

Slava
cesarju Francu
Jožefu I.





Cesar Franc Jožef I.

Slava cesarju Francu Jožefu I.

:: Spevoigra. ::

Za šolske slavnosti priredil in Društvu za
: zgradbo učiteljskega konvikta poklonil :

Emil Adamič.

:: Cena 5 K. ::



Emil Adamič
Dol. 5. 2. 09

V Ljubljani 1908.

Izdalo in založilo Društvo za zgradbo učiteljskega konvikta.

Natisnila Učiteljska tiskarna.

Predgovor.

Pričujoča spevoigra je namenjena v prvi vrsti šolski mladini, ki proslavlja letos 60 letni vladarski jubilej Nj. Veličanstva presvetlega cesarja Franca Jožefa I. Lahko se pa vprizori ta spevoigra v celoti ali pa deloma pri vsaki patrijotiški slavnosti; treba je le dotične dele izbrati iz igre. Deklamacije so spesnili p. n. gg. Anton Medved, Andrej Rapè in Fran Ločniškar, za kar jim izrekam najtoplejšo zahvalo.

Semtertam se je vrinila kaka tiskovna pomota, ki pa je tako malenkostna, da si jo vsakdo lahko sam popravi.

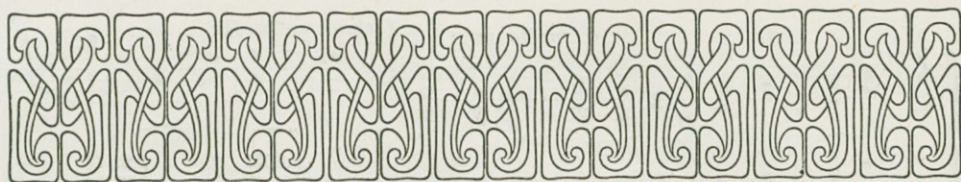
V Kamniku, meseca junija 1908.

Emil Adamič
učitelj.



Muz D 3009/1950

ID = 39748352



Predigra.

Svečano.

Emil Adamič.

Klavir ¹⁾

Lahno.

¹⁾ Tudi harmonij, ako se izpuste semtertam oktave v nižini ali višini.

rit. *molto rit.* *Lahno, nežnejše.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The tempo markings are *rit.*, *molto rit.*, and *Lahno, nežnejše.* Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. The music features a series of chords and melodic lines with some slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics are consistent with the previous system, with some *p* markings.

a tempo

fp rit.

The third system of the musical score consists of two staves. The tempo marking is *a tempo*. The dynamic marking is *fp rit.*. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

a tempo

rit. *p*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The tempo marking is *a tempo*. The dynamic marking is *p*. There is also a *rit.* marking. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

accelerando

mf *f*

The fifth system of the musical score consists of two staves. The tempo marking is *accelerando*. The dynamic markings are *mf* and *f*. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment in G minor. The bass line begins with a *cresc.* marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score system 2, featuring a piano accompaniment. The bass line includes the lyrics: *ac - celle - rando*. The music is marked with *f cresc.*, *ff*, *do*, *ff*, *f decresc. dimin.*, and *mf*.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment. The music is marked with *accel.*, *rit.*, and *a tempo*. The bass line includes dynamic markings *fp* and *fp*.

Musical score system 4, featuring a piano accompaniment. The music is marked with *mf*, *f*, and *ff*.

Musical score system 5, featuring a piano accompaniment. The music is marked with *mf*, *f*, *ff*, *rit.*, *molto rit.*, and *ff*. The system concludes with the instruction *Kakor začetkoma.*

First system of a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The first staff features a series of chords and some melodic fragments. The second staff has a more active line with chords and some melodic movement. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Počasí.

Second system of the musical score, marked *Počasí.* (Ritardando). It consists of two staves. The first staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The second staff has a more rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).





Uvod.

Na odru v ospredju cesarjev doprsni kip ali cesarjeva podoba. Stene okrašene z zastavami.
Dečki (in deklice) se razvrste ob straneh cesarjevega kipa.



Deklamator:

Uvodna pesem.



V prsih veselo nam bije srce.
Kdo bi za letošnji praznik ne vedel!
Šestdeset let je minilo od dne,
kar je naš cesar svoj prestol zasedel.

Bil je še zoren mladenič takrat,
ko so mu žezlo kraljevo podali,
toda na srcu in duhu bogat,
zmožnosti svoje pokazal je kmali.

