

美術叢書

初集第四輯三冊



376517

昭和 13.8. 26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

秋水園印說

華亭陳鍊在專著

刻印先須考證篆文篆文既明就其形勢細細存想應如何配法如遇兩字印或一繁一簡或一短一長本不配者宜以不配配之如遇四字印有一字不配宜以三字就之若三字又不可就亦宜以不配配之或反得情趣萬勿牽強湊合章法既定從容落墨落墨後又不可即便奏刀恐精神已減且置于案頭俟興到或曉起神清氣爽時然後運刀則刻來自妙篆體之宜于印者一曰大篆周太史取倉頡之書加之刮利或同或異而名大篆其法圓不致規方不致矩配合六義成其自然

一曰小篆李斯省大篆之文破圓作方悉異古制謂之小篆其法文如鐵石

勢若飛動一點一畫矩度不苟藏妍精于樸茂寄權巧于端莊冠冕渾成斯
爲中律

一曰懸鍼文後漢曹喜作其法以小篆爲質垂露爲記畫細末纖直如鍼之
懸鋒

一曰柳葉文晉衛瓘三世攻書備善衆體此仿上古科斗書但頭尾都細象
柳葉意曰柳葉文

一曰鐵線文形如鐵線瘦健有神圓融潔淨不可如細漢文之端方要如秦
文之嫵娜

一曰大白文漢印多用此體法取平正端莊其損益那讓與隸相通要不失
六義轉運欲靈布置當密

一曰細白文務求平正章法綿密心穩手準用力一衝一氣而成甚有風致
一曰滿白文最稱莊重務填滿字取平正致須流利草隸相融

一曰切玉文須和平淡雅溫潤有神其轉接處意到筆不到如書家之有筆
無墨是也

一曰圓朱文元趙松雪善作此體其文圓轉嫵媚故曰圓朱要丰神流動如
春花舞風輕雲出岫

用刀之法一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若帖地謂之覆刀又名平刀
一刀去一刀來謂之反刀疾送若飛鳥謂之飛刀又名衝刀不疾不徐欲拋
還住將放更畱謂之澀刀又名挫刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺
刀又名舞刀刀直切下去謂之切刀接頭轉接處意到筆不到留一刀謂之

留刀刀頭埋入印文謂之埋刀既印之後復加修補謂之補刀又有單刀入雙刀入輕刀緩刀各種刀名雖不可不知然總要刀下有輕重有頓挫有筋力多用中鋒少用側鋒時時存古人寫字之法若信筆爲之或過于修飾則呆板軟弱之病多矣

筆底雖貴勁挺又最忌怒筆要知銀鈎鐵畫實從靈和中得來非狂怪怒張也

凡人筆氣各出天性或出筆輕秀或出筆渾厚各如其人種種不一但能得其情趣都成佳品惟俗而不韻者雖雕龍鏤鳳亦無足觀

刻大印粗文勿擁腫細文須爽健刻小印要寬綽有丰神若刻朱文無論大小究竟以細爲佳

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也一印中不可夾雜

印雖必遵秦漢然元明諸公之印之佳者亦可爲法惟時尙習氣斷不可使毫釐染于筆端

董文敏云臨帖如遇異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止笑語精神流露處臨古印亦然只可取其神韻于非烟非霧間耳

漢印中結字最佳擇其不背于六義者須一一錄出時常參閱

刻朱文須流利令如春花舞風刻白文須沈凝令如寒山積雪落手處要大膽令如壯士舞劍收拾處要小心令如美女拈鍼此文博士語也最當詳玩篆刻一技亦可以怡養心情若端求精工未免耗損精神亦乏天趣坡仙云詩不求工字不奇天真爛漫是吾師此二語最得怡養之術

聞之印之佳有三品神妙能輕重得法中之法屈伸得神中之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也又曰少士人氣亦非能事惟胸中有書眼底無物筆墨間另有一種別致是爲逸品此則存乎其人非功力所能致也故昔人以逸品置神品之上

琴有不彈印亦有不刻石不佳不刻篆不配不刻義不雅不刻器不利不刻興不到不刻疾雨暴風烈暑祁寒不刻對不韻者不刻不是識者不刻所謂八不刻又有不可刻者五不精詣不可刻不通文義不可刻不精篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可刻有志斯道者可不慎歟

(終)

墨志

宣城麻三衡孟瑤纂

錢塘金 農壽門錄

紀原第一

古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉范子計然云墨出三輔
漢書云尙書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚東宮故事云皇太子
初拜給香墨四丸

