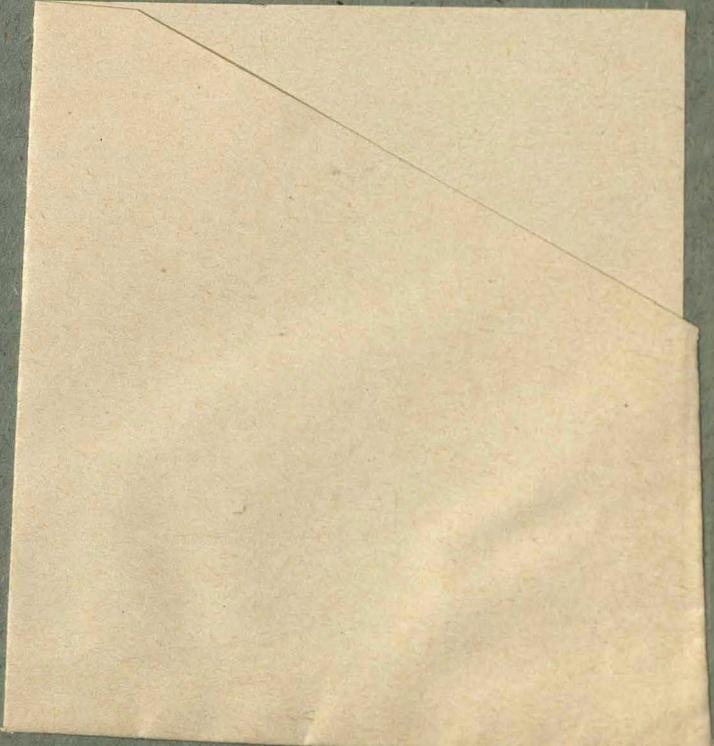


P 70
178





КЕДАЛЬМОНІЙ

P 70
178

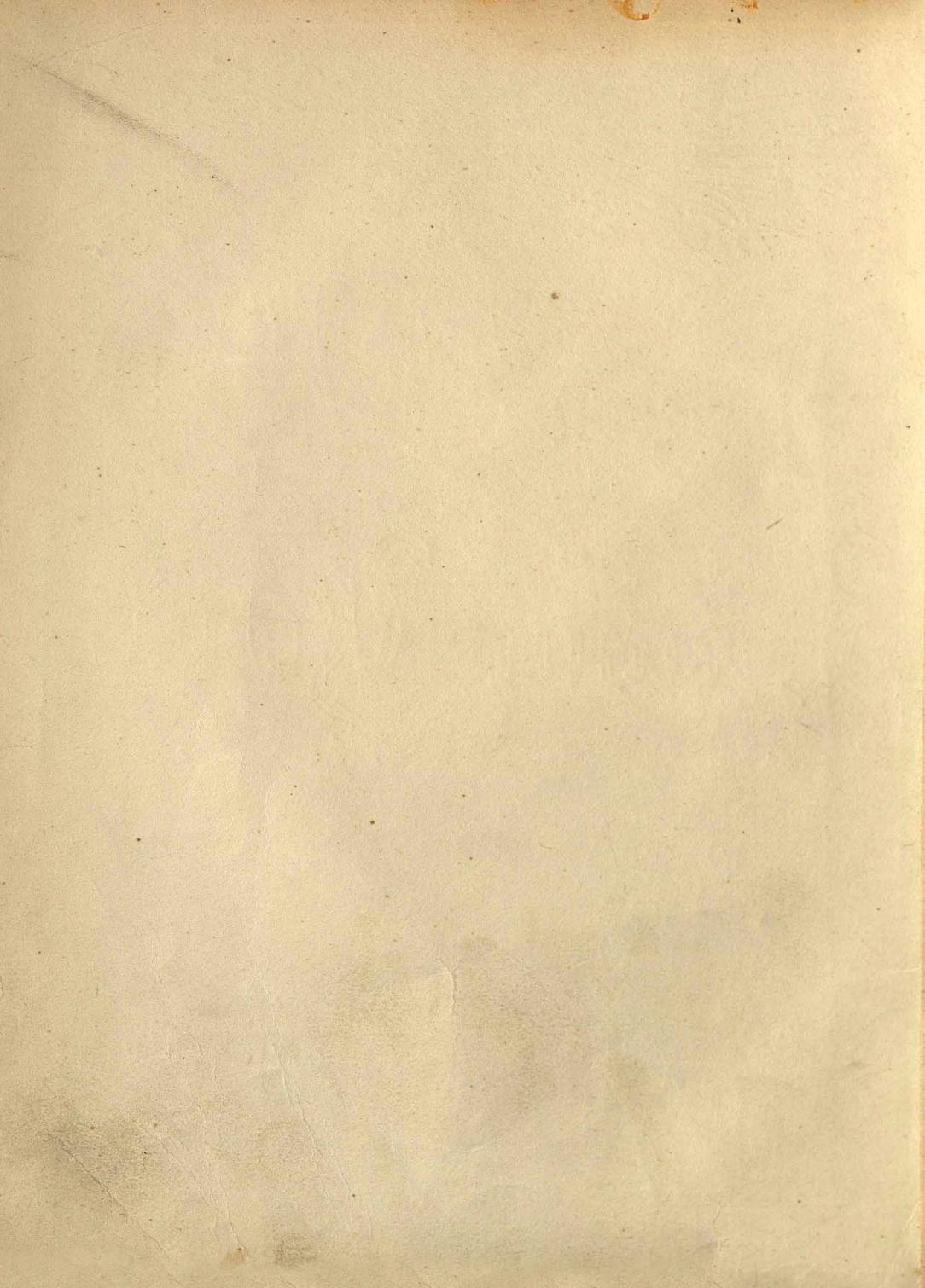
Зиминіе цветы

— 913. А

н. 896.

5 VI+





К. Д. БАЛЬМОНТЬ

К. Д. БАЛЬМОНТЬ

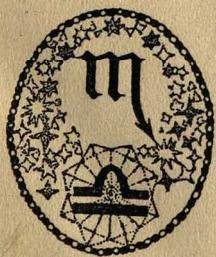
810-85
160-4

Б-21,3

P 70
178

91-78
15932

ЗМѢИНЫЕ ЦВѢТЫ



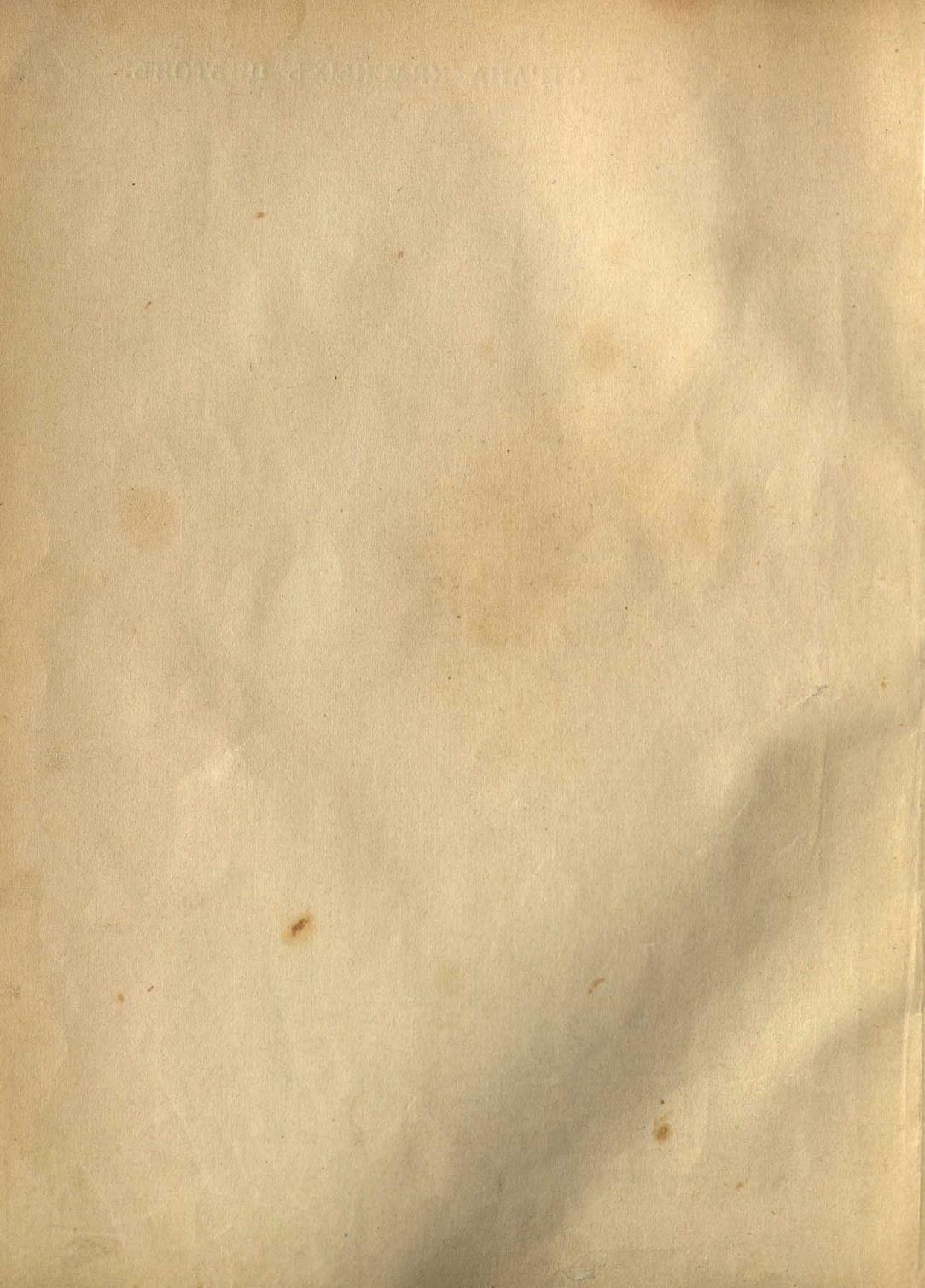
32-180499

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„СКОРПИОНЪ“ 1910



ТИПОГРАФІЯ О-ВА Р. П. КНИГЪ. ПРЕЕМНИКЪ В. И. ВОРОНОВЪ, МОХОВАЯ, Д. КН. ГАГАРІНА.

СТРАНА КРАСНЫХЪ ЦВѢТОВЪ.



СТРАНА КРАСНЫХЪ ЦВѢТОВЪ.

Страна красныхъ цвѣтовъ, раскрывшихся въ умахъ, опьяненныхъ Солнцемъ и влюбленныхъ въ Луну, и въ Вечернюю Звѣзду, Звѣзду Утреннюю. Страна разноцвѣтныхъ цвѣтовъ и птицъ съ яркими перьями, лазурными, зелеными, оттѣнка всѣхъ драгоцѣнныхъ камней. Страна кровавыхъ зрелицъ и утонченной благоговѣйности, легендъ правдивыхъ и дѣйствительности неправдолюбной, цвѣтныхъ гіероглифовъ и пирамидныхъ храмовъ, медленныхъ словъ и быстрого ножа, вѣчной Весны—вѣчной Осени. Страна, чьи горы подобны исполинскимъ изваяніямъ, чья исторія—сказка, чья судьба—печальная поэма, печальней, чѣмъ поэма Эдгара По. Страна обманутая, преданная, проданная, побѣжденная предсказаніемъ, геніемъ, женщиной, и конемъ, изуродованная безвозвратно Кентавромъ блѣдноликимъ, несущимъ гибель, разрушеніе, и лицемѣрную религию, вмѣстѣ съ смертельными заразными болѣзнями, всюду, куда онъ проникаетъ—въ Индію, въ Океанію, въ Перуанскую идиллію, и въ эту растоптанную Страну Красныхъ Цвѣтовъ.

Ацтеки пришли въ страну, нынѣ называемую Мексикой, съ Сѣвера, изъ Тлапалланы, что значитъ Красный Край, изъ страны, гдѣ красные горы, пирамидные уступы, окрашенныя рѣки. Край Калифорніи нашихъ дней, Аризоны, Новой Мексики, Соноры. Эту первичную родину они не забыли потому ни въ красахъ, ни въ формѣ строительныхъ созданій, ни въ созданыи вѣчно-живущихъ легендъ, въ которыхъ чувствуются понимающіе зрачки души.

Извѣстны два красочные символа Мексиканской фантазіи: „Тіуй!“, „Идемъ!“ узывной улетающей Колибри, которая повела Ацтековъ въ неизвѣстность, въ путь, приведшій ихъ въ Край Семи Пещеръ, и образъ Орла на кактусѣ, терзающаго Змѣю. Въ этихъ причудливыхъ символахъ—столь свойственное Мексиканцамъ смѣщеніе жестокости и нѣжности, красочности и рѣзкихъ рельефовъ, любви къ вещественному миру

и таинственного зова—узыва куда-то, въ недосказанность, въ неопределенность, съ зыбкими ускользающими змѣйными очертаніями.

Два великие бога Древней Мексики, Витцлиохти и Кветцалькоатль, однимъ своимъ явленіемъ вводятъ насъ въ міръ этихъ змѣйныхъ очертаній. Легенды гласятъ.

Недалеко отъ древней столицы народа Строителей, Тольтековъ, находится Змѣйная Гора, Коатепекъ. Тамъ, подвигаясь, жила некая благочестивица, по имени Коатликуэ, женщина въ Змѣйномъ Платѣ. Она была мать многочисленныхъ сыновей и единственной дочери. Однажды, утромъ, когда она совершала свои моленія въ Святилище Солнца, къ ногамъ ея упалъ съ высоты какъ бы небольшой шаръ изъ блестящихъ перьевъ. Она подняла его, и, въ почитаніе святилища, спрятала себѣ на грудь. Когда она хотѣла его вынуть, она его уже не нашла. А въ то же самое время, съ солнечнымъ лучомъ и яркими перьями, въ нее незримо вступила новая жизнь. Безумные сыновья вмѣстѣ съ сестрой своей рѣшили, что на ихъ матери печать безчестія, и что ей нужно умереть, прежде чѣмъ она родить ребенка. Великъ былъ ея страхъ, но ребенокъ возвѣстилъ ей изъ чрева: „Отбрось свой страхъ. Я знаю, что мнѣ дѣлать. Ты будешь спасена“. Истинно, когда пришли ослѣпленные, не понимающіе святой тайны беззорочного зачатія, и хотѣли убить солнечно-зачавшую, мгновенно родился Витцлиохти, вооруженный копьемъ и щитомъ, съ блестящимъ уборомъ изъ перьевъ на головѣ, съ уборомъ изъ перьевъ быстрой колибри на лѣвой ногѣ, съ лицомъ, руками, и ногами, которыя были раскрашены полосами лазури. Первою онъ пронзилъ свою сестру, ибо въ ней, въ этой женщинѣ, возникло впервые преступное желаніе. Голову ея и доселѣ можно видѣть среди уступовъ Змѣйной Горы. Онъ бросился затѣмъ на братьевъ, и началъ ихъ избіеніе; они падали, какъ падаютъ камни утесовъ. Немногіе оставшіе въ живыхъ бѣжали къ Югу. Витцлиохти избилъ и разграбилъ также всѣхъ сомысленниковъ невосполнившагося посвѣтленія, и послѣ этого взошелъ съ своею матерью въ Чертоги Неба, откуда онъ въ дѣйствительности сходилъ. Коатликуэ, иначи Коатлантана, стала богинею Цѣтвѣтъ и стала зваться Наша Матерь, Змѣйныхъ Мѣсть.

Испанскій падре, временѣй Завоеванія, Фраи Бернардино де Саагунъ, со словъ туземцевъ той эпохи написавшій общую исторію Боговъ и обрядностей Древней Мексики, говорить, между прочимъ, о Витцлиохти: „Это былъ второй Геркулесь, весьма мощный, съ великими силами, и очень воинственный, великий уничтожатель народовъ, и убиватель лю-

дѣй. Въ войнахъ онъ быль какъ живой огонь, очень страшный для своихъ противниковъ, и боевымъ знакомъ, который онъ носилъ, была голова дракона, весьма ужасная, устремлявшая изъ пасти огонь; быль онъ также и волхвователъ или чаровникъ, и принималъ видъ различныхъ птицъ и звѣрей".

Это онъ-то, Витцлиохтли, сталъ верховнымъ владыкой завоевательныхъ войнъ, превратившихъ маленький народецъ Ацтековъ во властителей могучей Мексиканской монархіи, и его именемъ освящались безпрерывныя празднества крови, на высокихъ теокалли, гдѣ жрецъ выскѣкалъ обсидіановымъ мечомъ сердце у приносимаго въ жертву, который послѣ этого страшного торжества возносился надъ Землей и вступалъ въ Чертоги Солнца.

Если въ Витцлиохтли выражена страшная и жестокая сторона опьяненія Солнцемъ и Кровью, въ Кветцалькоатлѣ, чье имя значить—Изумрудно-Перистый Змѣй, мы видимъ другую ея сторону: онъ любилъ лишь цвѣты и плоды, кровавый цвѣтъ безкровныхъ жертвъ, онъ быль богъ Вѣтра, который носить по небу вольныя тучки, впивающія свѣтъ Восхода и свѣтъ Заката, онъ быль звѣздный Люциферъ, богъ Звѣзды двойного бытія, Вечерняго и Утренняго. Кветцалькоатль былъ одинъ изъ четырехъ верховныхъ Небесныхъ братьевъ, и родился онъ въ крайнемъ, тринадцатомъ небѣ. Въ мужскомъ ликѣ онъ—Тонакатекутли, Владыка Бытія, и Тцинтеотль, богъ Начала, а въ женскомъ ликѣ—Ксочикветцаль, Изумрудная Роза, Цитлаликуэ, Звѣздноодѣтая, и Никометкоатль, Семизмѣйная.

Слуги великаго владыки Кветцалькоатля были большиe искусствники во всемъ, что украшаетъ жизнь и даетъ возможность сдѣлаться созерцанію не аскетической пустыней, а живописнымъ садомъ. Когда онъ посыпалъ ихъ куда-нибудь, они летѣли на безмѣрныя разстоянія съ бесконечной быстротой. Повелѣнія его возглашались съ вершины горы Тлатцитеpekъ, что значить Холмъ Воскликновеній, и глашатаи обладали такимъ могучимъ голосомъ, что онъ быль слышимъ за сотни и сотни верстъ. Слуги и ученики Кветцалькоатля именовались Сынами Солнца и Сынами Облаковъ. Мы снова здѣсь чувствуемъ близость Чертоговъ Солнца, нетлѣнnyй многокрасочный Городъ Солнца, очагъ свѣта и цвѣта.

Любопытно подробное описание внѣшняго вида Кветцалькоатля, дающее Саагуномъ. Сообщая сперва, что онъ быль человѣкъ, почитаемый за бога, и что, какъ богъ Вѣтровъ, онъ мететь дорогу богамъ Воды, Саагунъ даетъ намъ затѣмъ точный перечень уборовъ Кветцалькоатля. „Уборы, которые его украшали, были слѣдующіе: на головѣ

митра, съ султаномъ изъ перьевъ, называемымъ кветцалли: митра была пятнистая, какъ тигровая шкура; имѣлъ онъ на себѣ рубаху, какъ бы узорчатый стихарь, носилъ сережки изъ бирюзы, мозаичной работы, золотое ожерелье, съ которого свѣшивались изогнутыя раковины, весьма драгоценныя. Носилъ онъ на спинѣ, какъ условный знакъ, перья, въ видѣ пламеней огня: ноги были обтянуты у него тигровою шкурой, съ которой свѣшивались раковинки; черный имѣлъ сандалии съ жемчужными отворотами, въ лѣвой руцѣ держалъ пятиугольный щитъ, въ правой—посохъ, на подобіе епископскаго, вверху завитками, весьма украшенный драгоценными камнями, и бывшій какъ бы рукоятка шпаги".

Прекрасны всѣ звѣздныя легенды, связанныя съ Кветцалькоатлемъ, какъ всѣ Мексиканскія преданія, имѣющія отношеніе къ небеснымъ свѣтиламъ. Одна изъ этихъ легендъ. Во время недуга, злой чаровникъ Тецкатлипока, незримо присутствующій въ Небѣ, на Землѣ, и въ Аду, и съятель вражды въ двухъ противоположныхъ сторонахъ, далъ Кветцалькоатлю опьяняющаго напитка. Опьяненный Кветцалькоатль нарушилъ свой обѣтъ цѣломудрія. Послѣ этого, съ плачемъ, онъ ушелъ на Востокъ къ Морю, къ kraю его. Уходя, онъ спросилъ себѣ у прислуживающаго юноши зеркало, прислонился къ дереву, и, посмотрѣвши въ глубину зеркальности, возкорбѣлъ. „Старъ я сталъ, пора мнѣ уйти“. На берегу Моря, гдѣ морской край сливается съ краемъ Неба, онъ умеръ, и тѣло его положили на костеръ, но сердце его не сгорѣло, а взошло какъ Вечерняя Звѣзда, и горить съ тѣхъ поръ эта яркая царевна вечерняго неба Мексики.

Подобно этому загорѣлись и Солнце и Луна. Не было Солнца и не было нѣжной Луны. Плакали боги, безпріютно было въ мірѣ. Таинственное рѣшеніе постановило, что, кто первый бросится въ костеръ, тотъ избавить міръ отъ темной безпріютности. Былъ устроенъ великий костеръ изъ пахучихъ ароматическихъ деревьевъ. Жарко и душисто онъ разгорѣлся. Но всѣ стоявшіе вокругъ костра смотрѣли съ боязливой нерѣшительностью на встающихъ змѣй Огня. Былъ нѣкто Нанагуатцинъ, чумной и наривный. Родомъ онъ былъ изъ боговъ, но былъ пораженъ ужасной болѣзнью. И вотъ этотъ-то наривный подумалъ о темнотѣ міра и обѣ очистительной силѣ Огня. Прыжокъ — и онъ въ кострѣ. И вотъ на Небѣ взошло ослѣпительно-яркое Солнце, а искры, брызнувшія изъ костра, превратились въ многочисленныя звѣзды. За однимъ сгорѣвшимъ бросился въ Огонь и другой, и взошла на небо Луна. И Солнце съ Луной сочетались бракомъ, и въ свадьбѣ ихъ участвовали Небо и Земля.

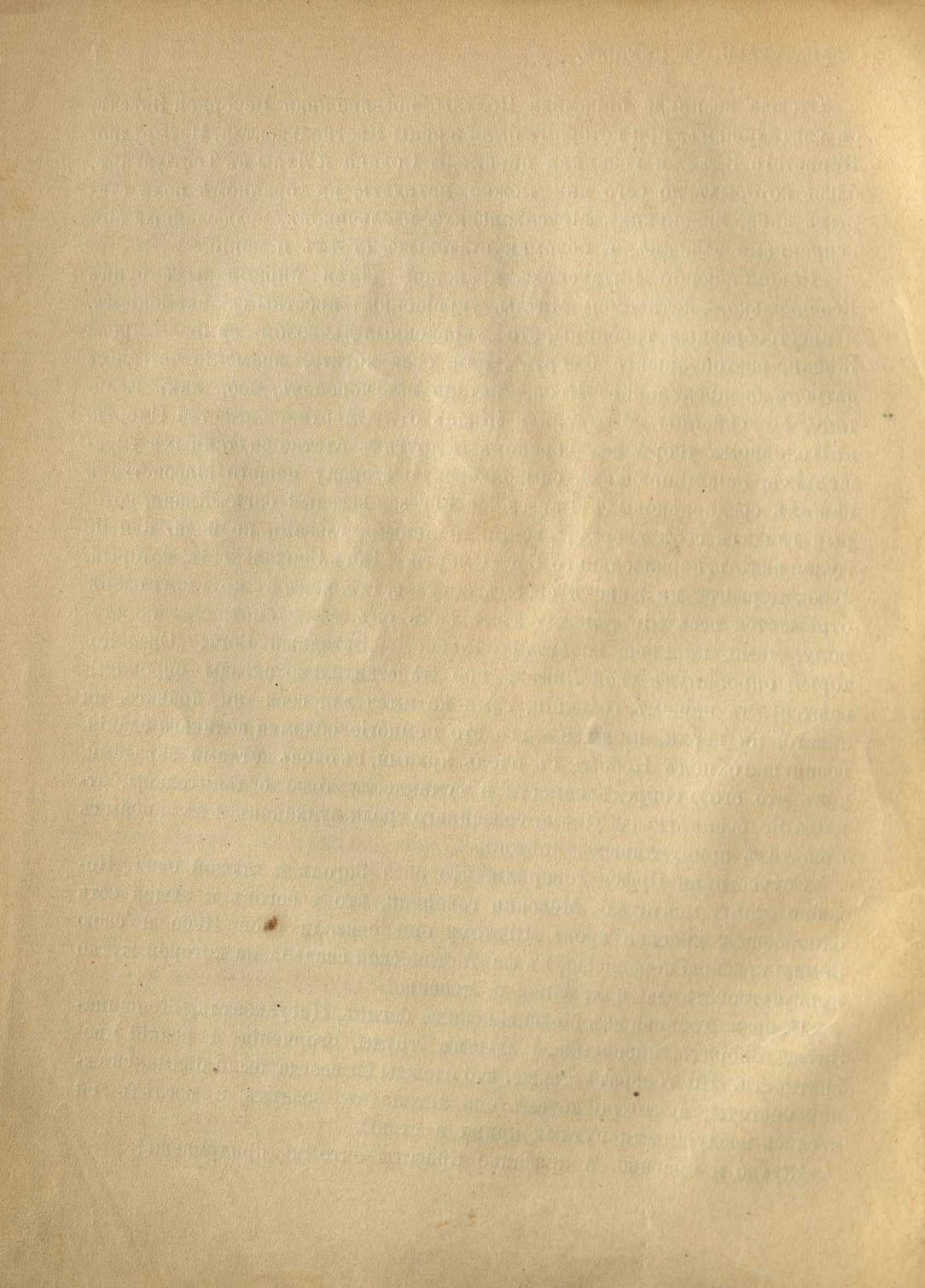
Отсюда возникла пирамида Чолулы, посвященная Вечерней Звѣздѣ, съ святилищемъ, при которомъ были жрецы Кветцалькоатля, Изумрудно-Перистаго Змѣя, и возникли пирамиды Солнца и Луны въ Теотіуаканѣ, близь которыхъ до сего дня можно находить, на бранномъ полѣ старыхъ дней, маленькихъ Мексиканскихъ идолъчиковъ, излюбленныхъ Мексиканцами „маски“, и обломки агатовыхъ стрѣлъ и копий.

Напоминающіе Китайскихъ драконовъ, змѣи пирамидныхъ руинъ Ксочикалько,—катаомбы Митлы, украшенныя крестнымъ знаменіемъ, и крестообразныя гробницы, эти „украденные Дьяволомъ“ символы Древа Жизни, растоптавшаго Смерть“, или, если хотите, знаменіе четырехъ вѣтровъ безпредѣльнаго Неба,—алтари изъ череповъ, ибо, какъ Египтяне, Мексиканцы не отдали Жизнь отъ Смерти,—божества Смерти, въ головномъ уборѣ изъ череповъ и другихъ слитно-спутанныхъ украшеніяхъ, напоминающихъ символическую сторону нашего Масонства и нашихъ средневѣковыхъ Danses Macabres,—веселый богъ Жизни, который глядить себѣ вверхъ, своими наивными глазами не видя, или не желая видѣть, параллельнаго Бога Смерти,—Богъ Зеркальность, который, лежа, держитъ на животѣ свое зеркало, гдѣ, какъ въ кругломъ озерѣ отражается весь міръ, между тѣмъ какъ онъ самъ смотритъ въ сторону, мимо, въ иное, во вѣнчальное, — Звѣздный Богъ, „Онъ, Который опрокинулъ свой Ликъ“, ибо дѣйствительно звѣзды опрокидываются—въ нашемъ сознаніи, сами не имѣя для себя ни праваго, ни лѣваго, ни верха, ни низа,—все это немногіе обломки великаго зданія, возникшаго подъ Небомъ съ очень яркими, съ очень четкими звѣздами, такъ что его неопредѣленности и туманности тоже ослѣпительны, отнюдь не беззвѣтны,—зданія, созданного среди вулкановъ и въ заревыхъ отсвѣтахъ причудливыхъ цвѣтовъ.

Соучастники Орфея говорили, что раса боговъ и людей одна. Подобно этому, мечтатели Мексики говорили, что у боговъ и людей есть одно общее: красная кровь. Поэтому они связали свое Небо и свою Землю красною перевязью, въ фантастической свадьбѣ, на которой жутко присутствовать, но и красиво, о, красиво!

Первая, главная изъ Мексиканскихъ богинь, Цигуакоатль, Женщина-Змѣя, говорять, ниспосыпала людямъ труды, огорченія и всякия превратности. Но говорятъ также, что одежды ея всегда были бѣлые, снѣжной чистоты, и что по ночамъ она летала въ воздухѣ, а вослѣдъ ей неслись воздушными путями крики и стоны.

Жутко и красиво. А красивѣе Красоты—что жъ придумаешь!



ПУТЕВЫЯ ПИСЬМА.

ПУТЕВЫЯ ПИСЬМА.

Издалёка къ Близкой.

31 января 1905. Атлантика.—Когда сидишь въ своей комнатѣ, міръ манить, какъ сказка. Когда къ міру прикасаешься живымъ своимъ тѣломъ, незащищенной душой, все нѣжное на время смято, растоптано, кругомъ чудятся маски, лики жалкихъ чудовищъ, люди-гіены, людиакулы. Я прячусь въ созерцаніе Моря, въ книги, въ разговоры съ блѣдной спутницей. Пройдетъ.

Я уже могу не жалѣть, что я не въ Россіи.

31 января. Приближаясь къ Корунѣ.—Я чувствую, начинаю чувствовать чары Океана. Сегодня большія рыбы, обрадованныя волненiemъ отъ нашего корабля, устроили погоню-пляску: ритмически выбрасывались изъ Моря, гнались за нами какъ дельфины, и снова уходили въ глубину. Вчера передъ ночью туманъ всталъ какъ горная пѣнь. Такой облачной горы я никогда не видалъ. Сейчасъ изъ волнъ свѣтятъ фосфорические огни. Широкій шумъ волнъ освобождаетъ душу. Скорѣй бы совсѣмъ онъ открылся, безмѣрный просторъ Океана! Я жду.

Утро. Солнце. Воздухъ потеплѣлъ. Мы—въ Испаніи. Я брошу это письмо самъ въ Корунѣ.

5 февраля.—Съ тѣхъ поръ, какъ мы уѣхали изъ Коруны, я впалъ въ какую-то странную полосу отрѣщенности отъ всѣхъ послѣднихъ дней, съ ихъ мученіями, сомнѣніями, понялъ, что я дѣйствительно уѣхалъ, потерялся въ Океанѣ.

Я буду писать тебѣ отдѣльные строки,—то, что придется мнѣ въ голову, безсвязно, — не дивись, здѣсь волны качаютъ и волны пьянить сильнѣе вина,—Океанъ играетъ моей мыслю, я какъ чайка, я кружусь въ своемъ полетѣ по спирали, кружусь и возвращаюсь, кружусь и возвращаюсь. Я опьянянъ пѣной, солеными брызгами, которыя кипятъ кругомъ и въ моей душѣ.

7 февраля.—Я не пишу ничего о томъ, какія минуты, часы, и

цѣлые дни провелъ я, думая о другомъ: о томъ, чтб сейчасъ въ Россіи. Я не могу объ этомъ говорить. Но, если вспомнить мои слова, я предсказывалъ въ точности, — еще во времена Эрмитажного банкета, — то, что дѣйствительно случилось черезъ полтора мѣсяца, и прошло унижение и ужасомъ по всей Россіи. И хотя Брюсовъ воскликнулъ: „Мы—пророки, ты — поэтъ“, — и хотя разглагольствующіе барашки, мнящіе себя тиграми, не видѣли и не слышали меня, — я оказался до мукительности точно предвидящимъ. Хотя все же, это еще превзошло мои ожиданія. Да, при всей черной мнительности, такого позора и такого унизительного ужаса нельзѧ было ждать. — Я отрѣзанъ отъ Европы, и не узнаю ничего до прїѣзда въ Кубу. Но я не хочу, не могу объ этомъ ни думать, ни говорить. Чѣмъ я чувствую—знаеть, кто знаетъ меня.

Узнать Мексику, и всей душой на мѣсяцы уйти въ погасшіе вѣка, полные тайнъ, я хочу.

Я былъ счастливъ нѣсколько часовъ въ Коруньѣ. Это—типичный испанскій городъ, гавань въ Галисіи. Во мнѣ испанская душа. Я обошелъ весь городъ изъ конца въ конецъ, заходилъ въ жалкую церквишку, обѣдалъ въ какомъ-то Cafè Oriental, заходилъ въ разные магазины, и мнѣ все было радостно, какъ родное, и съ каждымъ я говорилъ съ наслажденiemъ. Испанцы—искреннія дѣти.

9 февраля. — Третьяго дня мнѣ помѣшили кончить о Коруньѣ, а вчера была буря, нашъ корабль былъ скорлупкой, маленькими морскими качелями. И сейчасъ все пляшетъ кругомъ. Мое сердце радуется, но писать не слишкомъ удобно.—Да, Корунья, Корунья! Тутъ я понялъ опять, что есть Солнце и радость. Я шелъ по набережной, залитой свѣтомъ. Я вошелъ въ садъ. На островкѣ водоема, на открытомъ, для воздуха и дня и ночи, маленькомъ островкѣ, цвѣли раскошные арумы, бѣлые чаши съ золотымъ расцвѣтомъ внутри. Цвѣли кусты камелій, деревца съ цвѣтками полевыхъ ромашекъ, глициніи, или цвѣтки, похожіе на глициніи, много другихъ цвѣтовъ на стебляхъ, и цвѣтушихъ кустарниковъ. На гроздѣ желтоватыхъ пахучихъ цвѣтковъ, названія которыхъ я не знаю, я увидѣлъ пчелу. Если бы я увидѣлъ Шелли, я такъ же бы обрадовался. Это было свиданіе! И пестрая цвѣточная муха, совсѣмъ какъ тѣ, которыхъ я любилъ въ дѣствѣ, прилетала и улетала и садилась все на томъ же цвѣткѣ. Я зналъ нравъ этихъ пестрыхъ мухъ, съ дѣтскихъ дней. И мнѣ казалось, что и лица Испанокъ, которыхъ мелькали кругомъ, тоже дороги и знакомы мнѣ съ давнихъ-давнихъ поръ. Испанскія слова поютъ въ моей душѣ. Мнѣ въ каждомъ испанцѣ

чудится братъ этихъ безчисленныхъ призраковъ, созданныхъ фантазией Кальдерона и Сервантеса, и созданныхъ всей историей этой горячей, смѣло-чувственной, правдивой, воистину не лживой страны.

Эти нѣсколько часовъ, которые я провелъ въ испанскомъ городѣ, возбудили во мнѣ такое желаніе быть въ Испаніи, что я готовъ былъ опоздать на пароходъ. Конечно, это было лишь завлеченіе увлеченности. Но, правда, я прїѣхалъ на пароходъ послѣднімъ. По теплому Морю, подъ яркими звѣздами, я плылъ въ ладью, и слушалъ плескъ веселъ. До сихъ поръ только это и было воистину красиво. И еще этотъ сдѣлавшійся бурнымъ Океанъ. Лишь вчера я увидѣлъ неожиданный новый просторъ Океана. Волны, куда ни бросишь взглядъ,—такія волны, что они кажутся зарождающимися вершинами несчетныхъ горныхъ цѣпей.

10 февраля.—Океанъ. Сегодня новая Луна и новый Океанъ. Зеленоватый полумѣсяцъ взволновалъ равнину водъ. Они дышутъ мѣрно, и какъ будто этимъ взволнованіемъ, но мѣрнымъ ритмическимъ дыханіемъ возносятъ насъ къ Небу. Морскихъ звѣздъ больше не видно. Но мы много ночей плыли среди этихъ странныхъ, то болѣе крупныхъ, то менѣе крупныхъ, морскихъ сіяній. Звѣзды Неба давно уже измѣнили свой видъ. Созвѣздье Ориона побѣдительно-ярко и четко. Узоръ Большой Медвѣдицы все время опрокинутъ рукояткой чаши перпендикулярно къ горизонту, и даже подъ непривычнымъ тупымъ угломъ. Не могу передать, какое странное впечатлѣніе производить на меня этотъ опрокинутый ликъ созвѣздія, къ которому глазъ привыкъ въ другомъ сочетаніи съ дѣствства. Но все же до сихъ поръ я не чувствовалъ Океана. Мѣшаютъ люди, чудовищныя маски отвратительныхъ людей, и эта прикованность къ кораблю, отъ которого нельзѧ уйти. Я никогда отъ качки не страдаю. Напротивъ, она пріятна мнѣ. Чувствуешь, что дѣйствительно, это—Море. Но нѣть чаръ Океана, или ихъ слишкомъ мало. Хорошо было утро третьаго дня, когда быстрая вуаль дождя бѣжала по минутнымъ утесамъ волнъ. Это было, правда, мистически прекрасно. Мы въ полосѣ теплого теченія. Стало душно даже на палубѣ. Сегодня воздухъ былъ совсѣмъ какъ у насъ лѣтомъ передъ грозой. Скоро увижу новое. Черезъ четыре дня — Куба. Миръ малъ. Только-то? — шепчетъ мечта. Я говорю себѣ: „Ну, подожди“. Но мечта—капризница.

Русскіе—самый благородный и деликатный народъ, который существуетъ. Нужно отойти отъ Россіи, и тогда поймешь, какъ бездонно ее любишь, и какъ очаровательно добродушіе Русскихъ, ихъ уступчивость,

мягкость, отсутствіе этой деревянности Нѣмцевъ, этой металличности Англичанъ, этой юркости Французовъ. Одни Испанцы мнѣ милы. Но и въ нихъ утомительна повторность все тѣхъ же возгласовъ и быстрыхъ кастаньетъ. Но Испанцы мнѣ милы, милы.

11 февраля. — Сегодня Луна окончательно завладѣла пространствомъ. Этотъ дымный, опрокинутый, зеленоватый полумѣсяцъ зачаровалъ воды, онъ измѣнилъ самый ихъ ропотъ, сдѣлалъ его болѣе шелестящимъ, ласкающимъ, какъ будто наполнилъ эти легкіе плески неуловимыми голосами далекихъ воспоминаній. Мнѣ чудится теплый Югъ, широкое кружево прилива на ровномъ и чистомъ пескѣ, рѣдкія звѣзды въ глубокомъ Небѣ, тишина перерывовъ между ритмами приливныхъ гармоническихъ шумовъ. Такъ легко и воздушно, прозрачно въ душѣ. Не трогаетъ, не касается ея ничто темное. Передъ ночью закать разбросалъ небывало-воздушныя краски. На Сѣверѣ возникли какъ будто японскія горы. Идеальность тоновъ. Закатныя краски, какъ безмѣрныя крылья, простерли направо и налево отъ корабля свою красочную стремительность. На нижней палубѣ, где въ полутьмѣ столпились сотни испанскихъ эмигрантовъ, незримый музыкантъ игралъ безъ конца на рожкѣ, какъ русскій пастухъ поутру на зарѣ. Я былъ на Океанѣ и былъ далеко. Сердце плакало такъ нѣжно, и любило. Сердце не могло понять, какъ можно не всегда быть такимъ.

21 февраля. Вера-Крусъ.—Я не писалъ тебѣ много дней. Послѣдніе дни на кораблѣ, день на островѣ Куба, эти три-четыре дня здѣсь были какими-то сумасшедшими. Я попалъ въ вертящееся колесо. Я былъ въ сплошной движущейся панорамѣ. Минуты истиннаго счастья новизны смѣнялись часами такой тоски и такого ужаса, какихъ я, кажется, еще не зналъ. Вѣдь я до сихъ поръ не знаю, что дѣлается въ Россіи. Въ Москвѣ кровавый дымъ.

Я опишу подробно свои послѣднія впечатлѣнія отъ Океана, очаровательной экзотической Гаваны, и запутанной смѣшной Вера-Крусъ, — когда приѣду въ Мехико; я уѣзжаю сегодня вечеромъ. Корабль нашъ запоздалъ въ пути на день, благодаря бурѣ. Въ Гаванѣ я видѣлъ цвѣты, цвѣточки родные, маленькие, и пышныя розы. Мнѣ хотѣлось упасть на землю и цѣловаться ею. Здѣшняя зима — наше теплоѣ лѣто. Временами, изнемогаешь отъ жары. Впечатлѣнія подавляютъ. Все кипитъ, спѣшить, кричать, хохотать. Приходится спасаться въ свою замкнутую комнату. Благодѣтельная Природа посыпаетъ иногда мертвую спячку, чтобы мозгъ не закружился окончательно.

Я видѣлъ птичку-бабочку (*mariposa*), но еще не видѣлъ птички-мушки.

Приготовился увидѣть въ Мехико ошеломляющій калейдоскопъ. Буду глядѣть на бурныя волны—съ берега.

— А! Зачѣмъ я уѣхалъ, зачѣмъ, зачѣмъ!..

Я люблю Россію и Русскихъ. О, мы, Русскіе, не цѣнимъ себя! Мы не знаемъ, какъ мы снисходительны, терпѣливы, и деликатны. Я вѣрю въ Россію, я вѣрю въ самое свѣтлое ея будущее. О томъ, какъ я принялъ вѣсть о послѣднихъ событияхъ въ Москвѣ, не въ силахъ говорить.

Сегодня Солнце особенно ярко. Черезъ нѣсколько часовъ—переходъ въ истинную Мексику.

3 марта. Мехико.—Сейчасъ Солнце заходитъ. Идеть дождь, большая рѣдкость здѣсь въ это время. Быль громъ. Не странно ли?

Я не въ силахъ ничего рассказывать. Еще никакъ не могу отрѣшиться отъ волны впечатлѣній. Мысленно говорю съ тобой, но писать мнѣ такъ же странно, какъ странно было бы писать, сидя въ театрѣ. Въ Вера-Крусь я сразу попалъ въ сказку, когда пошелъ завтракать на солнечной улицѣ, около пальмъ, а передо мной коршуны гуляли стаей, точно ручные, и пожирали какія-то непріемлемости, которыхъ угрюмый Мексиканецъ, подъ звонъ колокольчика, собирая въ свою гробообразную повозку. Эти черные коршуны—спасители города; они съ красивой жадностью уничтожаютъ то, что должно перестать существовать,—какъ у Парсовъ они пожираютъ трупы. Когда рассказываешь, это безобразно. Когда смотришь, это необыкновенно красиво. Взмахи черно-серыхъ крыльевъ, клекотъ, хищная стройная видѣнія. Море съ берега, нѣжно-манящее. Красивыя рыбы. Старый, до потѣшности заплатанный городъ. Онъ такой же почти, какъ былъ при Кортесѣ. Печать историческихъ воспоминаний, экзотическая лица и одежды, шляпы, похожія на высокій колпакъ средневѣкового звѣздочета, всадники, обѣззывающіе городъ, смуглые старики и старухи, достойные кисти Гойи, горячее Солнце, горячіе взглазы, удивляющіеся и смѣющіеся съ дикарской наивностью. Глаза Мексиканцевъ прикасаются, когда глядятъ. Предки этихъ людей были пьяны отъ Солнца, и вотъ у нихъ осталось въ зрачкахъ воспоминаніе о празднествахъ лучей и крови, и они все еще дивятся, вспоминаютъ,—увидять чужое, и словно сравниваютъ со своимъ,глядѣть на міръ какъ на сонъ, во снѣ живутъ, во снѣ, ихъ обманувшемъ. У людей здѣшняго народа нѣжная интонація. Они погибли оттого, что были утонченники.

4 марта.—Я вернулся сейчас изъ Национальной Библиотеки, куда неукоснительно хожу каждый день. Въ огромной высокой залѣ такихъ прилежныхъ читателей, какъ я и Е., немного. Мексиканцы—не книжники. Число посѣтителей—отъ двадцати человѣкъ до трехъ-четырехъ. Фантазія, неправда ли? Другая фантазія еще чудеснѣе: за окнами слышанъ громкій крикъ пѣтуховъ, а надъ читателемъ воркуютъ и летаютъ голуби, которые тутъ же въ библіотечномъ залѣ выводятъ птенцовъ. Какія-то барышни стучать на пишущей машинѣ. Читатели курятъ, не боясь поджога. Говорятъ вслухъ. Нѣкій юноша зубрить вдохновенно, не щадя слуха чужого,—онъ пьянъ анатоміей; въ рукахъ у него огромная кость, онъ раскачиваетъ ее, прижимаетъ къ сердцу, скандируетъ „научныя“ фразы. Не знаешь, студентъ ли это медицины или особая разновидность шамана. Библіотекари изумлены на умственную жадность Русскаго и, кажется, считаютъ меня нѣсколько свихнувшимся. Я читаю древнюю книгу Майевъ „Popol Vuh“; это—космогонія и легендарная лѣтопись, смѣсь ребячества и геніальности.

Все время, пока я былъ на Океанѣ, я читалъ книгу Прескотта „History of the conquest of Mexico“. Это—красочная сказка, правда о Кортесѣ и о древнихъ Мексиканцахъ. Безумная сказка. Народъ, завоеванный геніемъ, женщиной, конемъ, и предсказаніемъ. Эта формула—моя, и я напишу книгу на эту тему. У Прескотта фразы какъ будто изъ моего словаря, или какъ будто я многія слова у него заимствовалъ. Но вѣдь я его не читалъ до этого путешествія. Между Кортесомъ и мной такое сходство характера, что мнѣ было мистически странно читать нѣкоторыя страницы, рисующія его. Пока ты не прочтешь этой книги, ты можешь думать, что мои слова—причуда поэта или даже просто бредъ. Это одинъ изъ старинныхъ моихъ предковъ. Мнѣ кажется не случайной теперь моя давнишняя любовь къ Вилье-де-Лиль-Адаму, грезившему о зарытыхъ сокровищахъ,—не случайно и то, что я давно-давно съ особымъ чувствомъ полюбилъ его слова: „Je porte dans mon âme le reflet des richesses stériles d'un grand nombre de rois oubliés“...

5 марта. Воскресенье.—Бѣшеный праздникъ. Обрывки карнавала. Мы ёдемъ сейчасъ въ окрестности Мехико, въ прекрасный, древний, цвѣтущий Чапультепекъ смотрѣть на бой быковъ... Цвѣты, цвѣты, желтые, бѣлые, красные...

Вечеръ.—Какое страданіе! Я окончательно не переношу болѣе—грубыхъ зрѣлищъ, которыя когда-то нравились мнѣ. Бой быковъ, особенно здѣсь, где нѣтъ испанской роскоши въ обстановкѣ, есть гнусная,

ужасающая бойня. Быки были на рѣдкость сильны и свирѣпы, а тореадоры до отвратительности неловки и трусливы. У меня какъ будто пломутился разсудокъ отъ вида крови и трюповъ. По случайности мы сидѣли притомъ во второмъ ряду внизу, т.-е. въ нѣсколькихъ аршинахъ отъ арены, и я въ первый разъ видѣлъ все такъ близко. Два быка перескочили черезъ барьеръ. Это могло имѣть опредѣленныя послѣдствія для любого изъ первого и второго ряда, но все обошлось благополучно. Эти секунды только и были хороши, да еще нѣсколько секундъ, когда быкъ дважды чуть не поднялъ на рога убѣгающихъ клауновъ этого мерзкаго зрѣлища, спасшихся въ послѣдній крайній мигъ. Я искренно желалъ смерти кому-либо изъ этихъ отверженцевъ, и быкъ казался мнѣ, какъ весной въ Мадридѣ, благороднымъ животнымъ, умирающимъ съ достоинствомъ. Человѣки отвратительны. Публика, хохочущая на умирающихъ лошадей—жестокій кошмаръ. Я былъ въ адѣ. Я боленъ. Мнѣ невыносимъ видъ людей.

6 марта.—Ночь, полная гнетущихъ сновидѣній. Я какъ въ туманѣ сегодня. И опять этотъ городъ, который есть карикатура Европейскихъ городовъ. И опять, и опять въ газетахъ описание ужасовъ, которые совершаются въ Россіи. Въ несчастный часъ я уѣхалъ изъ Россіи, оттуда, гдѣ мучаются, переживаютъ незабвенную страницу исторіи. Мнѣ часто кажется, что я ужъ не живу. Точно я во снѣ. И вдругъ снова проснется чувство радости оттого, что я вижу цвѣты и странная деревья, оттого, что Солнце грѣеть, и въ Небѣ нѣжныя краски. Горло сжимается. Слезы жгутъ и слѣпятъ глаза. Я согращу пребываніе здѣсь, но все же я долженъ сдѣлать то, что началъ, увидѣть новое, войти душой въ невѣдомый міръ. Мнѣ дана моя участіе. Моя судьба—быть зеркаломъ душѣ.

„О, я отъ призраковъ больна“,
Печалилась Шалотъ...

Ты помнишь Теннисона?—Я муравей. Какой я альбатросъ! Я инструментъ, по струнамъ котораго проносится вѣтеръ. Другіе слушаютъ музыку, но, когда вѣтеръ улетаетъ, я лишь деревянный гробъ съ безмолвными струнами. Мой свѣтъ не свѣтить мнѣ, хотя я источникъ свѣта. Я тѣнь, призракъ. Я печаль.

7 марта.—Мехико—противный, неинтересный городъ. Испанцы уничтожили все своеобразное и безчестно европеизировали этотъ нѣкогда славный Теноктитланъ. Жизнь дороже, чѣмъ я расчитывалъ, и

все плохо. Низкое обирадательство. Масса Европейцевъ, пріѣхавшихъ и пріѣзжающихъ сюда для наживы. Единственно, что интересно, это лица „Индійцевъ“, т.-е. туземцевъ (между прочимъ, множество сходныхъ чертъ съ Русскими, Индусами, и нашими Кавказскими горцами), разнообразіе типовъ Мексиканскихъ, Морельскихъ, Отомитскихъ, предмѣстія, куда сюртуки не заходятъ, Museo Nacional съ обломками скульптурныхъ богатствъ, созданныхъ геніальной фантазіей древнихъ Майевъ и Мексиканцевъ, и варварски уничтоженныхъ мерзостными Христіанами. Окрестности Мексиканской столицы очень интересны, и мы почти каждый день ъѣдимъ то туда, то сюда, на электричкѣ. Хороши профили снѣжныхъ вершинъ, потухшихъ вулкановъ Ицтаксигуатль и Попокатепетль. На Попокатепетль черезъ двѣ недѣли я совершу восхожденіе. Прекрасенъ роскошный паркъ-лѣсь въ древней лѣтней резиденціи Ацтекскихъ царей, Чапультепекѣ, съ вѣковыми агуэгутлями, и осоками въ два человѣческія роста. Тамъ есть дерево Монтезумы, единственнаго царя-жреца, предавшаго свою родину бѣоликимъ разбойникамъ. Хороши агавы Такубайи, сады древняго селенія Тольтековъ, Койоаканъ. Хороши по ночамъ измѣненные узоры созвѣздій. Въ полночь я выхожу на свой балконъ и гляжу на опрокинутую Большую Медвѣдицу; она какъ разъ глядѣть въ мое окно. Мы теперь дѣйствительно антиподы. Но какъ мало, какъ мало всего этого! Миръ оскверненъ Европейцами. Европейцы — безсовѣстные варвары. Ихъ символъ — тюрьма, магазинъ, и трактиръ съ биллардомъ, сюртукъ и газетная философія. Я бы хотѣлъ уѣхать на островъ Яву, гдѣ царство смертоносныхъ гигантскихъ растеній, цвѣточная свита Царицы-Смерти. Пока — я въ плоскости со скучными оазисами.

7 марта.—Повторяю, окрестности — настоящая Мексика. Вотъ и сейчасъ мы были въ Viga и въ Ixtacalco, мы ъѣхали въ сапоа по каналамъ, среди праздновавшихъ карнаваль Indios; было такъ странно видѣть Ацтекскихъ дѣвшукъ, въ вѣнкахъ изъ маковъ, говорить со смуглымъ человѣкомъ, который передвигалъ плоскую лодку длиннымъ шестомъ и глядѣть съ затаенной многовѣковой печалью. Вдали виднѣлись снѣжныя вершины Ицтаксигуатль и Попокатепетль. Мы плыли потомъ по узкому каналу среди chinampas, — квадратныя пространства земли, засаженыя маками и обрамленныя высокими Мексиканскими ивами, похожими на наши пирамидальные тополя. Есть лица здѣсь, у шалашей, съ безумнымъ гипнозомъ въ черныхъ глазахъ. Эти взоры смотрять въ прошлое, въ сказку. Наступали быстрыя сумерки. И грусть воздуш-

ная вошла въ душу, красивая, какъ воздушныя краски отсвѣтовъ заката.

9 марта.—Здѣсь еще здѣшняя зима. Она сказывается въ томъ, что цвѣтовъ меныше обыкновенаго, нѣть птицъ, облачно, по вечерамъ свѣжо. Но я, конечно, хожу всегда безъ пальто, окна всегда открыты, Солнце свѣтить, цвѣтеть „пылающій кустъ“ (дерево съ красно-лиловыми цвѣтами, которое распространено, между прочимъ, въ Египтѣ), „красочникъ“ (colorin), дерево безъ листьевъ, съ сочными, ярко-красными цвѣтами, каштаны, хмѣль, лимонныя деревья, магноліи, ирисы, розы, маргаритки, незабудки, маки, маки, маки, желтые и бѣлые ромашки, анютины глазки, еще какие-то синіе, и бѣлые, и лиловые цвѣтки. Не думай, однако, что я, окружень цвѣтами. Ихъ больше на рынкѣ цвѣтовъ, чѣмъ такъ просто. Въ Чапультепекѣ ихъ много въ паркѣ — въ лѣсу. Тамъ и звѣрки землеройные бѣгаютъ — точно въ дѣтствѣ читаешь Брэма. Арумы бѣлые ростутъ въ канавахъ. Кое-гдѣ краснѣютъ цвѣты кактусовъ на хищныхъ уродливыхъ своихъ деревьяхъ, на которыхъ орлу можно сѣсть со змѣю въ клювѣ.

Черезъ недѣлю начнется весна, расцвѣтъ, прилетятъ ласточки. На вулканахъ начнутъ таять снѣга.

22 марта.—Ты говоришь: писать въ Мексику, все равно, что на Луну. До сихъ поръ это — великая неточность. Та Мексика, — городская, столичная, — которую я пока видѣль, до мучительности та же Европа, кое-въ-чемъ лучше ея, въ большей части неизмѣримо ниже. Оскверненная людьми, забытая сказка великаго прошлаго. Обезображенна подлыми людьми, великая, но измѣненная Природа. Мы скоро уѣдемъ въ Куэрнаваку, въ Митлу, на Юкатанъ, гдѣ есть еще памятники прошлаго. Но я мечтаю о возвращеніи черезъ Тихій Океанъ, я непремѣнно хочу увидѣть Борнео, Яву, краешекъ Индіи.

23 марта.—Ты говоришь, что Русскія волненія не для меня. Къ сожалѣнію, я слишкомъ Русскій, и мнѣ все время грезится Россія. Я не хотѣль бы сейчасъ быть тамъ, пока въ воздухѣ ужасъ кровавой бани. Но мнѣ въ то же время невыносимо тяжелы Русскія несчастія и Русскія униженія. Я думалъ, что я буду способенъ всецѣло отдаваться Древности. Нѣть, періодами я погружаюсь въ чтеніе и созерцаніе, но вдругъ снова боль, снова тоска. Мы, Русскіе, проходимъ черезъ такую школу, какая немногимъ выпадала на долю... Никто не вѣрилъ въ мою Мексику? Я думаю, вообще никто, или почти никто не вѣритъ ни въ какія мои обѣщанія, забывая, что я ихъ, однако, сдерживаю. Когда же я

ихъ осуществляю, какъ полный переводъ Шелли, мнѣ тупо говорятьъ: „Вы обѣщали перевести 15 драмъ Кальдерона“. Какъ будто можно сразу сдѣлать все! Я еще мало пока видѣлъ Мексику, но, разъ я долженъ быть пройти черезъ нее, она не могла не осуществиться.

Мексиканцы не интересуются своимъ прошлымъ. Я говорю о буржуазіи. Простые Indios, наоборотъ, постоянно посѣщають галлерей Национального музея, хотя бродятъ тамъ безпомощно. Трогательно видѣть эти бронзовыя и оливковыя лица, возникающія передъ изваяніемъ Бога Цвѣтовъ, или Бога-Зеркальность (Богъ съ Лучезарнымъ Лицомъ). Въ душѣ возникаетъ электрическая искра незабвенной исторической дѣйствительности. Трогательно говорить съ простымъ Ацтекомъ о красотѣ цвѣтовъ мака, о благородствѣ Гватемока, который молча снесъ пытки и не сказалъ Кортесу, где зарыты национальныя сокровища. Трогательно видѣть, какъ ласковы, нѣжны здѣсь жены съ мужьями и влюбленные съ любовницами, идутъ ли они трезвые, или, чаще, бредутъ, пошатываясь, въ убогихъ кварталахъ, около кантинъ, носящихъ названія „Ilusion“, „Emociones“, „Infierno“, „Jardin del Diablo“, где потомки людей, мыслившихъ красочными гіерогlyphами, пьютъ убогую, мерзостную пульке (перебродившій сокъ агавы). Indios живописны въ своемъ униженьи и въ своихъ лохмотьяхъ. Но видѣть здѣшнюю буржуазію, когда она въ театрѣ, въ ресторанѣ, въ циркѣ, на улицѣ,—мерзко и тяжко. Это—жалкое подражаніе Европѣ, отвратительность третьеразрядныхъ движений, тупость сытыхъ, грубо-чувственныхъ лицъ, глупыя улыбки, наглый смѣхъ.

30 марта.—Завтра мы уѣдемъ на два дня въ Куэрнаваку смотрѣть на Ацтекскія руины. Послѣдніе дни прошли въ бѣготнѣ за разными renseignements, съ неукоснительными при этомъ посѣщеніями Biblioteca Nacional и Museo Nacional. Какъ все запутано въ вопросахъ „Американизма“. Я съ сокрушениемъ вижу, что нужны цѣлые годы, чтобы достичь здѣсь чего-нибудь. Я познакомился съ однимъ изъ кураторовъ Национального музея, Николасомъ Леономъ; мы говорили съ нимъ и о моихъ изученіяхъ, и о моихъ предполагаемыхъ путешествіяхъ. Онъ нюхалъ табакъ, и снабжалъ меня скучными свѣдѣніями. Однако, сообщилъ мнѣ, что, если я пойду въ Паленке, мнѣ придется купить палатку, самому заботиться о пищѣ и питьѣ, а также о томъ, чтобы проводники индійцы не сбѣжали. Леонъ далъ мнѣ для прочтенія отдѣльные листы интересной книги Ордоньеса „Teologія Змѣй“ (коментарій къ „Американской біблії“, „Popol-Vuh“). Эта книга, вѣрно, никогда не выйдетъ

6 апреля.—Я былъ въ Куэрнавакѣ и оттуда верхомъ ѿзилъ къ руинамъ древней твердыни и храма Ацтековъ, Ксочикалько, къ вечеру вернулся къ Куэрнаваку и такимъ образомъ сдѣлалъ въ одинъ день экскурсию въ семьдесятъ verstъ. Я долженъ быть ѿхать въ Куэрнаваку въ воскресенье. Сегодня четвергъ, но опоздалъ на поѣздъ на пять минутъ. Чтобы не возвращаться домой, поѣхалъ въ какую то невѣдомую Пачуку, захолустный городъ съ копьями. Смотрѣть тамъ, какъ оказалось, нечего, но Судьба благоволила. Я попалъ на народный праздникъ, и передъ моими глазами прошли сотни и сотни, тысячи смуглыхъ бронзовыихъ Индійцевъ, въ огромныхъ соломенныхъ шляпахъ и живописныхъ лохмотьяхъ (они все ходятъ, задрапировавшись полосатыми красными одѣялами, какъ испанскими плащами). Играла военная потѣшная музыка, гудѣли колокола, трещали ракеты. Солнце жгло, было весело.

Потомъ, позавтракавъ, мы стали взбираться на гору, въ предмѣстіи города, и тутъ произошло пріятное маленькое приключение. Е. устала, мы присѣли на камни, около какой-то стѣны; вслѣдъ за нами, вздыхая и стонала, взобралась какая-то индійская старуха, прислонилась къ стѣнѣ, и по-испански начала сѣтовать вслухъ, что ей въ день много разъ приходится мѣрить эту гору. Спросивъ, что мы тутъ дѣлаемъ, и узнавъ, что мы гуляемъ, она настойчиво стала приглашать насъ зайти *en su casa*. Мы пошли. На маленькомъ дворикѣ лежала привязанная огромная свинья (животное истинно мехиканское), фатилъ индюкъ, офицерился пѣтухъ, стоялъ каменный домикъ изъ одной комнаты, въ ней двѣ кровати, утварь, цыплята. Ацтекскія цвѣтныя глиняные кружки, и юная дочь старухи, принявшая насъ такъ первобытно-привѣтливо, такъ царственно - просто, какъ будто это было въ сказкѣ. Черезъ двѣ минуты мы болтали другъ съ другомъ довѣрчиво и весело; я узналъ всю ихъ біографію, узналъ, какъ онѣ живутъ, какъ онѣ добываютъ скучный свой заработокъ шитьемъ и своими животными. Эта невинно-чувственная, несознающая своего юнаго очарованія, дѣвушка, Эулалія Альвиса, мнѣ странно напомнила Таню Ш. Какъ та когда-то мнѣ сказала: „А у меня еще есть обезьяна“, —такъ эта сказала мнѣ: „А у меня еще есть бѣлый котъ“, —и повела меня въ какой-то клѣтушокъ, гдѣ въ корзинкѣ мирно дремалъ *gato blanco* (*horribile dictu!*) кастрированный, дабы (какъ наивно изъяснила мнѣ старуха), не бѣгалъ изъ дому и былъ толще. Когда мы ушли отъ двухъ этихъ странныхъ существъ, живущихъ одиноко *sin miedo*, я чувствовалъ, что я влюбленъ. Да, это была какая-то нѣжная и грустная боль; мнѣ хотѣлось вернуться къ этой дѣвушкѣ, некрасивой,

но съ блестящими невинными глазами. Мнѣ хотѣлось ей сдѣлать что-нибудь пріятное въ ея бѣдной жизни. Сейчасть, когда я говорю о ней, я чувствую, что эта дѣвушка дорога мнѣ. Но я не увижу ее больше никогда. Такія бываютъ тучки на закатѣ. Воздушныя, они свѣтятся, и быстро таютъ, гаснутъ лучи, воздухъ холоднѣе, и Небо грустнѣе.

Я надѣлъ *leggings* и вскочилъ на лошадь съ такой рѣшительностью, какъ будто былъ записной єздокъ. Правда, это — странное чувство. Я єздила верхомъ всего разъ десять въ жизни,—разъ на Ай-Петри, разъ на Кавказѣ, въ Кабардинской области, и нѣсколько разъ мальчикомъ въ деревнѣ. Но тутъ я почувствовала какую-то странную увѣренность въ себѣ, силу и ловкость тѣла, и счастье, покойную радость. Мнѣ было удобнѣе и естественнѣе въ сѣдлѣ, на хорошемъ конѣ, среди горъ, не жели на стулѣ въ библиотекѣ. Первые минуты я быстро и внимательно изучалъ нравъ лошади, замѣчалъ, какъ она идетъ, шагомъ, рысью, и галопомъ, пуглива ли она, послушна ли. Скоро увидѣла, что она имѣетъ наклонность заноситься вскачъ и постоянно уклоняться влѣво. Эта послѣдняя особенность, невинная на равнинѣ, оказалась весьма нежеланной, когда путь пошелъ по узкимъ тропинкамъ и слѣва были пропасти въ нѣсколько сотъ саженей.

На другой день мы поѣхали въ Куэрнаваку. Дорога идетъ среди горъ, надъ роскошными долинами, величественными какъ Океанъ,—льса, пропасти, синяя дали, цвѣты, цвѣтущія деревья, озерныя зеркальности. Во многихъ мѣстахъ я вспоминала Военно-Грузинскую дорогу. Куэрнавака — живописный городъ; сюда съѣзжаются отдохнуть. Въ отель *La Bella Vista*, гдѣ мы остановились, была масса цвѣтовъ, „огненный кустъ“, и красныя лиліи, и розы; цвѣтныя стекла радостно играли подъ солнцемъ, а изъ окна моей комнаты я видѣла вѣнчанныя снѣгомъ громады вулкановъ, Ицтакстигуатль и Попокатепетль. Ночью я долго смотрѣла на опрокинутый узоръ Большой Медвѣдицы. На слѣдующій день намъ подали верховыхъ лошадей.

Нѣсколько разъ мнѣ было жутко, когда приходилось спускаться по скатамъ, имѣвшимъ видъ чуть не вертикальной стѣны, такъ что нужно было совсѣмъ откидываться въ сѣдлѣ, дабы не соскользнуть. Продовѣникъ, мексиканскій мальчишка, лѣтъ семнадцати, съ которымъ я все время болталъ по-испански, сбился съ дороги и мы блуждали по горамъ. Это было къ моей выгодѣ: онъ противъ воли показалъ мнѣ прекраснѣйшія стремнины, на днѣ которыхъ бѣжали горные ручьи, мѣстами образуя водопады. Пути почти не было. Камни и камни. Спуски и

подъемы. Солнце жгло. Время отъ времени жажда заставляла прильнуть къ горному ручью и пить. У руинъ я пробылъ не сколько часовъ и другимъ путемъ вернулся домой, усталый, при свѣтѣ звѣздъ и любуясь на феерію безчисленныхъ свѣтляковъ, точно это былъ сказочный балъ фей и гномовъ, вдоль придорожныхъ ручьевъ и канавъ, засаженныхъ развесистыми деревьями.

7 апрѣля.— Я ничего еще не сказалъ о самыхъ руинахъ. Развалины Ксочикалько принадлежать къ числу самыхъ красивыхъ и величественныхъ созданій скульптурного и архитектурного генія Аптековъ. Пирамидное построение, находящееся на вершинѣ горы, среди другихъ горныхъ вершинъ, вздымающихся кругомъ, представляетъ теперь лишь обломки, но рельефы основанія со всѣхъ четырехъ сторонъ видны, и на одной стѣнѣ хорошо сохранилась каменная легенда: оперенный змѣй, похожій на Китайскихъ и Японскихъ драконовъ, величественный и страшный, обнимающій своими извивами полъ-стѣны, и затѣмъ, въ обратномъ порядке, симметрично повторяющейся на другой половинѣ,— фигура воителя обращена къ его пасти лицомъ, передъ воителемъ дымоподобный каменный узоръ, это означаетъ „цвѣтистую рѣчъ“, пѣснь или молитву. Легенда повторяется съ новыми сочетаніями и фигурами, на другихъ стѣнахъ. Она разсказываетъ о четырехъ великихъ эпоахъ міра, связанныхъ съ четырьмя міровыми гибелями, которые предшествовали нашей земной жизни и основанію знаменитой Тулы (иначе Туланъ, или Толланъ, „Крайняя юле“ Эдгара По, и всѣхъ средневѣковыхъ мистиковъ и мореплавателей, не знаяшихъ, что Тула была не на сѣверѣ Европы, а въ предѣлахъ погибшей Атлантиды). Четыре міровые бича, и созидатели: Огонь небесный (Солнце и Молнія), Огонь земной (Вулканъ), Воздухъ (Ураганъ), Вода (Потопъ).

Четыре бича, губящіе жизнь, могли ли быть лучше изображены, чѣмъ въ видѣ змѣевъ, которые грызутъ, и давятъ, и жалятъ, и удушаютъ? Но они же, извивами, обнимаютъ, какъ защитой сводовъ, тѣхъ, къ кому обращена эта страшная пасть. Черезъ гибель, мы приходимъ къ возрожденію. Мы тѣсно слиты съ губительными силами Космоса, и черезъ это сліянье, лишь черезъ него, можемъ стать смѣлыми воителями, глядящими Смерти прямо въ глаза, можемъ стать пѣвцами, поэтами, красиво поющими благоговѣйный стихъ. Такъ понимаю эти изваянія я. Ученые человѣки, которыхъ я читалъ, лишь фотографически описываютъ эти руины, не пытаясь изъяснить ихъ символа, и лишь упоминая, что, вѣроятно, онѣ означаютъ четыре міровыя катастрофы.

8 апрѣля.—Я ничего не сказалъ о другой поѣздкѣ изъ Куэрнаваку, въ селеніе San Anton, около котораго есть водопадъ, довольно, впрочемъ, жалкоѣй, вродѣ нашего Учань-Су. Здѣсь на камнѣ я впервые увидѣлъ грѣющуся подъ Солнцемъ игуану, а черезъ какіе-нибудь полчаса, въ саду одного изъ туземцевъ, увидалъ великолѣпное знаменитое изваяніе игуаны. Огромная, она, какъ живая, прилипала къ камню, точь-вѣ-точъ какъ та, которую я только что видѣлъ. Древніе жители Мексики умѣли изображать животныхъ такъ же хорошо, какъ это умѣютъ дѣлать Японцы, и такъ же искусно ихъ стилизовали.—Мнѣ было жаль уѣзжать изъ очаровательной Куэрнаваки, которую недаромъ избрали своимъ дачнымъ мѣстопребываніемъ Ацтекскіе цари, а позднѣе ихъ—Кортесъ. Я заходилъ въ заброшенный дворецъ Кортеса. Былъ вечеръ, свѣтили звѣзды; я ходилъ взадъ и впередъ по той верандѣ, гдѣ онъ не разъ проникся и гордыми и горькими мыслями, смотря на далекія громады вулкановъ.

9 апрѣля.—Я купилъ цѣлый рядъ интересныхъ сочиненій по Мексикѣ. Пріобрѣлъ трехтомную энциклопедію древне-мексиканскихъ вѣрованій и знанія, знаменитое единственно въ этомъ смыслѣ сочиненіе монаха Sahagun'a „Historia general de las cosas de Nueva Espana“, купилъ „біблію“ народа Квичей, „Popol Vuh“, бросающую яркій свѣтъ на исторію Майевъ и представляющую поразительныя сближенія съ космогоніями Индузовъ, Скандинавовъ, Эллиновъ, и Евреевъ. Пріобрѣлъ роскошное изданіе Lumholtz'a „El México desconocido“, гдѣ есть множество цѣнныхъ иллюстрацій. Пріобрѣлъ и еще разныя книги.

Въ библіотекахъ, которыя мы неукоснительно посѣщали два раза въ день, я прочелъ превосходныя работы Le Plongeon'a о Майахъ и о мистеріяхъ у Майевъ и у Квичей, ознакомился съ капитальными работами Holmes'a, и Charnay, и Chavero, описывающими руины Юкатана и Мексики; смотрю снова и снова роскошныя многотомныя коллекціи Kingsborough и Maudslay, въ которыхъ превосходно воспроизведены руины, остатки скульптуры, и цветные ацтекскіе кодексы космогонического и исторического содержанія. Я читаю быстро, слишкомъ много. Но я лишь дѣлаю рекогносцировку. Я еще увижу самыя руины, овѣянныя дыханіемъ, доносящимся изъ погибшей Атлантиды, я увижу Индію, я увижу Египетъ. Тогда...

Я познакомился съ здѣшнимъ знаменитымъ ученымъ, Чаверо. Онъ подарилъ мнѣ двѣ свои книги, и далъ рекомендательныя письма къ Юкатанскому губернатору и къ другимъ лицамъ, которыя помогутъ

намъ устроиться съ путешествиемъ къ руинамъ Майи. Это не такъ просто. Придется пріобрѣсти рядъ вещей для бивуаковъ подъ открытымъ небомъ. Юкатанскій губернаторъ дастъ намъ, навѣрно, двухъ конныхъ досмотрщиковъ (rurales), которые будутъ нашими тѣлохранителями противъ маловѣроятныхъ, но возможныхъ разбойниковъ и ягуаровъ.

Мнѣ странно и сладостно-жутко подумать, что черезъ нѣсколько дней я буду въ „сердцѣ Страны“.

Frontera, 26 апрѣля.—Вотъ уже двѣ недѣли какъ я въ сказкѣ, въ непрерывномъ потокѣ впечатлѣній. За все это время я вѣточности не могъ писать, и послалъ лишь открытку передъ отѣзломъ изъ Вера-Крусь. Я воистину путешествую теперь по древней тропической странѣ, и впечатлѣнія такъ быстро сменяются, что мнѣ трудно отдать себѣ въ нихъ отчетъ, трудно даже припомнить по порядку все, что я видѣлъ за эти двѣ недѣли.

Солнце истомно грѣеть и жжетъ. За окномъ поютъ цикады. Пальмы и другія тропическія растенія блестятъ подъ лучами. На крышѣ, передъ окномъ, сидитъ коршунъ.

Я не могу уѣхать раньше половины или конца іюня. Лишь въ іюнѣ начинается сезонъ дождей, и тогда впервые Мексика предстанетъ въ полномъ роскошествѣ изумрудныхъ и цвѣточныхъ уборовъ.

Теперь она въ подавляющемъ большинствѣ мѣстъ—выжженная пустыня, ея господствующій цвѣтъ — цвѣтъ волчьей шкуры. Я хочу непремѣнно увидѣть ее въ изумрудахъ, и услышать раскаты тропическихъ грозъ.

Какое здѣсь торжество красокъ, краснаго цвѣта всѣхъ отѣнковъ, и аметистовъ, и неописуемыхъ дрожаій закатнаго неба въ морской водѣ! Я пораженъ, что художники не ъздѣть сюда, чтобы создать ошеломляющій концертъ карандаша и кисти.

Завтра опять уѣзжаю, въ Монтекристо, по рѣкѣ Усумасинтѣ, и оттуда, верхомъ, въ Паленке. Опять нѣсколько дней буду въ непрерывномъ потокѣ впечатлѣній, потомъ, вернувшись во Фронтеру на одинъ день, уѣду въ Мериду, столицу Майевъ, гдѣ, вѣроятно, изнемогу отъ жары, ибо уже здѣсь въ тѣни 35° , а тамъ еще теплѣе.

„Что такое птичка-бабочка?“—спрашиваетъ Ниника. Колибри, с h u r a m i r t o s, какъ ее зовутъ здѣсь, и с h u r a g o s a s (лакомка миръ, лакомка розъ), ускользаетъ отъ меня. Колибри, какъ здѣшніе цвѣты, ждутъ дождей, лѣтнихъ грозъ, чтобы явиться въ полной своей красотѣ. До сихъ поръ я видѣлъ, живую, лишь одну колибри, въ San Felipe de



Aqua, въ окрестностяхъ Оахаки. Я былъ въ саду, и колибри начала трепетать воздушными крылышками около вѣтвей кипариса. Это продолжалось лишь нѣсколько секундъ, но я не забуду никогда этого трепетанья какъ бы призрачныхъ маленькихъ крыльевъ. Мнѣ одновременно припомнилось трепетанье нашихъ стрекозъ, „коромысло, коромысло, съ легкими крылами“, и летучихъ рыбокъ, такъ проворно перелѣтавшихъ отъ большой волны къ другой далекой волнѣ, когда я плылъ въ одно солнечное утро по Атлантицѣ. Колибри зовутъ здѣсь лакомками миртъ и розъ, потому что они ёдятъ цвѣточную сладость, „сосутъ“ ее (chupan), какъ пчелы и бабочки. Въ Паленке, въ лѣсахъ, я увижу много этихъ фейныхъ созданий.

Пуэбла—первый городъ, куда мы пріѣхали изъ Мехико, самый неинтересный изъ всѣхъ, которые я видѣлъ до сихъ поръ. Въ немъ множество, довольно жалкихъ, католическихъ церквей,—не соблазнительно. Но зато въ его окрестностяхъ находится знаменитая пирамида Чолула, въ основаніи своемъ вдвое большая, чѣмъ пирамида Хеопса. Къ сожалѣнію, теперь эта пирамида обросла деревьями, травами, она имѣеть видъ холма скорѣе, чѣмъ видъ пирамиды, и ея вершина, гдѣ вздыпался роскошный храмъ свѣтоликаго бога Воздуха, крылатаго змѣя, Квепалькоатля, занята католической церковью. Чолула была въ старые дни тѣмъ же для Ацтековъ, чѣмъ нынѣ является Мекка для Мусульманъ, и Римъ—для католическихъ христіанъ. Туда двигались набожныя толпы пилигримовъ. Когда мы взошли на эту пирамиду, былъ вечеръ, и роскошная долина внизу, съ ея правильнымъ узоромъ полей, дорогъ, и селений, окутанная вечерними тѣнями, являла лицъ невыразимо-печальной красоты. Нѣсколько Индійцевъ, съ одной красивой смуглолицой Индіанкой, смотрѣли, какъ мы, на эту свѣтло-туманную элегію вечера и воспоминаній, потомъ прошли, какъ тѣни, бросивъ привѣтливо „Adiós“ и „Hasta manana“ (До завтра). И мы остались одни. Вѣтеръ, казавшійся осеннимъ, трепеталъ въ вершинахъ деревьевъ. Было грустно, грустно. Такъ пустынно, грустно, и красиво. Зажглась красавица Венера, царевна Мексиканскаго неба. Вулканы, бѣлѣя, хранили слѣды Альпійскаго зарева.

Мы уѣхали на другой день въ плѣнительную Оахаку. Это былъ праздникъ. Это былъ чудный праздникъ. Оахака — истинно Мексиканскій городъ, въ немъ не чувствуешь Европы, и все такъ привѣтливо тамъ. Это страна Цапотековъ. А насколько Ацтеки коренасты, угрюмы, и тупы, настолько Цапотеки стройны, веселы, и умны. У нихъ при-

вѣтливыя лица, ихъ женщины смотрять такъ свободно и понимающе. Ихъ городъ наполненъ садами, и въ веселой Оахакѣ всегда можно услышать музыку, тогда какъ надъ противнымъ городомъ Мехико — вѣчный трауръ молчанія. Объ Оахакѣ было сказано „Morada de héroes en el jardin de los dioses“ (Обиталище героевъ въ саду боговъ). Дорога къ ней идетъ среди горъ и долинъ, среди очаровательныхъ горъ, гдѣ есть залежи мрамора, залежи ониска. Старинная поговорка гласить: „Кто не видѣлъ Севильи, не видѣлъ чуда“. Я говорю: Кто не видѣлъ Оахаки, не видѣлъ Мексики. Это—отдыхъ, это—радость жизни, это—праздникъ. Я нашелъ также въ этомъ маленькомъ городкѣ и Музей, небольшой, но очень интересный, и славную публичную Библіотеку, гдѣ я отыскалъ нѣсколько книгъ, въ высшей степени для меня полезныхъ. Въ Музѣй я видѣлъ поразительныя статуэтки и „caritas“ (лицы, маски). Одна статуэтка до изумительности Египетская. У меня есть ея фотографія. Я купилъ также нѣсколько другихъ интересныхъ фотографій.

Утромъ, въ солнечный день, мы выѣхали въ смѣшномъ экипажѣ, запряженномъ шестью мулами, въ священную „сѣнь смертную“, въ древнюю Митлу, по-цапотекски Ly ò b a a, что значитъ „дверь гробницы“. Судьба благоволила ко мнѣ, и этотъ день былъ суббота, рыночный день. Едва я выѣхалъ за городскую черту, я вступилъ въ роскошную экзотическую панораму, которая тянулась на нѣсколько миль. Пѣшкомъ, на ослахъ, на мулахъ, на лошаденкахъ, частію въ повозкахъ,шли и ѿхали, въ разноцвѣтныхъ своихъ одеждахъ, группы Цапотековъ —поселянъ съ овощами, съ разной живностью, съ разными сельскими продуктами, въ городъ. Эта панорама — чуть не самое красивое изъ всего, что я до сихъ поръ видѣлъ въ путешествіи, и во всякомъ случаѣ самое экзотическое, и самое убѣдительное для меня въ смыслѣ установленія родства между Мексиканцами и Египтянами. Сколько Египетскихъ лицъ и фигуръ я видѣлъ! И какое разнообразіе этихъ красочныхъ одеждъ! Цапотеки влюблены въ краски. Бѣлый, красный, синій, розовый, голубой, желтый,—всѣ краски проходили передъ глазами, въ разныхъ сочетаніяхъ, и я наврядъ ли видѣлъ два-три костюма, которые были бы совершенно тождественны. Особенно красивы головные уборы женщинъ. Онѣ повязываютъ голову синими покровами, въ видѣ тюрбановъ. Синіе самотканые покровы съ бѣлыми клѣтчатыми узорами. Изъ-подъ этихъ тюрбановъ смотрѣли смуглыя лица съ глазами, выразительность которыхъ трудно забыть. Нѣкоторыя лица были совершенно библейскія. Видѣлъ одну красивую старуху, которая такъ красива въ

своей старости, какъ красивъ былъ Леонардо-да-Винчи. Путь убѣгалъ, уходили призрачи, чѣсколько десятковъ минутъ я испытывалъ въ сердцѣ полное счастья. — Въ Митлѣ мы приѣхали въ деревенскій отель „La Sorgresa“, который дѣйствительно есть „Неожиданность“: одноэтажный домъ расположень какъ бы четыреугольнымъ корридоромъ, и то, что въ испанскихъ домахъ образуетъ „patio“ (дворъ), здесь было чудеснымъ садомъ. Посрединѣ вздымался высокій кипарисъ, и на темной его зелени, восходя узорно ввысь, краснѣли пурпурно-аметистовые цветы растенія, которое зовется „пылающій кустъ“, „пламенныи цветъ“. Этотъ пламецвѣть, когда на него смотришь, радостно поетъ въ душѣ.

27 апрѣля. — Черезъ 2 $\frac{1}{2}$ часа уѣзжаю въ Монтекристо. Оттуда, сѣѣздивъ въ Паленке, напишу еще и окончу разсказъ о своихъ впечатлѣніяхъ. Посылаю два желтенькихъ цветка, и зеленую вѣточку. Эта послѣдняя — съ величайшаго дерева, кипариса селенія Туле, которое находится въ нѣсколькихъ миляхъ отъ Оахаки. Ты не можешь себѣ представить, что за чудо это дерево. Нужно человѣкъ тридцать (точное исчисленіе), чтобы охватить его стволъ, или, вѣрнѣе, фантастическую группу стволовъ, которые, сѣдья и сѣрѣя, выходятъ одинъ изъ другого, сливаются, переплетаются, какъ колоссальная змѣя. Въ то же время это одинъ стволъ. Но въ немъ, говорю я, есть извины, изгибы, и грани. Нѣкоторыя грани имѣютъ видъ пещеръ, они похожи на утесы, на горные срывы. Когда приближаешься къ этой царственной „сабинѣ“, на сѣромъ утесистомъ фонѣ выступаетъ огромный узлистый рельефъ. Это — какъ бы геральдический ликъ всего колоссального дерева. Изъ этого узла явственно выступаютъ въ мощныхъ сплетеніяхъ облики змѣй. Смотришь и чувствуешь, что это не дерево, а цѣлый замкнутый міръ, съ своей причудливой жизнью, съ своими странными грезами, растеніе — сонъ, растеніе — фантазія, растеніе — исполинскій призракъ. Въ одной изъ специальныхъ книгъ я прочелъ, что этому дереву не менѣе 3000 лѣтъ. И, однако, оно еще полно жизни, и въ немъ нѣть омертвѣлыхъ частей. Его могучесть неистощима. Когда я былъ въ горахъ Хочо, я спросилъ туземца-старика, знаетъ ли онъ дерево „Туле“. „Como no?“ — воскликнулъ онъ, оживившись („Еще бы нѣть!“). „Ему три тысячи лѣтъ“, — сказалъ я. „Al mѣnos“, — отвѣтилъ онъ внушительно („По крайней мѣрѣ“), „al mѣnos“ — повторилъ онъ, погружаясь въ раздумье, и сѣдя тѣни вѣковъ, казалось, окутали насъ среди горъ.

Я живу теперь въ тропическомъ лѣсу, где бѣгаютъ огромныи игуаны, и летаютъ, какъ падающія звѣзды, свѣтляки.

8 мая. Фронтара.—Благополучно вернулся изъ путешествія къ руинамъ Паленке. Видѣлъ эти величественные замыслы Майской фантазіи, проѣхалъ верхомъ свыше ста верстъ по тропическимъ лѣсамъ, слышалъ вошли обезьянъ, и видѣлъ на своей дорогѣ отпечатокъ слѣдовъ Мексиканскаго тигра, но этимъ звѣремъ не былъ обиженъ, зато сожженъ былъ зноемъ и изжаленъ всякими летучками. Пишу длинное письмо.

8 мая.—Я писалъ тебѣ, какъ я былъ очарованъ Оахакой и поѣздкой въ Митлу и Хбхо. Должно быть, это будетъ лучшая страница изъ моего пребыванія въ Мексикѣ. Въ путешествіяхъ, какъ въ карточной игрѣ, бываютъ мистически неизбѣжныя, счастливыя и несчастливыя полосы. Впечатлительность попадаетъ въ какую-то магнетическую волну, и уже какъ-то не отъ тебя зависитъ, что тебѣ все удастся или, наоборотъ, все сговаривается противъ тебя. Въ Оахакѣ каждая мелочь, каждое лицо, каждая вещь были благосклонны. Не я устроилъ, а Судьба мнѣ подарила—что музыка играла въ садахъ, въ которыхъ мы проходили, и на однихъ деревьяхъ краснѣлись цвѣты, а на другихъ виднѣлись желтые и зеленоцвѣтные плоды. Не я устроилъ, а Судьба мнѣ подарила, что среди руинъ Митлы я увидѣлъ самую очаровательную женщину, какую я встрѣтилъ здѣсь въ Мексикѣ. Это была одна изъ жительницъ деревушки, находящейся у руинъ. Она предлагала намъ обломки идолъчиковъ, которые вездѣ около руинъ, время отъ времени, то тутъ, то тамъ, вырываются изъ земли, при работе. Эта женщина вся смеялась, и все въ ней какъ бы пѣло и говорило о плясѣ. И мнѣ и Е. она показалась Египетской царевной. Она чувствовала, какъ мы ей восхищаемся, наше чувство передалось ей, ея глаза сверкали незабываемо, она была какъ проснувшееся утро, какъ весенній ручей. Въ одну изъ минутъ нашей краткой встречи Е. начала глядѣть на нее какъ загипнотизированная, та тоже; было странно видѣть, какъ двѣ эти женщины двухъ разныхъ расъ соединились воздушно во взаимномъ сочувственномъ любопытствѣ, и вдругъ обѣ разразились неудержимымъ смѣхомъ. Въ моей душѣ сейчасъ звучитъ этотъ смѣхъ Египетской царевны.

А услышать въ вечернемъ воздухѣ Митлы голосъ Славянина, воскликающій „Добрый вечеръ“! Правда, это странно? Я осмотрѣлъ руины, отдохнулъ и пошелъ гулять. Подъ тѣнью одного изъ деревьевъ, которыхъ достаточно въ этомъ небольшомъ селеніи, я увидѣлъ неожиданно странную группу: черный медведь, двое бѣлоликихъ, мужъ и жена,

объдающіе около него наземлѣ, и полукругъ боязливыхъ туземцевъ, которые съ наивнымъ дѣтскимъ любопытствомъ смотрѣли на звѣря и чужеземцевъ.