V času viharnem, ko rod je na rod
ščuval in glasno zahteval pravice,
on kot vojak in najvišji gospod
nikdar ni krepke povetil desnice.

Dom je ubranil sovražnikov sil,
mir je med narodi vsemi napravil,
hraber junaško, očetovsko mil
Avstrijo je pred Evropo proslavil.

Danes ozira se starček častit
s sladko zavestjo na svoja dejanja,
vse mu pošilja pozdrav ognjevit,
vse mu hvaležno, udano se klanja.

Tudi najmanjši podložniki mi,
 ali za drugimi naj bi ostali?
 S svojimi majhnimi sicer močmi
 njemu na slavo smo tukaj se zbrali.

V srci imamo njegov spomenik,
 da ga na zunaj pokažemo tudi,
 vrsta pred vami odgrni se slik,
 pesem nam jasna iz grla se vzbudi!

Anton Medved.

Vsi:

f

Bog o-hrani, Bog ob - va-ri nam ce-sarja, Avstrijo! Modro da nam gospo-

cresc.

da - ri s svete vere pomočjo! Branimo mu krono dedno zoper vse sovražni-

p

v

cresc.

f

ke: S habsburškim bo tronom vedno sre-ča tr - dna Av-stri - je! je!

I. II.

Zavesa pade.



Prvi del.

Oder kakor prej. Dečki preoblečeni v vojake. Če mogoče, več vrst. Tudi nekaj vojakov-mornarjev. Predno se dvigne zavesa, čuj se za odrom ropotanje bobna in korakanje. Po nekoliko taktih godbe se zavesa dvigni in dečki-vojaki prikorakajo na oder, ga do blizu konca koračnice enkrat ali dvakrat obidejo ter se potem, če mogoče, na povelje postavijo v čelno vrsto. Potem pojo.

Klavir
(harmonij)

Radecky-koračnica.

Zavesa.

Od znamenja ∞ do konca. Potem: f mf rit.

Petje.

Mal' postojmo (narodna).

Počasi.

Mal' postojmo, mal' zapojmo, k' mam očeta dobrega: Franca Jožefa.

K'mamo očeta dobrega: Franca Jožefa!

p *rit.* *hitrejšje* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ena ptička priletela (narodna).
Nekoliko živahno.

E-na ptič-ca prile - te - la, vrh ko - sar - ne se je

mf *sfz* *rit.* *mf*

vse - la. O - na poje, žvr - go - li, vse mlade fante prebu - di. O - na

f *f* *I.*

II. *Eden sam.*
p
 di. Mla-di fan-tje le vsta-jaj-te, na voj-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, 2/4 time, with a 3/4 time signature change. It begins with a rest, followed by a half note 'di', and then a series of eighth notes: 'Mla-di fan-tje le vsta-jaj-te, na voj-'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

sko se pri-prav-ljaj-te. Od o - če - ta, ma-te - re slovo vzemi-te danes

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with 'sko se pri-prav-ljaj-te. Od o - če - ta, ma-te - re slovo vzemi-te danes'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

še. Od o - če - ta, ma - te - re slo-vo vze - mi-te da-nes

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with 'še. Od o - če - ta, ma - te - re slo-vo vze - mi-te da-nes'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte).

še.

„Pozor!“

ff

mf

decresc.

Regiment (narodna).
Korakoma.

Re-gi - ment po cesti gre, juhu, pa moj fantič zraven

mf

mf

je. Juhu! Pa moj fan-tič se zmed vseh spozna, zelen, zelen, zelen pušeljč

f

f

'ma. Ju-hu! Pa moj *ff* fantič se zmed vseh spozna, zelen, zelen, zelen pušeljč

'ma. Ju - hu! Povelje: „Na kolena!“
„Čake dol!“

poco rit.

f *mf* *p*

ritardando.

Molitev pred bitvo.

Počasi, slovesno.

Nekoliko živahnješe.

Napev: Himmel.

Enogl. *p* Ó - če, jaz kli - čem Te! *f* Dim iz to - pov me za - gri - nja gr - me - čih.
(Klečé).

Nekoliko živahnješe.

sfz (Strel) *sfz* (Strel)

počasnejše

f O-genj ob-kro-ža me strel pla-me-ne-čih. *p* Bo-jev vo-di-telj, jaz

p *počasnejše*
sfz (Štel)

espressivo

kli - čem Te, O - če, Ti vo - di me! (Th. Körner — Ant. Funtek.)

(„Abschlagen“.)
(Če je boben)

Povelje: „Čake gor!“
„Na noge!“

Deklamacija:

Ob nastopu vladanja.

