

T 8917/2392(5)

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
DEC 17 1940

兵變卷之十一

陸陣圖叙

漢書李廣傳春國父

魏書高祖本紀

自古出師必有若者有陣法而無信則無以自守

無陣則無以制敵是以古之兵家務視積年十二

有十二法四坎居中央坤列外始為其陣之制

其世兵家所法後世新法雖於易象而必歸於古

兵鏡卷之十一

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

新都 吳惟順長卿父

吳鳴球玉宣父

編輯

豫章李正茂春園父較正

營陣圖叙

自古出師必有營有陣。止而無營則無以自守。行而無陣則無以制敵。是以伏羲氏仰觀積卒十二星而布十二卦。四坎居中。八坤列外。始為營陣之制矣。神農世衰。諸侯侵伐。軒轅觀於易象而成握奇焉。迨至

周太公作五行三才之陣。周公則體國經野，制爲農
兵之陣。更設大司馬以統之。仲春振旅，執鼓鐸錫鈹。
教教坐作進退。徐疾䟽數之節。仲秋治兵，所載旗物。
若太常旂，旛旒之屬。仲冬大閱，所以立表陣車。徒
坐馳行。三時之教，皆所以習爲陣法也。厥後戰國，鄭
之魚麗，楚之荊尸，晉之崇卒，吳之鷄父，管仲之內政
陣，齊之伐衛陣，楚莊之乘廣陣，孫子乘之象棋等陣。
徃徃綜錯其間，稍得握竒之秘。自是以後，無復傳矣。
幸天不厭德，繼生武侯，因乘之象棋之陣，而悟握竒
之文，分九軍，別竒正。於是而有天地風雲龍虎鳥蛇

八方之制焉。武侯旣沒，獨李靖能識其扇鑰，變八卦
而爲六花，開一代之民域。蓋武侯之後，又一人也。其
餘明將，無代無之。不過智謀善戰，暗合古法。其于節
制正宗，孰知之耶。孰考之耶。自唐之後，兵家陣法，湮
沒旣久，更恠宋人不遡正宗，僞演八陣六花，更變異
圖，巧立名色，徒炫目前，何裨於用。豈不類於兎戲耶。
吁。積弱累敗，至于喪亡，宜哉。惟平戎一陣，務以輕銳
爲戒，持重爲主。然亦變化不滯，其庶幾乎。若夫今之
陣法，未嘗無所本者也。顧時勢不同，面勢不一。地之
險易，旣有所限。卒之多寡，復有不齊。而又敵有強弱

智愚勇怯之不同。有不可一槩而論者。雖然。用之固在乎應機。而習之則在乎有素。譬之學奕。局面雖不可預料。而行動機變。則不可不預知也。倘能沿古以便今。聞一而悟十。今之明哲。孰謂非昔之孫吳也哉。

陣法

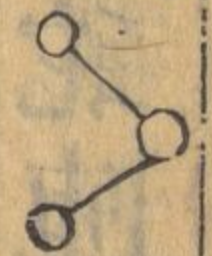
昔稱善師者不陣。善陣者不戰。此言伐謀制變。先聲後實。軍志素定。奪敵人心。不待旗壘之相摩。兵矢之相接。而勝負之勢。決於前矣。其次則立部曲。度權謀。先偏後伍。彌縫其闕。用以乘機而佐勝。由中古以來。未之或改。大要在士卒訓練。兵械堅良。號令以申。

之。賞罰以督之。因山川形勢之宜。講步騎離合之要。不囂不隘。按陣而居。常以我逸待彼勞。常以我治待彼亂。常以我近待彼遠。常以我飽待彼饑。故其疾如風。其徐如林。不動如山。難知如陰。震動如雷。侵掠如火。此制勝之道也。法曰以正合。以奇勝。然則正者行陣也。奇者用變也。奇不得正。雖銳而無恃。正不得奇。雖整而無功。故必交相用。而後能百戰百勝矣。故曰治衆如治寡。非分數不能。闔衆如闔寡。非形名不輯。三軍之衆。可使受敵而無敗。非奇正不成。故有天陣地陣人陣。以象三才。直陣銳陣曲陣方陣圓陣。以法

五行。其體易明。其習易成。且古者以言不相聞。故爲金鼓。視不相見。故爲旌旗。金鼓旌旗。所以一人之耳目。耳目既一。則勇者不得獨進。怯者不得獨退。勇怯並用。出生入死。誰與我敵哉。若夫鳴一鼓。舉黑旗。則爲曲陣。鳴二鼓。舉赤旗。則爲銳陣。鳴三鼓。舉青旗。則爲直陣。鳴四鼓。舉白旗。則爲方陣。鳴五鼓。舉黃旗。則爲圓陣。此應敵之略也。凡卒一人居地。廣縱各二十步。十人爲列。十列爲隊。則廣縱各二十步。陣間容隊。隊間容曲。此行列之法也。前禦其前。後禦其後。左防其左。右防其右。行必魚貫。立必鴈行。長以參短。短以參長。圓軍轉陣。以後爲前。以前爲後。進無連奔。退無遽走。四頭八尾。觸處爲首。敵衝其中。兩頭俱救。此教習之詳也。然則陳兵誓衆者。胡可忽而不務耶。

積卒陣記

積卒之象。天之陣也。在房度西南。其星十二點。布爲內外二重。外圍以八。八營也。內握以四。中壘也。合內外而爲九。九軍也。各三星品連而相統。以爲左右前後四獸之局。向於前者。前拒之爲鳥陣也。向於後者。後拒之爲蛇陣也。向於左者。左角之

爲龍陣也。向於右者。右角之爲虎陣也。又外體

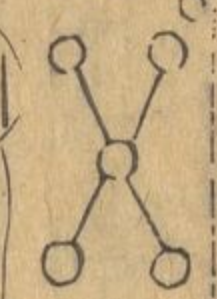
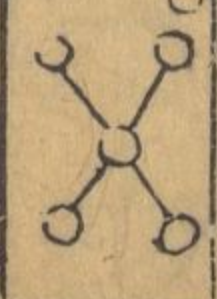
圓。天陣布也。內體方。地陣布也。外四偶各