„Это Славяне,— воскликнулъ я,— навѣрно!“ Вожакъ спросилъ меня на дрянномъ Испанскомъ языке, кто я, и, узнавъ, что я Русскій, тотчасъ началъ радостно говорить со мной на странномъ языке, представлявшемъ смѣсь Польского и его родного Сербскаго языка. Въ нѣсколько минутъ мы выработали свой собственный Всеславянскій языкъ,—я коверкалъ свои слова, онъ—свои и Польскія, я старался перещеголять его, подчиняя Россійскую рѣчь Генію Польской рѣчи, и наша бесѣда повергла туземцевъ въ еще большее изумленіе, чѣмъ видѣть чернаго большого медведя. Одинъ изъ Мехиканъ отдѣлился отъ толпы и крѣпко пожалъ мнѣ руку, свидѣтельствуя удовольствіе видѣть въ своемъ селеніи столь высокаго гостя. Соединеніе Мехиканскаго царства съ царствомъ Славянскимъ произошло беззровно, и черезъ минуту, подъ прикрикиванія предпріимчиваго Славянина, объѣхавшаго весь міръ, черный Мишка показывалъ свои артикулы, ъздилъ на палочкѣ верхомъ, изображалъ часового, прицѣливался изъ палки въ туземцевъ, маршируя заставлялъ отступать испуганную толпу, и закончилъ какъ галантный кавалеръ—подавъ свою честную лапу сперва Е., потомъ мнѣ. Наградивъ артистовъ, мы ушли, провожаемые возгласами „Живіо!“ А когда стемнѣло, я снова встрѣтилъ Серба, и его привѣтствіе „Добрый вечеръ!“ странно отозвалось въ моей душѣ. Мишъ казалось, что вечернія краски, разбросанныя по Небу, какъ воздушный путь, увлекаютъ меня далеко, далеко...

9 мая.—Мнѣ трудно сейчасъ сказать что-нибудь о руинахъ Митлы. Я боюсь еще говорить о своихъ впечатлѣніяхъ отъ здѣшнихъ развалинъ. Я хочу видѣть, хоть въ отображеніяхъ, созданья иныхъ странъ, измышенія иной фантазіи. Знаю пока только одно: здѣсь скрыты талисманы богатой сокровищницы, гіероглифы, ждущіе своего чтеца. Къ сожалѣнію, осталось очень мало отъ царственныхъ созданій, которыхъ существовали здѣсь много вѣковъ тому назадъ. Наибольшее впечатлѣніе на меня произвели катакомбы съ причудливыми арабесками, среди которыхъ глазъ съ изумленіемъ видѣть великое пристрастіе къ равностороннему кресту. Это возникновеніе креста и другихъ правильныхъ, математически-правильныхъ фигуръ, къ которымъ мы привыкли съ дѣтства, поражаетъ вниманіе во всѣхъ руинахъ здѣшнихъ странъ. Декоративный и строительный Геній, когда-то здѣсь царившій, вдохновлялся правильными фигурами и былъ влюблѣнъ въ математику.

10 мая.—Я ходилъ сейчасъ на почту отправить письмо, зашелъ оттуда на рынокъ, и купилъ на восемь сентавоъ (восемь копеекъ) десять банановъ и три плода, названія которыхъ я не знаю: размѣръ — среднее Русское яблоко, верхнюю часть срѣзаютъ, какъ Хохлы это дѣлаютъ съ арбузами, и ложечкой вычертываютъ сладковатую бѣлую освѣжительную массу. Въ Хонутѣ,—мѣстечко, где останавливался нашъ пароходъ,—мы купили за четвертакъ цѣлую корзинку плодовъ, которые называются тамеу,—это царь здѣшнихъ плодовъ, желтый плодъ, напоминаетъ вкусомъ что-то среднее между яйвой, дыней и ананасомъ. Ананаса здѣсь можно Ѳсть до-сыта копейки за три. Можно также, не расточая денегъ, сосать сахарный тростникъ. За реаль (12 копеекъ) мы покупали въ Оахакѣ чудесный букетъ розъ. О, если бы человѣкъ подражали цвѣтамъ и плодамъ!.. Въ сихъ кроткихъ туземцахъ, когда имъ нужно сорвать съ иностранца ил ресо (песо равняется рублю) или ил ресо mas (еще песо), просыпается все упорство и вся жестокость Ацтека. Слава еще Богу, что здѣсь, напримѣръ, есть Китайцы. Здѣсь, въ милой Фронтерѣ, я нашелъ колонію Китайцевъ. Мнѣ очень нравятся Китайцы. Это уже не первый разъ, что я встрѣчаю ихъ здѣсь въ Мексикѣ, и каждый разъ они оставляютъ пріятное впечатлѣніе. Въ нихъ есть что-то дѣтское, они постоянно смеются, и въ нихъ есть естественное достоинство, ихъ услужливость совсѣмъ не имѣть рабьяго характера. Мексиканцы не то; въ нихъ слишкомъ часто чувствуешь подчиненную, подчинившуюся расу, и они такъ часто ублюдочны. Эта помесь Индійской крови съ Испанской отнюдь не содѣйствуетъ улучшенію Индійского типа. Мексиканцы заимствовали всѣ дурныя качества Испанцевъ (лѣнность, грубость, жестокость), но я не видалъ, чтобы имъ удалось дѣйствительно перенять благородныя черты Испанского кабальеро, съ его смѣлостью душевныхъ движений и съ его кипучей страстью. Мнѣ иногда кажется, что Испанцы временѣй завоеванія потому такъ охотно рубили головы Мексиканцамъ, что ихъ подвижная, быстро соображающая, натура не могла не раздражаться, не могла не приходить въ слѣпую ярость при видѣ этихъ „Американскихъ Голландцевъ“, которымъ нужно десять разъ сказать самую простую вещь, прежде чѣмъ они ее поймутъ. Я не говорю, впрочемъ, огульно. Среди туземцевъ сихъ мѣстъ есть много привлекательныхъ, у нихъ вообще есть очаровательныя черты, но это пока они не коснутся Города. Во всякомъ случаѣ по теперешнимъ Indios довольно трудно восстановить типъ великихъ создателей пирамидъ и храмовъ Солнца.

11 мая. Я такъ и не кончилъ свой разсказъ о Митлѣ. Я писалъ, что меня поразило въ катакомбахъ Митлы обильное присутствіе креста въ видѣ орнамента, не только въ видѣ орнамента, но, конечно, и въ видѣ извѣстнаго символа. Крестъ еще болѣе поражаетъ въ руинахъ Паленке, возрастъ которыхъ въ исторіи опредѣляется цифрою 3000 лѣтъ. Созиданія Паленке увлекаютъ мысль на неопределеннную лѣстницу столѣтій. Здѣшніе специалисты, какъ Чаверо, говорять о эпохѣ въ 2500 лѣтъ. Я не имѣю мѣрила, но только вижу, что передо мной замыслы сѣй древности, той древности, когда могучій голосъ Фараоновъ находилъ несчетные отклики въ великому царствѣ Нила.

Когда при свѣтѣ звѣздъ я размышилялъ о только что видѣнныхъ развалинахъ Митлы, я вспомнилъ гротескную мысль католическихъ монаховъ о Дьяволѣ, какъ литературномъ обворовывателѣ Христа, и во мнѣ, смѣясь, заились строки.

Я въ сказѣ, въ странной ласкѣ Сна,
Моя душа опьянена,
Я ничего не понимаю,
Иль въ самомъ дѣлѣ Сатана
Здѣсь преграждалъ дорогу къ Раю?
И, совершивши, плагіать,
Какъ это padres говорятъ,
Возславилъ Крестъ до Христіанства,
Чтобъ, сонмы душъ увлекши въ Адъ,
Умножить вопли окаянства?

Пусть точные изслѣдователи говорятъ мнѣ, что Крестъ у разныхъ народовъ имѣлъ разное значеніе, былъ символомъ Неба, символомъ четырехъ вѣтровъ, символомъ бога Дождя. Моя душа слишкомъ отравлена странными травами, выросшими подъ тѣнью Креста Христова, и я не могу болѣе смотрѣть на присутствіе Креста въ чужихъ памятникахъ безъ особаго, невыразимо-многосложнаго ощущенія міровой мистеріи которая, какъ гигантская птица, нависла именно надъ маленькой Палестиной и надъ маленькой Европой, но безмѣрныя крылья которой черные крылья Мирового Кондора, уходять вправо и влево, въ прошедшее и будущее—въ какое неоглядное Прошлое! въ какое непредвидимое Будущее! Здѣсь-ли, въ этой-ли странѣ не быть Кресту средь изваяній, когда онъ свѣтится на самомъ небѣ, надъ здѣшнимъ горизонтомъ? Я помню это единственное впечатлѣніе, когда увидалъ впервые созвѣздіе Южнаго Креста. Только что наступила ночь; былъ теменъ и звѣздентъ Востокъ; мы плыли, возвращаясь изъ Паленке, по рекѣ Усумасинѣ, по которой въ незапамятной древности, плылъ царь-жрецъ,

строитель законовъ и зданій. Вотанъ,—и вдругъ я почувствовалъ, что вонъ тамъ, за чернотою лѣса, надъ горизонтомъ, къ Востоку, небо совсѣмъ другое, чѣмъ я его знаю. Что за странныя звѣзды вонъ тамъ? Что за странный узоръ, котораго я никогда не видалъ? Да вѣдь это Южный Крестъ! Южный Крестъ, на который, какъ на маякъ, шли съ наступленіемъ весеннихъ дней торговые караваны древнихъ Мексиканцевъ! Южный Крестъ, о которомъ я столько мечталъ, къ которому стремилась моя душа, какъ стремились волхвы къ звѣздѣ Виолеемской!—Каждый вечеръ, съ прїѣзда во Фронтеру, я ходилъ на пристань, и смотрѣлъ на Южный Крестъ. Косвеннымъ узоромъ, какъ крестъ, который неизримая рука устремляетъ къ Землѣ, какъ бы благословляя ее имъ, или какъ бы роняя его на нее, этотъ Звѣздный Символъ горитъ надъ Моремъ, низко висить надъ Землей, а тамъ высоко, напротивъ, сіаетъ наше языческое Сѣверное Семизвѣздie, которое неизмѣримо дороже моей душѣ.

12 мая.—Я ничего не сказалъ тебѣ о царственныхъ руинахъ Хдхо, куда мы ёздили въ коляскѣ изъ Оахаки на причудливой шестеркѣ, изъ которой два номера—были клячи, и четыре—мулы. Доѣхавъ по невозможной дорогѣ до горъ, я долженъ былъ слѣзть и совершить подъемъ пѣшкомъ, руководимый нѣкімъ старцемъ. Спотыкаясь о камни и смотря сверху внизъ на чудесную долину, озаряемую лучами заходящаго Солнца, я прошелъ не безъ труда версты три, прежде чѣмъ увидѣлъ благородныя развалины. Цари здѣшнихъ странъ умѣли въ древности выбирать мяста для своихъ созиданій. Изъ своихъ дворцовъ они могли, съ высокихъ горъ, смотрѣть на міръ, лежацій тамъ, внизу, и на восходящее Солнце, и на заходящее Солнце. У входа въ одно изъ разрушенныхъ зданій находится рядъ большихъ каменныхъ плитъ съ барельефами. Чтѣ за лики! Всѣ лица различны. Можно подумать, что, обращая свиту для того, кто входилъ въ этотъ дворецъ, они символизировали тотъ фактъ, что владыка этихъ горныхъ зданій былъ царемъ разныхъ народовъ, покорно стоящихъ у входа въ его покой. Одна фигура была совершенно Египетская. мнѣ казалось, что я вижу мумію великаго Рамзеса-Завоевателя.

Пока мы бродили среди руинъ, взошла Луна, и чужеземецъ, охраняющій ихъ, желая сдѣлать намъ что-нибудь пріятное, а, можетъ быть, не намъ, а себѣ, зажегъ близъ этихъ фигуръ сухія травы. Огонь весело побѣжалъ по травамъ и заплясалъ въ оранжевой пляскѣ. „Sacrificio à la Luna?“—спросиль я, улыбаясь. „Si, señor“,—отвѣтилъ онъ мнѣ веселымъ голосомъ, и посмотрѣлъ на меня понимающими глазами. „Цвѣты

изъ пламени“, — сказалъ я, и снова онъ посмотрѣлъ нечуждымъ взоромъ. Когда я прощался, онъ подарилъ намъ нѣсколько подлинныхъ сагитас (небольшія глиняныя маски идолъчиковъ). Возвращаясь въ окутанную тьмой Оахаку, я видѣлъ среди деревьевъ летающихъ свѣтляковъ. — Изъ Оахаки намъ пришлось вернуться въ Пуэблу, и на другой день, въ 6 часовъ утра, мы выѣхали въ Вера-Крусъ по очень красивой Междурекеанской дорогѣ (Ferrocarril Interoceánico). Среди горъ и долинъ, среди лѣсовъ, лужаекъ, и пропастей, дорога вѣтается причудливымъ узоромъ, и, правда, врядъ-ли гдѣ въ мірѣ можно еще видѣть, что ты ёдешь долгіе-долгіе часы—все время имѣя передъ глазами великолѣпныя громады вулкановъ, увѣнчанныхъ снѣгами: на западѣ—Попокатепетль и Иптак-сигуатль, на сѣверѣ—Малинче, на востокѣ—Орисава (самый красивый изъ всѣхъ здѣшнихъ вулкановъ по гармонии очертаній). Вера-Крусъ этотъ разъ произвела на меня совершенно иное впечатлѣніе. Она частію напоминала мнѣ привлекательную Гавану, частію (какъ это ни странно) Севилью, нашу Севилью, гдѣ мы видѣли съ тобой католическую Semana Santa.

Мы попали въ Вера-Крусъ въ Страстную недѣлю. Было солнечно, весенне, празднично, экзотично. Было много черныхъ. Негритянскія лица нравятся мнѣ очень. Впервые я понялъ ихъ очарованіе въ Гаванѣ, гдѣ много черныхъ. Видѣть Негритянокъ, которыхъ набожно молятся въ католическомъ храмѣ, падая на колѣни передъ уродливыми куклами Христа и Маріи, это—зрѣлище совершенно особенное. Я говорю, меня трогаютъ, меня восхищаются Негритянскія лица. Они гораздо привлекательнѣе коричневыхъ лицъ Индійцевъ. Въ нихъ нѣть этой пасмурной угрюмости, въ нихъ—дѣтскость, доброта, въ нихъ дремлетъ безудержанная чувственная страсть, въ ихъ глазахъ—завлекающей матовый блескъ. Кромѣ того, Негры нравятся мнѣ какъ точная четкая отefinedность, какъ несомнѣнная отличность по типу отъ меня, бѣлоликаго. Мой обратный полюсъ.

И та же набережная Вера-Крусъ показалась мнѣ этотъ разъ иной. Шире, красивѣе. Наши чувства мѣняютъ предметы кругомъ. Во мнѣ была весна, въ моей душѣ звенѣли колокола и радостно пѣли цвѣты и цвѣта. Дожидался отплытія, мы бродили по старымъ улицамъ, по набережной, катались въ лодкѣ по Морю, а Море было синее, свѣтлое, Море смылося. Я чувствовалъ, что я ёду къ новымъ мѣстамъ, къ истинно новымъ мѣстамъ, освященнымъ памятниками таинственнаго Прошлаго. Однако, горе всѣмъ тѣмъ, кто долженъ перемежать созерцаніе здѣшнихъ

руинъ—плаваніемъ на мексиканскихъ пароходахъ. Ты не можешь себѣ представить, что это за ужасъ. Если Русскіе неопрятны, то Испанцы и Итальянцы, какъ ты знаешь, въ этомъ имъ не уступаютъ, Мексиканцы же въ этомъ доблестномъ спорѣ несомнѣнно побили рѣкордъ. Но я сейчасъ пойду обѣдать къ Китайцамъ, и потому боюсь рассказывать тебѣ о нашихъ испытаніяхъ и нашихъ мужественныхъ и хитроумныхъ способахъ борьбы съ невозможностью. „Нужно беречь наши бѣдные глаза“, восклицаетъ герой Мэтерлинка. „Нужно беречь наши вкусовыя возможности, нашу юдоспособность“, говорю я—и чувствую пренепріятное щекотаніе въ горлѣ. Я напишу со временемъ особую книгу: „Руководство для злосчастныхъ путешественниковъ, кои по желаютъ, въ своей непредувѣдомленной неосмотрительности, есть, пить, спать, и мыться — на Мексиканскомъ пароходѣ (!!)“.

Пріѣздъ во Фронтеру былъ радостью. Это—маленькое торговое мѣстечко, въ тропическомъ лѣсу. Я впервые услышалъ здѣсь немолчный гулъ голосовъ тысячи цикадъ, которые связаны съ тропиками. Впервые вошелъ въ лѣсъ, состоящій изъ плотной переплетенной стѣны зелени. Я вошелъ—и шелъ среди кустарниковъ мимозъ, банановъ, кокосовыхъ пальмъ, и другихъ непривычныхъ для глаза растеній. Въ полуденный жаркій часъ я видѣлъ здѣсь игуанъ, и цѣлые адскіе сонмы крабовъ на прибрежья; они бѣгаютъ бокомъ, прыгаютъ какъ пауки, прячутся въ норы и выглядываютъ оттуда, потираютъ себя кривыми лапами, совершенные чертятя, почесывающіе себя кривыми руками, смотрѣть выпущенными своими глазами, и поразительно похожи на человѣкоподобныхъ существъ. По вечерамъ, надъ водой и среди деревьевъ летаютъ свѣтляки. У нихъ электрическій зеленовато-блѣлый свѣтъ, они похожи на падающія звѣзды, но эти земныя звѣзды падаютъ по дугообразной линіи снизу вверхъ, и вдругъ вверху гаснутъ, — необычное впечатлѣніе, къ которому невозможно привыкнуть. Теперь, съ новой Луной, ихъ стало гораздо меньше.

Изъ Фронтеры, по рѣкѣ Усумасинтѣ, мы доѣхали до сквернаго мѣстечка Монтекристо, полтора дня пережидали ливень, который промочилъ даже весь домишко, гдѣ мнѣ, къ прискорбію моему, пришлось ночевать, потомъ совершили мучительнѣйшее путешествіе верхомъ къ руинамъ Паленке. Оно было бы еще мучительнѣе, если бы не мои усиленные разспросы и разузнаванія. Я заподозрилъ Чаверо. Сей ученый мужъ, давшій мнѣ рекомендательныя письма къ разнымъ губернаторамъ

Табаско, и Юкатана, наговорилъ мнѣ всякихъ ужасовъ. Сказалъ, что мы должны купить палатку, утварь кухонную, непремѣнно купить револьверъ, ъхать въ сопровождѣніи двухъ rurales (конные вооруженные сельские досмотрщики), быть готовыми къ тому, что проводники-индійцы могутъ отъ насъ сбѣжать, и пр. и пр. Сей ученый мужъ, какъ я убѣдился теперь, вовсе не былъ въ руинахъ Паленке, или развѣ что былъ въ нихъ когда-нибудь лѣтъ 30 тому назадъ (и это мало вѣроятно). Я познакомился на пароходѣ, когда мы ъхали изъ Вера-Крусъ, съ однимъ Норвежцемъ, тотъ познакомилъ меня съ Американскимъ фотографомъ, бывшимъ въ Паленке, и этотъ со смѣхомъ сталъ убѣждать не ъхать въ Табаско, а, доѣхавъ до Монтекристо, кратчайшимъ путемъ, въ одинъ день, добраться до руинъ верхомъ. Хозяинъ нашего отеля здѣсь оказался какъ разъ изъ Монтекристо, онъ далъ мнѣ письма туда, гораздо болѣе полезныя, чѣмъ возванія къ Мексиканскимъ генераламъ, преданныя мною забвенію. Здѣсь во Фронтерѣ я встрѣтилъ еще Чикагскаго профессора Стефенса, богослова, знающаго меня со словъ Гарпера (того Американскаго юноши, который бывалъ у меня въ Москвѣ). Богословъ началъ тоже застраивать насть, и настаивать, чтобы я купилъ пистолетъ. Я сказалъ ему, что предпочитаю быть убитымъ, чѣмъ убить. Богословъ былъ растроганъ. „Но ваша дама“, воскликнулъ онъ съ комической мужественностью, „вы не можете допустить, чтобы на вашихъ глазахъ убили вашу даму“. При одобрительномъ смѣхѣ моей дамы я сообщилъ Американцу, что ей нравится мысль о возможности разбойниковъ и хищныхъ звѣрей. Итакъ, мы пренебрегли всѣми „добрими совѣтами“. Воспользовались лишь однимъ: купили въ дорогу нѣсколько бутылокъ минеральной воды.

До Монтекристо доѣхали на очень медлительномъ пароходѣ, но кони, на которыхъ мы поѣхали къ руинамъ, были медлительнѣе медленности. Подали лошадей въ 6 часовъ утра, но до 8-ми мы не выѣзжали, ибо Е. дали мужское сѣдло, она его отвергла, и два часа по всему Монтекристо (сія столица дураковъ невелика размѣромъ, зато въ ней много осъ, жуковъ, и комаровъ, и пауковъ, и муравьевъ, о, муравьевъ, достойныхъ быть примѣромъ) искали дамскаго сѣдла, наконецъ, нашли—у дамы-лѣвши, значитъ, и тутъ неудача, приходилось ъхать какъ-то *à-rebours*. Собственоручно передѣлавъ сѣдло, поѣхали, и добрые кони ъхали шагомъ 50 верстъ. О, о, о! Дорога была полна лужъ. Въ каждой лужѣ моя кляча изобличала упорное желаніе пить, а также лечь животомъ въ воду. Будучи наблюдателемъ по профессіи, и прирожден-

нымъ кавалеристомъ (о чмъ я доселъ не подозрѣвалъ), я быстро усмотрѣлъ этотъ подлый конскій тикъ, и, вздергивая повода,—какъ это Петръ дѣлалъ съ Московіей,—во всю дорогу не позволилъ животинѣ улечься на животъ. Но это напряженное вниманіе, по столь неблагородному поводу, сильно отравило мое удовольствіе отъ поѣздки среди пальмъ, ліанъ, и деревьевъ, украшенныхъ роскошными орхидеями. На одномъ изъ глинистыхъ срывовъ, нашъ проводникъ (совершенно идотическій юноша, о которомъ я „отечески“ заботился всю дорогу) полетѣлъ съ своей лошадью въ barranca (стремнина). Лошадь мы съ трудомъ подняли. Никто не пострадалъ, кромѣ нашего чемоданчика, на которомъ образовалась дыра. Я нашелъ спускъ гораздо болѣе удобный, и мы спустились вполнѣ благополучно. У руинъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ приходилось прорубать дорогу среди сплетенныхъ вѣтвей. Въ одномъ мѣстѣ я спросилъ Е., помнить ли она тотъ офортъ Гойи, гдѣ люди возятъ ословъ. Получивъ утвердительный отвѣтъ, я сказалъ, что мы сейчасъ, съ своими заботами о лошадяхъ, какъ разъ въ такомъ положеніи. Увы, я не зналъ, что я не острю, а говорю точную правду! Черезъ двѣ минуты подъемъ сдѣлался такъ труденъ, что пришлось слѣзть, и вести лошадей за повода, по камнямъ, ступая черезъ сваленные стволы деревьевъ. Пересякнувъ веревку черезъ плечо, дрожа отъ напряженія, и обливаясь потомъ, я тащилъ упрямую пугливую скотину, не имѣвшую ни малѣйшаго желанія восходить къ разрушеннымъ святилищамъ Майевъ. Тутъ я вѣвойнѣ и втройнѣ понялъ знакомое мнѣ чувство: я понялъ, какъ тяжко, будучи человѣкомъ и поэтомъ, влачить на своей спинѣ скотовъ.

Наконецъ, у цѣли! Холодныя брызги ключа, хоть сколько-нибудь освѣжающая тѣнь, и святыня руинъ! Я напишу тебѣ о своихъ впечатлѣніяхъ о Паленке, когда увижу родственные,—но, какъ кажется, болѣе поздней эпохи,—памятники Юкатана, руины Уксмаль и Чичень-Итпѣ, столь прославленные работами Лѣ-Плэнжона. Мнѣ было больно видѣть, въ какомъ небреженіи находятся эти священные останки минувшаго. Я одинъ изъ немногихъ Европейцевъ (очень немногихъ), которые имѣли энергию и возможность ихъ увидѣть воочію. Кто знаетъ, будуть-ли еще существовать эти величественные барельефы черезъ какіе-нибудь 15—20 лѣтъ. Они покрываются мохомъ и плѣсенемъ, они быстро разрушаются. А между тѣмъ въ гіерогlyphическихъ пластинкахъ дворцовъ Паленке скрываются какія-то дивныя строки, узорные надписи Майевъ, ихъ такъ немного теперь въ мірѣ! Я непремѣнно возьму, какъ эпиграфъ, для одной изъ своихъ будущихъ поэмъ, слова царицы Майевъ, изваянныя

древнимъ скульпторомъ Паленке. „О, ты, который позднѣе явишь здѣсь свое лицо! если твой умъ разумѣеть, ты спросишь, кто мы?—Кто мы? А! зарю спроси, спроси лѣсъ, волну спроси, спроси бурю, Океанъ спроси, спроси любовь! Спроси землю, землю страданья и землю любимую! Кто мы? А? Мы—земля!“ Это она же, невѣдомая и прекрасная, которая сказала, что она хочетъ быть красивой, хотя ея красота—кто знаетъ?—быть можетъ, будетъ причиной слезъ, эта таинственная царица, велѣла изваять слова: „Я—отдаленный голосъ Жизни, я—всемогущая Жизнь!“

23 мая. Мерида.—Вынужденное ожиданіе парохода, въ попутныхъ мѣстечкахъ. Рѣчные пароходы нагружаютъ пассажировъ и нагружаютъ бревна и скотъ. Послѣдній грузъ болѣе доходный и вѣрный, а потому да умалится слава человѣковъ и да умножится вниманіе къ скотамъ. Мы пріѣзжаемъ въ какую-нибудь Хонуту или Коатцакоалько, тамъ есть деревья съ цветами, и есть вкусные плоды мамай. Пріятно. Но мы ждемъ часъ, два, три. Почему? Нужно нагрузить десять быковъ. Когда же? „Quién sabe?“ звучитъ вопросъ-ответъ. Совершенно Русское: „А хто-жъ его знаетъ?“ Это чудовищное „Quién sabe“ Мексиканцы произносятъ съ преглупой улыбкой и пренагло смотрятъ при этомъ прямо въ глаза. „Quién sabe!“ восклицаетъ взбѣшенный Европеецъ. „Что же, быть можетъ, завтра?“ Онъ спрашиваетъ съ насмѣшкой, но ему невозмутимо отвѣчаютъ: „Быть можетъ. Вѣроятно, завтра“. И мы дѣйствительно стоимъ и ждемъ 12 часовъ, а потомъ чуть не столько же времени нагружаемъ десять toros, которые ревутъ, мычать, убѣгаютъ, и отнюдь не являются желаніемъ отправиться въ ближайшій городокъ, гдѣ трусливые тореадоры будуть упражняться надъ ними въ торомахіи, къ удовольствію тупоумной публики. „А, ччоррртъ васъ дері!“ произношу я скрежеща зубами, „завтра я уже долженъ быть на руинахъ“. Проклятия я произношу сперва по-Русски, потомъ со вкусомъ, con mucho gusto, перевожу ихъ на Испанскій языкъ. Но меня не понимаютъ. Я въ въ странѣ, гдѣ не торопятся. Кстати, вѣдь это первая фраза, которой меня привѣтствовали въ Мексикѣ. Когда мы прибыли въ Вера-Крусъ (какъ это было уже давно!), и въ первомъ же отелѣ я началъ нетерпѣливо о чемъ-то разспрашивать, хозяинъ заботливо освѣдомился: „Вы изъ Европы?“ И послѣ моего утвердительного отвѣта дружелюбно посовѣтовалъ: „Такъ запомните же: вы въ странѣ, гдѣ нельзя торопиться“.

28 мая. Мерида.—Кажется, Солнце прекратить мое письмо. Уже второй день оно такъ неистово жжетъ. Подъ вліяніемъ солнца сїесты, близкія и далекія отъ меня качалки наполнились спящими людьми.

Пишу въ ратіо нашего двора, близь деревьевъ. Здѣсь все же оно ми-
лосерднѣе, чѣмъ было во Фронтенѣ и въ Паленкѣ, гдѣ стеариновыя свѣчи
утрачивали подъ вліяніемъ солнечнаго тепла свое вертикальное по-
ложеніе и превращались въ какой-то жалкій вопросительный знакъ, чай-
ный котелокъ, находившійся въ ручномъ саквояжѣ, оказался нагрѣтымъ
безъ помощи спирта, такъ что обѣ него почти можно было обжечься.
Не напоминаетъ ли это повѣствованій барона Мюнхаузена? Между тѣмъ,
это истинная правда.

Я мало говорилъ въ прошлыхъ письмахъ о своихъ впечатлѣніяхъ
отъ тропического лѣса. Можетъ показаться страннымъ, но, увидѣвшіи
экзотики, я возвращаюсь страстнымъ поклонникомъ Россіи и Европы.
Мнѣ нравится многое здѣсь. И этого многаго прекраснаго нѣтъ у наасъ.
Но въ общемъ, въ пѣломъ, можно ли сравнивать нашу изысканно-крас-
ивую Европу съ этими варварскими странами? О, наша Европа! Она
представляется мнѣ нѣжнымъ ожерельемъ, ниткой жемчужинъ, воздуш-
ной акварелью, оазисомъ, садомъ, чарующимъ садомъ, гдѣ на маломъ
пространствѣ — удивительное разнообразіе геніальныхъ достижений. Наши
города — стройны и величественны, какъ видѣнія слящаго ума. Наши го-
рода — священные храмилища великихъ созданій Искусства. Это — зача-
рованныя горницы, въ которыхъ много дивныхъ талисмановъ. Наши
рѣки и озера многоводны. Наши лѣса полны свѣтлыхъ прогалинъ,
наши лѣса и рощи — какъ сады, наши дремучіе лѣса полны сокровен-
ныхъ тайнъ, свѣжести, сказокъ, нѣжныхъ цвѣтовъ, птицъ съ гармони-
ческимъ голосомъ.

Мехико. 6 июня.—Мое послѣднее письмо въ Мерида оборвалось.
Я не могъ его продолжать, мной овладѣло передъ отѣздомъ то ощу-
щеніе душевной пустоты, которое возникаетъ, когда закончишь что-
нибудь большое. Посѣщеніе руинъ Уксмаль и Чичень-Итца, величе-
ственныхъ, надо думать, не менѣе, чѣмъ Египетскія, завершило мои
двухмѣсячныя странствія въ областяхъ Чіапасъ, Табаско, Кампече, и
Майя. Что-то большое кончилось. И кончилось — все же не давъ мнѣ и
части того, чего я ждалъ.—Къ этой послѣдней тоскливой нотѣ примѣ-
щалось чувство изумленія и жгучей боли, отъ поразившаго меня извѣ-
стія о разгромѣ нашихъ кораблей (я такъ ихъ полюбилъ за ихъ долгій
и трудный, искусно пройденный путь!)—

10 июня.—Я еще ничего не сказалъ о томъ, какъ я путешествовалъ
по странѣ Майевѣ. Боюсь, что ничего не сумѣю разсказать, не сдѣлавъ
этого своевременно, подъ первымъ впечатлѣніемъ. До поразительности

быстро стираются впечатлёнія, когда ихъ мѣняешьъ такъ безпрерывно. Давно ли я былъ въ Паленке? Ни за что въ міръ я не могъ бы себя принудить сейчасъ рассказывать о руинахъ Паленке и о моемъ къ нимъ странствіи. Ни слишкомъ далеко, ни слишкомъ близко. Задвинуто, затерто, неинтересно, погасло. Снова засвѣтится много-много спустя. А Ксочикалько? О Ксочикалько я могъ бы говорить, ибо оно уже отошло въ какое-то невозвратное прошлое. Притомъ же Ксочикалько было моимъ посвященіемъ въ руины Ацтековъ и Майевъ.

Я писалъ, что, отправляясь въ Паленке, я рѣшилъ уклониться отъ совѣтовъ Чаверо и другихъ доброжелателей. Револьверы здѣсь носять болѣе изъ своеобразнаго юнкерства. Романтическая Мексика, болѣе или менѣе всесовершенно, сдана въ архивъ. Здѣшніе ягуары нападаютъ охотнѣ на овецъ и телятъ, нежели на людей. И на мой шутливый вопросъ: „Есть ли въ Уксмаль тигры?“ Юкатанскій губернаторъ съ понимающей улыбкой отвѣтилъ: „No, senor. Los tigres humanos, si.“ И дѣйствительно, человѣко-тигры, или, вѣрнѣе, человѣко-волки, человѣко-свины, и человѣко-собаки водятся здѣсь, — какъ и въ другихъ климатахъ, — въ большомъ количествѣ!

Въ Меридѣ мнѣ, однако, пришлось воспользоваться письмомъ Чаверо къ Юкатанскому губернатору, по той простой причинѣ, что и руины Уксмаль и руины Чиченъ-Итца находятся въ районѣ частныхъ владѣній, около усадебъ (fincas) Дона Аугусто Пеона и Мистера Эдуарда Томпсона. Юкатанскій губернаторъ, Олегаріо Молина, оказался премилымъ старцемъ. Простой, любезный, умный. Онъ познакомилъ меня съ Пеономъ, который не только разрѣшилъ намъ ночевать въ его усадьбѣ, но и далъ намъ свои гамаки, и нагрузилъ насъ неистовыми количествомъ всякой провизіи. Пріѣхавъ къ вечеру на станцію, гдѣ настѣнно ждали лошади, мы весело усѣлись въ колесницу, которая здѣсь именуется „волянъ-кочѣ“ (volan-coch ). На какомъ это языкѣ, для меня осталось не вполнѣ яснымъ, но что это несомнѣнно летающая колесница, для меня выяснилось немедленно. Сія повозка представляетъ какъ бы клѣтушокъ, съ тюфякомъ, два гигантскія колеса, покрышка, дышло, два мула, и третій впереди — сооруженіе. Возницей былъ Майскій юноша. Былъ дивный вечеръ, мы сидѣли полулежа, и я восхищался, что вотъ я въ Майѣ, наконецъ. Дорога шла черезъ рельсы, мулы летѣли, рѣзкій поворотъ, и мы падаемъ на лѣвый бокъ, „всѣмъ составомъ“. Счастье, что мы не сломали себѣ ни руки, ни ноги. Я слегка ушибъ плечи. Между тѣмъ ударъ былъ такъ силенъ, что повозка сломалась. Пришлось телефонировать въ усадьбу, и

требовать другую колесницу. Въ ожиданіи ея мы бродили близъ стройныхъ пальмъ и наслаждались поразительно-красивымъ закатомъ. Этихъ воздушныхъ зеленоватыхъ и аметистовыхъ красокъ, этихъ тоновъ расплавленнаго воздушнаго золота я нигдѣ не видалъ за всю жизнь, только на Атлантическомъ океанѣ и въ Мексикѣ. Была уже ночь, когда мы быстро помчались по невозможной дорогѣ, усыпанной большими камнями и цѣлыми глыбами камня, не по дорогѣ, а, вѣрнѣе, по узкой тропинкѣ, пролегающей среди сплошной чащи тропическаго лѣса. Было странно. Было похоже на романъ, на сказку. Среди вѣтвей и надъ вершинами деревьевъ пролетали свѣтящіеся жуки.

Мы приѣхали совсѣмъ ночью. Большой неуклюжій каменный домъ былъ совершенно пустъ. Въ немъ былъ только ranchero (арендаторъ усадьбы) и нѣсколько его слугъ, Индійцевъ. Темныя тѣни мелькали по балкону, открывали двери въ какія-то погребныя комнаты, и развѣшивали наши гамаки. Ты никогда не спала въ гамакѣ? Когда очень утомленъ, въ немъ можно спать и даже съ удовольствіемъ. Вообще же я нахожу, что гамаки не столько источники удовольствія, сколько орудіе пытки. Однако, въ случайныхъ помѣщеніяхъ, и въ жаркомъ климатѣ, онъ куда предпочтительнѣе постели: не душно, и безопасно отъ звѣрей малой величины, но большой отвратительности.

Руины Уксмаль (или, какъ говорять въ Майѣ, Ушмаль) совсѣмъ близко отъ усадьбы, верстахъ въ двухъ-трехъ. Мы поѣхали туда на другой день утромъ. Я не рѣшаюсь говорить объ этихъ развалинахъ. Ихъ тайна слишкомъ велика. Ихъ красота, какъ ни уменьшена она людьми и временемъ, уводитъ мысль къ тайнѣ, которая связываетъ уловимой, но зыбкой связью въ одной мистеріи такія различныя страны, какъ Египетъ, Вавилонъ, Индія, и эта неразгаданная Майя. Думаешь о погибшей Атлантидѣ, бывшей очагомъ и колыбелью совсѣмъ различныхъ мировыхъ цивилизаций. Чувствуешь, что безъ Атлантиды невозможно понять и объяснить огромнаго числа явлений изъ области космогоническихъ помысловъ и созданій ваянія, живописи, и строительного искусства. Слишкомъ краснорѣчивы сходства и тождество.

Какъ хорошо умѣли строить Майи! Они любили высоту, и для своихъ молитвенныхъ настроеній они выбирали такія мѣста, что могли видѣть подъ собой и передъ собой широкую панораму. Они любили даль, которая уходитъ къ горизонту. Въ ихъ молитвы свободно входили Солнце, звѣзды, воздухъ, и зеленые просторы Земли.

Пирамидный храмъ, который называется Домомъ Колдуна и Домомъ



Карлика, хорошо сохранился. Къ верховной молельнѣ ведеть крутая лѣстница саженей въ десять. Очень крутая. Плиты, образующія ее,—по футу въ высоту, ширина ступени меньше четверти, такъ что нельзя поставить на нее ногу цѣликомъ. Я весело и радостно началъ всходить, на серединѣ лѣстницы сообразилъ, что спускаться будетъ гораздо труднѣе, и высказалъ свое соображеніе вслухъ, но быстро продолжалъ подниматься. Видѣлъ съ пирамиды—одинъ изъ самыхъ красивыхъ, какіе мнѣ когда-либо приходилось созерцать. Безмѣрный зеленый просторъ. Изумрудная пустыня. Четко видятся сѣдяя зданія, тамъ и сямъ вблизи отъ пирамиды. Это другія руины, священные останки погибшаго величія. Здѣсь былъ когда то могучій городъ. Теперь это — царство растеній. Они захватили все кругомъ. Они захватили эти погибшіе храмы и дворцы. Деревья и цвѣты взяли ихъ въ плѣнъ. И на верхней площадкѣ, откуда жрецы глядѣли на примолкшія толпы благоговѣйныхъ молящихся, теперь тихонъко качается подъ вѣтромъ красивый легкій стволъ, убѣгающій ввысь изъ куста могучихъ листьевъ агавы.

Весь міръ казался объятымъ великою тайною Молчанія, когда я смотрѣлъ на зеленый просторъ, съ высоты этой Майской пирамиды.

Я испыталъ мучительнѣйшія ощущенія, когда мнѣ пришло спускаться внизъ по этой широкой, но крутой лѣстницѣ безъ периль. Едва я сдѣлалъ нѣсколько шаговъ внизъ, какъ почувствовалъ, что смертельно блѣднѣю, и что между мною и тѣмъ міромъ внизу какъ будто нѣть нити. Какъ только я увидалъ, что пришелъ въ волненіе, мое волненіе немедленно удесятерилось, и сердце стало биться до боли. Это не былъ страхъ, это было что-то паническое. Я совершенно ясно видѣлъ, какъ я падаю внизъ, съ переломанными руками и ногами. Увы, мнѣ пришлось спускаться спиной къ подножью и лицомъ къ лѣстницѣ, какъ я поднимался, опираясь обѣими ладонями о верхнія ступени, и осторожно ощупывая ногой нижнія ступени, прежде чѣмъ сдѣлать шагъ. Напоминаю, что ширина каждой ступени была менѣе четверти; въ случаѣ невѣрнаго шага, руками нельзя было бы уцѣпиться, и паденіе было бы неизбѣжно. Я все же овладѣлъ своимъ волненіемъ, и спустился не спотыкаясь, принудилъ себя даже напѣвать и свистать, (Е. говоритъ, что я „невѣрно свистѣлъ“), и шутилъ съ Е., которая совершенно геройски спускалась *de frente*, т.-е. лицомъ къ этому узычивому склону. Когда мы спустились, провожатые (нѣсколько поздно) сказали мнѣ, что всѣ путешественники поднимаются и спускаются тамъ съ помощью веревки. Ни въ Уксмалѣ, ни въ Чиченъ-Итцѣ, гдѣ пришлось подняться на вы-

соту нѣсколько разъ, я ни разу не унізился до пользованія веревкою, и радъ, что и въ данномъ случаѣ, я, какъ путешественникъ, вполнѣ выдержалъ экзаменъ.

Красива была ночь въ усадьбѣ Пеона. Мы были совершенно одни. Всѣ рано улеглись спать. Мы сидѣли на балконѣ, около чудесныхъ пальмъ, подъ глубокимъ звѣзднымъ небомъ. Южный Крестъ и всѣ узоры звѣздъ, которые можно видѣть лишь здѣсь, въ тропикахъ, чаровали и пьянили глаза и душу. Казалось, что спящій міръ кругомъ—первобытный міръ, со всею мощью своихъ первичныхъ силъ, безъ вопросовъ, безъ думъ, безъ людей.

Мы выѣхали изъ усадьбы раннимъ утромъ, въ три часа съ небольшимъ, чтобы поспѣть на станцію, къ поѣзду. Стало разсвѣтать, лѣсъ былъ инымъ, кое-гдѣ на вѣтвяхъ еще мерцаѣ затянувшій свое ночное празднество свѣтлякъ, точно драгоценный камень, слегка качающейся и переливающейся въ своихъ смягченно-электрическихъ оттѣнкахъ. Луна, еще не успѣвшая погаснуть, странно сочеталась съ ярко-горящей Утренней Звѣздой. Въ моемъ умѣ запѣли строки:—

Еще не погасла Луна,
Но свѣтитъ румянцемъ разсвѣтъ,
И ярко Венера видна,
Царица блестящихъ планетъ.
Созданье великихъ вѣковъ,
Застыли руины Уксмаль,
Воздушны края облаковъ,
Пустынна безбрежная даль.
Здѣсь жили когда-то цари,
Здѣсь были жрецы пирамидъ,
Смотри, о, мечтанье, смотри,
Здѣсь жемчугъ легенды горитъ.
Здѣсь чудится памятный стихъ
О снѣ, что въ столѣтияхъ исchezъ,
Пропѣль, и, изваянъ, затихъ
Подъ тройственнымъ свѣтомъ Небесъ.
Въ безгласии сѣдѣющихъ плить
Узорныя думы молчатъ.
И только немолчно звучить
Стоустое пѣнье цикадъ.

11 июня.—Среди руинъ Уксмаль есть одно зданіе съ подземельемъ, въ которомъ мнѣ довелось испытать ощущеніе единственное. Не знаю кто, но кто-то неумный, назвалъ это зданіе Casa de la Vieja (Домъ

Старухи). Такъ же точно и дивную Колдунию Райдера Хаггарда безумные считали старой. Ты помнишь поразительный его романъ „She“?—Болѣе чѣмъ когда-либо цѣню Хаггарда.

Я вошелъ въ подземелье полусогнувшись, въ точномъ смыслѣ уменьшившись въ ростѣ наполовину,—иначе войти въ подземелье нельзя. Въ полузарапанномъ обломками камней коридорѣ, у лѣвой стѣны, я увидѣлъ лишь одно изваяніе, строгій ликъ, фигура по поясъ. Казалось, и можетъ быть это такъ, навѣрно такъ,—казалось, что нижней половиной своего тѣла эта фигура ушла въ землю. Когда я приблизился къ этому лицу вплоть, мной овладѣло волненіе, странное, я сказалъ бы вспоминательное. Вместо старого лица, которое я долженъ былъ увидѣть, и вместо уродливаго лика, одного изъ тѣхъ, къ которымъ я здѣсь привыкъ, на меня глянуло молодое и вѣчное лицо, молодое и прекрасное. „Да вѣдь это она, она“, подумалъ я про себя, „She who must be obeyed“.

„Колдуња, мнѣ странно такъ видѣть тебя.

Мнѣ люди твердили, что ты

Живешь—безпощадно живое губя,

Что старыя страшны черты:—

Ты смотришь такъ нѣжно, ты манишь, любя,

И вся ты полна красоты.“

На меня глядѣлъ прекрасный ликъ Египетски-Еврейскаго типа. Тонкія черты, живые глубокіе глаза, не живые, но полные жизни, красивый носъ съ выразительно-четкими ноздрями, и губы, которыя умѣли и умѣютъ—молча говорить. Головной уборъ—какъ будто нашей боярыни, головной уборъ—какъ будто Византійской, и легкія подвѣски упадали съ него. Мнѣ казалось, что это лицо жило. Въ немъ была какая-то мысль и чувство. Я исполнился колебанья и смущенія. Я не могъ такъ уйти отъ него, какъ уходять отъ мертвой картины и каменной статуи. Съ ощущеніемъ несказаннаго я приблизилъ свои губы къ этому лицу, и странное чувство освѣжительной прохлады возникло въ душѣ, когда эти изваянныя губы, принявъ мой поцѣлуй, волшебно отвѣтили на него.

13 іюня. Когда мы собрались поѣхать на руины Чиченъ-Итца, прославленныя Стифенсономъ („Incidents of travel in Yucatan“) еще въ тѣ времена, когда нашъ Гоголь создавалъ мучительные лики Русскихъ человѣковъ, и еще болѣе прославленныя Лѣ-Плэнжономъ, откопавшимъ тамъ статую Царевича-Тигра („Queen M o and the Egyptian Sphinx“),

я опять отправился къ Юкатапскому губернатору, и онъ далъ мнъ рекомендательное письмо къ Presidente Municipal селенія Дцитасъ, находящагося верстахъ въ тридцати отъ руинъ*. Я не вполнѣ неумѣсто припомнилъ имя Гоголя, ибо мой прѣѣздъ въ это благословленное селеніе и разговоры съ человѣками, его населяющими, мнѣ не побѣдимо напоминали „Ревизора“^{**}. На станцію, предшествующую Дцитасъ, былъ посланъ Индійскій юноша, представитель сельской полиціи, чтобы разыскать насть среди пассажировъ, весьма немногочисленныхъ, и чтобы мы какъ-нибудь не проѣхали мимо. Онъ безошибочно узналъ насть среди публики, и, когда мы подѣѣзжали къ станціи Дцитасъ, мы увидѣли толстаго муниципального представителя (на видъ—не то нашъ подрядчикъ, не то волостной старшина), который, запыхавшись, спѣшилъ къ намъ навстрѣчу, а юный представитель Индійскаго порядка съ площадки радостно показывалъ ему на насть: товаръ, дескать, доѣхалъ благополучно. Этотъ президентъ села былъ въ откровенно распахнутой блузѣ и въ сандаліяхъ. Плутоватые глаза его не очень были способны прямо глядѣть **. Являя живой гротескъ, онъ повелъ насть среди лужъ и мимо цвѣтушихъ деревьевъ, въ „колоніальную“ лавку селенія, при коей была зала, а въ залѣ насть ждалъ обѣдъ. Пока мы сидѣли и ъли, въ лавкѣ собралась толпа и глаэѣла на насть, какъ мы ъдимъ и что мы пьемъ. Ъхать въ этотъ вечеръ на руины было уже поздно. И насть повели ночевать—въ сельскую школу! Отелей, правда, въ этомъ селеніи нѣтъ. Итакъ, я испыталъ неожиданное удовольствіе ночевать въ Индійской школѣ, и мой гамакъ висѣлъ въ классной, какъ разъ передъ черной доской, на которой мѣломъ были написаны изреченія: „El maestro es tuy delicado“, „Ama á su prójimo como á si mismo“, и тому подобное. Насчетъ возможности любить своего ближняго, какъ самого себя, я очень сомнѣвался, но что учитель очень деликатенъ, это я тотчасъ увидалъ по рѣдкой въ сихъ странахъ чистотѣ помѣщенія. Утромъ, въ семь часовъ, мальчишки, жаждущіе образования, лишили насть возможности дальнѣйшаго злоупотребленія храмомъ грамоты. Мы поѣхали на чудовищно-лѣнивыхъ мулахъ и по дорогѣ совершенно изумительной въ смыслѣ обилия каменныхъ препонъ. Зато справа и слѣва была сплошная стѣна зелени, и множество деревьевъ были покрыты несчетными

* Кромѣ того, губернаторъ телеграфировалъ ему о моемъ прѣѣздѣ.

** Очень было трогательно, когда я уѣзжалъ и мы прощались. Онъ склонился къ моему плечу и пролепеталъ: «Скажите, пожалуйста, губернатору, что селеніе по ночамъ освѣщено».

цвѣтами, лиловыми, голубыми, красными, желтыми, и бѣлыми. Особен-
но красиво было дерево, которое зовется здѣсь Майскимъ цвѣтомъ.
Бѣлые цвѣты, цѣлымъ множествомъ, похожие на олеандры, съ освѣ-
жительнымъ запахомъ нашихъ болотныхъ цвѣтовъ. Когда я сорвалъ
вѣтку, мои пальцы покрылись бѣлой сладковатой и липкой жидкостью.
Бѣлая кровь Майского цвѣта.

Мы пріѣхали въ очаровательную усадьбу, принадлежащую Амери-
канскому консулу, археологу, Эдуарду Томпсону, который разъ навсегда
отдалъ своему управляющему приказаніе, чтобы онъ радушно и без-
возмездно принималъ чужестранныхъ гостей, которые пріѣдутъ посѣтить
руины Чичень-Итца. Какъ радостно было видѣть эти сѣдые руины прямо
изъ оконъ нашихъ комнатъ! А подъ самыми окнами были клумбы, зе-
ленѣль и пестрѣль красивый садъ. Успокойтельная тишина, радость до-
стиженія, безоблачное небо надъ нами, безоблачность беспечности въ
душѣ. И въ довершеніе привѣтливаго ощущенія, въ столовой мы нашли
полку съ книгами, Англійскими и Французскими. Неизбѣжная дешевень-
кія изданія „Гамлета“ и „Лира“, запыленные томики стихотвореній
Кольриджа и Бернса, цѣлый рядъ книгъ по естественнымъ наукамъ, и—
о, радость!—книги нашихъ любимцевъ, Лѣ-Плёнжона и Брассера де-Бур-
бура. Это было совсѣмъ какъ въ сказкѣ. Точно добрый духъ о насъ по-
заботился. Точно насы здѣсь ждали, и вотъ мы бродили по этимъ ком-
натамъ, въ этомъ саду, гдѣ такъ нѣжны краски, а тамъ дальше они,
они, руины Чиченъ-Итца!

Ты помнишь, какъ однажды, въ первое наше путешествіе, мы блуж-
дали около Charing-Cross-отеля, въ Лондонѣ, и случайно остановились у
Теософскаго магазина? Я, помню, купилъ тогда „The Voice of the Silence“
Блаватской, и взялъ каталогъ теософскихъ книгъ. Эти двѣ маленькия
 книжечки, изъ которыхъ вторая была добрымъ путеводителемъ, сыграли
 большую роль въ моей жизни. Прекрасная, какъ драгоцѣнныій камень,
 книжка „The Voice of the Silence“ была утренней звѣздой моего вну-
тренняго разсвѣта. Она ввела меня въ новый міръ. А по этому, некра-
сивому на видъ, каталогу я пріобрѣлъ цѣлый рядъ драгоцѣнныхъ книгъ,
 съ которыми я провелъ столько радостныхъ и просвѣтленныхъ часовъ
 за послѣдніе годы. Между этими книгами была и книга Augustus le
 Plongeon, „Queen Mѡo and the Egyptian Sphinx“, безъ которой я, быть
 можетъ, никогда бы такъ не увлекся мыслью увидѣть неразгаданныя
 руины Майевъ, возникшая подъ созвѣздіемъ Южнаго Креста.

Л ихъ видѣлъ, я ихъ знаю.

Не мнѣ сказать о нихъ рѣшающее слово. Но я знаю, что недалеко время, когда это слово будетъ сказано, и красочная радуга угаданій, возникнувъ надъ погибшой Атлантидой, соединить въ одну картину Май-скія развалины, Египетскія пирамиды, Индускіе храмы, и Океанійскія легенды. Наше дѣтское Европейское лѣтосчисление уступитъ мѣсто иному масштабу, временнымъ рубежамъ, настолько же превышающимъ наши устарѣвшія мѣрила, насколько полеть кондора превышаетъ перепархиванія домашнихъ птицъ. И мы научимся тогда смотрѣть на луга и долины не съ высоты маленькаго Монблана, уже затоптаннаго глупыми путешественниками, а съ вулканическихъ высотъ гигантскаго Чимборасо, подъ снѣжной громадой котораго Перуанцы воздвигали золотые храмы Солнцу и серебряные—Лунѣ.

13 іюня.—Когда смотришь на храмы и дворцы, воздвигавшіеся въ этихъ солнечныхъ странахъ, первое, что поражаетъ, это именно любовь строителей къ Солнцу и Небу, ихъ открытость передъ лицомъ Природы, ихъ любовь къ высотѣ, къ царской широтѣ горизонта. Игнатій Лойола, указывая вѣрному католику путь для спасенія, путь истинно „достойный Бога и меня“, какъ говорить онъ, подчеркиваетъ необходимость смотрѣть на все „*com o de lejos y desde un sitio elevado*“ („какъ бы издали и съ мѣста возвышеннаго“). Онъ говоритъ, что нужно для этого понять, какъ первоистину, что „*Dios y yo, ahora no hay mas en el mundo*“ („Богъ и я, и теперь никого нѣть больше въ мірѣ“). Никого и ничего, кромѣ человѣческаго сознанія и Мирового молчанія, съ которымъ это человѣческое „я“ встало лицомъ къ лицу. Тогда открывается безмѣрность истиннаго познанія и тогда возможно „*ver y poseer á Dios*“ („видѣть Бога и обладать имъ“). Итакъ— „*fuge, tace, quiesce*“ („Бѣги, молчи, спокойнымъ будь“). Уйти, молчать, быть тихимъ съ тишиной.

Древнимъ Толтекамъ, Строителямъ, древнимъ Майямъ, Сынамъ Земли, были близки эти слова и мысли позднѣйшаго экстатика благоговѣйныхъ созерцаній. Они смотрѣли на высоту и на отъединенность отъ низкихъ будней какъ на необходимую ступень къ соединенію съ Запредѣльнымъ, какъ на первое условіе познавательной молитвенности. Съ высоты Май-скихъ Пирамидъ легко было глядѣть на міръ спокойно и гордо, не покореннымъ рабомъ, а повелителемъ. Въ величественныхъ Май-скихъ монастыряхъ, гдѣ Дѣвы Солнца, инокини Верховнаго Свѣтила, поддерживали вѣчный огонь, въ сознаніи возникали ослѣпительно-яркія мысли, и смуглымъ дѣвшкамъ, окутаннымъ золотыми сіяніями сновидѣній, от-

крывалось во снѣ многое, что можетъ возникать лишь далеко отъ топотъ повседневной суеты и высоко надъ плоской дѣловитостью загроможденныхъ базаровъ.

Я былъ въ Теотіуаканѣ, на Пирамидахъ Солнца и Луны. Я восходилъ на Пирамиду Солнца, которая больше знаменитой Пирамиды Хеопса. Но не величиной этой Пирамиды я былъ пораженъ, и не сознаніемъ, что этимъ вотъ громадамъ—тысячи и тысячи лѣтъ, а тѣмъ, что отшедшие люди, бывшие ихъ строителями, такъ неизмѣнно понимали, что храмы, въ которыхъ мысль должна стремиться къ Небу, должны восходить къ Небесамъ и быть открытыми для звѣздъ, должны быть отдалены отъ домовъ, въ которыхъ ёдять, пьютъ, торгуютъ, и суесловяять, должны быть цѣльными и царственно-гордыми въ своей отъединенности, какъ высоки и уединенны орлы, вѣковыя деревья, и горныя вершины,— какъ неслитна съ ничтожными облачками огромная грозовая туча. И когда съ Пирамиды Солнца я глядѣлъ на окрестныя горы и долины, когда я видѣлъ, какъ красиво идетъ отъ этой громады Дорога Мертвыхъ, ведущая къ Пирамидѣ Луны, я понималъ, что когда-то легко было молиться въ храмахъ, и легко было, молясь въ храмѣ, чувствовать свою связь съ Миромъ, и врядъ ли у молящагося бился въ душѣ крикъ, вырвавшійся у Блэка: „My mother, my mother, the church is cold“ („Мать моя, мать моя, церковь холодна“).

Я думаю даже, что когда, вмѣсто безкровныхъ жертвоприношеній, освящавшихся кроткими жрецами Квецалькоатля, опьяненные Солнцемъ и красками Ацтеки высѣкали обсидіановымъ мечомъ сердце у возвѣденного на высокій теокалли военноплѣннаго, не у всѣхъ, далеко не у всѣхъ убиваемыхъ такъ, въ сердцѣ былъ только ужасъ смерти. Живое сердце, вырывавшее изъ груди и поднимаемое рукою жреца къ Солнцу, чтобы потомъ быть брошеннымъ къ лицу страшнаго идола, хотѣло жить, какъ свойственно человѣческому сердцу хотѣть снова и снова биться. Но, символизируя вулканическій Огонь, который, вырываясь изъ недръ Земли, взметается къ Солнцу, это сердце не только гибло, но и знало, что его ждетъ блестящая новая жизнь. Воины, погибавшіе отъ меча, умирая, уходили въ чертоги Солнца. Тамъ ждали ихъ, тамъ имъ давали быть свѣтлыми и счастливыми, а потомъ, за краткой смѣной лѣтъ, эти души оживляли птицъ съ цвѣтистыми перьями и съ звучнымъ голосомъ, и оживляли облака, легкія, перемѣнчивыя, воздушныя, высокія и вольныя, обрамленныя золотою полоской.

Умирать тяжело, но не знаю, гдѣ легче умереть, въ душной ли ком-

натъ или подъ яркимъ, ждущимъ тебя, Солнцемъ, на высокой пирамидѣ, въ безмѣрномъ раздинувшемся мірѣ, предъ лицомъ страшнаго неумолимаго, но быстрого въ своемъ ударѣ, жреца, съ которымъ гибнущій сливаются въ свой послѣдній мигъ въ какомъ-то жуткомъ причастії предъ лицомъ неизбѣжнаго, но не только жестокаго, а и нѣжнаго въ своей жестокости, Рока. мнѣ ужасно думать о томъ, что съ уступа на уступъ можно быть возведеннымъ на послѣднюю грозную террасу пирамидныхъ теокалли, и быть поверженнымъ на жертвенный камень, и увидѣть взмахъ агатового лезвія. Но я знаю, я чувствую, что и безкровныя жертвы Тольтековъ, возлюбившихъ цвѣты и благованная куренія, и жестокія жертвы Аптековъ, возлюбившихъ цвѣтъ крови, суть свѣчи, горящія передъ Всевышнимъ, и почему зажглись одни и другія, какъ могу это знать я, свѣча малая, и какие свѣтильники Ему желаніе, мнѣ страшно обѣ этомъ думать. Чтобы думать обѣ этомъ безъ страха, и знать это, нужно, вѣрно, сполна слиться съ Тѣмъ, Который свѣтить, и Который скигаетъ.

14 іюня. Ночь.—Я много думалъ обѣ Огнѣ. Сгорѣть мнѣ не страшно. Мнѣ кажется страшнымъ и чудовищнымъ другое: это—медленное, постепенное угасаніе людей, которыхъ я видѣлъ свѣтлыми и горящими. Чадное угасаніе мыслей и образовъ. Погасанье всѣхъ костровъ, потуханье всѣхъ свѣтильниковъ. Я самъ чувствую въ себѣ неизсякаемую юность, и чѣмъ дальше я иду въ жизни, тѣмъ все легче и легче мнѣ. Съ каждымъ пройденнымъ большимъ путемъ я сбрасываю съ себя часть тяжести, которую я на себѣ влакилъ. И въ то время, какъ тамъ и сямъ я вижу знакомыя лица, и вижу съ негодованьемъ, съ досадой, и съ душевной болью, что чѣмъ дальше идутъ эти люди, тѣмъ все угрюмѣй и собгеннѣе они становятся, я становлюсь веселѣй и свѣтлѣй съ каждымъ шагомъ, я чувствую журчаніе ручьевъ и пѣніе жаворонковъ, я чувствую что станъ мой выпрямляется, въ моемъ тѣлѣ ростетъ бодрая сила, въ моемъ сердцѣ, влюбленномъ въ Мечту, неумолично поютъ ключи.

Это то, что было въ Оскарѣ Уайлдѣ, и за что я его исключительно люблю. Не зная другъ друга, мы говорили одинаковыя слова о поклоненіи Солнцу и о вѣчной юности. И, если онъ, мой старшій братъ, справедливо, какъ представитель болѣе утонченной расы, называлъ себя Царемъ Жизни, я скажу, что я не King of Life, но я—сладкогласный трубадуръ, я—весенний солнечный лучъ, я—звонъ ручья, я—нѣжный лютикъ, я—смѣшинка на дѣтскомъ лицѣ.

Но, если я—въ наслажденіе влюбленный, если я язычникъ, поющій

гимны Солнцу и Лунѣ; и всему Четверогласію стихій, во мнѣ также силенъ и Христіанинъ, я не могу побѣдить въ себѣ желанія быть кроткимъ и смиреннымъ, быть послушнымъ орудіемъ пославшаго меня; я понялъ красоту Христа, я не могу не знать, что Евангеліе отъ Иоанна — самая трогательная и нѣжная книга, которая была написана. Я хочу быть часто съ Христомъ,—если можно, всегда, потому что вѣдь Онъ не мѣшаетъ, а помогаетъ любить цвѣты и птицъ, которыхъ я такъ люблю. Но для этого я долженъ молиться, а молиться такъ трудно. Мнѣ стоитъ войти въ лѣсъ, мнѣ стоитъ только выйти изъ комнаты въ садъ, и я безгласно, по-язычески, молюсь вещамъ міра. Я люблю травку и мошку, я готовъ прильнуть губами къ вѣткамъ сирени, къ простому подорожнику, я сливаюсь съ тучкой Неба и съ вѣтромъ, бѣгущимъ по землѣ и шуршащимъ въ вѣтвяхъ, но когда я вхожу въ Христіанскій храмъ,—мое сердце сжимается, и я чувствую, что свѣжія воды, которыхъ журчали въ моей душѣ, пропадаютъ въ сухихъ пескахъ, не насыщая ихъ и не дѣляя ихъ болѣе красивыми.

Да, я не могу не испытывать таинственного восторга и трепета, когда сижу въ Католическомъ храмѣ и слышу величественные раскаты органа. Я не могу не плакать и не рыдать, когда я слышу прекраснѣйшія похоронныя пѣсни нашей Православной церкви. Но этого мало, мало мнѣ: Я хочу, чтобы храмъ, въ который я вхожу, былъ залитъ лучами Солнца и весь горѣть цвѣтами. Я хочу, чтобы, когда я молюсь, все кругомъ было красиво, и всѣ молились бы кругомъ, а не смотрѣли бы тускло, съ чужими равнодушными лицами. Я хочу, чтобы въ храмѣ, где я молюсь, не слышалось жестокаго бряканья монетъ, и чтобы въ него не врывался гомонъ съ улицы, убивая святыхъ внушенія пѣснопѣній.

И потому я благословляю людей, строившихъ храмы на высотахъ; я люблю потомковъ Атлантовъ, которые, молясь,сливали въ одно великое очарованіе — мысли, цвѣты, слова, благовонія, краски, и вольный воздухъ, и высоту пирамидъ, съ которыхъ видень зеленый океанъ растеній до дальней черты горизонта, подъ роднымъ лазурнымъ Небомъ, подъ лучами родного, породившаго насъ, Солнца.

ЦВѢТИСТЫЙ УЗОРЪ.

ЦВѢТИСТЫЙ УЗОРЪ.

Мексиканская символика.

Какъ гласитъ міропознаніе древнихъ Мексиканцевъ, изъ всѣхъ боговъ наидревнѣйшій есть богъ Огня, который живеть въ средоточіи цвѣтовъ, въ обиталищѣ, окруженному четырьмя стѣнами и покрытомъ сіяющими перьями, какъ бы крылами.

Слово *i huitl*, перо, на языкѣ Нагуатлей означаетъ нечто божественное. Полетъ—достоянѣе боговъ.

Одинъ изъ самыхъ величественныхъ образовъ Мексиканско-Майской символики, общій у Мексиканцевъ съ Египтянами, есть пирамида. Но Мексиканская пирамида—усѣченная, она кончается храмомъ. Разные изслѣдователи по-разному изъясняютъ происхожденіе пирамиды—мечта величія, желаніе имѣть достовѣрный ошлотъ во время потопа, и многое въ этомъ родѣ. Минѣ кажется несомнѣннымъ солнечное и строгое благоговѣйное происхожденіе пирамиды. Когда вечернее Солнце, особенно послѣ грозы, прорѣзаетъ косыми лучами громады тучъ, на небѣ совершенно явственно и четко означается чертежъ пирамиды, кончающейся солнечнымъ дискомъ. Отъ Земли, лѣчисто-облачная, грозовая пирамида уводитъ мысль къ высотамъ Неба, и къ тому, что въ немъ есть наиболѣе могучаго и яркаго—къ Солнцу. Отсюда, въ странѣ солнцепоклонниковъ, Мексиканцевъ, Египтянъ, Майевъ, земная пирамида, съ своею молитвенной вознесенностью, навѣки застывшій въ безгласной благоговѣйности, уходящій къ небу, строительный псаломъ.

Изумрудно-перистый Змѣй, богъ Вѣтровъ, Кветцалькоатль, назывался еще Іагуалліэгкатль, Колесо Вѣтровъ. Онъ знаменовалъ собою центральную силу, вращеніе, власть надъ четырьмя сторонами; онъ былъ владыка міровой четверичности, и отсюда—всемірный властелинъ. Онъ былъ также Омэ-Текутли, Двойной Владыка, и Омэ-Цигуатль, Двойная Владычица; онъ совмѣщалъ къ себѣ мужское начало—небесное, и женское начало—земное. Въ своихъ молитвенныхъ воззваніяхъ Мексиканцы говорятъ о Кветцалькоатль—незримый, неосязаемый, какъ воздухъ, какъ тьма ночей, владыка во всѣхъ мѣстахъ. Онъ назывался также Чикомэ-Ксочитль, Семь Цвѣтковъ, и Цитлалля-Тоналля, Звѣзды Сияющія—(Млечный Путь). На Майскомъ языкѣ его имя есть Кукульканъ, Божественное Четыре. Онъ соединилъ разсѣянныя племена, далъ имъ форму управлениія, основанную на числѣ 4, и повсюду, въ Мексикѣ и Майѣ, воздвигъ четырестороннія пирамиды. Онъ явился съ Моря и исчезъ въ Морѣ, чтобы взойти какъ Вечерняя и Утренняя Звѣзда. Когда онъ впервые предсталъ, на немъ была бѣлая одежда, вся украшенная красными крестами. Въ храмахъ, которые онъ основывалъ, для молитвы, покаянія, поста, и славословій, онъ устраивалъ четыре комнаты, которыя занимали по-очереди. Съ помощью драгоцѣнныхъ камней, завѣсь изъ блестящихъ перьевъ, и золота, онъ были украшены въ голубой, зеленый, красный, и желтый цвѣтъ. Такъ и у нашего Свѣтовита, въ Арконѣ, было четыре драгоцѣнные камни.

Монтезума, послѣдній царь Ацтековъ, являлъ въ своей личности воплощеніе бога Войны, бога-колибри, Вицлипохтли. Берналь Диазъ, сотоварищъ Кортеса, описавшій завоеваніе Мексики, говоритъ, что, когда Монтезума вышелъ навстрѣчу къ Кортесу, его несли въ роскошныхъ носилкахъ, превыше земного праха. Когда онъ вышелъ оттуда, на немъ были золотыя сандаліи, дабы не коснуться земли. Его поддерживали, какъ бы несли, четыре главные властителя. Балдахинъ надъ нимъ былъ украшенъ зеленовато-голубыми перьями, золотомъ, жемчугами, и зеленчакомъ. Другіе владыки шли передъ нимъ, подметая землю и разстилая покровъ. Какъ Полярная Звѣзда одна недвижна среди вѣчно-движущихся звѣздъ, лишь онъ, Монтезума, при подобныхъ торжествахъ могъ сидѣть, и тронъ его былъ высокій. Одѣвался Монтезума обычно

въ голубое или въ бѣлое, какъ и небо бываетъ то въ бѣлизнѣ облаковъ, то ясно-лазурное. Онъ украшалъ себя золотомъ, драгоцѣнными голубыми и зелеными перьями, бирюзой, жемчугами и чальчивитлями — драгоцѣнный камень вродѣ изумруда. Его діадема, съ высокимъ заостренiemъ на лбу, была выложена бирюзой или сдѣлана изъ полированнаго золота. Иногда онъ носилъ корону изъ перьевъ, съ птичей головой изъ золота надъ челомъ. Эмблемой его было Солнце. Иногда онъ носиль, привязанныя къ его сандаліямъ, маленькия крылышки, тци-кайолли, похожія на птичи крылья. И когда онъ ходилъ, они издавали звукъ, подобный звону тонкихъ золотыхъ колокольчиковъ.

Целія Нутталь, въ своей достопримѣчательной книгѣ, самой интересной изъ всѣхъ новѣйшихъ книгъ о Древней Мексикѣ, „The fundamental principles of Old and New World civilisations, Cambridge, 1901“ насчитываетъ 13 главнѣйшихъ эмблемъ Мексиканской символики: свастика, или крестъ; огонь; змѣя; древо; человѣческое лицо; человѣческое тѣло; звѣрь; птица; рука; пирамида; гора; чаша; цвѣтокъ. Свастика, или крестъ, самый древній изъ первобытныхъ символовъ,—говорить она,—была изображеніемъ годичнаго вращенія Большой и Малой Медвѣдицы вокругъ Полярной Звѣзды. Она являлась, такимъ образомъ, не только ликомъ наиболѣе выразительного изъ небесныхъ явленій, но также и годовымъ знаменіемъ. Наиболѣе развитыя формы свастики связаны въ Мексикѣ съ календарными знаками. Въ Мексикѣ, такъ же какъ въ долинѣ Огіо, знакъ свастики связанъ съ змѣй. Въ Копанѣ знаменіе креста сочетается съ образомъ покоящейся фигуры, занимающей средоточіе, и съ исходящими изъ нея четырьмя дуновеніями, которыя наполнены жизненными сѣменями. Въ концѣ концовъ крестъ сдѣлался символомъ соединенія четырехъ стихій, или двухъ первоосновъ Природы въ одномъ, символомъ бога Дождя, ибо Дождь создаетъ жизнь, являясь слѣдствіемъ сочетанія Земли и Неба—священный огонь, который постоянно поддерживался на вершинѣ пирамиды, былъ ликомъ главнаго небеснаго свѣта. Происхожденіе его считалось сверхъестественнымъ, и храненіе его было особою заботой жречества. Глубокій символический смыслъ связывался съ обрядомъ возженія священнаго огня посредствомъ тростниковаго коловорота, который держали отвѣсно и вводили въ горизонтально помѣщенный кусокъ сухого дерева. Получалась фигура, подобная тау, и обрядъ этотъ считался знакомъ жизнетворческаго единенія двойной первоосновы Природы. Свѣжій священный огонь раздавался всѣмъ жителямъ Мексики ежегодно. Примѣчательно,

что акатль, тростникъ, сочетался съ Востокомъ, областью мужеской, жизнь дающей. (Любопытно, что поэтъ новѣйшей Америки, Уольтъ Уитманъ, называетъ одинъ изъ отдѣловъ своей книги „Побѣги Травы“, посвященный культу мужской любви, „Тростникъ“).—Змѣя, въ звуковомъ своемъ ликѣ, означаетъ на языкѣ Майевъ четверичную власть, а на языкѣ Ацтековъ власть двойную. Четверичность стихій и двойственность Природы, включенные въ одну форму и свитыя въ одинъ кругъ, образъ воспроизведенія жизни, въ возрождающейся ея повторности, въ творческой круговозратности.—Древо было символомъ жизни, скрытаго и зримаго роста. Шесть направленій, вверхъ, внизъ и въ четыре главныя части свѣта, соединяясь, замыкаются въ деревѣ въ священномъ 7. Древо было образомъ племенной жизни: властитель—главный стволъ, меньшіе владыки—вѣтви и сучья, подчиненные—листья, девушки—цвѣты, женщины—плоды и т. под. Условное древо Мексиканской живописи является обычно четыре равныя разнѣщенія.—Человѣческое лицо было образомъ двойственности и единства Природы. Верхняя часть лица—Небо, глаза—Солнце и Луна, ротъ и зубы—Земля, сумрачный Низъ, носъ—дуновеніе. Уши, ноздри, глаза, и ротъ являются собою семь вратъ чувственности.—Человѣческое тѣло выражаетъ полный счетъ; оно есть образъ законченного государственного устройства и календарной системы, съ основными своими числами: пальцы—20, руки и ноги—4, тѣло и голова—2.—Звѣрь, четвероногое, обычно дикая кошка, или пума, есть образъ Низа и ночного культа Земли.—Птица, обычно орель, есть символъ Верха и дневного культа Неба.—Рука означала въ Майѣ число 5; она означала также государство, состоящее изъ главной столицы и четырехъ провинцій. Символъ власти главнаго владыки—Пирамида символизовала священное прочное средоточіе Мира, и была ликомъ Четырехъ Частей. Равнымъ образомъ она была ипостасью основной Мировой Силы и образомъ Четырехъ Стихій. Главный теокалли древняго Мехико былъ увѣнчанъ двумя храмами, символизуя, такимъ образомъ, двойственность Природы, а четверичность мірового выражалась какъ четыресторонностью зданія, такъ и тѣмъ, что въ немъ было четыре восходящія террасы. Франсъ Дуранть говоритьъ, что число ступеней пирамиды, находившихся на Восточной сторонѣ, было 365. Ежегодная торжественная церемонія восшествія на нихъ жрецовъ означала годичный бѣгъ Солнца.—Гора символизировала сліяніе Неба и Земли. Вершина горы считалась священной, ибо именно здѣсь происходило брачное сочетаніе Верха и Низа, разрѣшившееся плодородными дождями. Гора почиталась такъ же,

какъ образъ недвижности, спокойствія и сосредоточенной силы.—Чаша была ликомъ Земли, вмѣстилищемъ плодоносныхъ дождей, и символомъ земного средоточія. Наполненная дождевою водой, на поверхности которой отражались звѣзды,—и главное, отражалась Полярная Звѣзда,—чаша означало сляніе Неба и Земли, выражющееся въ игрѣ свѣта, исходящаго изъ Сердца Небесъ.—Цвѣтокъ есть символъ Земли и государства съ его подраздѣленіями. Обычно брали цвѣтокъ съ четырьмя равными лепестками, имѣющій кругъ или точку въ серединѣ и по кружочку на каждомъ лепесткѣ. Порою Цвѣтокъ становился образомъ всего Мира. Цвѣтокъ съ желтымъ сердечкомъ и разноцвѣтными лепестками не напоминаетъ ли Солнце съ содружественной семьей разнородныхъ свѣтилъ?

Мексиканцы чтили два Солнца: молодое, дневное Солнце, и старое, ночное или черное.

Вечерняя Звѣзда называлась въ Мексикѣ—отшедшее Солнце.

Нутталь, остроумно и убѣдительно доказывающая происхожденіе символа свастики изъ наблюдений надъ обращеніемъ созвѣздій Большой Медвѣдицы, Малой Медвѣдицы и Кассіопеи, и указывающая на великую роль этихъ созвѣздій и Полярной Звѣзды во всѣхъ первобытныхъ цивилизаціяхъ, дѣлаетъ интересныя сопоставленія. Какъ известно, въ созвѣздіи Кассіопеи пять звѣздъ, а въ созвѣздіяхъ Большой и Малой Медвѣдицы по семи. Число 7—наиболѣе распространенное среди символическихъ чиселъ. Въ Мексикѣ семь племенъ изошло изъ семи пещеръ. Въ Гватемалѣ семь племенъ и семь дѣленій дня. Въ Сунъи семь главныхъ направлений въ пространствѣ и семь дѣленій города. Въ Галліи семь областей. Въ Британіи семь королей. Въ Ирландіи семь главныхъ святилищъ. Во время завоеванія, въ Мехико также было семь мѣстъ, въ которыхъ приносились жертвы. Число звѣздъ, находящихся въ созвѣздіяхъ Большой Медвѣдицы (Малая есть лишь повтореніе) и Кассіопеи, вмѣстѣ съ Полярной Звѣздой, есть 13. Это—священное число у Мексиканцевъ и Майевъ, и вся календарная система Мексики и Юкатана построена на сочетаніи чиселъ $13+7=20$.

Мексиканскій календарный камень является самымъ величественнымъ, и, пожалуй, самымъ интереснымъ, изъ всѣхъ памятниковъ древняго Мексиканскаго искусства, нынѣ хранящихся въ Национальномъ

Музей въ городѣ Мехико. Исторія этого камня слѣдующая. Какъ по-вѣствуетъ лѣтописецъ Мексиканскій, Тецоцомокъ, въ году Двѣнадцать Кроликовъ (1478-й годъ Христіанской эры), за два года до кончины царя Аксайакатля, который въ то время правилъ міромъ, верховный жрецъ напомнилъ ему о торжественномъ обѣтѣ, и такъ сказалъ: „Храмъ, въ которомъ великия жертвоприношенія должны совершаться, близокъ къ завершению. Ты самъ его воздвигъ. Ты поклялся украсить его памятниками великой красоты, чтобы богъ нашъ, Вицлипохтили, хранитель и защитникъ нашего племени, могъ пребывать въ немъ съ довольствиемъ. Время летитъ, и медлить ты болѣе не можешьъ.“.—„Я хочу,—отвѣтилъ царь,—замѣнить жертвенный камень, который отецъ мой начально пожертвовалъ Солнечному богу, другимъ, новымъ. Удали старый, но сохрани его тщательно. Я дамъ пищу и одежду работникамъ, которые принесутъ мнѣ великій обломокъ скалы, и я дамъ золото, какао, и цветные одежды ваятелямъ, которые изсѣкутъ на немъ образъ Солнца, окруженный знаками временъ и созвѣздій“. Немедля, работники выступили и отломили великий кусокъ скалы. Пять тысячъ сильныхъ людей влекли его. Но, когда онъ достигъ моста Ксолокъ, сваи разломились на тысячу кусковъ, и обломокъ скалы упалъ въ воду, и никто не дерзнулъ попытаться извлечь его изъ глубинъ озера. Тогда царь весьма разгневался и сказалъ: „Сдѣлайте новый мостъ, съ двойными сваями и подмостками, и оторвите мнѣ новый обломокъ отъ горъ Койоакана. Принесите этотъ новый кусокъ скалы и сдѣлайте изъ него также чашу, въ которую будетъ собираться кровь, что будетъ стекать съ жертвеннаго камня, какъ жертва для умилостивленія нашего бога“. Воля царя была исполнена, и вторичное шествіе обломковъ скалы свершилось благополучно. Рисунокъ въ Кодексѣ Мендоса показываетъ, что этотъ календарный Камень былъ влекомъ длиннымъ рядомъ людей, съ помощью канатовъ и большихъ деревянныхъ валовъ, подобно тому, какъ древніе Египтяне влачили огромныя глыбы гранита для своихъ пирамидъ.—Этотъ обломокъ скалы былъ помѣщенъ сперва горизонтально въ восьмомъ домѣ великаго храма Мехико. Царь Аксайакатль пригласилъ властителей всѣхъ сосѣднихъ дружественныхъ народовъ присутствовать при торжественныхъ обрядахъ его посвященія, бывшаго въ году Два Дома (1481-й годъ Христіанского лѣточисления). Тринадцать жрецовъ тринадцати главныхъ боговъ Мексики, вооруженные обсидіановыми ножами, взошли на Камень до зари. Семьсотъ двадцать восемь плѣнниковъ, сохранившихъ послѣ одной изъ по-

бѣдныхъ битвъ, покрытые яркими перьями, были помѣщены близь Камня. На восходѣ Солнца жрецъ взялъ сосудъ съ курящимися благовоніями, четыре раза обошелъ Камень, бросилъ въ него сосудъ съ благовоніями, и сосудъ разбился на мелкие куски. Тотчасъ царь Аксайакатль взошелъ на Камень и началъ жертвоприношенія, высѣкая обсидіановымъ мечомъ сердца и бросая ихъ въ каменную чашу (что хранится понынѣ). Принеся такъ въ жертву 52-хъ плѣнниковъ, онъ уступилъ свое мѣсто жрецамъ, и 13 жрецовъ, одинъ за другимъ, приносили жертвы, пока всѣ 728 плѣнниковъ не были убиты. Въ 1521-мъ году нашей эры, Кортесъ съ кучкой Испанцевъ завоевалъ Мексику и разрушилъ Мексиканские храмы. Календарный Камень, вмѣстѣ съ различными большими изваяніями боговъ и другими предметами Мексиканского ритуала, былъ зарытъ въ окрестныхъ болотахъ, по приказанію католическихъ монаховъ, дабы скрыть ихъ отъ глазъ язычниковъ. Въ 1551-мъ году онъ вышелъ на поверхность земли, и снова былъ погребенъ въ 1558-мъ году, по повелѣнію нѣкоего благочестиваго архиепископа, весьма скандализованнаго видомъ этихъ языческихъ знаковъ и образовъ. Послѣ вторичнаго погребенія Камень былъ совершенно забытъ. Втеченіе 232-хъ лѣтъ ни одинъ изъ писателей, говорившихъ о Мексиканскихъ древностяхъ, о немъ не упоминаетъ. Такимъ образомъ, онъ былъ совершенно неожиданнымъ откровеніемъ, когда, въ 1790-мъ году, предсталъ во время разрытия площади, что находится предъ Соборомъ, построеннымъ на мѣстѣ древняго Теокалли. Онъ былъ вѣланъ въ одну изъ башенъ Собора, и такъ оставался до 1885-го года; потомъ былъ перенесенъ въ Национальный Музей. Въ діаметрѣ этотъ зодіакъ имѣеть 11 футовъ 8 дюймовъ. Это—глыба базальта. Александръ Гумбольдтъ исчислялъ вѣсъ его въ 24.400 килограммовъ. Вѣсъ его показываетъ, какія трудности могли преодолѣвать древніе Аптеки при построеніи своихъ храмовъ. Камень этотъ служилъ ликомъ Мексиканского года. Гражданскій годъ въ Мексикѣ состоялъ изъ 18-ти мѣсяцевъ по 20-ти дней каждый, мѣсяцы дѣлились на 4 недѣли по 5-ти дней, 5 дней въ году —дополнительныхъ, Нэмонтѣми, дни заклятые, въ которые ничего нельзя было начинать, можно было лишь посѣщать другъ друга. Годъ начинался съ 1-го Марта по-Европейскому, и названія мѣсяцевъ были живописныя, какъ то: Воды Убывающія; Цвѣточныя Перевязи; Праздникъ Травы; Уходящее Солнце; Домъ Свѣта; и т. под. Каждый день также имѣлъ свое название, какъ: Заря; Вѣтеръ; Змѣя; Смерть; Цвѣтокъ; и т. под. Такъ какъ въ году около шести часовъ лишнихъ, которые нужно

прибавить къ 365-ти днямъ, Мексиканцы исправляли эту неточность, вставляя 25 дней въ каждые 104 года. Такимъ образомъ они приводили свой годъ въ болѣе точное соотношеніе съ солнечнымъ временемъ, чѣмъ мы даже это видимъ въ грекоріанскомъ календарѣ, ибо лишь въ періодъ времени большій, чѣмъ 5.000 лѣтъ, у нихъ утрачивался одинъ день. Первое исправленіе Мексиканского календаря имѣло мѣсто за 16 столѣтій до прибытія Испанцевъ, въ древнемъ городѣ Гуэгутлапланѣ (Аризона). Когда Испанцы, пользовавшіеся юліанскимъ календаремъ, прибыли въ 1520-мъ году въ Вера-Крусь, они были на десять дней въ отсталости отъ истиннаго счета. Мексиканцы дѣлили время на циклы въ 52 года, каждый циклъ дѣлился на 4 малыя цикла по 13-ти лѣтъ. Названій годовъ было, 4: Тохтли, Акатль, Тѣкпатль, и Калли, т. е. Кроликъ, Тростникъ, Кремень, и Домъ. Тольтеки дѣлили историческое время на четыре великия эпохи, или Смерти Солнца: Вѣкъ Воды, Вѣкъ Земли, Вѣкъ Огня, и Вѣкъ Воздуха. Ацтеки измѣнили порядокъ: Вѣкъ Воды, Вѣкъ Воздуха, Вѣкъ Огня, Вѣкъ Земли. Изслѣдователи истолковываютъ эти дѣленія такъ: Вѣкъ Воды—потопление Атлантиды; Вѣкъ Воздуха—Ледниковый періодъ, связанный съ Мексиканскими предаображеніями о льдяныхъ областяхъ Сѣвера, откуда пришли ихъ предки; Вѣкъ Огня—эпоха вулканическихъ изверженій, съ сопровождавшими ихъ землетрясеніями; Вѣкъ Земли—время чисто-исторического существованія Мексиканскихъ народовъ, начинающееся за 4431 годъ до Христіанской эры. Часовъ въ Ацтекскомъ днѣ, такъ же какъ въ Ацтекской ночи, было 8, въ каждомъ часѣ—90 нашихъ минутъ. Часы дня были посвящены: 1 (по нашему—6 часовъ утра)—Восходящему Солнцу, 2—Блѣднѣющей Лунѣ, 3—Богинѣ Воды, 4—Солнечному Пути, 5—Кветцалькоатлю (Утренняя Звѣзда), 6—Богу Мертвыхъ, 7—Землѣ, 8—Тлалоку (Богу громовнику). Часы Ночи были посвящены: 1—Кветцалькоатлю (Вечерняя Звѣзда), 2—Звѣздамъ Сияющимъ (Млечный Путь), 3—Ночи, 4—Богу правящему Ночью (Альдебаранъ) 5—Огню Миртворческому (въ полночь огонь зажигался на звѣздномъ Холмѣ), 6—Вѣстнику Солнца, 7—Зарѣ, 8—Владыкѣ Свѣта Возвратнаго. Изъ часовъ дня 3-й и 7-й были часы доброго знаменія, 1-й часъ ночи былъ часъ злого знаменія. У жрецовъ Кветцалькоатля былъ тайный священный Календарь; въ ихъ году было лишь 260 дней—20 мѣсяцевъ, въ 13 дней каждый. Это исчисленіе времени основывалось на видимыхъ движеніяхъ планеты Венера, которая свѣтила для нихъ 260 дней какъ Утренняя Звѣзда, и 260 дней какъ Вечерняя.

Нагуатли дѣлили звѣзды на три разряда: цитлаллинъ, неподвижныя звѣзды, цитлальмина, кометы, и тцонтэмокуэ, или тцитциминэ, планеты. Первые—они изображали маленькими кружочками, наполовину красными, наполовину бѣлыми, вторые—кругами со стрѣлой, и трети—ликами боговъ, коимъ посвящены они, всегда въ профиль, и съ крыломъ на головномъ уборѣ.

Нагуатли, такъ же какъ древніе Эллины, изображали Венеру выходящую среди раковинъ изъ пѣны морской. О томъ свидѣтельствуютъ серебряныя Мексиканскія изваянія.

Первое двадцатидневіе въ году, такъ же, какъ послѣднее, Майи посвящали драгоцѣнному камню канъ, т.-е. Венерѣ.

Западъ означалъ у Ацтековъ мѣсто женщинъ. Души женщинъ, снискавшихъ бессмертный удѣлъ, жили въ Краѣ Закатномъ, какъ души мужчинъ пребывали въ области Востока. Души воителей ежедневно привѣтствуютъ восходящее Солнце и провожаютъ его отъ восточного горизонта до зенита. Тамъ его ждутъ души женщинъ и провожаютъ Свѣтлоликаго до Закатной черты, символъ которой есть Домъ.

