

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Adeus, Eulina!

Modinha

Dedicatória: Ao meu intérprete, Guimarães Martins.

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.5542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

ADEUS, EULINA!

Modinha

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.

À DEUS, EULINA!

Modinha

Adeus ! Adeus !
 Minha adorada Eulina,
 eu cumpri a sina
 do destino meu.
 Sangra-me o lenho
 desta desventura,
 desta amargura,
 que o Senhor me deu...
 Adeus, que eu parto...
 Que me importa a vida,
 se mal ferida,
 vai minh'alma, ó ! sim
 esquece, Eulina,
 as minhas preces dalma,
 fere a minh'alma,
 que eu revivo assim...) (Bis)

Adeus ! Adeus !
 Minha saudosa Eulina,
 rosa divina
 dos suspiros meus.
 Sangra-me o lenho
 desta dor bendita,
 dor infinita
 dos jardins de Deus.
 Adeus, que eu parto
 pela estrada escura,
 de luz tão pura,
 deste amor feliz.
 Minh'alma canta
 porque a dor encanta,
 e tu és Santa
 o coração me diz...) (Bis)

Adeus ! Adeus !
 Minha adorada Eulina,
 luz peregrina
 dos soluços meus.
 Alma dos círios,
 roseiral dos lírios,
 flor dos martírios
 divinais de Deus...
 Adeus, que eu parto,
 vou partir, que importa,
 Deus me conforta,
 o coração me diz...
 Adeus, que eu parto
 dolorosamente,
 lêdo e contente
 por te ver feliz...) (Bis)

Fin.

Ao meu intérprete Guimarães Martins

ADEUS, EULINA!

MODINHA

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Canto (Lento) A - deus! A - deus! Mi - nha a - do - ra - da Eu - li - na, eu cum - pro a

mf (Com profunda saudade)

The first line of the vocal melody is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "A - deus! A - deus! Mi - nha a - do - ra - da Eu - li - na, eu cum - pro a". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and some melodic fragments.

si - na do des - ti - no meu. San - gra - me o le - nho des - ta des - ven -

The second line of the vocal melody continues with the lyrics: "si - na do des - ti - no meu. San - gra - me o le - nho des - ta des - ven -". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

tu - ra, des - ta a - mar - gu - ra, que o Se - nhor me deu... A - deus, que eu

The third line of the vocal melody continues with the lyrics: "tu - ra, des - ta a - mar - gu - ra, que o Se - nhor me deu... A - deus, que eu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

par - to... Que me im - por - ta a vi - da, se mal fe - ri - da, vai mi - nha - ma, ó!

The fourth line of the vocal melody concludes with the lyrics: "par - to... Que me im - por - ta a vi - da, se mal fe - ri - da, vai mi - nha - ma, ó!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

sim es - que ce Eu - li - na, as mi - nhas pre - ces dal - ma, fe - re a mi -

nal - ma, que eu re - vi - vo as - sim... A - deus, que eu par - to... Que me im - por - ta a

vi - da, se mal fe - ri - da, vai mi - nhal - ma, ó! sim es - que ce Eu -

li - na, as mi - nhas pre - ces dal - ma, fe - re a mi - nhal - ma, que eu re - vi - vo as -

sim...

al ♩ quantas vèzes quizer
e depois ⊕ para acabar.

FIM

Adeus, Eulina!