西方釋迦佛爲磨休王時剝皮爲紙斲髓爲墨寫大乘經

盛宏之荊州記曰筑陽縣有墨山山石悉如墨

西域有好墨而無筆硯紙云是雞足山古松心爲之梵書貝葉入水不滅

酉陽雜俎曰無勞縣出石墨爨之彌年不消

論曰劉熙釋名曰墨晦也言似物晦黑也尙元者有志焉上古無墨文字多用刀筆削竹簡間以挺點漆作書洎書策稠濁力不給一切倚辦石墨矣然周書有涅墨之刑晉襄有墨縵之制古人灼龜先以墨畫則知古者不盡以漆書也三國時皇象論墨已有多膠黝墨之說則魏晉以前又不盡用石墨而用膠墨矣自石墨無聞而好奇者往往取漆煙和松煤爲之江淹云墨則上黨松心是也權輿韋氏遂有螺丸至易水父子渡江庶幾集大成云久之治煤不令宋熙豐間張遇謀所以入神者以意用油煙入腦麝合之聲光一變矣數百年來率繇是法晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其間至于今歙州墨滿天下聞亦能走四夷宣則猶是宣

也而諸盛之藝不傳母亦寸有所短歟顧人人自以爲能探元是以蒐輯
本末以綴續前事用備覽觀以云守墨則近之已

系氏第二

周

浮提國人 越王女

漢

田眞 尙書令

魏

武帝

東魏

韋誕

賈思勰

梁

張永

冀公

唐

高祖

元宗

祖敏

奚鼐易水

奚鼎弟鼐

奚超子鼐

陳朗兗州

王君得

柴珣

南唐

徐熙

徐崇嗣子熙

李超即鼐之子渡江後南唐賜姓

李廷珪

李廷寬按墨史超之次子

李承晏並超子墨李慥

韓熙載

李文用

子承晏

李惟慶

李惟一

李仲宣

並文用子

耿遂仁

按墨史作耿仁遂

耿文政

耿文壽

並遂仁子

耿德

按墨史作耿德真

耿盛

盛匡道

宜州

盛通

一作道

盛真

盛丹

一作舟

盛信

盛浩

一作皓並宣州

朱逢

徐鉉

景煥

宋

徽宗

范質

郭遇明

汪通

一作江通

常和

張遇

朱覲

胡景純

梅瞻

墨吏作瞻

耿德真

郭玘

蘇子瞻

賀方回

沈師

董仲淵

張懷民

潘衡

潘秉彝

衡之孫

葉世英

朱知常

梁杲

胡友直

張秉道

王量

李世英

李克恭

徐智常

葉邦憲

晁寄一

周朝式

雪齋

浦大韶

樂溫

康爲章

蘇彥輝

劉文通

郭忠厚

齊峯

何蘧

按蘧疑蘧

方鏡湖

黃表之

劉士先

寓庵

俞林

邱攸

謝東

徐禧

蔡瑄

一作滔

葉□實

按墨史葉茂實

翁彥卿

潘遇

蘇澥

陳昱

關珪

關瑱

沈珪

陳瞻

王迪

潘谷

陳相

張孜

沈晏

張谷

葉谷

常遇

金

章宗

元

潘雲谷

清江

胡文忠

長沙

林松泉

錢塘

於材仲

宜興

杜清碧

武夷

衛學古

松江

黃修之

天台

朱萬初

豫章

邱可行

金溪

邱世英

邱南傑

並可
行子

明

查文通

龍忠迪

方正

蘇眉陽

羅小華

邵格之

程君房

方于魯

蘇文元

邵青邱

汪伯倫

江晴川

汪一元

方林宗

潘方凱

汪中山

黃鳳臺

吳去塵

吳羽吉

丁南羽

吳左千

汪仲淹墨書作左千

江文所

程禹伯

屠赤水

鄭仲嘗

葉元卿

程文登

潘嘉客

方正冕

按疑方冕

胡元眞

吳長儒

方書田

孫玉泉

方坦庵

孫敬泉

許方城

黃昌伯

邵賓王

汪仲嘉

王于凡

吳元象

吳益之

吳名望

葉大木

程周修

朱紹本

汪可泉

孫玉亮

徐鳳

方激

方鳳岐

查鳳山

程魁野

汪鴻漸

吳三玉

黃長吉

吳叔大

吳仲實

劉鏜

汪君政

朱德甫

朱一涵

吳元輔

汪一陽

胡朝用

江之東

汪子元

吳德卿

翁義軒

吳南清

吳山泉

葉鳳池

方楚嬰

汪伯喬

汪春元

汪時育

孫碧溪

侯承之

吳越石

吳乾初

方正泳

汪俊賢

葉君錫

大 漱

按方于魯名
大漱疑重出

汪德順

吳仲嘉

潘丕承

程孟陽

黃無隅

吳葆素

吳連叔

黃 奐

胡龍媒

吳樂生

程夢瑞

汪前川

胡梅亭

春 宇

畢思溪

吳省元

方柏源

朱 獻

程君亮

吳仲暉

吳君衡

松溪子

曹石葉

吳充符

西 隱

朱 震

方 雲

不二生

墨表有
不二齋

游君用

程東里

方季康

程鳳池

汪文憲

劉雲峯

程齊五

胡君理

王氏

德美

楊生

朱氏

汪時茂

汪熙承

居易山人