Души умершихъ жрецовъ превращались въ дневныхъ мотыльковъ и въ ночныхъ бабочекъ, души воителей—въ колибри. Это напоминаетъ народное Польское преданіе—„Дочери Пилецкихъ“:

Въ превельможномъ домѣ Пилецкихъ
Первородная дочери,
Если онѣ умирали
Передъ тѣмъ какъ имъ выйти замужъ,
Превращались въ голубокъ бѣлыхъ.
Если жь онѣ выходили замужъ,
Умирая, онѣ превращались
Въ ночныхъ мотыльковъ.

И если такая, ночная,
Бабочка ночью въ окно влетить,
И кому-нибудь на руку сядеть,
И тихонько укусить,
Это значитъ, что къ дому Пилецкихъ
Идетъ, ужъ подходитъ
Смерть.

Владыка Сѣвера и сѣни смертной, Миктлантекутли, имѣлъ своимъ символомъ паука. Въ міровой символикѣ паукъ является также символомъ центральной Міровой Силы, вѣчно прядущей нити жизни. Извѣстно пристрастіе къ пауку, бывшее одной изъ отличительныхъ личныхъ чертъ великаго Европейскаго пантеиста, Спинозы.

На небѣ Мексиканскомъ нѣкогда былъ богъ Цитлаль-Тонакъ, Звѣзда Сияющая, и богиня Цитлаль-Куэ, Она, что въ рубахѣ звѣздной. Эта звѣздная богиня родила странное существо—кремневый ножъ. Другія ихъ дѣти, ужаснутыя этимъ страннымъ порожденіемъ, сошвырнули его съ неба. Кремневый ножъ упалъ, разбился на мелкіе кусочки, и среди искръ возникли 1.600 боговъ и богинь.

Самая священная изъ всѣхъ плясокъ исполнялась въ праздникъ Мексиканского бога Огня одними жрецами. Во время этого празднества они выступали съ лицами, загrimированными въ черный цвѣтъ, воплощая въ себѣ тьму и ночь. Въ каждой рукѣ у нихъ было по два факела. Сперва они сидѣли, потомъ начинали медленное круговое движение вокругъ божественной жаровни. Свершивъ танецъ, они бросали свои факелы въ это огненное жерло. Обрядъ свершался въ глубокомъ молчаніи, на вершинѣ пирамиды. А внизу стояла молчащая благоговѣйная толпа.

Пляска вообще считалась въ Мексикѣ священной, и танцамъ учились съ дѣтства подъ особымъ руководствомъ жрецовъ.

Въ Мексиканскомъ цвѣтномъ письмѣ лица женщинъ обыкновенно раскрашены въ желтый цвѣтъ—краска Заката. Сочетаніе тьмы и сокровенной тайны съ женскимъ началомъ образно выражалось, между

прочимъ, тѣмъ, что въ оградѣ великаго теокалли города Мехико былъ Домъ Тьмы, посвященный Матери-Землѣ, чье имя Цигуакоатль, Женщина-Змѣя. Другіе храмы этой богини описываются какъ подземные, темные, погребные, съ однимъ низкимъ входомъ, изваяннымъ иногда въ видѣ змѣиной челюсти. Лишь жрецы допускались въ эти потаенные святынища, въ которыхъ совершались сокровенные обряды и поддерживался священный огонь.

Какъ разсказываетъ Берналь Диазъ, образъ Тецкатлипоки, Дразниеля Двухъ Сторонъ, находившійся въ великомъ теокалли въ Мехико, поражалъ своими сияющими глазами. Вместо глазъ у него были металлическія зеркала. Этотъ богъ видѣлъ міръ—чрезъ отраженіе. Вѣчно наталкивая, магическими ухищреніями, правую сторону жизни на лѣвую ея сторону, онъ услаждался бореньемъ, и видѣлъ міровую жизнь какъ безпрерывную панораму смѣняющихся тѣней.

Владыка сіяющаго обсидіанового зеркала, чаровникъ, обольстившій Кветцалькоатля, Тецкатлипока, воплощалъ въ себѣ Ночь и ночное Небо, съ его міriadами звѣздныхъ зеркалъ. Такъ Ночь побѣждаетъ Вечернюю Звѣзду, втягивая ее въ свои черныя таинства. И освѣженная сумракомъ вдвойнѣ, возвратившись къ себѣ черезъ временное пребываніе въ тѣневыхъ тайнахъ, Вечерняя Звѣзда вдвойнѣ свѣтла, когда она восходитъ какъ Утреняя.

Въ то время какъ обсидіановое зеркало было символомъ звѣздного культа, зеркало изъ полированного кремня надлежало культу солнечному. Кремневымъ зеркаломъ жрецы пользовались для концентраціи солнечныхъ лучей при возжаніи священнаго огня, въ часъ полдня, въ дни весенняго равноденствія и лѣтняго солицестоянія.

На языкѣ Нагуатлей океанъ есть *i l h u i c a - a t l*, небесная вода. Дождь и Океанъ принадлежали мужскому началу, Небу, тогда какъ колодцы, озера, ручьи, и рѣки—началу женскому, Землѣ.

Голова змѣи была у Майевъ символомъ Моря. Океанъ по-Майски сапахъ, могучая змѣя. При входѣ въ Майскіе храмы были двѣ колонны, кончавшіяся внизу огромными изваяніями змѣиныхъ головъ съ разъятыми пастьми.

Египтяне считали равносторонній треугольникъ символомъ Природы, такъ же какъ и Индузы и Халдеи. У Христіанъ равносторонній треугольникъ, содержащий въ себѣ глазъ, есть символъ Божества. У Майевъ, какъ и въ Европейскомъ оккультизмѣ, равносторонній треугольникъ вершиною вверхъ означаетъ Огонь, вершиною внизъ — означаетъ Воду. Нутталь указываетъ, что такимъ образомъ одинъ изъ сохранившихся, въ развалинахъ, Майскихъ храмовъ, такъ называемый Храмъ Голубятни въ Уксемалѣ, съ многократными украшеніями въ видѣ равностороннихъ треугольниковъ, есть какъ бы великая зодческая молитва о дождѣ. Строительный гимнъ богу Влаги и богу Огня.

Голубой это въ Майѣ траурный цветъ, но не цветъ скорби, а цветъ тихой радости — освобожденіе отъ путъ вещества, приближеніе къ Небу.

С час по-Майски красный, с час — гроза, громъ, даятель дождя, богъ Плодородія, хранитель полей. Символомъ этого бoga былъ крестъ. Въ честь него былъ праздникъ погашенія огня.

Крестъ тау былъ въ Майѣ символомъ созвѣздія Южнаго Креста. Какъ указываетъ Лё-Пленжонъ, знаменитый язлѣдователь Майи, когда въ началѣ мая это созвѣздіе восходитъ отвѣсно надъ горизонтомъ, землемѣлецъ знаетъ, что близится время дождей, и готовить посѣвъ. Этотъ знакъ возрожденія, вмѣстѣ съ завершающимъ его кружкомъ помѣщался въ Египтѣ въ рукахъ и на груди у мумій. Созвѣздіе Южнаго Креста и созвѣздіе Большой Медвѣдицы владѣютъ ночнымъ Майскимъ небомъ и особенно четко выдѣляются среди другихъ созвѣздій.

Смыслъ Майскаго Т i-h a-i (наименованіе знака Т) — „Это — для воды“.

Сохранившееся Майское воззваніе къ богу Дождя гласить: —

Когда встает на Востокъ,
Четыре стороны Неба,
Четыре угла Земли
Потрясены,
И напѣвы мои,
Разорвавшись,
Падаютъ въ руки Владыки.
Когда туча встаетъ на Востокъ,
И идетъ, восходя, къ средоточью,
Гдѣ сидитъ Устроитель
Тринадцати грядъ облаковъ,
Царь Атцоланъ,
Разрываемъ,
Жѣлтый Громъ,
Тамъ, гдѣ владыки, что рвутъ,
Пришествія ждутъ Атцолана,
Тогда хранитель сосудовъ,
Гдѣ бродить священный напитокъ,
Полный любви къ разрываемъмъ,
Хранителямъ жатвъ и посѣвовъ,
Святые дасть приношенія,
Чтобъ ихъ принести предъ Всевышняго.

Майи изображали Землю въ видѣ старика, съ лицомъ, обращеннымъ къ Востоку, держащимъ въ рукахъ духъ жизни, огонь, первичную основу вещественного міра.

Майи представляли себѣ Вселенную, какъ безграничную тьму, въ которой пребываетъ непознаваемая Воля. Символомъ Вселенной они избрали кругъ, который называли Uol (Воля). Кругъ, пересѣченный вертикальнымъ діаметромъ, они называли Lahn (Всепроникающій). Какъ въ кругѣ—андрогинная безпредѣльность, такъ въ вертикально-пересѣченномъ кругѣ—пробужденье сознанья, мужское начало, это—декада, вѣнчанное 10, рождающееся изъ слитности 3-хъ и 7-ми. Кругъ, пересѣченный вертикальнымъ и горизонтальнымъ діаметромъ, назывался Canob (Священное 4), символъ Четырехъ Строителей Мірозданія.

Майи считали Огонь дыханіемъ Ку, Мирового Разума.

Стефенсъ, одинъ изъ современныхъ путешественниковъ по Юкатанскому полуострову (половина XIX-го вѣка), говоритъ, что, когда кто-нибудь изъ Майевъ чувствуетъ приближеніе смерти, онъ говоритьъ съ великимъ спокойствіемъ: „Отдыхать иду“.

Излюбленные цвѣта Майевъ—красный, зеленый, желтый, и голубой. Цвѣты страсти, цвѣты жизни, цвѣты разумѣнья, цвѣты благоговѣнія.

Мексиканскіе жрецы возжигали благовонія передъ своими Богами четырежды въ сутки: на разсвѣтѣ, въ полдень, въ сумерки, и въ полночь.

Одно изъ правилъ, которыя въ Мексикѣ преподавались дѣтямъ родителями: „Не давай яда никому, ибо Вышняго оскорбишь въ Его твореніи, и отъ того же погибнешь“. И еще: „Не лги никому, ибо тебя видятъ“.

Чичимеки называли отцомъ своимъ Солнце, а матерью своей Землю. И говорять, что болѣе боговъ не знали.

Какъ свидѣтельствуетъ Гомара, въ Мексикѣ было до 2.000 боговъ. И какъ говорить нѣкій благоговѣйный фраи Леонъ де Ганте, Демоны (разумѣй—Боги) столь были численны, что сами *Indios* не знали имъ числа—у каждого предмета былъ свой богъ.

У Ацтековъ былъ обрядъ причащенія тѣла бога Вицлипохтли, бога войны и национального бога Мексики. Изъ тѣста дѣлали изваяніе бога Вицлипохтли, и затѣмъ, въ присутствіи Царя, четырехъ главныхъ жрецовъ, и четырехъ главныхъ воспитателей юношества, человѣкъ, называемый Кветцалькоатлемъ, бросалъ въ Вицлипохтли дротикъ съ каменнымъ наконечникомъ, и пронзалъ ему сердце. Послѣ этого тѣло Вицлипохтли дѣлили на части, сердце отдавали царю, а все тѣло, раз-

дѣленное поровну на мелкія части, раздавалось правовѣрнымъ Мехико и Тлальтельюлько. Обрядъ этотъ былъ ежегодный.

Почитатели Кветцалькоатля были великіе искусники какъ ювелиры. Ихъ специальность была—зеленые камни—чальчивитли, серебро, издѣлія изъ красныхъ раковинъ и бѣлыхъ, изъ дерева, изъ бирюзы, и изъ блестящихъ перьевъ. Легенды гласятъ, что слуги Кветцалькоатля были необыкновенно легки и подвижны, а глапатаи, когда возвѣщали его волю съ горы Восклиновеній, обнимали своимъ голосомъ далекія пространства, и слова ихъ были слышны за сто миль. И когда Кветцалькоатль царилъ невозбранно, всюду было изобиліе и всюду былъ расцвѣтъ. Тыквы и колосья маиса были размѣровъ огромныхъ, злаки были такъ высоки и толсты, что на нихъ карабкались какъ на деревья, хлопокъ рождался всѣхъ цветовъ, розовый, красный, желтый, зеленый, коричневый, оранжевый, пятнистый. Птицы были съ изумрудными перьями и съ голосомъ нѣжнымъ и сладкимъ. Великое было множество разноцвѣтныхъ деревьевъ какао. И маистъ даже часто не ъли, а только тошили имъ бани. Самъ же Кветцалькоатль благосклонно смотрѣлъ на вѣрныхъ, свершалъ благоговѣйное служеніе, пронзая себя остріемъ магея и роняя очистительные капли своей крови, и въ полночь купался въ священномъ источнике, и смотрѣлъ на звѣзды.

Говорятъ, что, когда Кветцалькоатль отходилъ изъ Мексики, онъ встрѣтилъ въ горахъ великое древо, великою стрѣлой онъ пронзилъ его—и получился крестъ. Онъ совершилъ также много другихъ удивительныхъ дѣяній въ это время. Такъ, въ одномъ мѣстѣ, въ горахъ, где люди далеки отъ плоскостей, онъ воздвигъ великий камень, который, если человѣкъ прошелъ ступени благоговѣйности, можно сдвинуть мизинцемъ. Но, если изъ простого любопытства соберется великая толпа людей и будетъ пытаться его сдвинуть, на волосокъ не подвинется.

Фраи Бернардино де Саагунъ такъ описываетъ приношеніе жертвенной крови, свершившееся въ древней Мексикѣ. Изливали кровь на теокали днемъ и ночью, убивая мужчинъ и женщинъ передъ статуями Демоновъ, во многихъ мѣстахъ. Изливали ее также передъ Демонами, изъ почитанія ихъ, въ дни означенные, и дѣлали это слѣдующимъ образомъ. Ежели хотѣли излить кровь изъ своего языка, пронзали его

остриемъ ножа, а чрезъ образовавшееся отверстіе проводили толстыя соломинки, сообразно съ усердіемъ каждого: нѣкоторые связывали соломинки вмѣстѣ, и тянули ихъ, какъ тотъ, кто тянетъ веревку, проводя ихъ чрезъ отверстіе въ языки; другіе, соломинка за соломинкой, проводили ихъ множество чрезъ языкъ, и оставляли ихъ такъ окровавленными передъ демономъ, или на дорогахъ, или въ урнахъ, и то же самое дѣлали съ руками и ногами. Изливали также кровь жрецы внѣ храмовъ пирамидныхъ, на горахъ и въ пещерахъ, изъ усердія своего ночного, и дѣлали это слѣдующимъ образомъ: брали зеленые тростинки и колючки магея, и, оросивъ ихъ кровью, добытой изъ ногъ своихъ, изъ переднихъ ихъ частей, почю шли, обнаженные, въ горы, гдѣ пребывали въ молитвенности, и тамъ окровавленными оставляли ихъ на подстилкѣ изъ листьевъ камыша, и дѣлали это въ четырехъ или въ пяти мѣстахъ сообразно съ усердіемъ каждого. Изливали также кровь люди за пять дней до пришествія главнаго праздника, что свершался чрезъ каждое двадцатидневіе по благочестію ихъ. Дѣлали надрѣзы въ ушахъ, откуда доставали кровь, и ею умащали лица, означая на нихъ кровавыя полосы; женщины дѣлали кругъ, а мужчины прямую черту отъ брови до челюсти. Женщины также усердствовали, принося эту кровь втеченіе восьмидесяти дней, дѣлая себѣ надрѣзы каждые три или четыре дня все это время. Приносили также въ жертву кровь птицъ передъ Демонами по усердію своему, особливо передъ Вицлипохтли, и во время праздниковъ покупали перепеловъ, и отрѣзали имъ головы передъ идоломъ, и кровь проливали тамъ, а тѣло бросали на землю, и тамъ оно вращалось кругами, пока не умирало. Когда убивали раба или плѣнника, владыка его собиралъ кровь въ чашу, и опускалъ туда бѣлую бумагу, и подходилъ потомъ ко всѣмъ статуямъ демоновъ, и умащалъ имъ ротъ бумагою окровавленною, иные же палку опускали въ кровь и касались ею рта извянія.

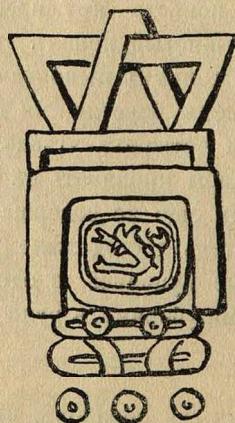
Кромѣ Боговъ и Богинь всѣхъ стихій, общихъ у Мексиканцевъ съ другими народами, также имѣвшихъ своихъ боговъ Влаги, и Вѣтра, и Земли, и Огня, были еще боги Мексиканскіе совершенно особенные. Такова, напримѣръ, Цигуапиштили, богиня роженицъ, умиравшихъ при первыхъ родахъ. Такія матери пѣнились Аптеками наравнѣ съ храбрыми воинами, погибшими во время битвъ. Очень также интересна богиня Тлакультеутль, богиня тѣлесныхъ наслажденій. Звалась она также Ик-

скуина, младшая сестрица изъ четырехъ сестеръ. И еще—Тлаклькуани, поѣдательница вещей нечистыхъ. Эта богиня внушала людямъ сладострастіе, и, въ чёмъ бы они ни исповѣдывались, всѣ грѣхи имъ отпускались. Любопытенъ богъ пьянственности, Тецкатлонкатль. Этотъ богъ, какъ говоритъ Саагунъ, былъ родственникъ или братъ другихъ боговъ вина, и, насчитавъ ихъ по именамъ, до тринадцати, онъ восклицаетъ: „Сколько божествъ покровительственныхъ имѣли пьяницы!“

При свершениі брачнаго обряда въ Мексикѣ, жениха и невѣсту, между прочимъ, сажали на одну цыновку, и край одежды невѣсты связывали съ краемъ одежды жениха,—это было важнымъ моментомъ обряда. Быть также мигъ, когда невѣста кружилась вокругъ огня, и послѣ этого они оба возжигали душистый копаль въ честь боговъ. И первыя четыре ночи они спали на тонкихъ цыновкахъ изъ камышей, а легкія ихъ покрывала были украшены блестящими перьями, посерединѣ же—зеленый чальчивитль. И на четырехъ углахъ постели—зеленые тростинки и колючки агавъ, дабы проливать въ честь боговъ капли крови. И до четвертой ночи бракъ еще не совершался, и это возвѣщало несчастіе, если не давали истечь достодолжному сроку. По истеченіи же четвертой ночи новобрачные купались, и одѣвались въ новые одежды, головы имъ украшали бѣлыми уборами, а руки и ноги красными перьями.

При свершениі похоронныхъ обрядовъ, въ Мексикѣ, умершему раскрашивали лобъ въ голубую краску, ибо онъ удалялся въ Небо, и клали въ руку посохъ, да свершаетъ легко свой путь. Ставили около умершаго кружку съ водой, дабы пить въ сѣни смертной, и въ разные часы давали ему разныя записи, въ которыхъ было точно описано ихъ назначеніе. Кладя мертвому первую запись, говорили: „Съ этимъ пройдешь безъ опасности между двухъ бывающихъ горъ“. Кладя вторую, говорили: „Съ этимъ пройдешь безпрепятственно по пути, возбраненному великимъ Змѣемъ“. Кладя третью, говорили: „Съ этимъ пройдешь достовѣрно чрезъ място, где крокодилъ“. Четвертая запись проводила умершаго черезъ восемь пустынь. Пятая—черезъ восемь горъ. Шестая—черезъ вѣтеръ, такой порывистый и острый, что разламывалъ скалы и рѣзалъ, какъ ножъ. (Подробность, совпадающая съ тѣмъ, что разсказывается Кальдеронъ въ своей драмѣ „Чистилще святого Патрика“).

Тѣло въ иныхъ случаяхъ сжигали и хоронили прахъ въ вазѣ, въ другихъ хоронили, въ третьихъ—балзамировали. Въ вазу, содержавшую прахъ умершаго, клали какой-нибудь драгоценный камень, для лицъ знатныхъ всегда—чальчивитль изумрудный, дабы драгоценный камень служилъ покойнику сердцемъ въ иномъ мірѣ.



ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЖЕРТВЫ.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЖЕРТВЫ.

Солнечная мысль.

Солнце пьетъ Воду, Вода отдается Огню, перестаетъ быть Водой, становится туманомъ, облачкомъ, тучей, обнимается съ молнией, сливается съ Огнемъ, и снова, за жертвой отдачи себя, изливается на Землю свѣтлой свѣжей дождевой водой. Солнце манить зерно, что спряталось въ Землю, зерно просыпается, отнимаетъ у глыбъ земныхъ соки, и глыбы отдаютъ ему питательные соки, въ зернѣ тихонько шевелится живой изумрудъ, ростокъ разрываетъ земной потолокъ ночной своей комнатки, вбираетъ въ себя воздухъ и свѣтъ, и Воздухъ и Свѣтъ дѣлятся съ нимъ, а потомъ растеніе цвѣтетъ и отцвѣтаетъ, и бросаетъ въ Землю зерна, и отдаетъ Землѣ свой умершій стебель, чтобы этотъ стебель стала снова землей. Птица поетъ на вѣткѣ весеннюю свою пѣсню, а пѣсню ея слушаетъ не только содружественная птица, а и я, притаившійся подъ тѣнью вѣтвей, и звуки пѣсни входятъ въ мою душу; я принимаю въ свою душу также свѣжій духъ клейкихъ листочковъ, и дрожанье свѣтовъ по листвѣ, а вечеромъ дрожащій свѣтъ Звѣзды, и, все это взявъ у Mира, создаю звонкій стихъ, или ласковое слово, которое дарю другой душѣ, или одинокое трепетаніе счастья въ сердцѣ, и Mиръ становится богаче отъ моего счастья, хотя, быть можетъ, никто, никто его не видитъ. По всѣмъ струнамъ проносится Вѣтеръ, и всѣ струны поютъ Mирозданье. Но, чтобы было Mирозданье съ своими золотыми струнами, нужно также, чтобы струны порывались, чтобы струны, пѣвшія такъ звонко, время отъ времени были порваны, и чтобы Вѣтеръ, въ полнотѣ Mирозданья, былъ и холоднымъ, и жесткимъ, чтобы пѣли также и мятели. А какъ поютъ мятели, знаетъ — кому приходилось лежать и стынуть подъ снѣгомъ.

Я заглянулъ въ многолистную книгу легендъ, и съ разныхъ листовъ ея, изумрудныхъ, и бѣлыхъ, и кроваво-красныхъ, и пожелтѣвшихъ, на меня глянула одна и та же мысль, золотая мысль о Жертвѣ,

и о Преображении Жертвы, золотая мечта, и кроваво-красная, страшная, пугающая, и безконечно-отрадная.

Есть такая Перуанская легенда. Создатель всѣхъ вещей, Конирайя, имѣлъ обыкновеніе проходить по Землѣ въ лохмотьяхъ, такъ что всякий, кто его видѣлъ, могъ видѣть, что вотъ это кто-то жалкій и грязный. Блуждая, онъ влюбился въ красавицу Ковиллаку. Онъ вошелъ въ садъ, сдѣлалъ изъ сѣмени плодъ, превратился въ птицу, и, когда подъ деревомъ, на которомъ сидѣла эта птица, сѣла Ковиллака, онъ сбросилъ этотъ плодъ ей на колѣни. Она отвѣдала и зачала. Родился у нея ребенокъ. Прошелъ годъ, и всѣ Боги собрались, чтобы установить, кто же отецъ. Всѣ сошлись, и въ богатыхъ одеждахъ, а въ обычныхъ своихъ лохмотьяхъ пришелъ и Конирайя. Отцомъ не призналъ себя никто, предоставили самому ребенку отыскивать, чей онъ, и онъ безошибочно подползъ къ Конирайю. Ковиллака знала, что ея беременность и рожденіе ею ребенка были чудесны; она могла бы и въ эту минуту довѣрчиво глянуть въ глаза Судьбѣ, ожидая продолженія чуда. Но она оказалась малодушной, недостойной того счастія жертвы, съ которымъ подошла къ ней Судьба. Со стыдомъ и съ гнѣвомъ она обратилась въ бѣгство. А въ этотъ же мигъ на Конирайя засіяла золотая одежда, и Солнце взошло. Ковиллака же обратилась въ камень. Въ бесплодный—быть можетъ, и красивый,—но бесплодный, мертвый камень. (Paul Ehrenreich. Die Mythen und Legenden der Südamerikanischen Urvölker. Berlin. 1905).

Есть, какъ бы дополняющая эту легенду, Сіамская сага, до чрезвычайности къ ней близкая. Прокаженный, все тѣло котораго было покрыто наривами, снискивалъ свое пропитаніе, работая въ плодовомъ саду. Онъ часто бывалъ около одной яблони, и въ соки дерева перешла его сущность, въ яблокахъ было его сѣмя. Поѣла этихъ яблокъ царская дочь, сдѣлалась тяжелой и родила ребенка. По прошествіи года захотѣлось Царю узнать, кто отецъ. По его повелѣнію собрались въ одно мѣсто всѣ жители той страны. У каждого были сладости и плоды въ рукахъ. Къ кому мальчикъ подойдетъ, проходя по рядамъ, тотъ и отецъ. Подошелъ-то ребенокъ—къ прокаженному, хоть весь онъ былъ въ наривахъ, а въ рукахъ у него былъ лишь комокъ холоднаго риса. Ребенокъ ухватилъ его за шею и тотчасъ началъ ёсть рисъ. Отецъ былъ найденъ, а Царь разгневанъ, и обошелся съ виновнымъ по-царски—велѣлъ и прокаженнаго и Царевну съ ребенкомъ въ рѣку бросить. Но Царевна отъ таинственного отца своего ребенка

не побежала, а прокаженный внезапно обратился въ красиваго юношу,— сила человѣческаго довѣрія сдѣлала то, что начавшееся уродствомъ, кончилось красотой. (Беру эту легенду оттуда же).

Обратимся къ другому. Въ селѣ Верхотишанкѣ, Воронежской губерніи, нынѣ, быть можетъ, уже не существующемъ, во вторую половину прошлаго вѣка еще обоготворяли огонь. (О. И. Буслаевъ. Исторические очерки. Т. 1-й). Какъ средство вздуть огонь поскорѣе, говорили: „Святой огонюшекъ, дайся намъ“. Почитали и Луну, ибо Молодой мѣсяцъ здоровье посыпаетъ. Считали священной и воду, такъ что грѣшно пить изъ цѣлаго ведра,—расплещешь,—или лить воду черезъ руку. Въ этомъ язычески-первобытномъ селѣ прививатъ младенцамъ оспу—грѣхъ; это значитъ—налагать печать Антихриста. Кто же умретъ отъ этой болѣзни, тотъ будетъ на томъ свѣтѣ ходить въ золотыхъ ризахъ. Упоминаніе объ Антихристѣ не устраниетъ чисто-языческаго представленія о золотыхъ ризахъ, въ которыхъ на томъ свѣтѣ превращаются гнойные струпья оспы. Лишь оспѣ даны золотыя ризы. Почему? Сами захари умалчиваются. „Ужъ такъ испоконъ-вѣку“. И у Сербовъ оспа называется богине. Въ современной же Греціи оспу представляютъ сверхъестественной женщиной, надѣленной чудесными средствами. И въ то время, какъ Германскій эльфъ есть духъ свѣта, огня, воды, и воздуха, Греческое слово альфъ обозначаетъ болѣзнь, кожные струпья. То, что здѣсь—накожные струпья, свѣтлыя жаркія ризы—тамъ.

Перенесемся теперь въ древнюю Мексику. Въ книгѣ Дона Маріано Вейтиа (18-й вѣкъ), „Древняя Исторія Мексики“, D. Mariano Veytia Historia Antigua de Méjico. Т. 1, pp. 39—40, Méjico, 1836, разсказывается слѣдующее преданіе. (Привожу его въ переводѣ Елены Ц.).

Рассказываютъ, на широкомъ полѣ, посреди котораго былъ костеръ, или пашня, извергавшая грозное пламя, собирались всѣ мудрецы,—благородные и смѣлые той страны, повелѣли имъ всѣмъ сойтись и сказали имъ, что тѣ, кто возымѣтъ мужество и силу низринуться въ этотъ костеръ, будутъ превращены въ Боговъ и воздадутся имъ почести божескія. Услыша предложеніе, люди остались недвижны и стали спорить между собой, кому надлежитъ ввергнуться туда первому.

Межъ тѣмъ, какъ спорили они, богъ Синтеотль, богъ Маиса, которому давали также имя Инопинтинцинъ, богъ Сирота, одинокій и безродный, приблизился къ одному изъ соискателей, который ужъ много лѣтъ страдалъ язвами, перенося съ великимъ терпѣniемъ и

стойкостью свои мученія, и сказалъ ему: „Что дѣлаешь здѣсь ты? Какъ не устремиши ся ты сочетаться съ пламенемъ, въ то время какъ товарищи твои медлять въ спорахъ безплодныхъ? Низринься въ тотъ костеръ, дабы даровать конецъ твоимъ болямъ, которыя съ такой геройской стойкостью сумѣль ты терпѣть столько лѣтъ, и возрадуешься, и обрѣтешь нескончаемыя почести божескія“.

Осѣненный этой надеждой, язвенный, склонившись, какъ бы устыженный, приблизился къ костру и бросился въ него. Велико было изумленіе и восхищеніе, которое произвѣло во всѣхъ присутствовавшихъ поступокъ столь отважный, и еще несравненнѣе было узрѣть, что, медленно излучаясь, разсѣялось его тѣло, и превратилось въ огни пламени, не оставивъ единаго слѣда отъ себя. Въ это время увидѣли, какъ спускается съ Неба орель, весьма прекрасный и могучій, и погружается внутрь костра, и хватаетъ когтями и клювомъ огненный шаръ, въ который воплотился язвенный, и возноситъ его, и полагаетъ въ Небеса. Солнце!

Вдохновленный этимъ примѣромъ, одинъ изъ присутствовавшихъ мудрецовъ, желая насладиться равнымъ блаженствомъ, низринулся также въ костеръ. Но истощили уже огни пламени свой верховный пылъ въ превращеніи язвенника, была много менѣе живость его, и только могли различить его по искрамъ, что виднѣлись въ глубинѣ костра, и мудрецъ превращенъ былъ въ Луну, и вознесенъ на Небо, но въ мѣсто низшее, чѣмъ Солнце.

Есть другое, болѣе старое и еще болѣе узорное разноченіе этого преданія, приводимое въ книгѣ лучшаго стариннаго историка Мексики, фраи Бернардино де Саагуна, „Общая Исторія вещей Новой Испанії“ (XVI-й вѣкъ), Fray Bernardino de Sahagun, Historia General de las Cosas de Nueva Espana. T. 2, pp. 246—250, Mѣxico, 1828. (Привожу эту форму легенды также въ передачѣ Елены П.).

Въ додневности Mira сошлися Боги въ томъ мѣстѣ, что зовется Теотіуаканъ, и сказали одни другимъ: „Боги, кто приметъ иго быть свѣтомъ надъ Mіромъ?“ Немедля отвѣтилъ на тѣ слова одинъ изъ Боговъ, чье имя Текуцистекатль, и сказалъ:—„Я избираю бремя освѣщать Mіръ“. Тотчасъ вторично возвзвали Боги: „Кто будетъ другой еще?“ Мгновенно взоръ устремилъся ко взору и совѣщались, который будетъ тотъ, другой, и ни единий не осмѣливался обречь себя тому служенію,—всѣ смущались и уклонялись, устрашенные.

Одинъ изъ Боговъ, внѣ счета, и язвенный не говорилъ, лишь слу-

шаль рѣчи другихъ Боговъ. Другіе обратились къ нему и сказали:— „Попытайся ты быть свѣтящимъ, язвененькій“. И охотно онъ повиновался и отвѣтилъ:— „Принимаю, какъ благосклонность, присужденіе. Да будетъ такъ“.

И тотчась тѣ двое вступили въ покаянную четверокружность ночей. Послѣ возжгли огонь въ жерлѣ скалы, что нынѣ зовется теутескалли. Богъ, именемъ Текуцистекатль, принесъ жертву, и все было драгоцѣнно: ибо вмѣсто вѣтвей, принесъ онъ цвѣтистый пѣнныя перья, что зовутся манкветкалли; вмѣсто шаровъ изъ сѣна — золотыя ядра; вмѣсто шиповъ магея, — шипы изъ самоцвѣтныхъ камней; вмѣсто окровавленныхъ шиповъ — алый кораллъ; и копаль, что принесъ онъ, былъ весьма хороши. Язвенный, чье имя Нанагуатцинъ, возложилъ жертву, и вмѣсто вѣтвей были зеленые камыши, связанные три по три, всѣхъ ихъ было девять, принесъ шары изъ сѣна и шипы магея, и окровавилъ ихъ собственною кровью, а вмѣсто копала приношеніемъ его были язвенные струпья. И каждому воздвигли башню, подобную горѣ. Внутри тѣхъ горъ свершали они покаяніе четыре ночи, и нынѣ тѣ взгорья зовутся траквалли.

То, чѣмъ закончилась четырехночная покаянность, совершилось на грани, на истечениіи ея. Когда ночь наклонилась къ полночи, приступили къ совершенію обрядовъ; нѣсколько до преломленія ея поднесли имъ одѣянія ихъ. Того, чье имя Текуцистекатль, облекли въ перистый уборъ, а такомитль, и тканый льняной кафтанъ. Язвенному, чье имя Нанагуатцинъ, обвили голову бумагой, а мацонти, и облекли его въ ниспадающую одежду изъ бумаги, и мастили подобную же.

Сомкнулась полночь, всѣ Боги вошли въ кругъ костра, что зовется теутескалли. Тамъ рдѣль огонь четыре ночи. Два ряда Боговъ по двѣ стороны огня; и двое, выступивъ, съ лицами, устремленными въ огонь, средь двухъ рядовъ Боговъ возставшихъ, возвзвали къ Текуцистекатлю и сказали:— „Такъ что жь, Текуцистекатль, входи въ огонь ты“. И тотчась устремился тотъ, дабы предаться пламени; но великъ былъ огонь и весьма горючъ, — ощущилъ жгучесть и боль Текуцистекатль и не осмѣлился опрокинуться и вернулся обратно. Вторично направился, мужаясь, но, достигнувъ, замедлилъ, не отважился погрузиться въ кosterъ. Четыре раза пытался, ни разу не осмѣлился. И было постановлено — никому не приступать къ испытанію больше четырехъ разъ. Когда исполнилось четверократное испытаніе, возговорили Боги къ Нанагуатцину:— „Такъ что жь, Нанагуатцинъ, попытайся ты“. И едва провоз-

вѣстили его Боги, осѣненный, замкнувъ глаза, взметнулся онъ и низрился въ пламя, и тотчасъ затрецалъ и заскрился на отнѣ, какъ тотъ, кого сжигаютъ. Когда увидаль Текуцистекатль, что опрокинулся тотъ и горить въ огнѣ, устремилъся и бросился въ костеръ. И говорять, вошелъ за нимъ орелъ, и также сгорѣлъ, потому и перья его коричневыя или черныя. Слѣдомъ вошелъ тигръ, но не сгорѣлъ, лишь опалился, и черезъ то крапленъ чернымъ и бѣлымъ. Отсюда возникъ обычай—мужей проворно-мѣткихъ въ войнѣ называть Кваутльоселѣтль, Орелъ-Тигръ, и первымъ называютъ Кваутли, ибо первый Орелъ вошелъ въ огонь и послѣ говорять Оселѣтль, ибо Тигръ за Орломъ послѣдовалъ въ огонь.

Едва тѣ двое погрузились въ огонь и сгорѣли, стали Боги ждать и надѣяться, что быстро взойдетъ Нанагуатцинъ. Былъ великий мигъ, ожиданія, заалѣло Небо, и со всѣхъ сторонъ занялось зарево Зари. Говорять, послѣ того, преклонили Боги свои колѣна, дабы ожидать, где взойдетъ Нанагуатцинъ, ставшій Солнцемъ. Смотрѣли по всѣмъ сторонамъ, кругомъ обращали взоры, но не могли утвердиться, ни мыслю, ни словомъ, съ которой стороны взойдетъ, — ни на чемъ не остановились. Одни думали, что придетъ въ сторонѣ Путеводной Звѣзды, и направляли взгляды къ ней; другіе — въ противоположную сторону; со всѣхъ сторонъ подозрѣвали восходъ, ибо всюду было возсияніе Зари; иные устремлялись въ сторону, что стала зваться Востокомъ, и утверждали, что здѣсь, въ этой сторонѣ, взойдетъ Солнце. Сказанное тѣми было истинно. Говорять, смотрѣвшими къ Востоку были—Кветцалькоатль и Тецкатлипока, и Меницкоа, которые неисчислимы. И когда взошло Солнце, предстало весьма многоалое, и, казалось, покачивалось, и никто не могъ смотрѣть на него, ибо лишало глаза—зрѣнія, сверкало, и чрезмѣрность лучей низвергало, и повсюду разливалась лучезарность. И послѣ взошла Луна, съ той же Восточной стороны, рядомъ съ Солнцемъ. Первымъ взошло Солнце, а за нимъ—Луна. Въ томъ самомъ порядке, какъ вошли въ огонь, пришли, преобразившись.

И говорятъ сказатели преданій, что владѣли равнымъ свѣтомъ, которыми освѣщали; и когда увидѣли Боги, что одинакова свѣтозарность ихъ, вторично возвзвали другъ къ другу, и сказали: „О, Боги, какъ же это будетъ? Хорошо ли то, что рядомъ идуть? Хорошо ли, что свѣтять равно?“ И Боги постановили рѣшеніе, и сказали: „Да будетъ вотъ такъ“. И одинъ изъ нихъ взмахнулъ и бросилъ кролика въ лицо Текуцистекатля, и помрачился его ликъ, затмился блескъ, и сталъ его образъ такимъ, какъ сейчасъ.

И взошли надъ Землей, и оставались недвижными Солнце и Луна. И снова возроптали Боги: „Какъ можемъ жить? Не движется Солнце. Будемъ ли жить среди низкихъ? Умремъ всѣ, и да будетъ ему возрожденіе черезъ нашу смерть“. И тотчасъ Воздухъ принялъ на себя избѣженіе Боговъ, и убилъ ихъ всѣхъ, но, говорять, одинъ, Ксолѣтль, отрекся смерти, и воскликнулъ къ Богамъ: „О, Боги, не умеръ я“. И плакаль, и отъ слезъ распухли глаза его; и когда приблизился убиватель, обратился онъ въ бѣгство, и укрылся въ маисовое поле, и обернулся колосомъ маиса, у которого два стебля, и воздѣлыватели полей зовутъ его Ксолѣтль, и былъ замѣченъ, и найденъ среди колосьевъ маиса. Вторично бѣжалъ, и скрылся среди магея, и обратился въ магей, что имѣеть два тѣла и зовется Максолѣтль, снова былъ увидѣнъ, бѣжалъ, и бросился въ воду, и обернулся рыбой Аксолѣтль, и тамъ поймали его, и убили его. И говорять, хотя и мертвы были Боги, не потому восколебалось Солнце. Но могучій Вѣтеръ загудѣлъ, подулъ, и содвинулъ его, дабы проходило свой путь. И когда Солнце вступило въ странствіе, Луна осталась на мѣстѣ, гдѣ была. Потомъ, вслѣдъ за Солнцемъ, пошла Луна. Такъ разлучились, и восходятъ въ раздѣльности времени. Солнце длится днемъ, въ ночи творить Луна.

Если отъ этихъ цвѣтистыхъ и многоцвѣтныхъ легендъ мы обратимся къ замѣчательному и совершенно неизвѣстному въ Россіи космогоническому замыслу Словацкаго, „Происхожденіе изъ Духа“, „Genezis z Du-cha“, Modlitwa z rekopisu I. Slowackiego. We Lwowie, 1874, мы получимъ отвлеченнную параллель, которая обостритъ, скрытую въ образахъ преданій, мысль, красочныя легенды получать мыслительный фонъ, на которомъ, какъ въ заревѣ ночного пожара, осознательная непосредственность очертаній выступить выпукло и четко. Словацкій назвалъ свой замыселъ Молитвой, и считалъ его самымъ важнымъ своимъ произведеніемъ, альфой и омегой, какъ Эдгаръ По—свой космогонический замыселъ, „Эврика“. „Происхожденіе изъ Духа“ все и написано въ ритмѣ высокаго молитвенного настроенія, объявившаго умъ геніальный и первозданно-творческий. Я приведу наиболѣе яркія страницы, связавъ остальное изложеніемъ:—

На скалахъ Океанскихъ поставилъ меня Ты, Боже, дабы припомнить вѣковыя дѣянія духа моего; а я себя внезапно учуяль въ прошлости безсмертнымъ, Сыномъ Божіимъ, творцомъ видимости, и однимъ изъ тѣхъ, которые Тебѣ любовь добровольную отдаютъ на золотыхъ гирляндахъ солнца и звѣздъ.

Ибо духъ мой предъ началомъ твореня былъ въ Словѣ, а Слово было въ Тебѣ, а я былъ въ Словѣ. (Я былъ—не Я, ибо Я есмь лицъ, а тамъ лица еще не было. Евангелие говоритъ о Богѣ: „Въ Немъ была жизнь, и жизнь была свѣтъ че́ловѣковъ“, но не личностей че́ловѣческихъ. Ибо если бы Я было равноточно съ Богомъ, че́ловѣкъ былъ бы сверстникомъ Бога).

И мы, Духи Слова, возжаждали формъ—(ежели Я, то ужъ форма)—и тутъ же видимыми сдѣлалъ Ты насъ, Господи, позволивши, чтобъ мы сами изъ себя, изъ воли нашей и изъ любви нашей, вывели первыя формы, и стали предъ Тобою явленные.

Духовъ же, которые выбрали формою свѣтъ, Ты отлучилъ отъ духовъ, которые выбрали откровеніе свое въ темнотахъ; и тѣ на солнцахъ и звѣздахъ, а эти на звѣздахъ и мѣсяцахъ, начали работу формъ, изъ которыхъ Ты, Господи, отбираешь постоянно окончательное твореніе любви, для которой все сотворено, черезъ которую все родится.

Тутъ, гдѣ за плечами моими пламенѣютъ золотыя и серебряныя скалы, оправленныя въ выступы, какъ бы гигантскіе щиты, приснившіеся очамъ Гомера, тутъ, гдѣ отстрѣленныя солнца обливаютъ плечи мои лучами, а въ шумѣ моря слыхать безпрерывный голосъ, работающаго надъ формами, Хаоса, тутъ, гдѣ духи, той самой, что и я когда-то, дорогой, вступаютъ на Іаковлеву лѣстницу жизни, надъ этими волнами, на которыхъ духъ мой столько разъ пускался въ невѣдомые горизонты, новыхъ міровъ ища, позволь мнѣ, Боже, чтобы, какъ дитятко, пролепеталъ я давнюю работу жизни, и вычиталъ ее изъ формъ, что суть надписанія моего прошлага.

Ибо духъ мой, какъ первая Троица изъ трехъ лицъ, изъ духа, изъ любви, и изъ воли сложенный, летѣлъ, призываю братскіе духи подобной себѣ природы, а чрезъ любовь волю въ себѣ пробудивши, замѣнилъ одну точку невидимаго пространства въ розблескѣ силъмагнитически-притягательныхъ. А тѣ перемѣнились въ электрическія и илеруцныя, и растеплились въ духѣ.

Когда же, залѣнившись въ работѣ, духъ мой пренебрегъ добывать изъ себя солнечность, и съ дорогою творчества разминулся, Ты, его, Господи, борьбою силъ внутреннихъ и разрывомъ ихъ, братскихъ, покаралъ, не свѣтомъ ужъ, а огнемъ-истребителемъ блеснуть принудилъ, и, должникомъ мѣсячныхъ и солнечныхъ свѣтовъ сдѣлавъ, замѣнилъ духъ мой въ клубѣ огня, и повѣсилъ его на пропастяхъ.

И вотъ на Небесахъ другой кругъ духовъ свѣтиящихъ, кругу огня

подобный, но болѣе чистой и искупленной природы, ангель золотой съ развѣвающимися волосами, сильный и порывчатый, ухватилъ одну горсть шаровъ, закрутилъ ее какъ радугу огнистую, и повлекъ за собой.

И въ тотъ чась три ангела, солнечный, мѣсячный, и шаровой, межъ собой соприкоснувшись, установили между собой первый законъ зависимости, помощи, и вѣса, а я съ тѣхъ поръ время освѣщеное началь называть днемъ, а часъ, лишенный свѣтлости, назвалъ ночью. Вѣка минули, о, Господи, а духъ мой ни одного изъ тѣхъ дней минувшихъ не опочилъ, но, безпрерывно работая, мысль новую о формѣ замѣняль въ форму, согласовавшись со словомъ шаровымъ, установляль законъ, а потомъ закону поддавался собственному, дабы на такъ заложенномъ фундаментѣ всталъ и новая высшія дороги духу обмыслилъ.

И ужъ, въ скалахъ, о, Господи, лежить духъ, какъ изваянъ законченной красоты, еще спящій, но уже уготованный на формы человѣчества, а радугою мысли Божеской повитый какъ бы шестиразной гирляндой. Изъ бездны той онъ вынесъ вѣдѣніе математическое формъ и чиселъ, которое доселъ заложено наиболѣе глубоко въ сокровищница духа, и сдается, что вложено въ духъ безъ какого-либо его вѣдѣнія объ этомъ и заслуги; но Ты знаешь, Господи, что форма алмазная сложилась изъ живыхъ, а воды начали литься изъ видимыхъ, слегка связанныхъ и учащихся равновѣсію, а на шарѣ все было жизнью и перемѣной; а того, что нынѣ зовемъ смертью, то есть переходомъ духа изъ формы до формы, не было.

Вотъ призываю предъ Тебя, Боже мой, тѣ кристаллы твердые, первые нѣкогда тѣла духа нашего, нынѣ уже всякимъ движенiemъ покинутые, а еще живыми тучами и молніями увѣнчанные; ибо это суть Египтяне первой природы, что на тысячи лѣтъ строили себѣ тѣла, движение воспрезили, въ длительность только влюбились и покой. Сколько-жъ Тебѣ, Господи, перуновъ было нужно, бьющихъ въ базальтовыя скалы первого міра, сколько огней подземныхъ, сколько трясений, чтобы тѣ кристаллы Ты разбилъ и замѣнилъ въ прахъ земной, что нынѣ есть лишь дребезги первыхъ, чрезъ притяженіе духа поставленныхъ, исполиновъ! Повелѣлъ ли Духу самому уничтожиться? Или пораженный Самъ валилъ на себя построенные своды? Пока изъ расколотыхъ скаль не досталъ огня, искры первой, которая, можетъ, Мѣсяцу великому подобна, выбѣжала изъ грохота камней, превратилась въ столбъ огненный, и стала на землѣ какъ ангель-уничтожитель, и понынѣ

еще лежить въ глубинѣ земной, подъ седьмидневной работѣ нашихъ и праховъ скорлупой.

Въ тотъ-то часъ, о, Господи, первые, а ужь идущіе къ Тебѣ, Духи въ мукѣ огненной сложили Тебѣ первую жертву. Пожертвовали себя на смерть. То же, что для нихъ смертю было, въ очахъ Твоихъ, о, Боже, было только успеніемъ Духа въ одной, и пробужденіемъ его въ другой, болѣе законченной, формѣ, безъ какого-либо вѣдѣнія о прошломъ и безъ какой-либо предсонной памяти. И первая жертва того слизняка, который просилъ Тебя, Боже, чтобы Ты ему въ обломкѣ каменнаго вещества полнѣйшею жизнью развеселиться позволилъ, а потомъ смертью уничтожилъ, была какъ бы образомъ жертвы Господа Христа, и неутраченной осталась; ибо Ты, Господи, наградилъ ту смерть, появившуюся въ природѣ въ первый разъ, даромъ который нынѣ мы называемъ тѣломъ живымъ. Изъ той смерти, какъ изъ жертвы наипервѣйшей, породилось наипервѣйшее возстанье изъ мертвыхъ. Изъ ласки же Твоей, Господи, приданою осталась духу чудесная мощь сотвореня подобной себѣ формы, черезъ каковую силу въ разныхъ числахъ объединенные, духи, сталкиваясь другъ съ другомъ и разжигая свою мощь, сдѣлялись творцами формъ себѣ подобныхъ.

Умирать и возставать изъ мертвыхъ Духи начали, а ужь не слататься, литься, соединяться, и растворяться въ газы. А хотя я знаю, Господи, что вложенный въ искру духъ мой въ камнѣ уже жилъ цѣликомъ, для моихъ, однако, скучныхъ очей, лишь отъ той впервые смерти и отъ первой той жертвы смертельной, Духъ, видимо, жить начинаетъ и братомъ моимъ становится.

Итакъ, одно пожертвованіе собою Духа на смерть, съ цѣлой силой любви и воли содѣянное, создало потомство безчисленныхъ формъ, дива твореній, которыя я нынѣ устами человѣческими не исчислю Тебѣ Боже; но Ты знаешь о всѣхъ, ибо ни одна послѣдующая форма не народилась изъ предѣйдущей безъ вѣдѣнія Твоего. Ты духа просящаго взялъ сперва въ руки Твои, выслушалъ дѣтскія желанія его и сообразно съ волею—новою его формой надѣлилъ. А мудрыя и дѣтскія съ тѣмъ суть эти Формы. Ибо каждый духъ долгимъ терпѣніемъ въ домѣ своемъ, и стѣсненіемъ его дочаснымъ мучимый, вѣдалъ и со слезами просилъ Тебя, Боже, о поправленіи стѣнъ его убогихъ, и были ли тѣ слезы изъ жемчуга или изъ алмаза, всегда что-нибудь жертвовать Тебѣ, Господи, изъ прошлыхъ спокойствій своихъ и изъ сокровищъ своихъ, чтобы больше взялъ для Духа по потребѣ его.

Старый Океанъ, повѣдай мнѣ, какія въ лонѣ твоемъ совершились первыя таинства тѣла живого? Первые развертыванья первыхъ цвѣтовъ, въ которыхъ духъ расцвѣталъ? Но ты двукратно стеръ съ лица земли тѣ дивотворныя и неискусныя формы первого духа и теперь ужь достовѣрно не выявишь дивъ, который въ лонѣ Очи Божіи осматривали. Исполинскія губки и растенія-змѣи выходили изъ серебряныхъ волнъ; живоросли стократными ногами ставали на землю, уста ко дну земному обративши. Слизнякъ и улитка, у камня отца своего взявши тѣла въ оборону, прильнули къ скаламъ, удивленные жизнью, каменными щитами накрытые. Осторожность показала себя наипервой въ рогахъ слизняка, — потребность защиты и испугъ, причиненный движениемъ жизни, прильнули устрицу къ скаламъ. И породились въ лонѣ водномъ чудовища осторожныя, лѣнивыя, холодныя, противоборствующія съ отчаяніемъ движению волнъ, ожидающія смерти на мѣстѣ, где родились, не вѣдающія вовсе ничего о дальнѣйшей природѣ. А Ты повѣдай мнѣ, Господи, какія были въ тѣхъ твореніяхъ первыя просьбы къ Тебѣ, какія дивныя и чудовищныя желанія? Ибо вотъ не знаю, которое изъ тѣхъ страшилищъ безформенныхъ, почувавши въ нервной системѣ движенье и умиленье, возжало троичнаго сердца, чтобы Ты ему его далъ, Господи, и одно, умѣстивши посрединѣ, два другія Ты умѣстилъ какъ бы на стражѣ по бокамъ; и съ той поры духъ, который таковую форму переживалъ, въ трехъ сердцахъ радость рожденія и въ трехъ сердцахъ бодрецъ и болѣсть смерти отъ Тебя, Господи, принялъ, повѣдай? Который же это мученикъ изъ тѣхъ сердецъ Тебѣ два принесъ въ жертву, а, одно только въ лонѣ оставилъ, все творчество и жажду обратилъ къ любопытству, и создалъ тѣ глаза, которые нынѣ въ выкопанныхъ моллюскахъ дивятъ завершенностью, а въ первыхъ дняхъ творенія свѣтить должны были на днѣ воды какъ бы карбункулы чародѣйскіе, въ первый разъ на днѣ моря явленные, камни какъ бы живые, движимые, обращающіеся, глядящіе на міръ, а съ той поры навсегда ужь открытые, дабы стали свѣтильниками разума, впервые нынѣ, о, Боже, сомнѣвающимися людьми не разъ добровольно замкнутые, въ первый разъ въ скептикѣ названные обманщиками разума, облыгателями опыта. О, Боже, вотъ въ полипѣ, вотъ въ чернильникѣ, вижу появленіе мозга и слуха, вижу въ подморской природѣ цѣлый первый очеркъ человѣка, вижу всѣ члены мои ужь готовые, ужь движимые, сростись когда-нибудь предназначенные, а теперь страхомъ и ужасомъ разрубленного тѣла проникающіе. Пока, наконецъ, Духъ, измученный борьбою съ исполин-

скими волнами Океана, не пожертвовалъ три сердца Господу, очи вырвалъ изъ расплаканной на муку зѣницы, уста впередъ взыхающія къ небесамъ послалъ и оправилъ въ ноги свои, чтобы, въ стопахъ уже будучи, а въ числѣ до нѣсколькихъ сотъ помноженные соки земные выкачивали; и сталъ грибомъ живорослью на землѣ духъ залѣнившись, свернувшій съ дороги поступательной, систему свою первную (и ту даже) жертвуя за покой, за форму новую, болѣе длительную и менѣе болѣзненную; а Ты, Боже, уничтожилъ въ тотъ часъ цѣлую ту природу, и изъ звѣра, подобнаго дереву, дерево создалъ.

Вотъ снова повторенный, о, Боже, мой упадокъ Духа. Ибо залѣниеніе его въ дорогѣ поступанія, хотѣніе быванья болѣшаго въ веществѣ, забота о длительности и о формѣ спокойствія, были и суть доселѣ единымъ грѣхомъ братьевъ моихъ и Духовъ, сыновъ Твоихъ. Подъ тѣмъ единственномъ закономъ заклятыя работаютъ солнца, звѣзды, и мѣсяцы, а духъ всякий, впередъ идущій, хотя бы недостатокъ имѣлъ и незавершенность, черезъ то самое, что лицо свое уже къ цѣлямъ окончательнымъ повернуло, хотя бы еще далекъ былъ отъ завершенности, вписанъ все же въ книгу живота.

Благодушный Ты, Боже, что подъ далекими залежами потоповъ, подъ залежемъ на уголь спаленныхъ лѣсовъ, спряталъ мнѣ ту первую пробу Духа, добывающаго землю, то первое оправливанье его въ кольцо первное, то тройное заглядыванье его въ сердце, лишь въ человѣкѣ сперва закровавившееся, въ Сынѣ Твоемъ Христѣ въ первый разъ не надѣлъ собой страдающее. Благословенны тѣ, которые хоть безъ Духа Твоего, Боже, добыли ту дивную природу первотворовъ, освѣтили ее свѣтильникомъ разума и говорили о трупахъ, не зная, что о жизни собственной повѣствуютъ. Свѣтильники, что по себѣ въ тѣхъ темныхъ подземельяхъ оставили, свѣтиль мнѣ, когда я въ нихъ вступилъ, и кости нашелъ сложенные, все ужъ почти въ порядкѣ жизни, кроме Духа Твоего, о, Господи, о которому Ты самъ только возвѣщаешь, какъ чувствующій нынѣ еще болѣсти, что свершались на днѣ часовъ минувшихъ. Ты самъ вѣдаешь, сколько тѣ кости терпѣли.

О, Боже, пожертвовалъ Тебѣ Духъ тѣло живое, а остаткомъ силы бессмертной добылъ землю, искру жизни въ формахъ растительныхъ спряталъ. Огромность ея показалась въ верескахъ, а гнѣвъ и противоборство природѣ въ волчцахъ, которые землю высокими лѣсами прикрыли. Среди звѣздъ бѣжалъ тотъ шаръ шумящій, съ размѣтанными косами, темный, ибо мглы и влажности висѣли, какъ хол-

стини смертельный траур на чељь тѣхъ первыхъ преступниковъ природы. Око мое не смѣеть заглянуть въ тѣ лѣса, ибо тамъ вѣтвь съ надругательствомъ противъ вихря вытянутая дробила воздухъ гуломъ громовъ, а расщепленное сѣмя вереска когда лопалось, то расходился голосъ, какъ бы отъ ста перуновъ; тамъ выростали изъ-подъ земли пары съ такою силой, что порванныя скалы и выброшенныя ею на воздухъ горы базальтовыя, упавши, разбивались въ прахъ и въ песчаную пыль. Въ тучахъ, въ мглахъ и въ темнотахъ вижу ту исполинскую работу Духа, то царство лѣсного бога, гдѣ духъ больше на тѣло, чѣмъ на собственное ангельство, работаль. То, что по смерти съ него спасть было должно, спаленное на уголь, пни и листья перегнившіе, это было наибольшимъ добытіемъ его работы, когда Духъ самъ, ужь надъ формами взнесенный, ждалъ милосердія Божія, ждалъ пожара и потопа.

И вотъ на обмершія формы первого творенія, на окаменѣлыя тѣла дивотворовъ морскихъ, влетѣлъ столбъ огнистый, другой уничтожатель и геній мести, борющійся съ жизнью. Чело его, тучами увѣнчанное, было облито потопомъ, ноги огнистыя высушили морскія логовища и черезъ цѣлые вѣка полилась эта земля, червоннымъ пожаромъ свѣтящая Богу на высотахъ, она, которая, послѣ вѣковъ духомъ любви переработанная и разлучезарненная, заблистаетъ отнемъ двѣнадцати драгоценныхъ каменій, въ разлучезарненіяхъ, въ какихъ ее видѣлъ святой Іоаннъ,—горящая на пропасти міровъ.

О, Духъ мой! въ безформенности первой твоей завязки уже была мысль и чувство. Мыслю размышлялъ ты о формахъ новыхъ, чувствомъ и огнемъ любви распаленный, просилъ ты о нихъ Творца и Отца твоего; ты обѣ эти силы направилъ въ единую точки тѣла твоего, въ мозгъ и въ сердце; а чего добылъ ими въ первыхъ дняхъ творенія, того у тебя Господъ уже не отобразилъ, но натискомъ и болѣстью до творенія красивѣйшихъ формъ принудилъ твою природу, и большую силу творческую изъ тебя вызвалъ. И испуганный, и раздраженный упоромъ тѣла, началъ разматывать въ глубинѣ моря тесьмы серебряные и началъ третью страшное змѣйное царство. Сдается, что пни тѣхъ деревьевъ спаленныхъ изъ мертвыхъ возстали сами на днѣ моря, сердцевину древесную замѣнили въ систему нервную, мысль и сердце положили на землю. А впередъ мысль, какъ предводительницу, выходящую на развѣдки, снаженную свѣтильниками глазъ, послали передъ сердцемъ, съ осторожностью, которая о пораженномъ духѣ свидѣтель-

ствовала. Боже! вижу воть голову огромнаго змѣя, первую голову изъ спокойнаго моря вызирающу, которая чуетъ себя владыцией цѣлой природы, царицею цѣлой завершенности. Вижу, какъ съ важностю озираетъ всѣ небеса, очами съ кругомъ солнечнымъ встрѣчается, и прячется, изумленная, на днѣ темноты... А лишь по истечениіи лѣтъ стольней змѣиной жизни, осмысливается та самая голова выйти на чудовищную борьбу съ солнцемъ... Разъяла пасть... Прошибѣла, и въ томъ шипѣнны освѣдомилась о дарѣ голоса, который также долженъ быть быть работою духа добытымъ. И вернулась, тревожная, въ лоно воды, мысля, не найдется ли въ прошлыхъ сокровищахъ выработанныхъ чего-нибудь годнаго, Господи, чтобы было Тебѣ пожертвованымъ за голосъ, за ту пѣсню чувства и разума, которая теперь по прошествіи вѣковъ поетъ Тебѣ гимны и есть связь и знакъ духовъ, идущихъ къ Тебѣ.

Словакій говоритьъ далѣе, что черезъ поспѣшествованіе смерти тѣль поспѣшествовалъ духовный путь, духовное устремленіе жизни, и смерть стала закономъ формъ, царицей масокъ, бренныхъ останковъ и одеждъ духовныхъ, и доселѣ она есть лишь призракъ безъ какого-либо дѣйствительного посягновенія надъ міртворчествомъ. Идея творчества Духа развивается и охватываетъ собою весь міръ, и во всѣхъ первичныхъ формахъ сразу—есть откровеніе человѣчества, какъ бы дремота формъ, ихъ сонъ о человѣкѣ. Человѣкъ долгое время былъ, конечно, цѣлью творящаго Духа на Землѣ. Но сперва ему нужно было общимъ оглядомъ осмотрѣть Природу, птицей облетѣть Землю, увидѣть, какъ рѣки текутъ, какъ раскинулись лѣса, какъ идутъ цѣпи горъ. Духи Земли на крыльяхъ сперва вознеслись, осмотрѣли свои становища, потомъ принесли крылья въ жертву за форму болѣе пригодную для господства надъ Землей. Съ шестымъ днемъ Мірозданія началась въ Духѣ мысль о человѣкѣ, а ужъ малѣйшій побѣгъ травы имѣеть ее въ формѣ своей—логически написанной. Работающій Духъ шель постепенно впередъ, творилъ и лѣнился, создавалъ и на собственные законы возвставалъ, нерѣдко засыпалъ на дорогѣ творчества, но неуклонно шель впередъ. И каждое дерево есть великая связь математического заданія, тайна числа. Та первая краска, которую теперь мы видимъ на деревьяхъ, есть логическое слѣдствіе взаимодѣйствія разнородныхъ, но содружественныхъ причинъ, ибо она исходитъ отъ желтаго свѣта, которымъпитаются растенія, въ смѣшаніи съ голубымъ воздухомъ и водой. „Почувствовавши запахъ розы,—проникновенно восклицаетъ Словакій,—я забываю на минуту, какъ бы въ одуреніи, жажду и смуту

людской моей природы, и какъ бы возвращаюсь къ тѣмъ часамъ, когда цѣлью для духа моего было творенье красоты, а вдыханіе благовонія было ему единственной отрадой въ работе и наслажденіемъ. И это есть какъ бы возвратъ къ первоначальнымъ днямъ, къ первичной свѣжести земного бытія“.

Касаясь всей Земли всемирной ощущью творческой любви, Словакъ, овѣянный шелестами травъ цвѣтушихъ и шумами вѣтра и Моря, сводить въ четкую руну свою основную мысль: „Ничто есть наука прошлаго, если предь тобою всего грядущаго она не выявить. И вотъ въ книгахъ этихъ, въ книгахъ Бытія, открытою лежить тайна смерти и точно записанъ законъ дальнѣйшаго творчества: Жертва“.

Изъ Духа, для Духа, чрезъ жертву, къ солнцу Божественной мудрости. Чрезъ маски тѣлесности — къ лицу истинному. Дорогой разсвѣтъ, любви, и пониманья, отъ солнца до солнца, гирляндой созвѣздій, въ златоцвѣтность негаснущихъ Солнцъ.



КОСМОГОНІЯ МАЇЕВЪ.

КОСМОГОНИЯ МАЙЕВЪ.

Изъ Священной Книги Пополь-Ву.

1.

Вотъ, мы разскажемъ о явленіи во вѣкѣ, открытии, и возсіяніи того, что было во тьмѣ, дѣло зари его, созданное волей Творца и Создателя, Того, Который порождается, Того, Кто даётъ бытіе, и Чьи имена суть: Метатель шаровъ по Волку прерій, Метатель шаровъ по Двутробкѣ, Бѣлый Великий Охотникъ, Покоритель подъ ноги Свои, Изумрудный Змѣй Оперенный, Сердце Озеръ, Сердце Моря, Владыка Зеленѣющихъ Пространствъ, Владыка Лазурной Поверхности.

Это такъ ихъ именуютъ, такъ о нихъ поютъ, и такъ ихъ прославляютъ вмѣстѣ, Тѣхъ, Которые суть Праматерь и Праотецъ, Чье имя есть Спіакокъ, Смуканэ, Хранитель и Защитительница, Дважды Великая Мать, Дважды Великий Отецъ. Такъ сказано о нихъ въ сказаніяхъ Квичей, а равно и о томъ, что создали они, чтобы дать благоденствіе и бѣлый свѣтъ слова.

И вотъ это-то здѣсь мы запишемъ, ибо не видно уже болѣе той Книги Народной, где ясно было зrimо, что пришли мы изъ-за другой стороны Моря, Книги, где было разсказано, какъ жили мы въ Край Тѣни, и какъ мы увидѣли Свѣтъ Жизни, такъ названный.

Это—первая Книга, написанная въ древности: но ликъ ея скрыть отъ того, кто видить и думаетъ. Дивно ея явленіе и сказаніе въ ней сообщаемое, о времени, когда закончило образовываться все, что на Небѣ и на Землѣ, четыреугольность и четыресторонность ихъ знаковъ, мѣра ихъ угловъ, выравненіе ихъ линій, установленіе парныхъ, дружно-идущихъ, линій на Небѣ и на Землѣ, на четырехъ предѣльностяхъ, на четырехъ главныхъ точкахъ, какъ речено было Творцомъ и Создателемъ, Матерью-Отцомъ Жизни, Отцомъ Бытія, Кѣмъ все дышеть и движется, Оживителемъ мира народовъ, Его благоденствующихъ данни-

кое, Тъмъ, Чья мудрость замыслила совершенство всего существующаго на Небѣ, на Землѣ, въ Озерахъ, и въ Морѣ.

Вотъ сказанье о томъ, какъ все было спокойно и безмолвно: все было недвижно, безмятежно, и пуста была безграничность Небесъ.

Вотъ первое слово и первая бесѣда. Не было еще ни единаго человѣка, ни единаго животнаго; ни птицъ, ни рыбъ, ни крабовъ, ни дерева, ни камня, ни трясинъ, ни овраговъ, ни травы, ни лѣсовъ: существовало одно только Небо.

Ликъ Земли еще не означался: было только безмятежное Море и все пространство Небесъ.

Ничего еще не было, что было бы тѣломъ, ничего, что цѣплялось бы за что-нибудь другое, что качалось бы, нѣжно касалось бы, что дало бы услышать звукъ въ Небесахъ.

Не существовало ничего, что стояло бы прямо: лишь тихая Вода, спокойное Море, одно въ своихъ предѣлахъ; ибо не было ничего, что существовало бы.

Были—лишь недвижимость и молчаніе въ потемкахъ, въ ночи. Одни только они, Творецъ, Создатель, Покоритель, Изумрудный Змѣй, Тѣ, что рождаютъ, Тѣ, что даютъ бытіе, лишь они на Водѣ, какъ свѣтъ возрастающей.

Они облечены въ зеленый и въ лазурный цвѣтъ; вотъ почему ихъ имя есть Гукуматцъ, Оперенный Змѣй Изумрудно-Лазурный: бытіе величайшихъ мудрыхъ ихъ бытіе. Такъ существуетъ Небо, такъ существуетъ Сердце Неба: таково имя Бога, Онъ такъ называется.

Тогда-то пришло Его слово сюда, съ Покорителемъ подъ ноги Свои, и съ Лазурно-Изумруднымъ Змѣемъ, въ потемки и въ ночь, и оно заговорило съ Покорителемъ, съ Змѣемъ Перистымъ.

И они говорили: они совѣщались тогда и размышляли: они уразумѣли другъ друга: они соединили свои слова и свои совѣты.

Тогда-то день занялся, между тѣмъ какъ они совѣщались: и въ мигъ зари человѣкъ явился, между тѣмъ какъ они совѣщались о сотвореніи и ростѣ лѣсовъ и ліанъ, о природѣ жизни и человѣчества, созданныхъ въ потемкахъ и въ ночи, Тѣмъ, Который есть Сердце Небесъ, Чье имя—Ураганъ.

Вспышка есть первый знакъ Урагана; второй, есть Молнія въ изломѣ; третій—ударная Молнія; эти три суть знаменія Сердца Небесъ.

Тогда пришли они, съ Покорителемъ, съ Змѣемъ Изумрудно-Перистымъ; и былъ у нихъ совѣтъ о жизни благоденственной; какъ дѣлать

посѣвъ, какъ дѣлать свѣтъ; кто будетъ поддержкой и кормильцемъ Боговъ.

Такъ да будетъ. Да будете вы исполнены, было слово. Да отступить эта Вода, и да перестанетъ затруднять, дабы Земля здѣсь существовала, дабы утвердила она и явила свою поверхность, дабы засѣвалась она, и день свѣтиль бы на Небѣ и на Землѣ, ибо ни славы, ни чести изъ всего, что мы образовали и создали, не будетъ, пока не будетъ жить человѣческое существо, существо, одаренное разумомъ.

Такъ говорили они, между тѣмъ какъ Земля образовывалась ими.

Такъ воистину произошло созданіе того, что Земля возникла: Земля, сказали они, и мгновенно она образовалась.

Какъ туманъ или облако было ея образованіе въ ея вещественности, когда, подобныя крабамъ, явились на водѣ горы; и въ одно мгновеніе великия горы были.

Лишь силой и властью чудесной можно было сдѣлать то, что было рѣшено о горахъ и долинахъ, мгновенно съ созданіемъ лѣсовъ кипарисовъ и сосенъ на ихъ поверхности.

И такъ Змѣй былъ исполненъ веселія: „Благодатенъ приходъ твой,— вскричалъ онъ,— о, Сердце Неба, о, Ураганъ, о, Молнія въ изломѣ, о, Молнія ударная!“

„То, что мы создали и образовали, будетъ имѣть свое завершеніе“— отвѣтили они.

И сперва образовались Земля, горы, и равнины: раздѣлено было течение водѣ: ручьи потекли, извиваясь, межъ всѣми горами. Въ этомъ порядкѣ стали существовать воды, когда явили свой ликъ великия горы.

Такимъ было созданіе Земли, когда она была образована тѣми, что суть Сердце Неба и Сердце Земли; ибо такъ называются они, что первые сдѣлали ее плодоносной, когда Земля и Небо еще были бездѣйственными, находясь посреди Воды.

Таково было ея оплодотвореніе, когда они оплодотворили ее, въ то время, какъ между собой они замыслили ея завершенѣе и ея сотвореніе.

2.

Затѣмъ они дали плодовитость животнымъ горѣ, которые суть хранители всѣхъ лѣсовъ; существамъ, что населяютъ горы, оленямъ, птицамъ, львамъ, тиграмъ, змѣямъ, ехиднѣ, и цвѣтистой змѣѣ, хранителямъ ліанъ.

Тогда заговорилъ Тотъ, Который рождаетъ, Тотъ, Кто даетъ бытіе: Или для молчанія и для недвижности тѣнь есть въ лѣсахъ и въ ліанахъ? Благо, чтобы были существа, дабы охранять ихъ.

Такъ они говорили, межъ тѣмъ какъ они возбуждали оплодотвореніе, которое они содержали въ себѣ: и вотъ существовали олени и птицы. И указали они тогда оленямъ и птицамъ ихъ жилища.

Ты, олень, на берегу ручьевъ, въ лощинахъ ты будешь спать, ты будешь среди кустовъ и травъ: въ лѣсахъ вы будете множиться, на четырехъ ногахъ вы будете ходить, на четырехъ ногахъ будете жить. Такъ было сдѣлано, такъ было повелѣно.

Затѣмъ были указаны, равно, жилища для птицъ малыхъ и большихъ: Вы, птицы, вы помѣститесь наверху лѣсовъ, наверху ліанъ; тамъ вы сдѣлаете гнѣзда свои, и будете множиться; вы будете жить на сучьяхъ деревьевъ, на вѣтвяхъ ліанъ.

Такъ было сказано животнымъ и птицамъ, между тѣмъ какъ они дѣлали то, что должны были дѣлать, и всѣ заняли жилища свои и логовища. Такъ Тотъ, Кто рождаетъ, Тотъ, Кто даетъ бытіе, далъ животнымъ земнымъ ихъ обиталища.

Когда же всѣ были закончены, животныя и птицы, словомъ Творца и Создателя, Того, Кто рождается, Того, Кто даетъ бытіе:—

Кричите теперь, щебечите, ибо власть кричать и щебетать вамъ дана; дайте услышать вашъ говоръ, согласно съ каждымъ видомъ и съ каждымъ родомъ; такъ сказано было оленямъ, птицамъ, львамъ, тиграмъ, и змѣямъ.

Возгласите же наше имя, почитайте насъ, вашего Отца, вашу Мать, призовывайте же Ураганъ, Молнию въ изломѣ, Молнию Ударную, Сердце Неба, Сердце Земли, Творца и Создателя, Того, Кто рождается, и Того, Кто даетъ бытіе; говорите, взывайте къ намъ, и привѣтствуйте насъ; такъ было имъ сказано.

Но имъ было невозможно говорить какъ человѣкъ; они лишь клохтали, кудахтали, каркали; и не означилось никакой формы рѣчи, каждый въ предѣлахъ рода своего бормоталъ различнымъ образомъ.

Когда Творецъ и Создатель услышали, что они не могутъ говорить, они еще разъ сказали другъ другу, говоря между собой: Они не могли сказать наше имя, хотя мы ихъ творцы и создатели. Такъ не хорошо, повторяли между собой Тотъ, Который рождается, и Тотъ, Кто даетъ бытіе.

И было имъ сказано: Вотъ, вы будете измѣнены, ибо вамъ невоз-

можно было говорить. Итакъ, мы измѣнили наше слово: будетъ вамъ ваша пища и ваше питаніе, ваши логовища и ваши жилища будутъ у васъ; это будутъ овраги и лѣса; но не совершенна ваша слава, и вы не взвыаете къ намъ.

Есть еще существа, безъ сомнѣнія, есть еще тѣ, что могутъ привѣтствовать насъ: мы ихъ сдѣлаемъ способными къ повиновенію. Теперь совершайте вашъ долгъ; что до вашей плоти, она будетъ перетерта подъ зубомъ. Такъ да будетъ.

Такъ вотъ какова ваша участъ. Такъ имъ было сказано, и въ то же самое время имъ это возвѣстили всѣмъ, большимъ и малымъ животнымъ, сколько ихъ есть на поверхности Земли.

Они снова захотѣли попытать удачи; захотѣли сдѣлать новую попытку, согласиться въ новомъ способѣ обожанія.

Но они не поняли говора одни другихъ; они ничего не достигли, ничего не могло совершиться.

Такъ плоть ихъ была унижена; и всѣ животныя, сколько ихъ есть на поверхности Земли, были сведены къ тому, чтобы ихъ убивали и щели.

И потому должна была быть предпринята новая попытка творенія волею Творца и Создателя, Того, Который рождается, и Того, Кто даетъ бытіе.

Попытаемся вновь; уже приближается время посѣва, ужь скоро забрезжитъ заря; сдѣлаемъ тѣхъ, кто будетъ нашей поддержкой и нашими кормильцами.

Какъ сдѣлать, чтобы мы были призываляемы и помнимы на лицѣ Земли? Мы уже попытались въ первомъ нашемъ твореніи, въ первомъ созданіи: было невозможно, чтобы мы были привѣтствуемы и чтимы ими. Попробуемъ же сдѣлать людей послушныхъ и почтительныхъ, которые были бы нашей поддержкой и нашими кормильцами.

Они сказали. Тогда произошло сотвореніе и образованіе человѣка: изъ жирной глины они сдѣлали его плоть.

Они увидѣли, что онъ не таковъ, какъ слѣдуетъ; ибо онъ былъ безъ связи, безъ плотности, безъ движеній, безъ силы, безъ благообразія, и водянистый; онъ совсѣмъ не двигалъ головой, его лицо было обращено лишь въ одну сторону; зрѣніе его было затуманено, и онъ не могъ видѣть сзади; онъ былъ одаренъ рѣчью, но не имѣлъ разума, и тотчасъ расплылся въ водѣ, неспособный держаться стоя.

Итакъ, Творецъ и Создатель сказали еще разъ: Чѣмъ больше въ

этомъ стараній, тѣмъ менѣе человѣкъ способенъ ходить и размножаться: да будетъ же сдѣлано существо разумное, молвили они.

Тогда они презрили и разрушили еще разъ свое дѣло и свое сози-даніе. Потомъ они сказали: Какъ же мы сдѣляемъ, чтобы появились тѣ, что будуть обожателями настѣ, призывающими настѣ?

Тогда они молвили, снова совѣтуясь между собою: Скажемъ Спіакоку и Смуканѣ, Метателю шаровъ по Двуутробкѣ, Метателю шаровъ по Волку прерій: Попробуйте снова испытать его участъ и его созданіе. Такъ говорили другъ къ другу Творецъ и Создатель, и говорили они тогда къ Спіакоку и Смуканѣ. И была тутъ бесѣда съ этими Вѣщими, съ Праотцемъ Солнца, съ Праматерью Свѣта въ его измѣненіяхъ, какъ они названы были тѣми, что суть Творецъ и Создатель, и таковы имена Спіакока и Смуканѣ.

И Тѣ, что отъ Урагана, говорили съ Тѣпэу и Гукumatцемъ, съ Покорителемъ и Змѣемъ Изумрудно-Перистымъ; и сказали они Тому, что отъ Солнца, Той, въ Комъ созданіе, сказали тѣмъ Вѣщимъ: Пора сговориться опять о знакахъ человѣка нашего творенія, еще разъ, пусть онъ будетъ нашей поддержкой и нашимъ кормильцемъ, чтобы мы были призываляемы и помнены.

Вступи же въ слово, о, Ты, что рождаешь и являешь на свѣтъ, наша Праматерь и Праотецъ настѣ, Спіакокъ, Смуканѣ: сдѣлай такъ, чтобы совершилось проростаніе, чтобы забѣльла заря, чтобы къ вамъ возвзвали, чтобы мы были обожаемы, чтобы мы были помнены человѣкомъ сотвореннымъ, человѣкомъ созданнымъ, человѣкомъ изготовленнымъ, человѣкомъ оформленнымъ; сдѣлай, чтобы такъ да было;—

Явите ваше имя, о, Метатель шаровъ по Двуутробкѣ, о, Метатель шаровъ по Волку прерій, Дважды Родитель, Дважды Родительница, Великій Вепрь, Великій Охотникъ, ты, Изумрудный, ты, Ковачъ Драгоцѣнностей, Чеканщикъ, Зодчій, Цѣлитель Древесными Смолами, Владыка Тольтеката, Праматерь Солнца, Праотецъ Дня; ибо такъ да име-нуетесь вы, по нашимъ дѣламъ и созданіямъ;—

Бросьте жребій, взгляните на вашъ маисъ и на зерна съ зерни-стаго дерева, чтобы увидѣть, будетъ ли такъ и случится ли такъ, что мы выдѣляемъ и изваяемъ его ротъ и его лицо изъ дерева? Такъ было сказано Вѣщимъ.

Тутъ-то метать жребій и привѣтствовать то, что составляетъ чаро-ванье съ маисомъ и съ зерномъ зернистаго дерева: Солнце и Твореніе! сказали имъ тогда Старецъ и Старая. Этотъ Старецъ былъ владыка

зернистаго древа, Спіакокъ его имя; эта Старая была та вѣщая, та Созидательница, чье имя Смуканэ.

Они говорили такъ между собою, въ тотъ мигъ, когда Солнце останавливается на высотѣ: Пора сговориться; говори, чтобы мы уразумѣли, чтобы мы говорили, и чтобы мы сказали, нужно ли, чтобы дерево было обтесано и изваяно Творцомъ и Создателемъ; будетъ ли это поддержка и кормилецъ, въ тотъ мигъ, когда совершиится проростаніе и день забѣльется.

О, маисъ, о, зерно, о, Солнце, о, твореніе, обнимитесь, слѣпitezь другъ съ другомъ! Такъ было сказано маису и зерну древесному, Солнцу и творенію. И ты, пронзивъ себя шипомъ, заалтай, Сердце Неба, да не опустятся ротъ и лицо Покорителя и Опереннаго Змѣя.

Тогда они говорили и сказали истину: Это именно такъ нужно створить вашихъ изготовленныхъ, сдѣланныхъ изъ дерева, которые говорятъ и разсуждаютъ свободно на Землѣ.

Такъ да будетъ, отвѣтили они, ведя бесѣду. И въ то же мгновеніе возникла фигура, сдѣланная изъ дерева; создались человѣки, человѣки разсуждали, и это были тѣ люди, что живутъ на поверхности Земли.

Они существовали и множились; они рождали дочерей и сыновей, фигуры, сдѣянныя изъ дерева: но у нихъ не было ни сердца, ни разума, ни памяти о ихъ Творцѣ и Создателѣ; безъ пѣли они шли и проходили; какъ животныя, они ходили на четырехъ ногахъ.

Не вспоминали они болѣе о Сердцѣ Неба, и тутъ было ихъ падение: это былъ не больше какъ опытъ и проба людей; они говорили сначала, но лицо ихъ изсохло; безъ плотности были ихъ руки и ноги; въ нихъ не было ни крови, ни существенности, ни влажности, ни тѣлесности; лишь изсохшія щеки, вотъ все, что являли ихъ лица; сухими были ихъ руки и ноги, немощная была ихъ плоть.

И потому они не помышляли поднять свои головы къ Творцу и Создателю, къ ихъ рождающему, о нихъ промышляющему. Это то были первые люди, которые въ великомъ числѣ существовали на поверхности Земли.

3.

Затѣмъ насталъ конецъ этихъ людей, ихъ гибель и ихъ разрушеніе, этихъ фигуръ, сдѣланныхъ изъ дерева, которые также были подвергнуты смерти.

Тогда Воды надулись по волѣ Сердца Небесь; и совершилось вели-

кое наводненіе, которое пришло надъ головами этихъ сдѣланныхъ изъ дерева.

Изъ зерна древеснаго была плоть человѣка; а когда женщину обтесали Творецъ и Создатель, сердцевина тростника вошла въ плоть женщины: это должно было войти въ ихъ составъ по повелѣнью Творца и Создателя.

Но они не мыслили и они не говорили передъ своимъ Творцомъ и своимъ Создателемъ, предъ тѣмъ, кто ихъ сдѣлалъ, предъ тѣмъ, кто имъ далъ рожденіе.

И таково-то было ихъ разрушеніе; они были потоплены, и густая смола визошла съ Неба. Птица, чье имя Ксекотковачъ, пришла вырвать глаза ихъ изъ орбитъ; Камалотцъ пришелъ срѣзать имъ голову; Котцбаламъ пожралъ ихъ плоть; Текумбаламъ разломалъ и перетеръ ихъ кости и хрящи; и были тѣла ихъ обращены въ пыль и разсѣяны, въ покараніе лицъ ихъ;—

Ибо они не мыслили предъ своей матерью и предъ отцомъ своимъ, передъ Тѣмъ, Кто есть Сердце Неба, Чье имя есть Ураганъ; по причинѣ ихъ—ликъ Земли потемнѣлъ, и мрачный дождь начался, дождь днемъ, дождь ночью.

И пришли тогда животныя большія и малыя, и люди увидали, что въ лицо надъ ними издѣваются дерево и камень: все, что имъ служило, заговорило, ихъ сковороды, ихъ блюда, ихъ котлы, ихъ собаки, ихъ куры, все, что у нихъ было, стало издѣваться надъ ними въ лицо.

Вы дурно поступали съ нами; вы настъ кусали; теперь вашъ чедѣль, и мы васъ будемъ мучить,—сказали имъ ихъ собаки и домашнія птицы.

И вотъ камни, на которыхъ они раздавливали зерна маиса, заговорили въ свою очередь: Вы мучили настъ; каждый день, каждый день, ночью и днемъ, всегда, постоянно, скрипъ-скрипъ, тр-тр, говорили изъ-за васъ наши поверхности: вотъ что мы выносili изъ-за васъ; теперь, когда вы перестали быть людьми, вы узнаете нашу силу; мы измѣлемъ васъ, мы въ пыль обратимъ вашу плоть,—говорили имъ эти камни.

И вотъ что псы, говоря въ свою очередь, имъ сказали: Почему не давали вы намъ ъсть? Вы едва замѣчали настъ, вы гнали настъ прочь, вы настъ преслѣдовали; всегда у васъ было чѣмъ настъ ударить, когда вы сидѣли и фли.

Такъ-то вы съ нами обращались; мы были неспособны говорить.

Если бъ не это, мы бы вась не убивали теперь. Какъ же вы не разсуждали, какъ не думали вы сами о себѣ? Это мы теперь вась уничтожаемъ, и вы теперь узнаете, сколько зубовъ въ нашей пасти; мы пожремъ вась,—говорили имъ собаки, раздирая имъ лица.

И вотъ ихъ сковороды и ихъ котлы въ свою очередь заговорили къ нимъ: Зло и ущербъ вы намъ причиняли, задымляли нашъ ротъ и нашу поверхность; вы насъ жгли, постоянно выставляя насъ на огонь; хотя бы мы ничего не чувствовали, вы въ свою очередь почувствуете, и мы будемъ жечь вась,—говорили котлы, оскорбляя ихъ прямо въ лицо.

Такъ сдѣлали камни, которые образовывали очагъ, говоря огню, чтобы онъ жегъ ихъ свирѣпо, загорѣвшись подъ ихъ головами, положенными сверху, мстя за все зло, которое они имъ сдѣлали.

И, толкаясь, люди бѣжали, исполненные отчаянія: они хотѣли взойти на дома, но дома, проваливаясь, заставляли падать ихъ на землю; они хотѣли взобраться на деревья, но деревья стряхивали ихъ далеко отъ себя; они хотѣли войти въ пещеры, но пещеры закрывались передъ ними.

Такъ совершилась гибель этихъ человѣческихъ существъ, людей, которымъ было назначено быть разрушенными и ниспровержнутыми; такъ были всесѣло разрушены и уничтожены ихъ рты и ихъ лица.

Говорить, что ихъ потомство можно видѣть въ тѣхъ мелкорослыхъ обезьянахъ, которыхъ живутъ теперь въ лѣсахъ; они остались какъ знакъ ихъ, ибо изъ дерева была образована ихъ плоть заботами Творца и Создателя.

Вотъ почему эта небольшая обезьяна похожа на человѣка; знакъ того, что она изъ другой породы—то, что она похожа на эти фигуры, на этихъ сдѣланныхъ изъ дерева.

4.

Было еще мало тогда свѣта на Землѣ; дня еще не было. Но былъ нѣкто, полный надменности, и его имя было Вукубъ-Какиксъ, Семи-Попугайный.

Небо и Земля существовали; но ликъ Солнца и Луны былъ затмненъ.

И говорилъ Вукубъ-Какиксъ: Поистинѣ то, что осталось отъ этихъ потопшихъ людей, есть нечто удивительное, и существуютъ они какъ высшія существа.

Да буду же я великимъ надъ созданными существами. Я ихъ солнце; я ихъ заря; и я ихъ луна; да будетъ такъ.

Велика моя блестательность; я тотъ, кѣмъ ходять и кѣмъ идутъ человѣки:—

Ибо серебро есть шаръ моихъ глазъ, ослѣпительны они какъ драгоцѣнны камни, и зубы мои блещутъ своей эмалью, какъ ликъ Небесъ.

Вотъ, ноздри мои свѣтятъ издали точно Луна, и весь серебряный— престолъ мой; лицо Земли оживаетъ, когда я возстаю передъ моимъ престоломъ.

Итакъ, я Солнце, и я Луна, по причинѣ благоденствія и благополучія бѣлыхъ моихъ сыновей. Такъ да будетъ, ибо взоръ мой простирается далеко.

Такъ говорилъ Семи-Попугайный, Вукубъ-Какиксъ. Но по истинѣ это не онъ, Вукубъ-Какиксъ, былъ Солнцемъ; онъ лишь возгордился своими богатствами и драгоцѣнностями.

Но на самомъ дѣлѣ его взоръ кончался, гдѣ онъ упадалъ, и не все изъ міра достигало до его зрењія.

Итакъ, не видѣлось еще лика Солнца, ни Луны, ни звѣздъ; дня еще не было.