一。風雲起四維也。東西各二。天冲居左右

也。內二縱相對。天衡居前後也。二橫相對。地

軸貫中央也。又外四位之相間各離二星之廣。

內四星之相去各離一星之廣。陣間容陣。隊間容

隊也。前參連如後參連。左參連如右參連。

以前爲後。以後爲前。四面如一。觸處爲首也。合有五

營。散有八陣。數起于五而終于八也。以內

之四。統外之八。四奇傳令於八正。八正取稟於四奇

也。其法咸備如此。豈非自然之理乎。蓋民物有治亂。

夷夏有盛衰。帝王有興替。賊盜有熾滅。冥冥之中。天

所陰制而默調者。蓋用以此。其陣至簡而備。至約而

要。至整而固。聖人雖智。其何能加於此。

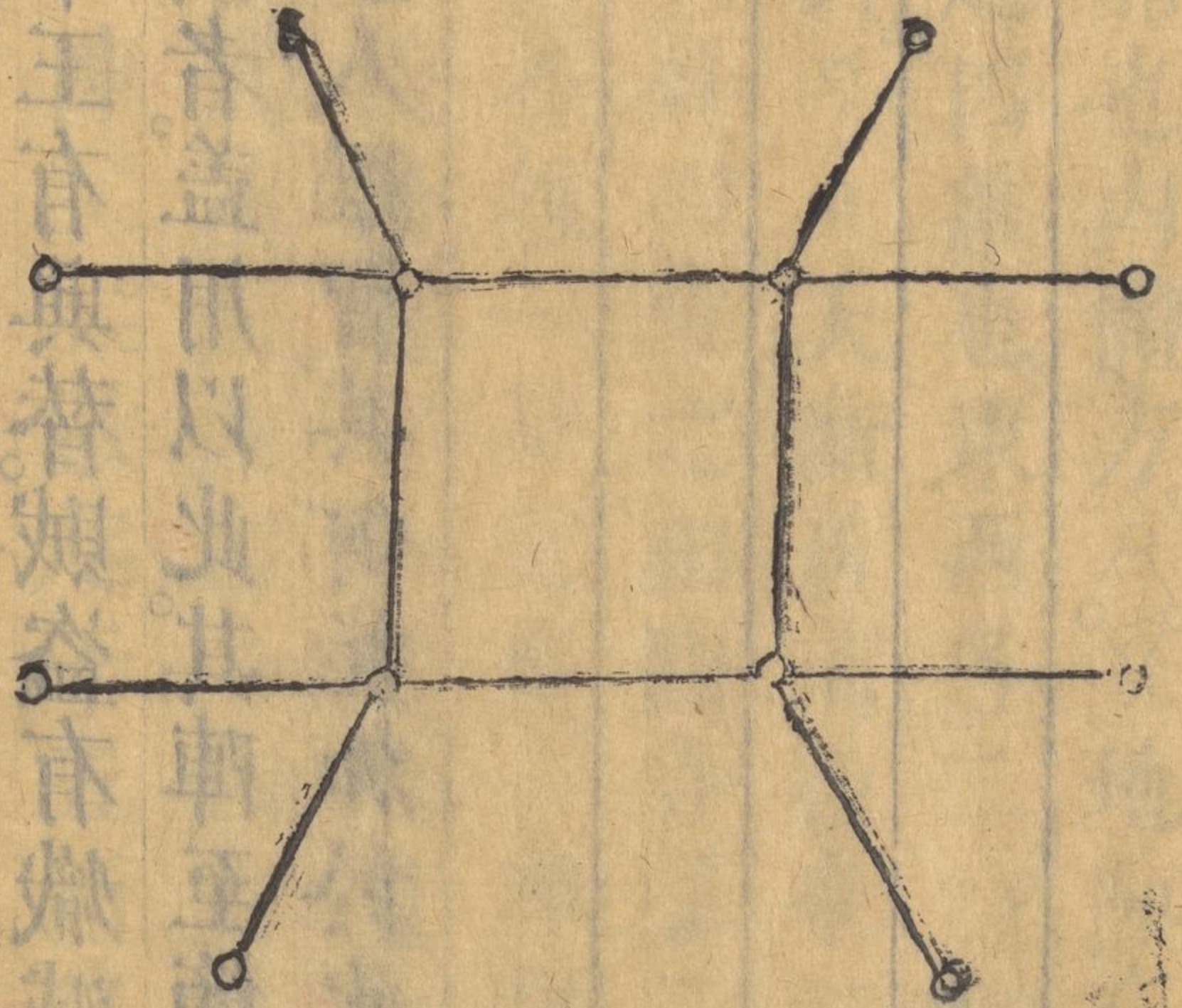
積

卒

五

營

圖



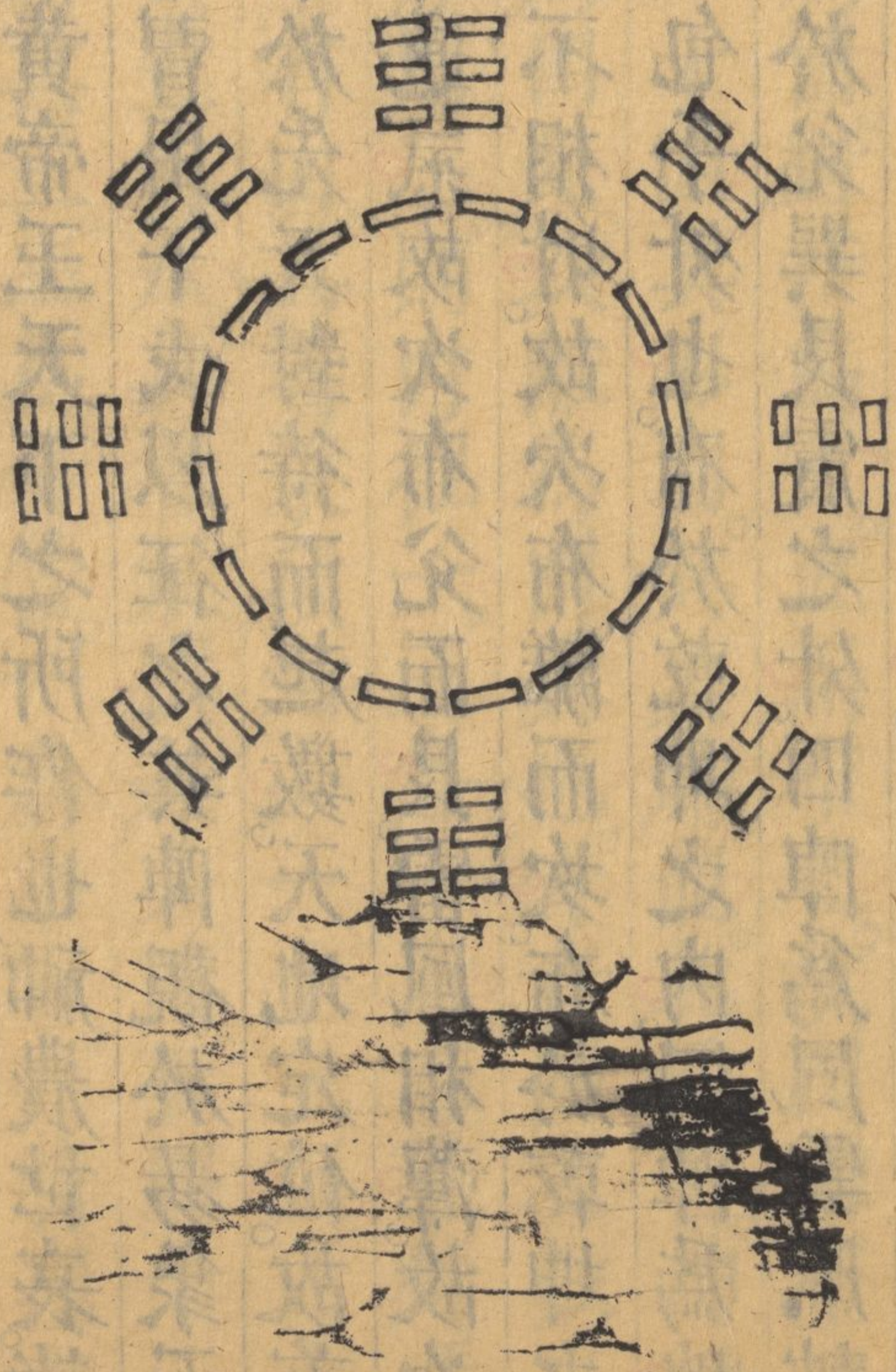
師卦陣記

師卦之陣。伏羲氏王天下之所作也。伏羲氏仰觀積宿。而得五營九軍之數。乃以一卦當一星。十二星而布十二卦。布四坎於中。以爲貞。布八坤于外。以爲悔。環八方。坤坎之相涵。營在其中矣。對待交互。其交六十有四。又八坤四坎。積爻三十有二。拆陰畫之偶。其畫亦六十有四。陣在其中矣。坤者順也。靜也。坎者險也。不可測也。或靜或不可測。奇正在其中矣。一陽居中而用事。內外三十二陰。皆爲所率。將在其中矣。南爲先鋒。北爲後遊。東爲左翼。西爲右翼。東南爲前軍。

西南爲右軍。東北爲左軍。西北爲後軍。隊在其中矣。初爻爲殿。三爻爲中。三爻爲戎。四爻爲駐。五爻爲前。六爻爲先鋒。卒在其中矣。內外相維。大小相包。四面如一。觸處爲首。節制在其中矣。故名其卦曰師。有陣之象也。所謂作易以通神明之德。以類萬物之情。蓋如此。文王係卦辭。重順義而貴選將也。周公係爻辭。審進退而察動靜也。孔子係象傳。務養民以得其心也。以伏羲之陣。兼三聖之辭。則師爲直。將爲明。兵爲和。陣爲武。仁義節制。兩者備矣。以王天下。其孰不服。不率者哉。故曰後世兵書之繁。不如師卦之約。乃此