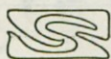
Let šestdeset je zatonilo
kar si mladosti dal slovo,
sprejel vladarsko si krmilo
in krono dedov na glavó.

Viharji kroginkrog so vstali,
hoteč razbiti prestol Tvoj;
a kakor grad na trdni skali
s Teboj je stal Tvoj zvesti roj.

O slavi priča nam Novara,
Radecki priča nam ime
in Jelačič, ki prava stara
branila naše sta zemljé.

In ko minil je šum viharja,
vse klicalo je iz srca:
„Bog čuvaj našega vladarja
in sveta nam avstrijska tla!“

Borisov.



Popotnica vojaška (narodna).
Korakoma.

Petje.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single treble clef staff. The score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first vocal phrase: "Le-ži, le-ži ravno po-ljé, po polji be-la ce-sta gre; po cesti". The third system continues the vocal line: "krep-ko sto-pa-jo, pre-le-pi, mla-di fan-tje so. Po ce-sti". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout the score.

mf Le-ži, le-ži
f *mf*
ži ravno po-ljé, po polji be-la ce-sta gre; po cesti
f
krep-ko sto-pa-jo, pre-le-pi, mla-di fan-tje so. Po ce-sti

II. *Eden sam.*

so. Hoj, ho-la! *p* ho - la! fan-tje vi! Kamo ste

se na-me - ni - li? Se ho - če - te po-dat od

nas, ki lju - bi - mo iz sr-ca vas? *f* Se ho - če -

I.

mf

II. *Vsi.*

vas? Zdaj z Bogom vsi pri-ja-te-lji, vi, bra-tje, se-stre, stari-

ši! Na voj-sko gre-mo zdaj za vas, mo-gočen vojvod kli-če

I. II.

nas. Na vojsko nas.

„Naskok“

Tam za laškim gričem (narodna).

Zmerno.

mf

1. Tam za laškim gričem, tam je dost' fan-ti-čev,
2. Kro-gla pri-le-te-la, v sr-ce me za-de-la,
3. Oh, a-di-jo oč-ka, oh, a-di-jo mam'ca,

p

I. in II.

p

k'se za nas voj - sku-je-jo, k'se za nas vojsku-je - jo.
 in me ra-ni - la močno, in me ra-ni - la mo - čno.
 oh, a-di-jo sestra, brat, vi-d'li smo se za-dnji

p

III.

krat.

mf hitrejše *p*

Tam na zelenem travniku ... (narodna).

Žalostno, počasi.

Tam *mf* na ze-le-nem travni - ku le - ži vojak mrtev; 'ma ja-tla ni-ma no-be-ne-ga in sr-ca vsmiljen'ga, da

rit.
glav'co vso raz-se-ka-no in no-go od-tr-ga-no, 'ma glav'co vso raz-bi pri-šel ga pokropit' in za njim solzó pre-lit', da bi pri-šel ga

se-ka - no in no - go od-tr - ga - no.
pokro-pit' in za njim sol-zo pre- 2. Pri- lit'. *mf*

Oj ta vojaški boben . . . (narodna).
 Korakoma, ne prehitro.

1. Oj ta sol-daški
 2. Oj ta sol-daška

hitro. *rit.* *molto rit.* *f*

bo - ben, ta bo moj mrt-vaški zvon. *mf* Oj, ta mi bo za-
 sa - blja, ta bo mo - ja sve-tla luč. Oj, ta mi bo sve-

mf

zvo-nil, ka-dar jaz u - mr-l bom. Bom, bom, bom, bom, bom, bom,
 ti - la, ka-dar jaz u - mr-l bom. Cin, cin, cin, cin, cin, cin,
 bom, bom, bom, bom,
 cin, cin, cin, cin,

bom, bom, bom, bom, bom, bom,
cin, cin, cin, cin, cin, cin,

bom, cin, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,
cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin,

bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,
cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin,

rit.

a tempo.

bom, bom, bom, bom, bom. Oj, ta mi bo za - zvo - nil, ka-dar
cin, cin, cin, cin, cin. Oj, ta mi bo sve - ti - la, ka-dar

rit. *mf* *a tempo.*

I.

II.

p jaz u - mr - l bom. 2. Oj, bom!
p *pp* *pp*

Deklamacija:
V dnevih bojev.

(Pri zadnji besedi pokaže deklamator na cesarjevo sliko.)