И гордился Вукубъ-Какиксъ, наравнѣ съ Луною и Солнцемъ величался онъ, когда свѣтъ Солнца и Луны еще не обнаруживался: такъ желалъ онъ вознестись и все превзойти.

Въ это самое время было наводненіе, по причинѣ фигуръ, сдѣланныхъ изъ дерева.

И ниспровергнутъ былъ Вукубъ-Какиксъ, Семи-Попугайный, погибъ, и человѣкъ былъ сотворенъ рукой Творца и Создателя.

5.

Вотъ когда начали воистину думать о человѣкѣ, и искать, что должно войти въ плоть человѣка.

Тогда заговорилъ Тотъ, Который рождаетъ, и Тотъ, Кто даетъ бытіе, Творецъ и Создатель, что зовутся Тэлэу, Гукуматцъ:

Уже заря близка; закончено дѣло, облагороженъ онъ, поддержка и кормилецъ, сынъ свѣта, сынъ благоденствія, вотъ почтенъ человѣкъ и человѣчество въ предѣлахъ Земли.

Они сошлись, они собрались въ великомъ числѣ; они соединили свои

мудрые совѣты впотемкахъ, въ ночи: и, качая головами своими, они искали, и вели межъ собою бесѣду, помышляя о томъ, чѣдѣлать.

Отсюда вышли мудрыя рѣшенія: было дознано, что должно войти въ плоть человѣка. И ужъ немнogo—немного оставалось, чтобы взошло Солнце, чтобы обнаружились звѣзды и Луна, надъ ними, надъ Творцомъ и Создателемъ.

Паксиль и Кайяла, такъ называютъ мѣсто, гдѣ они увидали колосья, желтый маисъ, и бѣлый маисъ.

И вотъ имена тѣхъ дикихъ, что пошли отыскать пропитаніе: Якъ, Утіу, Кэль, Го, Лисица, Волкъ, Попугай, и Воронъ. Четверо дикихъ, что сказали имъ: Тамъ, тамъ колосья, желтый маисъ, и бѣлый маисъ. И они пришли изъ мѣста колосьевъ, и показали имъ дорогу къ мѣсту маиса.

Тамъ-то они, наконецъ, получили ту пищу, что вошла въ плоть человѣка созданаго, человѣка оформленнаго; это было его кровью, изъ этого сдѣлалась кровь человѣка, изъ маиса, который вошелъ въ него заботами Того, Кто рождаетъ, и Того, Кто даетъ бытіе.

Итакъ, радовались они, что пришли, наконецъ, въ эту превосходную страну, изобильную вкусными вещами, страну, гдѣ былъ въ избыткѣ желтый маисъ и маисъ бѣлый, гдѣ равно изобиловали пекъ и какао, гдѣ и счастье не могли такихъ деревьевъ, какъ ахрасъ, хокота, сунейникъ, страну, богатую медомъ; вся была она полна наилучшими яствами, и имя ея было Паксиль и Кайяла.

Тамъ были яства всякаго рода, яства малыя и яства большія; растенія были тамъ малыя и большія, и путь имъ туда указанъ былъ дикими. Тогда-то начали молоть маисъ, желтый и бѣлый, и сдѣлала изъ него Смуканэ девять напитковъ, и эта пища, входя въ тѣла, рождала силу и бодрость, и давала человѣку плоть и узлы въ этой плоти. Тамъ это сдѣлали Тотъ, Кто рождаетъ, и Тотъ, Кто даетъ бытіе, Покоритель подъ ноги Свои, Змѣй Изумрудно-Перистый, какъ они именуются.

Тотчасъ начали они говорить, и дѣлали они, образовывали первую материншу и первого отца: только желтый маисъ и бѣлый маисъ вошли въ ихъ плоть, и были единственнымъ питаніемъ рукъ и ногъ человѣка; и это были наши первые родители, четыре человѣка, которые были созданы и въ плоть которыхъ вошла эта пища.

6.

Вотъ имена первыхъ людей, которые были созданы и оформлены: Первый человѣкъ—Баламъ-Квитцѣ; второй человѣкъ—Баламъ-Агабъ; и третій потомъ—Магукута; и четвертый потомъ—Ики-Баламъ. Таковы имена нашихъ первыхъ родителей: Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое, Тигръ Луны.

Ихъ называли просто—существа созданыя и оформленныя; у нихъ не было ни отца, ни матери, и мы просто зовемъ ихъ людьми. Не женщина дала имъ свѣтъ дня, и не были они рождены Созидающимъ и Образующимъ, Тѣмъ, Который рождаетъ, и Тѣмъ, Кто даетъ бытіе.

Но это было чудо, дивное было очарованіе—ихъ сотвореніе и дѣланіе ихъ, совершенное Творцомъ и Создателемъ, Покорителемъ и Змѣемъ: явившись какъ люди, людьми они стали; они говорили и разсуждали, они видѣли и слышали, они ходили и приходили, касались и ощущали; люди совершенные и красивые, и съ лицомъ, что было лицомъ человѣка.

Мысль возникла и существовала, они видѣли; и тотчасъ взоръ ихъ поднялся; взоръ ихъ вознесся и обнялъ все; они увидѣли весь міръ, и пока они смотрѣли, ихъ зрѣніе мгновенно обратилось отъ свода Небесь и опять созерцало поверхность Земли.

Вещи самыя скрытыя, все они видѣли по волѣ своей, не двигаясь, будучи на мѣстѣ; и когда они потомъ бросали взглядъ на этотъ міръ, они видѣли, равно, все, что онъ заключалъ.

Велика была ихъ мудрость; ихъ духъ протянулся надъ лѣсами, надъ скалами, надъ морями и озерами, надъ горами и надъ долинами, онъ вошелъ въ деревья, въ камни, и въ воды. Людьми дивными, поистинѣ достойными преклоненія, были Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое, и Тигръ Луны.

Тогда вопросили ихъ, воззвавъ къ нимъ, Созидатель и Образующій: Чѣмъ думаете вы о вашемъ существѣ? Не видите ли вы, не слышите ли вы? Не хороша ли рѣчъ ваша, такъ же какъ ваша походка? Смотрите же и видьте подъ Небомъ, являются ли въ мірѣ свой ликъ горы и равнины, попытайтесь видѣть ихъ, такъ имъ было сказано.

Послѣ этого они увидѣли все, что есть подъ Небомъ. И они восхвалили тогда Творца и Создателя: Поистинѣ дважды и трижды хваленія! Намъ дано существованіе, мы получили ротъ и лицо, мы говоримъ, мы слы-

шимъ, мы мыслимъ, мы ходимъ; мы сидимъ на мѣстѣ и все же знаемъ хорошо то, что вдали, и то, что вблизи.

Мы видимъ все великое и все малое на Небѣ и на Землѣ. Благодареніе вамъ: Мы созданы, о, Созидающій и Образующій, мы есмы, о, наша Праматерь, нашъ Праотецъ, говорили они, воздавая благодарность за свое существованіе и за четкую форму свою.

И завершили они измѣреніе и видѣніе всего, что существуетъ въ четырехъ сторонахъ и на четырехъ углахъ въ Небѣ и на Землѣ.

Но съ неодобреніемъ услышали эти слова Созидающій и Образующій: Нехорошо это,—то, что они говорять, наши творенія. Они знаютъ все вещи, большія и малыя, сказали они.

И потому опять составили совѣтъ Тотъ, Кто рождаетъ, Тотъ, Кто даетъ бытіе. Что мы теперь съ ними сдѣляемъ? Развѣ только, что ихъ зреѣніе сократится, и удовольствуются они смотрѣть лишь на малость, на поверхность Земли.

Это нехорошо, то, что они говорятъ. Развѣ не созданіе, не твореніе ихъ имъ? Они будуть столь же Богами, если не будутъ рождать они достаточно, и не умножатся во времени, чтобы дѣлать посѣвы, когда забрезжитъ день. Такъ да будетъ.

Но затѣмнимъ же немного наше созданіе, чтобы имъ недоставало что-нибудь: нехорошо это то, что мы видимъ. Пожалуй, они захотятъ сравняться съ нами, ихъ сдѣлавшими, съ нами, чья мудрость идетъ до дали и знаетъ все?

Такъ сказали они, Сердце Неба, Ураганъ, Молнія въ изломѣ, Молнія ударная, Покоритель, Змѣй, Тотъ, Кто рождаетъ, Тотъ, Кто даетъ бытіе, Спіакоцъ, Смуканѣ, Созидающій и Образующій; такъ они говорили, и снова стали стараться надъ природою ихъ созданья и ихъ творенія.

И облако было къ нимъ свѣяно на зрачокъ ихъ глазъ Сердцемъ Неба, и зрачокъ ихъ глазъ затуманился, какъ зеркало, затянутое паромъ: шаръ ихъ глазъ затемнился; и ничего уже они не видѣли, кроме того, что близко, и только это было ясно для нихъ.

Такъ была разрушена ихъ мудрость, а съ нею все знаніе четырехъ людей, въ основѣ своей и началѣ. Такъ были созданы въ четкихъ формахъ наши прародители, отцы наши, Сердцемъ Неба, Сердцемъ Земли.

И стали тогда существовать также ихъ супруги, и сдѣланы для нихъ были жены: Богъ опять велъ бесѣду съ Собой: и вотъ во время ихъ сна даны имъ были поистинѣ весьма красивыя женщины; и они

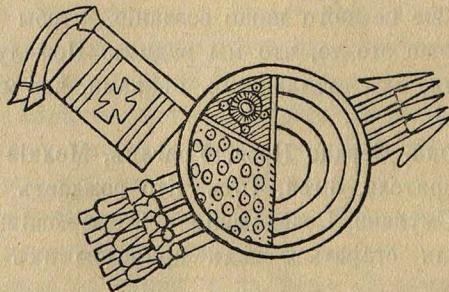
находились рядомъ, близъ Балама-Квитцэ, Балама-Агаба, Мугукута, и Ики-Балама.

Ихъ жены тамъ находились, когда они проснулись; и сердца ихъ мгновенно наполнились радостью, ибо они увидѣли супругъ своихъ.

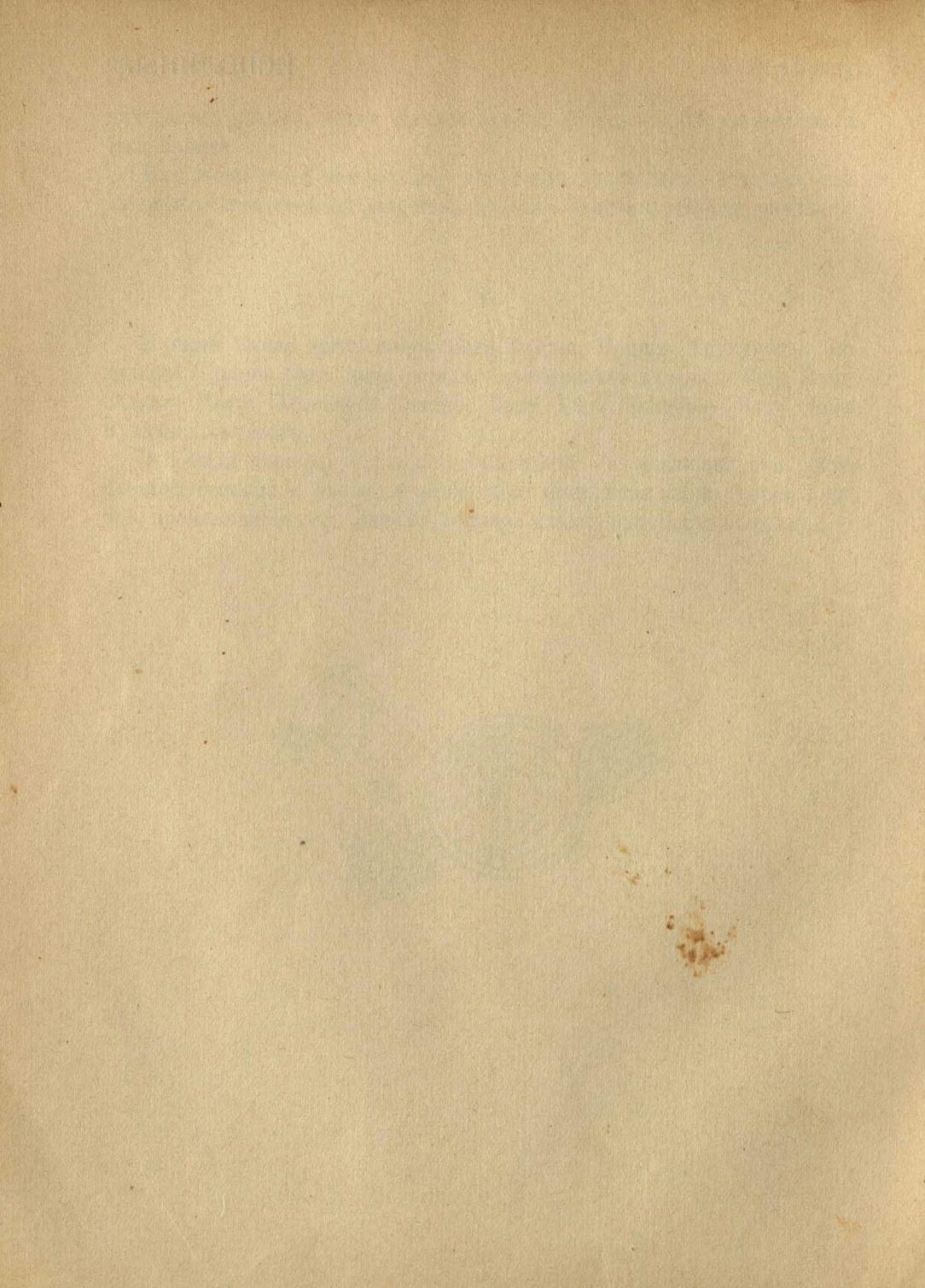
7.

И были имена этихъ женъ: Кага-Палуна, Чомига, Тцуунуга, Ка-каксага. Таковы были имена этихъ царственныхъ супругъ: Вода Водопадная, Влага Красиваго Затона, Вода Домъ Колибри, Вода Домъ Яркихъ Попугаевъ.

Это были царицы, и рождали они людей, и возникли отъ нихъ племена большія и малыя, и напе было межъ ними племя, племя Квичей, пронзающихъ себя шипами, великое племя приносящихъ жертву...—



ИСПОЛИНЫ.



ИСПОЛИНЫ.

Изъ Священной Книги Пополь - Ву.

1.

Вотъ слово о гибели и разрушениі славы Вукубъ-Какикса, Семипопугайного, двумя Юными погубленаго, изъ коихъ одинъ назывался Гунахпу, а другой назывался Сбаланкэ: Гунахпу, Метальщикъ Шаровъ, Стрѣлокъ изъ Сарбакана, и Сбаланкэ, Тигръ Малый, Тигренокъ Ягуаръ.

По-истинѣ, это были боги. И видя надменнаго, какъ высокомѣрился онъ, и видя все зло, имъ замысленное предъ ликомъ Сердца Небесъ, сказали они, эти Юные: Не благо, чтобы было такъ, и не живъ еще человѣкъ на землѣ.

И вотъ попытаемся мы и метнемъ шаръ, и вѣдримъ недугъ въ его яства, онъ положитъ конецъ богатствамъ его, драгоцѣннымъ его камнямъ, драгоцѣннымъ его металламъ, изумрудамъ его, всѣмъ украшеніямъ его, которыми столь кичится онъ. Или всѣ будутъ такъ?

Не для того, чтобы раздуть его славу, существуютъ въ мірѣ богатства. Такъ да будетъ, сказали Юные, и каждый изъ нихъ положилъ на плечо сарбаканъ.

Было же у этого Семипопугайного два сына, и первый былъ Ципакна, и второй былъ Кабракантъ: Ципакна, Пѣтушья Шпора, Кабракантъ, Землетрясеніе. Имя же ихъ матери, супруги Вукубъ-Какикса, было Чимальматъ, что значитъ Спѣшная.

Дѣломъ Ципакны было—катать великия горы, Чикакъ, Макамобъ, Гулицнабъ, и другія горы, что возникли съ возсіяніемъ зарі, въ ночь одну ихъ создало могущество Ципакны.

Также и Кабракантъ двигалъ горами по волѣ своей, и великия горы и малыя были имъ сотрясаемы.

Итакъ, сыновья Вукуба-Какикса сочетались съ нимъ въ дѣлѣ надменности. Смотрите, это я, что есмь Солнце, говорилъ Семипопугайный.—

Это я, что сотворил землю, говорилъ Пѣтушья Шпора.—Это я, что сотрясаю небеса, это я, что сотрясаю землю, говорилъ онъ, что звался Землетрясеніе.

Такъ сыновья Вукуба-Какикса присваивали себѣ все величіе, по примѣру отца своего.

И въ этомъ увидѣли зло тѣ Юные. Но въ тѣ времена наша первая мать и нашъ первый отецъ еще не были созданы. И рѣшена была этими Юными смерть надменныхъ вмѣстѣ съ ихъ разрушеніемъ.

2.

Вотъ теперь слово о выстрѣлѣ изъ сарбакана, что направленъ былъ двумя Юными въ Семипопугайнаго. Мы расскажемъ о гибели каждого изъ нихъ, этихъ надменныхъ, что такъ величались.

У этого Вукуба-Какикса было огромное дерево, изъ тѣхъ, что зовутся Нандэ, и плодъ имѣютъ круглый, и малый, и желтый цвѣтомъ, и сладкій вкусомъ, и очень благовонный. Въ этомъ было питаніе Семипопугайнаго. Каждое утро онъ приходилъ къ дереву Нандэ, и всходилъ на вершину его, чтобы взглянуть на плоды, а плоды были съѣдены Гунахпу и Сбаланкэ.

И подстерегая Вукуба-Какикса, у подножія дерева, спрятались Юные въ листву, межъ тѣмъ какъ Вукубъ-Какиксъ приходилъ, чтобы броситься на плоды, въ чемъ было его пропитаніе.

И метнулъ Метатель Шаровъ свой шаръ изъ сарбакана, и попалъ онъ шаромъ Вукубу-Какиксу въ щеку: тотчасъ же тотъ испустилъ великие вопли, и упалъ съ вершины дерева на землю.

Гунахпу побѣжалъ къ нему быстро, чтобы поскорѣй овладѣть имъ, но Вукубъ-Какиксъ схватилъ его за руку, и дернулся, и съ силою вырвалъ ее изъ плеча.

Тогда отпустилъ Гунахпу Семипопугайнаго, но не были Юные имъ побѣждены.

А Вукубъ-Какиксъ, неся руку Гунахпу, направился домой, куда прибылъ, держась за свою челюсть.

Что приключилось съ милостью твоей?—спросила его Чимальматъ, супруга его.—Что же иного?—ответилъ онъ. Эти два злые метнули въ меня шаръ изъ сарбакана, и сдвинули челюсть мою.

Вотъ отчего сдвинута челюсть моя, и зубы мои болять нестерпимо;

руку несу я виновнаго въ этомъ; вырваль ее и несу въ огонь, чтобы висѣла она надъ очагомъ, пока не приудуть ее взять эти духи злые, сказалъ Вукубъ-Какиксъ, вѣшая руку Гунахцу надъ огнемъ.

А Метальщикъ Шаровъ и Тигренокъ-Ягуаръ, посовѣтовавшись межъ собою, заговорили со Старцемъ, а волосы этого Старца по-истинѣ были всѣ бѣлые, и со Старицею, а Старица была по-истинѣ вся согнута и вдвое перегнута старостью.

Великій-Вепрь-Бѣлый было имя Старца, Великій-Бѣлый-Дикобразъ было имя Старой. И Юные такъ имъ сказали:—Соизвольте сопроводить насть, чтобы взять нашу руку у Семипопугайного. Мы же пойдемъ сзади вѣсть, а вы скажете: Это дѣти дѣтей нашихъ, что насть сопровождаютъ; отецъ ихъ и мать ихъ умерли. Потому они слѣдуютъ за нами повсюду, куда намъ угодно позволить имъ слѣдовать; ибо наше ремесло—вытаскивать червей изъ зубовъ.

Такъ скажете вы, и Вукубъ-Какиксъ взглянетъ на насть какъ на дѣтей, и мы будемъ тамъ, чтобы давать вамъ совѣты наши, сказали Юные.—Весьма хорошо, отвѣчали имъ Старые.

Тутъ они отправились въ путь, къ той окраинѣ, гдѣ Семипопугайный лежалъ на передней части своего трона; Старецъ и Старица прошли тогда предъ нимъ, а Юные шли сзади, и когда проходили они передъ домомъ царя, чу, крики и вопли послышались, которые по причинѣ зубовъ своихъ испускаль Вукубъ-Какиксъ.

И увидѣлъ Старыхъ. Откуда идете вы, предки мои?—тотчасъ сказалъ имъ царь.—Мы идемъ дорогою, чтобы чѣмъ-нибудь промыслить,—отвѣчали они.—А чѣмъ же вы промышляете? И не дѣти ли это ваши сопровождаютъ вѣсть?—Отнюдь нѣть, господинъ нашъ: то дѣти дѣтей нашихъ; но вотъ мы прониклись къ нимъ жалостью, и, раздѣляя нашу пищу, даемъ имъ половину.

И царь всталъ по причинѣ боли зубовной, и съ усиліемъ онъ заговорилъ: Заклинаю вѣсть, имѣйте жалость и ко мнѣ. Въ чемъ ваше знанье, и что вы врачуete?—Мы только вытаскиваемъ червей изъ челюсти; и мы врачуемъ боли глазного шара, и мы вправляемъ кости, владыка нашъ,—отвѣтили Старые.

Это весьма хорошо. Излѣчите же меня возможно скорѣе, пропшу вѣсть, вылѣчите зубы мои, которые по-истинѣ заставляютъ меня мучиться каждый день; ибо я не имѣю ни отдыха, ни сна изъ-за зубовъ моихъ и изъ-за глазъ моихъ, которые болятъ.

Два злые духа метнули въ меня шаромъ изъ сарбакана и оттого не

могу я болѣе єсть ничего; сжалътесь же вы надо мною, ибо все движется во рту моемъ, зубы мои и челюсти.

Весьма хорошо, владыка нашъ. Это червь заставляетъ тебя страдать; довольно перемѣнить твою челюсть, вынувъ дурные зубы твоего величества.—Хорошо ли это будетъ—вынимать мои зубы? Ибо лишь съ зубами—я царь, и вся краса моя—въ зубахъ и въ кругломъ шарѣ глазъ моихъ.

Мы вставимъ тотчасъ другіе въ обмѣнъ, кости чистыя и свѣтлые на мѣсто старыхъ. А эти кости чистыя и свѣтлые были ничѣмъ инымъ, какъ зернами бѣлаго маиса.

Весьма хорошо: извлекайте же зубы мои, и придите мнѣ на помощь. И тогда извлекли зубы у Семипопугайного. Но ему не вставили ничего, кромѣ зеренъ бѣлаго маиса въ обмѣнъ, и тотчасъ всѣ увидѣли, какъ блестятъ эти зерна маиса во рту его.

Тотчасъ величие его пало, и пересталь онъ казаться царемъ. Вырвали у него его зубы, что были изъ драгоценныхъ камней и сияли ослѣпительно во рту его. А когда врачевали глаза Вукуба-Какикса, испарашали шаръ его глазъ, и вовсе лишили его богатствъ его.

Но не былъ онъ въ состоянїи это почувствовать: еще видѣль онъ хорошо, но то, въ чемъ была его гордость, было у него отнято, по совѣту Гунахпу и Сбаланкэ, двухъ Юныхъ.

И умеръ тогда Вукубъ-Какиксъ, надменный, между тѣмъ какъ Гунахпу вернулъ себѣ руку свою, и умерла, равно, Чимальматъ, жена Семипопугайного.

Таково было разрушеніе роскошествъ Вукуба-Какикса; взяль у него врачеватель изумруды и камни самоцвѣтные, коими онъ величался на землѣ.

Старецъ и Старица, это содѣлавшіе, были существами чудесными. И взявши вырванныя руки Юныхъ, они вправили ихъ и укрепили, и все было хорошо.

Единственно, чтобы смерть Вукуба-Какикса удостовѣрить, пожелали они дѣйствовать такъ: ибо имъ неугодно было, чтобы столь кичился онъ. И отправились въ путь послѣ сего Юные, совершивши все по слову Сердца Небесъ.

3.

И вотъ дѣянія Ципакны, первороднаго сына Вукуба-Какикса. Я со-
здатель горъ,—говорилъ Пѣтушья Шпора.

И вотъ, когда купался Ципакна у берега рѣки, проходили четыре-
ста Юныхъ, влача стволъ великаго дерева, чтобъ сдѣлать изъ него
столбъ для дома своего; четыреста Юныхъ вмѣстѣ шли, срубивъ испо-
линское дерево, чтобы было оно главнымъ стропиломъ дома ихъ.

И тогда Ципакна, выйдя изъ воды, пришелъ къ тому мѣсту, где
было четыреста Юныхъ, и сказалъ: Что дѣлаете вы, о, дѣти? — Лишь
влачимъ вотъ это дерево, которое не можемъ мы поднять на плечи
наши.—Я отнесу его,—отвѣтилъ онъ. Куда нужно идти мнѣ, и какую
услугу долженъ я вамъ оказать?

Лишь главное стропило для дома нашего просимъ мы тебя отнести
къ намъ.—Весьма хорошо,—отвѣчалъ онъ. И, съ силою поднявши древо,
онъ взвалилъ его себѣ на плечи и принесъ его ко входу въ домъ, къ
дому четырехсотъ.

Хорошо, оставайся же съ нами, юноша. Есть ли у тебя отецъ и
мать?—Больѣ нѣть ихъ у меня, отвѣчалъ онъ.—Ахъ, такъ, продолжали
они, завтра тебя мы возьмемъ еще, чтобъ отмѣтить другое дерево для
стропила нашему дому.—Хорошо, отвѣтилъ Ципакна.

Тутъ четыреста Юныхъ держали совѣтъ: Вотъ этотъ юноша, гово-
рили они, какъ поступимъ мы, чтобы могли мы убить его? Ибо не
благо это, чтобы онъ творилъ такое, и одинъ поднималъ бы такое древо.

Выроемъ великий ровъ, и мы уронимъ и бросимъ его въ тотъ ровъ.
Спустись въ ямину и выбрось землю оттуда, скажемъ мы ему; и когда
онъ туда спустится, мы сбросимъ внизъ большое дерево, и быстро умретъ
онъ въ оврагѣ томъ.

Такъ говорили между собою четыреста Юныхъ, и вырыли ровъ они
весьма глубокій, и призвали потомъ Ципакну. По-истинѣ, мы тебя по-
читаемъ, сказали они; спустись же и рой еще землю, ибо больше мы
уже не можемъ, было сказано ему.

Весьма хорошо, отвѣтилъ онъ. И спустился въ ровъ. И, возвзвали
къ нему: Глубоко ли ты спустился?—Да, отвѣтилъ онъ и началъ рыть
землю, но началъ онъ рыть другой ровъ, чтобы спастись.

Онъ зналъ, что его искали убить, въ то время какъ будетъ онъ рыть
этотъ ровъ, и сбоку онъ вырылъ другой.

Скоро ли будетъ готово?—спросили его сверху четыреста Юныхъ.— Еще рою, отвѣтилъ онъ, еще рою, но я въасъ позову снизу, когда кончу рѣть,—сказалъ Ципакна изъ глубокаго рва.

Но совсѣмъ онъ не рылъ глубокаго рва, который былъ имъ нуженъ, чтобы ему предназначить въ гробницу; ровъ спасенія рылъ онъ себѣ. И возвалъ къ нимъ Ципакна, но не прежде, чѣмъ онъ вошелъ въ это углубленіе другое.

Придите, чтобы вынести землю вмѣстѣ съ обломками скалъ;—ибо поистинѣ глубоко я сошелъ внизъ. Или не слышите голосъ мой, къ вамъ кричащій? Но вотъ доходитъ до меня вашъ голосъ, какъ звукъ и какъ два звука, въ своемъ отраженіи, слышу два отзыва эха, и знаю, гдѣ вы.

Такъ говорилъ изъ рва Ципакна, и продолжалъ кричать изъ глубины.

И вотъ то великое древо, что они принесли для дома своего, съ силой примчали юные, это великое древо, и внизъ они бросили его въ глубину изрытаго рва.

Пусть никто ничего не говорить; подождемъ, чтобы онъ закричалъ и умеръ, говорили они одинъ къ другому, шепча и прикрывая ротъ и глядя другъ другу въ глаза, межъ тѣмъ какъ низвергали древо.

И вотъ Ципакна заговорилъ еще и испустилъ крикъ, но лишь однажды даль онъ услышать свой голосъ, когда падало древо внизъ.

О, какъ преуспѣли мы въ томъ, что мы ему сдѣлали. Умеръ онъ, умеръ. Если бъ онъ продолжалъ начатую работу свою, конецъ былъ бы намъ: первый онъ сталъ между нами, первый надъ нами, коихъ четыреста Юныхъ.

Такъ говорили они, веселясь и ликуя: Что намъ дѣлать теперь еще? Дѣлать вино три дня, и три дня его пить, при основаніи дома нашего, дома, въ которомъ четыреста Юныхъ.

И молвили: Завтра мы увидимъ; и послѣ завтра мы еще посмотримъ, не сойдутъ ли муравьи въ землю, чтобы унести этотъ трупъ; тогда успокоится сердце наше, и изопьемъ мы нашего вина, сказали они.

Ципакна же слышалъ во рву все, что говорили Юные. И на второй день внезапно пришли муравьи, идя и уходя великими толпами, чтобы собраться подъ древомъ, и одни несли волосы Ципакны, а другіе—его ногти.

И, видя это, воскликнули Юные: Что жь, онъ поконченъ, злосчастный? Видите, какъ муравьи показались и собрались великими толпами, одни несутъ его волосы, а другіе влачать его ногти, вотъ какое свершили мы.

Вотъ что они говорили другъ другу. Но Ципакна былъ живъ. Онъ обрѣзаль себѣ волосы на головѣ, и отпилиль себѣ ногти своими зубами, чтобы дать ихъ муравьямъ. И потому Юные думали, что онъ умеръ.

И на третій день начался ихъ праздникъ, и всѣ Юные опьянились. И всѣ четыреста Юныхъ были пьяны, и не оставалось у нихъ больше разумѣнія. И хижина ихъ была опрокинута надъ головою ихъ Пѣтушьей Шпорой, и всѣ они были разрушены.

Ни одинъ, и ни два не спаслись изъ этихъ четырехсотъ Юныхъ, ибо были убиты они Ципакной, сыномъ Вукуба-Какикса.

Такова была смерть этихъ четырехсотъ, о которыхъ говорять, равно, что вошли они въ созвѣздіе, именуемое Множествомъ, хотя, быть можетъ, это лишь вымыселъ.

Мы разскажемъ здѣсь также о пораженіи Ципакны двумя юными, чье имя Гунахпу и Сбаланкэ.

4.

Вотъ, въ свой чередъ, пораженіе и смерть Ципакны, который былъ побѣжденъ Гунахпу и Сбаланкэ.

Что ранило сердце этихъ двухъ Юныхъ, это, что четыреста Юныхъ были убиты Ципакной. Лишь рыбой и раками питался онъ, и это была его пища единственная каждого дня. Днемъ онъ гулялъ, ища пищи, а ночью взваливалъ горы на плечи свои.

И сдѣлали Гунахпу и Сбаланкэ притворного рака весьма огромнаго, и украсили голову его широколистеннымъ растенiemъ, которымъ означаются въ сихъ странахъ дни побѣдъ. Листы этого растенія, что зовется экъ, распространяются въ лѣсахъ повсюду.

И сдѣлали ему изъ этого большія клешни, а малыя сдѣлали изъ сѣстногого, и сдѣлали ему панцырь изъ камня, и придали ему видъ настоящаго рака.

И ввели они этого рака-черепаху въ глубину пещеры у подножья великой горы, и имя той горы Меаванъ, и чаяли они побѣды надъ Пѣтушьей Шпорой.

Потомъ пошли эти Юные навстрѣчу Ципакнѣ, идя по берегу рѣки.—Куда идешь ты, юноша? спросили они Ципакну.—Никуда не иду, скажаль онъ, лишь пиши себѣ я ишу, о, юноши, отвѣтилъ Пѣтушья Шпора.

А какая такая пища?—Лишь рыба и раки; но ничего не могу я найти здѣсь; вотъ ужъ второй день, какъ пересталъ я ёсть, и прямо помираю отъ голода, сказаль онъ двумъ Юнымъ.

Есть тамъ ракъ въ глубинѣ рѣтины, сказали они; по-истинѣ огромный это ракъ, и славная это была бы для тебя закуска. Только онъ насъ укусилъ, когда мы хотѣли его взять, и страхъ напалъ на насъ. Ни за что не пойдемъ мы теперь его братъ, сказали Гунахпу и Сбаланкэ.

Пожалѣйте меня, подите покажите мнѣ его, о, юноши, сказаль имъ Ципакна.—Ни за что въ мірѣ мы на это не согласимся. Поди ты самъ; потеряться тутъ невозможно; иди по берегу рѣки, и придешь ты къ подножью высокой горы; звенить она въ глубинѣ рѣтины; иди туда и придешь, сказали Гунахпу и Сбаланкэ.

Горе мнѣ, горе мнѣ! Гдѣ же находится она, о, юноши? Подите покажите мнѣ ее; здѣсь много есть птицъ, вы можете, идя, стрѣлять въ нихъ изъ сарбакана, а я ужъ знаю, гдѣ они, сказаль Пѣтушья Шпора.

Смиреніе его умягчило Юныхъ. Сумѣешь ли взять его, сказали они, ежели мы возвратимся изъ-за тебя? Ибо мы болѣе не пытались, онъ хотѣлъ укусить насъ, когда мы сошли туда и наклонились, чтобы взять его. И страхъ овладѣлъ нами, а ужъ вотъ почти что его ухватили. Поэтому ты наклонись, и ты войди самъ туда.

Весьма хорошо, отвѣтилъ Ципакна, приближаясь вмѣстѣ съ ними къ горѣ. Потомъ, придя, онъ спустился въ стремнину, на дно ея, гдѣ, въ сторонѣ, лежалъ большой ракъ, являя спину очень красную; на днѣ стремнинѣ спрятали они колдованіе свое.

Весьма хорошо, промолвилъ Ципакна, обрадованный. Хотѣлось бы мнѣ, чтобы онъ уже былъ во рту у меня. Ибо по-истинѣ онъ помиралъ отъ голода. И онъ хотѣлъ попытаться лечь плашмя на животъ, чтобы такъ войти въ пещеру, а ракъ началъ двигаться предъ нимъ.

Тогда онъ отодвинулся. Что же, не взялъ еще ты его?—спросили Юные.—Нѣтъ, еще началъ онъ двигаться, а то бы я совсѣмъ ужъ его схватилъ. Но быть можетъ лучше мнѣ войти туда.

И снова онъ началъ входить въ пещеру ползкомъ, и видны уже были только концы его ногъ,—какъ великая гора, снизу подрытая, сорвалась и покрыла его грудь. И не вернулся болѣе Пѣтушья Шпора, и былъ онъ превращенъ въ камень.

Таково было, въ свой чередъ, пораженіе Ципакны, юными Гунахпу и Сбаланкэ. Это онъ, говорить древнее сказаніе, былъ тотъ, что дѣ-

лаль горы, и былъ первороднымъ сыномъ Вукуба-Какикса, Семипопугайного.

У подножья горы, чье имя Меаванъ, былъ побѣжденъ онъ, и способомъ сверхприроднымъ былъ побѣженъ второй изъ тѣхъ, что величались. Остается еще одинъ, и вотъ слово о немъ.

5.

Такъ, третій изъ тѣхъ, что величались, былъ вторымъ сыномъ Вукуба-Какикса, Семипопугайного, и имя его было Кабраканъ, Землетрясеніе. Это я тотъ, что разрушаю горы, говорилъ онъ.

И его побѣдили также Гунахпу и Сбаланкэ, поразили Кабракана Метальщикъ Шаровъ и Тигренокъ-Ягуаръ.

Возговорилъ Ураганъ, Молнія въ изломѣ и Ударная Молнія, возговерили они къ Гунахпу и Сбаланкэ:—

Да будетъ, въ свой чередъ, принижень и второй сынъ Семипопугайного; такова наша воля: ибо не благо это, то, что они дѣлаютъ на землѣ, не благо, что возвеличиваются славу свою, до этой степени величія и могущества; такъ да не будетъ болѣе.

Привлеките его кротостью туда на Востокъ, сказалъ еще Ураганъ, говоря къ Юнымъ.

Весьма хорошо, мучай владыка, отвѣтили они. Дурно это, то, что мы видимъ. Ибо не вы ли—Миръ, не вы ли—Сердце Неба? прибавили Юные, слушая то, что сказалъ имъ Ураганъ.

А Кабраканъ въ это время двигалъ горами и шевелилъ горы. Чуть ударить ногой по землѣ, и разорвутся тотчасъ великия горы, и малыя горы тотчасъ разорвутся по причинѣ удара ноги его.

Тогда-то онъ встрѣченъ былъ Юными. Куда идешь ты, о юноша?—сказали они Кабракану, Земли Сотрясалю.—Я не иду никуда: я лишь сокрушаю здѣсь горы, ибо я тотъ, что ихъ низлагаетъ, и въ этомъ мое безпрерывное занятіе, былъ его отвѣтъ.

И сказалъ Кабраканъ, въ свой чередъ, Гунахпу и Сбаланкэ: Въ чемъ есть цѣль прихода вашего? Не знаю я этого лица. Какъ называется вы?

Нѣть у насъ имени, молвили они, мы лишь охотимся, мечемъ шары изъ сарбакана, ловимъ птицъ въ горахъ; мы сироты, и нѣть у насъ ничего, о, юноша.

Мы лишь пробѣгаемъ горы, большія и малыя, юноша. Но запри-
мѣтили мы великую гору, и тамъ, гдѣ она, видно великая пропасти;
истинно, высится она на великую высоту, и такъ высока она, что пре-
вышаетъ вершины всѣхъ горъ.

Такъ что мы не могли тамъ взять ни одну птицу, ни дѣвѣ, передъ
этой горою, о, юноша. Но вѣрно ли это, что ты опрокидываешь всѣ
горы? сказали Гунахпу и Сбаланкэ Кабракану.

А вѣрно ли, что вы видѣли такую гору, какъ вы говорите? Гдѣ
она? Я увижу ее и брошу на землю. Гдѣ вы ее видѣли?—Тамъ, вонъ
тамъ она, въ сторонѣ восходящаго Солнца, отвѣтили Юные.

Хорошо. Покажите же мнѣ дорогу, идите впередъ.—Нѣтъ, нѣтъ:
нужно, чтобъ ты былъ посреди наасъ, мы справа и слѣва пойдемъ, ибо
несемъ мы съ собою сарбаканы наши, и если увидимъ птицъ, будемъ
стрѣлять въ нихъ.

И веселые пошли они, пробуя свои сарбаканы. И нацѣливаясь изъ
сарбакановъ, не клали они въ дуло земляного шара, лишь сами дули
въ него и такъ сбивали птицъ.

И весьма былъ удивленъ Кабраканъ. Тутъ Юные развели костеръ,
и принялись жарить птицъ на огнѣ; но они натерли тѣхъ птицъ бѣло-
ватою рыхлой землей, что зовутъ тицатѣ, и бѣлою пылью ихъ осыпали.

Вотъ что ему мы далимъ, чтобъ возбудить въ немъ аппетитъ этимъ
вкуснымъ дымкомъ, что отсюда выйдетъ. Эта птица будетъ погибелю
его. Подобно тому, какъ земля, нашими заботами, облечетъ ее всю
кругомъ, на землѣ сразимъ мы его и землею покроемъ его, какъ обла-
ченiemъ.

Пора подумать о томъ, чтобы создать разумное созданіе въ часть,
когда скоро взойдутъ посѣвы и покажется бѣлый день, сказали про
себя Юные.

И такъ какъ свойственно живому желать ъсть и растирать пищу
зубомъ, возжелаетъ сердце Кабракана этой птицы, говорили между со-
бою Гунахпу и Сбаланкэ.

Итакъ жарилась эта птица и принимала цвѣтъ, вращаясь на вер-
телѣ, сокъ изъ нея текъ во всѣ стороны вмѣстѣ съ жиромъ, испуская
пріятный дымокъ.

И вотъ овладѣло Кабраканомъ весьма сильное желаніе поѣсть этой
птицы, такъ что слюною наполнился ротъ его, и зѣвота раскрыла хо-
тящій ротъ его, и слюни и пѣна оттуда потекли, по причинѣ весьма
вкусной птицы.

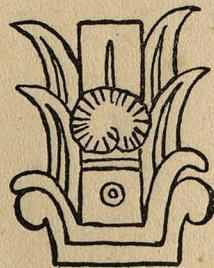
Тогда спросилъ онъ: Что же это за яство, что приготовили вы тамъ? По-истинѣ, нѣтъ ничего такого вкуснаго, какъ дымокъ, который я обоняю. Дайте же мнѣ земного этого, прибавилъ онъ.

Тогда дали Кабракану птицу, и въ этомъ была его погибель. Только что кончилъ онъ ъсть ее, какъ снова пустились они въ путь, направляясь къ той сторонѣ, где восходитъ Солнце, къ мѣсту, где была великая гора.

И вотъ Кабраканъ не имѣлъ уже силы, шатались его ноги, тряслись его руки, по причинѣ того, что натерта была птица той бѣловойтой разсыпчатой землей: и не могъ онъ ничего сдѣлать съ горами, и былъ безсиленъ сокрушить ихъ.

Тогда связали его Юные, руки его связали они за спину его, и такъ на него смотрѣли, и шею связали вмѣстѣ съ ногами, и растянули его на землѣ, и похоронили въ ней.

Таково было пораженіе Кабракана, чье имя было Землетрясеніе, поразили его Метальщикъ Шаровъ и Тигръ Малый, юные Гунахпу и Сбаланкэ. Но нельзя сосчитать всего, что сотворили они на землѣ, ибо весьма были велики ихъ дѣянія.



ПУТЬ ИСПЫТАНИЙ.

ПУТЬ ИСПЫТАНИЙ.

Изъ Священной Книги П о п о л ь - В у.

1.

Вотъ мы возвѣстимъ имя родителя Гунахпу и Сбаланкэ, имя отца Метателя Шаровъ и Тигра Малаго, Тигренка-Ягуара. Но мы набросимъ на ихъ происхожденіе покровъ таинственный, мы тайною покроемъ по-вѣсть рожденія Гунахпу и Сбаланкэ; лишь половину мы скажемъ, лишь часть о родителѣ ихъ.

Вотъ повѣствованіе о немъ. Каждаго изъ нихъ звали Ахпу, Метальщикъ Шаровъ, Стрѣлокъ изъ Сарбакана, и родители ихъ были Спіакокъ и Смуканэ, первородителями были они Метателю Шаровъ и Тигренку-Ягуару. Спіакокъ и Смуканэ породили въ ночи Гунгугна-Ахпу и Вукуба-Гунахпу.

Эти Гунгугны-Ахпу были два; двухъ сыновей родили они законныхъ и имя первого было Гунбатцъ, и имя второго Гунчуэнъ,—Гунбатцъ, Обезьяна-Ткачъ, Гунчуэнъ, Пригожій, что прихорашивается.

Имя же ихъ матери было Сбакійло, Связанныя Кости; такъ называлась супруга Гунгугна-Ахпу. Что до Вукуба-Гунахпу, жены у него не было, былъ онъ холостъ.

По нраву своему и по естеству, эти два сына были весьма мудрые, и велико было ихъ знаніе; вѣщунами были они здѣсь на землѣ, и жизнь ихъ и вся ихъ повадка были весьма отмѣнны.

Всю совокупность знанія явили предъ лицо Гунбатца и Гунчуэна, сыновей Гунгугна-Ахпу; игроки на флейтѣ, пѣвцы, стрѣлки изъ сарбакана, живописцы, мастера живописанія, рѣзчики драгоценныхъ камней, полировальщики, златолитейщики, серебрянники,—всѣмъ этимъ были Гунбатцъ и Гунчуэнъ, во всемъ изощрились Обезьяна-Ткачъ и Пригожій, что прихорашивается.

А Гунгунь-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу, что ни день, играли въ кости и въ шары, только этимъ и занимались, и каждые два дня всѣ четверо играли они, и собирались въ великомъ числѣ въ чертогѣ игры въ шаръ.

И приходилъ Вокъ, Коршунъ-Пожиратель Змѣй, чтобы видѣть ихъ, вѣстникъ Урагана, Молніи Изломной, и Ударной Молніи; недалеко этотъ Вокъ былъ отсюда, отъ земли, недалеко отъ могучаго царства Ксибальбы, Края Тѣневого, Царства Крота Разрисованнаго; ибо въ одно мгновеніе онъ уносился на небо, и былъ съ Ураганомъ.

Покуда они пребывали здѣсь на землѣ, опочила мать Гунбатца и Гунчуэна.

И вотъ, идя по пути къ Ксибальбѣ, играли они въ шарь, и простирали обѣ этомъ тотчасъ же Гунь-Камѣ и Вукубъ-Камѣ, самодержцы Ксибальбы, Гунь-Камѣ, что значить Усопшій, и Вукубъ-Камѣ, Семикратно-Усопшій.

Что же это такое, что творится на землѣ? Кто суть эти, что заставляютъ ее дрожать и столько вызываютъ смятенія? Пусть тотчасъ пошлютъ отыскать ихъ; пусть приведутъ ихъ сюда и пусть придутъ они играть въ мячъ, дабы мы побѣдили ихъ. Поистинѣ, болѣе не повинуются они намъ; нѣтъ у нихъ болѣе ни почтенья, ниуваженія къ нашему существу, и только они и дѣлаютъ, что воюютъ надъ нашими главами, молвили всѣ, что надлежали Ксибальбѣ, жители Края Тѣневого.

Тогда составили они совѣтъ всѣ вмѣстѣ, и эти вотъ, Гунь-Камѣ и Вукубъ-Камѣ, были названы судьями высшими, тѣми, что держатъ острѣе приговора. Всѣ владыки были данниками сильнаго царства ихъ, и каждый изъ всѣхъ владыкъ лишь волею Гуна-Камѣ и Вукуба-Камѣ владычество вовалъ.

И были владыки тѣ Ксикирипать и Кучумаквикъ,—Ксикирипать, Корзина Летающая, и Кучумаквикъ, Соединенная Кровь: въ вѣденіи ихъ были тѣ, у кого былъ притокъ крови и ея истеченіе.

И другіе еще владыки, чьи имена Агалъпухъ и Агалъгань,—Агалъпухъ, Тотъ, что гной передѣлывается, Агалъгань, Тотъ, что собираетъ сукровицу; въ вѣденіи ихъ было—мучить людей, возвращать на ногахъ у нихъ влажные нарывы, и багровость вводить въ лицо, и въ него желтоцвѣтный отливъ изливать, что они чуганаль называются, иначе—желтуха; этимъ въ Край Крота занимались Агалъпухъ, что гной передѣлывается, и Агалъгань, сбирая сукровицу.

Были еще тамъ Чаміабакъ и Чаміаголомъ,—Чаміабакъ, Онъ, съ батогомъ костянымъ, и Чаміаголомъ, Онъ, чей жезль—съ мертвой головой; были то жезлоносцы Ксибальбы, ихъ жезлы были сплошь костяные; въ вѣденіи ихъ было—людей заставлять худѣть, такъ что всего лишь отъ человѣка голова оставалась безъ тѣла, и кости,—умирали скелеты;

этимъ въ Краѣ Крота Разрисованного занимались Чаміабакъ съ батогомъ костянымъ, и Чаміоголомъ, чей жезль былъ съ мертввой головой.

Были еще владыки, чьи имена—Агалъмецъ и Агалътогобъ,—Агалъмецъ, Онъ, что блудетъ нечистоты, и Агалътогобъ, Онъ, который за-вѣдуетъ рвотой; въ вѣдены ихъ было—измѣной найти человѣка лицомъ къ лицу, за домомъ ли крылась измѣна или передъ домомъ, и чтобы паль онъ на землю, навзничь, съ раскрытымъ ртомъ, и такъ бы нашелъ свою смерть; этимъ въ Краѣ Крота занимались Агалъмецъ, что блудетъ нечистоты, Агалътогобъ, что завѣдуетъ рвотою.

И другіе были еще владыки, назывались они Ксикъ и Патанъ,—Коршунъ, Ксикъ, и Патанъ, Корзина Глубокая; въ вѣдены ихъ было—заставлять человѣка умереть въ пути, какъ говорится—скоропостижно, приводя ему кровь въ его ротъ, такъ что онъ умиралъ, задыхаясь и кровь выплевывая; каждый изъ нихъ, пока человѣкъ шелъ дорогой, внезапно бросался къ нему на грудь, и, схвативши за горло, давилъ ему горло и давиль ему грудь, пока кровь удушеннаго не изливалась на пыль дороги. Этими въ Краѣ Крота занимались Ксикъ и Патанъ, Кри-воносый Коршунъ и Корзина Глубокая.

И вотъ сошлись они на совѣтъ, чтобы преслѣдовать Гунгуна-Ахпу и Вукуба-Гунахпу, и покарать ихъ нещадно. То, чего желали эти изъ Ксибальбы, люди Края Тѣневого, желали и жаждали—презрѣнью предать Гунгуна-Ахпу и Вукуба-Гунахпу, ихъ щиты изъ кожи, ихъ перчатки, вѣнцы ихъ со шлемами, все одѣянье, въ которомъ были Гунгунъ-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу.

И такъ мы разскажемъ теперь о странствіи ихъ въ Ксибальбу, оставилъ за ними Гунбатца и Гунчуэна, сыновей Гунгуна-Ахпу. А мать ихъ была ужъ мертва.

2.

И прибыли посланные отъ Гуна-Камэ и Вукуба-Камэ. Отбудьте, сказали они,—Ахпопъ-Ачиғъ, Господинъ Ковра и Мужъ Повелительный, отнесите эту вѣсть Гунгуну-Ахпу и Вукубу-Гунахпу, сказавъ имъ: Идите съ нами.

Да придутъ они, такъ говорятъ владыки. Да придутъ они сюда играть съ нами въ шары; да оживимъ мы лица наши съ ними; поистинѣ, мы почитаемъ ихъ ротъ, и весьма восхищены ихъ отмѣнными дѣяніями, и такъ, да придутъ они, говорятъ владыки.

И пусть принесут они все инструменты, которыми пользуются, чтобы создавать столько шума, кольца свои, и перчатки свои, и пусть принесут, равно, свои шары изъ каучука, сказали владыки. Скажите имъ: Приходите. Такъ было сказано вѣстникамъ.

Вѣстниками же были Тукуры, Совы.—Совиная Стрѣла, Совиная Нога, Сова-Попугай-Длиннохвостый, Голова Совы; такъ назывались вѣстники Кеисбалбы.

Совиная Стрѣла былъ быстръ, какъ стрѣла; и въ томъ былъ онъ весь; у Совиной Ноги лишь одна была нога, и въ томъ его свойство; Сова-Попугай-Длиннохвостый былъ съ ногъ до головы—огонь, и въ томъ былъ ликъ его яркій; Голова Совы—лишь какъ голова являлся, и въ томъ была его чудесность, не было ногъ, ни рукъ, лишь голова и крылья.

Эти четыре глашатали были Мужи Повелительные. Отбывъ изъ Кеисбалбы, прибыли тотчасъ они, носителями вѣсти своей, къ высотѣ игры въ шаръ, гдѣ Гунгунь-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу играли въ мячъ въ чертогѣ игральномъ Нимкесобъ-Карча, что значить Чертогъ Великихъ Оскорбленій.

И, прибывши въ чертогъ игральный, возвѣстили глашатали вѣсть свою, слово за словомъ сказавъ имена—Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ, Агалъпухъ, Агалъгана, Чаміабакъ и Чаміаголомъ, Ксикирипатъ, Кучумаквикъ, Агалъменъ, Агалътогобъ, Ксики, и Патанъ, ибо таковъ былъ порядокъ ихъ, возвѣщенный Совами, отъ Усопшаго и Семикратно-Усопшаго, черезъ сгущенную кровь и сукровицу, чрезъ нечистоты и рвоту, до крови, излитой удущеннымъ горломъ въ дорожную пыль.

Достовѣрно ли то, что царь Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ такъ говорили? Достовѣрно ли это, что мы васъ должны сопровождать? воскликнули два брата.—Пусть принесутъ они все, чѣмъ они развлекаются, такъ сказали владыки.—Хорошо. Подождите насъ одну минутку; мы пойдемъ простимся съ нашей матерью, отвѣтили они.

Итакъ, они направились къ дому, и сказали своей матери, ибо отецъ ихъ уже былъ мертвъ: Вотъ, мы уходимъ, мать наша: но наше странствіе будетъ безполезнымъ. Вѣстники царя пришли насъ взять, да придемъ мы.

Но останется одинъ свидѣтель нашего существованія, прибавили они. Этотъ каучуковый мячъ. И они пошли и повѣсили его въ углубленіи домовой крыши. Мы еще поиграемъ въ мячъ, прибавили они. Что до васъ, занимайтесь музыкой, пойте, живописуйте, рѣзьбой занимайтесь

тонкой, согрѣвайте нашъ домъ, сердце праматери вашей согрѣвайте, сказали они Гунбатцу и Гунчүэну.

Въ мигъ прощанья волненіе овладѣло Смуканэ, и она плакала. Мы уходимъ, но мы еще не умерли; не огорчайтесь, сказали Гунгунь-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу, уходя.

И отошли они, а вѣстники пошли передъ ними. Такъ начали они сходить по дорогѣ, ведущей въ Ксибалбъу, и первыя ступени спуска были весьма крутые.

Сойдя, прибыли они къ берегу рѣки весьма быстрой, текущей по дну стремнины, что зовется Нуцивань-Куль и Ку-Цивань, Стремянный Потокъ и Рытвина Стремнины, и они перешли рѣку; они перешли, равно, чрезъ кипящія воды, гдѣ въ великомъ числѣ росли тыковники, но они перешли и не ранили себя.

Они прибыли затѣмъ къ берегу рѣки кровавой: перешли, но не пили изъ нея воды; перешли потомъ черезъ другую рѣку, гдѣ только вода была, не было крови, и доселѣ не могли ихъ уловить ни въ какую западню. Рѣку они перешли, но пришли затѣмъ въ мѣсто, гдѣ скрестились четыре дороги, и тутъ они дали себя уловить, на перекресткѣ четырехъ дорогъ.

Одна изъ этихъ дорогъ была красная, другая черная, и одна бѣлая, и послѣдняя желтая,—что образуетъ четыре пути. И вотъ онъ, что у черной дороги, сказалъ: Это меня, меня нужно взять вамъ, я дорога царя, сказалъ онъ, что при дорогѣ.

Въ этомъ мѣстѣ захвачены были они въ западню, ибо направлены были они къ Ксибалбѣ, и прибывши въ тронный чертогъ царей Ксибалбъы, они потеряли въ игрѣ.

Первые, кого они увидѣли сидящими, были кукла и фигура изъ дерева, разукрашенные тамъ и посаженные людьми Края Тѣневого: первые были то, кому поклонились они: Привѣтъ, Гунь-Камэ, сказали они куклѣ; привѣтъ, Вукубъ-Камэ, сказали они фигурѣ изъ дерева.

Но тѣ не отвѣтили имъ ничего. И цари Ксибалбы разразились хохотомъ, и всѣ владыки съ ними подняли великий шумъ смѣховъ и пересмѣшекъ, ибо смотрѣли они уже какъ на сраженныхъ на Гунгунь-Ахпу и Вукуба-Гунахпу, пришедшихъ играть; и они смеялись и предавались хохоту.

Потомъ Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ прибавили: Хорошо, вотъ вы прибыли; на завтра приготовьте ваши головные украшения, и ваши кольца, и ваши перчатки. Такъ было имъ сказано.

Садитесь на наше почетное сидѣнье, сказано было имъ. Но почетное ихъ сидѣнье было лишь камнемъ раскаленнымъ, и, садясь на него, обожглись они, и скатились съ этого престола, но не нашли облегченія, ибо, когда пожелали встать, все же ихъ жгло это сидѣнье.

И снова смеялись люди Ксибальбы, смеялись вокругъ тѣневые, до слезъ хохотали, схватясь за бока хохотали, владыки Ксибальбы, и краской покрылись отъ смѣха—казалось, задушить ихъ кровь.

Идите въ ваше помѣщеніе, вамъ туда принесутъ вашъ факель смоляной и вашу сигару, чтобы вамъ уснуть, было сказано имъ.

И прибыли они въ Домъ Сумрачный, гдѣ лишь сумраки были внутри дома, а люди Ксибальбы въ то время сошлись на совѣтъ и, совѣщаясь, говорили: Принесемъ ихъ въ жертву завтра, да умрутъ они смертью наискорѣйшей; ибо игра ихъ есть наше поношеніе. Такъ говорили межъ собою тѣ, что правятъ въ Краѣ Крота Разрисованнаго.

Смоляной же свѣтильникъ ихъ былъ круглою стрѣлой, изъ сосны, что растетъ въ Ксибальбѣ, блѣдный, и звался онъ пакитокъ, что значитъ бѣлый кремень; на остріѣ была ихъ игра, весьма былъ острымъ свѣтильникъ ихъ, и быстро онъ долженъ былъ означить конецъ свой, увеселяя игру Тѣневыхъ.

И вошли Гунгунь-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу въ Домъ Сумрачный; дали имъ тогда свѣтильникъ смоляной, каждому свѣтильникъ дали смоляной, зажженный, дарованный имъ Гуномъ-Камэ и Вукубомъ-Камэ, и каждый получилъ свою сигару, равно, зажженную, которую послали имъ владыки, и зажженную принесли имъ.

И когда пришли, чтобы дать имъ, каждому, свѣтильникъ смоляной и сигару, съ мыслями своими собирались они въ темнотѣ, и пламя камеди внезапно освѣтило ихъ, входя къ нимъ.—Пусть каждый имѣеть свѣтильникъ свѣтящійся. Пусть каждый имѣеть свой скрученный табакъ дымящійся. И пусть принесутъ ихъ съ разсвѣтомъ дня. Но пусть не истратятъ ихъ. Пусть вернутъ ихъ, какъ получили ихъ. Такъ возвѣщаютъ владыки.

Такъ было имъ сказано: такъ они были побѣждены. Сосна ихъ смолистая сгорѣла, табакъ ихъ душистый искурился. Издынился табакъ ихъ, который имъ быть врученъ, дотлѣла смола ихъ, которая имъ свѣтила въ ночи. А испытанія въ Ксибальбѣ были многія, многоразличны и многочисленны были испытанія въ Краѣ Тѣневомъ.

И первое было—это испытаніе Дома Сумрачнаго, гдѣ только тьма была внутри. И второе было—испытаніе Дома, что звался Кеуксулимъ,

Вътеръ Сѣверный,—проникаль туда вътеръ пронзительный, вътеръ холдный и нестерпимый заполняль собой все внутри.

И третье было—Домъ Тигровъ, и лишь тигры были тамъ внутри, ступали, ходили они, расходились, и смышивались, и, столпившись, свирѣпились, и, смотря другъ на друга, смыялись, заключенные въ этомъ Домѣ.

И четвертое было—Цотци-Га, Домъ Летучихъ Мышей, лишь летучія мыши были тамъ внутри, кричали они, били крыльями, летали, порхали по дому, перепархивали, летучія мыши заключенные, безъ выхода во-внѣ для ихъ крыльевъ.

И пятое было—Чаймъ-Га, Домъ Ратоборствующихъ, и тамъ внутри были лишь состязающіеся, побѣдители поочередно, съ длинными своими копьями, поочередно отдыхали и сражались въ этомъ Домѣ.

Это были только первыя испытанія Ксибальбы, начальныя, но и до нихъ не дошли Гунгунъ-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу въ Краѣ Крота Разрисованаго. Довольно лишь упомянуть объ этихъ Домахъ Испытаній.

Когда предстали предъ Гуна-Камэ и Вукуба-Камэ Гунгунъ-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу, сказали имъ Усопшій и Семикратно-Усопшій: Гдѣ табакъ мой скрученный, что зовется сигарой? Гдѣ свѣтильники мои смоляные, что свѣтили вамъ въ ночи?—И былъ отвѣтъ ихъ: Кончились.

И было рѣшеніе: Кончились? Ну, такъ—къ концу. Сегодня будешь предѣль вашихъ дней, смертью умрете. Вы будете разрушены, вамъ разсѣкутъ грудь вашу, и ваша память будетъ здѣсь скончана. Вы предназначены быть принесенными въ жертву, сказали Усопшій и Семикратно-Усопшій. И ихъ принесли въ жертву, и были они скончаны въ мѣстѣ, зовущемся Усыпальницей; сначала отрѣзали голову Гунгуну-Ахпу, и тѣло старшаго было похоронено съ тѣломъ младшаго брата.

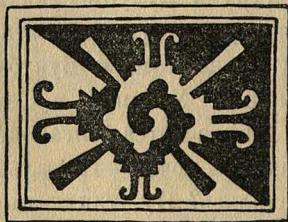
Пусть помѣстятъ его голову въ дерево, что растетъ посреди дороги, промолвили Гунъ-Камэ и Вукубъ-амэ. И въ тотъ мигъ, когда помѣщали голову посреди вѣтвей дерева, оно внезапно покрылось плодами, раньше же не было плодовъ на этомъ деревѣ. И былъ это тыковникъ, и тыкою зовемъ мы до сихъ поръ голову Гунгуну-Ахпу.

Съ изумленіемъ посмотрѣли Гунъ-Камэ и Вукубъ-Камэ на плоды этого чудеснаго дерева. Плодъ былъ круглый, круглый, но болѣе не видно было, гдѣ голова Гунгуну-Ахпу, ибо являлась она лишь какъ плодъ среди плодовъ тыковника; только это увидѣли всѣ люди Тѣневые, когда они пришли посмотретьть.

Великимъ въ ихъ мысляхъ сразу стало свойство этого дерева, когда

помѣстили голову Гунгуну-Ахпу среди его вѣтвей. И говорили люди Кси-
бальбы между собою: Да не будетъ никого, кто сѣль бы дерзновенно у
этого древа.

Съ тѣхъ порь голова Гунгуну-Ахпу не являлась болѣе; ибо причлась
она къ плодамъ дерева. Но юная дѣвушка услышала этотъ чудесный раз-
сказъ, и живая любовь возникла отсюда, и съ нею месть.



ІСТОРІЯ ДѢВУШКИ.

ИСТОРИЯ ДѢВУШКИ.

Изъ Священной Книги Пополь-Ву

1.

Вотъ лѣтопись о юной дѣвушкѣ, изошедшей отъ владыки, чье имя Кучумаквицъ, Кровь Соединенная.

И вотъ одна дѣственница, дочь властителя, прослышиала про чудеса, свершившіяся съ древомъ чудеснымъ, скрывшимъ голову Гунгуну-Ахпу и явившимъ обильные плоды внезапно. Кучумаквицъ было имя отца ея, Кровь Соединенная. Сквикъ было имя дѣвушки, Быстрая Кровь. И когда услышала она разсказъ о плодахъ дерева, отъ отца своего, весьма она дивилась на разсказанное.

Почему бы не пойти мнѣ взглянуть на это дерево, о которомъ столько говорятъ? подумала она. По-истинѣ, плоды его должны быть весьма вкусны, согласно сѣтѣмъ, что я слышу, прибавила она.

И пошла она одна, и приблизясь къ дереву, что росло посреди Усыпальницы, восхищенная, воскликнула: А! а! такъ вотъ плодъ этого дерева. Не удивительно ли, какъ покрыто это дерево плодами? Что же, развѣ умру я и будешь въ томъ моя погибель, ежели сорву я одинъ? Такъ промолвила дѣвушка.

Тогда мертвая голова, что была посреди дерева, возговорила: Ты воистину хочешь? Эти круглые шары, что среди вѣтвей, суть лишь мертвые головы, сказала голова Гунгуну-Ахпу, говоря къ юной дѣвушкѣ.

Все еще хочешь? прибавила она.—Хочу, отвѣчала дѣвушка.—Хорошо, такъ протяни же лишь край руки своей, сказала мертвая голова.—Да, отвѣтила дѣвушка, выдвигая свою руку и протягивая ее передъ мертввой головой.

Тогда мертвая голова, съ усилиемъ, устремила плевокъ въ руку юной дѣвушки, въ протянутую руку: дѣвушка тотчасъ взглянула въ углубленіе ладони своей, взглядомъ пристальнымъ и любопытнымъ, но уже не было болѣе въ рукѣ ея слюны отъ мертввой головы.

Эта слюна и эта влага есть потомство мое, которое даю тебе, сказала мертвая голова.—Вот голова моя перестанет говорить, ибо это лишь мертвая голова, уже не имѣющая плоти.

И голова самыхъ великихъ владыкъ, ежели мертвая, есть такова же; ибо только плоть есть то, что украшаетъ лицо: отсюда-то страхъ, что нападаетъ на людей въ часъ смертный, по причинѣ костей, которыя однѣ остаются по смерти.

Есть точно такъ же сыны, существо коихъ есть какъ слюна и влага, будуть ли то сыны властителя, или художника, или глашатая краснорѣчиваго, влага, что не теряется, но переходитъ изъ рода въ родъ, такъ что не гаснетъ въ народѣ потомство властителя и художника и краснорѣчиваго; и остаются такъ дочери и сыновья, и такъ я посту-пилъ съ тобой.

Вернись же къ свѣту Солнца и будь на землѣ; ты не умрешь. Вѣрь слову моему, и такъ да будетъ, промолвила голова Гунгун-Ахпу и Вукуба-Гунахпу. Все же это было такъ устроено по волѣ и повелѣнію Урагана, Молніи въ изломѣ и Ударной Молніи.

И вернулась домой юная дѣвушка, въ тотъ, многими наполненный предвѣщаніями, домъ. И тотчасъ же зачала она въ чревѣ своеемъ одною силою слюны; и таково было зачатіе Гунахпу и Сбаланкэ.

Домой прибыла дѣвушка, и по истеченіи шести мѣсяцевъ съ подозрѣніемъ стала смотрѣть на нее отецъ ея, и Кучумаквикъ было имя ея отца, Кровь Соединенная.

И потому отецъ ея сталъ смотрѣть на дѣвушку съ наиболѣшимъ вниманіемъ, ибо замѣтилъ онъ, что носитъ ребенка она во чревѣ своемъ. И тогда цари Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ собрались на совѣтъ съ Кучумаквикомъ.

Вотъ моя дочь—съ тяжестью въ чревѣ своемъ, о, цари, сказалъ Кучумаквикъ, и по-истинѣ въ томъ для меня есть поношеніе.—Хорошо,—отвѣтилъ ихъ ротъ,—ея ротъ изслѣдуй, и если не скажеть, да будетъ предана она смерти и да принесутъ ее въ жертву далеко отсюда.—Весьма хорошо, владыки мои,—отвѣтилъ онъ.

И тогда спросилъ онъ у дочери своей: Отъ кого это ребенокъ, что ты носишь во чревѣ своемъ, дочь моя?—Но она отвѣчала: У меня нѣть ребенка, о, владыка и отецъ мой, нѣть мужчины, коего лицо я бы познала.

Онъ прибавилъ: А, такъ ты значить во-истину блудница! Унесите ее, Мужи Повелительные, и смертью заставьте ее помереть; принесите

ее сердце въ урнѣ и возвратитесь сюда сегодня, да пребудете съ царями,—сказалъ онъ Совамъ.

Четыре было ихъ, что пошли взять урну, и отправились въ путь, унося на плечахъ своихъ юную дѣвушку, и кремневый унося съ собою ножъ, предназначенный для закланія ея.

Вы не убьете меня, о, вѣстники Ксибальбы, промолвила дѣвушка; ибо не преступленіе это, что ношу я во чревѣ своемъ; но это зародилось, когда пошла я поклониться головѣ Гунгуга-Ахпу, что въ Усыпальницѣ; итакъ, не принесете вы меня въ жертву, о, вѣстники Края Тѣневого, сказала юная дѣвушка, говоря имъ.

Но что же положимъ мы вмѣсто сердца твоего? Такъ сказалъ намъ твой отецъ: Принесите ея сердце: вы возвратитесь къ царямъ; будьте точны и свершите это; быстро принесите въ урнѣ свидѣтельство вѣрности вашей. Что же положимъ мы въ урну, на дно ея? Однако же, лучше хотѣли бы мы, чтобы ты не умерла, сказали вѣстники Ксибальбы.

Хорошо. Это сердце не можетъ принадлежать имъ; равно и жилище ваше не можетъ быть здѣсь, и не только въ вашей власти—умерщвлять людей, но истинно вашимъ рукамъ достанутся истинные прелюбодѣи, мнѣ достанутся позднѣе Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ. Кровь говорить за себя сама, такъ пусть же она будетъ предъ лицомъ ихъ.

Что до того, чтобы сжечь это сердце предъ ними, не будетъ того. Положите въ урну, на дно ея, то, что даетъ вотъ это древо, прибавила дѣвушка. И красный изъ дерева вышелъ сокъ, и потекъ въ урну: онъ сгустился въ комокъ и сталъ какъ бы шаръ: вмѣсто сердца ея,—чтобы замѣнить ея сердце,—выбрзнуль сокъ этотъ, жидкость красного дерева.

Подобный крови исходилъ изъ дерева сокъ, замѣною жертвенной крови; и эта древесная кровь сгустилась на днѣ урны, эта жидкость красного дерева, и кровеподобный видъ ея былъ блестательенъ, была красновата она и вся спѣлена въ урнѣ, а дерево стало знаменитымъ, по причинѣ той юной дѣвушки.

Древо Кровавое—названо было оно, и еще Кошениль Краснаго Дерева, и Кровь Договора—также было имя его еще.

И вотъ теперь будете вы любимы, и все, что есть на землѣ, будетъ вашимъ наслѣдіемъ, сказала она Совамъ. Они же были лишены наслѣдства, все себѣ брали знатные.

Хорошо, юная дѣвушка. Что до насъ, мы уходимъ, чтобы дать отчетъ, какъ мы исполнили, что намъ поручено; иди своею дорогою,

межъ тѣмъ какъ мы пойдемъ и явимъ предъ глазами царей образъ твоего сердца и подобіе его, сказали вѣстники Края Тѣневого.

Когда они прибыли предъ царей, всѣ были въ ожиданіи тревожномъ. Кончено ли? спросилъ Усопшій.—Кончено, о, цари, вотъ здѣсь сердце ея въ этой уриѣ, на днѣ ея. — Это весьма хорошо, что я его вижу, промолвилъ Усопшій.

Тутъ онъ, тихонько касаясь, поднялъ его концомъ пальцевъ, и кровавая жидкость, блестящая, цвѣта красноватаго, начала распространяться кровью: Разожгите головни, сказалъ Гунъ-Камэ, и помѣстите его надъ огнемъ.

Когда же было брошено на огонь это сердце, и люди Ксибальбы почуяли запахъ, который оно издавало, сразу всѣ встали на ноги и повернулись съ изумленьемъ безпокойнымъ къ благовонію сердца, исходившему съ дымомъ отъ него.

Межъ тѣмъ какъ они пребывали, ошеломленными, въ оцепенѣніи, предупрежденныя юною дѣвушкой Совы, восходя изъ стремнинъ, великой толпоюшли къ свѣту Солнца, чтобы быть на свѣтлой землѣ. И тотчасъ же стали они ея приверженцами.

Такъ были уловлены въ сѣть владыки Ксибальбы, Края Крота Рисованного, этою юною дѣвушкой, которою были ослѣплены всѣ.

2.

Праматерь Гунбатца и Гунчуэнѣ была между тѣмъ у себя, когда женщина Сквицъ, Быстрая Кровь, пришла къ прародительницѣ Гунбатца и Гунчуэнѣ; она была тяжелая, и вотъ-вотъ должно было совершиться рожденіе тѣхъ, что были названы Гунахпу и Сбаланкѣ.

Когда женщина-дѣвушка прибыла къ старой, сказала она старухѣ: Я прихожу, о, моя госпожа и матъ; я невѣстка твоя, и дочь я приемная милости твоей, госпожа моя и матъ. Такъ сказала она, приходя къ старой.

Откуда приходишь ты? гдѣ мои сыновья? не умерли ли они въ Ксибальбѣ? и порожденія ихъ, знаменія ихъ словъ, что зовутся Гунбатцъ и Гунчуэнѣ, не видишь ли ты ихъ передъ собой? Иди же отсюда, ступай, отвѣтила Старая Юной.

Истину я говорю, повѣрь мнѣ, истинно я твоя невѣстка; ибо я супруга Гунгуна-Ахпу; вотъ приношу ихъ живыми, Гунгуна-Ахпу и

Вукуба-Гунахпӯ, живь Метатель Шаровъ, живь Тигръ Малый, Тигренокъ-Ягуаръ, живы они и не умерли; приговоръ, что ихъ поразиль, сдѣлалъ ихъ только еще болѣе славными. Ты моя мать нареченная. Увидѣ же ихъ образъ любимый въ тѣхъ, что я приношу, сказала она Старой.

И въ гнѣвъ тутъ пришли, великий, Гунбатца и Гунчуэнъ; играть на флейтѣ и пѣть, только это они и дѣлали; живописать и ваять, этимъ весь день занимались они, и были они утѣхой для Старой.

И тутъ отвѣтила Старая: Нѣть мнѣ въ тебѣ, никакой нѣть мнѣ надобности, и ты не невѣстка моя; это твой блудъ, что ты заключила въ лоно свое; лгунья ты; умерли дѣти мои, о которыхъ ты говоришь.

И старуха добавила: Истинно, слишкомъ истинно все, что тебѣ я сказала. Но пустъ. Какъ понимаю, вѣрно: ты мнѣ невѣстка. Иди же, сбери ёду для тѣхъ, что ёдятъ; выжни поди большую полосу полную; выжавъ, наполни большую сѣть, и приди, потому что ты вѣдь невѣстка моя, какъ я понимаю.

Хорошо, отвѣтила Юная. И пошла она въ поле, гдѣ были посѣвы Гунбатца и Гунчуэна, и дорога была открыта и расчищена ими; дѣвушка шла по ней и пришла въ поле.

Но она нашла тамъ одинъ лишь спонъ; не два и не три, лишь одинъ тамъ былъ спонъ, являль онъ свой ликъ надъ поверхностью поля: и сердце у дѣвушки сжалось.

Горе мнѣ, горькой! — сказала она, — куда же пойду я искать, чтобы наполнить большую сѣть полную, какъ мнѣ повелѣно? Тутъ, помысливъ, возвала она къ Хранителю яствъ, чтобы его умолить и принесъ бы онъ то, что нужно.

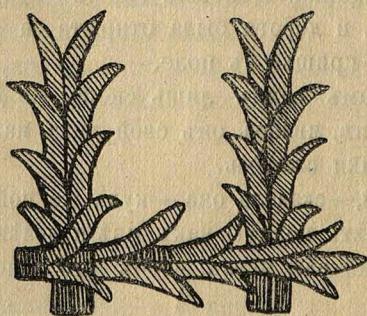
Сто, Сканиль, Скақао, возвала она, Дождь Плодоносный, Желтая Нива, Волшебный Какао, вы, что готовите маисъ вмѣстѣ съ золою, и ты, Хранитель яствъ Гунбатца и Гунчуэна, что хранишь ихъ, чтобы сыты были Обезьяна-Ткачъ и Пригожій, что прихорадливается, придите ко мнѣ на помощь, воскликнула юная дѣвушка.

И взяла она мякину и концы колосьевъ, щетинистые усики спона, и вырвала и сложила ихъ осторожно, не лишая спона вида его, и усики эти въ колосья обратились на днѣ ея сѣти, и успѣла она наполнить большую сѣть.

Тогда отправилась въ путь юная дѣвушка; но грубые взяли сѣть и отяжелѣвшую поставили въ уголъ дома, какъ обычную тяжесть дня. Прибѣжала Старая увидѣть, и увидѣвъ такой большой мѣшокъ, возо-

пила: Откуда взяла ты все это? Вѣрно, все мое поле ты обездолила, вѣрно, всѣ унесла ты наши посѣвы? Пойду посмотрю сейчасъ же, промолвила Старая, и немедля отправилась въ поле.

Но одинъ тамъ качался колось, одинъ онъ стоялъ среди поля на томъ же мѣстѣ, где былъ, и видно было еще то мѣсто, где была сѣть. Съ тою же скоростью, возвратилась Старая въ домъ свой и сказала той Юной: Это есть истинно знаменіе, что ты невѣстка моя; я еще увижу твои дѣянія и дѣянія мудрыхъ, которыхъ ты носишь. Такъ сказала она той Юной, и сбылись эти слова.



КЪ ЗВѢЗДАМЪ.

КЪ ЗВѢЗДАМЪ.

Изъ Священной Книги Пополь-Ву.

1.

Вотъ что мы повѣдаемъ теперь о рожденіи Гунахшу и Сбаланкэ.

Вотъ сказаніе о рожденіи ихъ, которое передаемъ мы. Когда пришелъ часъ, предназначенный для сего, юная дѣвушка, по имени Сквикъ Быстрая Кровь, родила.

Старая не присутствовала, когда родились они; мгновенно они появились, и оба вышли изъ чрева, Метальщикъ Шаровъ и Тигренокъ-Ягуаръ, Гунахшу и Сбаланкэ. Ибо таковы были ихъ имена на горѣ, гдѣ они появились.

Потомъ вошли они въ домъ, но они совершенно не спали: Ступай и выбрось ихъ, ибо по-истинѣ они только и дѣлаютъ, что кричатъ, сказала Старая. Послѣ чего отнесли ихъ въ муравейникъ, но сонъ ихъ тамъ былъ сладостенъ; тогда ихъ унесли оттуда, и пошли положить ихъ на шипы.

То, чего желали Гунбатцъ и Гунчуэнъ, это, чтобы умерли они въ муравейникѣ; они желали этого потому, что были они ихъ соперниками въ искусствахъ, и были они предметомъ зависти у Ткача-Обезьяны и Пригожаго, что прихорашивается. Въ началѣ даже не хотѣли они принимать въ домъ своихъ младшихъ братьевъ; не признавали ихъ, и были они воспитаны на горѣ.

А Гунбатцъ и Гунчуэнъ были весьма великие музыканты и пѣвцы; возросши среди великихъ усилий и трудовъ, черезъ которые прошли они, мучимые всякимъ образомъ, сдѣлялись они великими мудрецами; и сдѣлялись они также искусствниками какъ игроки на флейтѣ, пѣвцы, живописцы, и ваятели; все выходило совершеннымъ изъ ихъ рукъ.

Они знали также, каково было ихъ рожденіе, и было имъ преподано, что были они представители отцовъ своихъ, которые пошли въ Ксибальбу, и что отцы ихъ умерли въ этомъ Краѣ Тѣневомъ; итакъ, были это великие мудрые, Гунбатцъ и Гунчуэнъ, и въ разумѣ своемъ

видѣли они и знали съ самаго начала все, что касалось существованія юныхъ ихъ братьевъ.

Но мудрость ихъ не явила свой ликъ, по причинѣ зависти ихъ, злая воля ихъ сердца взяла перевѣсь надъ ними, хотя ничто къ тому не вызывало ихъ со стороны Гунахпу и Сбаланкэ.

Ибо они лишь охотились съ сарбаканомъ каждый день. И не любила ихъ праматерь ихъ, такъ же какъ Гунбатцъ и Гунчунъ: имъ совсѣмъ не давали ъсть; лишь когда трапеза свершалась, и кончали ъсть Гунбатцъ и Гунчунъ, тогда приходили они.

Но они не оскорблялись на это, и совсѣмъ не приходили въ гнѣвъ, и довольствовались тѣмъ, что терпѣли; ибо знали они природу свою, и видѣли все ясно, какъ видитъ день. И приносили они птицъ, когда приходили ежедневно домой; но Гунбатцъ и Гунчунъ ъли этихъ птицъ, ничего имъ не давая, какъ доли, ни Гунахпу, ни Сбаланкэ.

Гунбатцъ и Гунчунъ только и дѣлали, что играли на флейтѣ и иѣли. И вотъ случилось разъ, что пришли Гунахпу и Сбаланкэ, не принеся никакой птицы, и когда вошли они, гнѣву предалась Старая.

Почему не несете вы птицъ никакихъ? сказано было Гунахпу и Сбаланкэ.—Вотъ въ чемъ дѣло, праматерь наша, птицы наши запутались въ развѣсистыхъ вѣтвяхъ дерева, отѣтили они: не можемъ мы взобраться на это дерево, чтобы взять ихъ, праматерь наша; но пусть взойдутъ на него братья наши; пусть пойдуть они съ нами и спустятъ тѣхъ птицъ на землю, добавили они.

Хорошо, мы пойдемъ завтра съ вами съ самаго утра, отѣтили старшіе братья. Итакъ, мудрость Гунбатца и Гунчуэна мертвою была въ одномъ и въ другомъ, касательно пораженія ихъ.

Мы перемѣнимъ лишь ихъ существованіе, и форму ихъ живота, и да окажеть наше слово свое дѣйствіе, по причинѣ великихъ мученій, которыя они намъ причинили. Пусть погибнемъ мы, пусть мы будемъ уничтожены, пусть случится несчастіе съ нами, съ младшими братьями, вотъ каково было ихъ желаніе. Какъ служителей, принизили они насъ въ мысли своей, и мы съ ними совершимъ нѣчто, въ ознаменованіе могущества нашего.

Такъ говорили между собою Гунахпу и Сбаланкэ, идя къ подножью дерева, именуемаго Кантэ, Древо Желтое, сопровождаемые старшими своими братьями: они шли и метали шары изъ сарбакана; безъ числа были птицы, что щебетали на вершинѣ дерева, и два старшіе ихъ брата дивились, видя столько птицъ.

Вотъ птицы; но ни одна еще не упала къ подножью дерева, и изъ нашихъ птицъ ни одна еще не упала: подите же и сбросьте ихъ, вы, сказали они своимъ братьямъ.—Хорошо, отвѣчали тѣ.

Но, послѣ того какъ они взобрались на дерево, это дерево возросло и стволъ его увеличился; и когда хотѣли съ него сойти Гунбатцъ и Гунчуэнъ, не могли они спуститься съ вершины дерева.

И вотъ сказали они съ дерева, сверху: Какъ это приключилось съ нами, о, наши юные братья? Горе намъ, горе намъ. Вотъ, это дерево ужасаетъ тѣхъ, кто на него смотрить, о, братья наши, сказали они сверху.

И отвѣтили Гунахпу и Сбаланкэ: Снимите ваши пояса, подвязжите ихъ подъ животомъ вашимъ, а длинный конецъ оставьте висячимъ и его вы будете тянуть сзади; такимъ образомъ все хорошо пойдетъ, отвѣтили они братьямъ.

Весьма хорошо, сказали тѣ и потянули концы своихъ поясовъ: но въ это же самое мгновеніе концы поясовъ ихъ стали хвостами и они превратились въ обезьянъ.

Тогда пошли они по вершинамъ деревьевъ, среди горъ великихъ и малыхъ; они и шли повсюду въ лѣсахъ, дѣлая гримасы и качаясь на вѣткахъ деревьевъ. Такъ были побѣждены Гунбатцъ и Гунчуэнъ Гунахпу и Сбаланкэ; но лишь силою власти своей чародѣйной сдѣлали они это.

Тогда они вернулись домой. Придя, сказали они праматери своей и матери: Праматерь, что сдѣлалось съ братьями нашими, ибо въ одно мгновеніе лица ихъ сдѣлались какъ лица звѣрей? сказали они.

Если это вы такое совершили съ братьями вашими, вы погубили меня, вы потопили меня въ печали. Не поступайте же такъ со старшими вашими, о, дѣти мои, отвѣчала Старая Гунахпу и Сбаланкэ.

Тогда сказали они праматери своей: Не огорчайся, праматерь; ты увидашь лицо нашихъ братьевъ, они возвратятся: только въ этомъ будетъ испытаніе для тебя, праматерь, бойся смѣяться. Испытай же теперь ихъ судьбу, прибавили они.

И тотчасъ начали они играть на флейтѣ и играли они напѣвъ Гунахпу-Кой, Обезьяна-Гунахпу. Послѣ чего они пѣли, и играли на флейтѣ и на барабанѣ, взявъ флейты свои и атабалы; потомъ они усадили праматерь свою съ собою и, касаясь инструментовъ, призывали братьевъ своихъ напѣвомъ, что назывался тогда Гунахпу-Кой.

Тутъ пришли Гунбатцъ и Гунчуэнъ, и, войдя, принялись танцевать;

но, когда увидѣла Старая некрасивыя ихъ лица, стала она смеяться глядя на нихъ, и не могла удержать своего смѣха: но въ то же самое мгновеніе исчезли они, и она не видѣла болѣе ихъ лицъ.

Воть видиши, праматерь наша, они ушли въ лѣсъ. Что сдѣлала ты, праматерь? Четыре лишь раза можемъ мы сдѣлать опытъ такой: остается лишь три.

Мы позовемъ ихъ на звукъ флейты и пѣнія; удержи свой смѣхъ и пусть снова начнется испытаніе, прибавили Гунахпу и Сбаланкэ.

Тутъ начали снова они играть на флейтѣ; вернулись двѣ обезьяны, и вошли, танцуя, до самой середины комнаты, столько удовольствія причиняя Старой и такъ возбуждая ея веселость, что вскорѣ она разразилась смѣхомъ: истинно, было здѣсь что-то такое потѣшное — странное въ лицахъ обезьянъ, въ полнотѣ живота ихъ отвислага, въ вилянья хвоста ихъ и его трепетанья за спиною и на животѣ, что было на что посмѣяться Старой, когда вошли они.

Тогда они возвратились въ горы. Что же намъ дѣлать теперь, праматерь? Въ третій разъ начнемъ мы испытаніе, сказали Гунахпу и Сбаланкэ.

Еще разъ играли они на флейтѣ: снова прибыли обезьяны, танцуя; и праматерь смогла на ту минуту удержать свой смѣхъ. Обезьяны вскарабкались на верхушку дома, и показывали оттуда большие свои красные глаза, вытянутую свою морду, всѣ свои гримасы, которыя дѣлали они, смотря другъ на друга.

Старая снова взглянула на нихъ, и немного прошло, какъ она разразилась смѣхомъ. Но болѣе не видно было ихъ лицъ, по причинѣ смѣха Старой. Этотъ разъ еще только, праматерь, мы позовемъ ихъ изъ лѣса, и это будетъ четвертый разъ, сказали Гунахпу и Сбаланкэ.

Были тѣ позваны еще разъ звукомъ флейты; но они не вернулись въ четвертый разъ и тотчасъ отправились въ лѣсъ. И сказали тогда Юные Старой: Мы попытались, праматерь; но они не пришли, хотя мы старались призвать ихъ. Не огорчайся: мы здѣсь, мы — внуки твои, и мы будемъ смотрѣть на тебя какъ на мать нашу, мать рода, ибо такъ надлежитъ, чтобы мы остались въ памяти старшихъ нашихъ, что звались и прозвывались Гунбатцъ и Гунчуэнъ, сказали Гунахпу и Сбаланкэ.

И въ древности это они, Гунбатцъ и Гунчуэнъ, были возглашены музыкантами и пѣвцами народа, и издревле ихъ прозвывали также живописцы и ваятели. Но они были обращены въ звѣрей и сдѣлались обезьянами, по причинѣ того, что гордились они и, величаясь, уничижали братьевъ своихъ.

И такимъ-то путемъ разрушение пришло въ ихъ сердце; такъ погибли и были уничтожены Гунбатцъ и Гунчуэнъ, превращенные въ звѣрей. А до этого всегда они были въ своихъ домахъ, и такъ же, какъ были они великими музыкантами, пѣвцами, сотворили они многое величое, когда существовали съ праматерью своею и матерью.

2.

Въ свой чередъ, начали Юные труды свои, чтобы выявить себя предъ глазами праматери своей и матери.

