

l'entendre quelques minutes pour comprendre à quel point elle la méritait. Elle a très bien exécuté un récitatif et un air de Mozart, ainsi qu'un air de Tannhäuser, de Wagner, deux pages d'un style différent mais d'une exécution difficile. Nous ne pouvons que lui envoyer nos sincères compliments. Quant à M. René Salomon, il a toujours l'excellent et hardi coup d'archet que nous avons tant applaudi, il y a deux ou trois ans, lors de ses débuts à la Nouvelle-Orléans. C'est encore un créole qui fait honneur à sa race et à sa ville natale.

Voici le programme du concert : 1. Récitatif et Aria Figaro, Mozart—Mlle Brugiére. 2. Sélection pour violon—M. René Salomon. 3. A. Stances, Sapho, Ch. Guonod; B. Bolero, Joseph Desseaux—Mlle Brugiére. 4. Solo de banjo, choisi—M. Paul Jones. 5. A. In May, Adolph Reischel; B. In Herbst, Robert Franz; C. A una Golondrina (Danza Mexicana), Julio Strunarte—Mlle Brugiére. 6. Sélection pour violon—M. René Salomon. 7. Aria der Elizabeth (Tannhäuser), Richard Wagner, Mlle Brugiére.

La troupe DeWolf Hopper a débuté, dimanche soir, au Tulane, devant une foule d'élite, ce qui ne nous a nullement étonné, vu la réputation de l'artiste et la vogue de la pièce. On sait que le "Charlatan" a été mis en musique par John Philip Souza. Pièce et acteurs ont obtenu un véritable triomphe à Londres ainsi qu'à New York. C'est un maître en son genre que DeWolf Hopper. Il vient de le prouver une fois de plus, avec l'aide de Miss Jessie Mackay. On a beaucoup applaudi M. H. Blake, un excellent ténor, une jolie voix.

L'excellente troupe Baldwin-Melville nous donne depuis dimanche, une pièce dont le titre seul indique le but noble. Nous sommes transportés dans le monde romain, au temps des persécutions de Néron. La pièce a une haute valeur et une portée très élevée. Elle est très bien enlevée par M. Farnum et Miss Lyon.

C'est la seconde fois que parait parmi nous la troupe Wilbur-Kirwin, à l'état permanent. Elle doit, en effet, nous rester, comme l'an dernier, plusieurs semaines et, d'après ce que nous venons de voir, depuis deux jours, le succès nous paraît assuré pour le reste de la saison. Parmi les chanteurs que nous avons entendus, nous citerons surtout Miss Kirwin, Miss Fey, M. Harvy et M. Clark.

Cette femme, jeune encore, ressemblait à une vieille femme. Elle lui racontait sa longue torture, qui au milieu de l'activité de ses journées, en dépit de ses gerbes embaumées, en conversant avec ses voisines d'étal, la poursuivait comme la nuit, alors que lui, dans un sommeil profond et bruyant, ronflait à ses côtés. C'était un trop bel homme, Jollivet, elle l'avait trop aimé. —Aimé comme une bête, monsieur l'avocat, avec ma peau, avec mon sang, comme une femme, tenez! Malheur aux femmes qui ont de ces amours-là! —Oui, malheur à elles! répondait Me Varagniez. Puis, le souffle court entre les lèvres, il avait écouté, et tout à coup pensait à l'autre, à celle qui ne l'avait tant haï que, parce qu'elle l'avait aussi trop aimé. Et comme elle s'affaissait de nouveau, le front lourd, le menton sur sa poitrine, le jour incertain de la cellule passant sur sa tête blanche, il demanda, écartant la vision du grand corps étendu dans la cuisine du Val-Rose, avec le trou au cœur, par lequel le sang glissait: —Est-ce que l'amour des enfants ne devrait pas préserver une mère de ce mal-là? —Ah! bien sûr... Celles qui pensent à leur mari avant de penser à leurs enfants, je vous le répète, monsieur l'avocat, ça ne s'appelle pas des femmes,

AMUSEMENTS. REMISE. LA GRANDE OUVERTURE DE LA SAISON PARC ATHLETIQUE, Mercredi et Jeudi, 18 et 19 Avril, Dames et Messieurs de la Paroisse du Sacré-Cœur.

EXTRA. Bataille Navale devant Santiago, ou la Destruction de la Flotte de Cervera. Portrait de l'Amiral Schley dans un Feu d'Artifice 30x30 pieds.

THEATRE TULANE. La troupe DeWolf Hopper a débuté, dimanche soir, au Tulane, devant une foule d'élite, ce qui ne nous a nullement étonné, vu la réputation de l'artiste et la vogue de la pièce.