Oblaki temni zagrnili
so domovino čezinčez.
Sovražniki od vseh strani
domovju našemu so zapretili.
Visoko kot na gori kres
ljubezen v srcih je vzplamtela
in hrabra narodov krdela
od vseh so klicala strani:
„Za domovino srčno kri!“

Kot trava pod kosó strupeno
za vrsto vrsta pala je —
nad sinjo Adrijo pa naša
zastava zavihrala je.
Kar spi junakov pri Kustoci,
kar jih zakrilo je morjé,
pred Vsemogočnega prestolom
iz prs kipijo jim prošnje —
za domovino in za Te!

Borisov.

Radovoljni brambovci.
Krepko, navdušeno.

Petje.

E. Adamič.

1. Pre - svi - tli ce - sar va - bi nas
je pra - vi - čna vojska ta, ^{na} _{nam}

na do - mo - vi - ne bran. Grmi že mesto, trg in vas, k banderu ven na
nam pa - met go - vo - ri, se v tu - jo sužnost ne preda, kdor se Bo - ga bo -

do - mo - vi - ne bran.
pa - met go - vo - ri.

plan! Pri tem ban-der' pri-se-že-mo, nam pri-ča je ne-bo: da
 ji. Zdaj po-tr-di-mo bra-tovš'no, naj ro-ko vsak si da, da

Pri tem' ban-der' pri-se-že-mo
 Zdaj po-tr-di-mo bratovš'no,

ka-mor poj-de, poj-de-mo; ve-se-lje nam je to, ve - se-lje nam je
 se pri-se-ga na - ša bo povsod raz-le-ga - la, pov - sod raz - le-ga-

Solnce mi rajža ... Po narodni: Emil Adamič.
 Počasi s smislu primerno deklamacijo.

I. II.

to. la.

2. Da (Valentin Vodnik). rit.

Počasi.

p *p*

Eden sam. 1. Soln - ce mi raj - ža tam
2. Kaj mi je sto - ri - ti, oj,

do-li za go-re; po po-lju so za-spa-le vse žlahtne ro-ži - ce
kam se čem podat' ? Ce-sarsk' povelje pravi, da moram bit' soldat.

mf Ža-lo-stno da - nes je mo - je sr - ce, ker moram za-pu-
Franc Jo-žef ce - sar in ge-ne-ral nje-gov za - če-la boj sta

sti - ti pri - ja-tle, znance vse, ker moram za-pu-sti - ti pri-ja-tle, znance
s Turkom kdaj pridem jaz domov? Začela boj sta s Turkom, kdaj pridem jaz do-

I. II.

vse.
mov?

pp pp p mf

Hitro. *rit.*

sfz sfz sfz sfz f

Nobene bukvice ... (narodna).
Vsi. Radostno.

No - be - ne bu - kvi - ce ni - so tak' le - pe, no -

f

be - ne bu - kvi - ce ni - so tak' le - pe, no - be - ne bu - kvi - ce

cresc.
ni-so tak' le - pe, ka - kor je ur - lav - barski pos!
ff

cresc.
ff
mf

p rit. a tempo.
sfz

Deklamacija:

Ob zasedanju Bosne.

V verige sužnosti vkovan
ubogi rod je hiral,
zaničevan in poteptan
pojema! je, umiral ...

Za vero sveto in prostost
s sovragi so se bili —
za hrabrost svojo in krepost
po ječah so sahnili.

Kri bratovska pretakala
za srečo se je raje,
v rešitev jim namakala
domača sveta tla je.

A prišel je rešitve dan,
dan svobode jim zlate.
Junaki naši v južno stran
šli reševat so brate.

In pod vladarja enega
združili so se z nami,
ki iz srca iskrenega
zakličemo mu vdani:

„Naj zvezde Tebi sijejo
in klije sreča prava!
Vsa srca Tebi bijejo!
Cesarju slava, slava!“

Borisov.

Deklamacija:

Sklepna.

Na boj, na boj!
„Junaki, naprej,
i jaz imam ženo, otroke,
za dom naprej; junaki, naprej,
kdo bal bi krivične se roke!“ — —
Vihar se je silen nad Avstrijo vsul,
sovrag ji je smrti zaželel;
želeli Avstrijci življenja smo ji,
in On (cesar) ji življenja je želel. —
Na boj! — —
Naš véliki voj,
apostolj miru,

nastopil je trnjeva pota;
ovil pa na njih si je s slavo
predrago glavo.
In jačji kot kdaj je krila prostrl
avstrijski dvoglavi orel,
saj vsak državljan, saj vsak Avstrijanc
v dolžnosti je sveti gorel,
kot deca gorimo, cesarju vdana.
Braniti očino, ji dati kri,
ne bati za njo se viharja;
naprej, na boj, pogumno naprej,
vse dati za dom, za cesarja!