Первое, что они сдѣлали, это, что они открыли поле. Мы пойдемъ работать въ поляхъ, праматерь наша и мать, — сказали они. Не огорчайся; мы, что здѣсь, твои внуки мы, и мы на мѣстѣ нашихъ старшихъ братьевъ, сказали Гунахцу и Сбаланкэ.

Тогда взяли они свои топоры, свои мотыки и плуги, и пустились въ путь, каждый держа сарбаканъ свой на плечѣ: они вышли изъ дома своего, наказавъ своей праматери послать имъ Ѣду ихъ. Ровно въ полночь пусть принесутъ намъ обѣдъ нашъ, праматерь, — сказали они. — Хорошо, внуучата мои, отвѣтила праматерь ихъ.

Вскорѣ прибыли они въ мѣсто, гдѣ должны они были открыть поле, и вездѣ погружали они мотыку въ землю, одна лишь мотыка служила имъ, чтобы убрать шипы и плевелы съ поверхности земли, лишь мотыкой они пользовались, чтобы очистить почву.

И топоръ они также погружали въ пень деревьевъ, а равно и въ вѣтви ихъ, бросая на землю, рубя, и опрокидывая все, деревья и ліаны всяческія, одинъ лишь топоръ рубилъ эти деревья и онъ лишь одинъ совершаѣтъ все это.

И то, что вырвала мотыка, тоже было весьма значительно: невозможно было бы исчислить всю очистку земли отъ шиповъ и сорныхъ травъ, которая лишь одною мотыкою была сдѣлана, невозможно исчислить все, что они расчистили, и все, что бросили, исторгнувъ, на землю, среди горъ великихъ и малыхъ.

Тогда они отдали свои повелѣнія существу дикому, по имени Смукуръ, что значитъ Вяхиръ, и, заставивъ его взлетѣть на высокій стволъ дерева, сказали ему Гунахцу и Сбаланкэ: Ты будешь тутъ только смотрѣть, когда наша матерь пойдетъ, принося намъ обѣдъ нашъ: Заворкуй и воркуй какъ увидишь ее, тотчасъ же, и тогда мы возьмемся за топоръ и мотыку.—Весьма хорошо,—отвѣчалъ воркователь Вяхиръ.

И воть забавлялись они, охотились, метая шары изъ сарбакана, и вовсе они не расчищали почву. Послѣ чего заворковалъ Вяхирь, и тотчасъ они прибѣжали одинъ, чтобы взять мотыку, другой, чтобы схватить топоръ.

Закутавши голову, одинъ нарочно покрылъ себѣ руки землею, загрязнилъ, равно, и лицо, какъ бы земледѣлецъ истинный. Другой, подобно, наполнилъ напрасно свои волосы стружками, щепками, какъ будто бы онъ и воистину плотничалъ здѣсь и былъ дровосѣкомъ.

Тутъ ихъ замѣтила Старая, увидала, къ нимъ приходя. Приняли пищу они, хотя, по правдѣ, никакой работы они въ поляхъ не сдѣлали для поѣзовъ; и совсѣмъ понапрасну принесли имъ пойстѣ.

Возвратившись домой, сказали они: Мы очень устали, праматерь. И совсѣмъ безъ заслуги протянули они ноги свои и руки передъ Старой.

Когда вернулись они въ поля на другой день, увидѣли они, что все возстановлено по-прежнему, деревья и ліаны, и что шипы и сорные травы опять перепутались вмѣстѣ.

Кто жъ это такъ подшутилъ надъ нами? — вскричали они. Это, конечно, они напроказали тутъ, всѣ эти звѣри, большіе и малые, Левъ, и Тигръ, и Олень, и Кроликъ, Двуутробка, Шакаль, Дикобразъ, и Венръ; птицы, большія и малыя, они натворили все это, и въ единую ночь все это сдѣлали они.

Затѣмъ начали снова они очищать поля; такъ же поступили они и съ деревьями на поверхности земли, совсѣмъ одинъ съ другимъ при рубкѣ лѣса и расчисткѣ кустарниковъ.

Только,—сказали они,— мы посторожимъ расчищенное поле наше. Быть можетъ, и захватимъ мы тѣхъ, что придетъ сюда дѣлать это. Такъ они сказали другъ другу, и потомъ возвратились домой.

Ты что думаешь, какъ подшутили надъ нами, праматерь? Большиѣ кусты и огромный лѣсъ опять на томъ мѣстѣ, гдѣ мы расчищали, мы снова увидѣли ихъ сегодня, когда только что воть пришли туда, сказали они праматери и матери своей. Но мы туда вернемся, и мы посторожимъ, ибо дурно это, что такъ поступаютъ съ нами, прибавили они.

Потомъ они вооружились; затѣмъ они возвратились къ срубленнымъ деревьямъ, и спрятались тамъ, прикрытыe тѣнью.

Тогда собрались всѣ звѣри, каждый родъ отдельно между всѣми звѣрьми, большими и малыми. И воть въ полночь всѣ они прибыли, говоря между собою на своемъ языкѣ: Деревья, возстаньте; возстаньте, ліаны.

Такъ говорили они, приходя, множествами, тѣснясь подъ деревьями, подъ ліанами; наконецъ, приблизились они и открылись глазамъ Гунах-пу и Сбаланкэ. И первыми были Левъ и Тигръ; братья хотѣли схватить ихъ, но не дались они въ руки ихъ. Вслѣдъ за ними пришли Олень и Кроликъ, хвостами приблизились одинъ къ другому; они схватили ихъ, но лишь за крайній конецъ ихъ схватили, и вырвали эту крайность, и остался въ рукахъ у нихъ хвостъ (Олена и хвостъ Кролика, и потому-то у этихъ животныхъ такой короткій хвостъ).

Лисица и Шакалъ тоже не дались въ руки, а равно Кабанъ и Ди-кобразъ; и всѣ звѣри прошли предъ Гунахцу и Сбаланкэ и сердце ихъ пылало гнѣвомъ, оттого, что ни одного изъ звѣрей не могли поймать они.

Но пришелъ еще одинъ, и пришелъ онъ, прыгая, и совсѣмъ послѣдній; тутъ братья, загородивъ ему дорогу, схватили Крысу въ пла-токъ; такъ, поймавъ ее, они сильно сдавили ей голову и хотѣли ее задушить. Они опалили ей хвостъ на огнѣ и съ тѣхъ это поръ началось, что есть у Крысы хвостъ, но хвостъ безволосый, а также глаза у нея въ уровень съ верхушкой головы, потому что сильно сдавили ея голову Гунахпу и Сбаланкэ.

Да не умру я отъ рукъ вашихъ, сказала имъ Крыса; узнайте, не ваше это ремесло—воздѣлывать землю.—Что ты намъ такое рассказы-ваешь теперь? возразили Юные.—Отпустите меня на минутку; ибо то, что хочу сказать, во чревѣ у меня; я вамъ разскажу это; но сперва дайте мнѣ немножко поѣсть, сказала Крыса.

Потомъ мы дадимъ тебѣ поѣсть, сперва скажи, что хочешь сказать, было отвѣчено ей.—Весьма хорошо.—Узнайте же, что богатства отцовъ вашихъ, Гунгуна-Ахпу и Вукуба-Гунахпу, какъ назывались они, тѣхъ, что скончались въ Ксибальбѣ, и орудія развлеченія ихъ, существуютъ подвѣшеными надъ домомъ, кольца ихъ, и перчатки, и гибкій шаръ изъ камеди. Но не хотѣли показать ихъ предъ глаза ваши, по причинѣ праматери вашей, ибо изъ-за этого умерли отцы ваши.

Достовѣрно ли знаешь ты все это? спросили Юные у Крысы. И исполнились радостью, услыхавъ разскѣзъ про мячъ смоляной. И когда это все сказала Крыса, дали они Крысѣ ёесть.

Вотъ пища, которую даемъ мы тебѣ: маисъ, бѣлый перецъ, бобы, и какао будуть тебѣ; и ежели будетъ еще что-нибудь, что останется или будетъ позабыто, будетъ тебѣ принадлежать, чтобы тебѣ погладить, сказали Крысѣ Гунахпу и Сбаланкэ.

Весьма хорошо, о, Юные. Но что я скажу, если увидить меня эта ваша праматерь? прибавила она.— Ничего не бойся, мы будемъ тамъ; мы готовы, чтобы дать отвѣтъ нашей праматери. Скорѣй же, взойдемъ на верхъ дома, гдѣ все это подвѣшено, чтобы мы взглянули на веревки дома, чтобы мы посмотрѣли, чѣмъ тебя накормимъ, сказали они Крысѣ.

Условившись, по совѣщаніи другъ съ другомъ, относительно ночи, Гунахпу и Сбаланкѣ прибыли ровно въ полдень. Неся Крысу, но ее не показывая, приблизились они; одинъ спокойно вошелъ въ домъ, другой въ закоулокъ его, гдѣ тотчасъ же Крыса взошла на верхъ.

И тогда они спросили свой обѣдъ у праматери своей: Смели же намъ ѿду нашу; чильмоль приготовь намъ, праматерь, соусъ изъ перца, сказали они. Тотчасъ же имъ приготовленъ былъ горшокъ супа и поставленъ передъ ними.

Но это была лишь хитрость, чтобы обмануть праматерь и матерь свою, и, опрокинувъ кувшинъ съ водою,—по-истинѣ горячи наши рты, сказали они; поди же принеси намъ испить.—Хорошо, я пойду, сказала она, уходя.

А они между тѣмъ ѿли; но въ дѣйствительности вовсе не хотѣлось имъ пить, и они сказали это лишь для того, чтобы помѣшать увидѣть то, что хотѣли они сдѣлать. И дали они Крысѣ чильмоля, и свободно взошла Крыса туда, гдѣ былъ гибкій мячъ, подвѣшенній вмѣстѣ со всѣмъ другимъ на вершинѣ дома.

Покончивъ съ чильмолемъ, призвали они нѣкоего Ксанъ; а Ксанъ этотъ былъ животнымъ, подобнымъ Комару, и отправился онъ на берегъ рѣки; тотчасъ же началъ онъ пробуравливать бокъ въ кувшинѣ Старой, и вода разлилась изъ кувшина, и хотѣла она остановить текущую воду, но не могла.

Что тамъ дѣлаетъ наша праматерь? Мы задыхаемся здѣсь безъ воды, мы умираемъ отъ жажды, сказали они своей матери, увидавши ее снаружи. Тотчасъ какъ вышла она, Крыса пошла обрѣзать веревку, на которой висѣлъ прыгающій мячъ; онъ упалъ съ верхушки дома, вмѣстѣ съ кольцами, перчатками, и кожаными щитами. Тотчасъ они завладѣли всѣмъ этимъ и пошли потомъ спрятать все это на дорогѣ, ведущей къ чертогу игры въ шарь.

Послѣ этого пошли они къ праматери своей на берегъ рѣки, а праматерь ихъ и мать ихъ были обѣ въ это время заняты стараніями заткнуть отверстіе въ бокѣ кувшина. Тутъ прибыли они оба съ своими

сарбаканами, и приблизились къ берегу рѣки: Что-же вы тутъ дѣлаете? сказали они. Мы устали ждать и пришли сюда.

Посмотрите же на бокъ моего кувшина, его нельзя никакъ заткнуть, сказала праматерь. Но они тотчасъ же заткнули его, и вмѣсть возвратились домой, идя впереди, передъ праматерью своей. И такъ былъ отданъ имъ прыгающій мячъ.

3.

Радости были исполнены Гунахпу и Сбаланкэ, идя по дорогѣ, чтобы играть въ шаръ въ чертогѣ игры въ мячъ; и очень далеко отправились они, чтобы играть въ шаръ, совершенно одни, и начали они съ того, что вымели чертогъ игры въ мячъ, гдѣ играли отцы ихъ.

Владыки же Ксибальбы, Края Тѣневого, услышали ихъ: Кто это тѣ, что вновь начинаютъ играть надъ головами нашими, и не боятся сотрясать землю? сказали они. Не мертвые ли это Гунгунъ-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу, что захотѣли возвеличиться передъ ликомъ нашимъ? Подите же и отыщите ихъ въ свой чередъ.

Такъ сказали еще однажды Гунъ-Камэ и Вукубъ-Камэ и всѣ владыки Ксибальбы, Края Крота Разрисованного. Они послали и сказали глашатаямъ своимъ: Идите и скажите имъ: Да придутъ они, говорять владыки: именно здѣсь, вотъ здѣсь, хотимъ мы играть съ ними, въ семь дней хотимъ мы помѣряться съ ними, говорятъ владыки; идите сказать имъ это,—было повторено глашатаямъ Края Тѣневого.

Пошли они большою дорогой, которую Юные расчистили, проложивъ отъ дома своего, и которая шла прямо къ нимъ въ домъ. Пришли посланцы прямо по ней къ ихъ праматери. Они же заняты были ёдою, когда пришли посланные изъ Ксибальбы.

Истинно, пусть придутъ они, Гунахпу и Сбаланкэ, говорять владыки,—повторили глашатаи Края Тѣневого. И посланные Ксибальбы означили день, когда должны они были придти: Чрезъ семь дней будуть они ожидаемы,—сказали они Смуканэ.—Хорошо, они придутъ, о, вѣстники,—отвѣтила Старая. И глашатаи, отправившись въ путь, возвратились.

И тогда сокрушилось сердце Старой: Кому-жъ прикажу я пойти отыскать внучатъ моихъ? Не такъ ли, во-истину, пришли нѣкогда по-

сланные изъ Ксибальбы, чтобы взять отцовъ ихъ?—Такъ рекла Старая, входя одна и печальная въ свой домъ.

Тутъ вдругъ Блоха упала изъ-подъ ея юбки; она тотчасъ схватила ее, подняла, положила ее на ладонь, и Блоха задвигалась.

Родненъкая моя, хочешь ли ты, чтобы я тебя послала позвать моихъ внучатъ для игры въ мячъ?—сказала Старая Блохѣ.—Глашатаи пришли найти праматерь вашу и сказали ей: Нужно, чтобы ты подготовилась въ семь дней, и чтобы они пришли, сказали посланные Ксибальбы. Такъ говорить ваша праматерь,—сказала она, повторяя это Блохѣ.

Тогда Блоха отправилась, гарцуя по дорогѣ. На дорогѣ же сидѣлъ нѣкій юноша, и звался онъ Тамацуль, что значить Жаба.—Куда ты?—сказала Жаба Блохѣ.—Въ животѣ несу вѣсть, и иду найти Юныхъ,—отвѣтила Жабѣ Блоха.

Весьма хорошо. Ты, однако же, плохо бѣжишь, какъ я вижу,—сказала Блохѣ Жабѣ.—Хочешь, тебя проглочу, ты увидишь тогда, какъ я бѣгаю; тотчасъ поспѣемъ.—Весьма хорошо,—отвѣтила Блоха Жабѣ.

И она дала себя проглотить Жабѣ. Жаба же шла, медленно подвигаясь по дорогѣ, и вовсе не бѣжала. Встрѣчаетъ она въ свою очередь большую змѣю по имени Даикиацъ.—Куда идешь ты, любезнѣйшій мой Тамацууль,—было сказано Змѣю Жабѣ.—Я—вѣстникъ. Вѣсть я несу въ животѣ моемъ,—сказала Жаба Змѣѣ.—Да ты совсѣмъ не бѣжишь, какъ я вижу; не прибѣгу ли я скорѣе, чѣмъ ты?—сказала Змѣя Жабѣ.—Поди-ка сюда.

Въ свою очередь Жаба была проглочена Змѣей. Это съ тѣхъ поръ, что змѣи ими питаются, и нынѣ еще поглощаютъ они жабъ. Змѣя побѣжала по дорогѣ, и встрѣтила она въ свою очередь Вака, большую птицу, и въ то же мгновеніе проглотилъ Змѣю Коршунъ, Вакъ.

Вскорѣ послѣ этого прибылъ онъ къ чертогу игры въ мячъ, и былъ надъ чертогомъ. Съ тѣхъ поръ Коршунъ питается змѣями, и пожираетъ всѣхъ змѣй въ горахъ. Прибывши, Вакъ примостился на карнизъ чертога, гдѣ забавлялись Гунахпу и Сбаланкѣ, играя въ мячъ.

И, привставъ на одной ногѣ, закаркалъ Вакъ: Вакко, вакко, говорить его крикъ, вакко.—Что это тамъ за карканье? Скорѣе наши сарбаканы!—воскрикнули Юные.

Метнули они шаръ въ Коршуна, попалъ тотъ шаръ въ самый зрачокъ его глаза: повернулся онъ вокругъ себя и упалъ къ ногамъ Юныхъ. Тотчасъ прибѣжали они, чтобы взять его, и спросили потомъ: Что ты пришелъ сюда дѣлать? сказали они.

Вѣсть мою я несу въ животѣ моемъ. Но вылѣчите сперва зрачекъ моего глаза, и тогда я скажу ее вамъ, сказалъ Вакъ.—Весьма хорошо, отвѣтили они. Взяли они тогда немного смолы со своего мяча, въ которыи они играли, и приложили ее къ глазу Коршуна. Назвали они это средство—Лотцквикъ, что значитъ сниманіе съ глаза темноты, и въ тотъ же самый мигъ совершенно излѣчилось зрѣніе Коршуна.

Говори теперь, сказали они Ваку. Тогда онъ изрыгнулъ большую Змѣю.—Говори же ты, сказали они тотчасъ Змѣй.—Хорошо, сказала она, и тотчасъ изрыгнула Жабу.—Гдѣ твоя вѣсть? было сказано въ свою очередь Жабѣ.—Несу ее въ животѣ моемъ, отвѣчала Жаба.

Тутъ Жаба стала пыхтѣть, какъ будто она задыхалась; но ничего она не изрыгнула, и ротъ ея покрылся пѣной, какъ бы слюной отъ усиленія, а изрыгнуть не могла. И тутъ Юные хотѣли покарать ее.

Ты обманщица, сказали они ей, и дали ей пинка въ спину; тогда спинной ея хребетъ спустился къ ея заднимъ ногамъ. Еще разъ попыталаась она, но бесполезны были ея усилия, лишь слюна была вокругъ ея рта.

Затѣмъ раскрыли они Жабѣ ротъ, Юные, и искали они во рту ея: Блоха же задержалась въ деснахъ у Жабы; въ самомъ рту она была. Она ее не проглотила, а лишь какъ бы проглотила. Такъ была осмѣяна Жаба; и не знаютъ свойствъ пищи, которую онаѣ есть; и не умѣеть она также бѣгать, знаютъ только, что поѣдаютъ ее змѣи.

Говори, сказано было тогда Блохѣ, и Блоха объяснила свое посланничество: Такъ говорить ваша праматерь, Юные. Иди и позови ихъ. Глашатаи Гуна-Камѣ и Вукуба-Камѣ пришли изъ Ксибалѣбы, чтобы найти ихъ. Да придутъ они въ семь дней играть съ нами въ мячъ; да придутъ съ ними, равно, орудія ихъ, коими они развлекаются, смоляной мячъ, кольца, перчатки, и брони, и да оживится здѣсь лицо наше, говорятъ владыки.

И по-истинѣ пришли они, говорить ваша праматерь. И вотъ я здѣсь. Ибо по-истинѣ это есть то, что говорить ваша праматерь; она стонетъ, она скорбитъ, ваша праматерь; и вотъ я здѣсь.—Ужели это правда? молвили Юные въ мысли своей. Въ тотъ же мигъ отправились они въ путь и пришли къ праматери своей: и единственno, чтобы проститься съ своей праматерью, пришли они.

Мы уходимъ, праматерь; только мы пришли проститься съ тобой. Но вотъ знакъ слова нашего, который мы оставляемъ: каждый изъ насъ посадить здѣсь тростникъ; среди дома мы посадимъ, каждый, трост-

НИКЪ: это будетъ знакъ нашей смерти, если онъ изсохнетъ. Что жь, они погибли? скажете вы, если онъ засохнетъ. Но если онъ расцвѣтъ: Они живы, скажете вы. О, наша праматерь, о, наша мать, не плачьте же, вотъ знакъ нашего слова остается съ вами, сказали они.

И тотчасъ отбыли они, послѣ того какъ посадилъ Гунахпу тростникъ, посадилъ Сбаланкэ другой; посрединѣ дома посадили они ихъ, и не посреди горъ или во влажной землѣ, но въ землѣ сухой, посреди своего дома, внутри его, тамъ посадили они, одинъ тростникъ и другой.

4.

Послѣ этого Гунахпу и Сбаланкэ отправились въ путь, каждый съ своимъ сарбаканомъ, и стали нисходить къ Ксибальбѣ. Быстро сошли они по обрывистымъ ступенямъ и прошли кипящія воды стремнины; они прошли ее среди птицъ, а назывались тѣ птицы Молай, имя неясное.

Прошли они также и рѣку Грязи и рѣку Крови, гдѣ должны они были быть уловлены въ западню, по мысли тѣхъ, что въ Краѣ Тѣневомъ; но они не коснулись ногою ни грязи, ни крови, перешли они въ дулѣ своихъ сарбакановъ, и выйдя оттуда, достигли перекрестка Четырехъ Дорогъ.

Дороги же, что были въ Краѣ Тѣневомъ, знали они эти дороги, дорогу Черную, и дорогу Бѣлую, и дорогу Красную, и дорогу Зеленую; вотъ почему послали они впередь себя зѣря, что назывался Ксанъ. Долженъ быть этотъ Ксанъ собрать свѣдѣнія, потому они и послали его на развѣдки.

Укуси ихъ одного за другимъ; сперва укуси первого сидящаго, и по-очереди всѣхъ перекусай: твой удѣль это будетъ сосать кровь изъ людей на дорогахъ, сказано было Ксану. — Весьма хорошо, отвѣтилъ тогда Ксанъ.

Тутъ онъ отправился по дорогѣ Черной, и, прибывъ къ куклѣ и къ фигурѣ изъ дерева, что были первыми сидящими въ своихъ украшеніяхъ, укусилъ онъ первого, но тотъ ничего не сказалъ, и укусилъ онъ тогда второго, но и второй сказалъ не больше.

Укусилъ онъ третьяго, а третьимъ сидѣлъ Гунъ-Камэ. Ай, Ай! — закричалъ онъ, почувствовавъ укусъ. — Что это, Гунъ-Камэ? Кто это тебя укусилъ? — сказалъ ему Вукубъ-Камэ. — Что-то, чего я не знаю, — отвѣтствовалъ Гунъ-Камэ. — Ай, ай! — воскликнулъ въ свою очередь

тотъ, кто сидѣлъ четвертымъ.—Что это такое? Кто укусилъ тебя, Вукубъ-Камѣ?—спросилъ его тотъ, кто сидѣлъ пятымъ.

Ай, ай!—воскликнулъ въ тотъ же мигъ Ксикирипатъ.—И Вукубъ-Камѣ вопросилъ его: Кто же тебя укусилъ?—И шестой былъ укушенъ въ свою очередь.—Что съ тобой, Кучумаквицъ?—сказалъ ему Ксикирипатъ.—Кто укусилъ тебя?—спросилъ седьмой въ ту самую минуту, какъ самъ былъ укушенъ, и прибавилъ: Ай!

Что же это, Агалъпухъ?—сказалъ ему Кучумаквицъ.—Кто укусилъ тебя? спросилъ восьмой, и воскликнулъ: Ай!—почувствовавъ укусъ.—Что такое случилось, Агалъгана?—сказалъ Агалъпухъ.—Кто укусилъ тебя?—спросилъ въ свою очередь тотъ, кто сидѣлъ девятымъ, и тутъ же почувствовалъ себя укушеннымъ, и воскликнулъ: Ай!

Что же это такое? Кто укусилъ? Кто укусилъ?—продолжались вопросы по-очереди, и названы были по-очереди, Чаміабакъ, и Чаміаголомъ, и Патанъ, и Квиксикъ, и Квикриксагъ, и Квикрэ. Всѣ они были укушены, и каждого имѧ было означено, вотъ они всѣ были поименованы, Усошшій, Семикратно-Усошшій, Корзина Летающая, Соединенная Кровь, Тотъ, что гной передѣлываетъ, Тотъ, что собираетъ сукровицу, Онъ съ батогомъ костянымъ, Онъ, чей жезль — съ мертввой головой, Корзина Глубокая, Коршунъ Кровопивецъ, Когти Кровавыя, Зубы въ крови.

Двѣнадцать было ихъ всѣхъ сидящихъ. И всѣ они выявились, всѣ въ свой чередъ означились, именуя другъ друга укушенные, другъ отъ друга вопросъ шелъ, другъ къ другу шло имя, озnamеновались всѣ эти, что были властителями, въ Краѣ Ксибалъбы, въ Краѣ Крота Разрисованнаго, которыхъ тамъ было двѣнадцать сидящихъ.

Отъ угла это прошло къ углу. Обошло весь чертогъ этотъ, ни одного не было имени, которое было бы забыто, всѣ были повторены, когда были они уколоты волосами съ ноги Гунахпу, которые вырвалъ тотъ, ибо не былъ это подлинный Ксанъ, который ихъ всѣхъ укусилъ и услышалъ имена ихъ для Гунахпу и Сбаланкэ.

И вотъ, отправившись въ путь, прибыли Юные туда, гдѣ были вмѣстѣ эти изъ Ксибалъбы: Поклонитесь царю, сказано имъ было, ему, что сидитъ тамъ, сказано имъ было, чтобы искусить ихъ.—Это не царь; это лишь изображеніе и фигура изъ дерева, — отвѣтили они, приближаясь.

И начали они ихъ привѣтствовать: Привѣтъ, Гунъ-Камѣ; привѣтъ, Вукубъ-Камѣ; привѣтъ, Ксикирипатъ; привѣтъ, Кучумаквицъ; привѣтъ, Агалъпухъ; привѣтъ, Агалъгана; привѣтъ, Чаміабакъ; привѣтъ, Чаміа-

голомъ; привѣтъ, Квиксикъ; привѣтъ, Шатанъ; привѣтъ, Квикрэ; привѣтъ, Квикиксагъ.

Такъ разоблачили они лицо каждого, не забывъ имени ни одного. А куда какъ было бы имъ пріятно, чтобы не были ихъ имена разоблачены Юными! Садитесь,—сказали они имъ, указуя на сидѣнья, куда очень имъ хотѣлось бы посадить тѣхъ Юныхъ, но не захотѣли они этого: Это не наше сидѣнья, это лишь камень разогрѣтый,—сказали Гунахшу и Сбаланкэ, и не уловили ихъ въ западню.

Весьма хорошо; идите же въ ваше помѣщеніе,—было имъ сказано. И вошли они тогда въ Домъ Сумрачный, но не были они тамъ побѣждены.

5.

Это было первое испытаніе Ксибальбы, Края Тѣневого; и тутъ должно было начаться ихъ пораженіе, какъ разумѣли тѣ, изъ Ксибальбы. Сначала они вступили въ Домъ Сумрачный; затѣмъ принесли имъ ихъ сосновую лучину зажженную, и для каждого сигару, врученную имъ вѣстниками Гуна-Камэ.

Вотъ ихъ сосновые свѣтильники, — говорить царь; но они должны быть возвращены, эти свѣтильники, завтра утромъ, такъ же какъ и сигары, возвращены пѣлыми, говорить царь.—Такъ сказали вѣстники, приходя.—Весьма хорошо, отвѣтили Юные.

Въ дѣйствительности совсѣмъ не жгли они сосновую лучину, а помѣстили на мѣсто огня лучины что-то красное, перо краснаго попугая помѣстили они, и отнемъ зажженнымъ показалось оно тѣмъ, что были надемотрщиками, а на сигарахъ помѣстили они свѣтляковъ на концахъ сигаръ.

Всю ночь они были подъ присмотромъ бодрствовавшихъ и говорили надемотрщики: Попали они въ западню. Но сосновая лучина не была истрачена, видъ ея былъ тотъ же самый; и сигары были не искурены, и видъ ихъ былъ такой же, какъ прежде.

И привели ихъ къ владыкамъ: Какъ могли совершить такое? Откуда эти люди, и кто ихъ породилъ на свѣтъ? Истинно, сердце наше горитъ и пылаетъ; ибо не благо это, то, что они съ нами дѣлаютъ. Странны ихъ лица, странны ихъ способы дѣйствія,—говорили они между собою.

И все владыки послали за ними. Идемте и будемъ играть въ шаръ, Юные,—сказали они имъ. Послѣ этого были они спрошены Гуномъ-

Камэ и Вукубомъ-Камэ: Откуда вы приходите, вы? Расскажите это намъ, Юные,—сказали люди Края Тѣневого.

Кто могъ бы сказать, откуда приходимъ мы? Мы сами не знаемъ этого,—сказали они, и болѣе не говорили.—Весьма хорошо. Такъ бросимъ же гибкій нашъ мячъ, о, Юные, — заговорили опять владыки Ксибальбы.

Хорошо,—отвѣчали они;—но этимъ вотъ будемъ играть, этимъ, нашимъ мячомъ. — Люди Ксибальбы отвѣтили: Нѣтъ, нѣтъ, этимъ не играйте, а вотъ этимъ, нашимъ. — Юные отвѣчали: Нѣтъ, не этимъ, а этимъ вотъ, нашимъ, будемъ мы играть.

Люди Ксибальбы отвѣтили: Весьма хорошо. — Юные продолжали: На что жь мы будемъ играть, на начиль, жука-жгучку? Конечно, нѣтъ, отвѣчали люди Ксибальбы, но на львиную голову. — Да будетъ, отвѣтили Юные. Еще нѣтъ! закричали люди Ксибальбы.—Хорошо, сказалъ Гунахпу.

Туть началась игра съ людьми Ксибальбы, и устремили они мячъ передъ кольцомъ Гунахпу; потомъ въ то время, когда люди Ксибальбы смотрѣли на ударъ, мячъ, устремившись, запрыгалъ вездѣ по полу чертога игрального.

Что это такое? воскликнули Гунахпу и Сбаланкэ. Смерти вы намъ желаете. Не послали ли вы отыскать насть, не глашатали вами пришли къ намъ? По-истинѣ несчастные мы. Ну, тогда мы уйдемъ, сказали имъ Юные.

А это было именно то, чего они желали, — чтобы Юные умерли возможно скорѣе при игрѣ въ мячъ, и чтобы были они побиты. Но этого не было; ибо люди Края Тѣневого опять побѣждены были Юными.

Не уходите, Юные, поиграемъ въ шаръ; но возьмемъ теперь вашъ, было сказано Юнымъ.—Хорошо, отвѣтили они, и устремили свой шаръ, чѣмъ тотчасъ положень конецъ былъ состязанію.

Послѣ этого, сосчитавъ свои пораженія: Какъ сможемъ мы побѣдить ихъ? — сказали люди Ксибальбы.—Пусть не уйдутъ они тотчасъ, эти Юные, и да принесутъ они намъ четыре вазы съ цвѣтами, — сказали люди Ксибальбы.

Весьма хорошо. Какихъ цвѣтовъ желаете вы?—сказали Юные людямъ Ксибальбы. — Букетъ какамучигъ, букетъ цакимучигъ и букетъ ганамучить, и букетъ каринимакъ, — сказали люди Края Тѣневого. Тѣ цвѣты были красные, и тѣ цвѣты были желтые, и тѣ цвѣты были бѣлые, и тѣ цвѣты были черные. И отвѣтили Юные: Весьма хорошо.

Тогда сошли внизъ ихъ тѣлохранители, вооруженные копьями, всѣ равные по силѣ, и многочисленны были равно стражи этихъ Юныхъ; но не тревожима душа была Юныхъ, когда предались они въ руки тѣхъ, кому поручено было ихъ побѣдить, и унизить въ состязаніи.

Тѣ, что были въ Краѣ Крота Разрисованнаго, радовались вѣсма, питая чаяніе, что будутъ Юные побѣждены:—Весьма хорошо мы этотъ разъ сдѣлали, говорили люди Края Тѣневого, уловлены будуть они въ западню. Гдѣ же возьмете вы цвѣтовъ? — думали такъ они про себя. И такъ говорили Юнымъ: Истинно, этою самою ночью должны вы дать намъ цвѣтовъ; и нашъ теперь выигрышъ, сказано было Юнымъ.

Весьма хорошо. И этой же самой ночью будемъ играть мы въ мячъ,— отвѣтили они, условливаясь взаимно. Послѣ этого Юные вошли въ Домъ Копій, второе испытаніе Ксибалъбы, Края Тѣневого: и таково было желаніе владыкъ и хотѣніе ихъ сердца, чтобы убиты были Юные копьеносцами, и чтобы какъ можно скорѣе преданы были они смерти, этого вѣсма желало ихъ сердце.

Но не умерли Юные. Говоря къ копьеносцамъ, сказали они имъ: Это вамъ будетъ принадлежать мясо всѣхъ животныхъ, такъ поручились они имъ въ этомъ. И перестали тогда копьеносцы двигаться, и, проникши въ единую волей, опустили свое оружіе.

И были такъ Юные введены въ Домъ Кошій, и, тамъ пребывая, воззвали они ко всѣмъ муравьямъ: Муравьи съ лезвіями, рѣжущіе, и пампопосъ, ходильщики ночные съ ножницами, сойдитесь и всѣ вмѣстѣ идите и найдите головки цвѣтовъ, коихъ возжелали владыки.

Весьма хорошо, отвѣчали муравьи. И всѣ муравьи отправились въ путь, чтобы набрать цвѣтовъ въ саду Гуна-Камэ и Вукуба-Камэ. А эти ужъ заранѣе извѣстили хранителей цвѣтовъ въ садахъ Ксибалъбы. Смотрите вы, будьте внимательны и надзирайте за нашими цвѣтами; не дозволяйте ихъ брать этимъ двумъ Юнымъ, которыхъ мы уловили въ западню. И гдѣ въ иномъ мѣстѣ могли бы они найти цвѣты, о которыхъ мы имъ говорили? Такихъ нѣтъ. Блюдите же ихъ хорошенъко всю ночь и бодрствуйте.—Весьма хорошо, отвѣтили стражи садовъ.

Но стражи садовъ ничего не слыхали изъ того, что происходило. Напрасно бродили они по садамъ, крича изъ всѣхъ силъ среди вѣтвей деревьевъ сада, и переминались съ ноги на ногу и томили свои ноги, повторяя все одну и ту же пѣсню: Спурпувекъ, Спурпувекъ, говорилъ одинъ напѣвно. — Пугуйю, Пугуйю, повторяль другой напѣвно.

Ночь пришла, Ночь пришла,
Всюду мгла, Ночь пришла.

акъ говорилъ одинъ и пѣль.

На горахъ, на горахъ,
Дышетъ страхъ, на горахъ.

Такъ говорилъ другой и пѣль.

Пугуйю—было имя двухъ охранителей всѣхъ посадокъ въ саду Гуна-Камэ и Вукуба-Камэ. Но не замѣтили они муравьевъ, уворовывающихъ то самое, что имъ поручено было охранять, приходили муравы и уходили муравы полчищами неисчислимymi, срѣзая цвѣты, что росли полосами, и унося эти цвѣты въ зацѣпкахъ челюстей своихъ, унося ихъ поверхъ деревьевъ, а снизу деревьевъ цвѣты эти распространяли сладкій ароматъ.

Междуда тѣмъ, стражи все продолжали кричать изо всѣхъ своихъ силъ, не замѣчая зубовъ, что пилили и хвосты и крылья сихъ птицъ ночныхъ. То была жатва цвѣтовъ, зубы ихъ ниспускали, и зубы ихъ уносили, во всемъ ихъ благованіи, въ Домъ Копій.

И весьма скоро наполнены были четыре вазы цвѣтами и были они до краевъ полны, когда начался день. И вотъ пришли вѣстники, чтобы найти ихъ. Да придутъ они, сказалъ царь, и да принесутъ намъ то, о чемъ мы говорили, сказано было Юнымъ.

Весьма хорошо, отвѣтили они. Они взяли четыре вазы съ цвѣтами и представали передъ царемъ и владыками, и взяли они цвѣты, а видъ ихъ былъ весьма пріятенъ. Такъ осмѣяны были люди Края Тѣлевого, Края Крота Разрисованнаго.

Муравьевъ послали Юные въ ночи, и въ одну эту ночь муравы нашли довольно цвѣтовъ, чей цвѣтъ былъ четвериченъ, и чей расцвѣтъ наполнилъ четыре вазы, лепестками и чашечками, красными, желтыми, бѣлыми, и черными.

При видѣ этого измѣнились въ лицѣ всѣ властители Ксивальбы, и поблѣднѣли лица ихъ, по причинѣ этихъ цвѣтовъ. Тотчасъ послали они за хранителями цвѣтовъ: Почему допустили вы уворовать цвѣты наши? Это вѣдь наши цвѣты, изъ нашего сада, что мы видимъ здѣсь, сказали они садовыми стражами.—Мы ничего не замѣтили, владыка. Даже хвосты наши не были пощажены, отвѣтили они. Тогда разсѣкли имъ губы, чтобы покарать ихъ, и клювомъ стала ротъ, за то, что украдено было то, что было имъ довѣрено.

Такимъ то образомъ побѣждены были Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ Гунахпу и Сбаланкэ, и было это начало ихъ трудовъ. И съ тѣхъ поръ также Пугайю, Пурпуэки ротъ имѣютъ разсѣченный, въ видѣ клюва, и летаютъ они ночью, и зовутъ ихъ Филинами и Совами.

И затѣмъ сошли Юные, чтобы играть въ мячъ, и играли съ ними люди Края Тѣневого, а когда окончили играть, условились на утро слѣдующаго дня. Такъ назначили люди Ксибальбы.—Весьма хорошо, отвѣтили Юные, кончая.

6.

Заставили также Юныхъ войти въ Домъ Холода. Холодъ тамъ былъ невыносимый, и домъ этотъ былъ наполненъ льдомъ, ибо истинно было это мѣсто пребываніе лѣдяныхъ вѣтровъ Сѣвера. Но холодъ быстро прекратился, ибо сосновыя шишки зажгли они; онъ пересталъ давать знать себя, и исчезъ холодъ, заботами Юныхъ.

И не умерли они такимъ образомъ, а были полны жизни, когда зачался день. А какъ разъ смерти ихъ искали люди Ксибальбы; но такъ не случилось, и въ добромъ они были здравіи при восходѣ Солнца. Итакъ, изошли они еще однажды, когда стражи пришли за ними.

Какъ же такъ, они еще не умерли! воскликнулъ властитель Ксибальбы, самодержецъ Края Тѣневого. И смотрѣли все люди Ксибальбы съ изумленіемъ на дѣянія Юныхъ, Гунахпу и Сбаланкэ.

Послѣ этого вошли они также въ Домъ Тигровъ; и все тамъ внутри его были Тигры. Не кусайте насъ, другое будетъ вамъ дѣло, сказали они Тиграмъ. И бросили они кости передъ ликами этихъ звѣрей.

И тотчасъ тѣ съ жадностью бросились на кости. Кончено съ ними теперь, покончено, узнали они, наконецъ, власть Ксибальбы, и преданы дикимъ звѣрямъ. Вотъ ихъ кости перетерты на этотъ разъ, говорили тѣ, что были къ нимъ приставлены, и радовались весьма.

Но не погибли они; ликъ ихъ имѣлъ тотъ же видъ здоровья, когда вышли они изъ Дома Тигровъ. Какого же рода эти люди? Откуда они? вскричали люди Края Тѣневого.

Послѣ этого заставили ихъ войти въ средоточье пламеней въ Домъ Огня, гдѣ лишь огонь былъ вездѣ внутри: но не загорѣлись они и не обожглись, хоть весьма былъ тамъ силенъ огонь и былъ онъ горючій. Невредимы и веселы были Юные при восходѣ Солнца. А очень хотѣлось тѣмъ изъ Края Крота Разрисованного, чтобы быстро погибли они

въ мѣстѣ, которое и на этотъ разъ прошли они безпрепятственно. Не случилось, однако, по ихъ желанію, и упало мужество людей Края Тѣневого.

Тогда заставили ихъ войти въ Домъ Летучихъ Мышей: ничего не было, кромѣ Летучихъ Мышей тамъ внутри, въ этомъ Домѣ Камацотцъ, ничего кромѣ крупныхъ звѣрей жестокихъ, что прозывались еще Чаки-Тпамъ; сухія острія тотчасъ кончали съ тѣмъ, кто предстанетъ передъ ними.

Тамъ находились они внутри; но, дремля на сарбаканахъ, не тронуты были они тѣми, что были въ Домѣ Летучихъ Мышей; но тяжко пришлось имъ по причинѣ другого звѣря, что съ неба сошелъ, чтобы явиться, когда уже совершили они предназначеннное.

Эти лысые Мыши Летучія совѣщались всю ночь, и великій былъ шумъ отъ тѣхъ совѣщаній ихъ: Квилитцъ, квилитцъ,—говорили они, и это они говорили всю ночь. Пріумолкли они, однако, и вотъ ужъ немного прошло, что они совершенно молчали, и не было между ними движенія, и стояли стойкомъ они на чертѣ сарбакана.

Сказалъ тутъ Сбаланкэ къ Гунахпу: День начинаетъ брезжить, взгляни-ка. Быть можетъ, онъ начинаетъ брезжить, дай-ка я взгляну,—отвѣтилъ Гунахпу. И когда въ нетерпѣніи жаркомъ хотѣлъ онъ взглянуть въ дуло сарбакана, желая увидѣть восходъ зари, въ одинъ мигъ голова его срѣзана была этимъ звѣремъ Камацотцемъ, и лишено было головы тѣло Гунахпу.

И во второй разъ спросилъ Сбаланкэ: Не забрезжился ли ужъ день? Но Гунахпу былъ недвижимъ. Что-же это, не ушелъ ли Гунахпу? Какъ же это такъ?—спрашивалъ Сбаланкэ. Но недвижимъ былъ Гунахпу и распространить было, какъ мертвый.

Тогда преисполнился Сбаланкэ стыда и печали: Увы, вскричалъ онъ,—довольно, мы побѣждены! И пошли помѣстить голову Гунахпу надъ чертогомъ игры въ мячъ, по точному повелѣнію Усошаго и Семикратно-Усошаго. И вся Ксибальба ликовала по причинѣ головы Гунахпу, возвеселился весь Край Тѣневой, Край Крота Разрисованнаго.

7.

Послѣ этого созвалъ Сбаланкэ всѣхъ звѣрей, Дикобразовъ, Кабановъ, всѣхъ звѣрей, малыхъ и большихъ, созвалъ ихъ онъ ночью, и въ ту же ночь спросилъ ихъ всѣхъ, какова была ихъ пища.

Какова пища ваша каждого въ отдельности? Вотъ созвалъ я васть, чтобы выбрали вы пищу вашу, — сказалъ имъ Сбаланкэ. — Это весьма хорошо,—отвѣтили они.

Пошли они тогда выбрать, каждый, свою пищу, всѣ пошли выбрать, чтѣ имъ надлежало. И были такіе, что выбрали то, что было въ гненіи; и были такіе, что выбрали травы; и были такіе, что выбрали камни; и были такіе, что выбрали землю; и пища звѣрей, большихъ звѣрей и малыхъ, была весьма разнообразна.

За другими и Черепаха, что сзади была, приползла въ своей твердой бронѣ, приползла закорючинами, чтобы взять свою долю пищи, и, помѣстившись на краѣ трупа, помѣстилась тамъ, гдѣ была голова Гунахпу, и въ то же самое мгновеніе извялись тамъ глаза.

Великое число мудрыхъ сошло съ высоты, Сердце Небесъ, самъ Урагантъ, началъ рѣять поверхъ Дома Летучихъ Мышей. Но ликъ Гунахпу не такъ-то скоро завершился, хоть и успѣли все же его сдѣлать; росли его волосы съ его красотою, и заговорилъ онъ.

И вотъ зачался день, и заря расцвѣтила далекій край-образъ, и день явился. Двуутробка творится ли? — было вопросено. — Да, отвѣтствовалъ Старецъ. Тогда онъ раздвинулъ ноги; снова сгустилась тьма, и четырежды Старецъ раздвинулъ свои ноги.

Вотъ Двуутробка раздвигаетъ свои ноги,—говорить народъ и доселѣ, когда наступаетъ заря.

Когда весь край-образъ покрылся своими блестящими зорными красками, жизнь началась: Хороша ли она, такъ, голова Гунахпу? было спрошено.—Хороша, былъ отвѣтъ. И кончили такъ создавать голову, и по-истинѣ сдѣлалась она какъ настоящая голова.

Затѣмъ стали они совѣщаться, условливаясь обоядно, чтобы не играть имъ въ мячъ. Дерзни тогда ты одинъ, сказано было Сбаланкэ. —Хорошо, все я сдѣлаю самъ, отвѣтствовалъ Сбаланкэ.

Послѣ этого далъ онъ свои распоряженія Кролику: Поди и помѣстись высоко надъ чертогомъ игральnymъ, и оставайся среди выступовъ карниза, сказалъ Кролику Сбаланкэ. Какъ только прыгающій шаръ придетъ къ тебѣ, ты выйдешь, а я свершу все остальное. Такъ было сказано Кролику, когда получилъ онъ повелѣніе въ ночи.

И Солнце ужъ встало, и лица ихъ, того и другого, одинаково возвѣщали здоровье. Владыки Ксibalльбы сошли въ свой чередъ играть въ мячъ, въ то мѣсто, гдѣ была подвѣшена голова Гунахпу, надъ чертогомъ игральnymъ.

Побѣдили-то мы. Всѣ позорища—вами. Намъ уступили вы побѣду. Такъ веселились люди Ксибальбы. Такъ издѣвались они надъ головою Гунахцу. Отдохни, голова твоя беспокоилась очень, какъ въ мячъ играла. Такъ было сказано. Но онъ не страдалъ отъ оскорблений, которыми покрывали его.

И вотъ властители Ксибальбы бросили прыгающій мячъ. Сбаланкэ выступилъ ему навстрѣчу. Онъ остановился какъ разъ передъ кольцомъ, помедливъ, и тотчасъ же вышелъ изъ кольца, устремился вверхъ надъ чертогомъ игральномъ и единимъ прыжкомъ вскочила между выступовъ карниза.

Тотчасъ же Кроликъ вскочила оттуда и запрыгаль, убѣгая; въ тотъ же самый мигъ бросились за нимъ всѣ люди Края Тѣневого, бѣжали, кричали, голосили; вскорѣ за Кроликомъ вся убѣгала Ксибальба.

Сбаланкэ тотчасъ же схватилъ голову Гунахцу, и помѣстилъ ее на мѣсто черепахи: онъ отправился потомъ помѣстить черепаху надъ мѣстомъ игры въ мячъ; и голова эта истинно была головою Гунахцу, и оба они, и тотъ, и другой, были въ ликованіи.

И вотъ люди Ксибальбы пошли искать мячъ; быстро взявъ его съ карниза, вскричали они: Вотъ, мы нашли мячъ. И поднимали его въ воздухъ, показывая.

Что такое мы видѣли?—спросили люди Ксибальбы, приходя къ мѣсту игры и снова начиная состязаніе. И снова была игра.

Тутъ какъ разъ попалъ въ самую черепаху камнемъ. Сбаланкэ, и, скатившись съ высоты, разбилась она на тысячу кусковъ, какъ фарфоровая, на глазахъ у всѣхъ людей Края Тѣневого.

Кто изъ васъ пойдетъ искать ее? кто изъ васъ ее возьметъ? прошелъ говорѣ по Ксибальбѣ. Такъ были осмѣяны властители Ксибальбы, осмѣяли ихъ Гунахцу и Сбаланкэ. И много великихъ трудовъ претерпѣли эти Юные; но не умерли они отъ всего того зла, которое имъ причинили.

8.

И вотъ память о томъ, какъ отошли Гунахцу и Сбаланкэ. Вотъ, что расскажемъ мы, въ свой чередъ, какъ память о смерти ихъ.

Прошли они всѣ труды и страданія, которыя были возвѣщены имъ, и не погибли они, не умерли, проходя испытанія Ксибальбы, Края Тѣневого, Края Крота Разрисованнаго, и не были они побѣждены напа-

дениями всѣхъ звѣрей, сколько ихъ тамъ ни было, въ этомъ краѣ Ксибальбы.

Потомъ призывали они двухъ вѣщуновъ, что были провидцами, и были имена этихъ мудрыхъ — Ксулу и Пакамъ, Угадчикъ и Красный Шаръ. Если придетъ такой случай,—сказали они,—и спросить вѣсть отъ властителей Ксибальбы, по поводу смерти нашей, которую они замышляютъ и затѣваютъ теперь, почему мы не мертвы еще до сихъ поръ, почему не могли мы быть побѣждены, ни сражены ихъ испытаниями, вы имъ скажете, это оттого, что звѣри съ ними не были въ заговорѣ.

Вотъ, въ мысли нашей знаменіе нашей смерти: Костеръ. Чрезъ огонь наша смерть. Собирается вся Ксибальба, и кончаетъ она собираться, но по-истинѣ мы не умремъ.

И вотъ что внушаемъ мы вамъ, чтобы вы сказали: Если придутъ вѣрословить васъ о нашей смерти, когда мы будемъ осуждены, какъ отвѣтите вы, о, Ксулу, о, Пакамъ? Если вамъ скажутъ: Бросимъ ихъ кости въ пропасть, не благо ли это?—Если вы сдѣлаете это, они воскреснутъ, скажете вы.

Если они еще скажутъ вамъ: Не благо ли было бы повѣсить ихъ на деревьяхъ? — Конечно, не благо это; ибо такъ вы снова увидите лица ихъ, скажете вы. Если скажутъ еще: Не свершимъ ли благое мы, если мы бросимъ ихъ кости въ рѣку? Если они повторять вамъ этотъ вопросъ, вы имъ отвѣтите:—

Это, вотъ это нужно, чтобы умерли они; благо потомъ измолоть ихъ кости на камнѣ, какъ мелютъ въ муку маисъ, и чтобы каждого мололи отдельно. Затѣмъ вы ихъ бросите въ рѣку, въ то мѣсто, гдѣ спадаетъ водопадъ, образуя изъ капель изумруды, чтобы ушли ихъ прахи по всѣмъ горамъ, по горамъ великимъ и малымъ. Вотъ что отвѣтите вы имъ, когда спросить васъ они о совѣтѣ, молвили мудрымъ Гунахцу и Сбаланкѣ, прощаюсь съ ними, и зная, что имъ предстоитъ умереть.

И вотъ сдѣлали великий костеръ, подобный горну полу-подземному, который вели возвести владыки Края Тѣневого, и много туда положили вѣтвей. Послѣ чего пришли сановные, что должны были ихъ провождать, глашатаи Усопшаго и Семикратно-Усопшаго.

Да придутъ. Пойдемте же съ Юными, и да придутъ они увидѣть, что мы ихъ сожжемъ,—говорить царь, такъ сказано было имъ.—Весьма хорошо,—отвѣчали они.

Быстро пошли они, и прибыли къ костру; тамъ хотѣли заставить

ихъ шутить: Изопьемъ же здѣсь сладостныхъ нашихъ напитковъ, и четырежды пронесемся каждый на крылахъ, о, Юные,—сказано было имъ Гуномъ Камэ.

Перестаньте такъ шутить съ нами. Или быть можетъ не знаемъ мы, что смерть ожидаетъ насъ здѣсь, о, наши владыки?—отвѣтили они. И обнявшись другъ съ другомъ, лицомъ къ лицу, скрестили они свои руки, и пошли, чтобы, распростершись лицомъ, лечь въ костеръ, и умерли вмѣстѣ.

Въ это самое время всѣ люди Ксибальбы, Края Крота Разрисованаго, преисполнились веселія, и изъявляли свою радость вскриками и смутными говорами: Наконецъ, побѣдили мы во-истину, и не слишкомъ рано сдались они,—такой шель говоръ въ толпѣ.

Потомъ позвали они Ксулу и Пакама, которымъ они предоставили послѣднее слово. Какъ возвѣщено было имъ, у нихъ спросили, чтобъ нужно дѣлать съ останками, и, послѣ того какъ окончили они вѣщія свои гаданія, тѣ, что владѣли Краемъ Тѣневымъ, превратили кости Юныхъ въ порошокъ, и прахъ этотъ бросили въ рѣку. Но не далеко удалился этотъ прахъ: тотчасъ опустился онъ на дно рѣчное, и на днѣ превратился въ двухъ красивыхъ юношь: истинно, ихъ черты выявились снова.

9.

Четыре дня прошло съ четырьмя ночами, и на пятое утро явились они снова, и были узрѣны людьми; какъ двѣ сирены, какъ люди-рыбы, представали они поверхъ волнъ, и лица ихъ были увидѣны всѣми въ Краѣ Тѣневомъ, и повсюду искали ихъ въ водѣ.

Но на другой день утромъ два бѣдняка представали, съ чертами постарѣвшими, вида убогаго, и ничего на нихъ не было, кромѣ лохмотій; ничего привлекательнаго не было въ ихъ наружности. Когда увидѣли ихъ люди Ксибальбы, мало что дѣлали они любопытнаго, танцевали лишь танецъ Пугуй, да танецъ Куксъ или Ибой, и также танцевали они Тпуль и Читикъ, танецъ Филина, танецъ Ласочки, танецъ Броненосца, танецъ Тысяченожки, и танецъ Его, что на ходуляхъ.

Чудеса многочисленныя, которыхъ они свершали, сжигая дома, какъ будто во-истину они горѣли, и тотчасъ возставляя ихъ снова въ ихъ цѣльности, привлекли къ этимъ зрѣлищамъ всю Ксибальбу.

Наконецъ, они принесли другъ друга въ жертву, одинъ убивая другого, и тотъ, кто первый далъ себя убить, распростерся и лежалъ

мертвый; но въ то же мгновеніе, убитые, они воскресали: и съ тупымъ оцѣпеніемъ смотрѣли на нихъ люди Ксібалъбы, въ то время какъ это свершали они, а свершали они все это, какъ начало новой побѣды надъ Краемъ Тѣневымъ.

И дошла послѣ этого вѣсть объ ихъ пляскахъ до ушей Усопшаго и Семикратно-Усопшаго, и говорили они, слыша это: Кто же эти неимущіе, и по-истинѣ ли пріятно видѣть ихъ?

Да, по-истинѣ волшебны ихъ пляски, а равно и все, что они дѣлаютъ, отвѣтилъ тотъ, кто сообщилъ о нихъ разсказъ владыкамъ. Услажденные всѣмъ, что они слышали, послали они своихъ глашатаевъ къ нимъ: Да придутъ они, чтобы свершить все это, дабы могли мы ихъ видѣть и дивиться на нихъ, и изъявить имъ наше одобреніе, сказали владыки; скажите имъ это, было сказано глашатаямъ.

Придя къ плясунамъ, возвѣстили глашатаи танцующимъ всѣ слова царя и царствующихъ. Мы не хотимъ, отвѣтили они; ибо по-истинѣ стыдимся мы малости своей. Не покроемся ли мы краскою стыда, если предстанемъ предъ этими высокими? Некрасивы на видъ мы и убоги, велики глаза наши, очень они больше, также и бѣдны мы. Что же на насъ смотрѣть? Плясать, танцевать, только мы это и умѣемъ. Что скажутъ товарищи наши по бѣдности, которые, вотъ, желаютъ, равно, принять участіе въ нашемъ танцѣ и нашемъ веселіи? Не такъ же намъ поступать съ царями? Такъ вотъ, не хотимъ мы, о, вѣстники, отвѣчали Гунахпу и Сбаланкэ.

Сильно понуждаемые, и храня на лицѣ явные знаки неудовольствія своего и огорченія, отбыли они, вопреки желанію: но отказались они идти быстро, и нѣсколько разъ принимались глашатаи ихъ убѣждать снова, чтобы только привести ихъ къ царю.

И вотъ пришли они къ царствующимъ, и, смиренно, униженно, опустили они свою голову, кланяясь, преклонились глубоко, простерлись во прахъ, и жалкій былъ видъ ихъ, одежды изношенныя, явили они по своемъ прибытіи по-истинѣ скудный ликъ.

Ихъ спросили тогда, какія ихъ горы родныя, и племя какое; ихъ также спросили, кто были ихъ мать и отецъ.—Откуда идете? спросили ихъ.—Врядъ ли, владыка, осталось у насъ какое о томъ воспоминаніе. Мы не вѣдали лица матери нашей и нашего отца, и были мы малы, когда они умерли, сказали они, и больше не говорили.

Весьма хорошо. Сдѣлайте-жь таѣ теперь, чтобы могли мы на вѣсль дивиться, сдѣлайте все, что вы можете, и что хотите, а мы дадимъ

вамъ вознаграждение ваше, сказано было имъ.—Мы не хотимъ ничего; но по-истинѣ исполнены мы страха и болезни, отвѣтили они царю.

Не бойтесь и не страшитесь, танцуйте, пляшите. Изобразите сначала, какъ убиваете вы другъ друга, и сожгите домъ мой; дѣлайте все, что знаете, дабы усладились мы зрѣлищемъ сего, это есть все, чего желаетъ сердце наше. А засимъ отбудете вы, неимущіе, и дадимъ мы вамъ вашу награду, повторили имъ.

Тогда начались танцы и пѣніе, и вся Ксибалъба собралась вокругъ нихъ, чтобы видѣть. И, начавъ танцевать, явили они пляску Ласочки, и изобразили потомъ танецъ Филина, и танецъ Броненосца.

И сказалъ имъ царь: Убейте мою собаку, что вотъ тутъ, и верните опять ее къ жизни, сказалъ онъ.—Хорошо, отвѣтили они, убивая собаку; потомъ они воскресили ее: и по-истинѣ собака рада была вернуться къ жизни, и махала хвостомъ, веселясь, что вотъ воскресла.

И сказалъ имъ царь: Сожгите же теперь мой домъ,—сказалъ онъ. И тотчасъ зажгли они домъ царя, и все владыки сидѣли тамъ, внутри и не обожглись. И, минуту спустя, восстановили они его въ цѣльности, и врядъ-ли минуту всего утраченъ былъ домъ Усопшаго.

Восхищены были все владыки весьма, и очень они также были услаждены плясками. Тогда сказано имъ было отъ царя: Убейте теперь человѣка, но чтобы только онъ не умеръ, прибавилъ онъ.

Весьма хорошо,—сказали они. Тутъ схватили они одного человѣка, и, раскрывъ ему грудь, вынули они сердце этого человѣка, и вознесли его, и явили глазамъ владыкъ. И были удивлены, равно, Усопшій и Семикратно-Усопшій. Но, минуту спустя, вернули они человѣка къ жизни, и выказывалъ онъ большую радость, что воскресъ.

Владыки продолжали дивиться: Убейте теперь другъ друга, вы сами; вотъ что хотимъ мы видѣть, это по-истинѣ угодно сердцу нашему это зрѣлище, что вамъ надлежитъ особенно, сказали еще владыки.—Весьма хорошо, отвѣтили они.

Послѣ этого началось закланіе одного другимъ; это былъ Гунахпуш, что былъ убитъ Сбаланкѣ; руки его и ноги были отрѣзаны одна за другой, голова была отдѣлена отъ туловища и унесена далеко отъ него, сердце же его было исторгнуто и явлено всѣмъ владыкамъ Края Тѣневого, что совсѣмъ были пьяны отъ зрѣлища.

Съ оцѣпенѣніемъ глядѣли они, но видѣли только одно, зрѣлище, явленное Сбаланкѣ: Встань, сказалъ онъ затѣмъ, и Гунахпуш былъ возвращенъ къ жизни. Оба они веселились весьма. Веселились и владыки;

истинно, то, что свершали они, наполняло восторгомъ сердце Гуна-Камэ и Вукуба-Камэ, и они такъ все чувствовали живо, какъ будто-бы сами были исполнителями зрѣлища.

И избытокъ желанья и любопытства такъ увлекъ владыкъ, чрезмѣрностью своей, что воскликнули Усопшій и Семикратно-Усопшій: Сдѣлайте то же и съ нами, предайте насть закланію, сказали Гунь-Камэ и Вукубъ-Камэ, говоря къ Гунахпу и Сбаланкэ.

Весьма хорошо, вы воскреснете; развѣ смерть можетъ для васъ существовать? А насть уладить, это ваше право, о, владыки рабовъ своихъ и слугъ своихъ покорныхъ, отвѣтили они владыкамъ.

И вотъ тотъ, кого первого привезли они въ жертву, былъ главный царь, и ими его было Гунь-Камэ, Усопшій, самодержецъ Ксибальбы, Края Тѣневого, Края Крота Разрисованного. И какъ только умеръ Гунь-Камэ, овладѣли они Вукубомъ-Камэ, Семикратно-Усопшимъ, и не вернули они имъ жизнь.

Тогда обратились въ бѣгство всѣ владыки Ксибальбы, видя царей своихъ мертвыми и грудь ихъ раскрыты: въ единый мигъ были они сами приносимы въ жертву, двоими по двое, какъ заслужили они кары той. Мигъ одинъ былъ нуженъ, чтобы смерть призвать къ царю, и не вернули они ему жизнь.

Но вотъ одинъ изъ владыкъ смирился тогда униженно передъ явившими пляску, не будучи до этого ни пойманъ, ни уловленъ. Сжалътесь надо мною, сказалъ онъ, когда признали они его.

Данники ихъ и слуги, всѣ бѣжали толпой въ глубокую стремину, наполнивъ одною огромною кучей всю обширную пропасть; тамъ на-громоздились они, тамъ были они открыты безчисленными Муравьями, которые напали на нихъ, застигши въ безвыходномъ мѣстѣ.

Такъ были они приведены по дорогѣ, и, приходя къ побѣдителямъ, простирались во прахъ предъ ними униженно и сдались всѣ, на полное ихъ усмотрѣніе. Такъ были побѣждены владыки Ксибальбы, Края Тѣневого, и лишь черезъ чудо, и путемъ своего перевоплощенія, свершили Гунахпу и Сбаланкэ это дѣло побѣды надъ Краемъ Крота Разрисованного.

10.

Послѣ этого сказали свои имена свершившіе пляску и явившіе та-нецъ, и были они вознесены предъ лицомъ всѣхъ людей Ксибальбы.

Вы, услышьте имена наши, и мы скажемъ вамъ также имена отцовъ

нашихъ. Воть мы здѣсь, мы, Гунахпу и Сбаланкѣ, Метатель Шаровъ и Тигренокъ-Ягуаръ, таковы наши имена. Отцы же наши, которыхъ вы предали смерти, зовутся Гунгунъ-Ахпу и Вукубъ-Гунахпу. Воть мы здѣсь, мстители, отомстившіе за пытки и страданія отцовъ нашихъ. Воть, мы беремъ всѣ тѣ бѣды и тяжести зла, которыя вы для нихъ измыслили; мы прикончимъ вѣсть всѣхъ, всѣхъ предадимъ мы смерти, и ни одинъ изъ вѣсть не сможетъ ускользнуть, было имъ объявлено.

Послѣ чего всѣ подданные Ксибальбы простерлись во прахъ со стечніями. Сжалтесь надъ нами, о, Гунахпу и Сбаланкѣ! Истинно это, свершили мы грѣхъ противъ отцовъ нашихъ, какъ говорите вы, отцовъ вашихъ, что погребены въ Усыпальницѣ, отвѣтили они.

Весьма хорошо. Такъ воть приговорь нашъ надъ вами, который возвѣщаемъ мы. Слушайте, вы всѣ, вы подданные Ксибальбы, Края Тѣневого. Поелику блескъ вашъ и могущество ваше болѣе не существуютъ, кровь ваша погосподствуетъ еще немногого, но мячъ вашъ не будетъ больше кружиться въ чертогѣ игральномъ Игры въ Шарѣ. Вы будете годны лишь на то, чтобы дѣлать посуду изъ глины, котлы, сковородки, чтобы зерна выбивать изъ колосьевъ маиса; и лишь звѣри, что живутъ въ кустарникахъ и въ мѣстахъ пустынныхъ, будуть вашею долей, малые куста, и малые мѣстъ необитаемыхъ. Всѣ счастливые данники наши и подданные, всѣ тѣ, что приемлютъ удѣль въ жизни благоустроенной, съ вами не будутъ, ни вамъ надлежать не будутъ, пчелы одни плодиться будутъ передъ вашими глазами. Люди превратные, люди угрюмые, люди жестокіе, плачьте же. Ужь больше не захватить врасплохъ людей, какъ вы то дѣлали; будьте же внимательны къ тому, что вамъ возвѣщено объ этомъ покорительномъ мячѣ, объ этомъ властительномъ шарѣ.

Такъ сказали они всѣмъ подданнымъ Ксибальбы, Края Тѣневого.

Такъ началось ихъ разрушеніе и гибель, какъ изъ возвзянія къ нимъ слѣдовало. Но блескъ ихъ и раньше никогда не былъ очень великий: только воть любили воевать они съ людьми; и по-истинѣ, не называли ихъ богами древле: но видъ ихъ внушалъ страхъ и ужасъ; злы они были, какъ Соры и Филины, конечно были страшны и злы лица ихъ, и сѣяли они лишь зло и разногласіе. Невѣрны они также были данному слову, бѣлые и черные въ одно и то же время, лицемѣры, тираны двуликіе, такъ говорять о нихъ. Сверхъ сего, разрисовывали они себѣ лица, раскрашивали краской. Но воть нѣть болѣе

ихъ владычества, и могущество ихъ перестало возрастать. Такое свершили Гунахпу и Сбаланкэ.

Междь тѣмъ праматерь ихъ стонала и плакалась предъ тростниками, которые посадили они: возросли эти тростники; потомъ они снова изсохли; но, когда бросили ихъ въ костеръ, зазеленѣли они еще разъ.

Зажгла послѣ этого праматерь ихъ жаровню, и жгla курительный копаль благовонный передъ тростниками, въ память внуачать своихъ. Возвеселилось сердце этой Старой, когда тростники зазеленѣли вторично: получили они тогда почести божескія отъ праматери, что назвала ихъ Средоточіе Дома, и Средоточіе, такъ назвала ихъ.

Тростники Живые, Земля Выравненная, таково стало имя того мѣста; и имя Средоточія Дома, имя Средоточія было ему дано, ибо посадили они тростники посреди горницы дома своего: и она назвала мѣсто Земля Выровненная, Тростники Живые на землѣ выравненной, для того выравненной, чтобы посадить тростники, и назвала ихъ Тростниками Живыми, ибо вторично они зазеленѣли, такое имя дала тростникамъ Смуканѣ, дважды мать наша, памятнымъ этимъ камышамъ, что оставили Юные для Старой.

Первые же отцы, что умерли древле, были Гунгунъ-Ахпу и Вукубъ Гунахпу; видѣли также они лица отцовъ своихъ тамъ въ Ксибальбѣ; и говорили отцы ихъ съ потомками своими, побѣдившими Ксибальбу, Край Тѣневой.

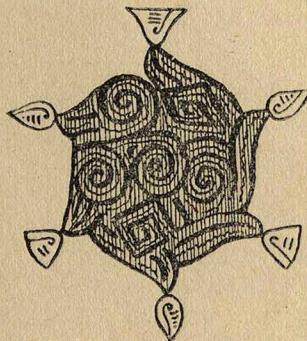
И вотъ какъ отцы ихъ получили почести свои погребальныя: Вукубу-Гунахпу даны были они: чтобы ихъ совершить торжественно, къ Усыпальницѣ пошли, и пожелали сдѣлать подобіе его. Итакъ, искали его имѧ, ротъ его, носъ его, кости его, и его лицо.

Пришли сперва къ имени его; но мало что еще получили сверхъ сего; это все, что пожелалъ онъ сказать, только это речено было ртомъ его. Итакъ, вотъ какъ они вознесли память отцовъ своихъ, оставленныхъ ими въ Усыпальницѣ.

Да будетъ имѧ ваше отнынѣ призываю, сказали имъ сыны ихъ, дабы утѣшена была ихъ душа. Первые взойдете вы на сводъ небесъ; первые, равно, будете обожаемы вы посреди всѣхъ народовъ, живущихъ въ благоустроеніи. И не утратится имѧ ваше; такъ да будетъ! сказали они отцамъ своимъ, чтобы утѣшены были ихъ тѣни. Мы мстители, мы отомстители смерти вашей и вашей гибели, страданій вашихъ и всѣхъ трудовъ, черезъ которые заставили васъ пройти.

Таковы были ихъ повелѣнія, когда говорили они съ народомъ Края Тѣневого, что былъ побѣжденъ ими. Затѣмъ взошли они отсюда въ средоточіе свѣта, и тотчасъ взошли отцы на небеса: одному досталось Солнце, другому Луна, что освѣщаютъ сводъ небесъ и поверхность земли, и въ небѣ живутъ они.

Тогда вознеслись, равно, четыреста Юныхъ, что преданы были смерти Ципакной, чье имя Пѣтушья Шпора; были они сотоварищами Гунгуну-Ахпу и Вукубу-Гунахпу, и стали они звѣздами небесными.



ЧЕЛОВЪЧЕСКАЯ ПОВѢСТЬ КВИЧЕЙ-МАЙЕВЪ.

ЧЕЛОВѢЧЕСКАЯ ПОВѢСТЬ КВИЧЕЙ-МАЙЕВЪ.

Изъ Священной книги Пополь-Ву.

1.

Четыре было ихъ, нашихъ праотцевъ, нашихъ отцовъ: Баламъ-Квитцэ Баламъ-Агабъ, Магукута, и Ики-Баламъ. Таковы ихъ были имена: Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое, Тигръ Луны.

Это были они, отъ кого размножились племена земные, большія и малыя.

И вотъ имена ихъ женъ: Кага-Палуна, Чомига, Тцуунуга, Какиксага. Такъ назывались царственные ихъ супруги: Вода Водопадная, Влага Красиваго Затона, Вода Домъ Колибри, Вода Домъ Яркихъ Попугаевъ.

Отъ нихъ родились люди, племена большія и малыя, и мы, народъ Квичей. Въ великомъ числѣ существовали въ то время приносящіе жертву. Ихъ не было только четыре, но лишь четыре были наши матери, праматери народа Квичей.

Различны были имена народовъ, распростершихъ свои числа по Востоку. Баламъ-Квитцэ былъ отецъ и праотецъ девяти великихъ домовъ, чье имя Кавекъ; Баламъ-Агабъ—отецъ и праотецъ девяти великихъ домовъ, чье имя Нимгаибъ; Магукута — отецъ и праотецъ четырехъ великихъ домовъ, чье имя Агау-Квиче.

Они существовали въ трехъ раздѣленіяхъ родовъ, и помнилъ каждый родъ имя отца своего и праотца, распространяясь и множась на Востокѣ.

Такъ же точно пришли Тамубъ и Илокабъ, съ тринадцатью своими племенами. То были Тэкпаны, Рабиналы, Какчикели, и всѣ тринадцать супружественныхъ племенъ. И здѣсь рѣчь идетъ лишь о главныхъ племенахъ. А было много и другихъ, распространявшихся по странамъ, гдѣ встаетъ Солнце.

Великое число людей возникло, и въ темнотѣ они множились: не

было еще благоденствія, когда они множились; но они жили всѣ вмѣстѣ и великимъ было ихъ существованіе и слава ихъ въ странахъ Востока.

Не служили они еще тогда и не возставляли алтарей богамъ, но они лишь обращали свои лица къ Небу, и не знали, что они пришли дѣлать такъ далеко.

Тамъ жили тогда въ радости общей люди черные и люди бѣлые: кротокъ былъ видъ этихъ людей, кротокъ былъ языкъ этихъ народовъ, кротокъ и разуменъ былъ ихъ слухъ.

Но есть роды и роды подъ Небомъ, и есть люди, лица которыхъ не видишь; нѣть у нихъ домовъ, и пробѣгаютъ они, какъ безумные, горы малыя и великия, и оскорбляли они земли этихъ людей.

И обѣ этомъ говорили тѣ, которые видѣли, какъ встаетъ Солнце. Одинъ былъ языкъ у всѣхъ у нихъ: не взывали они еще ни къ дереву, ни къ камню; и лишь помнили о словѣ Творца и Создателя, Сердца Неба и Сердца Земли.

И они говорили, размышая о томъ, чтѣ скрывало въ себѣ возстаніе дня: и, исполненные священнымъ словомъ, полные любви, послушанія, и страха, слагали они свои моленія; потомъ, поднявъ свои глаза къ Небу, они просили себѣ дочерей и сыновей.

Слава Тебѣ, Творецъ и Создатель. Ты, что насъ видишь и слышишь насъ, не покидай насъ. О, Сердце Неба, о, Сердце Земли, дай намъ наше потомство и наше нисхожденіе, да идемъ мы въ уровень со Свѣтомъ; да будетъ наша жизнь и посѣвы наши—какъ Солнце въ своеи движеніи. Дай намъ идти всегда по дорогамъ открытымъ, по тропамъ, гдѣ нѣть западней; да будемъ мы всегда спокойны и въ мирѣ съ нашими; да текутъ наши дни счастливымъ теченіемъ; дай же намъ жизнь безупречную, свѣтло-зеленые пути, лучисто-мирный день, лучисто-добрюю жизнь, о, Ураганъ, о, Молнія въ изломѣ, о, Молнія ударная, о, Чипи-Нанавакъ, Ты, бывшій въ язвахъ, но сжегшій себя и ставшій Солнцемъ, Ты, Ракса-Нанавакъ, Лунноликій, Ты, Вокъ-Гунахпу, Волшебно-Морской, Ты, Властный Покоритель, Ты, Змѣй Изумрудно-Перистый; и ты, что рождаешь и даешь бытіе, Спакокъ, Смуканэ, Праматерь Солнца, Праотецъ Свѣта, сдѣлай такъ, чтобы взошли посѣвы и чтобы былъ свѣтъ.

Такъ говорили они, призывая возвращеніе свѣта, и, ожидая восхода Солнца, они смотрѣли на Утреннюю Звѣзду, на великое свѣтило, что идетъ передъ Солнцемъ, которое озаряетъ сводъ Неба и поверхность Земли, вездѣ, гдѣ путь человѣковъ созданныхъ.

2.

И говорили Баламъ-Квитцэ, Баламъ-Агабъ, Магукута, и Ики-Баламъ: Подождемъ еще восхода Солнца. Такъ говорили эти великие мудрые. Эти люди, наученные въ знаніяхъ, эти люди, исполненные почитанія и повиновенія, какъ ихъ называли.

И не было еще ни дерева, ни камня, чтобы ихъ хранили наши отцы и наши матери: лишь Солнца ждали ихъ сердца, и всѣ племена уже были весьма многочисленны, такъ же какъ племя Яки, племя приносящихъ жертву.

Пойдемъ же, поищемъ, посмотримъ, нѣтъ ли чего, чтобы хранить наши знаменія; поищемъ, не найдемъ ли чего, что могли бы мы зажечь и что свѣтило бы во имя нашихъ знаменій. Ибо такъ, какъ мы есмь, никого мы не имѣемъ, кто блюль бы надъ нами. Такъ говорили они, Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое, и Тигръ Луны.

И вотъ одинъ городъ услышалъ ихъ рѣчи, и они отбыли.

Вотъ имя тѣхъ мѣсть, куда они пошли, искатели, имя это—Туланъ-Цуива, Семь Пещеръ—Семь Срываовъ. И всѣ они прибыли въ Туланъ, иначе Туле. Счастье нельзя было людѣй, пришедшихъ туда въ добромъ порядке.

И дали имъ ихъ боговъ, отдали, и первыми были боги Балама-Квитцэ, Балама-Агаба, Магукуты, и Ики-Балама, и сердца ихъ исполнились радостью. Мы нашли, наконецъ, то, чего мы искали,—говорили они.

Первый вышелъ богъ Тогиль, Звенящій Ливень, Звукъ Браннаго Боя, и они помѣстили его въ ковчегъ, и Тигръ съ кроткой улыбкой понесъ его. Потомъ вышли для Тигра Ночи и для Тигра Знаменитаго Имени Авиликесъ и Гакавитцъ, чьи имена непостижны, а Тигръ Луны получилъ бога Никахтага, что значитъ Средоточіе Долины.

И прибыли тутъ всѣ другія племена, Рабиналы, Какчикели, и Тцикинаги. И это тамъ смѣшился языкъ племенъ, и оттуда ведется различіе ихъ языковъ. Они не разумѣли другъ друга ясно, когда они прибыли въ Туланъ. И тамъ они раздѣлились, были тѣ, что ушли на Востокъ, другіе же пошли здѣшними путями.

И шкура животныхъ была ихъ единственной одеждой: они не имѣли этого изобилія добрыхъ тканей, въ которыхъ бы могли одѣться, шкура животныхъ была ихъ единственнымъ уранствомъ. Они были бѣдны,

ничего у нихъ не было въ ихъ владѣніи, но только они были людьми дивными по своей природѣ.

Когда они прибыли туда, въ Туланъ-Цуиву, въ Семь Пещерь—Семь Срызовъ, дологъ былъ ихъ путь, говорится въ древнихъ сказаніяхъ, дологъ былъ ихъ путь, чтобъ придти туда.

3.

Не было еще тогда Огня; но были тѣ, что молились Тогилю, и таковъ былъ Богъ народа этого, и первый онъ создалъ Огонь; не знаютъ въ точности, какъ онъ возникъ, ибо Огонь уже блесталъ, когда увидали его Баламъ-Квитцѣ и Баламъ-Агабѣ.

Увы, нѣтъ у насть того Огня, что возникъ, говорили они. Мы умираемъ, мы умираемъ отъ холода, повторяли они, скорбя. И Тогиль, чье имя Звенящій Ливень, сказалъ имъ: Не сѣтуйте. Это вамъ будетъ надлежать хранить или разрушать Огонь, о которомъ вы говорите.

Истинно? О, если бъ такъ было, нашъ Повелитель! Ты, наша поддержка и кормилецъ нашъ, ты, нашъ Богъ, говорили они, поднося ему приношенія.

Хорошо, отвѣчалъ имъ Тогиль, чье имя Звукъ Браннаго Боя, поистинѣ, я вашъ Богъ; такъ да будетъ; я вашъ Повелитель; такъ да будетъ, говорилъ Тогиль приносящимъ жертву. И согрѣлись племена, и радовались по причинѣ Огня.

Но потомъ начался сильный дождь, и онъ погасилъ Огонь племенъ, и великий градъ упалъ на головы всѣхъ племенъ, и ихъ огонь потухъ по причинѣ града, и не было болѣе этого Огня, который возникъ.

Тогда Баламъ-Квитцѣ и Баламъ-Агабѣ еще разъ взмолились обѣ Огнѣ: О, Тогиль, воистину мы умираемъ отъ холода, говорили они.—Хорошо, не сѣтуйте, отвѣтствовалъ Тогиль. И тотчасъ онъ заставилъ брызнутъ Огонь пляшущимъ движениемъ въ тростниковой впадости материнства.

И обрадовались, и согрѣлись у Огня Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое, и Тигръ Луны. И всѣ племена потянулись къ нимъ, одно за другимъ, ибо огонь племенъ погасъ и они умирали отъ холода.

Къ мудрымъ Тиграмъ пошли они просить Огня, ибо ничего они не могли по причинѣ холода и заморозковъ, дрожали, и жались они всѣ

другъ къ другу, и зубы у нихъ стучали; въ нихъ не было жизни, руки и ноги ихъ отяжелѣли, такъ что ничего они не могли держать въ рукахъ, когда пришли.

Не обижайте насъ, говорили племена, мы съ вами теперь, и пришли просить у васъ немнога вашего огня. Но не такъ ихъ приняли, какъ они ждали, и сердце племенъ опечалилось.

Уже языки Балама-Квитцѣ, и Балама-Агаба, и Мугукуты, и Ики-Балама былъ другой. Горе намъ, горе намъ! говорили племена разноязычныя. Мы забыли нашъ языкъ. Что же мы сдѣлали? Теперь мы погибли. Откуда же это пришло, кто ввелъ насъ въ заблужденіе? У насъ былъ лишь одинъ языкъ, когда мы пришли изъ Туле, одинъ былъ способъ возставлять алтарь. Дурно это, то, что мы сдѣлали, повторяли между собою всѣ племена въ лѣсахъ и подъ ліанами.

Въ этотъ мигъ явился человѣкъ передъ глазами Балама-Квитцѣ, Балама-Агаба, Мугукуты, и Ики-Балама. Онъ былъ изъ страны, чье имя—Ксибальба, Края Тѣневого, и такъ заговорилъ къ нимъ этотъ посланный:—

Истинно, это вашъ Богъ, тотъ, кого вы поддерживаете, и онъ есть знаменѣе и тѣнь вашего Творца и вашего Создателя. Не давайте же вашего огня племенамъ, до тѣхъ поръ, пока не дадутъ они Тогилю, который есть вашъ повелитель, того, что они дали вамъ. Потребуйте же для него, для того, чье имя Звукъ Браннаго Боя, что дадутъ они, чтобы взять огонь. Такъ сказалъ имъ посланный изъ Ксибальбы.

Крылья его были какъ крылья летучей мыши. Я посланный отъ вашего Творца и отъ вашего Создателя, сказалъ имъ онъ.

И они исполнились веселія; сердце Тогиля, и сердце Авиликса и Гакавитца, чьи имена непостижны, возвеселились равно, пока говорилъ этотъ посланный изъ Страны Горныхъ Призраковъ. И внезапно онъ исчезъ отъ ихъ взглядовъ, но не пересталъ существовать.

И пришли тогда еще племена, умиравшія отъ холода; ибо много было града, и великъ былъ темный дождь, который сгущался, и холодъ былъ несосчитанный.

Итакъ, всѣ племена сошлись, дрожа и бормоча невнятно отъ холода, тамъ, где были четыре мудрые Тигра. Велика была разорванность и пытка ихъ сердцъ, ихъ рты и ихъ глаза были полны печали.

Украдкой вернувшись, они вопросили: Неужели же не сжалитесь надъ нами? Лишь немнога огня вашего мы просимъ. Развѣ было больше, чѣмъ одно жилище для насъ всѣхъ, больше, чѣмъ одна родина

для насъ, когда вы были созданы и оформлены? Сжалтесь надъ нами, повторяли они.

Что вы намъ дадите за то, чтобы мы надъ вами сжалились? — отвѣчали они имъ. — Мы дадимъ вамъ серебра, — отвѣчали племена. — Мы не хотимъ серебра, — отвѣтили Баламъ-Квитцэ и Баламъ-Агабъ. Мы спросимъ Тогиля, и скажемъ вамъ. — Хорошо, отвѣчали племена.

Что ты хочешь, чтобы дали племена, о, Тогиль, Звенящій Ливень, Звукъ Браннаго Боя, племена, которыхъ просятъ твоего Огня? — говорили тогда эти мудрые.

Хорошо, — отвѣчаль Тогиль, — хотятъ ли они соединиться со мной, разъявъ свой поясъ и обнаживъ свою грудь? Даётъ ли ихъ сердце согласіе на то, чтобы они меня обняли? Обняли Тогиля? Но, если они этого не хотятъ, я не дамъ имъ вовсе Огня.

Скажите имъ, что это лишь мало-по-малу совершится, черезъ разъятье пояса и обнаженіе груди, это соединеніе. Скажите имъ. Такъ было отвѣчено Тиграмъ, у которыхъ просили Огня.

И они передали слово Тогиля. И отвѣтили племена: Хорошо, будетъ соединеніе, и мы обнимемъ его. И не медлили они съ своимъ обѣщаніемъ. И, получивши Огонь, они согрѣлись. Но они не знали, что они обѣщали.

4.

Была, однако же, одна толпа, которая похитила Огонь въ дымѣ; толпа эта была изъ дома Цотциль, и знаменіе ея было — летучая мышь.

Когда они проходили въ дымѣ, тихонько тихонько они проходили; Какчикиями звались они, и не просили они объ Огнѣ, и не сдались, какъ побѣжденные.

Но всѣ другія племена попали въ эту западню, изъявивъ согласіе на разъятіе своего пояса и на обнаженіе своей груди; ибо именно обнаруженіе груди, раскрытие ея, разумѣлъ Тогиль, Звенящій Ливень, когда приносили жертву всѣ племена передъ Его ликомъ, когда вырывали имъ сердце изъ груди, изъ обнаженія разъятой груди.

Не совершался еще этотъ обрядъ, когда Тогиль, Звукъ Браннаго Боя, предложилъ имъ ихъ смерть, въ ея величинѣ и ужасѣ, черезъ руки Балама-Квитцэ, Балама-Агаба, Мугукуты, и Ики-Балама.

Изъ Туллана-Цуивы пришелъ обычай воздерживаться отъ пищи: они постились безпрерывно, и бодрствовали, ждали зари, стерегли восходъ

Солнца. Чередовались, чтобы видѣть великую звѣзду, названную Звѣздою Утра, что предшествуетъ Свѣтилу Дня; блестящая Звѣзда Утра всегда была тамъ, когда они были въ Туле, откуда пришелъ ихъ Богъ.

Но не тамъ достигли они своей власти и своего могущества, а тамъ, гдѣ раздавили племена большія и малыя, и гдѣ наложили на нихъ ярмо, и принесли ихъ въ жертву предъ ликомъ Тогиля, поднося Ему кровь и жизнь, вырывая для Него сердца изъ раззятой обнаженности груди.

Въ темнотѣ и въ ночи пришла къ нимъ эта великая мудрость, и ей они стали дѣйствовать.

И сорвались они съ того мѣста, гдѣ были, и оставили мѣсто, гдѣ восходитъ Солнце: Не здѣсь наше жилище, пойдемъ, пойдемъ, посмотримъ теперь, гдѣ мы его укрѣпимъ.

Такъ говорилъ Тогиль. Такъ открылся онъ Тигру съ кроткой улыбкой и Тигру Ночи, и двумъ другимъ мудрымъ. Вознесите прежде всего ваши благодаренія и хвалы. Сдѣлайте себѣ также отверстія въ ушахъ, пронзите ихъ шипами, и пронзайте ваши руки у мѣста сгиба ихъ, иносите въ жертву вашу кровь; въ этомъ будетъ ваша благодарность передъ Богомъ.

Хорошо, отвѣчали они, пронзая себя шипами. И они запѣли пѣсни о своемъ уходѣ изъ Туле; и сердца ихъ стонали, когда они пустились въ путь, оторвавшись отъ Туле.

Увы, мы не увидимъ здѣсь болѣе зари въ ту минуту, когда рождается Солнце, озаряющее поверхность Земли.

И много людей оставалось въ дорогѣ, ихъ бросали спящими на пути, ибо каждое племя уходило въ путь такъ, чтобы видѣть Звѣзду, которая есть вѣстникъ Солнца.

И, усталые, спали въ темнотѣ полусумрака.

Это знаменіе зари держали они въ своихъ мысляхъ, когда онишли оттуда, гдѣ Солнце встаетъ, и чаяніе ихъ было все то же, когда они покидали то мѣсто, которое было на великому отсюда разстояніи, какъ говорятъ намъ въ эти дни.

5.

Въ это время прибыли они на вершину одной горы. Тамъ собрались всѣ, принадлежащіе къ народу Квичей, и тамъ держали они совѣтъ, указуя другъ другу свои мнѣнія. Имя этой горы — Чи-Пиксабъ, что значитъ Предостереженіе.

И, тамъ, соединившись, они восхваляли себя, восклицая: „Мы — Квичи, мы — Квичи“. И дали они названія другимъ народамъ и стали эти народы — другіе. И имена ихъ не стерлись даже и доселъ.

Тамъ держали они совѣтъ, поджидая зарю, и подстерегая выходъ Звѣзды, предшествующей Солнцу при его восхожденіи. Оттуда мы пришли, — говорили они. Но мы разлучились. И разрывалось ихъ сердце, и велико было ихъ страданіе. Ибо не имѣли они ни пищи, ни пропитанія: они вдыхали только запахъ отъ своихъ посоховъ, и думали, что вотъ у нихъ есть пища.

Неяснымъ осталось, какъ перешли они Море: точно какъ не было Моря, такъ перешли они съ той стороны. Они шли по камнямъ разсѣяннымъ, и камни эти были на пескахъ. И потомъ они назвали то мѣсто: Камни — ряды камней, и Пески исторгнутые. Ибо раздѣлилась вода, когда они переходили Море.