GRAND OPERA HOUSE. L'excellente troupe Baldwin-Melville nous donne depuis dimanche, une pièce dont le titre seul indique le but noble.

CRESCENT THEATRE. C'est la seconde fois que parait parmi nous la troupe Wilbur-Kirwin, à l'état permanent.

LE GRESSENT. Ce soir et toute la semaine. Matinée Mardi, Jeudi et Samedi à 1. The Wilbur-Kirwin Opera Co.

LE TULANE. Ce soir et toute la semaine. Matinée Samedi à 1 heure. DE WOLF HOPPER The Charlatan.

VAPEURS. Ligne Cyprien Fabre et Cie -POUR- MARSEILLE, LE VAPEUR BURGUNDIA

Mandeville, Lewisburg et Madisonville. STEAMER NEW CAMELIA.

EXCURSIONS. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Landing, les dimanches et mercredis à partir du train de 8 h. m.

LIGNE FRANÇAISE. COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

PARIS-EXPOSITION. Compagnie Générale Transatlantique NEW-YORK, HAVRE, PARIS.

CROMWELL Steamship Co. POUR NEW YORK DIRECTEMENT.

NOUVEL HOTEL ST-CHARLES, Nouvelle-Orléans, Luc.

CHEMINS DE FER. LOUISVILLE & NASHVILLE.

ATLANTA AND NEW ORLEANS SHORT LINE.

RAILWAY. La Route de Chars sans Changement entre le Sud, le Sudouest et l'Est.

ILLINOIS CENTRAL. Arrivées et départs en chef le 28 Jan 1900.

LOUISVILLE & CINCINNATI LIMITED. Chicago et St-Louis Limited.

PATENTS. TRADE MARKS, DESIGNS, COPYRIGHTS &c.

W. G. TEBAUT, LA MAISON DE MEUBLES LA BILLEURE MARCHÉ A USUD.

CHEMINS DE FER. LOUISVILLE & NASHVILLE.

ATLANTA AND NEW ORLEANS SHORT LINE.

RAILWAY. La Route de Chars sans Changement entre le Sud, le Sudouest et l'Est.

ILLINOIS CENTRAL. Arrivées et départs en chef le 28 Jan 1900.

LOUISVILLE & CINCINNATI LIMITED. Chicago et St-Louis Limited.

PATENTS. TRADE MARKS, DESIGNS, COPYRIGHTS &c.

W. G. TEBAUT, LA MAISON DE MEUBLES LA BILLEURE MARCHÉ A USUD.

COMPAGNIE D'ASSURANCES LIVERPOOL & LONDON & GLOBE. Plus de \$70,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis.

BUDDECKE & CIE, Seuls Agents POUR LE SUD.

LE MONDE MODERNE. un spécimen complet et gratuit.

PRIX PLUS REDUITS QUE JAMAIS. Amenagements en Chêne Doré pour Cottage, 3 pièces - \$12.50.

ANNONCES JUDICIAIRES. VENTE PAR LE SHERIFF.

mais des femmes... Je me le disais souvent... avant... et je me le dis à chaque minute, à présent... Le mari, c'est beaucoup, mais les enfants doivent passer par-dessus le mari... S'il vous fait souffrir, lui, eux restent pour vous consoler... et pour eux, vous devez pâlir... Est-ce qu'ils ne sont pas sortis de vous?... Ah! oui, les enfants avant tout... Il est trop tard! Il est trop tard... mon pauvre Jollivet!

Et elle ajouta, très sombre : —J'ai tué, qu'on me tue... Je ne tiens plus à la vie. —Mais vous enfants? —Comment voulez-vous qu'ils ne me maudissent pas? Je demande à mourir, qu'on m'envoie le rejoindre... ou je fais fin de moi!

que jours. Maintenant, il était dehors, "monsieur l'avocat". Sa victoria l'emportait au trot d'un très beau brun, conduit par un cocher d'une correction parfaite, en grand deuil comme le maître.

—Depuis que Lili était morte, il y allait presque chaque jour, et toujours seul, soit avant le déjeuner, à pied, ou l'après-dîner, en sortant du Palais, en revenant de l'importe quelle course.

mystérieux et tendre, triste comme un adieu. Le père demeura droit, les paupières baissées, la tête découverte, serrant la gerbe pâle sur son cœur qui battait. Puis leva les yeux.

ANNONCES JUDICIAIRES. VENTE PAR LE SHERIFF. ANNONCES JUDICIAIRES. Vente de Propriété de Valeur Améliorée du Quatrième District.