Andrej Rapé.

Vsi (pojó):

Za dolžnost in za pravico.
vsak pošteno, zvesto stoj!
Če bo treba, pa desnico
s srčnim upom dvigni v boj!
Naša vojska iz viharja
prišla še brez slave ni.
Vse za dom in za cesarja,
za cesarja blago, kri.

(Napev glej str. 6.)

Zavesa pade.





Drugi del.

Posamezni stanovi (10 do 15 učencev-dečkov; deklice le pri skupini „Šota“ in „Sirote“) bodo naj, če mogoče, nekoliko maskirani. Pri skupini „Znanost in umetnost“ so zastopani: profesorji, učenjaki, slikarji, kiparji itd. Pri skupini „Promet“: trgovci, pošta, železnica itd. Pri skupini „Šola“ naj sodelujejo najmanjši učenci s tablicami, zvezki itd. Nastopati je drug za drugim.



A. Znanost in umetnost.

Prijatelj znanosti in umetnosti.

Največ doseže vedno tisti,
kdor zna pridružiti koristi
veselje tudi in prijetnost.
Zato presvetli naš vladar
podpiral, ljubil je vsekdar
globoko vedo in umetnost.

Nagrade častne, ustanove
delil je za učena dela.
Odlikoval je rad duhove,
ki z dletom, čopičem, peresom
ustvarjali so slike nove
srcá zamaknenim očesom.

Anton Medved.

Živi, svetli cesar naš.

Krepko.

Emil Adamič.

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a forte dynamic (f) and the lyrics: "Ži - vi, sve - tli ce - sar naš! Ži - vi, sve - tli ce - sar". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef), both starting with a forte dynamic (f). The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the first and third beats of each measure.

naš! *mf* Ži-vi, ki do-mo-vje mi - lo sta-viš v svo-je varno

kri - lo; ki z ze-di - nje-no mo - čjo va - ru - ješ nas vse krepkó, *cresc.* *cresc.*

va - ru - ješ nas vse krep - kó. *f* Ži - vi sve - tli ce - sar naš!

Ži - vi, sve - tli ce - sar naš! *ff* Ce - sar naš!

Živi, svetli cesar naš!
 Živi, svetli cesar naš!
 Živi, ki v ljubezni vneti
 tvoj obraz podložnim sveti,
 le zaupanje deli,
 narodom le mir želi.
 Živi, svetli cesar naš!

Živi, svetli cesar naš!
 Živi, svetli cesar naš!
 Ki, ko slavni dedi tvoji
 moč imaš v blagosti Svoji!
 Ljudstva osrečuješ vsa,
 narod vsak te rad ima!
 Živi, svetli cesar naš!

A. M. Slomšek.

B. Šola.

Prijatelj šole.

Nevednost je ubožstva mati,
 resnice mačeha nevednost.
 O šole, o nauki zlati,
 kako je trdna vaša vrednost.

Zato po krajih vseh države
 skrbi za šole in prostore,
 kjer urimo si mlade glave,
 kjer vnémamo srce za vzore.

Naš modri cesar se zaveda,
 da le omikana mladina
 v bodočnost jasno lahko gleda,
 z mladino cela domovina.

Pred vekom bili so še redki,
 ki gladko bi pisali, brali,
 zdaj so že redki stari dedki,
 da tega ne bi gladko znali.

Anton Medved.

Otrokova cesarska pesem.
Mirno, a ne prepočasi.

Anton Nedved.

Naš ce-sar mi je vedno ljub, na Du-na-ju ži - vi; ka-

mf

mf

ko bi pač rad knje-mu šel, a me-ni mo-či ni, ka-

ko bi rad pač k nje-mu šel, a me-ni mo-či ni.

Harm. E. Adamič.

In kaj bi pri cesarju h'tel?
 Roko bi mu podal,
 najlepše rože bi mu dal,
 ki bi jih zanj nabral.

In rekel bi mu: „Cvetke te
 za Te seboj sem vzela.“
 Potem pa vrnil bi se spet
 ves srečen in vesel.

Fr. Končan.



C. Promet.

Pospeševatelj prometa.

Kamor hočeš danes priti,
 hitro si na svojem mesti
 zdaj po cesti kameniti,
 ali po železni cesti.