論曰嘗讀陶九成所著墨工未嘗不歎其博而晉魏之間闕焉爲宛委餘編所採顧買思總所出王氏又未之見矣古人用墨多自製故工者不顯唐以後姓氏稍稍出而宋元間以字號者僅見雪齋齊峯寓庵三數人及省春渚紀聞又未嘗不爽然矣繇是時士大夫如李慥徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道康爲章輩皆能製墨多以字行于世迄有明有姓字而不名雖工者有然已萬歷中歙州程方用內事相齟齬不賞以爲名高一時公卿間有左右袒者至聲徹禁地後三十年有吳去塵者金章玉質盡藝入微矣其羣從中更有羽吉可謂具體語云劍則干

將莫邪木則榧楠杞梓於戲盛哉

煙品第三

韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歎工朱逢于家燒墨供用命其所居曰化松堂墨又曰元中子又目名麝香月匣而寶之熙載死伎妾攜去了無存者

春渚紀聞曰西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨久之持煙一奩見公且請以指按煙指起煙亦隨起曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反爲墨病俗子不知也

蘇子瞻曰凡煙皆黑何獨油煙爲墨則白蓋松煙取遠油煙取近故爲炤所

灼而白耳予近取油煙才積便掃以爲墨皆黑殆過于松煤但調不得法不爲佳墨然非煙之罪也

試墨書曰松之有利于世者甚博松脂茯苓服之皆長生其節煮之以釀酒愈風痺強腰足其根皮食之膚革香久則香聞下風數十步外其實食之滋血髓其明爲燭其煙爲墨其種產西北者至良名黃松堅韌冠百木

何遠曰近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油煙墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松煙和之不爾則不經久三衢蔡瑄雖家世造墨而取煙和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺煙爲之止取利目前也

楊升庵曰元朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可
泯者用之真非常松墨箋曰南中楊生製墨不用松煙止以燈煤爲之名玉
泉墨

論曰往見古家所蓄前代墨多古香可掬研之栗栗起藍煙此自是北地
松煤正如玉卮無當自張遇覃思供御用油煙入腦麝金屑爲之盡變古
法金章宗搜宣和蘇合油煙墨價三倍于黃金及中統至元以來師心各
至矣宣德間上博古好奇止基于煙緻而漆之廉其煤之杰而弗殊然往
往堅質而光不澤折衷馳驟而煙之以桐液者自羅氏始後之學于此法
以治煙者置木梘仰之而薄以水納燈于其腹酌桐液炷茜草而然之覆
瓊置燈煙之上毋過高高則渙毋過卑卑則濁非敢徒用液也姑入紫草

以爲色者染之蘇木以悅其容其焰盛也欲徐旣施帶燼而微也欲消息
其餘卒乎燄緩而力弛遂霍然而起之姑使無蘊乎且差等焉而後即安
嗚呼能盡矣雖易水復起蔑以加焉夫一藝之微而窮工極曲坐而致天
下名實無難者此雖小道可以喻大能無慎哉

治膠第四

考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠大赤鼠膠餌犀膠黃

案攷工記鼠膠黑魚膠餌此似誤

衛夫人曰墨取代郡鹿膠

祖氏本易定人唐時墨官也其妙者必以鹿角膠和之故祖氏之名聞于天
下今太行濟源王屋亦多好墨有圓如規者亦墨之古製

潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

春渚紀聞曰陳瞻真定人初造遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸敗此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡金人渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣瞻在宣和間已自貴重斤直五萬比其身蓋百倍矣瞻死壻董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其即死流傳不多也董後有張順亦瞻壻而所製不及淵亦失瞻法余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見廷珪一墨曰廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也

陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

論曰夫膠者墨之血脈也譬諸體性焉有首領股肱至于手拇毛髮榮衛
膠結膚寸而合俄而可以一疎遠矣豈不重哉莫稠于膠而泓然研腹間
以舐筆不濡者爲貴清者與天濁者與地有以也夫鹿膠古墨家最良而
今之用者蓋寡何邪好奇者至染指豨膏豨膏不知從何作始然膩而無
燄毋亦宰夫多于獵徒故耳吾在金陵王于凡贈余自製鹿膠墨最黝澤
奪目豈獨得古法歟不務出此而畏苟難則以東粵牛膠質明瑩煎隔歲
者爲良

和製第五

韋仲將墨方合墨法以眞珠一兩麝香半兩皆擣細後都合下鐵臼中擣三

萬杵杵多愈善不得過二月九月賈思勰曰醇煙擣三萬杵訖當以細絹篩
壩內此物至輕微露篩喜飛去不可不謹

沈郎中帥鄜延以石燭作墨堅重而墨在松煙之上曹公所藏豈此物邪
沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啟輒玩
咨嗟自歎供御者不之及也

大唐龍髓記曰傳記楚王靈夔造紅白二墨及書寫衣服黑衣用白書白衣
用紅書自成一家

唐陶雅爲歙州刺史責李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰
公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好

北戶錄曰南朝以墨爲螺爲量爲丸爲枚陸雲與兄書送墨二螺梁科律御

墨一量十二丸漢官儀令僕丞郎賜墨一枚

宋徽宗宣和中製蘇合油墨價比黃金

何遠曰近世士人游戲翰墨因其恣意高韻創意出奇如晉韋仲將張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝丹砂也

蘇子瞻自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光子瞻在海南作墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者凡百丸足以了一世餘松明一車仍以照夜

王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等

李唐卿嘉祐中以書待詔者也喜墨嘗曰和墨用麝欲其香有損于墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達一作進之墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎耳

張世南遊宦記聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而易脫偶得太乙宮一高士爲符用墨訣試之果妙其法以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蜆殼研至五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生姜自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可

仇池筆記曰三衢蔡瑄自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光

沈珪嘉禾人初因販繪往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱

後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟極精細名爲漆烟每云韋仲將法止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可恨一日與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此其最佳者也珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕

輟耕錄曰宋熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及中統至元以來各有所傳可以仿古也

宛委餘編曰造墨之妙者無過魏韋誕所謂仲將之墨一點如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及奚子廷珪珪在南唐賜國姓寘之水中三年不壞宋有常和沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止用遠煙鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣

蘇浩然灑自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉王迪流也至金章宗乃以蘇合油洩煙爲之遂與黃金同價蓋墨妖也

墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨

五雜俎云用珠自李廷珪始用腦麝金泥自張遇始然李白詩曰蘭麝凝珍墨則唐時製墨已用麝更不始自宋人也

論曰晁氏稱韋賈言所以治墨之理與古今日新狀其論甚備自張遇潘
谷蔡瑄朱萬初猶出意矜慎而况于衆人乎歙州有名近代吳拭和膠精
藝深心畧見施行矣上方犀壁殆無愧也歟或曰松煤遠烟自有龍麝氣
而嗜者如膝達道呂行甫蘇浩然弄筆之餘啜飲餘汁異已顧往往數百
年物不絕于世夫一物耳剛柔而皆用之遂令永其天年如此墨法云虬
松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手數言盡之若
夫木難珊瑚水精金屑其易水之鄭衛乎予以蔡瑄之言爲然