Въ эти дни великаго воздержанія отъ пищи, на вершинѣ горы, гдѣ ихъ Богъ продолжалъ съ ними говорить, было сказано Тогилемъ, Авиликсомъ, и Гакавитцомъ четыремъ мудрымъ Тиграмъ: Уйдемъ, уйдемъ. Нужно встать. Здѣсь нельзя долѣе оставаться. Отнесите насъ въ какое-нибудь потаенное мѣсто.

Уже приближается заря. Не исполнились ли бы глаза ваши печали, если бы были мы захвачены врагомъ въ этихъ стѣнахъ, здѣсь, гдѣ мы, по причинѣ васть, о, приносящіе жертву? Унесите насъ каждого въ отдѣльности, повторяли они имъ.

Хорошо, отвѣчали они, и такъ какъ намъ нужно отсюда уйти, мы будемъ искать въ лѣсахъ.

Послѣ этого они взяли своихъ боговъ, и унесли Авилиksа въ Сокрытый Оврагъ, и оставили Гакавитца на великой пирамидѣ, на которой былъ зажженъ огонь, и сокрыли, равно, Тогиля, сокрыли его въ Великомъ Лѣсу. Много тигровъ и змѣй, много ехиднъ и коршуновъ было въ лѣсахъ, гдѣ былъ спрятанъ Тогиль приносящими жертву.

И вмѣстѣ оставались на высокой горѣ четыре мудрые, дожидаясь зари. Не было у нихъ ни сна, ни покоя, и велики были стоны ихъ сердецъ. Печалью покрылись ихъ лица.

Безъ радости мы пришли сюда. Увидимъ ли восходъ Солнца? Какъ случилось это, что, будучи всѣ одного чувства въ нашей родинѣ, мы такъ теперь оторваны? И они передавали другъ другу тоску въ рѣдніяхъ своихъ голосовъ.

Такъ говорили они, и не было у нихъ утѣшенья до зари. Вотъ на

ши боги въ лѣсахъ и оврагахъ, въ высокихъ травахъ и подъ мхами волокнистыми. Даже досокъ у нихъ нѣтъ для сидѣнія. А сколь они велики, Тогиль, Авиликъ, и Гакавитцъ.

Велика ихъ слава, велико ихъ могущество и сила ихъ превыше всѣхъ боговъ всѣхъ народовъ. Безконечны ихъ чудеса, неизречены пути ихъ и странствія въ холодѣ и въ ужасѣ, который существо ихъ внѣдряеть въ сердце народа.

И взошла, наконецъ, заря, было явленіе Солнца, Луны, и звѣздъ.

6.

Велика была радость четырехъ мудрыхъ, когда они увидѣли Утреннюю Звѣзду. Первая вышла она съ блестательнымъ лицомъ впередъ Солнца.

Послѣ этого они раскрыли связку, заключавшую ихъ благовонія, пришедшія оттуда, гдѣ встаетъ Солнце, душистыя куренія, принесенныя ими, чтобы они послужили имъ.

Благовонный копаль, и дымный копаль, и єиміамъ Господень—таковы были три наименованія ихъ ладана. И это зажгли они, начавши торжественную пляску, обращенную къ встающему Солнцу.

Нѣжны были ихъ слезы при этой торжественной пляскѣ, съ медлительной мѣрностью, и душисты были восходящіе дымы ихъ куреній. И потомъ возстонали они, что не видѣли они и еще не созерцали свѣтлого лица Солнца.

Солнце вступило на путь восхожденія, и всѣ животныя, великия и малыя, преисполнились веселія; кончили они свое восшествіе по течению водъ и въ обryвахъ, они помѣстились на крайностяхъ горъ, и всѣ вмѣстѣ устремляли свои головы туда, откуда шло Солнце.

Послѣ этого испустили свой ревъ тигръ и левъ. Но первой птицей запѣвшей былъ Квелитцу, зеленая птица. Всѣ живущіе были исполнены радости, били крылами орель и коршунъ, среди всѣхъ, и великихъ, и малыхъ, птицы слышались взмахи и всплески крыльевъ.

Приносящіе жертву поверглись лицомъ во прахъ: велика была радость ихъ сердецъ, велика была радость всѣхъ племенъ, велика была радость всѣхъ безчисленныхъ глазъ, смотрѣвшихъ на Солнце, которое всѣмъ имъ свѣтило.

И приятно-сухою сдѣлалась Земля по причинѣ лучей Солнца: какъ

нѣкій человѣкъ явилъ себѣ Солнце; присутствіе его согрѣвало, и дѣлало сухою поверхность Земли.

Передъ тѣмъ какъ явилъ Солнце свой ликъ, илистой и влажной была поверхность Земли, но это только пока не появилось Солнце; пришло оно какъ нѣкій человѣкъ и совершило свое дѣло.

Однако же, не было въ теплѣ его силы. Оно лишь показалось. Оно было какъ образъ въ зеркалѣ, и по-истинѣ это не было то же самое Солнце, какимъ оно является теперь, говорится въ сказаніяхъ.

Тотчасъ вслѣдъ за этимъ, Тогиль, Авиликъ, и Гакавитцъ окаменѣли. Окаменѣли, равно, боги Льва, Тигра, Ехидны, Коршуна, Бѣлага Создателя Огня Треніемъ: руки ихъ судорожно упѣшились за сучья деревьевъ, въ тотъ мигъ, какъ являлось Солнце, явились Луна и звѣзды: со всѣхъ сторонъ все сдѣлалось камнемъ.

И, быть можетъ, не было бы насы въ живыхъ теперь, по причинѣ прожорливости звѣрей, львовъ, тигровъ, и ехиднѣ, быть можетъ, наша слава не существовала бы, если бы не заставило Солнце первыхъ животныхъ окаменѣть.

На вершинѣ горы Гакавитцъ создали мудрые городъ, ибо тамъ увидѣли они Солнце, Луну, и звѣзды. И тамъ началось пѣніе ихъ пѣсни Камуку (Мы видимъ), которую они пѣли, и стонали въ своемъ сердцѣ, отъ всего, что они говорили въ своей пѣснѣ.

Увы! далека наша Туле, и жизнь наша тамъ разрушилась, мы отлучились отъ братьевъ нашихъ, которые остались позади. Это вѣрно, что мы увидѣли Солнце, да, мы увидѣли, а они, гдѣ они теперь, въ чѣсть, когда всталася заря? Такъ говорили приносящіе жертву.

Да, по-истинѣ Тогиль есть имя бога народа этого, и звался онъ Йолькуатъ-Кветцалькоатль, когда мы разстались въ Тулантѣ-Цуивѣ. Оттуда мы вышли, и тамъ колыбель нашего народа; оттуда пришли мы, говорили они другъ другу.

И вспомнили они тогда о своихъ братьяхъ, оставшихся тамъ, далеко позади, въ тѣхъ странахъ, что нынѣ зовутся Мексикой. Другіе же остались на Востокѣ.

Велика была тоска ихъ сердецъ на вершинѣ горы, чье имя Гакавитцъ.

7.

И вотъ теперь какое рѣшеніе воспослѣдовало относительно Тогиля и Авиликса. Они пошли увидѣть ихъ и принести имъ хваленія, благодаря за радость лицезрѣнья возставшаго Солнца.

Боги свѣтились межъ скаль среди лѣсовъ; и непостижной, таинственной властью дали они услышать свои голоса, когда прибыли передъ Тогиля приносящіе жертву.

То, что они принесли, и что они возжгли потомъ, не имѣло никакой цѣны: это была лишь древесная смола, храмовая камедь и дикій анистъ. Тогда заговорилъ Тогиль, и таинственно даль онъ имъ правило поведенія, сказалъ, что нужно дѣлать приносящимъ жертву.

По-истинѣ это наши горы и наши долины. Мы еще будемъ вашими; наша слава и блескъ нашъ вознесены передъ лицомъ людей. Вамъ — всѣ народы, ибо мы ваши союзники; храните же вашъ народъ и мы дадимъ ему поученія.

Не давайте насъ созерцать глазамъ племенъ, когда мы будемъ разгнѣваны словами ртовъ ихъ и ихъ поведеніемъ; не давайте намъ впасть въ какую-либо западню, но давайте намъ дѣтей травы и кустовъ, давайте намъ самокъ оленей и самокъ птицъ.

Пожелайте давать намъ немного ихъ крови, ибо мы бѣдны, и оставляйте намъ шерсть оленей; заботьтесь о тѣхъ, что стоять какъ часовые, чтобы видѣть западни, которыя приготовлять для настъ. То будутъ знаменія, которыя вы явите племенамъ.

Гдѣ же Тогиль? скажутъ вамъ тогда, и вотъ вы явите наши знаменія ихъ взорамъ; но не показывайтесь имъ сами: ибо вы будете имѣть другое, что дѣлать. Велико будетъ ваше бытіе; вы побѣдите всѣ народы; вы принесете ихъ кровь и ихъ жизнь передъ лицо наше, и тѣ придуть настъ обнять, которые еще намъ надлежатъ, сказали Тогиль, Авиликъ и Гакавитъ, боги имѣнъ непостижныхъ.

Во образѣ юныхъ являлись они, когда, преображаясь, давали себя увидѣть, съ пришествиемъ даровъ, приносимыхъ имъ. Ибо началась тогда охота, преслѣдованіе птенцовъ всѣхъ птицъ, дикихъ звѣрей, и приносимое принимали приносящіе жертву. Когда находили они птицъ и молодыхъ оленей, тогда шли они распространять кровь оленей и птицъ на краю жертвеннаго камня предъ хотящими богами.

Вышли, вышли боги ихъ кровь, тотчасъ говорилъ камень, въ то

самое время какъ приносящіе жертву приближались, приходя со своими приношеніями. И все то же дѣлали передъ знаменіями отцовъ нашихъ, жгли душистую смолу и жгли дикій анистъ, и траву, что звали они Змѣиной головой.

Знаменія отцовъ оставались, каждое отдельно, на горѣ, гдѣ помѣстили ихъ. И живущіе не оставались въ своихъ домахъ въ теченіе дня, но ходили по всѣмъ горамъ.

И вотъ чѣмъ они питались: личинками слѣпней, личинками шершней и пчелъ, которыхъ они находили въ лѣсахъ: ничего доброго не было у нихъ, чтобы поѣсть, ничего, чтобы пить. И тогда еще не знали хорошенько дорогу къ домамъ своимъ, и не знали въ точности, гдѣ же теперь жены и что съ ними.

8.

И вотъ уже много основалось городовъ, каждый въ отдельности былъ, и каждое изъ племенъ собиралось въ городахъ, выроставшихъ на всѣхъ дорогахъ, и всѣ дороги были открыты.

Что до Балама-Квитцѣ, и всѣхъ четырехъ мудрыхъ, не вѣдали въ точности, гдѣ они. Когда они видѣли людей племенъ, проходящихъ по дорогамъ, тотчасъ кричали они съ края горъ, и это былъ жалостный крикъ волка прерій, и крикъ дикой кошки, такъ же какъ ревъ тигра и льва.

И когда племена проходили по дорогѣ, видя это, они замѣчали: Они воють точь въ точь какъ волкъ прерій, кричатъ какъ дикая кошка, какъ тигръ и левъ. Какъ будто не были они людьми въ мысляхъ всѣхъ племенъ. Нѣтъ ли тутъ западни, нѣтъ ли лукавства какого для насъ?

Что-то есть, чего желаетъ ихъ сердце? По-истинѣ они не страшатся того, что они дѣлаютъ: есть у нихъ что-нибудь въ помыслахъ, когда они ревутъ такъ со львомъ и стонутъ такъ съ тигромъ, и кричатъ, когда видятъ, что одинъ или двое идутъ по дорогѣ,—покончить съ нами хотятъ они.

Итакъ, каждый день приходили домой приносящіе жертву, но они приносили только личинки слѣпней, и личинки шершней и пчелъ, чтобы дать ихъ женамъ своимъ.

И каждый день также шли они передъ лицо Тогиля, Авиликса и Гакавитца, и говорили въ своемъ сердцѣ: Вотъ это они здѣсь, Звения,

щій Ливень и Боги Именъ Непостижныхъ, а мы даемъ имъ только кровь дикихъ звѣрей и птицъ. И мы только пронзаемъ наши уши и наши руки на сгибѣ ихъ. Попросимъ у нихъ силы и мужества. Кто будетъ порицать смерть людей среди племенъ, когда мы убьемъ ихъ одного за другимъ, одного за другимъ? — говорили они другъ другу, передъ ликомъ боговъ.

И они пронзили себѣ уши и руки на сгибѣ ихъ, и собрали кровь губками, и наполнили ею чашу на краѣ камня. Но по-истинѣ не камень тогда представлялъ онъ, но каждый изъ нихъ какъ юный являлъ свой ликъ.

Приносящіе жертву снова возрадовались на эту кровь, когда они увидѣли такимъ образомъ эти знаменія дѣлъ ихъ. Слѣдуйте этими путями, въ томъ средство вамъ спастись. Оттуда, изъ родовой колыбели, изъ Туле, когда вы принесли насъ, прозвучалъ отвѣтъ, изъ родовой колыбели была принесена кожа Пацилицибъ, кожа, сорванная съ женщины, принесенной въ жертву: да натрутся же они кровью, которая сдѣлалась даромъ Тогиля, Авиликса и Гакавитца.

9.

Вотъ, когда началось похищеніе человѣковъ племенъ Бalamомъ-Квитцѣ, Бalamомъ-Агабомъ, Мугукутой и Ики-Баламомъ.

И тотчасъ за этимъ началось избіеніе племенъ. Они брали ихъ, когда люди шли по дорогѣ вдвоемъ или въ одиночку, такъ что не знали, когда они ихъ похищали: и послѣ этого они шли принести ихъ въ жертву предъ лицомъ Тогиля и Авиликса.

Потомъ, распространяя кровь по дорогѣ, они бросали ихъ головы въ отдѣльности по пути. И города говорили: Тигръ пожралъ ихъ. Они говорили это по причинѣ того, что видны были какъ бы слѣды тигровыхъ лапъ, и это ихъ слѣды были, безъ того, чтобы они показались.

Они похитили такъ человѣковъ изъ многихъ городовъ, и лишь очень поздно поняли племена: Не этотъ ли Тогиль ходить между нами? не ходитъ ли между нами Авиликсъ? Это ихъ, безъ сомнѣнія, пытаютъ приносящіе жертву. Гдѣ ихъ жилища? Выслѣдимъ ихъ, повторяли всѣ города.

Тогда они совѣтовались между собою. И начали они выслѣживать, гдѣ приносящіе жертву но слѣды были неясны. Лишь слѣды дикихъ вѣрѣй видѣли они, слѣды тигра, не различая ихъ шаговъ. Не яв-

ственны были ихъ шаги, вывернуты были они, какъ шаги, которые хотятъ обмануть человѣковъ, и дорога ихъ не была развѣдана.

Ибо образуются туманы на мѣстахъ возвышенныхъ, и возникаетъ темный дождь, и образуется грязь отъ дождя, и еще образуется маленький дождь, холодный, и это есть все, что видѣли передъ собой племена.

Сердца ихъ утомлялись въ ихъ исканіяхъ; напрасно проходили они невѣдомые пути, ибо велико было существо Тогиля, Авиликса и Гакавитца: они уходили на вершину горы, удаляясь отъ племенъ, ими истребляемыхъ.

Отсюда началось похищеніе, замышленное кудесниками, когда увлекали они человѣковъ племенъ, чтобы закалать ихъ передъ лицомъ боговъ съ именами непостижными, тамъ, на вершинѣ горы.

Во образѣ трехъ красивыхъ юношей являлись Тогиль, Авиликсъ и Гакавитцъ, и чудесна была ихъ походка и весь ихъ видъ былъ чудомъ. Они купались у края воды, въ рѣкѣ, которая тамъ протекала, лишь для того купались, чтобы явиться, и донынѣ это мѣсто зовется Мѣстомъ Купанья Тогиля, Чи-Ратини баль-Тогиль.

И много разъ города ихъ видѣли; но тотчасъ же они исчезали по волѣ своей, когда замѣчали ихъ города. Тогда быстро распространилась вѣсть, что вотъ они тутъ, Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое и Тигръ Луны. И стали племена держать сѣвѣть о томъ, какъ ихъ заставить умереть.

Сперва племена хотѣли уловить Тогиля, Авиликса и Гакавитца. И всѣ племена сказали: Пусть всѣ будутъ созваны и сойдутся; пусть не будетъ ни одного, ни двухъ полчищъ, которыхъ бы остались сзади.

Какъ уловить ихъ? говорили они между собою. Если мы должны быть погублены продолженiemъ этого похищенія, да будетъ такъ; но, если такое великое могущество Тогиля, Авиликса и Гакавитца, пусть лучше этотъ Тогиль будетъ нашимъ богомъ, и да будетъ угодно Небу, чтобы мы плѣнили его. Они еще не побѣдили насъ. Не многочисленны ли мы въ нашемъ существованіи? А ихъ лишь горсть, слово сколько —не слово о нихъ.

Одни города отвѣтили другимъ: Кто видѣлъ ихъ, какъ они купаются въ рѣкѣ каждый день у края воды? Мы ихъ уловимъ въ томъ мѣстѣ, и будетъ тутъ пораженіе приносящихъ жертву.

Но чѣмъ же уловимъ мы ихъ? повторяли они.—Вотъ въ чѣмъ будеть ихъ западня, рѣшили они. Такъ какъ это являются юные, когда ихъ можно видѣть въ водѣ, пусть двѣ девушки пойдутъ туда; пусть

это будутъ самыя красивыя и самыя прѣнительныя изъ юныхъ нашихъ дѣвушекъ, и да придетъ къ нимъ желаніе обладать ими.

Хорошо, пойдемъ же и отыщемъ двухъ между самыми прелестными дѣвушками, прибавили они, отыскивая своихъ дочерей. Это были поистинѣ самыя свѣтлоликия дѣвушки, которыхъ они послали туда.

Идите, дочери наши, идите на рѣку стирать бѣлье; и если вы ихъ увидите, этихъ трехъ юныхъ, представьте обнаженными передъ ними, и если сердца ихъ проникнутся вожделѣніемъ къ вамъ, позовите ихъ.

И если скажутъ они: Пойдемъ съ вами? вы отвѣтите: Да. И если спросить васть: Откуда вы? Чьи вы дочери? вы отвѣтите: Мы—дочери владыкъ. И скажите имъ: Дайте намъ что-нибудь, какъ знакъ отъ васъ. Если они дадутъ вамъ что-нибудь, и если будутъ имъ ваши лица желаны, отдайтесь имъ. Если же вы имъ не отдадитесь, мы убьемъ васъ. Послѣ этого сердце наше будетъ довольнымъ.

Такъ говорили владыки, когда были посланы двѣ юные дѣвушки: Стая имя одной, и Спочъ имя другой: Быстрая—звали одну, Нѣжная—звали другую.

Таково было рѣшеніе всѣхъ городовъ.

Послѣ этого они ушли, и воистину сдѣлали такъ, чтобы явиться прекрасными и блистательными; и идя около того мѣста, гдѣ купался Тогиль, онѣ рѣзвились безъ стыда, онѣ глядѣли и заглядывали, и шутили между собою. Когда онѣ уходили, владыки радовались на дочерей своихъ, которыхъ они послали.

И вотъ пришли онѣ къ рѣкѣ, и стали мыть бѣлье; онѣ были совсѣмъ голыя, и прыгали передъ скалами, когда появились Тогиль, Авиликъ и Гакавитцъ. Пришли эти юные и нѣсколько удивились на молодыхъ дѣвушекъ, которые были около воды; и тотчасъ дѣвушки покраснѣли, увидя Тогила и шедшихъ съ нимъ.

Но не пришло къ Тогилю и къ его сопровождавшимъ желанье обладать дѣвушками, и были онѣ спрошены: Откуда вы? И было имъ сказано: Чего хотите вы, приходя къ краю нашей воды?

Онѣ отвѣчали: Насъ послали владыки, и потому мы приходимъ сюда. Подите, взгляните на лица этихъ Тогилей, и заговорите съ ними, сказали намъ владыки. Чтобы былъ у насъ знакъ, что вы по-истинѣ видѣли ихъ лица, сказали намъ.

Такъ сказали юные дѣвушки, и этого хотѣли города, чтобы лишены онѣ были своего цвѣта духами Тогила. Но Тогиль и сопровождавшіе его сказали, обращаясь къ Быстрой и Нѣжной: Хорошо, вы получите

знакъ нашей бесѣды съ вами. Подождите минутку, и вы отнесете его этимъ владыкамъ.

Послѣ того совѣтовались они съ приносящими жертву, и сказали четыремъ мудрымъ: Разрисуйте три плаща, начертите на нихъ знакъ вашего существа, чтобы они прибыли въ города вмѣстѣ съ этими двумя молодыми дѣвушками, пришедшими къ краю воды.

Такъ было сказано имъ. И нарисовали они: Сперва Баламъ-Квитцѣ нарисовалъ тигра, онъ нарисовалъ его ликъ на поверхности ткани; орла нарисовалъ на поверхности ткани Баламъ-Агабѣ; Магукута нарисовалъ шершней и пчель со всѣхъ сторонъ, расписалъ ихъ на поверхности ткани.

Такъ закончилось ихъ живописаніе. И, вручая плащи Быстрой и Нѣжной, сказали имъ мудрые Тигры: Вотъ знакъ нашей бесѣды съ вами. Идите же и представьте предъ владыками: По-истинѣ, Тогиль говорилъ съ нами, скажете вы имъ, и вотъ знать, который мы приносимъ, скажете вы имъ; пусть одѣнутъ они плащи, которые вы имъ дадите.

Вотъ что было объявлено молодымъ дѣвушкамъ, когда они ихъ отослали. Расписанныя ткани прибыли съ ними; и тотчасъ же владыки исполнились радости, видя ликъ юныхъ дѣвушекъ, и руки ихъ, обремененный тѣмъ, о чемъ они просили.

Видѣли ли вы лицо Тогиля? спросили ихъ. — Доподлинно видѣли, отвѣтили Быстрая и Нѣжная.— Что же вы приносите намъ какъ знакъ? спросили владыки, думая, что это есть знакъ ихъ согрѣщенія съ Тогилемъ.

Юные дѣвушки развернули тогда расписанныя ткани, и отовсюду тигры и отовсюду орлы, и отовсюду шершни и пчелы ярко глянули съ поверхности тканей, блестящіе на видъ. И всѣ пожелали ихъ надѣть и начали ихъ примѣрять.

Тигръ не сдѣлалъ никакого зла, когда образъ его былъ надѣтъ на плечи владыки. Тогда и второй плащъ былъ надѣтъ, а вторымъ былъ образъ орла. Весьма хорошо, думалъ владыка въ этомъ плащѣ, и ходилъ и проходилъ передъ глазами толпы. Обнаживши все свое сокровенное, надѣлъ на себя владыка и третий плащъ разрисованный.

И только что онъ надѣлъ на плечи образъ шершней и пчелъ, какъ все тѣло его было изжалено шершнями и пчелами. Онъ не могъ терпѣть, не могъ выносить укола этихъ малыхъ звѣрей, и разразился воплями по причинѣ насѣкомыхъ, которые жалили, хотя лишь образъ ихъ былъ нарисованъ на поверхности ткани.

Такъ осмѣяны были владыки и города. Послѣ этого грубо вопро-
сили владыки юныхъ дѣвушекъ: Что же это за ткани принесли вы
намъ? Гдѣ же вы ихъ взяли, недобрыя? говорили они имъ, при видѣ
посрамленія всѣхъ городовъ Тогилемъ.

То, чего они хотѣли, это чтобы Тогиль соблазнился пойти вслѣдъ
за Быстрой и Нѣжной. Но не могъ быть уловленъ Тогиль и сопрово-
ждавшіе его, по причинѣ дивныхъ людей, по причинѣ четырехъ
мудрыхъ.

10.

Тогда всѣ племена снова совѣтовались между собою: Какъ же
погубимъ мы ихъ? По-истинѣ велика ихъ сила теперь. Но нападемъ
на нихъ; мы возьмемъ ихъ приступомъ, и убъемъ ихъ; мы вооружимся
луками и щитами. Не многочисленны ли мы? Да не будуть ни одинъ,
ни два между настѣ, которые остались бы сзади.

Такъ говорили они на вторичномъ своемъ совѣтѣ. И вотъ всѣ пле-
мена вооружились, великое образовалось число воиновъ, когда собра-
лись всѣ города, чтобы убивать.

А Баламъ-Квитцѣ и другіе мудрые были на вершинѣ горы. Гака-
витцѣ было имя горы, и они были тамъ, чтобы спасти дѣтей своихъ
на вершинѣ горы.

Ихъ люди, однако же, не были многочисленны: это не было множе-
ство, какъ множество племенъ, ибо узка была вершина горы, которая
служила имъ крѣпостью.

И вотъ собрались всѣ племена, украсились они бранными доспѣ-
хами, луками и щитами: не исчислить было драгоценный металль ихъ
доспѣховъ, и дивень былъ видъ ихъ владыкъ и ихъ предводителей;
всѣ они были способны сдержать свое слово.

Истинно, истинно, всѣхъ мы убъемъ, говорили они, и этотъ Тогиль,
онъ будетъ богомъ, которому мы станемъ молиться, если только онъ
будетъ нашимъ плѣнникомъ.

Но хорошо зналъ Тогиль, что происходило, и знали обѣ этомъ
мудрые Тигры. Они знали все, что рѣшалось на бранномъ совѣтѣ вра-
говъ, ибо съ этой поры не было у нихъ ни сна, ни покоя.

Послѣ этого всѣ воители снялись съ мѣста и отправились въ путь,
чтобы ночью взять приступомъ крѣпость. Но они не достигли этого;
ибо всю ночь они пробыли въ дорогѣ, и тутъ посрамлены они были
Баламомъ-Квитцѣ и другими мудрыми.

Всѣ они сдѣлали привалъ, чтобы отдохнуть ночью въ пути, и не успѣли они замѣтить, какъ всѣ уснули. Послѣ этого имъ обрили ихъ брови и бороды ихъ; у нихъ взяли драгоцѣнныи металлъ ихъ шейныхъ уборовъ, вмѣстѣ съ вѣнцами ихъ и другими украшеніями. Но изъ драгоцѣннаго металла они взяли только рукоятки ихъ палицъ; это было сдѣлано для того, чтобы унизить ихъ лица и уловить ихъ въ западню, въ знакъ величія народа Квичей.

Пробудившись, тотчасъ потянулись они за вѣнцами своими и за рукоятками своихъ палицъ; но не было болѣе ни серебра, ни золота на рукояткахъ, не было вѣнцовъ.

Кто же это насъ ограбилъ? Кто насъ такъ обрилъ? Откуда пришли похитить наше серебро и наше золото? Быть можетъ, это — демоны, которые похищаютъ людей? Когда же перестанутъ они быть нашими страшилищами? Нападемъ на вершины ихъ города, и увидимъ снова ликъ нашего драгоцѣннаго металла; мы это сдѣляемъ, повторяли всѣ племена; и по-истинѣ всѣ они были способны сдержать свое слово.

Но спокойствіе снизошло въ сердца приносящихъ жертву и обитающихъ на вершинѣ горы. Мудрые Тигры, собравши великій совѣтъ, возвели укрѣпленья на краю своего города, окружили его заставами и стволами деревьевъ.

Затѣмъ они сдѣлали фигуры, подобныи людямъ, и они ихъ размѣстили по закраинамъ крѣпости; дали имъ луки и щиты, возложили имъ на голову золотые и серебряные вѣнцы; все это возложили они на эти фигуры, на людей, сдѣланныхъ изъ дерева, разукрасили ихъ драгоцѣннымъ металломъ городовъ.

Они окопали всѣ подходы къ городу, и затѣмъ вопросили Тогиля: Что, если мы будемъ убиты и побѣждены?—И Тогиль отвѣтилъ имъ: Не тревожьтесь. Я здѣсь.

11.

Тогда были принесены шерши и осы, такъ же какъ ліаны; и помѣстили этихъ жалящихъ въ четыре огромныи тыквы, и поставили ихъ кругомъ города; въ тыквахъ скрывались шерши и осы, и они должны были явить себя въ битвѣ народовъ.

Ихъ городъ былъ осмотрѣнъ, выслѣженъ и разслѣдованъ лазутчиками народовъ. Ихъ не великое число, повторяли они. Но они видѣли лишь фигуры, людей изъ дерева, которые двигались, качая своими луками

и щитами. По-истинѣ они походили на людей, они были похожи на воителей, когда племена смотрѣли на нихъ. И всѣ племена веселились по причинѣ малочисленности ихъ.

Велики были тѣ племена въ своемъ существованіи: нельзя было счасть человѣковъ, воителей и воиновъ, приготовившихся убить четырехъ мудрыхъ, бывшихъ на горѣ съ именемъ Бога. И вотъ каково было ихъ пришествіе.

Итакъ, они были тамъ, Баламъ-Квитцѣ, Баламъ-Агабѣ, Магукута, и Ики-Баламъ, на горѣ, вмѣстѣ съ женами своими и дѣтьми, когда прибыли всѣ воины и воители, и число ихъ не было только два раза восемь тысячъ человѣкъ или три раза восемь тысячъ человѣкъ.

Они обступили оплоты города, испуская великие крики, вооруженные луками и щитами, ударяя себя по рту, вопя, меча и разметывая крики и свисты, когда они прибыли къ подножью города.

Но не было въ этомъ ничего, что могло бы устрашить приносящихъ жертву; они лишь глядѣли съ закраины стѣны, гдѣ помѣстились они съ женами и дѣтьми; но ихъ мысль шла впереди слѣпыхъ словъ и дѣйствій племенъ, въ то время какъ кричащіе поднимались по горѣ.

И уже вотъ-вотъ должны были они броситься ко входу въ городъ, какъ, минуту спустя, сняли покрышки съ четырехъ тыквъ, помѣщенныхъ кругомъ города, и брызнули оттуда шершни и осы; точно дымъ вырвался изъ впалости каждой изъ тыквъ.

И прикончены были тутъ воители жалящими, которые прилипли къ ихъ глазамъ и ихъ бровямъ, къ ихъ ноздрямъ, къ ихъ рту, къ ногамъ и къ рукамъ. Гдѣ они взяли ихъ, гдѣ они собрали ихъ всѣхъ? — вопрошали ослѣпленные племена.

Такъ, прильнувъ къ нимъ, шершни и осы жалили ихъ въ глазной ихъ шарѣ; нагромоздившись безъ числа, жужжали они, нападая на каждого изъ этихъ людей; опьяненные, они не могли болѣе держать свои луки и щиты, и повсюду роняли ихъ на землю.

Падая, распредѣтились они передъ горой; и они не чувствовали даже, что въ нихъ пускаютъ стрѣлы и бьютъ ихъ ударами топоровъ; сущь простые взяли Баламъ-Квитцѣ и Баламъ-Агабѣ; жены ихъ стали ихъ убивать. И лишь половина вернулась, всѣ племена убѣгали въ страхѣ слѣпомъ.

Но тѣ, которыхъ настигали, были убиваемы, и немалое ихъ число погибло. И не всей силой преслѣдовали ихъ, но шершни и осы за ними

гнались, и безъ стрѣлъ погибло ихъ великое множество. Всѣ племена тогда вступили подъ ярмо.

И такъ присмирѣли племена передъ мудрыми Тиграми. Пощадите, не убивайте насть!—говорили племена.—Хорошо, вы достойны смерти, и все же не будете убиты, но вы будете данниками до тѣхъ поръ, пока Солнце свершаетъ свой кругъ, и свѣтъ на Небѣ свѣтить.

Такъ поразили множество всѣхъ народовъ праотцы наши, раздавивъ ихъ на горѣ Гакавитцъ, гдѣ они основались и размножились, и породили сыновей и дочерей.

Послѣ этого сердца ихъ успокоились. И они возвѣстили сынамъ своимъ, что время близко, когда имъ нужно будетъ умереть. И вотъ какъ они умерли.

12.

Такъ какъ они предвидѣли смерть свою и конецъ свой, они возвѣстили обѣ этомъ своимъ дѣтямъ. У нихъ не было, однако, никакого знака болѣзни; они не испытывали ни страданія, ни боли, когда оставили сыновьямъ своимъ послѣднее свое слово.

Камуку! Мы видимъ! запѣли они въ тоскѣ своихъ сердецъ, прощааясь съ тѣми, кому они даровали жизнь. Дѣти наши, мы уходимъ, говорили они, мы уходимъ и мы возвращаемся; славны слова и славны дѣла, которыми мы оставляемъ вамъ. Вы также пришли съ нами изъ нашей далекой родины, о, жены наши, говорили они супругамъ своимъ, и съ каждою простились въ отдельности.

Мы возвращаемся къ нашему народу; уже Царь Оленей наготовѣ, онъ распростерся по Небу. Возвратъ наступилъ; наше дѣло окончено, наши дни сочтены. Помните же о насть, не стирайте насть въ вашей памяти и не забывайте. Вы увидите еще ваши дома и ваши горы, умножайтесь. Такъ да будетъ. Идите путемъ своимъ и увидьте мѣста, откуда мы пришли.

Таково было ихъ слово, и Баламъ-Квитцѣ оставилъ знаменіе своего существа. Въ этомъ будетъ ваше могущество,—сказалъ онъ,—я оставляю вамъ это, и прощаюсь, полный печали.

И оставилъ онъ знаменіе, Величие Окутанное, какъ его называли, и лика его не было видно; ибо они не развертывали его, и не знали его спивокъ, не видѣли, какъ оно было закутано, это Сокровенное

Величіе. И, простишись съ своими сыновьями, они исчезли у подножья горы Гакавитцъ.

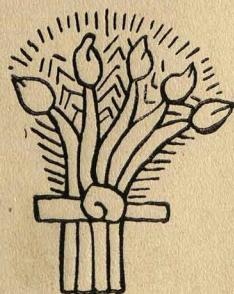
Они не были похоронены своими супругами и своими сынами, ихъ исчезновеніе не было зrimо, когда они исчезали; было зrimо только ихъ прощаніе, и этотъ Внѣшній Покровъ, который сталъ дорогъ ихъ потомкамъ. Это была память отцовъ ихъ, и тотчасъ же былъ зажженъ оиміамъ передъ памятю отцовъ ихъ.

И люди умножились по причинѣ царей своихъ, принявшихъ могу-щество отъ чрестья Балама-Квитцэ. И потомки другихъ Тигровъ отнюдь не исчезли.

Присмирѣли и были принижены всѣ племена, у которыхъ болѣе не было уже могущества, и всѣ они должны были служить каждый день.

Цари вспоминали отцовъ своихъ, и велика была слава Сокровен-наго Покрова. Величіе Окутанное—таково было имя этой Тайны, при-шедшей отъ отцовъ.

Таковъ былъ конецъ и исчезновеніе Тигра съ кроткой улыбкой, Тигра Ночи, Тигра Имени Знаменитаго, и Тигра Луны, этихъ первыхъ людей, которые пришли съ той стороны Моря, гдѣ встаетъ Солнце; уже много времени прошло съ тѣхъ поръ, какъ они пришли сюда, когда они умерли, и весьма престарѣлыми были эти досточтимые, чье имя было—Приносящіе жертву.



КОНЕЦЪ ВЕЛИКАГО НАРОДА.

КОНЕЦ ВЕЛИКАГО НАРОДА.

Изъ Священной Книги Пополь-Ву.

1.

На Востокѣ рѣшилъ идти народъ Квичей: на Востокѣ указуя, говорили о странствіи отцы ихъ, и не забыли они указанія отцовъ своихъ. Давно уже это было, что отцы ихъ умерли, когда дали имъ супругъ племени, и имѣли они вторыхъ отцовъ, отцовъ супругъ своихъ, взявши женъ всѣ трое.

И сказали они, уходя: идемъ на Востокѣ, откуда пришли отцы наши, такъ сказали они, идя въ путь; эти трое были сыны—наследники; Кокаибъ, имя первого, что значитъ Двоимъ-Надлежащій, сынъ Балама-Квитцэ, вождь всѣхъ Кавековъ; Коакутэкъ имя второго, Красивый Цвѣтокъ, сынъ Балама-Агаба, вождь Нигаивовъ; Коагау, имя третьяго, что значитъ Гдѣ Царь, сынъ Магукуты, вождь Агау-Квичей.

Итакъ, вотъ имена тѣхъ, что ушли на ту сторону Моря, троє ихъ было, что отправились въ путь; по-истинѣ, таково было ихъ рѣшеніе, и въ этомъ была ихъ мудрость, заставлявшая ихъ поступить такъ; ибо не напрасно это, что есть люди, подобные имъ. Простились они со всѣми братьями своими и родными своими; исполненные веселія отбыли они. Не умремъ мы; мы возвратимся, сказали они, отправляясь въ путь троє.

И внѣ всякаго сомнѣнія, перешли они Море, когда прибыли на Востокъ, чтобы получить царскую власть. И вотъ имя владыки, самодержца Восточныхъ, куда прибыли они, владыки странъ, гдѣ восходитъ Солнце.

И когда прибыли они передъ владыку, чье имя было Наккситъ, Камень Самоцвѣтный, предъ великаго властителя, предъ судью единственнаго, власть коего была безъ границъ, вотъ, даровалъ онъ имъ знаменіе парственности, и все, что ее является: оттуда знакъ достоинства Владыки Ковра, и достоинство Второго Владыки Ковра, и оттуда знаменіе всего величія и власти Владыки Ковра, и Второго Владыки Ковра, и, въ завершеніе, далъ имъ Наккситъ, Камень Самоцвѣтный,

всѣ отличія царственности, имя же его было еще Топилтцинъ Аккситль Кветцалькогуталь, онъ, кѣмъ лелѣмо было Царство Востока.

И вотъ имена отличій, которыя слѣдуютъ: Тѣнь, тронъ, флейты, гремящій чамт-чамтъ, натуральный порошокъ разноцвѣтный, благовонія, благовонный куренія, тигръ господствующій, птица, олень, раковины, цвѣтокъ, сосновая шишка, перепѣвный татамъ, трубы поющія, знамя съ перьями цапли, все, что они принесли, приходя, зачѣмъ пошли по ту сторону Моря, искусство живописать, чѣмъ отличенъ былъ Туланъ, дабы запечатлѣть событія случившіяся.

Послѣ того какъ прибыли они на вершину города своего, чье имя Гакавитцъ, и послѣ того какъ собрали они всѣхъ тѣхъ, что принадлежали къ Тамубу и Илокабу, сошлись всѣ племена, радуясь видѣть возвратившихся Кокаiba, Коакутэка, и Коагау, снова взявшихъ на себя управление племенами. Рабиналы, и Какчикели, и люди Тцикинаги, Птичьяго Гнѣзда, были преисполнены радости; явился глазамъ ихъ знакъ царственности, величіе могущества ихъ, и великимъ стало существованіе племенъ, хоть не завершили они еще выявленіе могущества своего. Они это были тамъ въ Гакавитцѣ, и было съ ними все, что пришло съ Востока далекаго, куда совершили они странствіе, и были они на горѣ всѣ вмѣстѣ уже весьма многочисленные.

Тамъ также умерли супруги Балама-Квитцѣ, Балама-Агаба, и Магукуты. И, покинувъ свои горы, искали они другихъ холмовъ, гдѣ основались; безчисленны суть мѣста, гдѣ основались они, давая имена мѣстамъ этимъ и мѣняя имена, что были прежде, первыя матери наши и первые отцы наши, дабы увеличиться и распространить свое могущество. Такъ говорили, древле, люди, рассказывая о временахъ этихъ, когда оставили они сперва свой городъ Гакавитцъ и пришли основать иной городъ, что былъ названъ Чи-Квиксъ, что значитъ Въ Терніяхъ.

Далеко расширились они въ окружности города этого, тамъ родили они дочерей и сыновей. Были они тамъ очень численны, и покрывали они уже четыре холма, что назывались одновременно именемъ города ихъ Чи-Квиксъ.

Выдавали они замужъ дочерей своихъ и женили своихъ сыновей; но какъ брачный подарокъ, и какъ приношеніе, назначали они дочерямъ своимъ цѣну, каковую получали, и благимъ было состояніе ихъ дочерей.

И вошли они въ каждую изъ различныхъ четверичностей города, и вотъ имена четверичностей тѣхъ: Чи-Квиксъ, Чи-Чакъ, Гуметага,

Кульба-Кавиналь, Въ Терніяхъ, Въ Ранѣ, Дома изъ Коры, Разукрашенный Предѣлъ. Таковы имена тѣхъ мѣстностей, гдѣ они жили. вотъ выслѣживали они кругомъ въ горахъ, и искали горъ необитаемыхъ; ибо весьма они были численны всѣ вмѣстѣ.

Уже были мертвыми тѣ, что ходили на Востокъ за знаками царственности; и уже старѣющіе, пришли они поселиться въ каждый изъ этихъ городовъ; но не привыкли они еще къ этимъ разнымъ мѣстамъ, гдѣ проходили; испытали они много трудовъ и невзгодъ, и лишь въ преклонномъ возрастѣ и далеко отъ первоначальныхъ жилищъ своихъ нашли они мѣсто, подходящее для города своего. И вотъ городъ, куда они пришли.

2.

Чи-Ицмачи имя мѣста того, гдѣ былъ городъ ихъ, Волосатый; тамъ поселились они наконецъ, и основались прочно; тамъ явили они дѣло могущества своего, начавъ строить дома изъ камня и извести; при четвертомъ родѣ царей въ пыль превратили они известь.

Эти вотъ были глаголющими, Коначе, и Белегебѣ-Квегъ, и съ нимъ Галель-Агау. И потомъ царствовалъ царь Котуга, и съ нимъ Итцайуль, звались они Владыка Ковра и Второй Владыка Ковра, и царствовали они въ градѣ Волосатомъ, Ицмачи, который построили они, и былъ надъ пропастями то городъ великолѣпный.

И лишь три дворца выстроили тамъ въ Ицмачи: еще не было этихъ двадцати четырехъ дворцовъ, лишь три дворца, одинъ дворецъ людей Кавека, и одинъ дворецъ предъ лицомъ людей Нигаiba, и одинъ дворецъ во владѣнїи Агау-Квичей.

Двѣ это были змѣи, и двѣ вѣтви семьи многочисленной, извившіяся. И всѣ они были въ Ицмачи одно сердце: не было между ними разногласій, и не было между ними трудностей; въ покоѣ была царственность безъ споровъ и безъ мятежей; миръ и счастіе были во всѣхъ сердцахъ.

И не было зависти совсѣмъ, не было ревности въ томъ, что они дѣлали, могущество ихъ было еще ограниченнымъ: ничего они еще не сдѣлали великаго, и не возвысились еще. Но тогда попытались они вознести щитъ, тамъ, въ Градѣ Волосатомъ, какъ знакъ царства своего; знакомъ своего величія сдѣлали они его, и знакомъ своей власти.

И когда Илокабъ замѣтилъ это, война возгорѣлась стараніями Илокаба, который хотѣлъ убить этого царя Котугу, люди же Илокаба хотѣли одного лишь царя, и чтобы былъ онъ съ ними. Что до царя Ицтайуля, хотѣли они его покарать, по причинѣ Илокаба, умертвивъ его.

Но ревность ихъ не успѣла противъ царя Котуги, который сизошелъ на нихъ, прежде чѣмъ погибнуть отъ руки Илокаба. Таково было начало мятежа и смятенія войны.

Вошли они приступомъ, сначала, въ городъ, и провели путь свой избивая: ибо то, чего хотѣли они, это гибели лика Квичей, вознамѣрившись царствовать одни. Но они пришли за тѣмъ лишь, чтобы умереть; схвачены были они и сдѣланы плѣнниками, и только невеликому числу изъ нихъ удалось спастись.

И тогда начали приносить ихъ въ жертву: люди Илокаба были закалаемы передъ Богомъ, въ этомъ кара была за грѣхъ ихъ, по повелѣнію царя Котуги. Въ великомъ числѣ также вступили они въ рабство, и слугами стали невольниками, послѣ того какъ раздавлены были за то, что возжгли войну противъ царя и противъ оконовъ города.

Чтобы имя царя Квичей было разрушено, чтобы ликъ его былъ затемненъ и преданъ поношенію, вотъ чего восхотѣли сердца ихъ; но ничего изъ этого не могло осуществиться. И такъ родились жертвоприношенія человѣческія передъ Богомъ, когда вознесся щитъ войны, причина укрѣплений города, что начались въ Ицмачи, зачались въ Градѣ Волосатомъ, подъ тѣнью бранного щита.

Тамъ основалась колыбель его могущества, ибо по-истинѣ велико было царство царя Квичей. Повсюду являлся онъ, окруженный владыками мощными въ дѣлахъ, чарователями, и никого не было, кто смогъ бы ихъ унизить, и никого, кто могъ бы ихъ поколебать, и этимъ укрѣплялось величіе царства, основавшагося въ Ицмачи.

Тамъ возросло обыкновеніе причинять себѣ уколы шипами предъ Богомъ, и ужасъ тамъ возросъ; ужаснулись всѣ народы, малые народы и большие народы, созерцая шествіе плѣнныхъ, которыхъ приносили они въ жертву, и которыхъ убивали по причинѣ величія и власти царя Котуги, царя Ицтайуля, съ людьми Нигаiba и Агау-Квичей.

Лишь три эти отрасли царского рода жили тамъ въ Ицмачи, Градѣ Волосатомъ, каково было его имя, и тамъ, равно, начали они устраивать празднества и неистовства для дочерей своихъ, когда приходили они съ куреніями въ преддверія храмовъ.

Потому-то три отрасли царского рода стали собираться во дворцахъ,

наименованныхъ царскими, и тамъ пили они пьянительные свои напитки, и тамъ ъли они свои яства, цѣну сестеръ своихъ, и цѣну дочерей своихъ, и съ веселіемъ въ сердцѣ только они и дѣлали тогда, что ъли и пили изъ разрисованныхъ выдолбленныхъ тыквъ, внутри своихъ дворцовъ.

Вотъ благодаренія наши и восхваленія наши богамъ, для потомства нашего, знакъ нашего слова о дѣвшкахъ и юношахъ, говорили они. И туда приходили они давать имена, и тамъ другъ друга величали, и раздѣлились на семьи и сплотились въ семь племень, и раздѣлились на четверичности города.

Соединимся заодно, мы, Кавеки, мы, Нигабы, и мы, Агау-Квичи, говорили три отрасли царского рода и три великіе дома. И долгое время пребывали они въ Ицмачи, пока не нашли они и не увидѣли другой городъ, и покинули они тогда, въ свой чередъ, Градъ Волосатый.

3.

Послѣ этого, когда поднялись они, чтобы покинуть Ицмачи, пришли они въ столицу, чье имя Гумаркаагъ, Па-Тинамитъ-Гумаркаагъ, Градъ Обведенный Древнихъ Хижинъ, такъ былъ онъ названъ Квичами, когда пришли pari, Котуга и Гукуматцъ, и съ ними всѣ владыки-чарователи. Вошли тогда въ пятое поколѣніе людей, считая съ начала благоустройенія и возникновенія Квичей, какъ народа единаго.

И тамъ въ великомъ числѣ выстроили они свои дома, и тамъ, равно, построили они домъ Бога, въ средоточіи, на мѣстѣ возвышенномъ города, где они помѣстили его, когда пришли основаться.

Послѣ сего еще возросло царство ихъ: и поелику были они въ весьма великомъ числѣ, великіе дома ихъ еще разъ держали совѣтъ, и, собравшись всѣ вмѣстѣ, они подраздѣлились. Ибо разногласія возникли; ревностью прониклись одни къ другимъ изъ-за выкупа сестеръ своихъ и дочерей своихъ, и уже не угощали они, пришедшихъ за ними обычными напитками.

Вотъ каково было начало ихъ раздѣленія, когда обратились они, одни на другихъ и бросали другъ въ друга кости и головы мертвыхъ и обмѣнивались останками смерти. Тогда раздѣлились они на девять семей: завершивъ такимъ образомъ скору изъ-за сестеръ и дочерей

своихъ, привели они въ исполненіе то, что рѣшили, и раздѣлили все царство на двадцать четыре великия дома; вотъ что свершилось.

Много уже времени прошло съ тѣхъ поръ, какъ пришли владыки въ этотъ городъ, когда завершились двадцать четыре великия дома въ столицѣ Гумаркаагъ, и съ тѣхъ поръ истекли дни, и вотъ онъ совсѣмъ безлюдный, Градъ Хижинъ Древнихъ.

Тамъ возвеличились они, соединивши въ блескѣ троны свои и царственныя сидѣнія; наименованыя почетныя всѣ были розданы, каждому изъ владыкъ, девять образовалось семейство съ девятыю владыками Кавека, девять съ владыками Нигаiba, четыре съ владыками Агау-Квичей, и двѣ съ владыками Цакика.

Весьма они стали численными, и численны были, равно, люди, что были въ свитѣ каждого изъ владыкъ; были они первыми во главѣ своихъ даниковъ, и много, много семей принадлежало каждому владыкѣ; вотъ мы скажемъ наименованія почетныя владыкъ этихъ, каждого въ отдельности.

Вотъ наименованія владыкъ, что являли ликъ Кавека: Владыка Ковра, Второй Владыка Ковра, Владыка Жрецовъ Тогила, Владыка Жрецовъ Гукуматца, Великій Избранникъ Кавека, Совѣтникъ Читуи, Блюститель Даней, Совѣтникъ при Играбѣ въ Мячъ, Главный Домохранитель.

Таковы владыки, что являли ликъ Кавека, девять владыкъ, великия дома которыхъ размѣщены по достоинству ихъ. И означены были, равно, имена владыкъ Нигаiba, и владыкъ Агау-Квичей, и владыкъ Цакика, и всѣ ихъ дома великия размѣщены были въ своемъ порядке по достоинству ихъ.

4.

Такъ означились двадцать четыре великихъ дома, и двадцать четыре было число владыкъ въ нихъ; тогда возвеличилось могущество и сила Квичей; укрѣпились тогда окопами, и распространилось величие съ яромъ Квичей, когда городъ построенъ былъ, окопанный рвами, и стѣнами своими укрѣпленный, весь изъ камня выстроенъ и извести, и покрытъ цементомъ.

Народы малые и великие приходили туда, гдѣ былъ ликъ Царя, споспѣшствуя прославленію Квичей: тогда возникло могущество, и величие съ нимъ; тогда возникъ домъ Бога, такъ же какъ дома владыкъ.

Но не они это ихъ выстроили; они совсѣмъ не работали, не умѣя строить дома свои, ни даже воздвигнуть домъ Бога своего, но тщаниемъ данниковъ умножились они.

Истинно, не хитрость и не насилие привлекли ихъ; по-истинѣ при-
надлежали они владыкамъ, каждый въ отдельности; многочисленны
также были ихъ братья, и родственники ихъ, состояніе ихъ возросло,
какъ возросла слава вѣщаній, исходившихъ изъ усть ихъ чарователей,
власть имѣющихъ.

По-истинѣ были они почитаемы, и велика была истинно слава вла-
дыкъ; и вниманіе къ нимъ особливое возрастало со славою ихъ, по
причинѣ ихъ данниковъ, и жители стремились вокругъ и жители го-
рода увеличивались въ числѣ вмѣстѣ съ ними.

Конечно, не такъ пришли всѣ народы сдаться, какъ это бываетъ во
время войны, когда входятъ силой во рвы и города, но сдались они
по причинѣ чудесъ, совершившихся царями, и чудесами прославились
царь Гукуматцъ и царь Котуга.

Истинно, этотъ Гукуматцъ былъ царемъ волшебнымъ: каждые семь
дней восходилъ онъ на небо, и въ семь дней совершалъ онъ путь,
чтобъ снизойти въ Ксибальбу, Край Тѣневой: каждое онъ седмидневіе
облекался въ природу змѣи и былъ по-истинѣ змѣемъ: каждые также
семь дней облекался въ природу орла, и также въ природу тигра каж-
дые семь дней, и по-истинѣ онъ становился ликомъ совершеннымъ орла
и тигра; каждое также седмидневіе облекался онъ въ природу крови
сгущенной, и ничѣмъ былъ инымъ, какъ сгущенною кровью.

Истинно, страхомъ наполняло всѣхъ владыкъ самое существованіе
этого чудеснаго царя, и трепетали они передъ лицомъ его. Распро-
странился слухъ о немъ повсюду; всѣ цари народовъ и всѣ царствую-
щіе слышали то, что говорили о волшебномъ этомъ царѣ, и постигли
это. И въ этомъ было начало величія Квичей, когда явилъ царь Гу-
куматцъ, Перистый Змѣй, знаки своего могущества.

Воспоминаніе о внукахъ его и сынахъ его не потерялось въ па-
мяти народовъ: не потому онъ явилъ чудеса эти, чтобы быть тамъ
царь, свершитель чудесъ, но чтобы господствовать надъ всѣми наро-
дами, и чтобы являться имъ въ блескѣ побѣдительномъ, какъ един-
ственный вождь народовъ. Этотъ царь волшебный, чье имя Гукуматцъ,
былъ четвертымъ поколѣніемъ царственнымъ, и, конечно, весьма онъ
отличался какъ Владыка Ковра и Второй Владыка Ковра.

Остались отъ нихъ, равно, потомство и позднѣйшіе, что съ вели-

чіемъ царствовали, и родили потомъ сыновей, что также совершили многое. Такъ рождены были Тепепуль и Ицтайуль, чье царствование было пятымъ поколѣніемъ; царями были оба, и тотъ, и другой, и каждое поколѣніе царей этихъ родило сыновъ.

5.

Вотъ теперь имена шестого поколѣнія царственного, имена двухъ великихъ царей, Э-Гагъ-Квикабъ, имя первого царя, Пламени Рукъ, и Кавицимагъ, имя второго царя, Тыковникъ Вооруженный. И вотъ великія дѣла, совершенныя Квикабомъ и Кавицимагомъ, и вотъ какъ прославились Квичи, въ силу существа ихъ воистину волшебнаго.

Вотъ завоеваніе и разрушеніе окоповъ и городовъ, принадлежавшихъ народамъ малымъ и большимъ, весьма между собою близкихъ, и среди городовъ этихъ городъ еще столь недавно отмѣченный, какъ родина Какчикелей, нынѣ зовущійся Чувила, такъ же какъ городъ Памака въ горахъ Рабиналовъ, и городъ Дакабага въ горахъ Каокебъ, и еще города съ другими названіями.

Возненавидѣли города эти Квикаба: онъ началъ противъ нихъ войну и по-истинѣ захватилъ и разрушилъ окопы и города Рабиналовъ, Какчикелей и Цакулеевъ: онъ захватилъ и побѣдилъ всѣ эти народы, и далеко Квикабъ простеръ свое оружіе. Народа два не принесли дани со всѣхъ своихъ владѣній; силою тогда онъ вошелъ въ ихъ города, чтобы принесли они дань предъ лицо Квикаба и Кавицимага.

Народы вступили въ рабство и сдѣлялись слугами-невольниками; были мучимы они, и сограждане ихъ были привязываемы къ деревьямъ, и пронзаены стрѣлами; не было болѣе для нихъ ни чести, ни славы. Таково было разрушеніе этихъ городовъ, тотчасъ же стертыхъ съ лица земли; какъ молнія ударяетъ и ломаетъ камень, такъ страхомъ разрушилъ онъ народы.

Передъ Кольче, какъ знакъ города, имъ разрушенного, существуетъ нынѣ скала, и прямо она какъ вырубленная, словно изсѣкъ онъ ее топоромъ своимъ; донынѣ стоитъ она на склонѣ, именуемомъ Пэтайубъ, Склонъ Черепашій, гдѣ и до сегодня можно видѣть, и всякий ее видитъ, проходя, какъ знакъ могущества и мужества Квикаба.

Не могли ни убить его, ни побѣдить: по-истинѣ отмѣнныи былъ то вождь, и всѣ народы приносили ему дань свою. Тогда всѣ владыки,

составивъ совѣтъ, отправились укрѣпить окопы и города, завладѣвъ городами всѣхъ народовъ.

Послѣ того послали дозорныхъ, наблюдать за врагомъ отдаленнымъ, и создали новыя племена, что должны были избрать жилищемъ страны завоеванныя. На тотъ случай, если народы вернутся занять завоеванный городъ, говорили владыки, совѣщаясь.

Тогда вышли они къ мѣстамъ, что были имъ предназначены: это будутъ какъ бы наши укрѣпленія и наши племена, это будутъ стѣны наши крѣпостныя и замки; да будетъ это силою нашей и мужествомъ, говорили владыки, идя, каждый, къ отмѣченному мѣсту, дабы занять его своимъ племенемъ и поражать враговъ.

И говорили они, отбывая къ странамъ этимъ: Не страшитесь и все не бойтесь, если есть еще враги и будутъ приходить они, чтобъ васъ убить: со всею поспѣшностью придите возвѣстить это мнѣ,— я приду и убью ихъ,— говорилъ имъ Квикабъ, когда прощался онъ со всѣми вождями, отходящими въ путь.

И отбыли тогда съ оружиемъ и провіантомъ вожди - копѣносы и вожди - пращники, какъ именовали ихъ: и распространились тогда по-всюду предки и отцы народа Квичевскаго; были они въ каждой изъ завоеванныхъ земель, дабы охранять горы, дабы охранять копья и пращи, и надзирать надъ войной. Не были они колыбелью отдѣльной, ни отдѣльного Бога не имѣли, а лишь укрѣпляли города.

И вышли тогда изъ столицъ всѣ владыки Чувилы, Чулималя, Цакій, съ владыками многихъ иныхъ городовъ, пошли они надзирать надъ войной и блести землю, по повелѣнію Квикаба и Кавицимага, Владыки Ковра и Второго Владыки Ковра, Галеля и Атцика-Винака, четырехъ владыкъ.

Были посланы они, чтобы зорко смотрѣть за врагами Квикаба и Кавицимага, двухъ царей царствующихъ. Свершили они путь сперва; плѣнные и военноплѣнные, заботами ихъ, представали предъ лицомъ царей. Повсюду вожди-копѣносы и вожди-пращники воевали и шли войной, уводя все новыхъ плѣнниковъ: въ свой чередъ сдѣливались они вождями отмѣнными, они, что были не болѣе какъ охранители пограничныхъ мѣсть: обосновались они и сидѣли съ гордостью, и языки ихъ осмѣялъ, по причинѣ царей царствующихъ, когда влекли они и приводили предъ лицъ ихъ плѣнныхъ и захваченныхъ.

Послѣ чего совѣтъ составился по повелѣнію царей, и рѣшеніе было постановлено, что, что бы ни произошло, они останутся первыми,

достоинство ихъ—назменованіе ихъ семьи.—Я Владыка Ковра, я Второй Владыка Ковра, воскликнули они. Владыка Ковра, чтобъ носить свое званіе, какъ и твое, о, Агау-Галель. Что до Галелей, ихъ благородство будетъ благородство, отвѣтили владыки; принимая свое рѣшеніе.

Такъ же поступили и люди Тамуба и Илокаба; равнымъ стало съ тѣхъ поръ состояніе трехъ отраслей Квичей, когда вожди народные посягнули на царственность и заставили даровать имъ благородство. Таковъ былъ исходъ собранія этого: но не у Квичей самихъ захвачена была тогда власть. Имя мѣста существуетъ, гдѣ вожди данниковъ захватили власть, когда были посланы они, каждый, въ отдѣльное мѣсто, и собирались потомъ всѣ вмѣстѣ.

Ксебалакъ и Ксекамакъ имена этого мѣста, когда вошли вожди въ могущество и достоинство свое, и Чулималь также имя этого мѣста. Получили свои назменованія почетныя всѣ воители, укрѣпившись на тронахъ своихъ и удостовѣрили свои сидѣнья, они, вожди народа Квичей, дозорные его и тѣ, что съ тонкимъ слухомъ, его вожди-копѣеносцы, и вожди-пращники, оплоты, врата, стѣны крѣпостныя и башни, что защищаются Квичей.

Такъ же поступили и люди Тамуба и Илокаба, захватили власть ихъ вожди народные въ каждой изъ мѣстностей ихъ, и заставили надѣлить ихъ почетными ихъ назменованіями. Таково происхожденіе всѣхъ властей и достоинствъ, какъ существуютъ они, каждыя, въ своемъ мѣстѣ.

6.

Вотъ мы скажемъ теперь имя дома священнаго, что есть домъ Бога, домъ его, истинно, назывался именемъ бога, Великое Зданіе Тогиля, таковъ былъ домъ Тогиля, собственность Кавековъ. И Авиликъ было имя зданія дома Авиликса, собственность Нигаибовъ, и Гакавитцъ было имя зданія дома, гдѣ пребывалъ богъ Агау-Квичей.

Тцууга, Водометь Цвѣтистый, что видѣть въ Кахбагѣ, что значитъ Домъ Жертвы, есть имя другого весьма великаго Зданія, гдѣ былъ нѣкій камень, обожаемый царями Квичей, и обожавшійся также всѣмъ народомъ. Народъ приносилъ подношенія свои сначала Тогилю, и потомъ шелъ почтить, въ свой чередъ, поклоненіемъ, Владыку Ковра и Второго Владыку Ковра.

Потомъ приносили они драгоценныя перья и дары и дани свои предъ Царемъ; и этого Царя, также питали они его и ублаготворяли его Владыка Ковра и Второй Владыка Ковра. Это они основали городъ, они, великие царствующіе и всѣ люди - свершители чудесъ, волшебный царь Гукуматцъ, и Котуга, и также волшебные цари Кви-кабъ и Кавицимагъ.

Вѣдали они, свершается ли война, и все было зримо очамъ ихъ: видѣли они, будетъ ли моръ, или голодъ, и предстоитъ ли какое состязаніе. Вѣдали они даже, гдѣ было то, что выявляло имъ каждую вещь, гдѣ была книга, названная ими Книгой Народной.

Но не этимъ только, не этимъ лишь, конечно, являли цари величие состоянія своего чудодѣйственнаго: велики также были ихъ посты, чѣмъ платили они за обладаніе дворцами своими и царствомъ своимъ: постились они весьма долго, принося подношенія передъ Богомъ своимъ. И вотъ какой былъ ихъ постъ.

Девять человѣкъ постились, и девять другихъ возносили и жгли ладанъ; тринадцать человѣкъ еще постились, и тринадцать другихъ возносили и жгли благовонное куреніе предъ Тогилемъ, и не ъли они предъ Богомъ своимъ ничего, кромѣ яблокъ продолговатыхъ.

Ибо не имѣли они хлѣбовъ, чтобы поѣсть, будь то семнадцать человѣкъ для возношенія куреній, будь то десять человѣкъ для поста. Во-истину, не ъли они, въ великому дѣланіи священномъ, которое они совершили, и которое было означеніемъ нрава царей царствующихъ.

И не имѣли они женть, съ которыми бы спать; но соблюдали они себя, въ то время какъ постились въ домѣ Бога, гдѣ были они каждый день, будучи заняты лишь тѣмъ, что молились, и подносили дары свои, и жгли эюміамъ.

И такъ были они тамъ съ вечера до утра, скорбя въ глубинѣ сердца своихъ, скорбя въ глубинѣ естества своего, умоляя о свѣтѣ и жизни для подданныхъ своихъ, какъ о могуществѣ для самихъ себя, вознося взоры свои къ небу. И вотъ мольба, которую устремляли они передъ лицомъ Бога своего, молясь ему, и вотъ возскорбѣніе сердца ихъ.

„Привѣтъ тебѣ и хвала, о, Краса дня, о, Ураганъ, Сердце Неба и Сердце Земли. Ты, что даешь славу и счастіе; ты, что даешь дочерей и сыновъ. Обрати къ намъ лицъ свой, и распространіи благополучіе вмѣстѣ съ благотвореніями твоими: дай жизнь и существо подданнымъ нашимъ; да живутъ они и преуспѣваютъ, они, крѣпость и кормильцы

твоихъ алтарей, что призываютъ тебя въ далекомъ пути, и на дорогахъ, на берегу рѣкъ, въ стремнинахъ, въ лѣсахъ, подъ ліанами“.

„Дай имъ дочерей и сыновъ. Да не будетъ съ ними ни злополучія, ни злоключенія; да не возникнетъ лжецъ-искуситель ни сзади нихъ, ни въ ихъ присутствіи. Да не скользять они, да не ранятъ себя, спотыкаясь; да не будутъ они ни любодѣями, ни судимыми судьею. Да не падаютъ они ни внизу пути, ни вверху дороги. Да не будетъ ни сзади нихъ, ни въ присутствіи ихъ, ни камня преткновенія, ни опасности какой: уготовь имъ путь ровный и тропы открыты; да не будетъ имъ зла, да не свершится съ ними несчастія отъ волосъ твоихъ оть лучистыхъ“.

„Да будетъ счастливымъ существованіе ихъ,—ихъ, что суть опора и кормильцы дома твоего передъ ртомъ твоимъ и предъ лицомъ твоимъ, о, Сердце Неба, о, Сердце Земли, ты, Величие Окутанное, о, Тогиль, Авиликсъ, Гакавитъ, что наполняешь Небо и Землю на четырехъ концахъ, на четырехъ основныхъ конечностяхъ пространства. Сколько длится свѣтъ, столько да будутъ они передъ ртомъ твоимъ, предъ лицомъ твоимъ, о, Боже“.

Такъ говорили цари, въ то время какъ внутри постились девять человѣкъ, тринадцать человѣкъ, и семнадцать человѣкъ; постились они днемъ, и стонали сердца ихъ о подданныхъ ихъ, и обо всѣхъ женщинахъ, и обо всѣхъ дѣтяхъ, между тѣмъ какъ всѣ они приносили дань каждому изъ царей.

Такова цѣна была благоустроенія и цѣна могущества,—власти и могущества четырехъ царей царствующихъ. По двое и по двое входили они на смѣну, отягченные бременемъ народа, всего народа Квичей.

Одно лишь было начало преданія ихъ, и одинъ лишь источникъ обычая поддерживать и питать алтари; одно было начало ихъ преданій; ибо такъ же дѣлали и люди Тамуба и Илокаба, съ Какчикелями, Рабиналами, и съ жителями мѣстъ другихъ, и одинъ лишь былъ ротъ и одинъ только слухъ у Квичей, во всемъ, что они ни дѣлали.

Но не въ этомъ только являлось ихъ царствованіе. Отнюдь не разточали они даръ тѣхъ, что поддерживали ихъ и питали, лишь яства себѣ изъ нихъ дѣлали и питія. Итакъ не покупали себѣ они этого; искусствомъ своимъ снисквали они себѣ это, и могучею силою своею добывали себѣ царство, и могущество свое и величіе.

И не этимъ только покорены были города съ ихъ окопами, и присмирили; народы малые и великие приносили значительные выкупы;

видѣли, какъ прибывали камни самоцвѣтные, дорогіе металлы, и медь самый сладостный, скипетры изъ кости берцовой, украшенные изумрудами и жемчугами; прибывали въ свой чередъ и цвѣтистыя издѣлія изъ перьевъ, дань всѣхъ народовъ; являлись они предъ лицомъ царей чудодѣйственныхъ, Гукуматца и Котуги, предъ лицомъ Квикаба и Кавицимага, Владыки Ковра и Второго Владыки Ковра, Галеля и Атцикъ-Винака.

Достовѣрно это, что не малое свершили они, и не малочисленны были народы, ими покоренные: безчислены были народы и города, что приходили платить дань Квичамъ, и великое было огорченіе ихъ, что богатства эти были похищены. Не такъ скоро, однако, возникло могущество ихъ: Гукуматцъ былъ началомъ величія царственнаго; таковъ былъ источникъ возвеличенія его и возвеличенія Квичей.

И вотъ завершительныя строки, въ порядкѣ царей царствующихъ, и имена ихъ.

7.

Многія суть поколѣнія, и многія суть имена всѣхъ царившихъ, со дня, какъ царили Бalamъ-Квитцэ, Бalamъ-Агабъ, Магукута, и Ики-Баламъ, Тигръ съ кроткой улыбкой, Тигръ Ночи, Тигръ Имя Знаменитое, Тигръ Луны, наши первые праотцы, и первые наши отцы, во времена, когда явилось Солнце, когда явились Луна и звѣзды.

И вотъ имена царей нѣкоторыхъ, по мѣрѣ того какъ вступали они въ права наслѣдства власти царственной и нисходили въ умираны.

Баламъ-Коначе, Тигръ Ликъ Сходства; Котуга, Пары Горячіе; Гукуматцъ, Змѣй Оперенный; Тепепуль, Гористый; Текумъ, Нагроможденный; Вахксаки-Каамъ, Восьми-ліанный; Вукубъ-Ногъ, Семикратно Разный Воздухъ; Каутепекъ, Онъ, что съ крупными запястьями; Оксібъ-Квізгъ, Троекратный Олень; Белегебъ-Тци, Девятикратная Собака.

Царили они, когда прибыль Донадіу, или, что то же, Тонатіу, Осѣщительный, Ликъ Бѣлоликий.

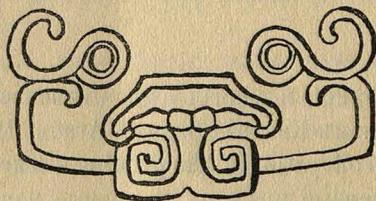
И царили еще другіе; Куга, Домъ Огражденный; Тцикина, Домъ Птичій; Коакуль, Изъ Рода Первобытнаго; Коакутэкъ, Изъ Рода Древняго; Коатцибага, Онъ, гдѣ Домъ Разрисованный; Белегебъ-Гигъ, Девятикратное Солнце; Батца, Обезьяны Рѣка; Квема, Влага Тканья; Коагау, Царь Царственныи; Каклаканъ, Красное Знамя; Комахкунъ, Кро-

вавая Раковина Женщины; Вукубъ-Агъ, Семикратный Камышь; Коака-мель, Смертный.

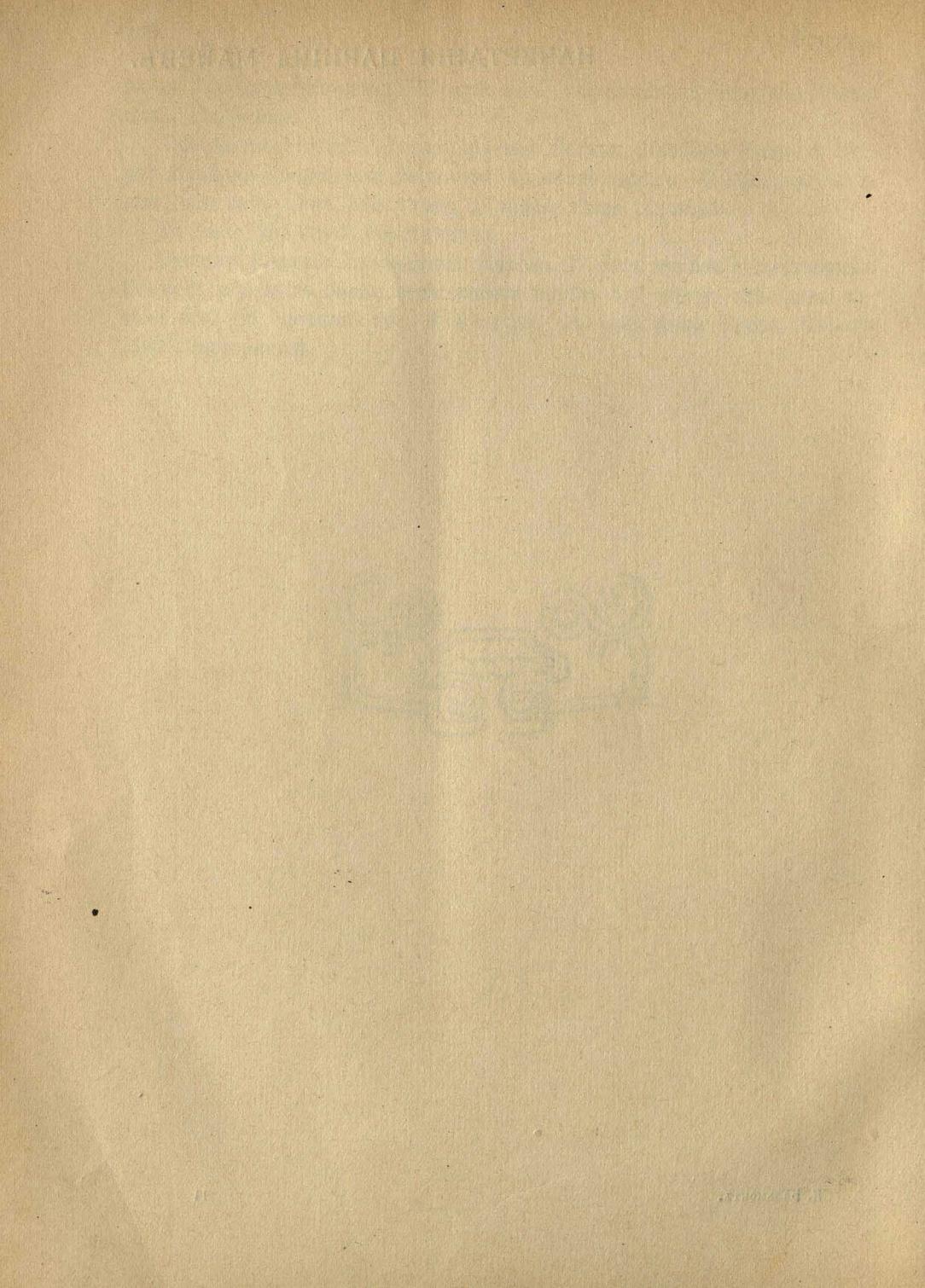
Троекратный Олень, Девятикратная Собака, Владыка Ковра и Второй Владыка Ковра были захвачены въ мѣстѣ одномъ—Ослѣпительнымъ, имъ, кто есть Ликъ Бѣоликій, и живые были сожжены.

То было изъ дней послѣднихъ.

Отошли Великіе Избранники Народа. И вотъ все изъ существованія Kvичей; ибо нѣть болѣе возможности видѣть эту книгу, гдѣ цари читали все. Ибо исчезла она. И вотъ все, въ чемъ были Kvичи, Народъ Многолиственныій.



НАЧЕРТАНИЯ ЦАРИЦЫ МАЙЕВЪ.



НАЧЕРТАНІЯ ЦАРИЦЫ МАЙЕВЪ.

1. Ц а р и ц а М а и с к а я .

Лезвеемъ орудія Ваятель высѣчетъ тамъ чашу, да, Урну-Луну Лунаго Года. Она будеть сдѣлана какъ бы преградой, да защитить себя сердце лезвеемъ.

Она, Урна-Луна, послужить основой, опорой малымъ камнямъ соединеннымъ, яйцамъ птицъ.

Тонкое остріе высѣчетъ голову, укращенную жемчужинами, нанизанными противъ глаза—тамъ.

Тамъ, гдѣ разобью я забвеніе, противящееся памяти—ибо, говорять, изгибы, отвергающіе забвеніе, онъ ваяетъ—тамъ, раскрою я лѣтопись Написаній Священныхъ, лѣтопись Знанія и Мудрости.

О, зачаруетъ, обольстить, околдуется моя яйцевидная голова.

Да, лезве инструмента повѣдаетъ Знаніе Начертаній Священныхъ. Камень Оно изсѣчетъ. Оно явить силу сокровенную, тайную—тамъ.

2. Г о л о в а и Р у к а .

Но, возглашая сущность ваянія—власть опьянять, запѣлять, уловлять, подобно тому, какъ крюкъ ловца жемчуговъ упѣляетъ, срываетъ жемчужную раковину, въ которой скрыта услада шеи, забава руки, о самой основѣ ваяній, о ихъ существѣ, о причинѣ могущества ихъ—я говорю.

Часть лица маленькой дѣвочки, основой ваянія, я хочу. Голову извяянную, милую, нѣжную, съ застѣнчивой, трепетной прелестью дѣтства — я хочу.

Вмѣстѣ съ этой головою, чуть склоненной изгибомъ шеи,— волоса.

Я хочу, чтобы рука, прикасаясь, отдѣливъ удлинняла прядь волосъ.

Руку съ кистью руки — я хочу. Чтобы рука, зацѣпляя утягивала голову, какъ бы заставляя ее вернуться. Это хочу.

И хотя знакъ і столь жалостно извить, какъ согнутый тростникъ, съ жемчужинами по краямъ, этотъ изгибъ—я хочу.

Я хочу, чтобы этотъ изогнутый тростникъ съ жемчужинами по краямъ былъ изваянъ съ моимъ изображеніемъ, предъ взоромъ глазъ моихъ, на вершинѣ моего лица.

Между тѣмъ какъ хочу я, чтобы ликъ мой далъ мнѣ власть опьяняющую—недобрую власть, быть можетъ? причину слезъ, кто знаетъ? лица маленькой дѣвочки изваяніе, милое и нѣжное—я хочу.

Нѣжное могущество, сладостное величіе, долговѣчность во времени, чрезъ него—я хочу.

Руку Царицы, созданную, чтобы носить жемчуга, голову дѣвочки, чья стыдливая прелесть напоминаетъ дѣтство народа-ловца жемчуговъ, причину и основу могущества нашихъ ваяній—я возглашаю, и это хочу.

3. Итамна - Герой.

Быть можетъ, онъ, тотъ, онъ—призывъ, онъ—вождь, народъ юный, могучій, первый возставшій, мной призванный къ своему возвеличенію, онъ, которому я—вождь, я—призывъ, знамя, который я чту, люблю —онъ будетъ позднѣе, мало-по-малу, разрушенъ—кто знаетъ? кто знаетъ?

Развернувъ тогда крылья знанья, осторожная, я пойду. Я покажу, я хочу, я покажу, я заставлю увидѣть величіе Мудрости, нѣжныя уста Начертаній Священныхъ раскрою.

Могучая, смѣлая, быстрая, надъ скорбью я возведу его, которая вращаетъ, вертить, кружить, свиаеть, я покорю ее, я—Гулъ отдаленій Жизни, Жизнь Всемогущая—я.

Отъ взора моего изгоню я жестокую цѣпь, уничтожу, связующую, я возвеличу величіе народа и столицы его охранять я буду заботливо, охранять безгранность его величія, и, какъ коршунъ, парящій надъ вершиной, имъ буду возвеличена я.

„Ты навсегда, о, народъ Майи, сохранилъ память минувшаго“, скажетъ устами Священныхъ Начертаній гулъ отдаленный.

Давно, очень давно, послѣ того какъ пришелъ жестокій человѣкъ, проклятый козель быстрый, легконогій, скребло жестококожихъ, тотъ, который пожираетъ хлѣбъ изъ глотки каждого, безконечная скорбь настали тогда, печали безчисленныя.

И потомъ, позднѣе, Великій Старецъ, Великій Древній Справедли-

весь пришелъ, онъ шелъ направо, чтилъ народъ, и его чтилъ каждый, гласно упрекнуль онъ жестокаго, наглой смутъ въ лицо говорилъ онъ, и великий свой ликъ явилъ.

Съ народомъ могучимъ, славнымъ, быстрымъ, со знаменемъ лазурнымъ, какъ лазурь Океана,—какъ отдаленный гулъ волнъ, — въ путь онъ пошелъ.

И вотъ, когда, осторожный, онъ разбилъ его, могучій, опрокинулъ жестокаго, тотъ, скребло жестокожихъ, пожиратель хлѣба изъ каждого рта, въ беспорядкѣ онъ скрылся въ горной щели, нѣкогда нашемъ убѣжищѣ, между изрытыхъ горъ, скользкихъ отъ дождей. Онъ будетъ уничтоженъ, мало по-малу, тотъ.

Великъ былъ древній ликъ, объединившій наасъ, и величіе его есть величіе каждого.

Берегись не почтить его, ты, который предстанешь здѣсь предъ лицомъ Начертаній Священныхъ. И если Священные Начертанія отвѣтятъ тебѣ, берегись не оѣнить, не почтить того, который пришелъ сюда, любя и заботливо храня каждого изъ вѣрныхъ своихъ, тому назадъ два вѣка Новой Жизни.

4. Царь Итцамна.

Тамъ, въ пространствѣ, которое окружено изогнутымъ тростникомъ съ двумя жемчужинами по краямъ, опѣлено канатомъ морскимъ, въ пространствѣ очерченномъ, въ кольцѣ тростника, среди ожерелья жемчужного, тамъ сдѣлать твое изображеніе, покоющееся, близъ моего, стоящаго, ликъ твой, украшенный подвѣсками ниспадающими, вѣнчанный чащами таящими пушистыхъ волосъ.

Связать, сдѣлать оконечности одну съ другою, оперенности, какъ то знаменіе, что несли предъ собой они, чье имя—Ожерелья Перистыя.

Духи пламени, духи Майской рѣчи противъ рядовъ возставшихъ обсидіановъ.

Это, вмѣстѣ, съ двумя свившимися подвѣсками, есть сердце въ кольцѣ дыханья, съ которымъ, въ которомъ суть два камня, прикрывающіе другъ друга.

Вотъ уже два вѣка, съ двумя маленькими отраслями, ушло съ той

поры, какъ пришелъ святыи богъ Оперенный, до времени какъ здѣсь, по слову моему, это, вотъ это возсозданіе.

Ты, который злую власть вѣковъ стираешь, ты, вершина благости, ты, величіе внуковъ моихъ, близъ яснаго лика моего, близъ нашего свѣтящагося жилища зеркального, близъ нашего вѣнца, ослѣпительно сверкающаго со времени тебя, твой вѣрный, благой, превышній ликъ здѣсь да запечатлится.

Ты, украшенный подвѣсками и перьями, ты знаменіе Времени, Поверхность отражающая, Зеркало дней нашихъ, Духъ освящающій, святыи богъ Оперенный, двадцать вѣковъ назадъ пришелъ ты, а ничто-женъ, безъ всякой цѣны, былъ престолъ нашъ тогда.

Потомъ, увѣнчанный короной, уже въ сияющей, какъ роса, волни-стой коронѣ бѣлыхъ волосъ, святыи богъ Горное Перо, Кукуйтъ Длин-нoperистый, онъ раздробилъ, онъ стеръ, онъ искрошилъ какъ въ ступѣ, онъ истребилъ солнцепоклонниковъ, и престолъ нашъ, прочно воздвиг-нутый на могущество, утвердился,—время, съ котораго Пришедшій долженъ быть обожаемъ, созерцаемъ какъ богъ, онъ, святыи богъ Перистый, Итцамна.

Съ тѣхъ порь какъ духъ его вдохнулъ благой Огонь священный, и слово его прорекло въ Майѣ святую божественность Крови, духъ поклонявшихся Солнцу порой воспламенялся. Было нужно, нужно будетъ, временами, дробить ихъ обсидіановое зеркало, крошить его, и наконецъ, это позднѣѣ, когда оно будетъ стерто, истреблено, искуплен-ная кровь дѣтей нашихъ простится.

Обсидіановый рядъ примкнетъ къ зову прибойной волны Океана, къ Знаменію Вѣщающему, Аколоуганъ-Кольгуэ, подъятое сердце и пламень возставшій надъ остріями подводныхъ камней.

5. Возстаніе Майевъ.

Въ началѣ, въ далекой древности, ужь довершилось теперь двадцать рядовъ Времени (тысяча сорокъ годовъ), народы-листки объединялись въ содружествѣ, тѣсными узами братства, помошь помочи создала изоби-ліе, и не вѣдалъ волненій ликъ народа, какъ не вѣдаетъ его зеркаль-ность недвижныхъ водъ.

Прокралось потомъ обсидіановое зеркало, проскользнуло онъ, пожи-ратель хлѣба, грабитель каждого рта, алчный, жестокій, и лютый,

сжалъ онъ, увы! сковалъ вѣстника мысли, увы! слухъ народа. Лицъ хищной птицы, показался онъ съ глазами, обращенными въ высь, означилъ онъ Солнце, кошмаръ зрењія, Верховнымъ Властителемъ, Окомъ Блюдущимъ. Ротъ свой открылъ онъ, жирный, маслянистый, мерзкій крокодилъ. Ядомъ своимъ отравилъ онъ, змѣй. Впивался, сосалъ онъ, грызъ, чужеядный. Онъ возмогъ, нарядился въ могущество, первый чудовищный сонъ, налегшій кошмаръ.

Вотъ уже семь рядовъ Времени (триста годовъ и шестьдесятъ четыре), всколыхнулось, взметнулось содружество народовъ, огонь, что сверкаетъ во мракѣ, таится подъ пепломъ, когда, алчный наглецъ, онъ опрокинулъ глиняныя хижины. Нужда хлѣба ему помогала.

И потомъ, вторично, стонъ, о! скорбный и горкій стонъ пронесся среди сочетавшихся народовъ. Огонь, что сверкаетъ во мракѣ, огонь, что таится подъ пепломъ, возсталъ. Человѣкъ пришелъ, Хунабъ-Ку, со знаменемъ призывнымъ, два ряда Времени (сто годовъ и четыре) съ тѣхъ поръ. Знакъ прибѣжища несъ онъ предъ собою, предъ нами пронесъ. Онъ опрокинулъ верховенство обсидіанового зеркала. Онъ голодъ укротилъ, страшный сонъ рабства онъ опрокинулъ. И надъ лачугой изъ глины царскій дворецъ онъ явилъ, древній пріютъ объединенныхъ народовъ-листковъ, корень древесный какъ знамя надъ глиняной хижиной.

6. Битва при Тулумѣ.

А! Чичимекъ, ты мѣшкоротый, и ты Звѣзда Утра? непристойная песья голова, гнусный ликъ лицемѣра двуликій, я прикую твою цѣнь. Я вскрою склепъ, я разверну Книгу Сказаний, что ведется съ временемъ Владыки Праотца нашего и Владычицы Праматери, кончая Звѣздою Утра. Будетъ любо народу узнать, что чтимый его Отецъ и Вождь былъ Царь по рожденію. Онъ узнаетъ, онъ знаетъ объ этомъ, какъ о своей побѣдѣ.

Мерзкій Чичимекъ, мѣшкоротый, два войска было у нихъ, изъ Акиля и Тулума, два войска, мы пришли съ однимъ. Мы выстроили копья свои и дротики. Двойное войско врага, лицомъ направо къ Тулуму, на берегу Океана, упираясь въ крѣость, метало стрѣлы. А колъгунъ развернулъ въ рядахъ знамена, явилъ цѣпь дружную и сильную. Устремилъся онъ прямо въ лицо непріятелю, метая стрѣлы. Тайно онъ обступилъ его, образуя уголъ. Проползая вдоль склона оврага, открылъ

битву, изъ конца въ конецъ прорвалъ двойную линію вражескихъ полчищъ. Чичимекъ Акиля, мѣшкоротый, смутился, оробѣлъ, былъ окружень. Двуликій лицемѣръ Тулума, Чичимекъ, что строилъ засады, былъ разбитъ, его городъ взять. Разрушенье ихъ крѣпости разъединило два лика, отшвырнуло врозь два камня развалинъ.

7. Паленке Дитя Лѣсовъ.

Кровъ Юкатека, козлиной головы, наша была эта кровь. Горько, печально было слышать, что они, младшіе, сочетались съ врагомъ, когда мы, злополучные, скудные, укрывались отъ него въ тѣни лѣсовъ, но не уступили ему, и не было унынія, ни изнеможенія.

Молва о нищетѣ нашей пріучила троеликаго, Юкатека съ чертами уже искаженными, близъ насъ обитавшаго, пренебрегать нами, самыхъ предковъ презрѣть.

За три ряда Времени (сто и пятьдесятъ годовъ) до Итцамны, Росы Живительной, чело ребенка-юноши, чей образъ здѣсь, скрывалось въ горахъ, подъ сѣнью лѣсовъ, подъ затѣненiemъ жестокаго врага, спутника лику искаженному, онъ былъ здѣсь и онъ былъ тамъ. Насъ было много. И это тогда для врага двойного, онъ, Юкатекъ съ ликомъ искаженнымъ, троеликій, обликъ козла, построилъ Уксмаль, Джайи, Каба.