Ruda dviga se iz zemlje,
 morje nosi polne ladje,
 tu prodaja, tam odjemlje
 kupec les, blago in sadje.

Pošta veže vso deželo,
 žic železnih vse navskriž je.
 V mesto, trg, planinsko selo
 hodiš varneje in bližje.

Ljudstvo skuplja se v zadruga,
 složno si pomagava v sili.
 Kdo ima ob tem zasluge?
 Prvi — cesar ljudomili.

Anton Medved.

Slava tebi, slava!
Slovesno.

Emil Adamič.

f Sla-va te-bi, slava, sla-va, dra-ga mo-ja o-četnjava, *ff* mo-ja Avstri-

ja vsi-kdar! *p* Sr - ce mo-je na-pol-nju-je, mo-jo du-šo

pre-vla-du-je *m.f* le le-po-te tvo-je čar, *f* le le-po-te tvo - je čar. *rit.*

Čar lepote in zakladi
se ponašajo ti radi
in bogata ti si res!
Tvoja žitna polja zlata
in gorovja so bogata;
občuduje svet te ves!

Tvoja ljudstva občuduje,
vsak posameznik daruje
se ti z umom in dlanjo.
In z navdušenjem udani
pevamo, naj Bog ohrani
nam cesarja, Avstrijo!

L. Černej.

Č. Sirote.

Oče sirot.

Vdove, bolniki, ubožci, sirote
mislijo letos na mile dobrote,
ki so iz blage cesarjeve roke
zdravje izlivala v rane globoke.

Kjer so viharji razsajali jezni,
ognji, potresi, povodnji, boleznj,
prvi je zmerom vladar vzdihujoče
sine podpiral kot pravi njih oče.

Kdo naj njegovo dobrotnost popiše!
V krajih stoterih je zidala hiše,
hiše zavetnice revnim trpinom,
hiše s cesarjevim, večnim spominom.

Anton Medved.

Pesem sirot.
Navdušeno.

E. Adamič.

f Glásno zapo-ji-mo vsi: Naš dobrotnik naj ži-vi! *mf* On skr-bi za nas si-
Naj ga Bog še nam o-
f *mf*
f *ff*
rote, mnoge nam deli dobrote. Glasno zapojimo vsi: Naš dobrotnik naj živi!
hrani, vedno in povsod ga brani!

Deklamacija:

Sklepna.

In kako naj še častim Te,
Te proslavljam v dobi sivi,
ko v ljubezni nevgasljivi
klanja se Ti vse? — —
Ko Ti veda vence vije,
ko umetnost Te slavi;
šolarček hvaležno kliče:
„Slava, šole Oče, Ti!“
Ko Ti vzklika Avstrija prometna:
Oče bil si vsemu blagru,
pokrovitelj, pospešitelj,
varuh dober, skrben, moder!“ — —
Ko sirotam zapuščenim
solz prikriti moči ni,
— solz hvaležnosti — — —

Ah, kako naj še častim Te? —
— Naj glasno v imeni vseh
in v posameznih imeni
klici moji dvigajo iskreni
danes se pred Božji stol:
„Vse, kar storil je od mlada
pa do dobe sive cesar blagi,
kar prestal za nas je car naš blagi,
Bog nebeški, Ti poplačaj,
Bog nebeški, Ti povračaj!“
A ti, Avstrijan, na dan!
Klic privri ti iz srca,
pesem naj iz src priklje:
„Vsa, kar solnce jo obsije,
cveti mirno Avstrija!“

Andrej Rapè.

Vsi:

Meč vojaka naj varuje,
kar si pridnost pridobi,
bistri duh pa premaguje
z umetnijo, znanostmi.

Slava naj deželi klije,
blagor bod' pri nas doma.
Vsa, kar solnce jo obsije,
cveti mirno Avstrija!

(Napev glej str. 6.)

Zavesa pade.



Tretji del.

Nastop vsakega posameznega naroda (3—4 dečki in 3—4 dekllice, ali 6—8 dečkov) naznanja karakteristična skladba živahnejšega tempa, ki je v dotičnem narodu splošno znana in priljubljena. Dočim se igra ta uvodna skladba, prikoraka skupina na oder, se pokloni ces. sohi, oz. podobi, položi venec ter po končani omenjeni skladbi zapoje svojo narodno himno, oziroma pesem, ki jo narod prepeva najrajši. Po petju skupina stopi v stran. Takoj nato nastop druge. Dečki in dekllice naj bodo, če količkaj mogoče, v narodnih nošah.