稽式第六

石墨

陽山勞山並出

天雨墨

金壺墨

浮提國

雷公墨

雷州

魚吐墨

東海

塹墨

懷化

馬腹墨

隄麋大小墨

漢尚書令

一點如漆
韋誕

鎮庫墨

龍香劑
唐元宗

天峯煤
馮盛

石蓮墨
許芝

月團
徐鉉

元中子

麝香月

龍煤
並韓熙載

饒州供墨
唐之問

落花墨

沒骨花
並徐熙

東窰玉梭

天關第一煤
范質

香壁

副墨子
並景煥

墨元
陳朗

劍脊龍紋

雙脊鯉

拙墨

進貢墨

烏玉玦
並李廷珪

軟劑出光
朱觀

小握子
李承晏

松丸墨

狻猊墨

松煙墨

福庭東閣

九子墨
並潘谷

洙泗之珍
陳珍

青煙墨

供堂墨

龍香小御團
並張遇

德壽宮墨
葉世英

海南松煤

雪堂義墨

東坡法墨

淵雲墨
並蘇子瞻

蘇合油墨
宋徽宗

叢桂
李世英

香齋

朱知常

紫霄峯墨

和常

書窗輕煤

佛帳餘馥

並蒲大詔

雪齋

雪齋主人

復古殿墨

葉邦憲

緝熙殿墨

劉士先

斷金碎玉

蘇澥

寄寂堂墨

晁季一

畫眉墨

金章宗

梅花墨

高麗國

龍鳳大定

光素大定

並宣德御墨

龍香御墨

探微神品

並嘉靖御墨

碧天龍氣

查文通徐鳳

水晶宮二種

龍忠迪

牛舌墨

清悟墨禪

獨草清烟

並方正

臥蠶墨

蘇眉陽

小道士墨

太清玉

神品

佛元珠

天寶

玉虎符

伏虎

朝陞三級

堯年

通天香

臨池志逸

師蠻

龍涎香墨

碧玉圭

龍桂

並羅小華

元黃天符

墨精

清都玉

功臣券

葵花墨

古鳳柱

梅花妙品

紫金霜

紫薇墨

神品

並邵格

上品清烟

方正子冕及方激方鳳岐並製

太元十種

元香太守四種

客卿四種

松滋侯四種

並汪中山

松潤雲春

丁南羽

元淵

警珠

並吳左干

碧天龍香

徐鳳

元元靈氣

重元

妙品

薌澤

百子榴

還樸齋墨

合懽芳

貝多

青玉案

並程君房

寥天一

九元三極

國寶

非煙

函三爲一

太紫重元

青麟髓

瑞元極品

旃檀香墨

佛幌輕烟

銅雀瓦

龍九子

鳳九雛

並方于魯

紫雪

吳伯昌

渾金璞玉

極品

鵝羣並方林宗

狀元墨邵青邱

開天容潘方凱

螽斯墨

大國香

黃金臺

香精

千歲苓汪鴻漸

元府天球

水草涵清

清華獨步

西昆元玉並孫玉泉

元神蘇文元

萬杵元霜

元精

百壽川江晴

三元元精張少源

元海紫瀾張魁野

松風閣墨吳氏

一品元霜屠赤水

玉泉臺楊生

元璧德美

常和法墨方雲

天府霜元江文所

龍川王氏

象墨攝香居士

墅南堂墨

太元吳君實

元霜汪熙承

蒼璧汪伯倫黃長吉

紫金霜吳名望

嶼峯煙王于凡

慧業文心

紫虹

元珠液

青天碧

紫磨金程禹伯

驊騮奮步鄭仲常

廬岳遺煙方書田

烏玉玦

朱一涵

未曾有

無名樸

襲明

烏玉液

斷璧

花鐵

七寶光

不可磨

元璧

恩成

嫌漆白

湛晴

元草

紫金光聚

庵摩羅

寫經墨

空青

吳去塵

梅溪學舍法墨

天下文明

虎文

吳羽吉

千秋光

同文印

天琛

吳叔大

梅花園

汪仲嘉

吉雲露

紫極龍光

金質

潘嘉客

月債

許方城

元雲

程用修

松雲墨

朱紹本

世寶金壺汁

太乙藜

石上雯

鏡石

琬琰

驪龍涎

紫霜

煙瑞

程鳳池

太元煙

程齊五

家藏乳金

黃鳳臺

七合鄰虛

曹石葉

元芝

程宗尹

藏墨

吳充符

澹然齋珍藏

西隱道人

元神

黃長吉

龍文

程東里

古犀毗

胡元貞

雙節堂墨

游君用

蓮佛

不二生

二儀墨

江之東

法華雨

葉大木

古狻猊

吳德卿

墨鋌

翁儀軒

紫金

世良

玉蘭墨

義字

玉虎符

元所

鹿喜

汪俊瓊

清煙墨

吳南清

元圭

吳山泉

名花十友

葉鳳池

延州石液

筑陽山石

方楚嬰

元鯨珠

汪伯喬

麒麟墨

墨林品妙

汪春元

封爵銘

汪時育

元璧

孫碧溪

墨精八卦

侯承之

無質

吳越石

瑞應圖

清溪墨

吳乾初

極品墨精

方泳

元元一氣

吳葆素

太乙元神

汪俊賢

元神葵墨

葉君錫

元戎圖

子墨林

龍蟠紫泥

太激

元聖

汪德慎

松石間意

墨志

初集第四輯

意園珍寶

陳爾新

黝光

潘丕承

松圓書閣

眞賞

程孟陽

舍利光

放言居法墨

黃無隅

素軒眞賞

吳仲嘉

磨子

吳連叔

元龍

黃免

字藻

陳君亮

鹿角膠

吳龍媒

易水光

吳樂生

蘭生

程孟端

名岳藏書

汪前川

鳳池

方伯源

龍香

吳仲暉

精式

胡梅亭

獨草墨精

春宇山人

西子黛

汪時茂

一品天香

畢思溪

異墨寶藏

松溪子

桃花源墨

奇香墨

鵝玩墨

最上乘

鴻寶

紫芝芥

無名氏

李廷珪墨有劍脊圓餅而多爲龍紋嘉祐中仁宗以其墨賜近臣曰新安香

墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤爲佳品

清異錄曰蜀人景煥博雅士也志尙靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛

嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子

徐常侍得李超墨一挺長近尺餘兄弟日書五千字凡用十年乃盡

宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也

范丞相質蓄一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

崇甯已來都下墨工如張孜陳昱關珪關瑱郭遇皆有聲稱而精于樣製

東魯陳相作方圭樣銘曰洙泗之珍

志林云懷民遺東坡墨二枚其陽曰青烟煤法墨其陰曰道卿既黑而光清而不浮湛湛如小兒睛

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨爲世業其用遠煙魚膠所製佳者不減沈師常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買煙令渠用膠止各用印號耳

九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏膝公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

何遠曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘云紫霄峯造者歲久磨處真可截紙子遇不爲五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

謝在杭云羅小華墨每挺皆二兩餘規者亦重五兩

論曰吾讀天寶中黑松使者說神其事墨之精至能幻形爲道士奇矣羅龍文乃製小道士墨及觀薛稷爲墨封九錫墨即吐異氣結成樓臺未嘗不髣彿想見其爲人而近世弔奇者日新月異取古人奇字篆籀饜饕蟲魚鳥獸竹木器具取義象形千變百出即皮相之爛若披錦矣語云人顏榮名且胡爲其足以重墨也近代程方諸家弄墨猥不足觀雖去塵亦作耳目近玩非不髣采可鑑無益文苑吾無取焉假令去塵但和劑成丸不施文采慮無有爲流傳者歟若南唐韓氏元中子名尤近雅聊復取聞見所及古今名式序次列之蓋其炫耀所繇來者漸矣

藏蓄第七

魏武帝銅雀臺上藏石墨數十萬斤

宋任道源家藏古墨多出御府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏

唐元宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍鬢十二上神之乃以墨分掌文官

許芝有妙墨八廚巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已不見惟石蓮匣存焉

盧杞與馮盛相遇于道各攜一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天峯煤和鍼魚腦入金溪子手中錄離騷古本比公日提綾文刺三百爲名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是三百刺

徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價值三萬

呂希彥行甫平生好藏墨士大夫戲之爲墨顛好墨而不能書則時磨而小啜之

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此物何爲也

蘇子瞻云未知一生當著幾兩屐吾有墨七十枚而猶求取不已石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李公擇見墨輒奪卿相間攘取殆遍懸墨滿堂此亦通人之一蔽也試墨書曰駙馬都尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之淺深若果佳當擣合爲一品亦當爲佳墨又曰吾蓄墨多矣其間

數丸云是李廷珪造雖形色異衆然歲久亂真者多有人蓄此墨再世一日
遇重病醫者龐安時愈之不取一錢獨求此墨已而轉遺予求書數幅安時
蘄水人

寇昌齡嗜硯墨得名晚居徐守問之曰墨貴黑硯貴發墨守不解以爲輕已
嗟乎世士可與語耶

秦少游有李廷珪墨半錠不爲文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故
物也我生再見矣王四學士有之與此爲二也墨乃平甫之所寶谷所見者
其子游以遺少游也又有張遇墨一團而爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背
皆有張遇麝香四字潘墨之龍畧有大端耳亦妍妙有紋如盤絲二物世未
有也語曰良玉不琢謂其不借美于外也

何遠曰余爲兒童時於彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十
三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小鋌歲久不見膠彩而書於紙間視之
其墨皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇於篇下書
墨工姓名因第其品次云