之謂與。

師卦九軍陣圖



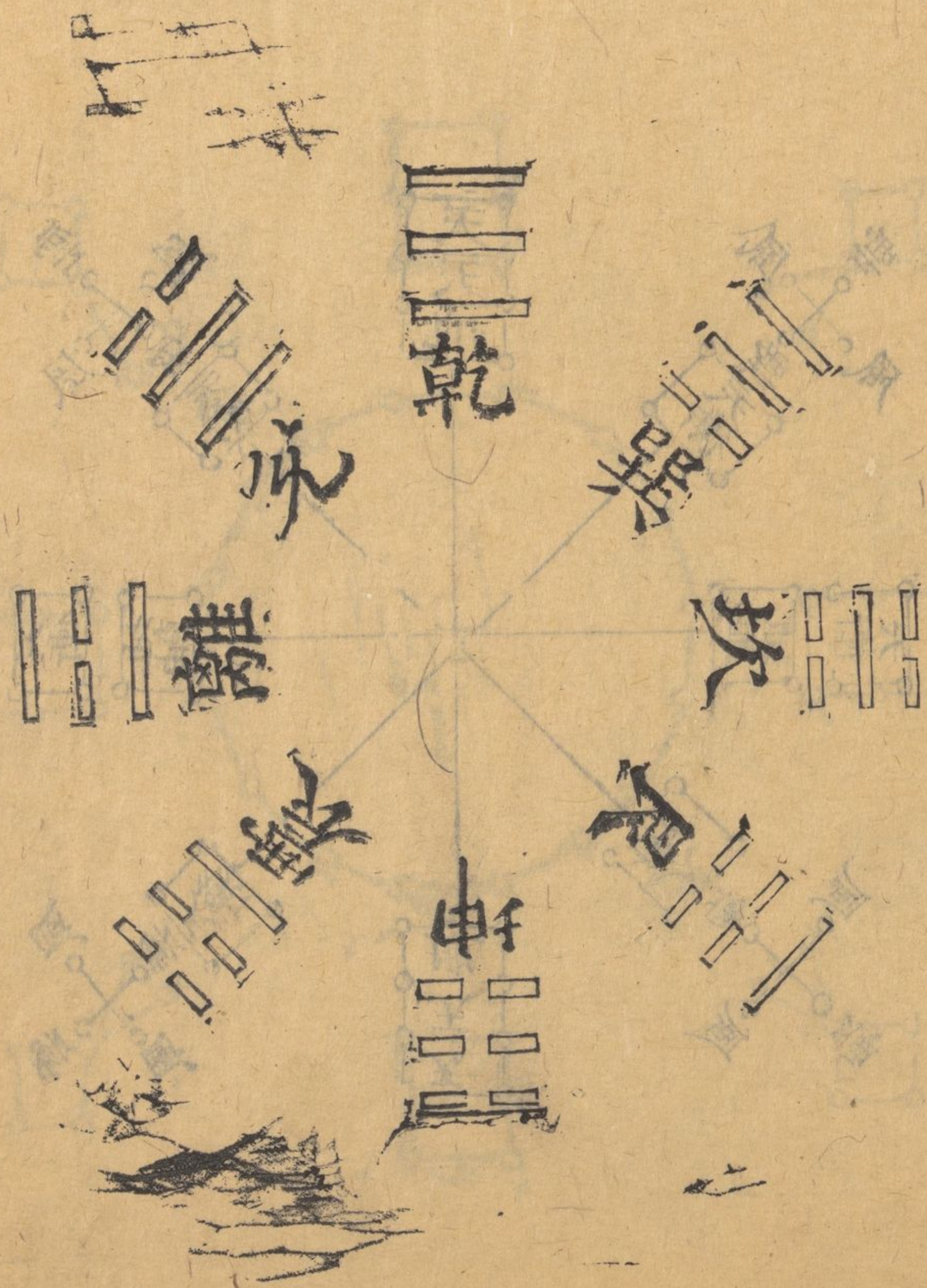
握奇陣記

握奇之法。軒轅黃帝王天下之所作也。神農世衰。諸侯相侵伐。黃帝習用干戈以征之。其陣觀於易象而爲形。其布列本於先天對待而起數。天地定位。故首布乾而坤。山澤通氣。故次布兌而艮。雷風相薄。故次布巽而震。水火不相射。故次布離而坎。布於乾坤之外。四陣爲天。天包乎外也。布於乾坤之內。四陣爲地。地載乎內也。布於兌巽艮震之外。四陣爲風雲風鼓於天而變化。雲出於地而飛揚也。布於離坎之外。四陣爲天衝。卯酉相射之義也。布於兌艮巽震之內。四

陣爲天衡。衡者窺天之器。璣璇而衡居其所也。布於離坎之內。四陣爲地軸。軸者車之樞要。輪轉而軸執其中也。規環爲圓。對待爲直。直而布之。故曰縱布也。其軍九。其陣六十四。其形圓。其象爲龍。乾爲首。坤爲尾。兌艮巽震爲四足。坎離爲兩翼也。奇者圓之數也。凡物之圓者。外圍二。則內徑一。三各一奇。師卦外焉。八坤。其畫二十有四。其著策積老少一十三百四十八。內焉四坎。其畫有八。其著策積老少四百四十八。內得其一。外得其三。三爲外營。一爲中軍。大將握之。故取其名爲握奇。戰榆罔於坂泉。擒蚩尤于涿鹿之

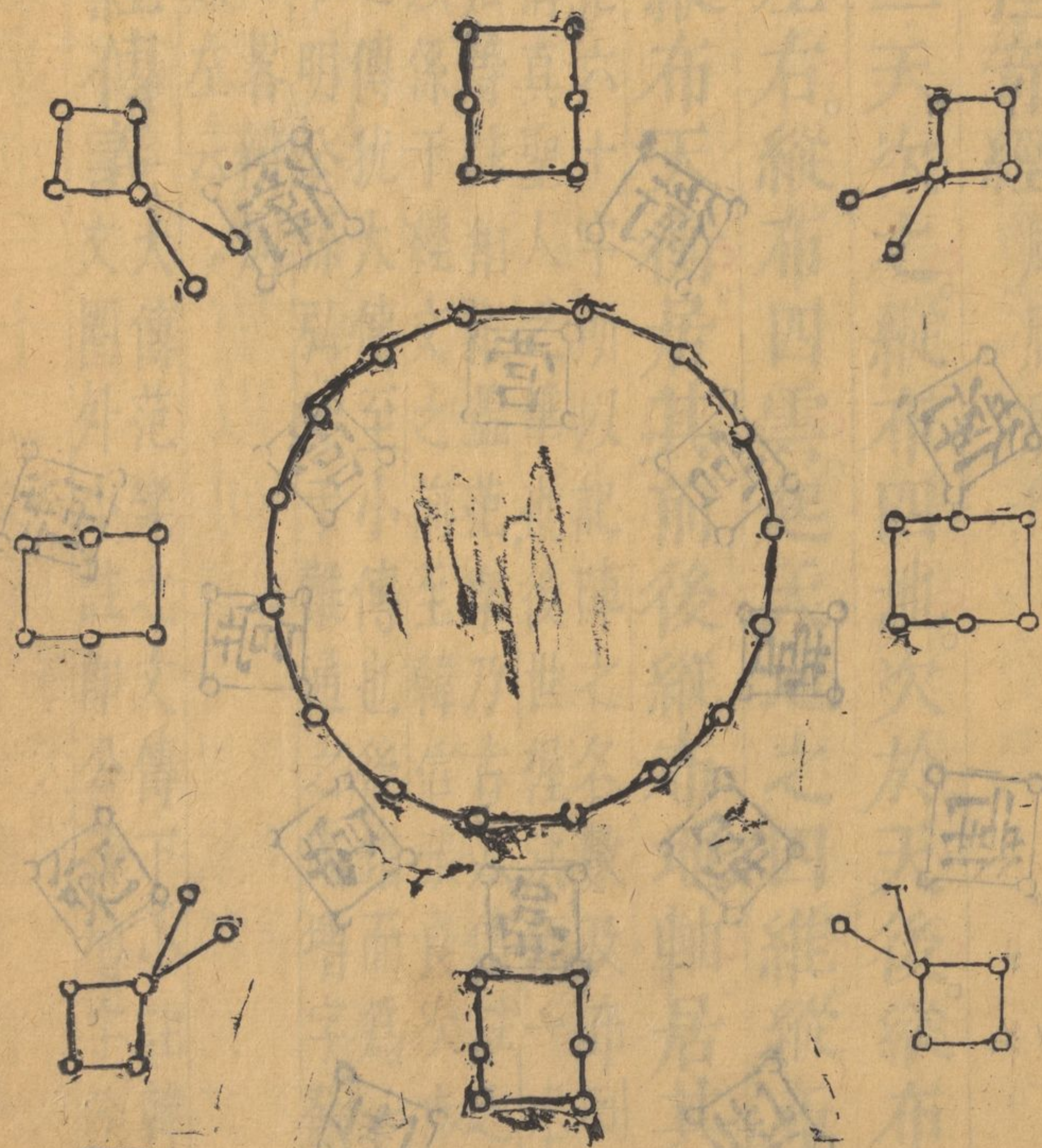
野者。斯陣之勝也。是時黃帝遷徙無常處。城郭宮室未備。輒以兵師分內外為營衛。內營四。外營十二。以包之。中衛二十七。包外營。外衛二十有八。又包中衛。攻守居行。其法一而已矣。