A. Nemci.

Mein Österreich. — Moja Avstrija. (Koračnica. ¹⁾)

The musical score is written for piano accompaniment. It features three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system concludes with a forte (*f*) dynamic. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand part consists of a simple melody with some rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

¹⁾ Vse koračnice so za igralca olajšane; spretnejši igralec pa si lahko, sosebno basov part, z oktavami in polnejšimi akordi okrepi. Skoro vse uvodne skladbe tega dela so okrajšane.

I. 1) II.

p *f* *mf*

I. II.

f *mf*

Petje.

Das ist mein Österreich. — To je moja Avstrija.

Počasneje.

Fr. v. Suppé.

p

Tam, kjer se sneg in led z vr-hov bli-šči go-ra,

fp *p*

mf

vr-hov zr-ca-li kras se v vodi je-ze-ra, kjer na ol-

1) V slučaju, da se je skupina že uvrstila, izpuste se lahko vsa ponavljanja.

Po - la - go - ma hit - rej -

tarju skal po-božnost slu-ži se, moč in ju-na-ška čud s pro-stostjo

še in gla - snej - še

rit.

dru-ži se, tamkaj v zvestobi vnet vsakdo navdušen poj:

Počasi, a proti koncu hitrejše.

tam - kaj je Av-stri-ja, tam

mi - li dom je moj, tam - kaj je

Av - stri - ja tam dom je moj! Dr. A. Bekk.

A musical score for a vocal piece. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics 'Av - stri - ja tam dom je moj!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a strong dynamic marking 'f' (forte).

B. Ogrri.

Rákóczy - koračnica.
Kreško.

The first system of the piano piece 'Rákóczy - koračnica. Kreško.' It is in C major, 2/4 time, and starts with a forte 'f' dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The first ending of the piano piece. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, ending with a repeat sign. A first ending bracket labeled 'I.' is shown above the right-hand staff.

The second ending of the piano piece. It begins with a forte 'f' dynamic and features a more complex melodic line in the right hand. A second ending bracket labeled 'II.' is shown above the right-hand staff.

Petje.

Isten áldd meg a magyart. — Bog blagoslovi Ogra.

Počasi.

Tisza Aladár.

pp Bla-go-slo-vi O - gra Bog, daj mu sreće, bla - ga; meč iz Tvojih

sil - nih rok pa - di na so - vra - ga. Daj nam zla-ti vek na-zaj,

mf

f daj nam z njim večnih let; *ff* lepše čase, ka-kor zdaj, pri-hodnost daj nam

spet! Le-pše ča-se ka-kor zdaj, pri-hodnost daj nam spet!

Erkel Ferencz.¹⁾

C. Lahi.

Inno all' Istria.²⁾

Korakoma.

G. Giorgieri.

1) V slovenskem jeziku je besedilo nekoliko ublaženo.

2) Z dovoljenjem kr. dvor. založnikov Ricordi & Co. v Milanu.

Più mosso.

Piano accompaniment for the first piece, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'ff'.

Petje.

Santa Lucia. — Sveta Lucija. (Laška mornarska pesem.)

Počasi.

Musical score for the second piece, "Petje". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Slovenian. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'p'.

Zve-zde ble-ste - če mor-je zr-ca - li, do-sti bo sre-če,

1) Avstrijski Lahi nimajo skupnega ozemlja, zato tudi nimajo skupne himne. Pač pa imajo lokalne himne, in sicer: tridentinsko, dalmatinsko, istrsko in tržaško. Iz raznih vzrokov nisem vzel nobene teh, temveč pesem „Santa Lucia“, ki se poje povsodi kjer bivajo Lahi. Tudi v laških šol. pesmaricah, ki so v rabi na Avstrijskem, ni bilo najti nobene primerne pesmi.

mirni so va-li. Ču-vaj čol - ni-ček nam, da ne za - de-ne kam,

sve - ta Lu - ci - ja, sve-ta Lu - ci - ja! Sve-ta Lu - ci - ja!

Č. Čehi.

Slovan jsem, a Slovan budu. — Slovan sem in Slovan bodem.

Krepko.

Fine.

Lahno, isti tempo.

mf

f *mf*

Da Capo al Fine.

Petje.

Kje domov mûj? — Kje dom je moj?

Mirno.