Позднѣе погубилъ себя, разрушенъ былъ врагъ, а троеликій Юкатекъ, искаженный, глядить! теперь! въ отшедшее. Онъ слить съ ребенкомъ-юношей, который говорить: „Я Паленке, Дитя Лѣсовъ, и больше тѣ лѣса, чѣмъ лѣсь, они суть наше обиталище, то мать, то мать, но разнствующихъ чадъ, какъ есть вѣти живыя на деревѣ, и вѣти глушащія ростъ высокоствольнаго“.

8. Юкатекъ Шести Городовъ.

Никогда, въ былые дни, нашъ родичъ шестиликій, съ печальнымъ лицомъ онъ не былъ никогда. Видѣли, какъ Юкатекъ, нынѣ обликъ козла, отовсюду охватывалъ, окружалъ соперника, видѣли его, онъ былъ иѣжный и ласковый, уступчивый, медлительный, беспечный. Окруженая врага, увы! этотъ шестиликій убоился каната, тяжести камня, что долженъ былъ поднять. Робкій, трепещущій, какъ лепестокъ надвод-

ный, онъ устрашился врага ущемляющаго. Разслабленный и боязливый, изможденный изнѣженностью, былъ онъ однако, сильный и ловкій, равный недругу прокорливому, котораго тогда убоился. Непристойный, онъ молилъ злосчастнаго покровительства, онъ вынудилъ тяжкое иго злодѣвъ.

Вокругъ врага онъ сперва горделиво похаживалъ, точно индюкъ. Сталъ обучаться потомъ, чтобы быть помогающимъ. Приглашень быль къ работамъ потомъ, присужденъ подъ ярмо. Видѣли, какъ тянуль онъ канаты, прокладывалъ пути, получалъ, принималъ, тащилъ, и пилилъ, обнималъ—каменные грузы.

За шесть рядовъ Времени, триста и двѣнадцать годовъ, до Итцамны, Росы Разсвѣтной, видѣли его, шестиликаго, строителемъ стѣнь крѣпостныхъ—городовъ, что назвались Лабпакъ, Тэльчакъ, Итцамаль, Аке, Цакбе, Баклахаль. Видѣли великаго слѣпца, работающаго. И потомъ, какъ скребъ онъ улицы, какъ подметалъ ихъ, видѣли его. Нынѣ просвѣщеннымъ и мудрымъ, склоненнымъ подъ каменнымъ ярмомъ, и научающимся, видятъ его, да видять его, печальнымъ или веселымъ, но навѣки дружнымъ въ союзѣ.

9. Горцы Митлы.

Тогда какъ ловили мы жемчугъ, давно, ужь больше двадцати рядовъ Времени, человѣкъ слѣва, изъ окрестностей стремнины Ципатанъ, мужъ изъ горной Митлы, подобно намъ былъ, и съ нами, ловцомъ жемчуговъ. Житель лѣсовъ, какъ мы, горецъ, подстерегалъ ненавистнаго двуликаго, и когда тотъ навѣяль намъ великое бѣдствіе, голодъ, онъ, проворный и ловкій, слѣдилъ за надменнымъ, настигалъ, мѣтко билъ его.

Въ ту памятность несчастья, когда, сладкорѣчивый, тотъ испиватель крови, тотъ побѣдитель хлѣба, грабитель каждого рта, утонченно вкушившій изобиліе свое, когда тотъ, проклятый, изъ Тулы, обжора, глотка вздутая, пытался отправить войско свое, чтобы пустить корни на Ципатанъ,—горецъ Митлы, вѣрный, милый горецъ, обуздалъ ненавистнаго, горецъ. Онъ пресѣкалъ, преграждалъ, замыкалъ проходъ, да удержить враговъ раздѣленными на два. Врагъ пришелъ въ великомъ числѣ, чтобы силой отбить проходъ, вдругъ тутъ вождь повстанцевъ Митлы захватилъ страну, все кругомъ ненавистнаго сжегъ, обездолилъ, опустошилъ, пока тотъ не сгинулъ, пока не исчезъ, охваченный, сжатый вождемъ.

Это благое дѣло восхвалить — возносить мысль мою.

Сочетавшійся нѣкогда узами съ младшими ловцами жемчуга, какъ ихъ знакъ рожденія знаменуетъ это лепетомъ, недругъ спѣшивый рѣшилъ испытать великий валь. Мерзкій ликъ двойной, огибая полуостровъ, онъ подошелъ, и предъ нимъ преграда — вотъ. Трижды онъ приходилъ, обсидіановое зеркало, число ихъ убывало трижды. И вдали отъ полуострова оставался онъ на великому валу; тутъ внезапная буря швырнула изогнутый его членокъ, и испиватель крови досыта пилъ онъ воду.

Да будетъ же дважды онъ пригвождень, на землѣ и на морѣ, къ полуострову, къ двадцати странамъ Толлана, черезъ него когда-то сожженнымъ, опустошеннымъ, покинутымъ.

10. Вокругъ Океана.

Да, мы явили вѣнецъ Владыки, который искали когда-то въ Океанѣ, гдѣ онъ былъ близъ домовъ нашихъ, тамъ, гдѣ ложится Солнце. Мы ловили жемчугъ когда-то, мы опускали когда-то въ глубину тростниковою корзину, и человѣкъ, погружаясь, наполнялъ ее. Онъ поднимался, чтобы вздохнуть, и быстро другой заступалъ его, спѣшилъ любой, когда-то, и нырялъ въ водную пропасть, мы брали необходимое, принимали излишекъ, когда-то.

Чу, потомъ, Ураганъ, взорвался, Океанъ взметнулся, горькій, билъ волной, билъ волну, волны били, разбили укрѣпленныя стѣны святилища, очаги, жилища, членоки, все разбилось, что было привязано. Что приканачено было кругомъ, упало гурьбой.

Вотъ, все было разрушено, опрокинуто, и блуждающее племя стало искать свой путь въ низинѣ, вокругъ Моря пошло, направляясь толвой, вокругъ Моря, вдаль.

Идя, мы искали путей охотниковъ, пастуховъ, землекоповъ нечестивыхъ, людей, стерегущихъ овецъ, и блудящихъ стада, загрязненныхыхъ, бродячихъ, что отъ мѣста къ мѣсту идутъ, всегда, все дальше. Не говорило тогда языкомъ Майевъ содружество, огонь, что сверкалъ во мракѣ, огонь, что таился подъ пепломъ, когда-то.

Предложилъ кочевникъ быть указующимъ дорогу, помочь намъ; однако, нестройнымъ былъ путь, и не направляло его ни Новолунье, ни убываніе дня, ни Солнце, когда-то.

И пока мы шли, прежде чѣмъ быть здѣсь, по землямъ заросшимъ,

вязкимъ, болотистымъ, тихонъко прокралась Зараза—и вотъ. Явилась, была настоящей, усилилась. Быть можетъ да, быть можетъ нѣтъ, было бъ лучше сѣсть въ лодки, и двигаться по Морю, еще двигаться по Морю, чѣмъ такъ собраться толстой? Но шель впередъ кочевникъ, и стада его шли передъ нимъ. А горькая глина гнала дальше Заразу.

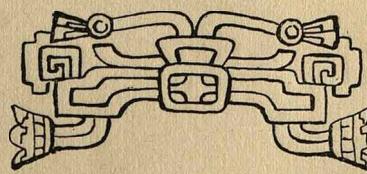
О, если бъ жилъ онъ тогда, Хунабъ-Ку, нашъ единый богъ! О, быть можетъ, сразилъ бы Заразу онъ, какъ когда-то онъ же сразилъ черствость сердецъ нашихъ? Онъ, который любилъ нась, нѣжилъ, вдохновилъ, возвеличилъ. Насъ, что были тогда какъ земля истощенная, полная жажды, у которой палящее лѣтнее небо, голубое безъ бѣлага каждый мигъ, похищаетъ всѣ соки. Небесная дымка, священное облако снizzoшло, снизойдетъ всегда при имени святомъ Росы Небесной. Слезы глазъ нашихъ, струитесь.

О, ты, чей ликъ предстанетъ здѣсь позднѣе! Если твой умъ разумѣеть, ты спросишь, кто мы.

Кто мы? А! Зарю спроси, спроси лѣсъ, волну спроси, спроси бурю, Океанъ спроси, спроси Любовь, спроси Землю, Землю скорбную, Землю родную. Кто мы? А! Мы—Земля.

Раньше Земли не было руки, ни касанья.

Земля вѣщаетъ Воду.



СЛОВА МАЙСКАГО ВАЯТЕЛЯ.

СЛОВА МАЙСКАГО ВАЯТЕЛЯ.

1. В а я т е л ь .

Написатель Знаковъ Священныхъ, писатель смѣлаго Царя, полновластнаго, волю его я начерталъ здѣсь, священные знаки, изваялъ плиту восходящую, что говоритъ черезъ знаки мои, Знаки Священные.

Означая вокругъ ихъ глаголь, я углубилъ; выдолбилъ, изсѣкъ слово его, Царя. Выявилъ голосъ его рѣзцомъ, внутри Срединнаго Дворца, въ средоточьи, предъ ликомъ слова, его, Царя, что онъ говорилъ, смѣлый Царь, Владыка всевластный, тотъ, чье имя есть Голосъ Рекущей Воды.

Достовѣрность сихъ начертаній, Знаки Священные, я написалъ на боковой плите, крайней, что передъ тою, чье имя Ропотъ Воды Вознесенной, супруги смѣлаго Царя, всемогущаго, Царицы, супруги Царя.

2. З в ъ р и н о л и к і й .

Супруга Атхана, Царя, написала, начертала сама. Изобразить повелѣла. И вотъ—голосъ камня, глаголь Океана—вотъ.

Берегись, ты, звѣриноликій, рогатый, съ клыками, ликъ рычащій, зѣвающій, ты, жирный, лоснящійся прожора, который насъ придушилъ, захватилъ, закупорилъ, припѣтилъ насъ къ слѣду своему, разгромилъ насъ, разрушилъ, хлесталь насъ, опуталъ сѣтями, и бременемъ ига сдавилъ, истеръ, искрошилъ, по-двоє сковывалъ насъ, какъ будто бы пряди волосъ нашихъ были рога, насъ, и племянника нашего, что, ки-чясь, трепеталь какъ индюкъ, и того, съ плоскогорья, межъ нами простиаго. Берегись!

А! чрезмѣрность страданія—оплоты твои опрокинула, побѣдила, сра-зила, разбила спѣсь прожорливую, излѣчила жалобы и стоны наши, слезы наши осушила, вотъ, слово начертанное корить тебя въ лицо,

рука властна заставить слезы твои брызнутъ, слово начертанное рычитъ какъ звѣрь съ клыками и рогами, налагаетъ на тебя молчаніе, руку на тебя налагая—рокочеть, какъ гулъ Океана, гудитъ.

3. Построеніе Храма.

Сила священная бога, Старецъ премудрый, искусный, запечатлѣлъ Сокровенное Слово, въ начертаніи.

Вождь, глава рода, вмѣстѣ съ Властителемъ и Повелительницей, втроемъ возсѣдающіе, они, въ уборѣ изъ перьевъ — высокіе родомъ блестаютъ уборомъ изъ перьевъ, — онъ, Глава Горъ, быстро и право постигъ, богъ Перистый, чарованіе власти тайной въ отображеніи слова, въ сочетаніи наложенныхъ камешковъ, кругло отточенныхъ.

Это есть путь, чтобы укрыться отъ надменныхъ совъ инородныхъ, что зовутся Тольтеками, отразить наяниловые взоры, стрѣлы доходящія, что мечутъ Чичимеки, Головы Песьи.

Подземелія нынѣ хранять скрытыми нѣжность и благость Великаго Старца, бога-предвидца.

Горячимъ его желаніемъ спаянное, все содружество, единодушное, смятенно, тревожно, шумѣло, въ кипучести, оно загудѣло, подобно змѣ-исто-текущей волнѣ, чтобы гору взорвать и изъ ея раздробленной мощи воздвигнуть могущество храмовъ.

Раньше чѣмъ духъ вознести въ собравшихся, въ согласіи жарко возжаждавшихъ возвести главный Храмъ, Владыка съ Властительницей повелѣли отвѣтить народу, съ высоты главныхъ вратъ, изобразить дви-женіями, выявить разными образами, дыханіе, вздутье подземныхъ горновъ, пасти кратеровъ разверзшіяся, изверженіе паровъ, потоки лавы, низверженіе камней, и сказали, что ранѣе надо взнести тамъ курганъ, достаточно тяжкій, чтобы могъ противоборствовать онъ излі-яніямъ яростнымъ срединнаго огня, затопленнаго подземными водами, ежели переплеснутъ горючіе потоки, ежели сверхмѣрно станетъ крученіе упругой силы водъ, что текутъ вкругъ подземныхъ огненныхъ рѣкъ.

Исчислило знаніе, что наносный холмъ имѣть быль долженъ шесть-десять три узла, чтобы устоять, противоборствуя колебаньямъ земнымъ. Начертанья Священные, въ размѣрныхъ своихъ перерывахъ, уже рекли завершеніе и величие Храма, воспоминаніями повѣдали о путяхъ.

Дабы сохранить изваянья свои и окутать ихъ, истончаетъ Ваятель

какъ бы листокъ, измельченный, размягченный камень, тихонько его вытягиваеть, и прикрываеть имъ слово, дабы могло оно претерпѣть касанія вѣяній, острія, ихъ рѣжущія.

Рокотъ далекій прибрежныхъ малыхъ камней, что, закругленные крутятся, гудѣніе приморскихъ раковинъ, шепчущій шелестъ листвы, гулъ отдаленный волны, что, свившись какъ рогъ, звучить, разбиваясь, развертываясь, ропотъ рокочущихъ водъ, укройте, укройте глаголь Начертаній Священныхъ, въ чёмъ Мудрость, въ чёмъ Знанье, въ чёмъ ты, о, Вѣщательный Гулъ Отдаленный.

4. Тёмный Коршунъ и Смерть.

Едва возведенъ былъ коническій холмъ, и содружество собралось во множествѣ, чтобы подносить, собирать землю, известь, песокъ, склейки, щебень, камни; чтобы довершить лѣстницу, что изгибается вокругъ возвышенности; чтобы уравнивать, обтачивать, изсѣкать камни, варить въ чанахъ блестяще-гладкую отливно-зеркальную кожу, кору, покрышку камню, мало-по-малу стирающуюся; чтобы облицевать священный холмъ молитвы и жертвы, сверкающее жилище Мудрости, лучистый домъ Владыки Бога;—пришелъ, украдкой вошелъ, втихомолку взобрался злодѣй-бунтовщикъ, ищѣйка подслушивающій; чуть прослышишъ о зачавшихся работахъ-ваяніяхъ, этотъ гордецъ, вчера—безславіе, вчера—уничиженіе, неуклюжій, завистливый, съ побочной семьею своей, онъ пришелъ. Зловѣщій наростъ, пребываюше лѣни и нищеты, тяжкое бремя, злая напасть преступленія, крюкъ, онъ явился; онъ, отъ кого дороговизна, онъ, отъ кого сумасбродства, безуміе; отъ кого колдовство, уловки, обманы; отъ кого распутство и ловкость пальцевъ; отъ кого клевета клеймящая, что привольно въ тѣни укрывается; отъ кого надутость легко нажившихся близъ мирно проживающихъ, не заботящихся о клювѣ нечистаго косоглазаго коршуна; отъ кого нажива дешевая близъ сердецъ, полныхъ ласковости, кротости, и благородства; отъ кого западни, и излишества перебродившихъ напитковъ; завязь оскорблений, униженій, паденія, разложенія медленнаго. Орель, но трусливый, и стрекоза—жадная; сова и мышь; рѣзвый козель и шакаль-шатунъ; какъ всегда, дурной этотъ глазъ пришелъ выслѣдить, вывѣдать тайну знаковъ Священныхъ Начертаній.

Слыша жужжанье, глухое жужжанье ростущее, этого сборища ког-

тей и лапъ, измѣнническаго, Властитель и Госпожа, тѣмъ устыженные содружествомъ, но гордые, полныя отваги, доброжелательно - сильные, кроткие и осторожные, искусные, зоркие,—дабы ~~з~~ отдать зерно отъ мякины, дабы очистить земли,—тайно повелѣли они вырубить лѣса, выкорчевать лѣсъ, туда къ Югу, на Петень, по теченью водъ Усумасинты. Чтобы снять накипь съ котла, хотятъ они медленно, очень медленно, движениемъ вѣрнымъ, мѣтко, тайно и во время, схватить, затянуть арканомъ всякаго, кто есть бездѣльникъ и нѣженка, что, юный и сильный, живетъ подачкой; устранить, отстранить, выдѣлить этихъ покоюющихся.

Да будетъ схваченъ существующій хитростью, оплетенiemъ ловкимъ и колдовствомъ; кто живетъ, укрываясь подъ тѣнью зла и порока; кто вкругъ грудъ собранныхъ сжимаетъ колѣни, скряга, скупецъ; кто кричунъ, шумиха, бунтовщикъ; дурнымъ путемъ обогатившійся; не имѣющій честной семьи никакой; кто подслушивается, кто прислушивается; цапающій и захватывающій; узель, узель, преграда содружеству.

Долженъ быть схваченъ, при случаѣ, всякий такой; но безъ запрещеній излишнихъ, безъ лишнихъ препонъ, насколько-то допускало правленіе. Чтобы собрано было, сведено, сообщество когтистыхъ, и, съ пропитанiemъ на путь, проведено, къ Югу, туда на Петень, выслано, изгнано, хотятъ они. Чтобы истребленъ былъ порокъ, уничтожено зло и злобство и злое все.

Пѣна снята, удалилась смерть, и съ ней кичливый шершень жужжащий, комаръ жалящий, невластный оскорбить, смутить, обезславить; навсегда, вѣдь вѣдѣнія тайны Священныхъ Начертаній, вѣдь уловленія сокровенного смысла знаменія Луны, причины отдаленного гула Океана; вѣдь истолкованія знаменій Океана, чей гулъ опьянить, околдувать грядущія дали; вѣдь познанія величія лика помысла довременно-древняго. Да не произнесеть никогда его рѣчь древнее слово минувшаго, здѣсь глаголюще:—Луна вліяетъ властью сокровенной на гулъ отдаленный Океана; вотъ почему я изображу ея ликъ въ урнѣ-раковинѣ:—Ея явленіе въ ликѣ Новолуны свершается въ 20 и 20 дней и минутъ, такъ я легко нахожу свой рядъ, свой мѣсяцъ, двадцатидневный.

На Югъ онъ ушелъ, птицеликий; пусть, какъ кротъ, взрывается тамъ землю, пусть округляется, обогащается, если клювъ его будетъ знать свое мѣсто. Это случилось назадъ тому 3, 5, и 7, и еще 9, 5, и 1 вмѣстѣ, то-есть 15 мѣсяцевъ донынѣ.

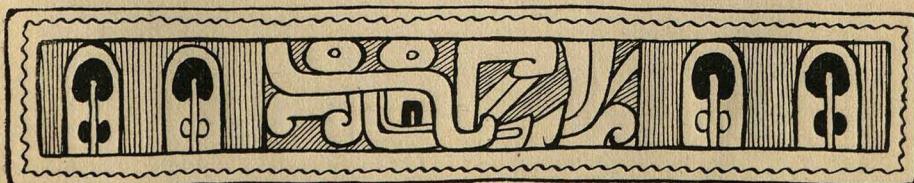
Никогда Птичій Клювъ не овладѣетъ наукой и искусствомъ зна-

ковъ Священныхъ Начертаній. Эти камешки тамъ, этотъ пращевой камень, эти наложенные сочетанные камни, гроздья, ожерелье знаковъ сокровенныхъ—срывъ, пропасть неосторожному. Да не разсѣтъ онъ путы, да спутаетъ смыслъ, не озаривъ ихъ сѣть изъясненіемъ. Да извратить пути толкованія, и эти камешки стануть когтями: здѣсь—ударится онъ, дальше—оступится. Рѣчъ эта—узель, слово—изгиби; выводить сводъ; дробить, крошить горы; извивно, извилисто; оно преломленное, оно возвращается, слово; свито, скрученено, сжато; четкое, рѣзвое, перистое; нераздѣльное, сплоченное, прямое, округлое; врата, что легко пройти—и упоръ каменистой пустыни; оно ускользаетъ жеманное, оно искривленье гримасы; улыбчивое, веселящее; горькое вкусомъ, сладкое; свѣже-холодное, жгучее, сожигающее; небесно-лазурное, водное, тихое, тишь, глубина; смѣлое, смѣло-красивое; мѣтко-стрѣльность глаголящихъ усть, копье; оно боязливая лань, проворный олень, лѣсной; куропатка полей, что бѣжитъ, голубка, что пить и пьянится ручьями, волнистой одеждой Земли; пасть пумы, что всталла, нависла, вотъ; пустыня безводная, ливень внезапный, который идеть уменьшается; хрупкая чаша изъ глины, едва пережженная—падаетъ, въ крошки разсыпалась; тыква, ведро, водоемъ, колодецъ—жаждущему, колюющій листъ, листъ пріютно-тѣнистый; гвоздочекъ, что держить, удерживаетъ; повторная бѣлость зубовъ, чтоозвучно дробятъ, растираютъ; развилистость вилъ, перекладина, дерево казни; забота, ларецъ сберегающей памяти; кладовая лелѣйного сердца; голова и ступня, верхъ и низъ, это слово; начинаетъ, и то, что кончаетъ; отъ разрушенья оно отвращается; здѣсь завершаетъ свое нисхожденіе.

Древняя, цѣломудренная, таинство сущее, во-вѣки Царевна-Владычица.

Эти круглые прибрежные голышы глаголющіе—тамъ, глубоко безмолвствующіе—здѣсь, въ завершеніи; они Бездна, Пучина, Океанъ безпредѣльный—неосторожному, будь онъ птицей крылатой.

Берегись!



ПЕРЕСВѢТЫ ПОМЫСЛОВЪ.

1. О возвратности мыслей.

Книга „Пополь-Ву“, Священная Книга Квичей-Майевъ, впервые появляющаяся на Русскомъ языкѣ во всей своей цѣльности, представляетъ исключительный интересъ, какъ древній космогонический и поэтическій замыселъ, слагавшійся вѣкъ обычныхъ, известныхъ намъ, умственныхъ вліяній, и поэтому являющій высокую самобытность. Объ этой книгѣ, столь необычной въ ряду міровыхъ космогоній, нужно говорить много и долго, нужно, написавъ отдѣльное подробное изслѣдованіе, создать тотъ глубокій мыслительный фонъ, отразившись въ которомъ, какъ въ глубинѣ зеркаль, она предстала бы преображенno-четкой во всѣхъ своихъ очертаніяхъ и развѣтленіяхъ.

Это и будетъ сдѣлано. Но пусть поживетъ она пока въ своемъ отдѣльномъ чисто-художественномъ ликѣ,—такъ, какъ она возникла на Русскомъ языке.

Лиши на одно мнѣ хочется сейчасъ указать, — на то, что въ этой книгѣ, слагавшейся въ чуждыхъ намъ странахъ, на другой половинѣ Земного Шара, есть нѣсколько замысловъ, совпадающихъ съ замыслами Европейскихъ, и близкихъ намъ Азійскихъ, Африканскихъ, и иныхъ народовъ. Взять лишь нѣкоторые замыслы „Пополь-Ву“, — исторію Дѣвшушки, зачинающей отъ мертвой головы; — похваляющагося Вукуба-Какикса, съ его исполинскими сыновьями; — домашнюю утварь и домашнихъ животныхъ, жалующихся на первыхъ человѣковъ; — волшебныхъ Юныхъ, которые, называя по имени властителей Тѣневого Царства, губятъ ихъ; — волхвователей, свершающихъ воочію убіеніе и воскрешеніе; — геніевъ ясновидѣнія, въ ликѣ чувствующихъ, на разстояніи, Тростниковъ; — мы получаемъ волнующа сближенія съ замыслами иныхъ народныхъ фантазій.

Это — возвратъ мыслей, которыя движутся въ мірѣ по кругамъ и спиральямъ. Это—такія состоянія творчества, когда въ народной душѣ готовится зиждительный ливень. И вотъ, собирается гроза, и молніи

отвѣчаютъ другъ другу. И когда гроза уже пройдетъ, можно долго еще видѣть, вечеромъ и ночью, какъ въ одномъ концѣ неба широкой полосою вспыхиваютъ зарницы, и въ другомъ концѣ неба мгновенно отвѣтствуетъ широкая вспышка иныхъ зарницъ.

Возьмемъ нѣсколько искорокъ изъ этихъ ночныхъ пересвѣтовъ.

2. О б e з с ъ м e н n o mъ z a c a t i i .

Преданія о безсъменномъ зачатіи, а равно преданія о рожденіи исключительныхъ, чудесно-одаренныхъ, сыновъ отъ дѣвъ-матерей, такъ же распространены по Земному Шару, какъ травы, цвѣты, птицы, и звѣри. Эти лазурныя звѣзды, эти алые расцвѣтности цвѣтутъ въ Монголіи и въ Мексикѣ, въ Австралии и въ Индіи, въ Египтѣ и въ Русской деревушкѣ. Эти звѣри блестятъ внимательными глазами во всѣхъ лѣсахъ. Эти золотыя и серебряные рыбы плаваютъ и вокругъ острововъ Океаніи, и въ затонныхъ водахъ Польскаго озера, что зовется Морское око.

Австралійцы племени Арунта имѣютъ твердую убѣжденность, что рожденіе ребенка вовсе не есть слѣдствіе завершенного праздника тѣлесной любви. Онъ можетъ быть зачатъ и безъ этого тѣлеснаго соприкосновенія его и ея. Тѣлесное соприкосновеніе — самое большое — есть лишь пріуготовленіе матери къ зачатію, жизненное обоснованіе мѣстожительства, въ такой-то утробѣ, ребенка-духа, уже существующаго и созданнаго заранѣ.

Русскій Буря - богатырь Иванъ - Коровий сынъ, онъ же Иванъ Быковичъ, конечно, существовалъ задолго передъ тѣмъ, какъ родился отъ коровы, чрезъ волшебство золотой рыбки, будь то златоперый ершъ или щука. И не было въ этомъ чудѣ посѣяно тѣхъ сѣмянъ, изъ которыхъ выростаетъ стебель, зовущійся человѣкомъ.

По щучьему же велѣнью зачала и царевна, родившая мальчика съ золотымъ яблокомъ въ руѣ, съ волшебнымъ яблокомъ, указующимъ родителя, скрывающейся онъ въ Германской странѣ, или въ одной изъ земель Славянскихъ.

Золотая рыбка замѣняется иногда, въ Русскихъ народныхъ сказкахъ, плавающей по водѣ золотой головой, а въ сказкѣ про Надзяя попова внука (Афанасьевъ, „Русскія Народныя Сказки“, книга 4-ая), богатырь зарождается отъ пепла сгорѣвшей головы, съѣденнаго неосторожною дѣвицей.

Если у Славянъ и Эскимосовъ безсѣменное зачатіе происходитъ отъ съѣденной рыбы, у Океанійской или Индусской дѣвушки оно является слѣдствіемъ съѣденнаго сочнаго плода, у Монгольской царевны происходитъ отъ прикосновенія къ ней солнечнаго луча, у матери Вицли-похти, бога-колибри, отъ того, что комочекъ златистыхъ перьевъ, ниспавшихъ въ лучъ Солнца предъ женщиной, которая мела храмъ, эта женщина положила себѣ на грудь.

Книги, повѣствующія о безсѣменномъ зачатіи, имѣются въ разныхъ литературахъ въ большомъ количествѣ.

Взглянемъ на нѣкоторыя изъ этихъ цвѣтистостей, не пытаясь построить какую-либо классификацію, и не сажая бабочекъ на булавки длинными рядами, въ стеклянной гробницѣ. Пусть помелькаютъ они въ переливномъ безпорядкѣ своими красочными крыльями.

Какъ только начинаютъ говорить о какихъ-нибудь легендахъ, захвата широкаго, морского, мнѣ всегда вспоминается Сѣверный геній пѣсни, вѣковѣчный заклинатель, старый вѣрный Вейнэмейнэнъ. Хорошо говорить о немъ „Калевала“, въ превосходномъ возсозданіи Л. П. Бѣльского, (Руна 1-ая).

„По одной идутъ къ намъ ночи,
Свѣтять дни по одинокѣ —
Былъ одинъ и Вейнэмейнэнъ,
Этотъ вѣчный пѣснопѣвецъ;
Дочь творенья, дѣва Каве,
Мать была его родная.“

Каве, она же Ильматаръ, дочь Воздуха и матерь Моря, непорочно проводила все время своей дѣвичьей жизни, но стало ей скучно проживать все одинокой и постоянно жить въ дѣвицахъ —

„Средь большой страны воздушной,
Въ растянувшихся равнинахъ.“

И, не захотѣвъ больше быть средь большой страны воздушной, въ рас простершихся пустыняхъ, спустилась она внизъ, склонилась надъ уровнемъ водъ, надъ волною извивно-змѣиной, склонила свой ликъ на хребетъ прозрачный моря, вѣтеръ подулъ неистовый, съ Востока поднялась буря, замутилось море пѣной, высоко взбрызнули волны.

„Вѣтромъ дѣву закачало,
Било вѣнами дѣвицу,

Закачало въ синемъ морѣ,
На волнахъ съ вершиной бѣлой;
Вѣтеръ плодъ надулъ дѣвицѣ,
Полноту дало ей морѣ.

Съ Востока на Западъ, съ Сѣвера на Югъ, изъ конца въ конецъ Mira, металась въ пыткахъ Воздушная Дѣва, цѣлыхъ семьсотъ лѣтъ, девять жизней человѣка, а дитя не рождалось.

„Я чего теперь достигла,
Что изъ воздуха я вышла,
Что меня гоняетъ буря,
Что волна меня качаетъ...“

плакалась Дѣва Каве. Богъ неба, громовыи Укко, услышалъ ее, послалъ волшебную утку, искала утка пріюта, нѣть его, подняла матерь воды, мать-дѣва, колѣно изъ волнъ, чтобы утка могла свить гнѣздо, и снесены были семь яицъ, въ священной семикратности—шесть золотыхъ и одно желѣзное. Сѣла утка на гнѣздо, воспаменилась отъ теплоты нога Каве, тряхнула она колѣномъ, упали всѣ яйца въ море, разбились, но не погибли. Какъ и въ Австралийскихъ областяхъ то было, изъ яйца, изъ нижней части, вышла земля, изъ яйца, изъ верхней части, вышло небо, изъ желтка—солнце, изъ бѣлка—мѣсяцъ, изъ пестрой части—звѣзды, изъ темной части—тучи. И создала матерь воды глуби морскія, ямы для рыбъ, берега, затоны, бухты, мысы, утесы. Запестрѣли ярко камни, и, стосковавшись въ темной внутренней утробѣ, Вейнэмейненъ прорвался къ звѣздамъ изъ своихъ затворовъ, пять лѣтъ носился по морю, носился и шесть, и семь, и восемь, но, достигнувъ числового лика Вѣчности, 8-и, оперся на сушу, и, бессмертнымъ пѣвцомъ ставъ на землѣ, залюбовался на Сѣверное Семизвѣздіе.

Но изъ всѣхъ народовъ Земного Шара ни одинъ, быть можетъ, не полюбилъ такъ мысль о безсѣменномъ зачатіи и чудесномъ рожденіи, какъ Китайцы. У нихъ есть подробная національная исторія, рассказывающая наиболѣе интересныя события. Эта исторія изложена въ ста книгахъ, и изъ этого числа одна книга всецѣло посвящена чудеснымъ зачатіямъ и рожденіямъ.

Дѣвы-матери царей и героевъ носятъ обыкновенно имена, озаренные означительной красотой: Дѣва Возносящаяся; Красота Жданная; Вѣрность Великая; Счастье Всемірное; Та, что Сама украшаетъ Себя.

Чудесныя зачатія, въ Китайскихъ преданіяхъ, многоразличны въ своей утонченности, но въ различіи имѣютъ всѣ нѣчто общее въ оду-

хотовренности, подобно тому какъ разнообразны и родственны въ своей особой утонченности созданія Китайской Народной Лирики.

Дѣва Чингъ-Му зачала оттого, что съѣла водный цвѣтокъ, упавшій на ея одежду, пока она купалась. Мать знаменитаго воителя Вэна, Чангъ-Ши, зачала оттого, что небесный духъ, Лю-Кингъ, положилъ на ея грудь жемчужину, при чемъ это было лишь во снѣ. Царицѣ Вэй-Као привидѣлось во снѣ, что Солнце бросаеть на нее свои лучи чрезъ окно, золотить, цѣлуетъ, и жжетъ; и такъ и сякъ она уклонялась отъ лучей, но они настигали ее всюду; сама не зная, что съ ней, она зачала, и родила красиваго царевича. Мать всемирно-извѣстнаго мудреца, Лао-Тзѣ, зачала отъ великой падучей звѣзды; и подобно тому какъ Вейнэмейнэнъ медлилъ въ утробѣ своей дѣвы-матери Каве, Лао-Тзѣ не рождался восемьдесятъ лѣтъ, и родился лишь тогда, когда мать его прилегла подъ сливное дерево, все усыпанное бѣлыми цвѣтами. Мать лучшаго Китайскаго поэта, Ли-Тай-Пэ, зачала оттого, что Вечерняя Звѣзда на нее поглядѣла и уронила свой лучъ. И еще одна дѣваватъ зачала оттого, что въ небесномъ сіяніи два небесные духа встали около нея справа и слѣва и кадили изъ легкихъ кадильницъ, а въ то же время грудь ея была залита солнечнымъ свѣтомъ. И еще одна дѣваватъ зачала оттого, что, когда спала она, небесный духъ, одѣтый въ длинный покровъ изъ парчи, сошелъ съ созвѣздія Большой Медвѣдицы, и, держа въ рукѣ душистый цвѣтокъ, повѣялъ на нее цвѣточнымъ благовоніемъ.

3. О хвастовстве.

Народная фантазія не любить хвастовство и часто изображаетъ его наказуемымъ. Извѣстны, въ этомъ смыслѣ, разныя мѣста Русскихъ Былинъ. Подобное повторяется и въ фантазіи другихъ народовъ.

Въ рунѣ 3-ей „Калевалы“ описывается космогоническое хвастовство Юкагайнэнна, героя вообще мало-основательнаго, сопровождавшееся послѣдствіями почти столь же для него зловѣщими, какъ и слѣдствія хвастовства Вукуба-Какикса и его сыновей. Юкагайнэну не давали покоя напѣвы Вейнэмейнэнна, и онъ задумалъ съ нимъ состязаться. Запрягши въ златыя сани огнедышащаго коня, онъ ёдетъ навстрѣчу Вейнэмейнэну, задѣваетъ его, и предлагаетъ пропѣть состязательныя пѣсни. Сперва Юкагайнэнъ сообщаетъ лишь общеизвѣстности о нравахъ

звѣрей и рыбъ, и дѣлаеть малый перечень географическихъ достопри-
мѣчательностей. Когда Вейнэмейнэнъ говоритъ, что

„Умъ ребячій, бабья мудрость
Неприличны бородатымъ“,

и требуетъ сказать „вещей начало, глубину дѣяній вѣчныхъ“, Юкагай-
нэнъ нѣсколько уложняетъ свое пѣніе, и хорошо говоритъ между про-
нимъ, что

„Всѣхъ лѣкарствъ—вода старѣе,
Пѣна—средство въ заклинаняхъ“;

а также, что

Всѣхъ земель—старѣй болота,
Ива—старше всѣхъ деревьевъ...“

Но Вейнэмейнэнъ требуетъ болѣшаго, и Юкагайнэнъ говорить:

„Помню древность я сѣдую,
Какъ тогда вспахалъ я море,
И копалъ морскія глуби;
Рыбамъ вырылъ я пещеры,
Опустиль я дно морское,
Распростеръ тогда озера,
Горы на горы металь я,
Сотворилъ большія скалы...
Сотворилъ я эту землю,
Заключилъ въ границы воздухъ,
Утвердилъ я столбъ воздушный,
И построилъ сводъ небесный,
Солнце свѣтлое поставилъ,
И Медвѣдицу на небѣ,
Звѣзды по небу разсыпалъ“.

Обличивъ лгуну въ выдумкѣ, и услышавъ брань въ отвѣтъ, Вейнэ-
мейнэнъ приходитъ въ гнѣвъ, и начинаетъ пѣть заклинательную пѣснь.
Онъ запѣлъ—и всколыхнулись озера, задрожали горы, хранящія мѣдь,
дробились утесы, на дугѣ лапландца Юкагайнэна выросли вѣтви, хо-
мутъ превратился въ иву, кнутъ сталъ осокой, конь скалой, мечъ—
молniей, раскрашенный лукъ—радугой надъ моремъ, шапка — тучей,
поясь лапландца — звѣздами, самъ Юкагайнэнъ по бедро ушелъ въ бо-
лото, сталъ тонуть, тонуть, и вовсе бы потопъ, если-бѣ не откупился отъ
мести Вейнэмейнэна, въ минуту какъ ушелъ до рта въ трясину, пообѣ-
щавъ отдать ему въ жены свою родную сестру Айно, которая, однако,

яъ дальнишемъ повѣствованій, не пожелала быть женой Финнскаго пѣснопѣвца, и, бросившись съ утеса въ Море, превратилась въ морскую дѣву-рыбу.

4. О жалобахъ.

Жалующіеся на дурное обращеніе домашняя утварь и домашнія животныя первыхъ человѣковъ „Пополь-Ву“ напоминаютъ слѣдующій отрывокъ 15-ой руны „Калевалы“. Когда мать Лемминкейнэна ищетъ тѣло погибшаго своего сына, она вопрошаєтъ о своемъ сынѣ ель, дубъ, дороги, мѣсяцъ, и солнце. Но дерево отвѣчаетъ:

„О себѣ лишь я забочусь,
О твоемъ ли думать сынъ,
Жребій выпалъ мнѣ жестокій,
И постигнуть я несчастъемъ:
Изъ меня вѣдь колыя тешутъ,
Изъ меня дубинки рѣжутъ,
На дрова меня изводятъ,
Скоро я совсѣмъ исчезну“.

И Богомъ данныхы дороги отвѣчаютъ матери:

„Жребій выпалъ намъ жестокій,
Мы постигнуты несчастъемъ,
Все бѣгутъ по насы собаки,
Проѣзжаютъ здѣсь колеса,
Башмаки насы сильно топчутъ,
Прижимаютъ насы подошвы“.

Подобно же отвѣчаетъ и озабоченный мѣсяцъ:

„Жребій выпалъ мнѣ жестокій,
И постигнуть я несчастъемъ:
Я одинъ блуждаю ночью,
И свѣчу въ морозъ жестокій;
Я зимой на строгой стражѣ,
А на лѣто пропадаю“.

И только всезнающее солнце даетъ нужныя указанія, ибо

„И про это знало солнце“.

5. О силѣ имени.

Мы рѣдко понимаемъ, что имя человѣка, и любого другого существа, и каждого предмета, есть не случайность, а магическое означеніе его сущности, тайнопись его я, очеркъ его лика. Человѣкъ же первобытный очень хорошо это понимаетъ, и потому неохотно говорить другому свое имя, боясь враждебныхъ злыхъ начарованій.—какъ еще менѣе охотно, быть можетъ, онъ дастъ другому какую-нибудь свою вещь, или частичку своего тѣлеснаго я, вродѣ малаго пучка волосъ,—ибо съ этими вещественными знаками личности такъ легко устроить злую игру колдованья. Живя въ вѣчномъ пантейтическомъ воспріятіи безпредѣльной одухотворенности всего, первобытный человѣкъ понимаетъ, что у каждого звука, какъ у каждой начертанной линіи, у каждого буквеннаго или образнаго означенія, есть и свой собственный ликъ и своя собственная колдовская чара. Для первобытнаго, какъ и для ребенка, еще не ушедшаго изъ лабиринтовъ безсознательного внутренняго постиженія, всѣ буквы суть маленькие человѣчки, которые могутъ вредить и помогать, всѣ звуки суть дѣйственные звѣри, птицы, чудовища, геніи, духи. Если должнымъ образомъ произнести такое-то слово, назвать такое-то имя,—какая страшная въ этомъ возникаетъ сила! Древніе Египтяне, думая о томъ, чтобы отшедшій былъ досто-должнымъ образомъ приготовленъ для своего странствія въ Запредѣльномъ, построили сложную систему мумизированія, и заботились, соблюденiemъ извѣстныхъ обрядностей и осуществленіемъ опредѣленныхъ заклинаній, о всѣхъ многообразныхъ расчененіяхъ человѣческаго я,—объ его хатѣ, т.-е. физическомъ тѣлѣ, объ его ка, т.-е. двойникѣ, объ его ба, т.-е. душѣ, объ его абѣ, т.-е. сердцѣ, объ его хабитѣ, т.-е. тѣни, объ его ху, т.-е. духѣ, объ его сѣхѣмъ, т.-е. жизненной силѣ, объ его саху, т.-е. духовномъ тѣлѣ, но наиболѣе щательная забота была посвящена сохраненію его рэнѣ, т.-е. имени. Чтобы имя человѣка не потерялось, предпринимались крайнія предосторожности, ибо Египтяне полагали, что, разъ имя утрачивалось, человѣкъ представлять существовать. Человѣческое имя считалось наиважнѣйшею частью человѣческаго я, въ дѣлѣ его сохраненія въ зыбахъ Вѣчности.

Имя человѣка есть ключъ къ человѣку.

Когда, въ 26-ой рунѣ „Калевалы“, Лемминкейнэн направляется въ пагубныя области сѣверной адской страны Похъолы, мать удерживаетъ

его и говоритьъ, что разныя гибели ждутъ человѣка, отправляющагося въ эту страну, и нѣтъ возможности отъ нихъ уберечься. Первая погибель: чуть проѣдешь день, встрѣтишь огненную рѣку, въ огненной водѣ горитъ скала, на скалѣ пылаетъ холмъ, на холмѣ пылаетъ орелъ, и ночью точитъ зубы, а днемъ остритъ когти—на всѣхъ, кто подходитъ близко. И вторая погибель: на второй день открывается огненный ровъ, безконечно протянувшись отъ Востока на Западъ, полный горячихъ камней, раскаленныхъ глыбъ, обрывистая пылающая баня. И третья погибель: въ самомъ узкомъ мѣстѣ у воротъ Похольы, что видны еще черезъ день, во мракѣ блуждаетъ волкъ и ходить при мерцаніи медвѣдя. И еще погибель: лишь подойдешь ко двору Похольы, тамъ частоколъ изъ желѣза, стѣны отъ земли до неба, изъ стали, стѣны какъ колъя, какъ копья, оплетены змѣями, ящерицами, а на землѣ растянулись ехидны. Но Лемминкайнэнъ припасъ глухаринъхъ перьевъ, и когда увидѣлъ огненнаго орла, онъ потерпъ перья, и возникло стадо глухарей и стая рябчиковъ; ими заткнулъ онъ огненное горло пылающей птицы и освободился. Когда увидѣлъ огненный ровъ, онъ возвзвалъ къ богу неба, Укко, и тотъ послалъ тучу, тотъ послалъ могучій снѣгъ, и онъ устроилъ чародѣйствомъ ледяной мостъ черезъ озеро со снѣгомъ. Онъ припасъ также овечьей шерсти, въ минуту потерпъ ее, и подувъ на эти комочки, выпустилъ стадо ягнятъ и веселыхъ козликовъ. Волкъ и медвѣдь были тоже обмануты. Добѣхавъ до желѣзного забора, онъ вынулъ зачарованный свой ножъ и искололъ въ куски ограду. Но на землѣ лежала ехидна, у ней было тысяча жаль и языки длиною съ копья. Противъ этого послѣдняго страшнаго врага Лемминкайнэнъ примѣняетъ силу слова. Онъ называетъ ехидну, онъ произноситъ заклинаніе, онъ опредѣляетъ сущность ея имени, произноситъ слово глубокой древности, разсказываетъ ея начало, рожденье, указываетъ, что отъ кого она получила. И побѣжденная силой воззванья къ своему имени, чарой опредѣленья, ехидна сползаетъ по дорогѣ и освобождаетъ путь.

Когда позднѣе, въ рунѣ 30-ой, хозяйка Похольы, Лоухи, спускаеть на Лемминкайнэна морозъ, герой хватаетъ его руками и зачаровываетъ, называя по имени и рассказывая ему, кто онъ, морозъ, и какъ онъ возникъ и выросъ. Сынъ сѣвернаго вѣтра видить неминучую бѣду, угрозу горнила и лѣта, и признаетъ себя побѣженнымъ.

Имя каждого существа есть волшебная чара, и кудесники, знающіе имена всѣхъ боговъ, сильнѣе самыхъ боговъ, ибо, достодолжнымъ об-

разомъ взыvalъ къ нимъ, они подчиняютъ волю боговъ—своей. На этомъ основывалась, длившаяся несчетныя тысячелѣтія, тайна могущества Индусскихъ браминовъ и Египетскихъ жрецовъ.

6. О волхвованіяхъ.

Въ Египетскихъ повѣстяхъ, взятыхъ изъ папирусовъ, есть разные рассказы о томъ, какъ Египетскіе волшебники дѣлаютъ чудеса, и совершаютъ превращенія. Въ первой книжѣ коллекціи: „Egyptian Tables translated from the papyri“, Edited by W. M. Flinders-Petrie, London, 1899, есть три рассказа, которые такъ и названы рассказами о волшебникахъ. Въ первомъ волшебникъ дѣлаетъ крокодила изъ воска, дабы наказать юношу, повиннаго въ прелюбодѣяніи, и крокодилъ, по очереди, то предстаетъ какъ крокодилъ изъ воска, то какъ настоящій ныряющій и прожорливый крокодилъ. Во второмъ разсказѣ царь Сенеферу грустить, волшебникъ совѣтуетъ ему покататься на лодкѣ со всѣми красивыми дѣвушками гарема. И самъ волшебникъ єдетъ съ ними. Двадцать дѣвственныхъ дѣвушекъ поютъ. Вдругъ та, что была у руля, коснулась своихъ волосъ, и головной уборъ изъ новаго малахита упалъ въ воду. Она перестала пѣть и грести, и всѣ перестали. Царь спросилъ: „Почему не гребешь?“ Она сказала: „Уронила въ воду мой уборъ изъ малахита“. Онъ сказалъ: „Греби, я его замѣню“. Она сказала: „Но я хочу получить назадъ мой собственный“. Тогда волшебникъ произнесъ магическое слово, и одну часть озерныхъ водъ онъ поставилъ на другую, и явилъ головной уборъ, лежавшій на раковинахъ. И такъ вернулся малахитъ къ красавицѣ и съ пѣньемъ дѣвушекъ — вѣселье въ сердце царя. Въ третьемъ разсказѣ волшебникъ совершаеть чудеса, вполнѣ схожія съ тѣми, которые совершаютъ Юные предъ властителями Края Тѣневого въ „Popol-Vu“. Предъ фараономъ и придворными его онъ отрубаетъ голову уткѣ, и туловище ее кладеть въ западную часть чертога, а голову въ восточную, и произносить магическія заклинанія. И едва онъ ихъ произносить, какъ утка вспорхнула, и голова ея тоже, и они соединились. И утка стояла и крякала. И былъ принесенъ гусь, и съ нимъ было сдѣлано то же. И былъ приведенъ быкъ, и съ нимъ было сдѣлано то же.

Извѣстны также волхвованія, коими послѣдній истинно-Египетскій фараонъ сражалъ своихъ враговъ. Онъ былъ искусный звѣздочетъ, и

вѣдалъ сокровища мудрости, и зналъ, что было въ глубинахъ Нила и въ глубинѣ небесъ. Если ему угрожалъ врагъ, морской или сухопутный, онъ, вместо того, чтобы высыпать своихъ моряковъ и воиновъ въ битву, удалялся въ свой покой, наполнялъ сосудъ водою, дѣлалъ восковыя фигуры враговъ и солдатъ своихъ, а равно восковыя изображенія кораблей, надѣвалъ плащъ Египетскаго волхва, бралъ въ руку эбеновый жезль,—и боги, демоны, и вѣтры повиновались ему. Восковыя фигуры Египетскихъ воиновъ побивали враговъ, а въ это же время вражескій флотъ воистину шелъ ко дну. Но однажды онъ увидѣлъ, что Египетскіе боги правятъ вражескими кораблями, и тогда Нектанэбъ понялъ, что Египту пришелъ конецъ. Измѣнивъ свой вѣшний ликъ, онъ бѣжалъ въ Македонію, и тамъ существовалъ какъ Египетскій волшебникъ, и осѣнилъ божественными чарами мірового героя, Александра Великаго.

7. О ясновидѣніи помнящихъ.

Въ народныхъ преданіяхъ разныхъ странъ часто повторяется примеръ того, какъ существо или вещь, оставленныя родному, или другу, удаляющимся въ чужія страны, или въ какое-либо мѣсто испытаній, даютъ знать оставшимся о судьбѣ ушедшаго. Отмѣченное растеніе расцвѣтаетъ или вянеть въ соотвѣтствіи съ тѣмъ, торжествуетъ ли отсутствующій надъ превратностями или погибаетъ. Оставленное, такимъ образомъ, какъ бы въ залогъ, животное можетъ подавать свой голосъ. И даже неодушевленный предметъ даетъ свое указаніе.

Въ Русской сказкѣ „Иванъ Быковичъ“ (А. Н. Афанасьевъ, „Русскія Народныя Сказки, книга 1-ая), бездѣтные царь и царица молятся о дарованіи имъ ребенка. Во снѣ имъ привидѣлся тихій прудъ, въ томъ прудѣ златоперый ершъ, — коли съѣсть его царица, сейчасъ забеременѣнетъ. Ерша изловили, кухарка его вычистила, вымыла, помои на дворѣ выставила, сварила рыбу и посуду подлизала. Возникаетъ тройная беременность: царицы, кухарки, и выпившей помои коровы. Въ одинъ день и часъ рождаются три прекрасные сына у каждой, и самый сильный изъ нихъ Иванъ Быковичъ, сынъ коровы. Заѣхавъ въ чужедальную сторону, три брата должны по ночамъ, каждый по очереди, стражить. Ни царскій сынъ, ни кухаркинъ неспособны бодрствовать и быть на дозорѣ. Пока они спятъ, Иванъ Быковичъ убиваетъ въ первую

ночь чудо-юдо шестиглавое, и во вторую чудо-юдо девятиглавое. Когда подходитъ третій бой съ чудомъ-юдомъ двѣнадцатиглавымъ, онъ по-вѣсилъ на стѣнѣ бѣлое полотенце, подъ нимъ поставилъ миску и го-воритъ братьямъ: „Я на страшной бой иду; а вы, братцы, всю ночь не спите да присматривайтесь, какъ будетъ съ полотенца кровь течь: если половина миски набѣжитъ—ладно дѣло, если полна миска набѣ-житъ—все ничего, а если черезъ край польетъ—тотчасъ спускайте съ цѣ-пей моего богатырского коня и сами спѣшите на помочь мнѣ“. Такимъ образомъ, двѣнадцатиглавое чудо-юдо, имѣвшее даръ огненнымъ паль-цемъ приращать на прежнемъ мѣстѣ свои срубленныя головы, было по-бѣждено, ибо полотенце и миска вѣ-время призвали необходимую помощь.

Въ другой сказкѣ изъ того же цикла, „Буря-богатырь Иванъ-Ко-ровій сынъ“, роль ерша играетъ щука, а спасительныя указанія по-лучаются черезъ столъ со свѣчкой, которая должна была въ роковую минуту догоратъ, и съ помощью воткнутаго въ стѣну ножа, на кото-рый было повѣшено полотенце надъ тарелкой, куда капаетъ кровь.

Схоже съ этимъ мы видимъ и въ „Калевалѣ“, (Руны 12-ая—15-ая). Юный Лемминкѣнѣнъ собирается въ адскія области холодной Похъолы, и говорить:

„Дай кафтанъ мнѣ для сраженья,
Страсть влечеть меня на битву,
Пиво битвы буду пить я,
Испытаю медь сраженья“.

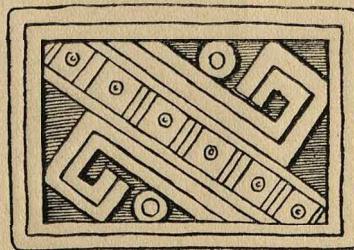
Не смотря на всѣ уговоры матери, сообщающей ему, что его Лапландцы запоютъ, и Турьянцы, т.-е. сыны Норвегіи, заколдуютъ и по-ложатъ въ угли на жаркую золу и раскаленные камни, онъ отправ-ляется во враждебныя области, а передъ этимъ паряжается, причесы-вается, и, бросая щетку къ печкѣ, къ косяку, говорить:

„Лишь тогда несчастье злое
Лемминкѣнѣна постигнетъ,
Коль изъ щетки кровь закаплетъ,
Если красная польется“.

Лемминкѣнѣнъ прошелъ черезъ испытанія и запѣлъ заклинатель-ныя пѣсни:

„Полилось изъ шубы пламя,
И огонь въ глазахъ блестаетъ...
Онъ запѣлъ—и кто былъ лучшимъ,
Сталъ пѣвцомъ совсѣмъ негоднымъ;
Онъ набилъ имъ въ ротъ каменьевъ,
Скаль наставилъ на равнинахъ...“

Лемминкейнэнъ заклялъ волшебнымъ пѣніемъ всѣхъ воиновъ, лишь не заклялъ дрянного полуслѣпого пастуха, и тотъ пронзилъ его стрѣлой и бросиль въ подземную пучину Туонелу. Тутъ-то изъ щетки, въ домѣ матери героя, полилась кровь, закапали красныя капли со щетины. Мать Лемминкейнэна поспѣшаетъ къ хозяїкѣ Сѣвера, Лоухи, находитъ въ водѣ растерзанное тѣло сына, собираетъ его по частямъ, какъ собирала Изида четырнадцать частей разрубленнаго тѣла Озириса, шиваетъ его, скрѣпляетъ его, и оживляетъ звѣзднымъ медомъ, который, изъ сосѣдства Большой Медвѣдицы, ей принесла „птичка меда, Божья пчелка“, именуемая еще въ „Калевалѣ“ — пчелка, быстренькая птичка, пчелка, умная та птичка, птичка воздуха, та пчелка, и пчелка, легкій человѣчекъ.





МАЙЯ.

Междъ двухъ Океановъ, Атлантическаго и Тихаго, отъ обоихъ воспринимая морскія внушенія и ропоты океанскихъ водъ, на узкой изогнутой полосѣ земли—такъ называемый Юкатанскій полуостровъ—до сихъ поръ въ Центральной Америкѣ живутъ Майи, народъ упорный и доселѣ говорящій на своемъ собственномъ языкѣ, хотя исторический возрастъ этого загадочнаго народа, какъ возрастъ утратившихъ свой языкъ Египтянъ, измѣряется многими тысячами лѣтъ, а начальные дни его скрываются въ той временной дали, которая уводить насъ къ Атлантидѣ.

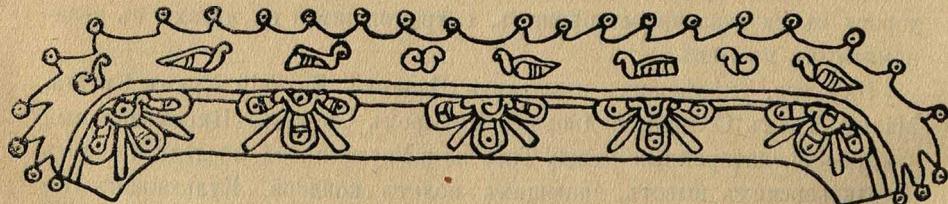
Отдѣленная особенностями почвы—сверху и снизу—отъ Сѣверной Америки и Южной, и отъединенная—справа и слѣва—отъ всего міра водными громадами двухъ Океановъ, Майя хранить черезъ вѣка свой единственный ликъ, и защищена своимъ упраствомъ отъ измѣненій, подобно тому какъ упрашмыя растенія, упрашмы тропическіе побѣги, безъ конца вырубаемые, безъ конца выростаютъ и преграждають дорогу къ ея сказочнымъ руинамъ, сохранившимся въ лѣсахъ съ незапамятныхъ временъ.

Ихъ три, уцѣлѣвшихъ памятника Паленке: Великій Храмъ Креста, Малый Храмъ Солнца, и Дворецъ Четырехъ Сторонъ. Пирамидальныя построенія, затерянныя между Табаско и Усумасинтої, послѣдній оплотъ Кордильерскихъ высотъ, знающихъ полетъ кондора, Кульюаканъ-Паленке, столица Акольхуановъ-Майевъ, священный городъ Майевъ-Мамовъ. Доселѣ хранятся въ этихъ разрушенныхъ чертогахъ священныя гіероглифическія надписи, и Ф.-А.-Де Ла-Рошфуко, сдѣлавшій болѣе, чѣмъ кто-либо, для расшифрованія этихъ гіероглифовъ, хорошо говоритъ въ своей книжѣ о Паленке, что Море, какъ кажется, добро-сило вплоть до этихъ говоряще-нѣмыхъ камней Паленке отраженные отзвуки, переклички и отзвуки, своихъ гнѣвовъ, печалей, и пѣсенъ, и смѣховъ, шелестящихъ по песчанымъ прибрежьямъ.

Какъ прирѣчный и скромно-земледѣльческій народъ Нильской До-

лины составилъ свои гіероглифы изъ ежедневнаго своего обихода, земледѣльческаго и прирѣчнаго, такъ, овѣянныя океанскими шопотами Майи, эти ловцы жемчуговъ, составили свои гіероглифы изъ прибрежныхъ камешковъ Моря, изъ морскихъ тростниковъ, изъ жемчужинъ, жемчужинъ, жемчужинъ, изъ спиралей извилистыхъ раковинъ, изъ раковинъ, схожихъ съ звенящими трубами, изъ раковинъ круглыхъ, и длинныхъ, изъ дугъ, изъ оваловъ, изъ эллипсовъ, изъ круговъ, пресѣченныхъ четыреугольникомъ, и сложнымъ узоромъ, какъ это мы видимъ на спинахъ морскихъ медузъ.

Въ этихъ причудливыхъ символахъ-буквахъ, знакахъ словахъ, въ этихъ чертахъ, гдѣ условно все, въ этихъ лицахъ, гдѣ лики суть лики, а также суть части звучащей Пѣэмы, до сихъ поръ сохраняется утайно-лелѣмый, и все же немножко подсмотрѣнnyй, красиwyй узоръ двухъ тушъ, Царицы Майевъ и Майскаго Ваятеля, тѣни которыхъ да будутъ благосклонны къ благовоейной попыткѣ услышать, черезъ вѣка, океанически-дальнюю музыку двухъ голосовъ.



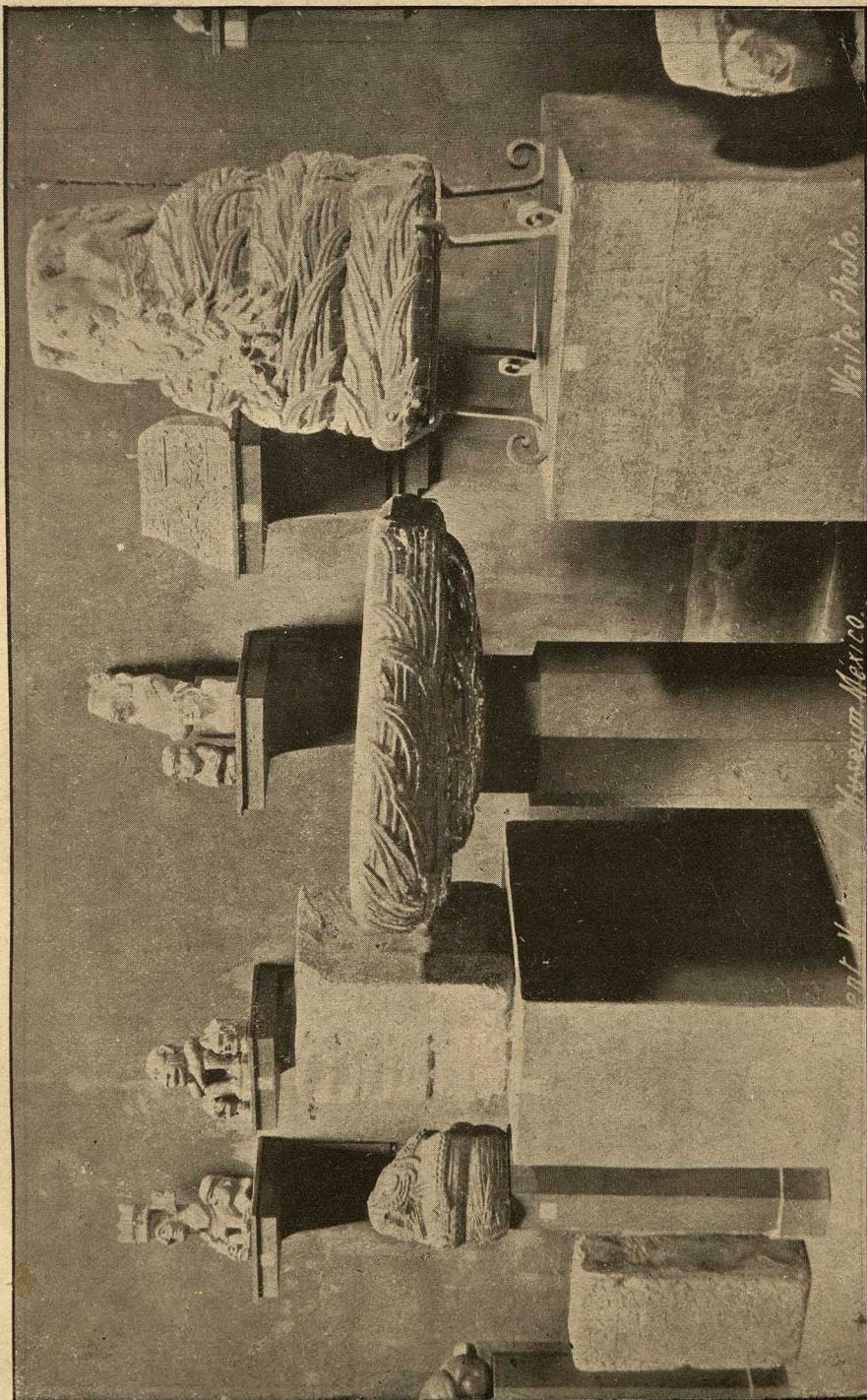
О Г Л А В Л Е Н И Е.

	<i>Cmp.</i>
Страна Красныхъ Цвѣтовъ	1
Путевые письма	9
Цвѣтистый узоръ. (Мексиканская символика)	51
Преображеніе жертвы	71
Космогонія Майевъ	89
Исполины	105
Путь испытаній	115
Исторія дѣвушки	129
Къ Звѣздамъ	137
Человѣческая повѣсть Квичей-Майевъ	169
Конецъ Великаго Народа	193
Слова Царицы Майевъ	209
Слова Майскаго Ваяте	221
Пересвѣты помысловъ	231
Майя	245

ИЛЛЮСТРАЦИИ

White Photo.

Ent. N. Y. Mus. of Natural History, Mexico.





N° 174 es propiedad, depositada 25 marzo 1896
SEC de MEXICO ANTIGUEDADES MEXICANAS A. Briquet, Ict.
MUSEUM of MEXICO



Nº 285 es- propiedad, depositada 25 marzo 1896 A. Briquet, fot.
MUSEO de MEXICO ANTIGUEDADES MEXICANAS MUSEUM of MEXICO



N° 177 es - propiedad, depositada 25 marzo 1896 A. Briquet, fot.

MUSEO de MEXICO ANTIGÜEDADES MEXICANAS MUSEUM of MEXICO

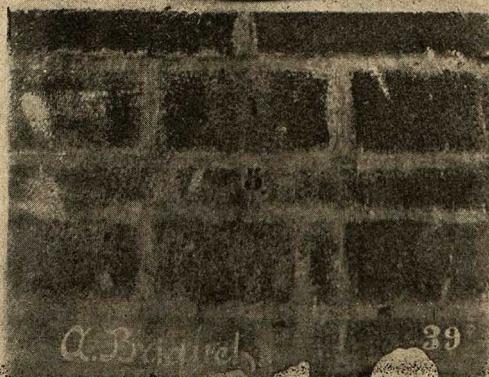
Sala de Arqueología.

Department of Archaeology.



172

a. Bigni







53

PISCOLANTEUHTLI

SEÑOR DE LOS FERIDOS.

EL MARCA EL LUGAR DONDE 1851

SE DERRUMBÓ LA MONTAÑA

N° 283.

Es propiedad, depositada 25 marzo 1896 A. Briquet, fot.

MUSEO de MEXICO

ANTIGUEDADES MEXICANAS

MUSEUM of MEXICO



63

26 Brûlées



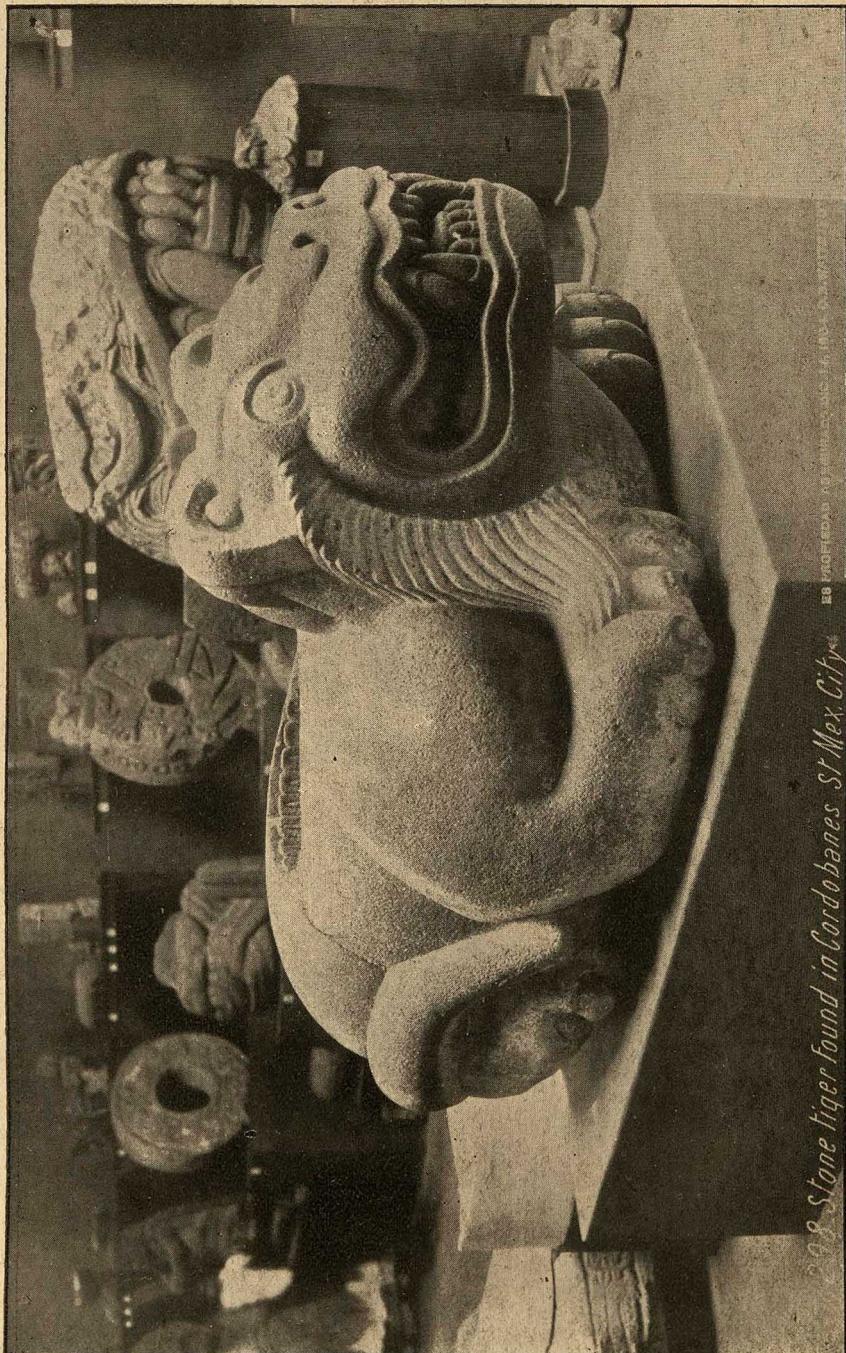
N° 178

es - propiedad, depositada 25 marzo 1896

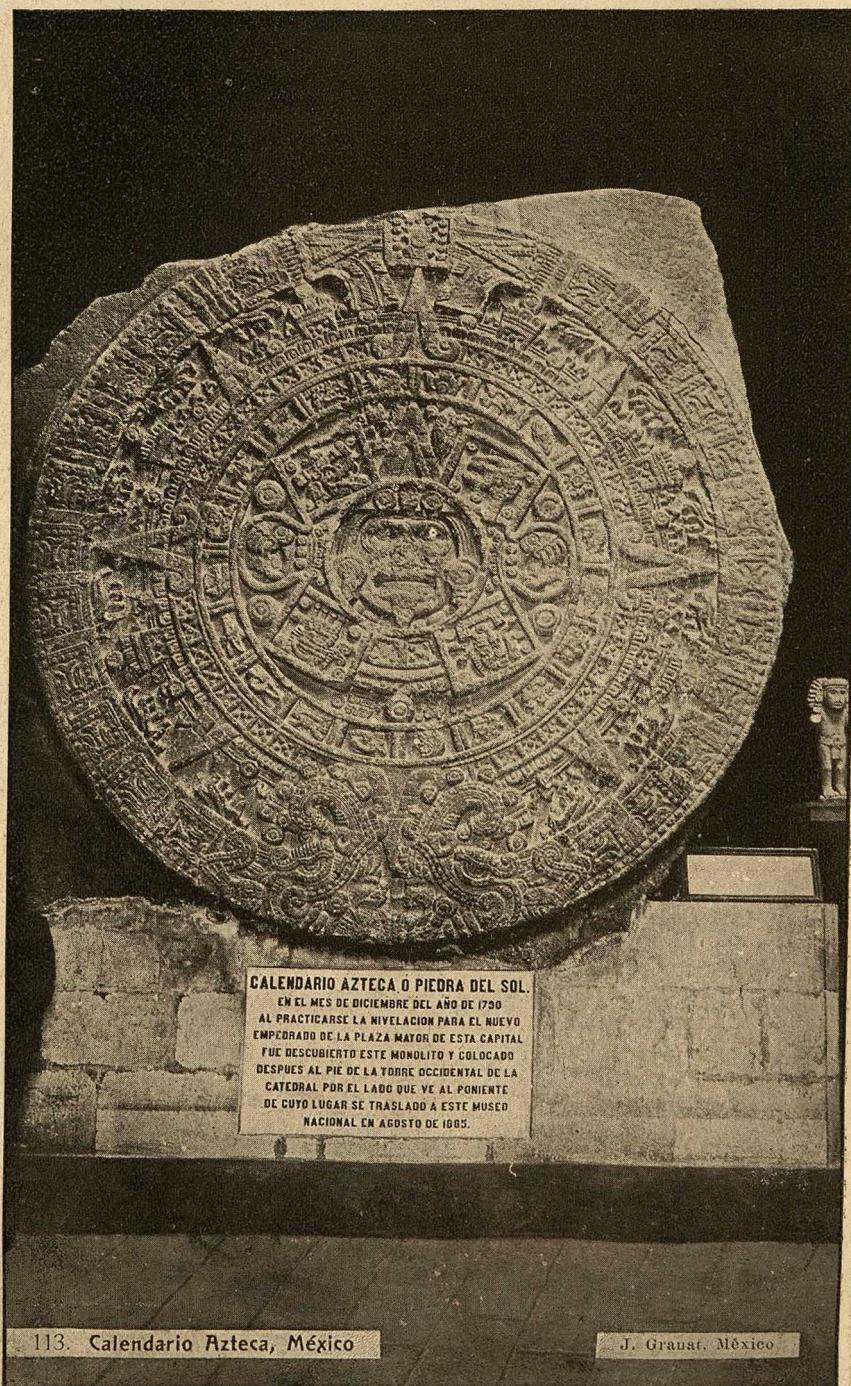
MUSEO de MEXICO

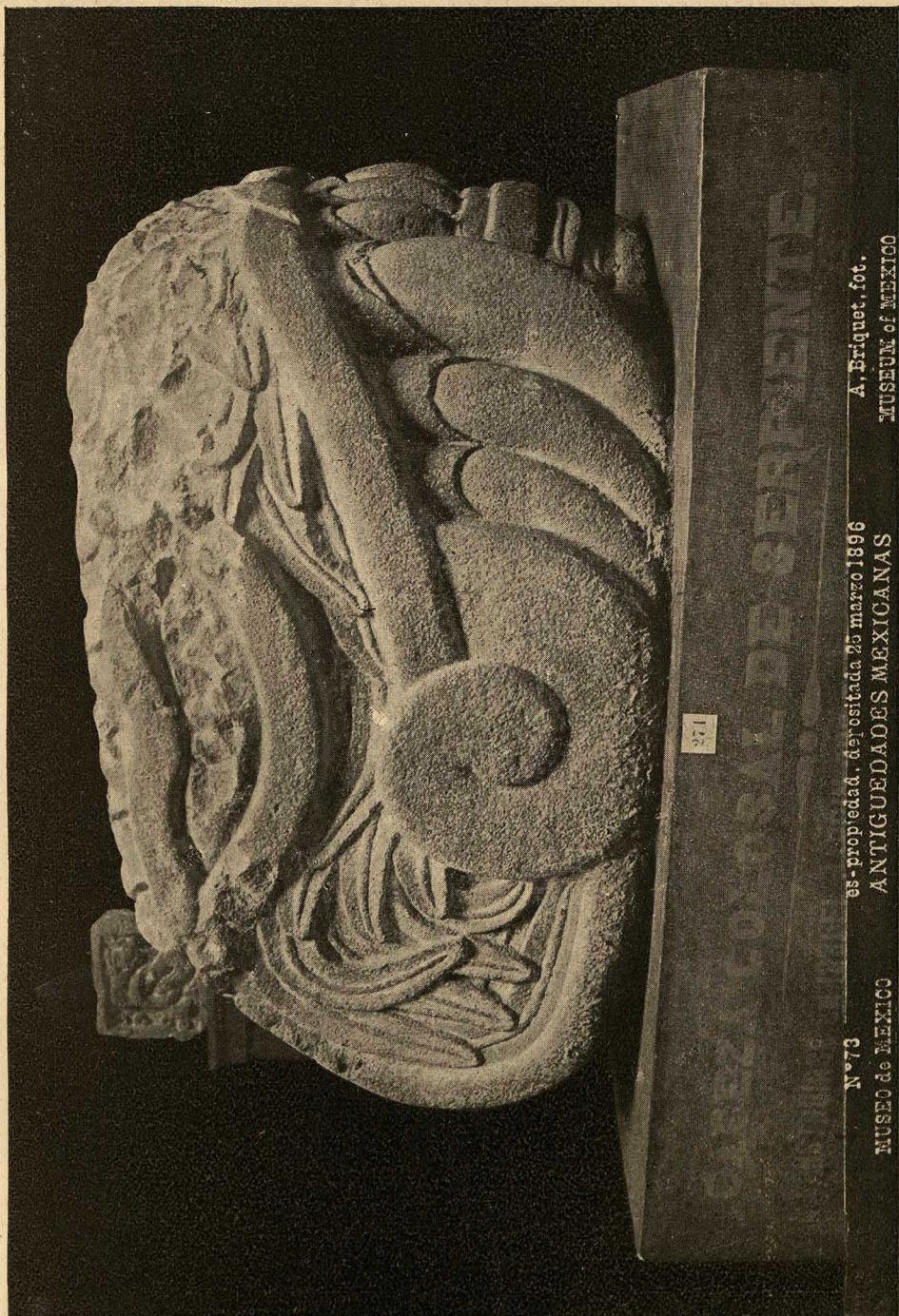
ANTIQUEDADES MEXICANAS

A, Briquet, fot.
MUSEUM of MEXICO



292 Stone tiger found in Corderanes St Mex. City
E. MORTON ALLEN





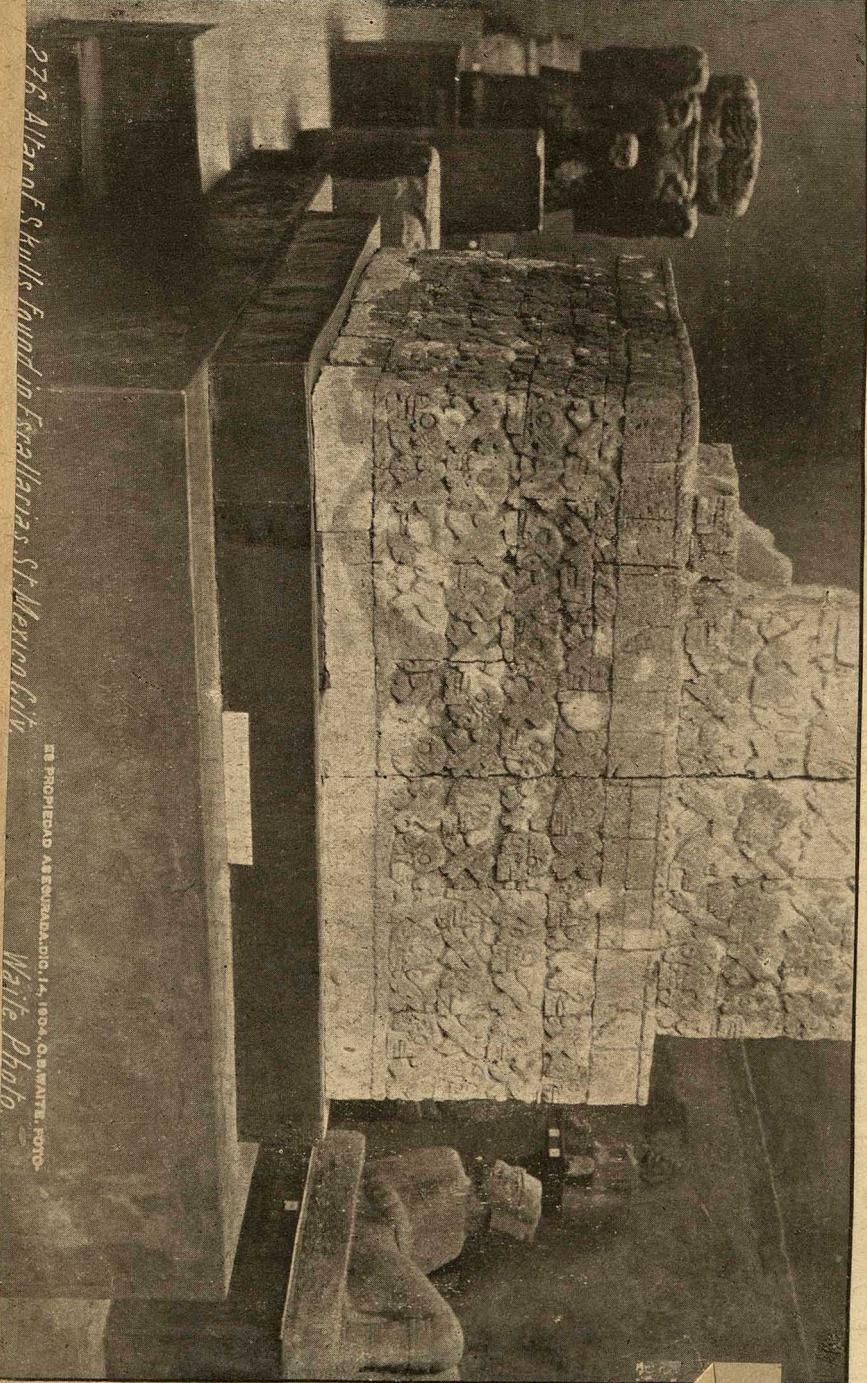
es - propiedad, depositada 25 marzo 1896
A. Briquet, fot.
ANTIGÜEDADES MEXICANAS

Nº 73
MUSEO de MÉXICO



N°209 es-propiedad, depositada 25 marzo 1896 A. Briquet, fot.
MUSEO de MEXICO ANTIGUEDADES MEXICANAS MUSEUM of MEXICO
Sala de Arqueología. Department of Archaeology.

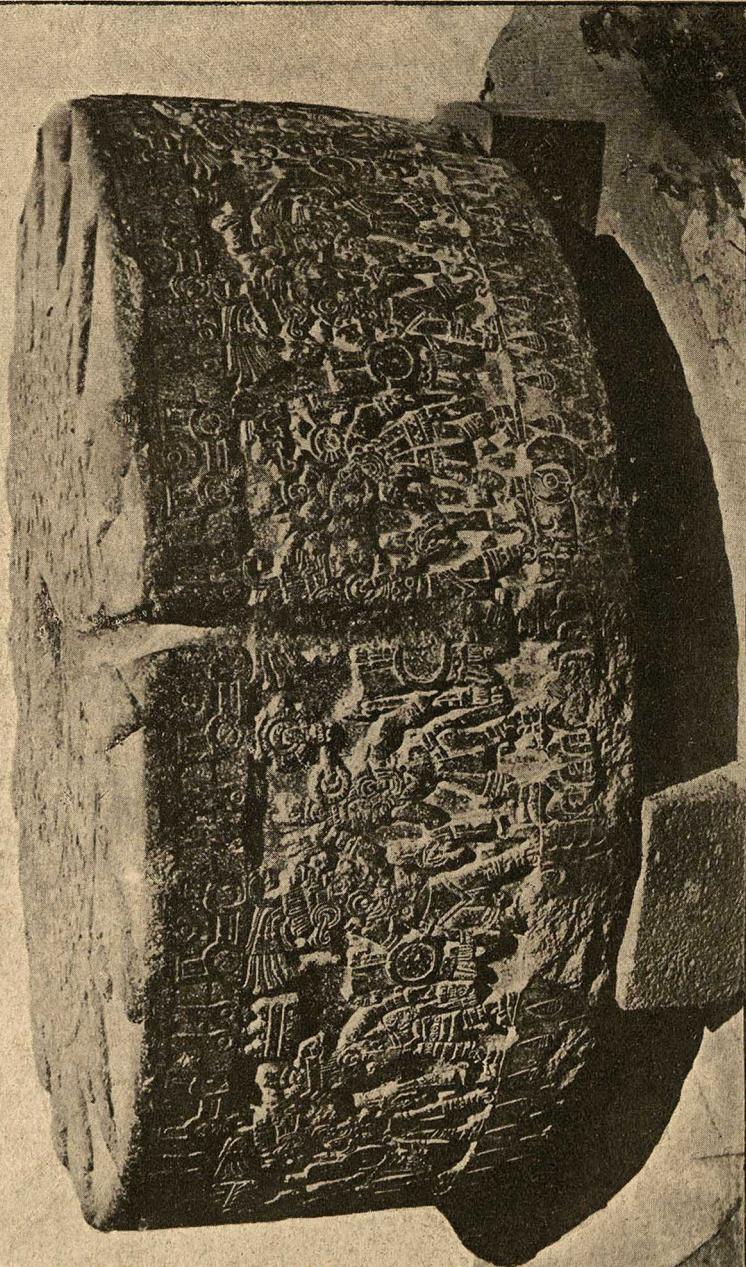




276 Alter of Skulls found in Esquillazas, St. Mexico City.

EST. PROPRIEDAD ASOCIACIONADA DIA 14, 1900, Q. B. WATTE, FOTO.

White Photo

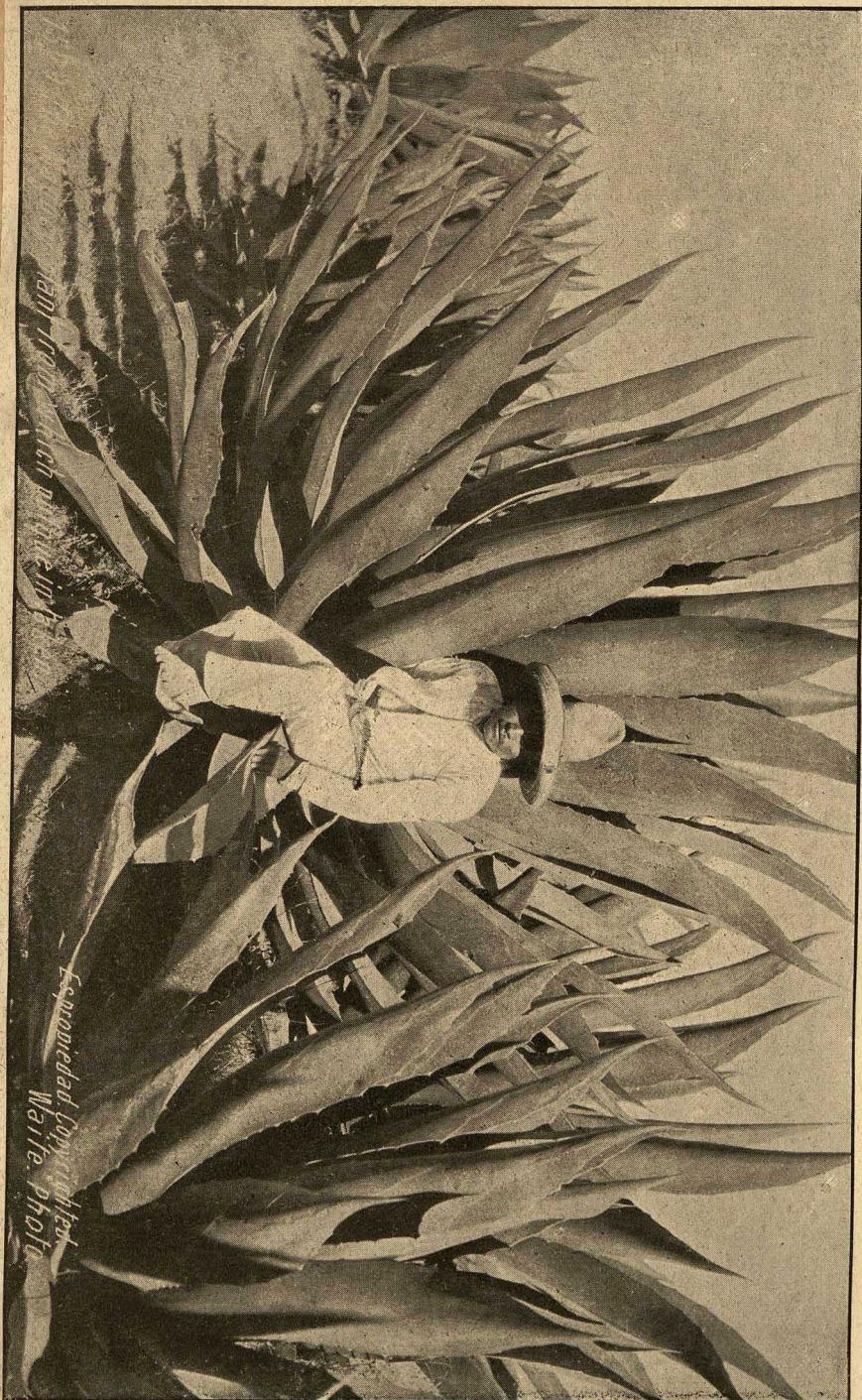


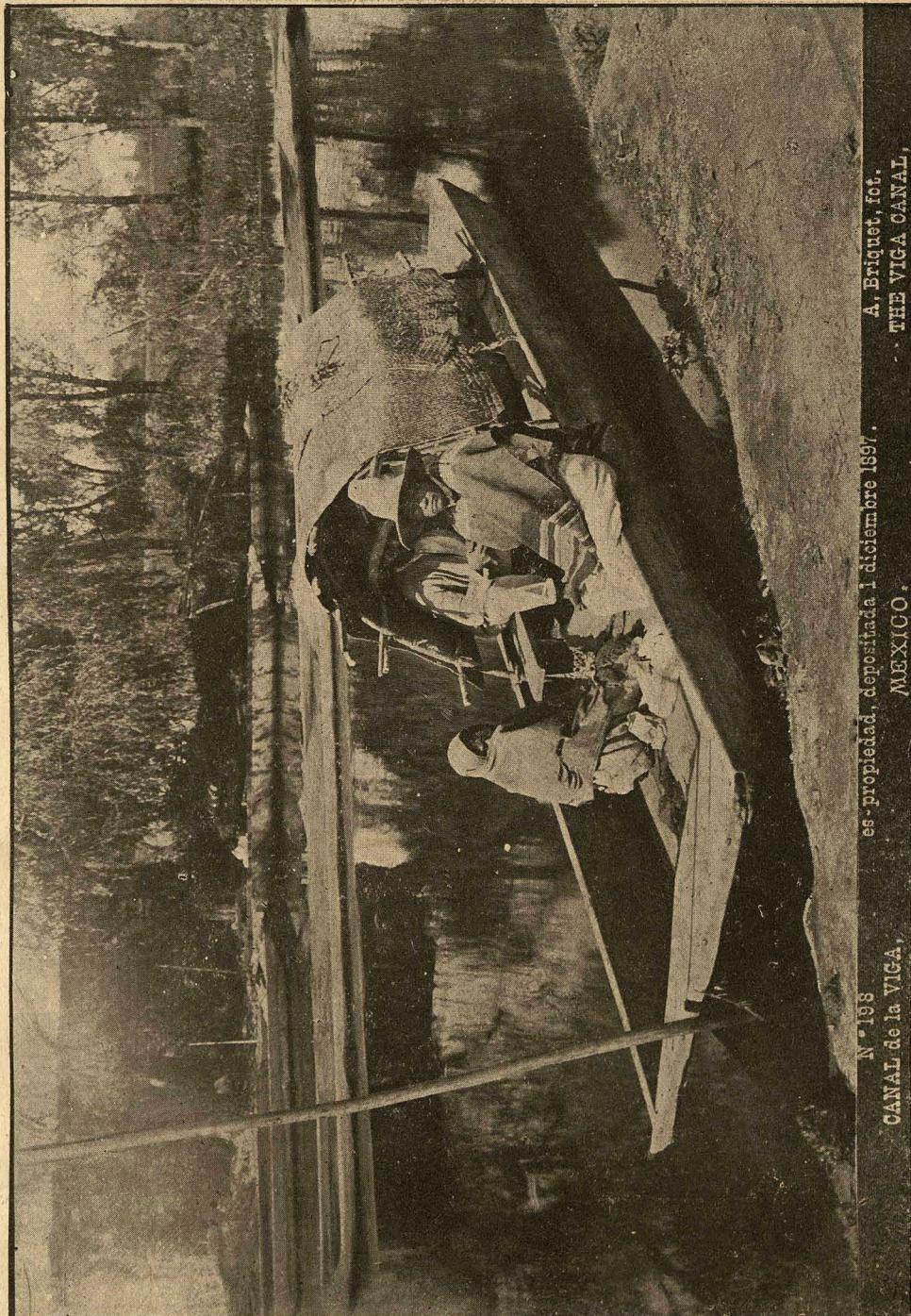
No. 159
es - propiedad, depositada 25 marzo 1896.

