L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, 73 RUE D CHARTRES

NOUVELLE-ORLÉANS.

SAMEDI MATIN, 6 AOUT.

FEUILLETON.

MARTIN GIL.

CHRONIQUES DU TEMPS DE SOULEYE II.

PAR

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALES.

DEUXIÈME PARTIE.

A TEL EST, TEL SECRÉTAIRE.

— 1870 —

XLIV

COMMENT ON PEUT RAFRAÎCHIR UNE SIGNATURE.— (Suite.)

On entendit un bruit de pas au bas de l'escalier.

— Le voici, maître. Attention à ce que vous allez faire; je vous observe d'ici.

Et il monta à Le Hoza la porte d'une chambre voisine, avant une clef particulière, de qu'il referma ensuite en laissant un petit guichet entr'ouvert.

Pedro Le Hoza prit la lumière placée de votre à qui remplissait sur la table et, produisant une lumière exquise et livide, il éteignit la lanterne qu'il cacha sous la table, puis il se coucha sur le plancher et attendit.

Enfin, la porte du fond s'ouvrit, et l'astrologue fit un mouvement sur son siége; au lieu de la voix personne qu'il attendait il en parut trois.

C'étaient Martin, le prisonnier d'Ebeli en costume de nonne, et Sébastien Santoyo, armé de pied en guerre, comme il avait coutume de le faire dans les occasions d'attenter aux jours du roi et de la princesse.

A cette vue, Le Hoza, déjà sous le coup de l'impression d'être arrêté et conduit en prison, l'ordre du roi, avec Antonio Perez, trembla de tous ses membres; il crut pour le moins la maison livrée par une compagnie de soldats allemands.

La présence de la princesse d'Eboli fut une véritable surprise pour tous les acteurs excepté pour Martin. Elvire, Tristan, Perez, chacun de leur côté, soupçonnaient vaguement dans le plus profond silence.

De tous les personnages qui se trouvaient réunis, personne ne connaissait le nouveau, excepté Martin qui leur y avait fait venir entre eux, sans le savoir, comme la gazelaise d'un théâtre, avec une pièce féodale, il pouvait, à son gré, faire mouvoir tous ces personnages en prononçant un ressort.

— Pardonnez, cher savant, dit Martin, si je me suis permis librement avec moi ma maison, je me crois autorisé à prendre d'Eboli que vous connaissez déjà sans doute.

Le pieux ancêtre protocolaire, en attendant quelques paroles intelligibles.

— Je vous demande, répéta avec intention la princesse, ce qu'il y a de commun entre mon destinée et celle de don Juan de Mendoza.

— Cette figurine vous répondra, senora. Et quel rôle doit jouer cette figurine?

— Eloignez vos lanternes, il ne doit régner ici que la lueur nécromancienne.

— C'est absolument ridicule!

— Sans cela, maître, nous ne saurons rien.

— Eloignez donc votre lanterne, cousin. Martin Gil l'éteignit et la lumière livide se plongea de nouveau sur la table et le plancher