Fr. Škroup.

p

Kje dom je moj? Kje dom je moj? Voda te-če po ska-li-nah, dre-vje

p *mf*

šu-mi po pe-či-nah; glej, povsod pomladni cvet, zemski

raj to na pogled. *f* In le-ta pre-kra-sna zemlja, zemlja *p*

če-ška, dom je moj, ze-mlja če-ška, dom je moj! I. Tyl. *p*

D. Poljaki.

Z dymem požarów. — Z dimom požarov.

Veličastno.

I. Nikorowicz.

Piano accompaniment for the first system of the song 'Petje'. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

Piano accompaniment for the second system of the song 'Petje'. It includes two endings, labeled 'I.' and 'II.'. The right hand continues with chords and eighth notes, ending with a fermata. The left hand follows with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sfz*.

Petje.

Bože, coš Polske.

Pobožno.

K. Kúrpincky.

First line of the musical score. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Bog, ki o-hra-nil dol-go si Po-lja-ke, ob-dal nas s si-lo". The piano accompaniment is in the same key and time. Dynamics include *mf*.

Second line of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "in cve-to-čo sla-vo, bra-nil skr-be-če nas ne-sre-če vsa-ke,". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*.

pred nje u-dar-ci bra-nil si nam glavo; tu pred ol-tar-jem

I. *rit.* II.
Tvojim gorko prosim: Dom mi obvaruj milostno še dalje, milostno še dalje!

E. Hrvati.

Junak iz Like.
Korakoma.

Od znamenja do konca.

Petje.

Lepa naša domovino! — Lepa naša domovina!

Svečano.

Jos. Runjanin.

kot sprva

f mila si nam ti e - di - na, *f* mila, koder si nam ravna, *p* mila, koder si planina.

F. Slovenci. ¹⁾

Petje.

Naprej!
Živahno, a ne prehitro.

Dav. Jenko.

Na - prej za - sta - va Slave, na boj, ju - na - ška kri! Za blagor o - čet-

I. II.

nja - ve naj puška go - vo - ri! Na ri! Z o - rožjem in de - sni - co ne-

si - mo vra - gu grom, za - pi - sat v kri pra - vi - co, ki tir - ja jo naš dom. Na-

¹⁾ Ti prikorkajo s petjem na oder. Slovenci, žal, nimamo svoje hi mne.

prej, za-sta-va Slave, na boj, junaška kri! Za bla-gor o-četnja - ve naj

I. *Konec.¹⁾* *Poje eden.²⁾*

pu-ška go-vo - ri! ri! *ff* Na-prej! Na-prej!

Mirno.

p Dra-ga ma-ti je pro - si - la, ro - ke o - kol vra - ta vi - la,

je pla - ka - la mo - ja mi - la: Tu *mf* o - sta - ni lju - bi moj!

1) Se poje pri ponovitvi.

2) Med tem se ostali poklonijo cesarjevi sohi, oziroma podobi ter se nato zopet pridružijo pevcu. Ponovitev začetka pojo zopet vsi.

Odločno.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Z Bo - gom ma - ti, lju - ba, zdra-va! Ma - ti mi je o - čet-nja - va,"

f lju - ba mo - ja čast in sla-va! *ff* Hajdmo, haj - dmo za-nje v boj!

S. Jenko.

Od začetka do konca.¹⁾

Deklamacija: Sklep.

Pred Tabo letos zbrani
vsi narodi stoje:
Slovenci in Slovaki,
Hrvatje in Poljaki
in Čehi in Rusini,
Madjari, Nemci, Lahi
doma Ti verni sini,
na vojski nikdar plahi,
pred Tabo letos zbrani,
hvaležni in udani
poklanjajo srce.

„Pozdravljen, blagoslovljen“,
iz prs odmeva jek.
Ti, ki nam z umno glavo
varuješ sveto pravo,
z ljubeznijo očetno
vse narode objemaš
in z vladno dolgoletno
za skupno delo vnemaš!
Pozdravljen, blagoslovljen!
S Teboj je zagotovljen
domovja — zlati vek.

Anton Medved.

Konec.²⁾

Trdno dajmo se skleniti,
sloga pravo moč rodi,
vse lahko nam bo storiti
ako združimo moči.

Brate vodi vez edina
nas do cilja enega,
živi cesar, domovina,
večna bode Avstrija. (Napev glej str. 6.)

¹⁾ Sicer se ta del, „Trio“, ponavlja v obeh odstavkih, a to je bolje opustiti, ker petje preveč izmuči.

²⁾ Ob koncu razsvetli se vsa skupina lahko z bengaličnim ognjem ali se aranžira kakor šnakoli živa slika ali alegorija.

11. VII. 1940

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000037592