薛稷爲墨封九錫拜松煙督護元香太守兼亳州楮郡平章事是日墨吐異
氣皆結成樓臺

葉少蘊云王景源使君所藏古墨一笏蓋其先待制公所蓄者背銘曰唐水
部員外李慥製云諸李之祖也

何遠曰支離居士蘇泚浩然所製皆松紋皴皮而堅緻如玉石余與其孫之
南字仲容游其家所藏不過數笏而余於李漢臣丈得半笏持視仲容云眞

家寶也神宗朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之其珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也

陸九山樹聲清暑筆談曰余所蓄二墨形製古雅當是佳品獨余不善書未經磨試然余惟不善書故墨能久存昔呂行甫好墨而不能書則時磨墨汁小啜余無啜墨之量惟手摩香澤足一賞也

墨談曰齊河尹大將軍藏墨一丸謂爲元時物兩首作銳重可三兩醇黑無

一字欵識第絲絲起髮理太樸中自含光彩似北地松煤劑想易水耳孫在
中原者差不失祖禰法耶又孟中丞藏書墨聞有一鋌爲朱紫陽先生欵是
趙宋時物

論曰吾聞之李尤曰書契旣造研墨乃陳煙石附筆以流以申釋名曰硯
者研也可研墨使和濡也二者相著有以哉惟吾友陸文虎亦寶硯云文
虎爲余言天都吳去非藏墨不啻數十百家以余所知武林梁溪猶有蘇
氏遺風中原兩京更饒好事濟南邢氏尤著今中原陸沉矣惜哉南唐初
盛匡道以墨顯于宣千年以來何嗜之少也孫直公頗與余有同志而直
公探元購勝倍于予豹囊錦襲極其矜慎會風日清好兩家品藻務爲左
右拒及其久也相悅以解或曰玩物喪志姑舍是嗚呼金玉無足論以三

百綾紋刺作名利經營視囊墨一丸孰得孰失此乃向者馮盛所羞也與
其爲白之尙也毋寧爲元之尙乎

權質第八

衛夫人曰墨取十年以上強之如石者

南唐于饒置墨務歛置硯務揚置紙務各有官歲貢有數求墨工于海陽紙
工于蜀中主好蜀紙旣得蜀工使行境內而六合之水與蜀同李本奚氏以
幸賜國姓世爲墨官云唐之間質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲
宣造世莫知其何人子頗有家法或以遺黃魯直直以爲不迨孫氏所有陳
留孫待制家有墨半鋌號稱廷珪但色重爾非古製也

成老相墨經曰墨文如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆墨染三年字

紙不能昏暗者爲上

文房四譜曰李廷珪造墨其堅如玉其紋如犀

僞蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎悟遂賜墨一丸童子誤墮于盆池中後數年植荷芰復獲之堅硬光瑩如初云是僖宗墨

潭州胡景純專取桐燒煙名桐花烟其製甚雅不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研間其光如鑑畫工寶之以點白瞳子如點漆云

潘谷賣墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過五十兩之制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐于枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先

生嘗贈之詩有一朝入海尋李白空看人間畫墨仙之句蓋言其爲墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔綿囊探之曰此李承晏軟劑今不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

韓青老農曰有持張孜墨較沈珪漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨並而孜墨反出其下遠甚余叩之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而烟墨不昧歲久膠盡則脫然無光如土灰耳孜墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝旣成即小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如

故令嘏莊敏公之子所蓄之古墨至多而有鑒裁因謂珪曰幸多自愛雖一李復生亦不能遠過也

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追配前人故以重名之也南唐李廷珪子承晏今有沈珪子晏又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世不多有同時有潘谷又有永嘉葉谷作油煙與潭州胡景純相上下而膠法不及陳瞻之後又有梅瞻耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早亡藏墨之家不多見也高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新硯新水磨若不勝忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停塵埃污墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精

墨箋曰朱萬初之墨沉著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子間又曰松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重

墨談曰墨欲至實實則烟沈墨欲至虛虛則質清松煤不膚光桐膏太骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文士符采又曰羅龍文是豪游哲匠程君房可稱墨家董狐方于魯殆末季烏衣中僑胥

論曰余宣人故所稱墨于宣一再致意耳繇南唐至于今盛氏之業亡焉而論墨者蓋寡余聞墨有數德匪石而堅入水不漬此似義浩浩乎小大無屈盡之期此似仁入堅節之木利可以截楮此似勇觀其光湛湛如秋水之溢于塘觀其氣氤氳如曉日此似有道古之人不卑小道務有所成名彼操一技之能必入其室格物君子蓋有述也蘇子瞻目能辨十三家