伏義縱布八卦圖

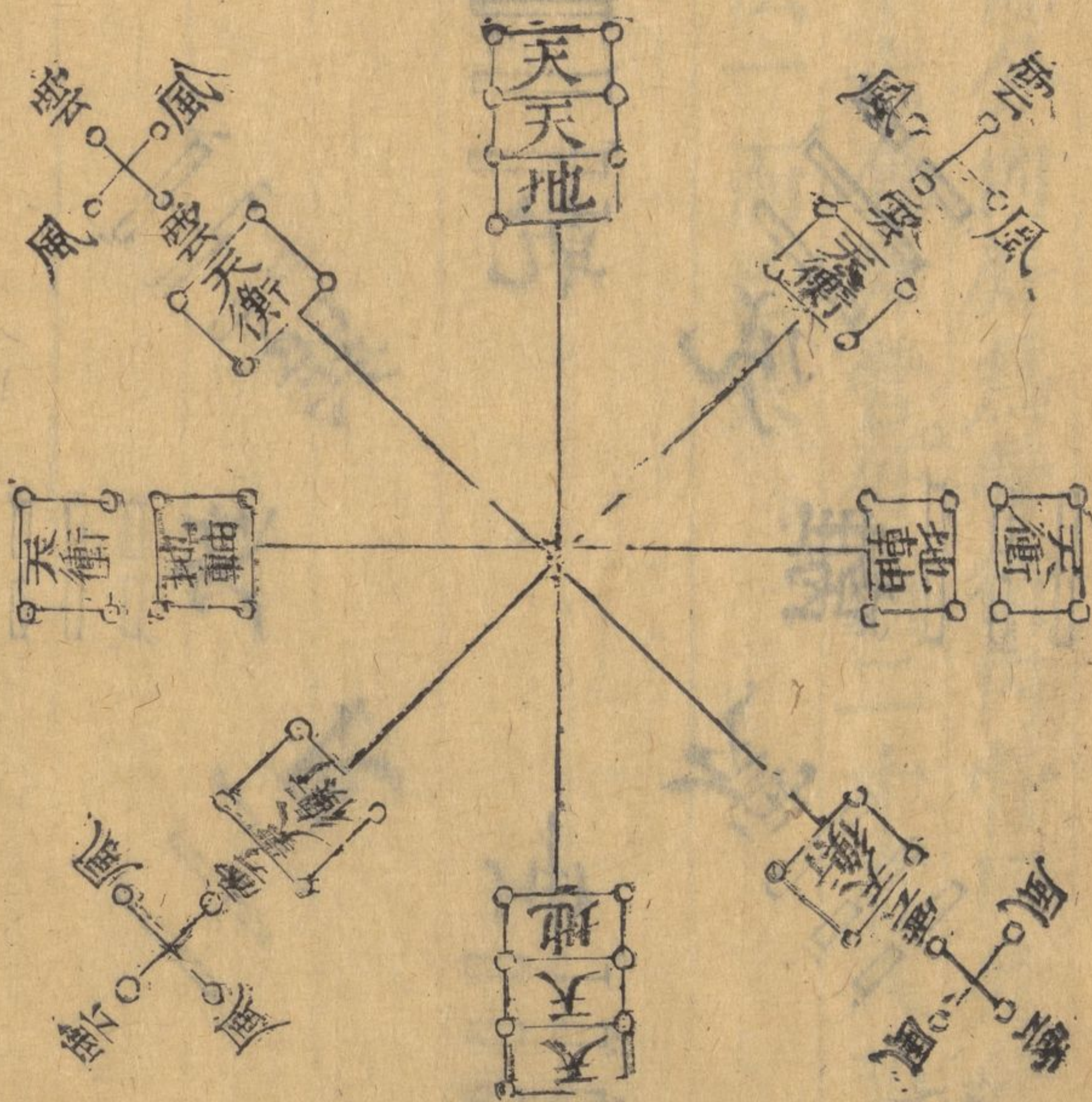


Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 天, 地, 人, 鬼, 神, 聖, 賢, 君子, 小人, 善, 惡, 忠, 孝, 義, 廉, 恥, 禮, 智, 信, 勇, 節, 廉, 恥, 禮, 智, 信, 勇, 節.

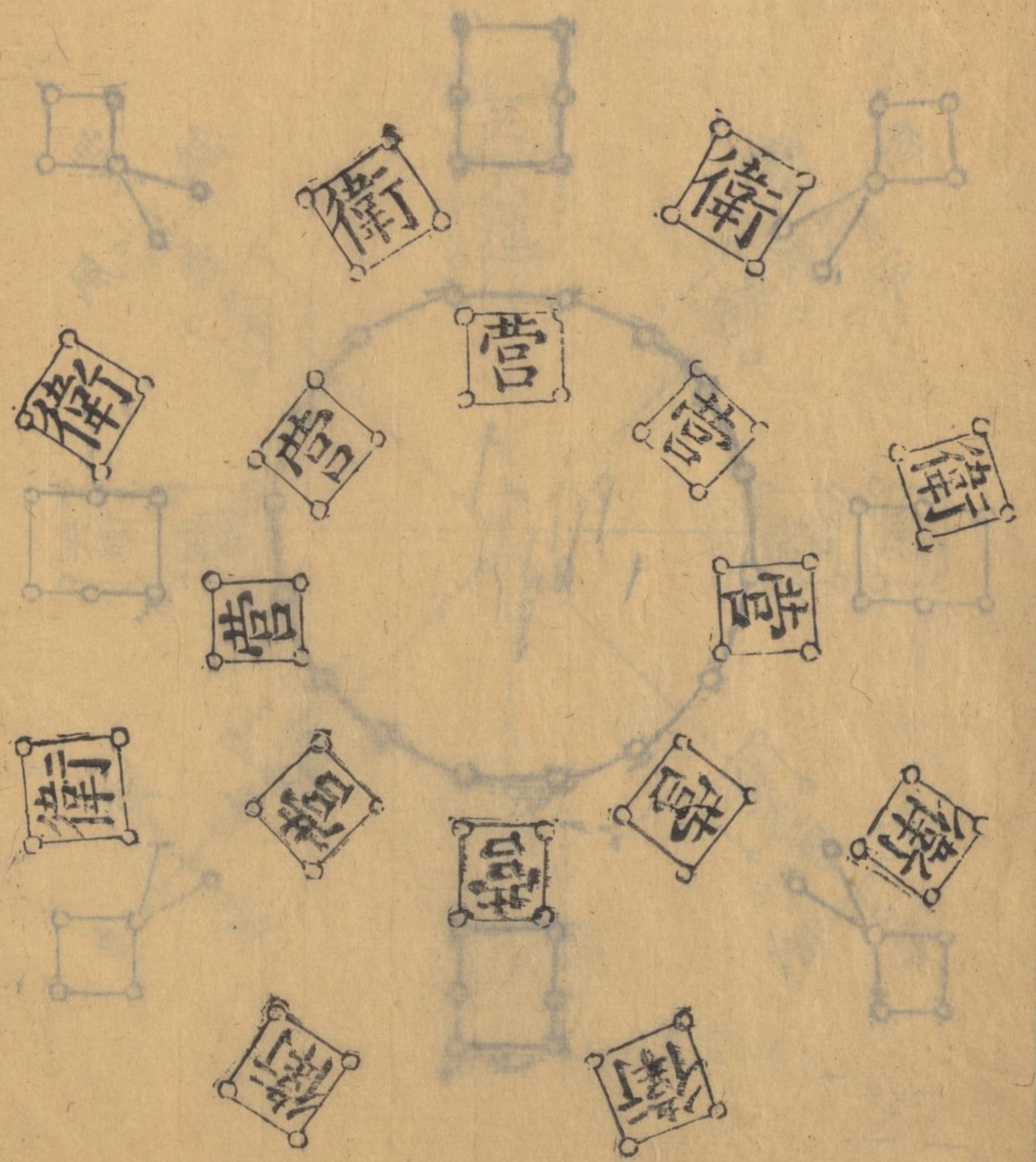
握奇九軍陣圖



黃帝縱布握奇陣



握奇營衛圖



天衡黃帝握奇經 風后所作

縱布一天。二天次之。縱布四地。次於天後。縱布四風。扶天地之左右。縱布四雲。起天地之四維。縱布天衝。居其左右。縱布天衡。居其前後。縱布地軸。居其中央。

右古經文凡六十字所以記陣之名數及布列之次序約而極備真聖人之筆也後世握法經一本有范蠡樂毅韓信等註相雜蓋范樂乃古人傳註之法約其義為傳以係于經文之前至韓信張良次序兵法又釋范樂之傳猶大傳至小傳也後錯而為一經傳不分辭義不明公孫弘徒于難通之處增字發明則雜亂愈甚今畧辨別而分析之如左云