A., BRIGGS-Lot.

Museo de Mexico.
ANTIGÜEDADES MEXICANAS

Museum of Mexico,

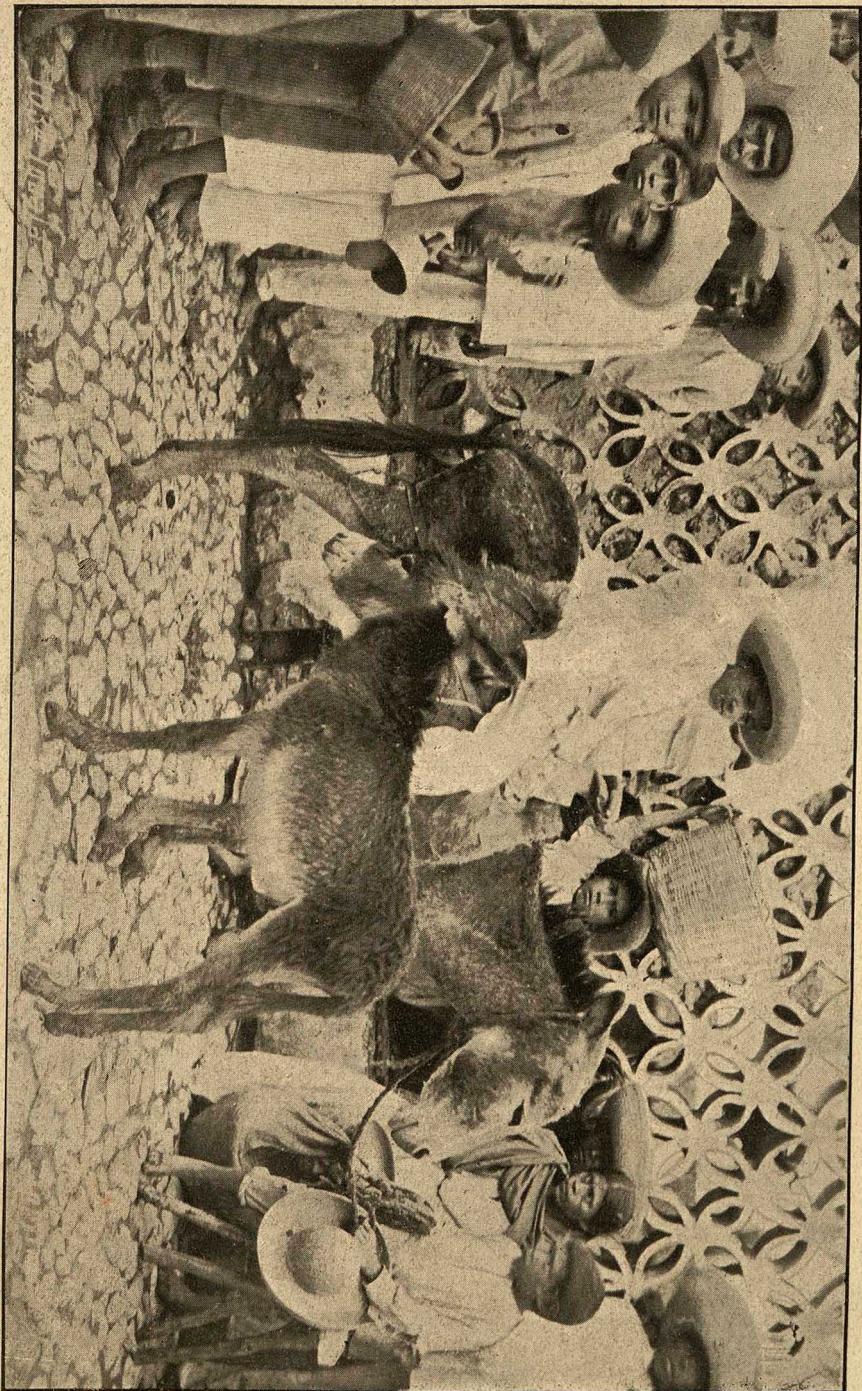




Nº 198
CANAL de la VIGA,
MEXICO,

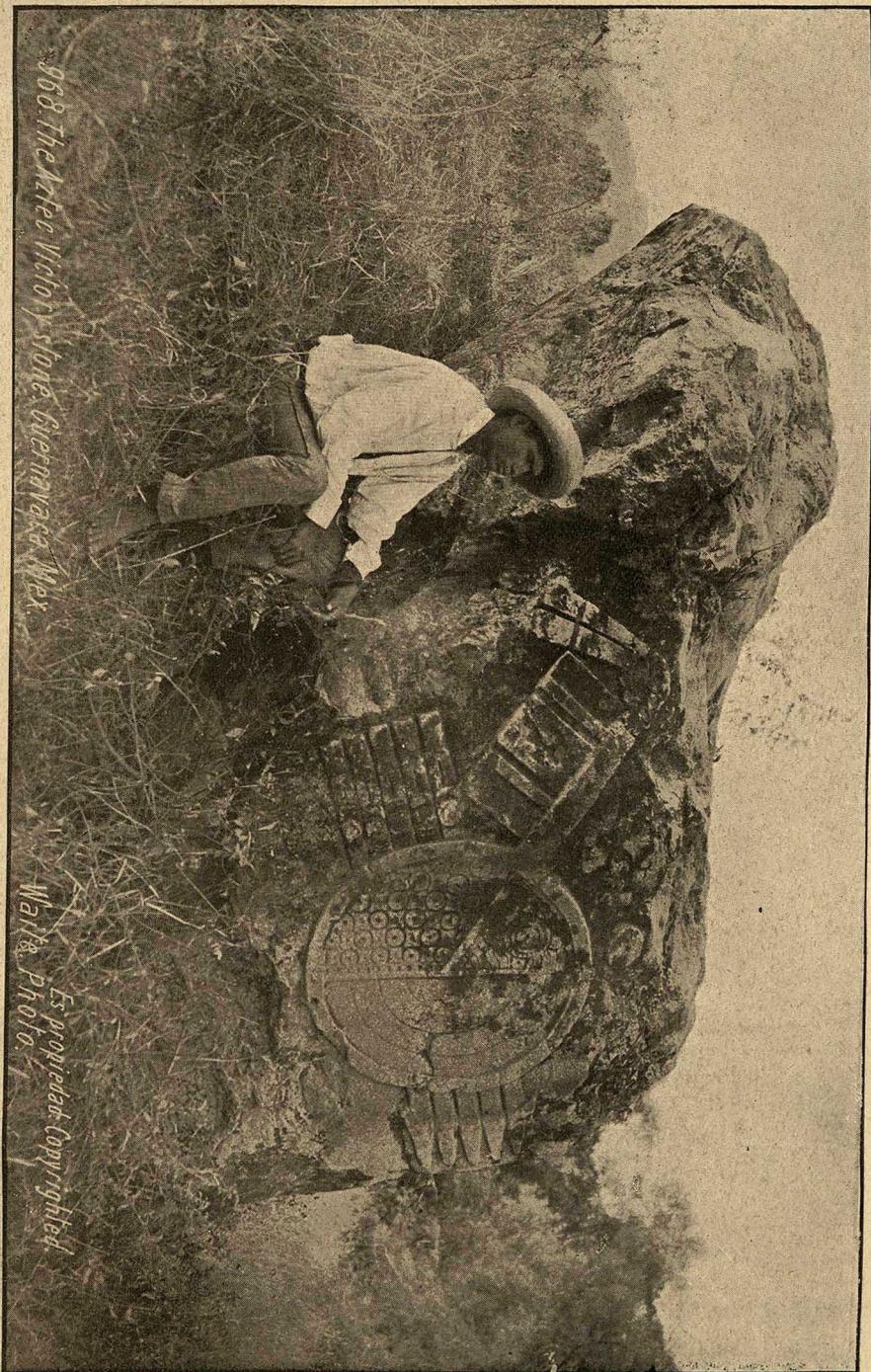
es - propiedad, depositada 1 diciembre 1897.

A. Briquet, fot.
THE VIGA CANAL,



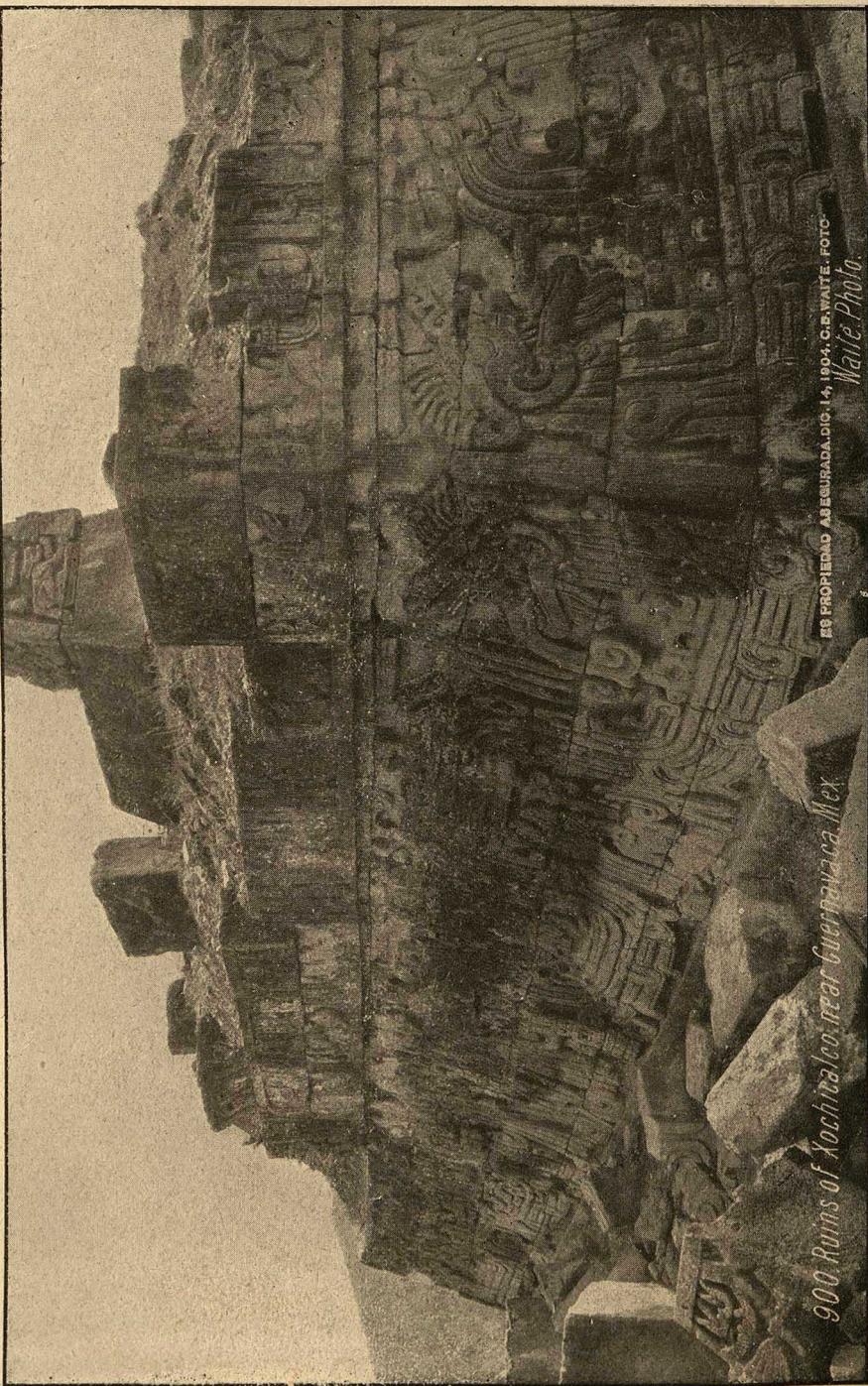


1444 Grinding corn for Tchuanopeo
RE PROMEDIO AGREGADA PESO 20. 1901. C. R. WATTS. PHOTO-



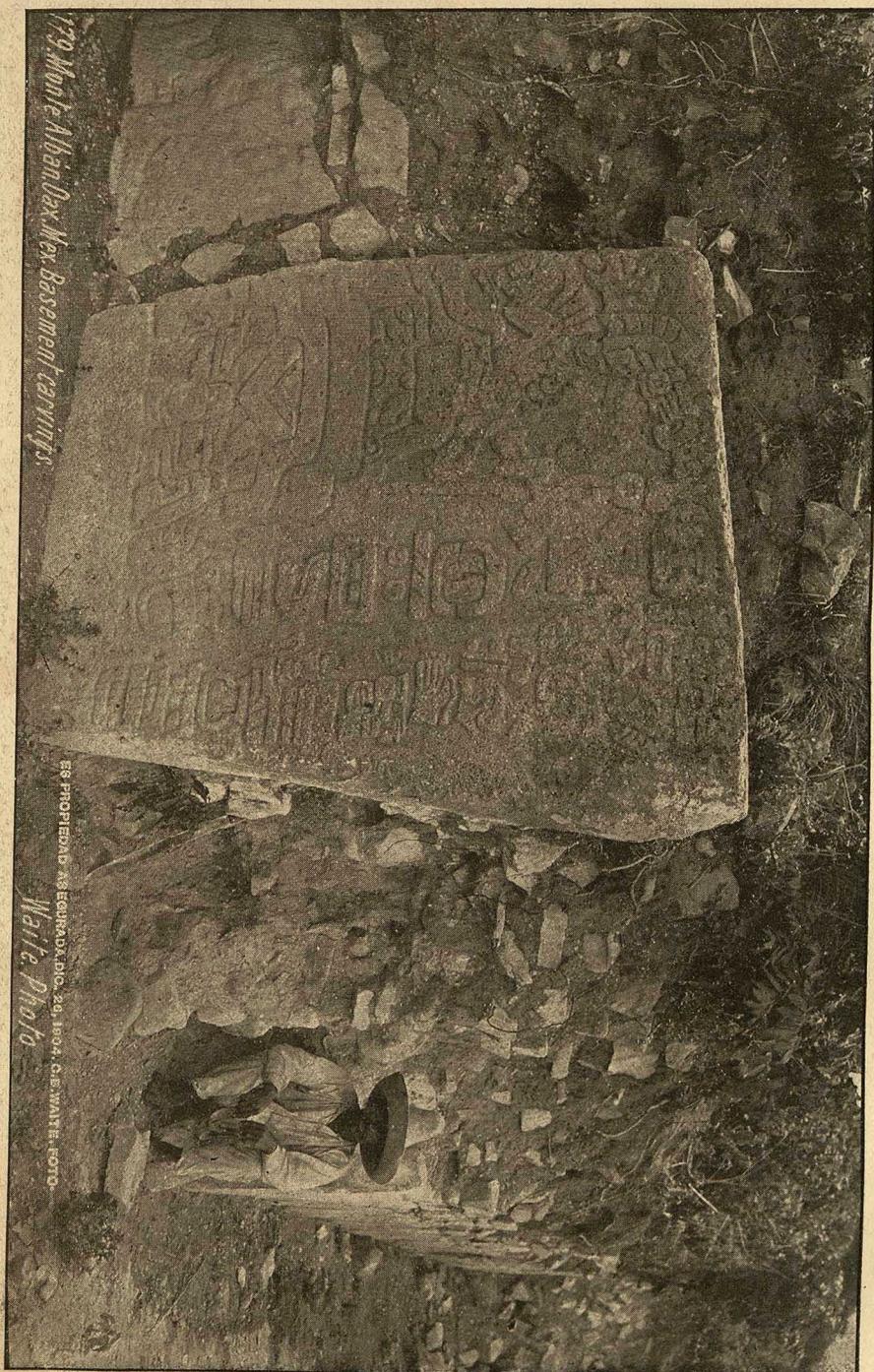
"968 The *Three Victory* stone, Chichen Itza, Mex.

Walker photo.
Its property & copyrighted.



900 Ruins of Xochicalco, Real de Minas, Mex

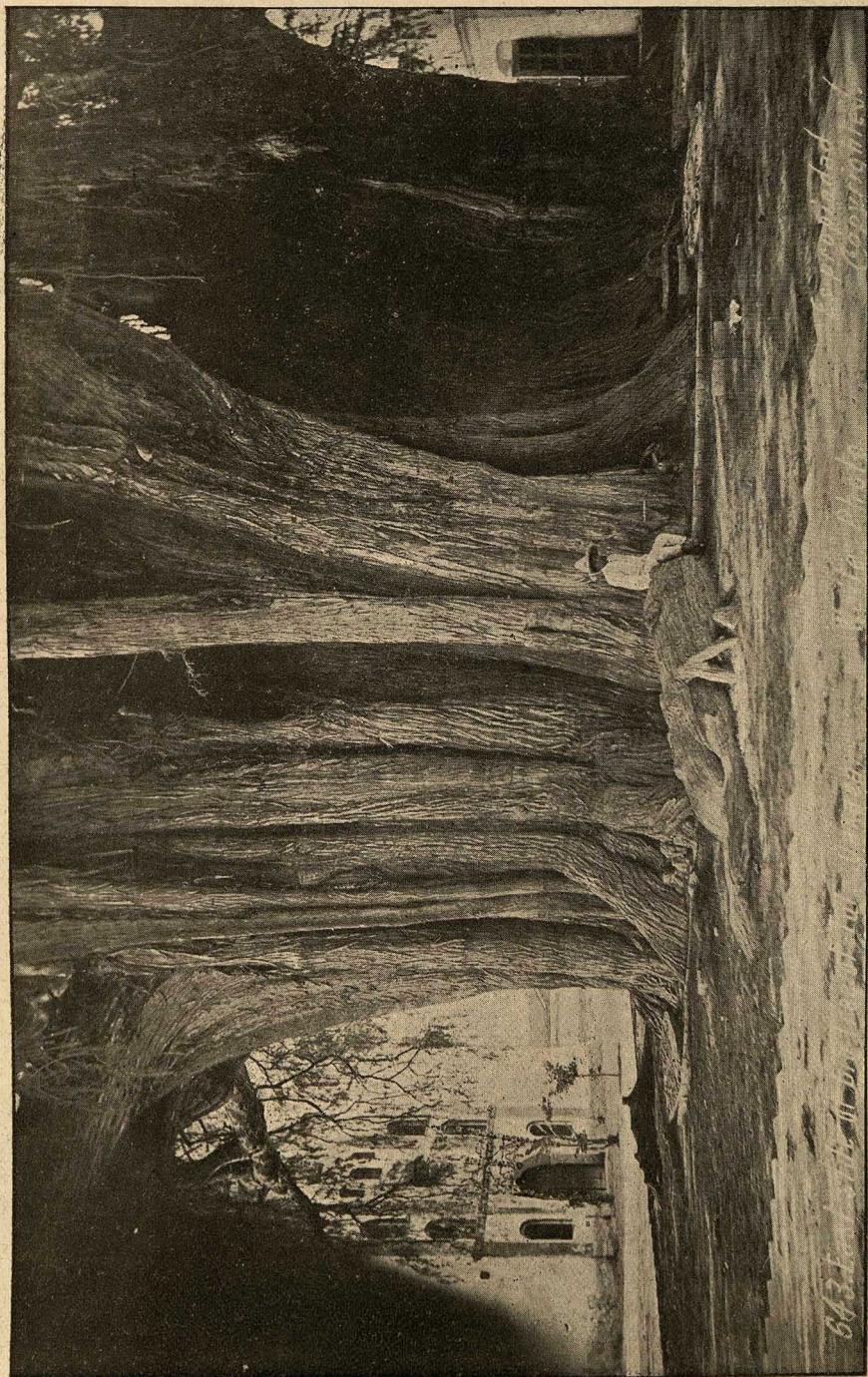
EST PROPIEDAD ASEGURADA DÍO 14. 1904. C. E. MATE. FOTO
Wallace Photo.



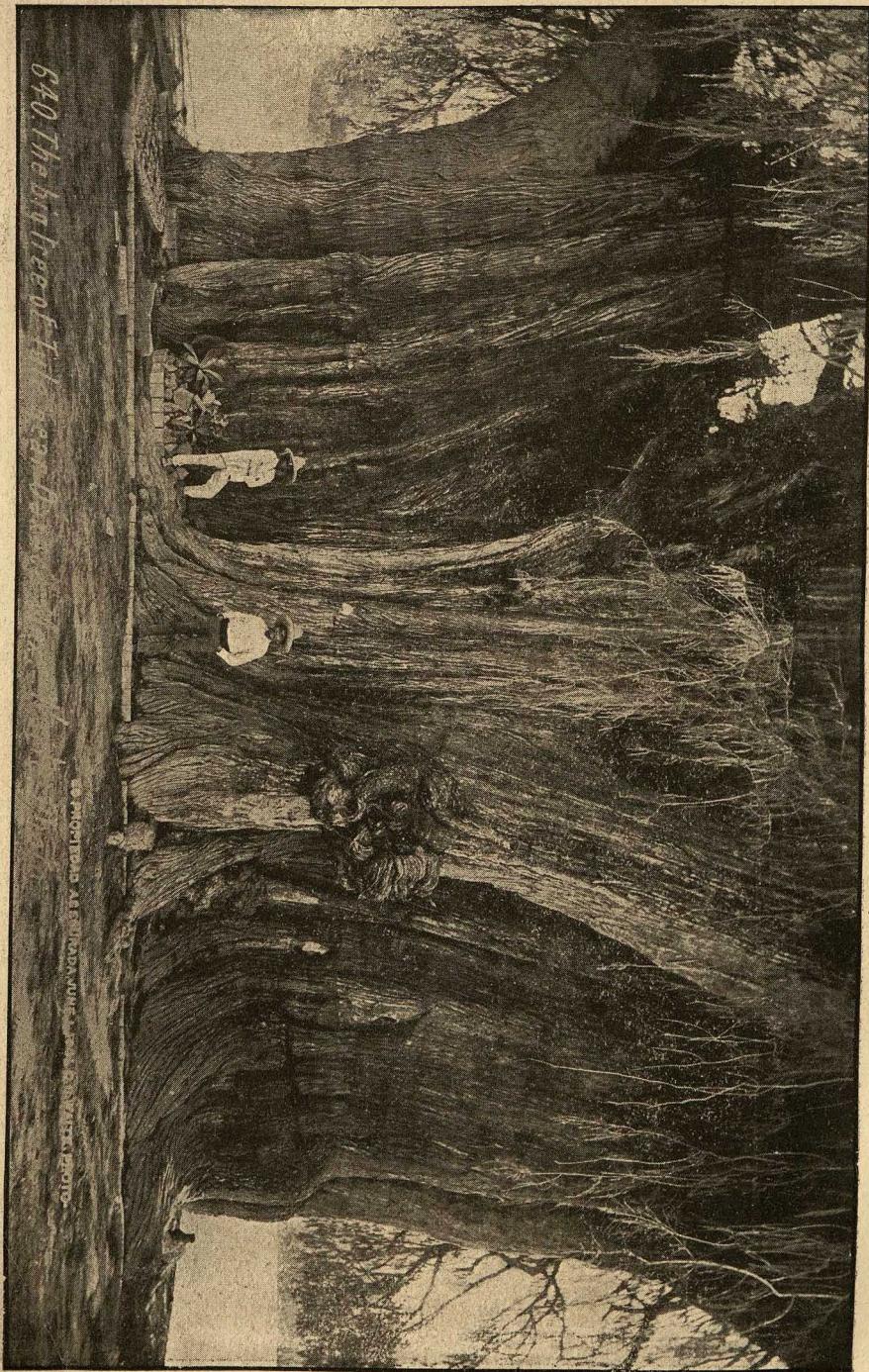
P.P. Monte Abraão Mex. Reservatório

ES PROPIEDAD ASSEGURADA DIC. 26. 1904. O.E. MARTE. FOTO.

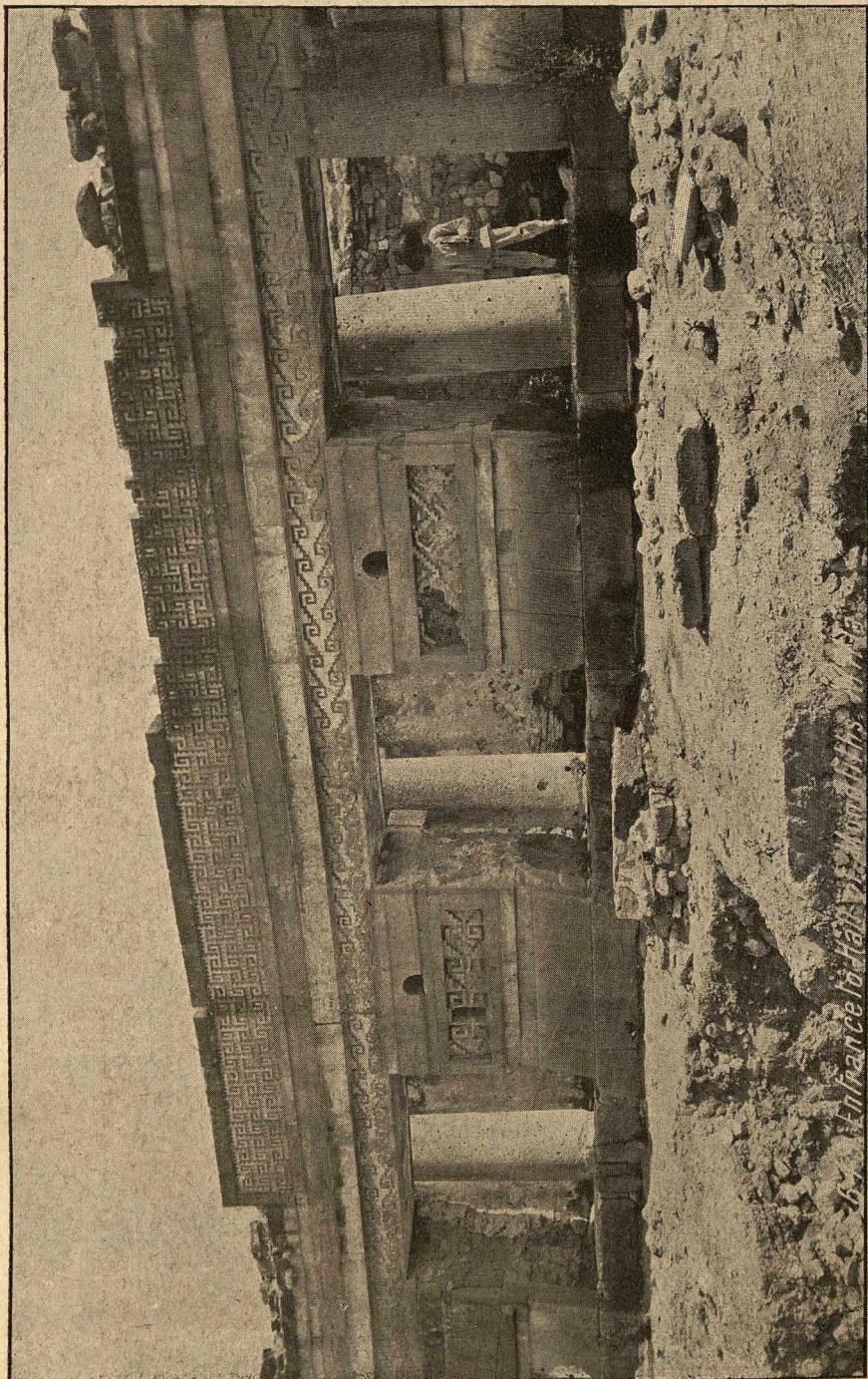
White Photo



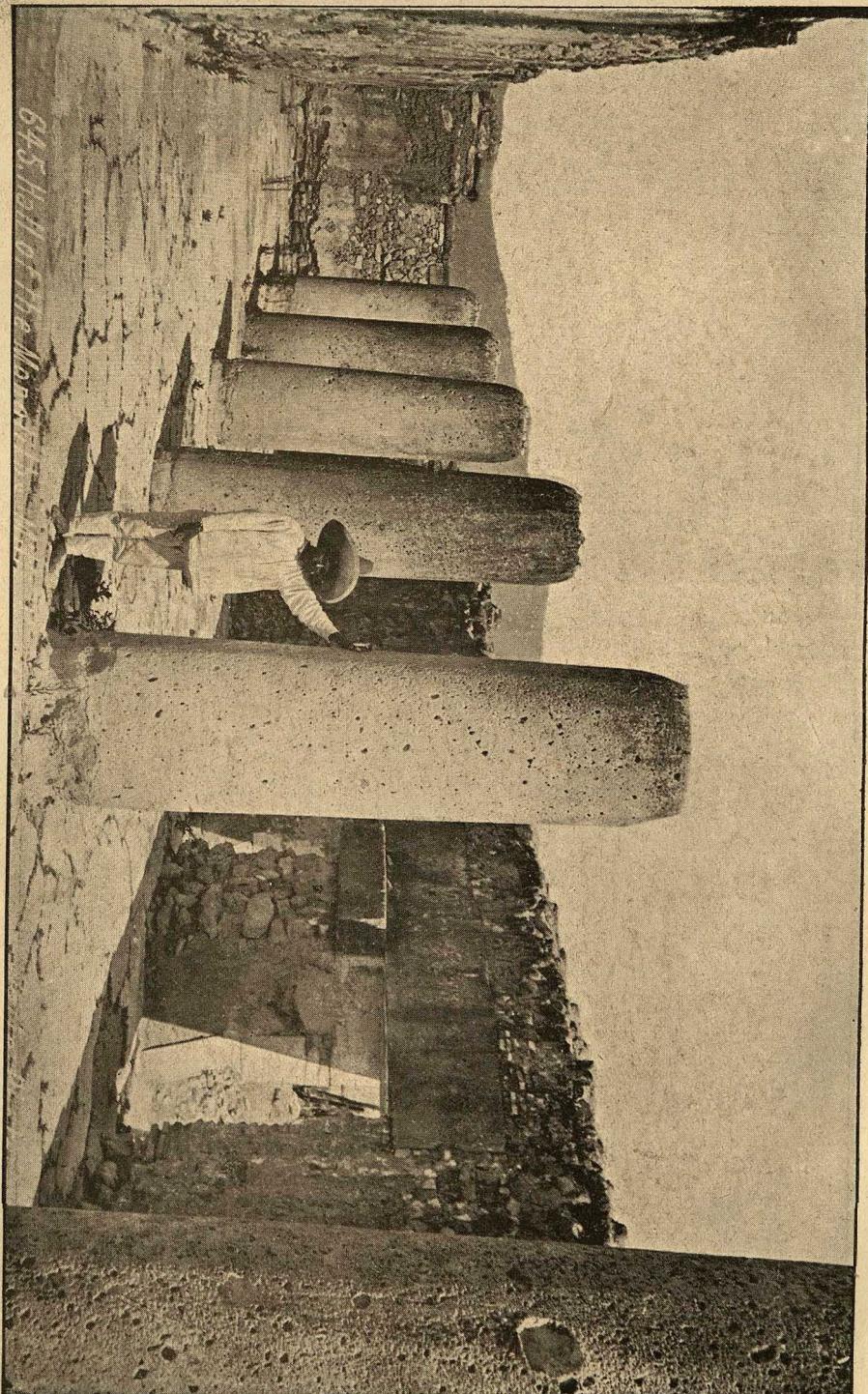
B. J. Edwards, Jr.
1900



640 The big tree
The largest tree in the world
is the Sequoia gigantea.
It is found in California.
The tree shown here is
about 300 feet high and
has a diameter of about
30 feet.



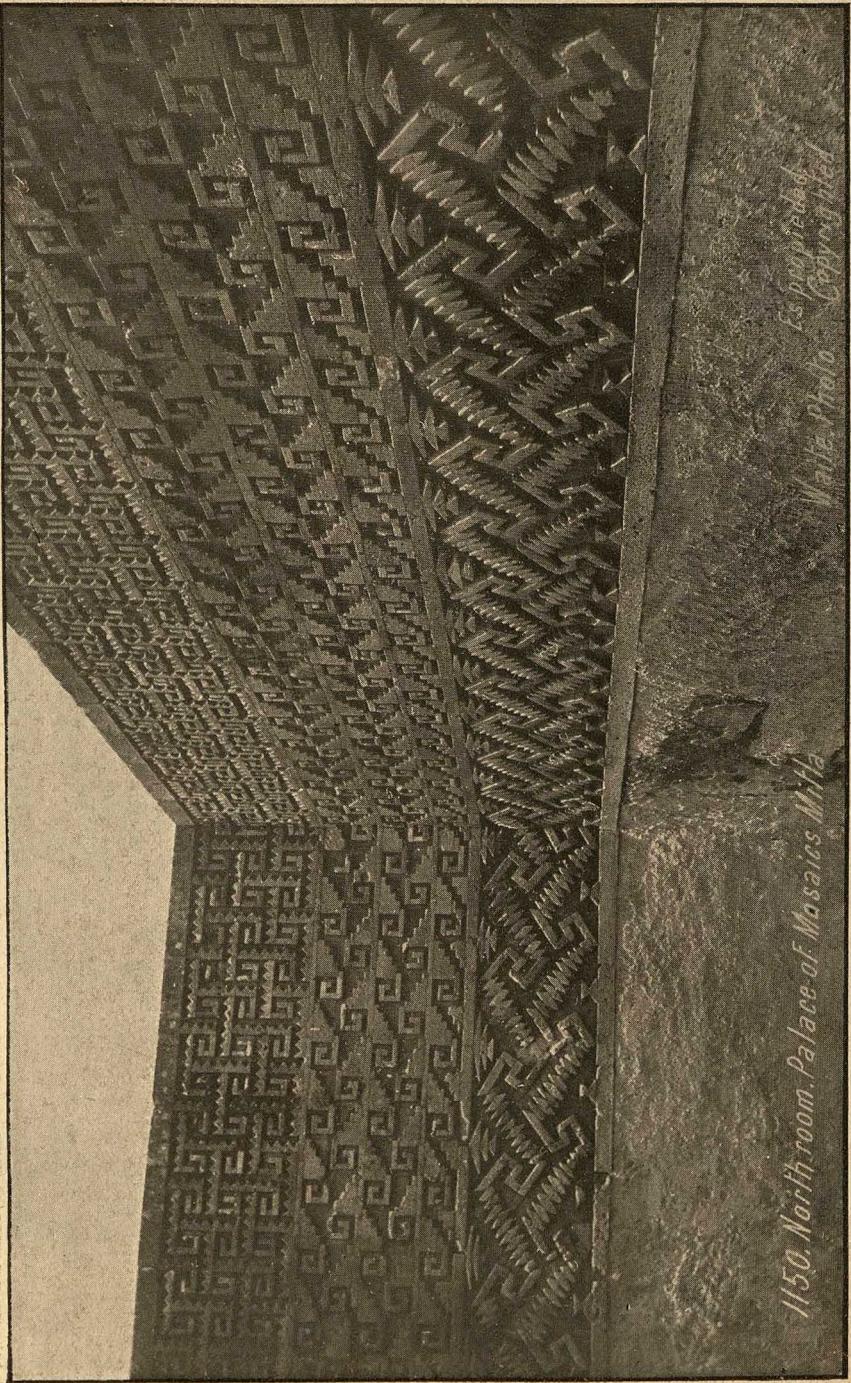
64. Entrance to Hall of Monarchs.

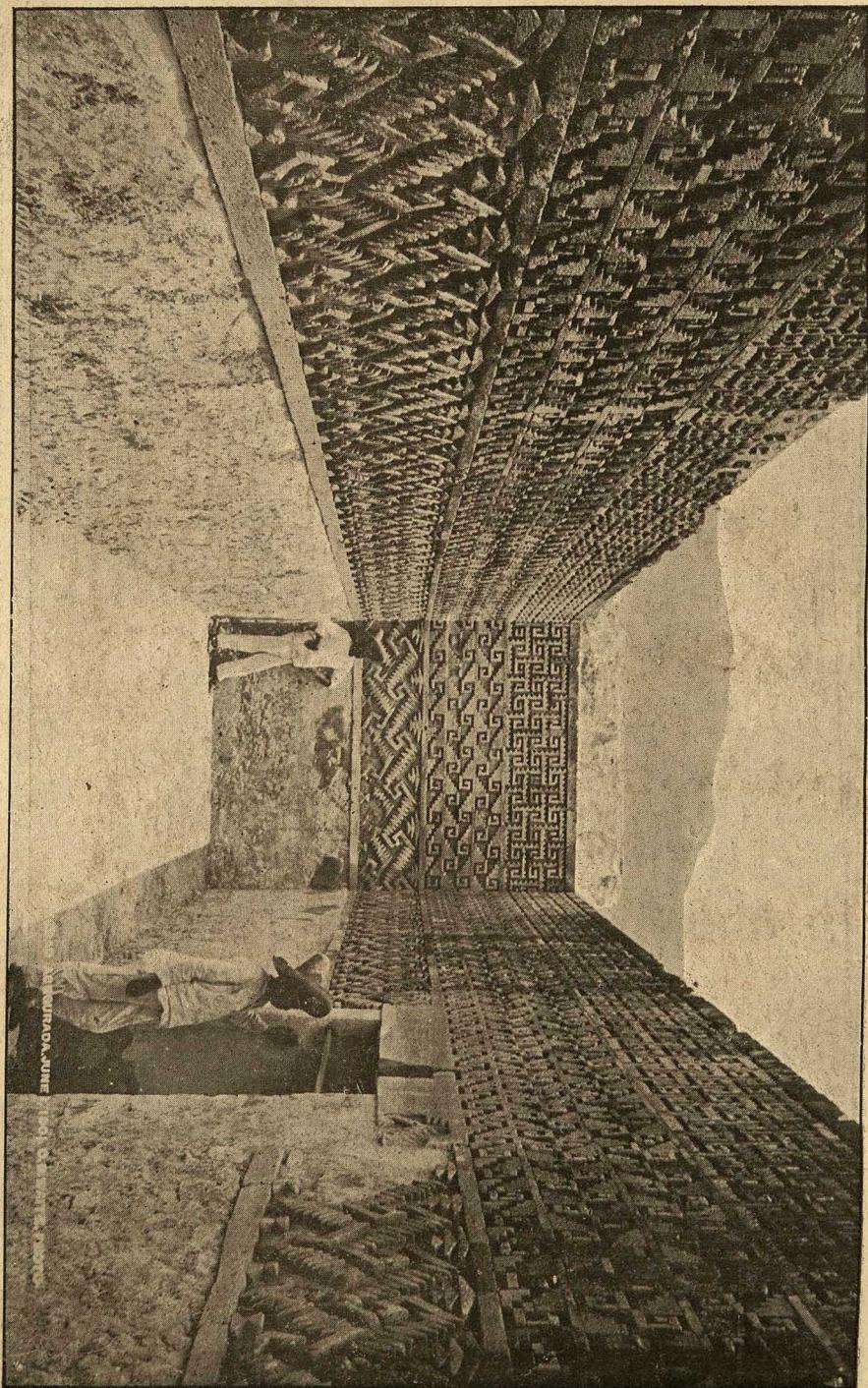


645. Hall of the Moses.

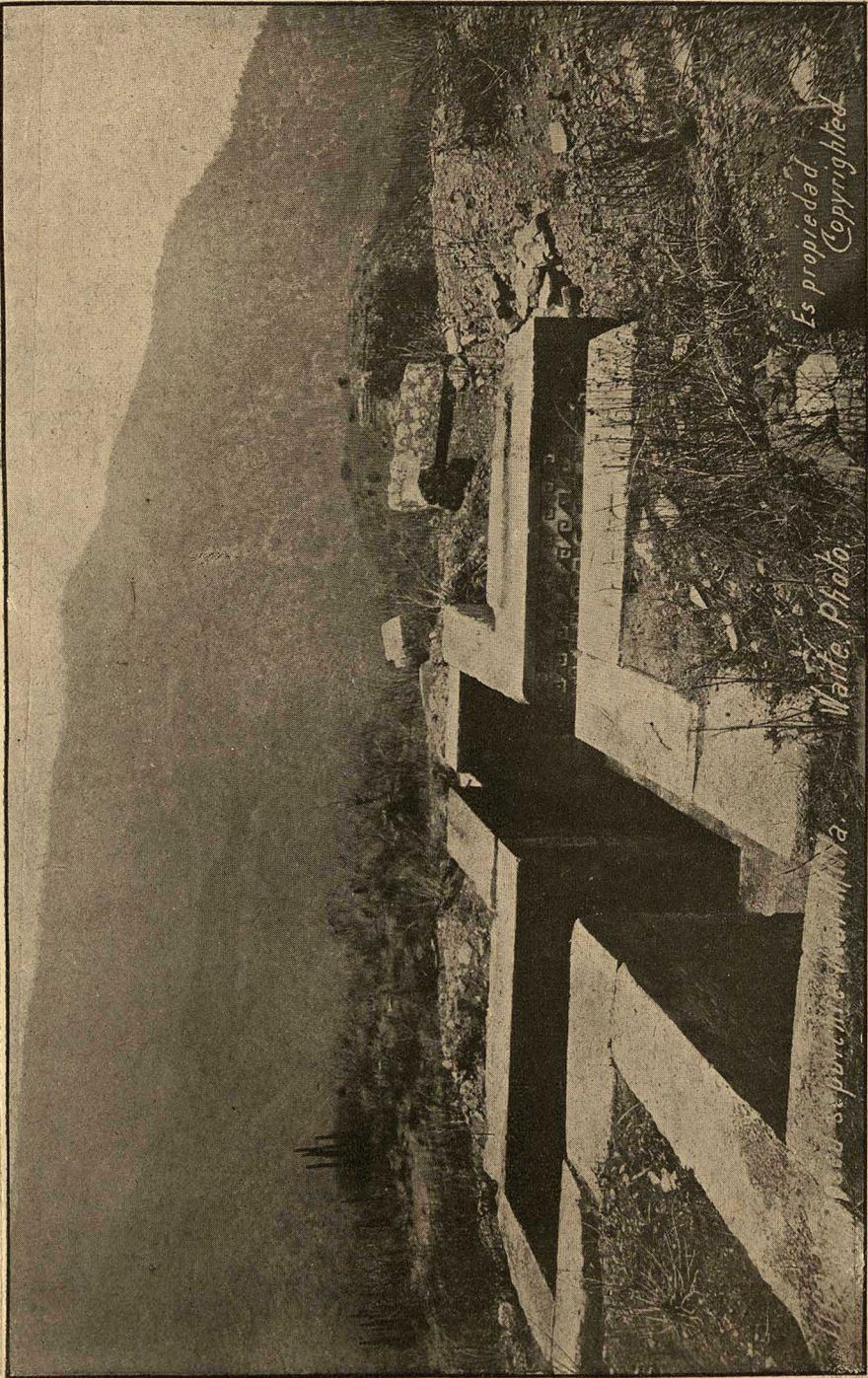
Es. Proprietario
Vittorio. Photo. Copying by

1150. North room. Palace of Massaces Mita





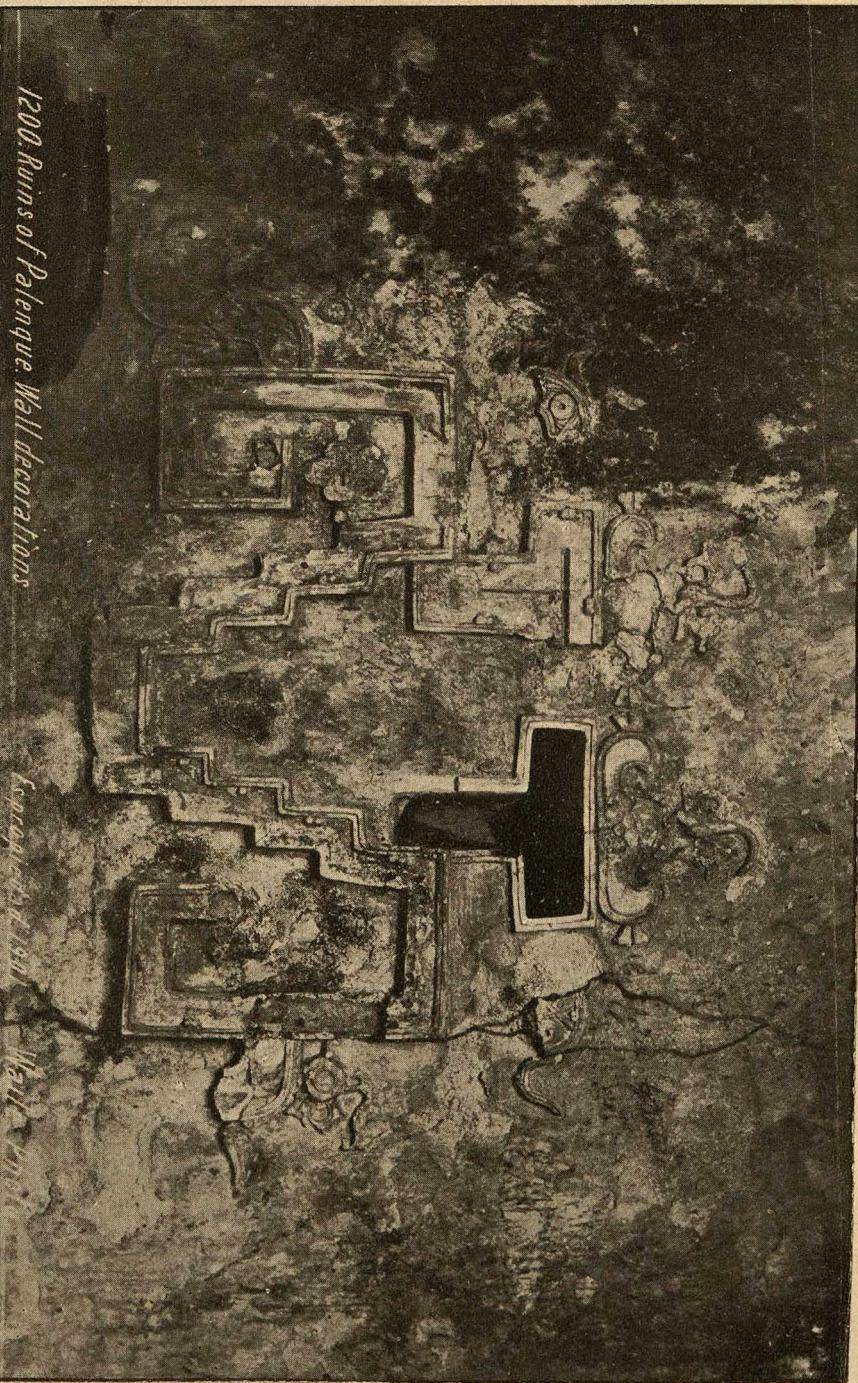
AMERICAN JOURNAL OF
ARCHAEOLOGY
VOL. 100, PART II
JUNE 1996



Espresso ad
Copyrighted

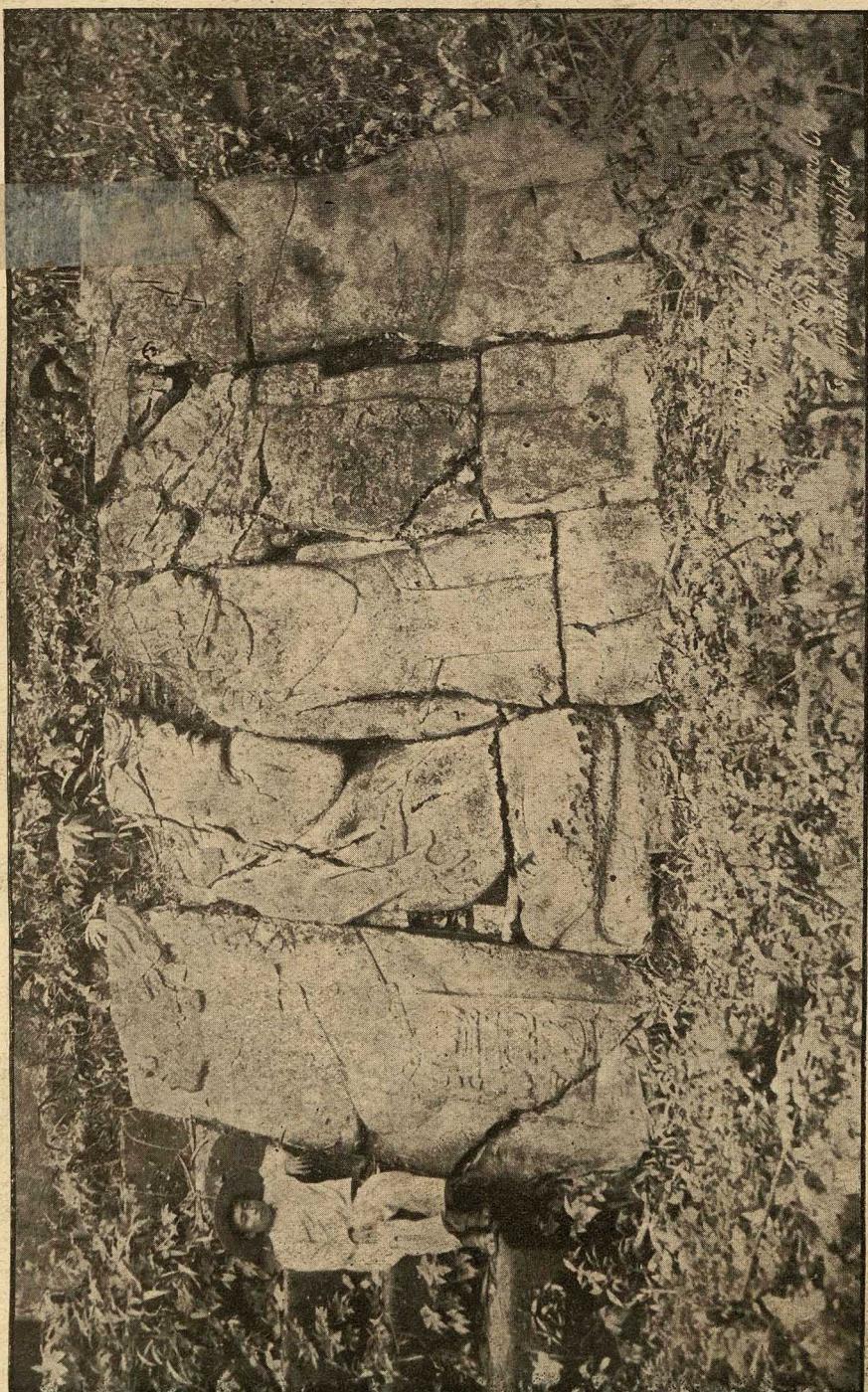
Walter Photo

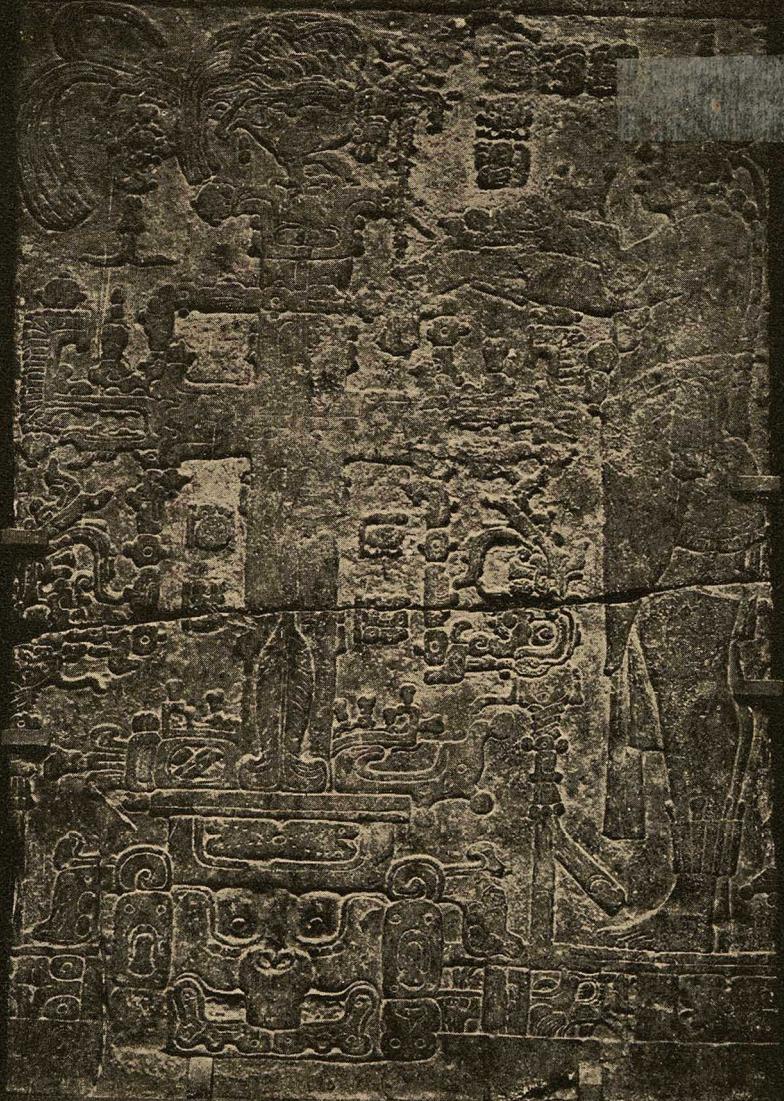
1200. Ruins of Palenque Wall Decorations



Scrapbook
Palenque

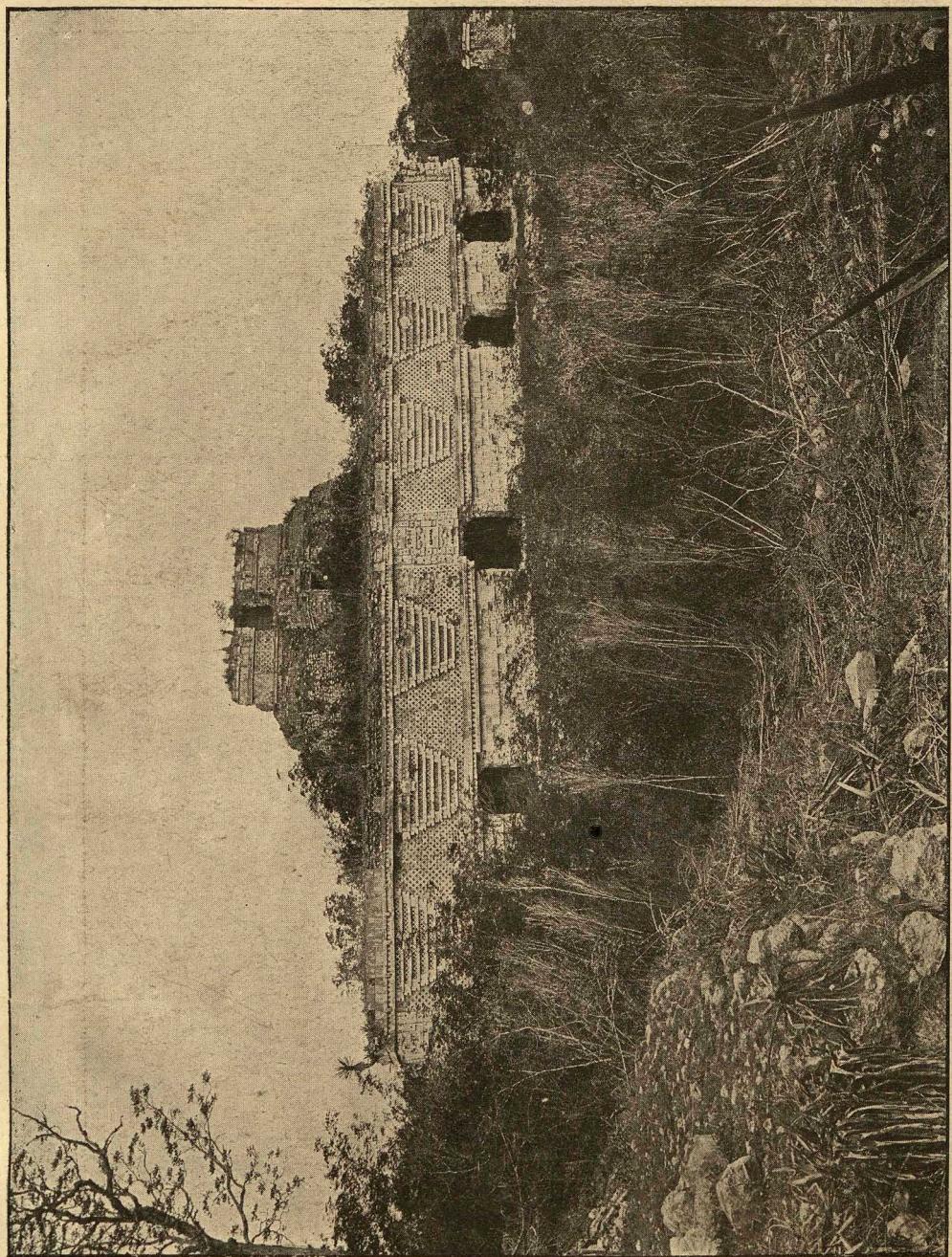
March 1900

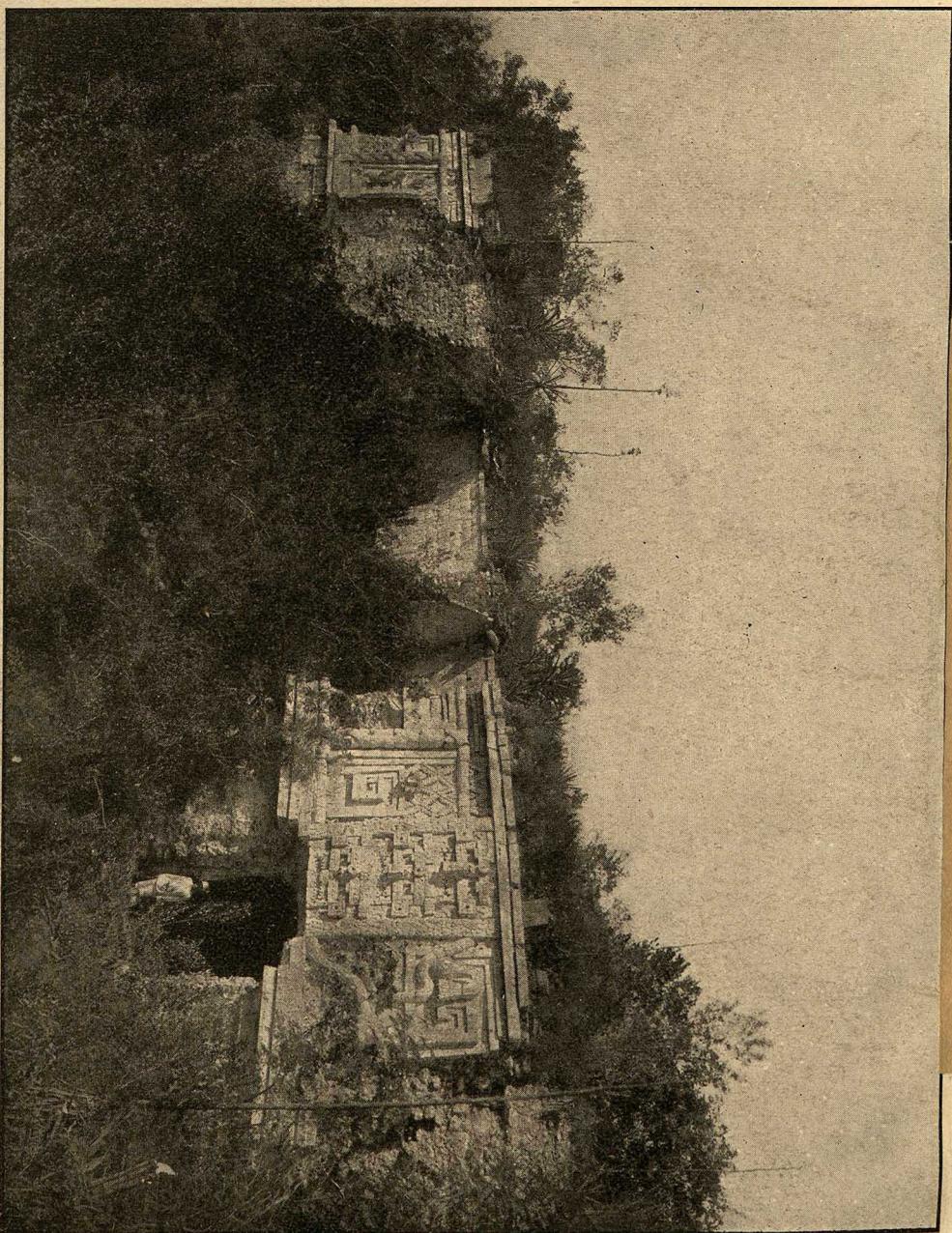


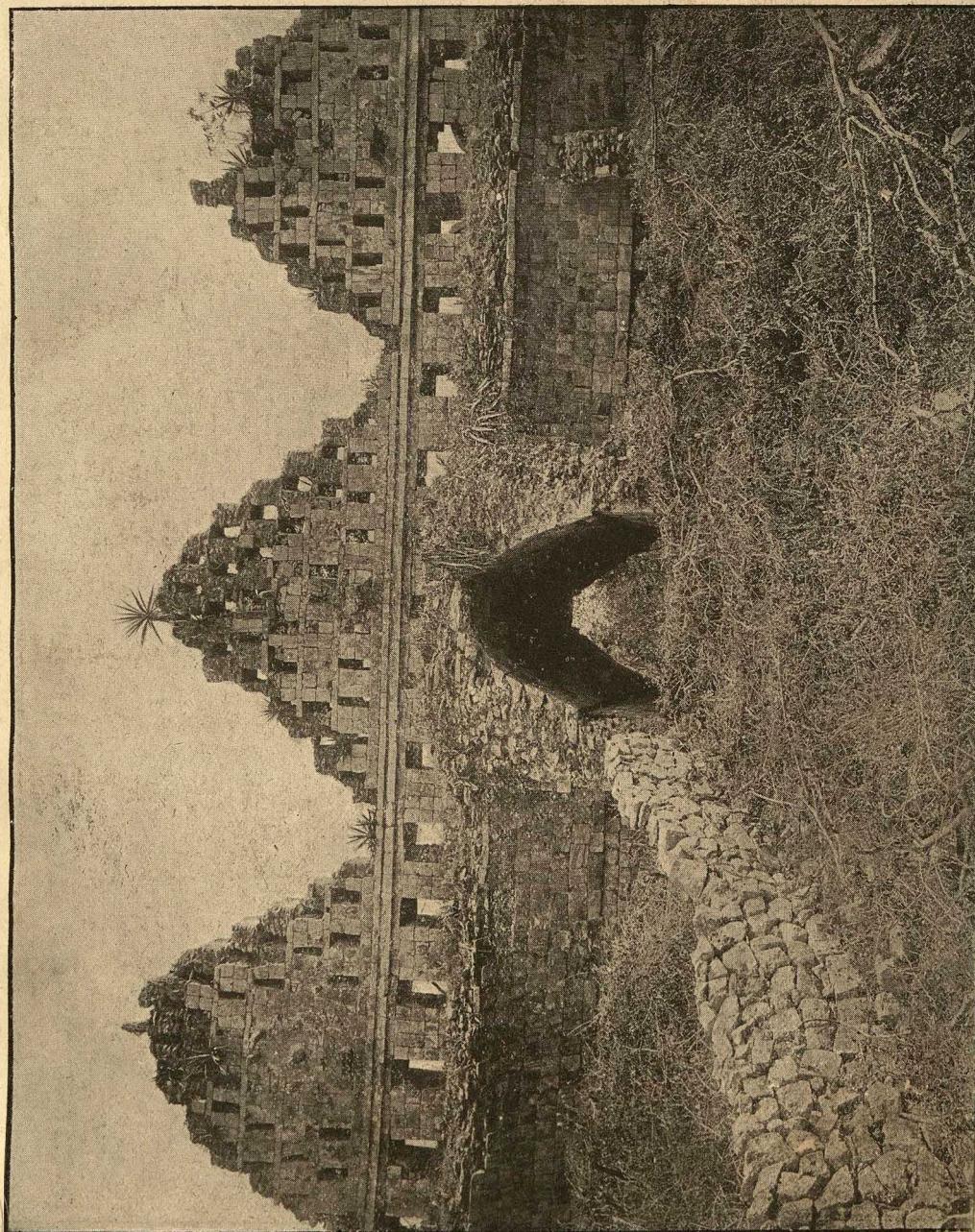


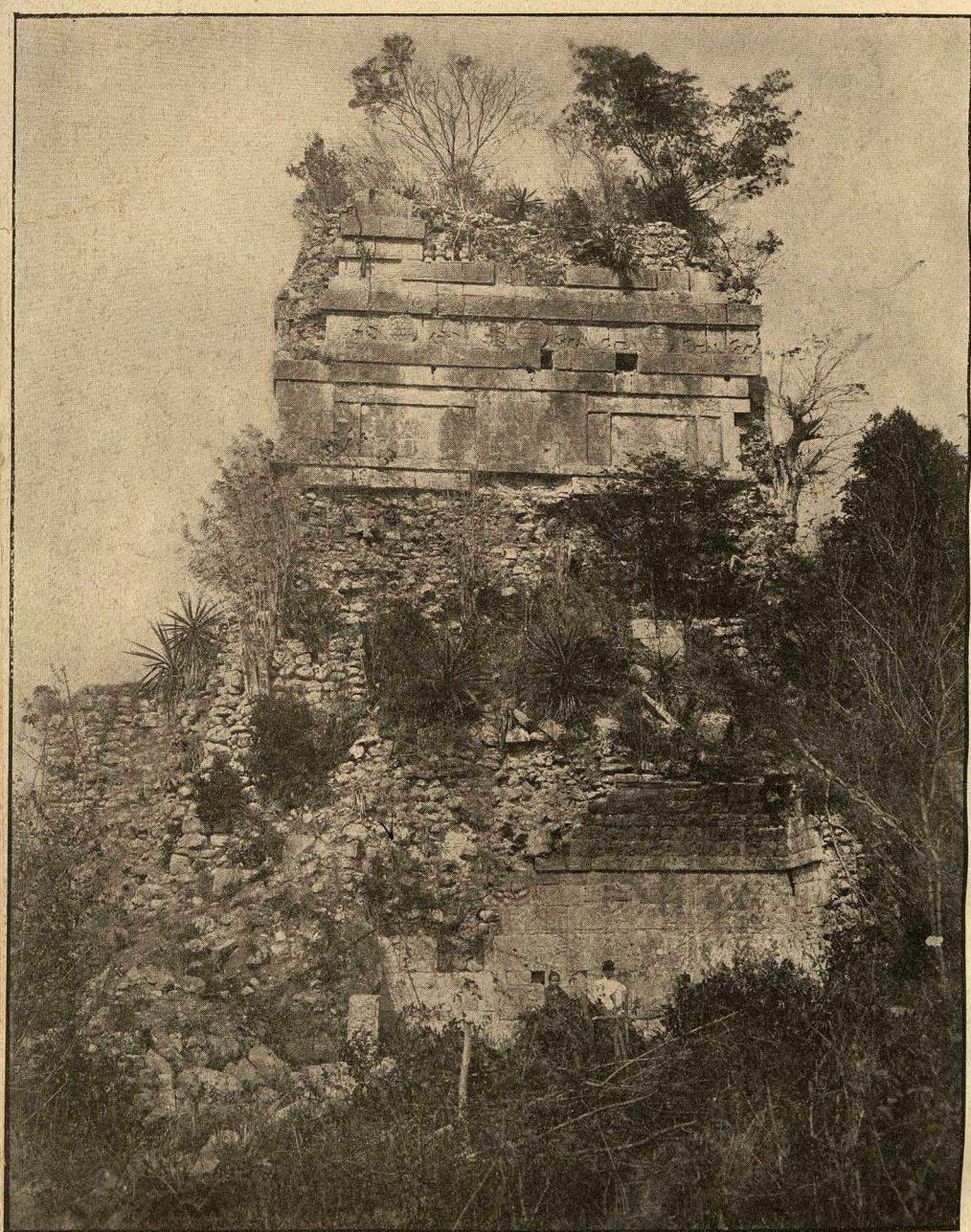
162

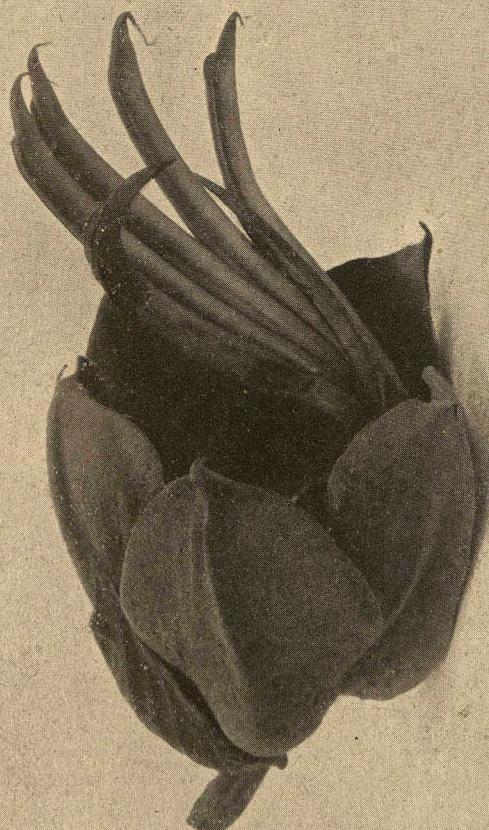
a. Briquet fot.





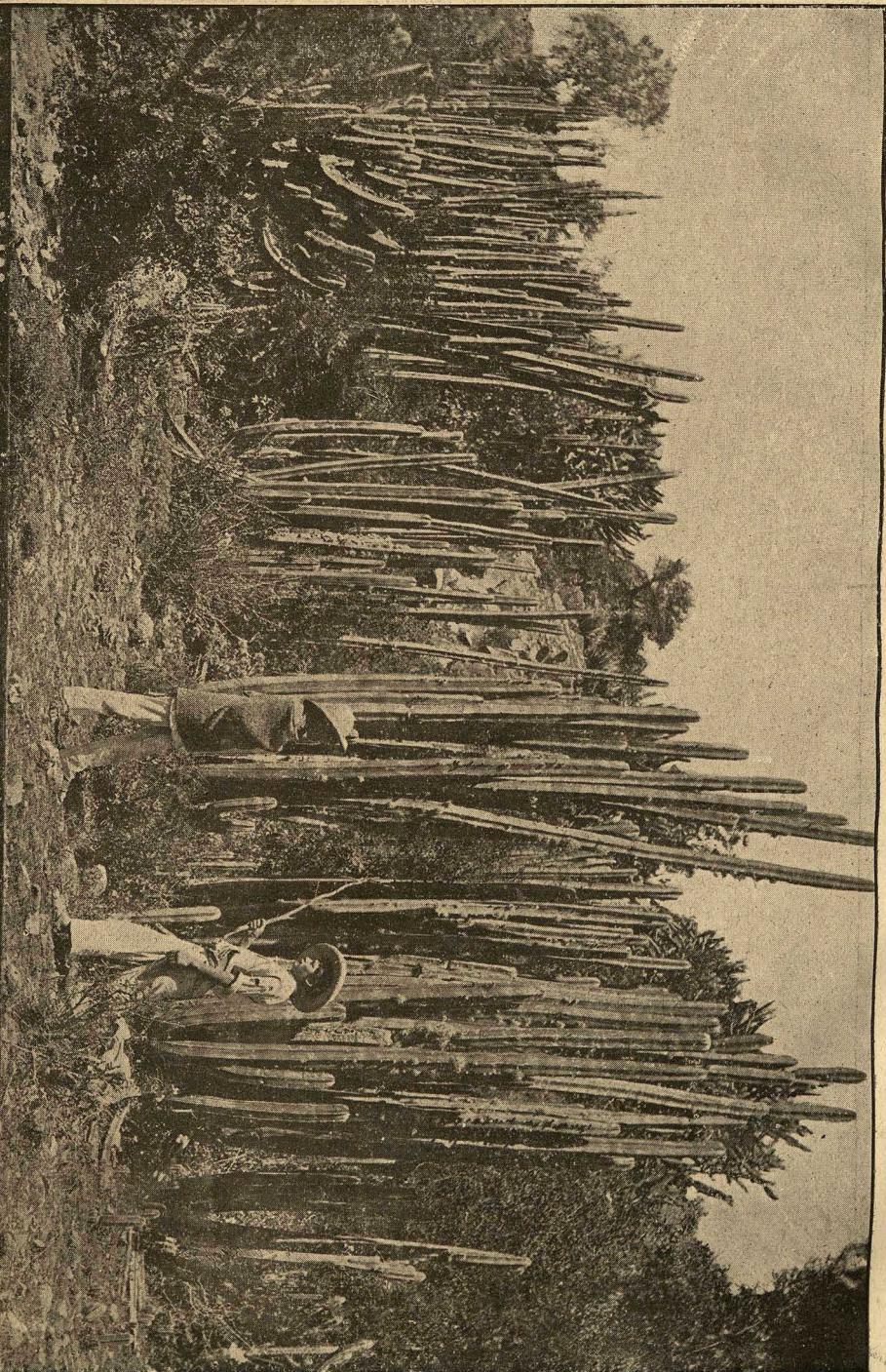






Waite. Photo.

1507. La Flor de Maníta Mexicana



No 126

Plantes des Oreganos.

ALREDEDORES DE MEXICO

A, Bridquet, f.

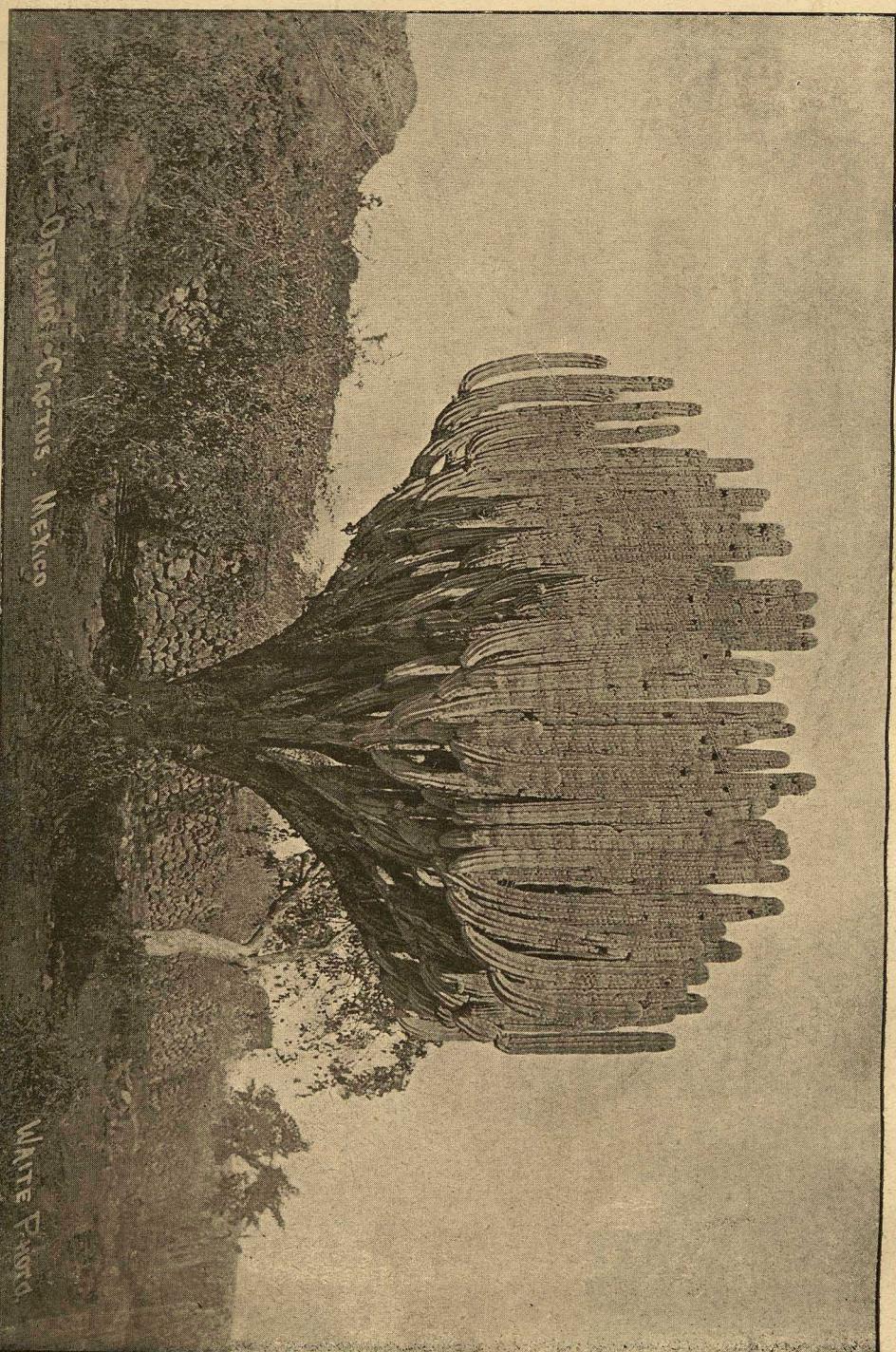
Organ Choclo Plants



No. 309
EL PEDREGAL

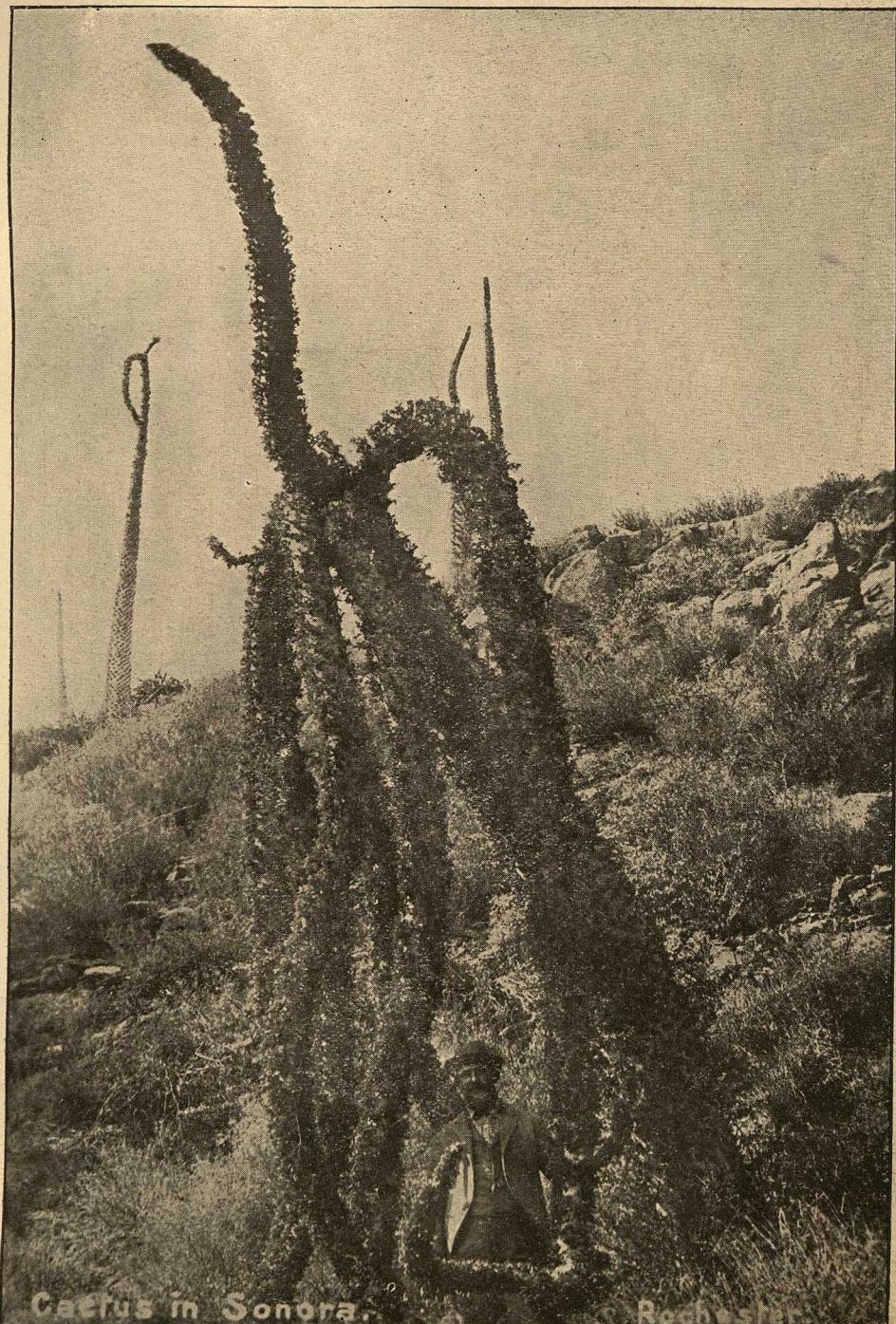
ALEJADORES DE MEXICO

A. Bruguet, Fot.,
VOLCANIC SCORIA



— ORNAMENTAL CACTUS. MEXICO

WHITE PHOTO.

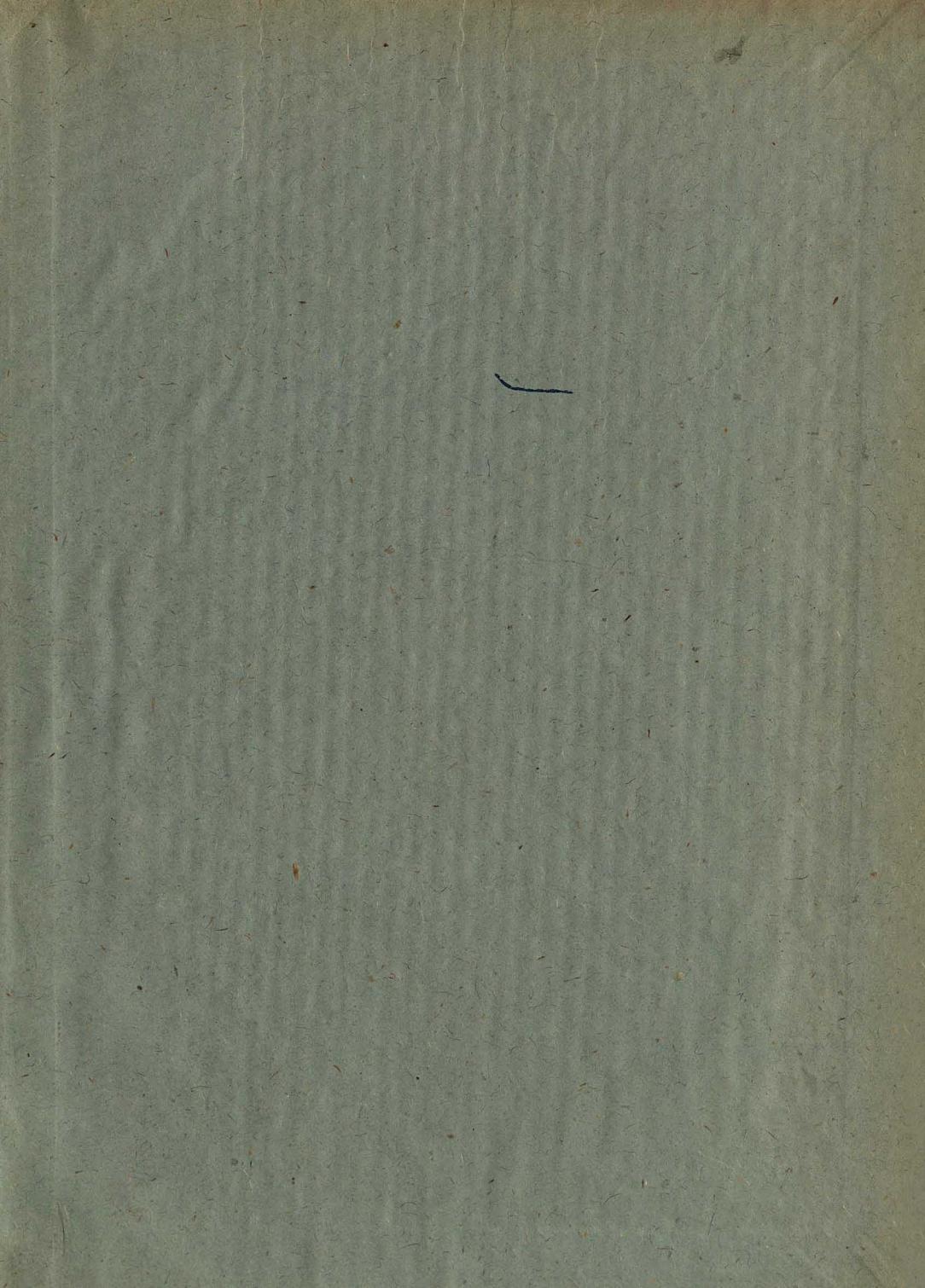


Cactus in Sonora.

Rochester

33
E 5

22





2007332449