墨法較然不惑于次第豈不以學識哉次尾吳氏之言曰吾取其質惟元惟默于以用之日新其德信已

語林第九

王充論衡曰論者既不知累害所從生又不知被累害者行賢潔也以塗搏泥以墨點繪孰有知之清受塵白取玷青蠅之污常在絹素

鄭氏婚禮謁文讚曰九子之墨藏于松烟本質長生子孫無邊

婦人集曰汲太子妻與夫書曰并致上書墨十螺梁科律御墨一量十二丸皇后妃墨一量一百丸

孫巨源從劉貢父求墨而吏送于孫莘老巨源以求而未得讓劉曰已嘗送君矣已而知莘老誤畱以其皆姓孫並爲館職故吏輩莫得其辨也劉雅

善謔曰何不取其髯爲別于是館中以莘老爲大鬚孫學士巨源爲小鬚孫學士

黃山谷曰潘谷驗墨摸索便知精粗凡百工各妙于一物與極深研幾者同一關捩耳魏晉間士大夫往往有人材風鑒至于反照便如漆墨亦潘之流耳

宣和間嘗造香於睿思東閣南渡後如其法製之所謂東閣雲頭香也馮當世在兩府使潘谷作墨銘曰福庭東閣然則墨亦有東閣邪

何遠一日謁呂季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏爲示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨磨人者不虛語也又曰製墨之妙正在和膠今之造佳

墨者非不擇精煙而不能佳絕者膠法謬也如不善爲文而取五經之語以己意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲爲雪堂義墨何也余曰東坡蓋欲與衆共之而患其高下不一耳非所謂集衆美以爲善也

彭淵材游京師十年不歸一日跨驢南還以一卒挾布橐皆斜斜紳其腋一邑聚觀以爲必金珠也或問之淵材喜見鬚眉曰吾富可敵國矣遂命開橐則李廷珪墨一丸文與可竹一枝歐公五代史草藁一部他無所有

邢子愿墨談云僕十年前于都下得墨一錠署記辛亥與我生之辰相同手彈之鏗鏗作金石聲色理闐然即煩博浪一擊不能驟碎再三十年擬作河間壙中殉不復令從世代間磨人吾鄉孟中丞一日朝露所寶墨便爲里兒

擥取殆盡今不爲邨舍女兒畫眉則爲塾師小童塗鴉尤物類至失職何但
中郎爨下焦桐又云向見江南奉使大璫製進御墨多龍紋采翠塗金屑珠
色奪朝曦芬溢九竅正如內法醞濃郁饒甜然乏清遠朝堂高貴不比寒松
居士墨亦宜然松江製墨作薄片磨之起重嵐不甚深黑比之士品則逸民
之儔焉

崇禎十年冬予偶製筆爲詩贈梅朗三朗三報以藏墨且答詩曰鼠鬚須寄
右將軍爲爾閑書九錫文聞說遠山眉黛淺葛囊聊取綠烟分更數日忽作
畫見貽後啜之以跋曰孟璿惠筆余報之以墨數螺時孟璿納姬因體前詩
作送墨圖贈之令想見子京風流如昨日耳屬是日方與外兄顏庭生飲酒
賦詩因共浮白爲畫一卮庭生省畫久之曰正恐右軍亦復不易兼舉頃日

撰墨志既成發囊見墨爲之歛歛墨則猶是墨也朗三化爲異物矣此物殆眞能磨人者蘇子所稱通人一蔽吾其無方祛也

論曰自書契後綴文之士衆矣先秦無言墨者故勿論惟葛洪曹植陸雲庾肩吾司馬光蘇軾此數公者皆博物洽聞其言有補于世顧獨于藝成衡量進退不遺餘力傳曰雖小道必有可觀豈近是乎宣德間綜核名實至於技巧工匠器械咸精其能嘉隆之際歙州墨工襲易水之蹟而起者肩背相望亦足以知吏稱其職民安其業矣而探元論著自婁東濟南新安東海以外何寥寥邪先民有言萑稗爲美博奕爲賢良有以也且以溫公之名德於世無所好獨蓄墨數百斤嘗語人曰吾欲子孫知吾所用此物何爲也可謂深遠矣予故自漢魏以來至於今掇其議論切於墨事者

著於篇以作語林云

公之志也... 漢書... 墨志終

墨志終

(B)

908.1

4435

1936

v.1

no.4

0376517

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.4
pt.3