握奇經傳義

大傳范樂之文傳下小註韓信之文圈外小註即公孫增字發明之

也文請泉也三十二刻也

縱者直陣龍象也。三十二隊陽。十六隊天衝八隊風三十

二隊陰。十二隊地衝八隊雲○天地之衝為虎翼天地

鳥翔。天地以下八重以列。握奇望敵即列其後奇

或分而為八。或合而為一。分合各隨人之多少觸類而長天圓布前

為左。後為右。望是也天衝居兩端。其次雲。其次風。左

相向是也○公孫弘曰。地方布風雲。各在前後衝之前。其

次地居中間。兩地為軸是也○公孫弘曰。

經曰。縱布二天。二天次之。縱布四地。次於天後。縱布

四風。挾天地之左右。縱布四雲。起天地之四維。縱布

天衝。居其左右。縱布天衝。居其前後。虛實二○天衝

其左天後衝居四端。縱布地軸。居其中間。公孫弘曰。人多

其右雲居四端。縱布地軸。居其中間。傳韓信釋註天

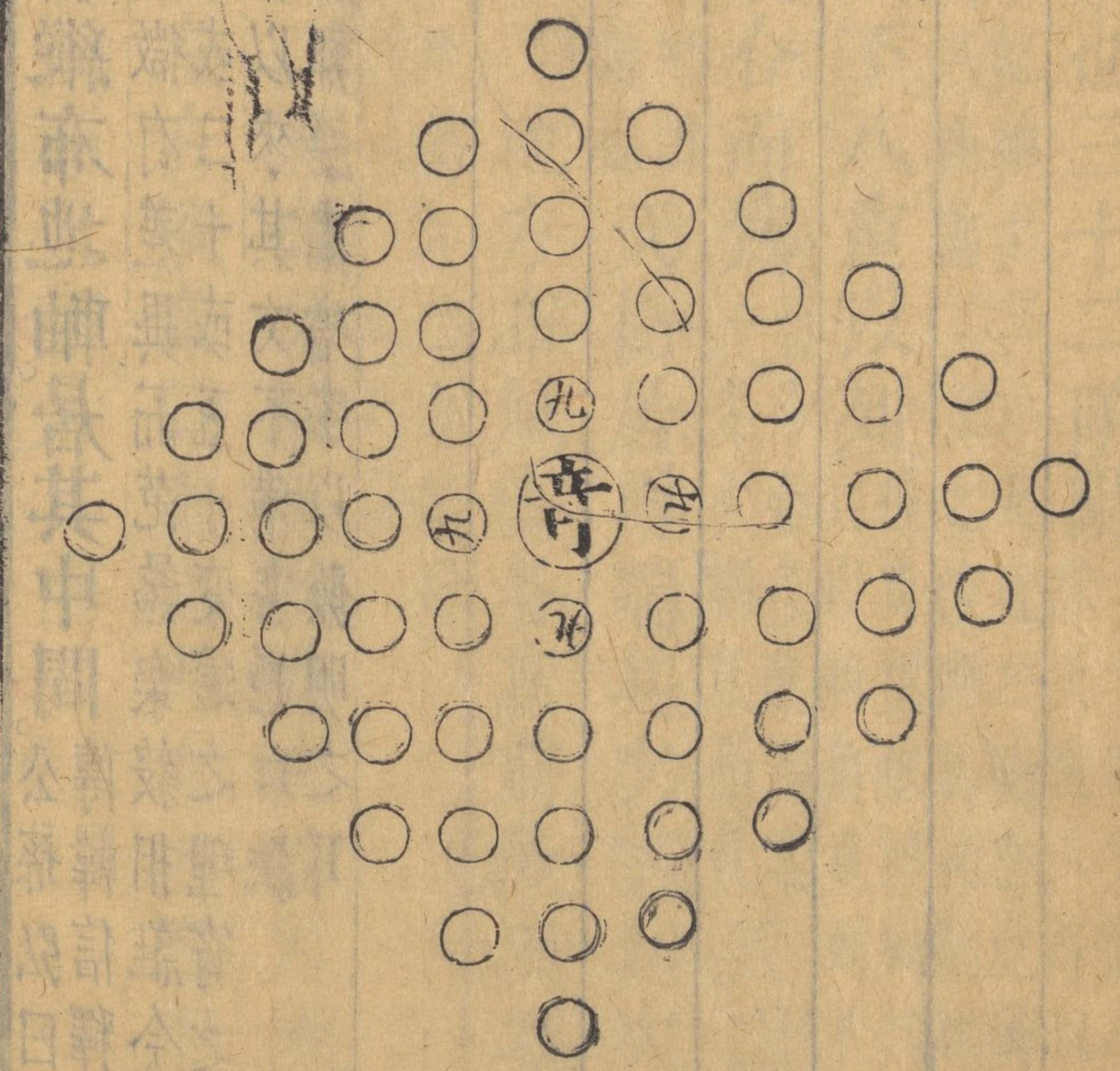
員布以下。以此微有差異。而范蠡樂毅相雜。今有錯

綜於中。其部隊或三十。或五十。變通之理。寄之明哲

不復備載。千古以來。其文不備。多憑口訣

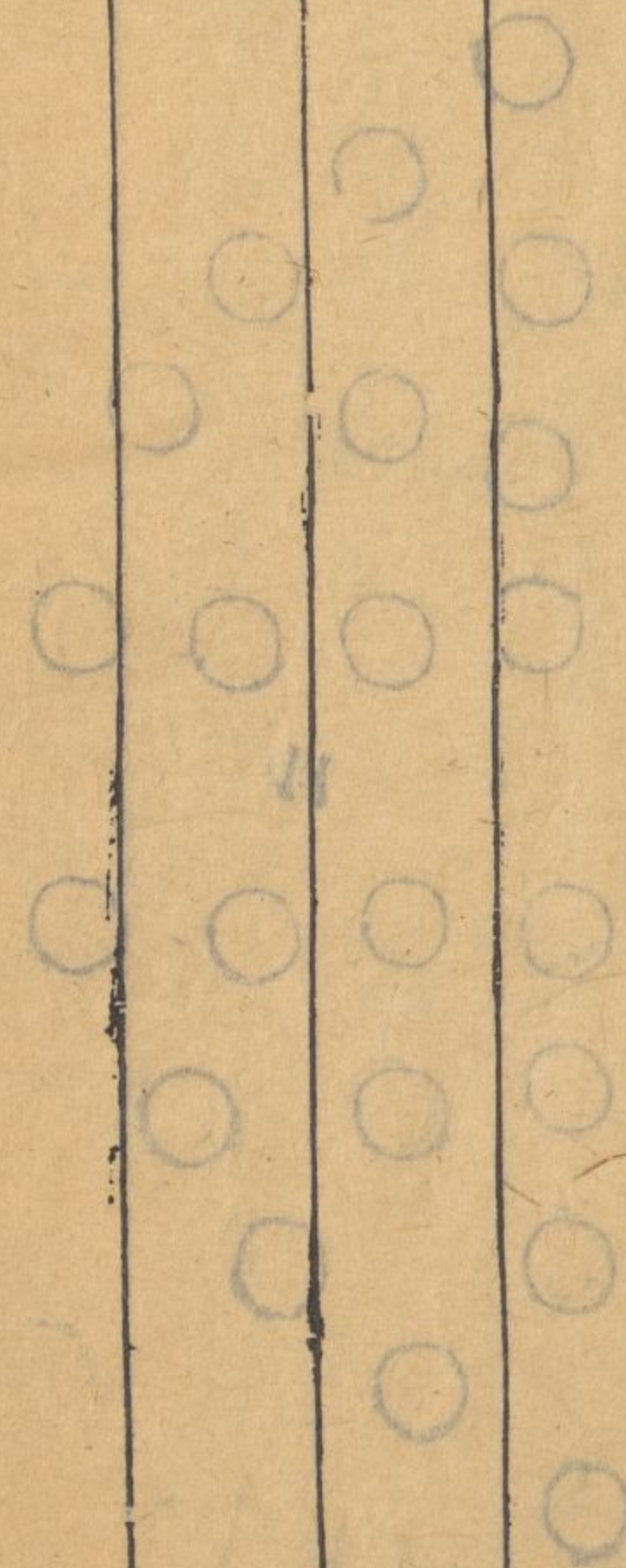
以相傳授。今於難解處。增字以發明之耳。

握 奇 實 虛 圖

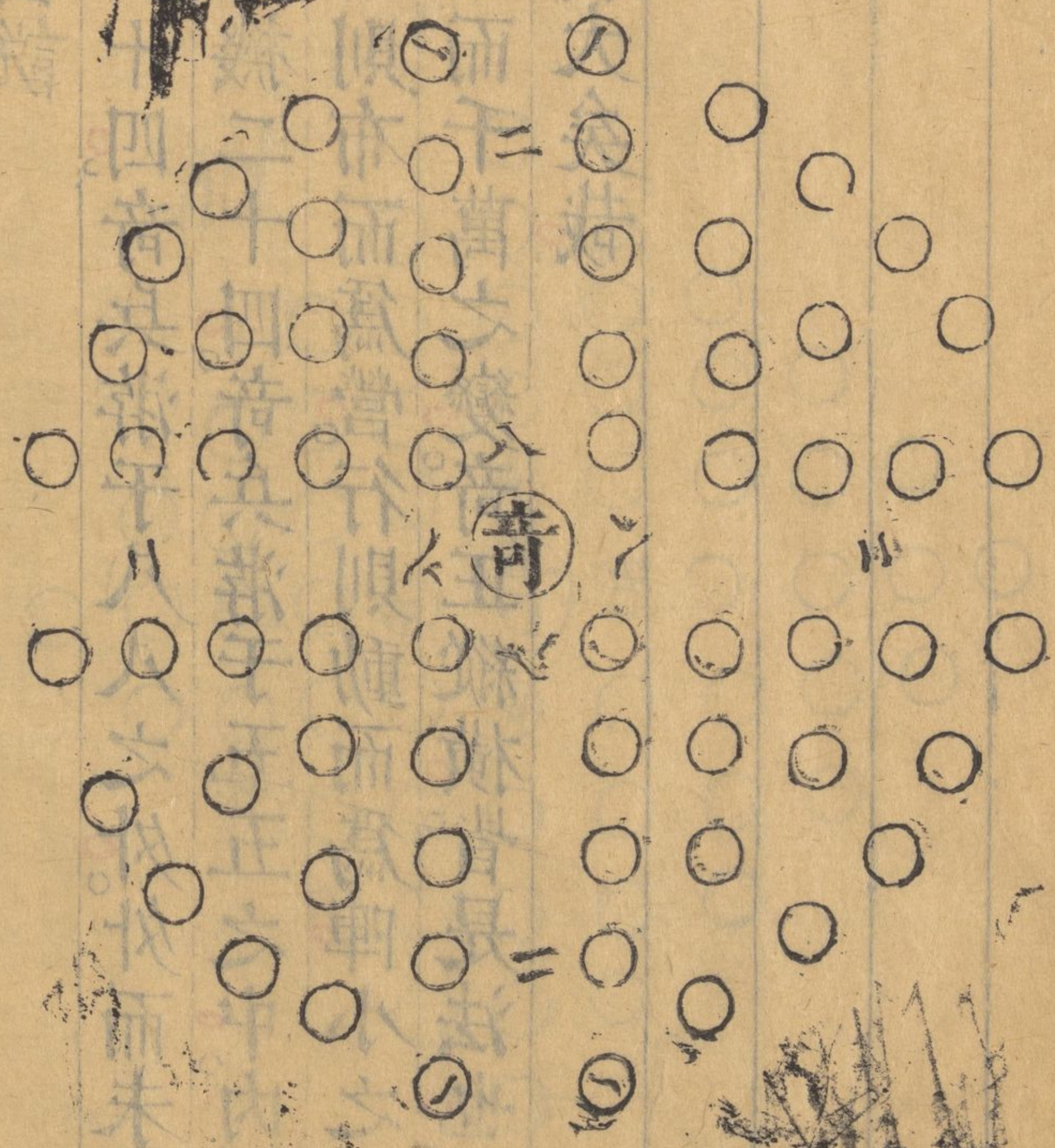


實虛圖說

風後握奇二十四。奇兵游于八八之外。外而未始不
 內也。潛初握機二十四。奇兵游于五五之中。內而未
 始不外也。止則布而為營。行則動而為陣。小之而十
 百之變。大之而千萬之變。奇正縱橫。皆是法也。握機
 中運之時。義大矣哉。



握奇圖

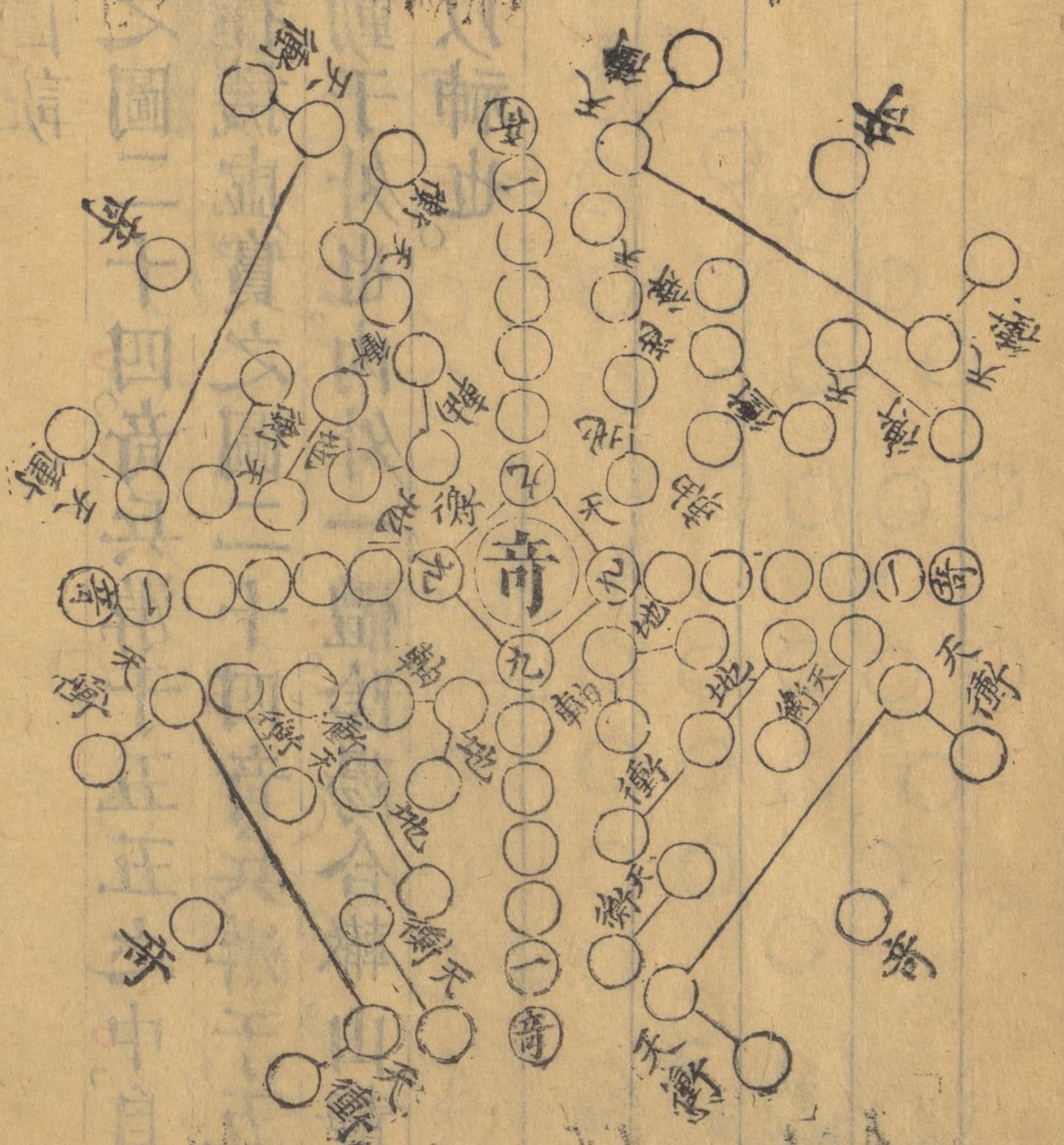


虛實圖說

握奇實虛之圖二十四。奇兵游于五五之中。自外而止于內也。握機虛實之圖二十四。奇兵游于五五之外。自內而動于外也。內外一體。陰陽合轍。山靜雷動。握機之所以神也。

子 主 主

生生子握奇圖



南此生生子握奇圖說

握奇經曰。兵以正合。以奇勝。兵之行也。有奇無正。正者靜也。止也。闔也。故曰以正合。閉門造車是也。奇者動也。變也。闔也。故曰以奇勝。出門合轍是也。不靜不止。則不動不變。動躁動也。變變亂也。安得奇而勝之。無奇。有兵無兵。有將無將。未知今之將兵者。于奇正之義何居。漫圖此以俟觀者。

又古握機合變圖說

生生子曰。兵有機無機。兵無機有機。有無之機。行乎天地之間。而機見矣。天地之機。行乎風雲。而機之變

見矣。風雲之機。乘乎龍虎鳥蛇。而天地物之變態見矣。五兵之用。覆天載地。乘雲御風。一龍一蛇。如虎翼鳥翔。握機之義。天之機二十四。地之機二十四。風輔於天者八。合二十四爲三十二。雲輔於地者八。合二十四爲三十二。人之機二十四。游兵二十四。隊是也。人輔天地。占風雲。合六十四。而爲隊八十有八。乃知人機。天地之機也。風雲機。天地人之機也。觀衡握機。從雲占象。從風審聲。以神變化於三才之中。佐使風雲。叱咤龍虎。是知握機一經。乃天地之大全。而東西分南北之象位法數也。南北分。則爲天覆地載。東西分。則爲風揚雲垂。東南西北分。則爲龍飛虎翼。西南東北分。則爲蛇蟠鳥翔。龍虎中分。鳥獸旁擊。合之而分。縱之而橫。方圓屈曲。直銳偃仰。正正奇奇。總之不離環中者也。

握機問答

生生子曰。天圓徑一圍三。地方徑一圍四。乃握機天衡。何以四。地軸。何以六也。天衝。何以兩。地衝。何以三也。此政參兩向背之微。所謂機也。天機兩。兩則左右旋轉。而中虛焉。地軸三。三則中有主。而左右旋焉。天之機虛。虛而有虛。而握之以實。地之機實。實而無實。

而握之以虛。虛實實虛之間。而風雲倏忽之變乘焉。從龍者雲也。從虎者風也。龍形而下。蛇其蟠乎。虎形而上。鳥其翔乎。而俱以天衝地軸爲肝胆。左雲右風爲眼目。龍虎鳥蛇爲手足。虛實向背爲樞機。天鏡環而圓。東西南北無向背也。子午卯酉之對待是也。地鏡畫而方。坐北則東向兩隅。子申辰局會合是也。合之而四六分之而參兩。衡定而軸正。軸主而衡實。雲龍風虎從之。而蟠蛇翔鳥之變態具焉。所謂乘天地之正。而御六氣之辨。以游無窮者也。

古握機八陣合變圖說

黃帝順煞氣以作兵。法文昌以命將。風后握奇致勝。作爲圖陣。九宮八卦。一本諸易。四爲正。四爲奇。餘奇爲握奇。大將于中建旗鼓。八節旋繞。悉聽指揮。凡一面受敵。則左右二陣爲奇兵。張兩翼以應之。奇卽爲正。正卽爲奇。天有衝有衡。地有衝有軸。風輔于天。雲輔于地。所以定位。衝當其前後。衡抗其左右。軸布于內地。風雲居其四維。序以乾坤巽艮。震兌離坎爲次序。而皆起于西北。因之則爲六十四卦。造化之全機在焉。是體具乎用也。外之分爲天覆。中之分爲地載。左分爲風揚。右分爲雲垂。後分爲龍飛。前分爲虎翼。

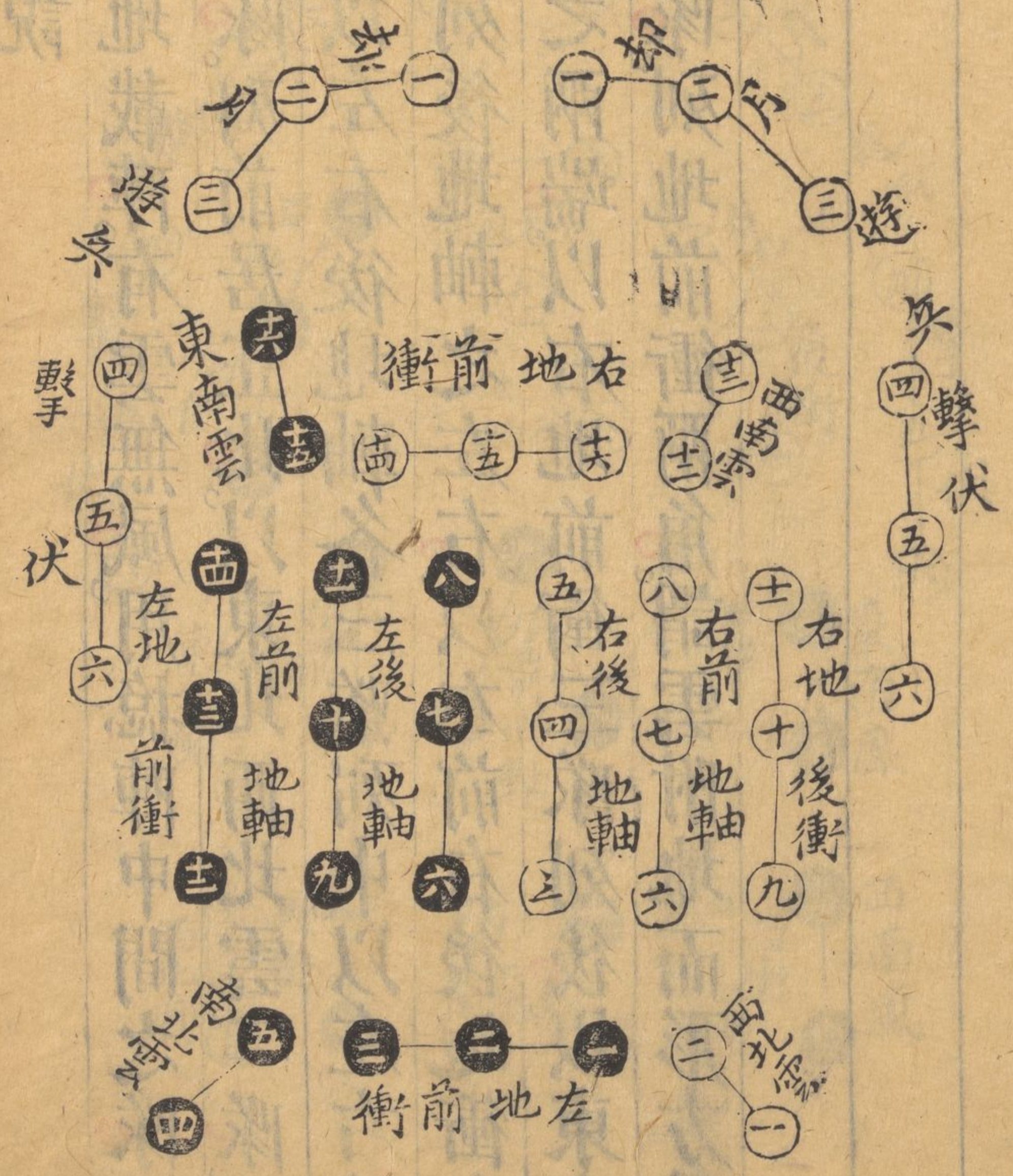
西北東北角之分。有雲無風爲鳥翔。有風無雲爲蛇蟠。隊各以三十二。計分全圖之半。而陣則隨宣布之。分數明白。精神聯絡。造化之分機在焉。是用具乎體也。體用具備。八陣並列。大將居中握餘奇以堅其中壘。練游兵以伏其後列。體不離用。用不離體。奇不離正。正不離奇。使可勝而不可敗。則又八陣中所爲妙運造化者也。



天覆陣說

外之分變為天覆陣。有風無雲。用總陣外間之隊。以右天前衝二隊。列前居正南。以東南西南風各二隊。列天前衝附維。以左右前天衝各四隊。列前中。以左前右後天衝各二隊。列衝之兩端。以左右後天衝各四隊。列後中。以左天後衝二隊。列後居正北。以東北西北風各二隊。列天後衝兩維。謂風附天而形圓是也。

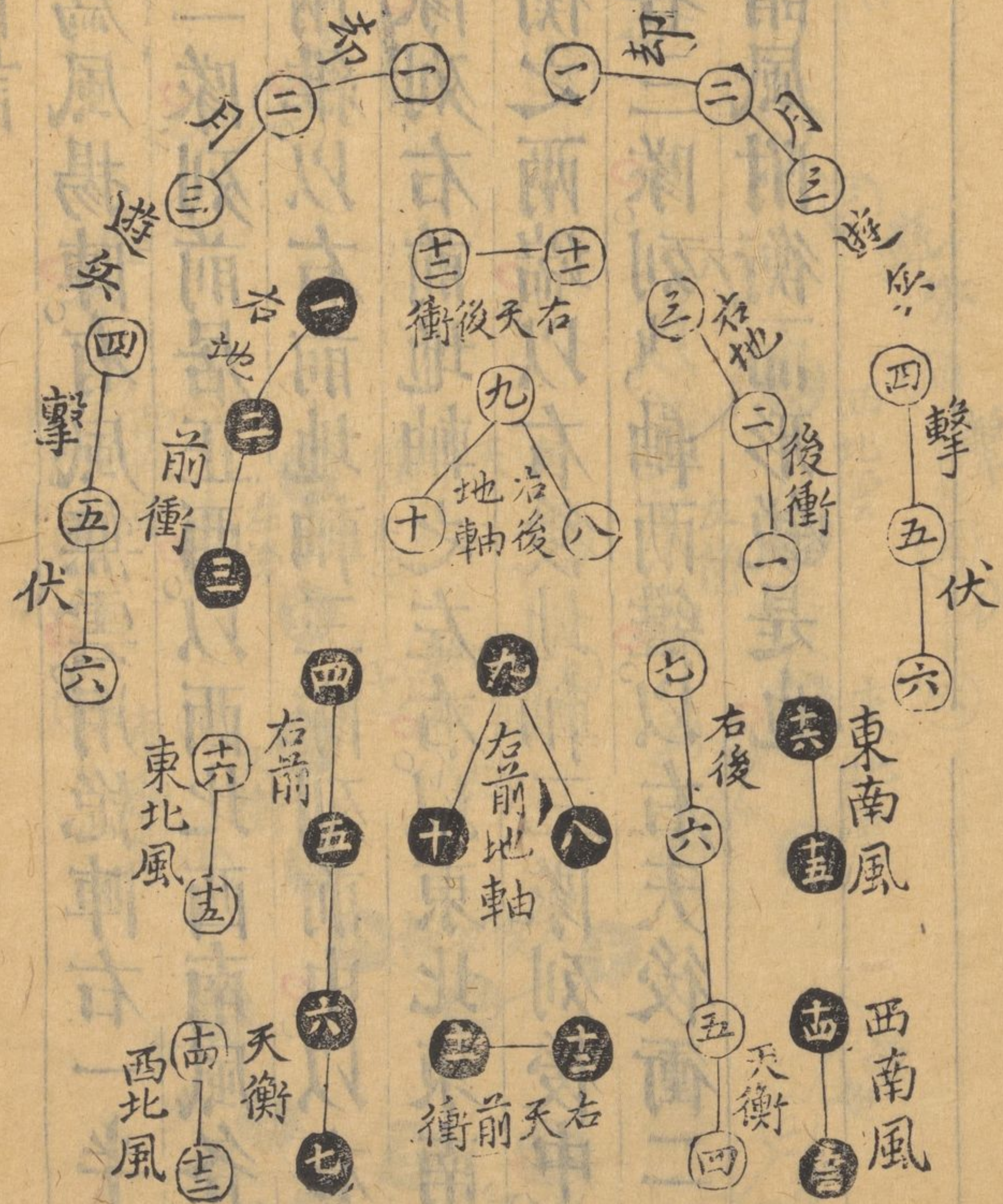
地載陣



地載陣說

內之分變為地載陣。有雲無風。用摠陣中間之隊。以左地後衝三隊。列前居正北。以東北西北雲二隊。列前後衝兩角。以左右後地軸各三隊。列中。以左右前地軸各三隊。列後。地軸之左右。以左前右後地衝各三隊。列地軸之兩端。以右地前衝三隊。列後。以東南西南雲各二隊。列地前衝兩角。謂雲附地而形方是也。

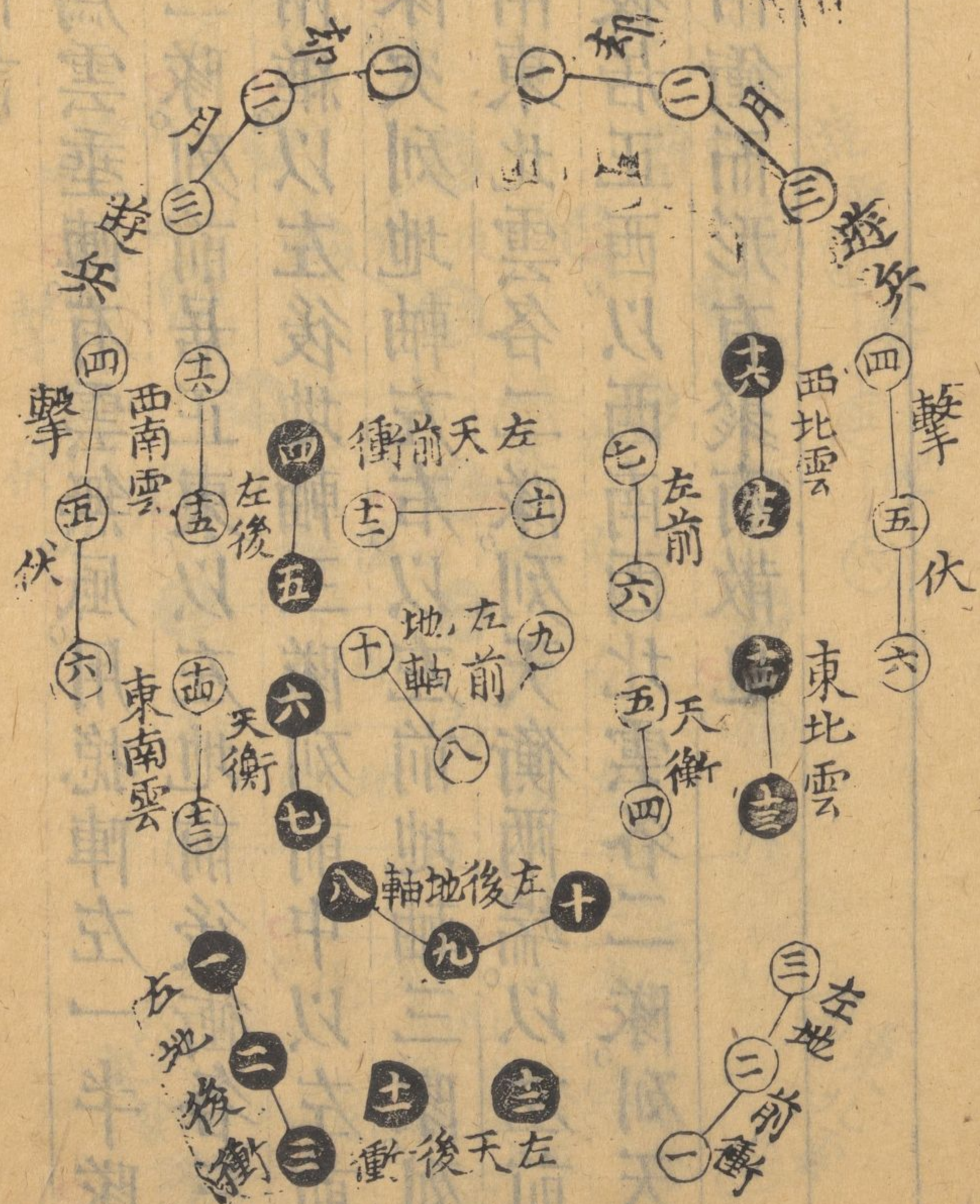
風揚陣



風揚陣說

右之分變為風揚陣。有風無雲。用摠陣右一半隊。以右天前衝二隊。列前居正西。以西北西南風各二隊。列天前衝兩維。以右前地軸三隊。列前中。以右前後天衝各四隊。列右前地軸之左右。以東北東南風各二隊。列天衝之兩端。以右後地軸三隊。列後中。以右地前後衝各三隊。列地軸兩維。以右天後衝二隊。列後居正東。謂風附衝而形銳是也。

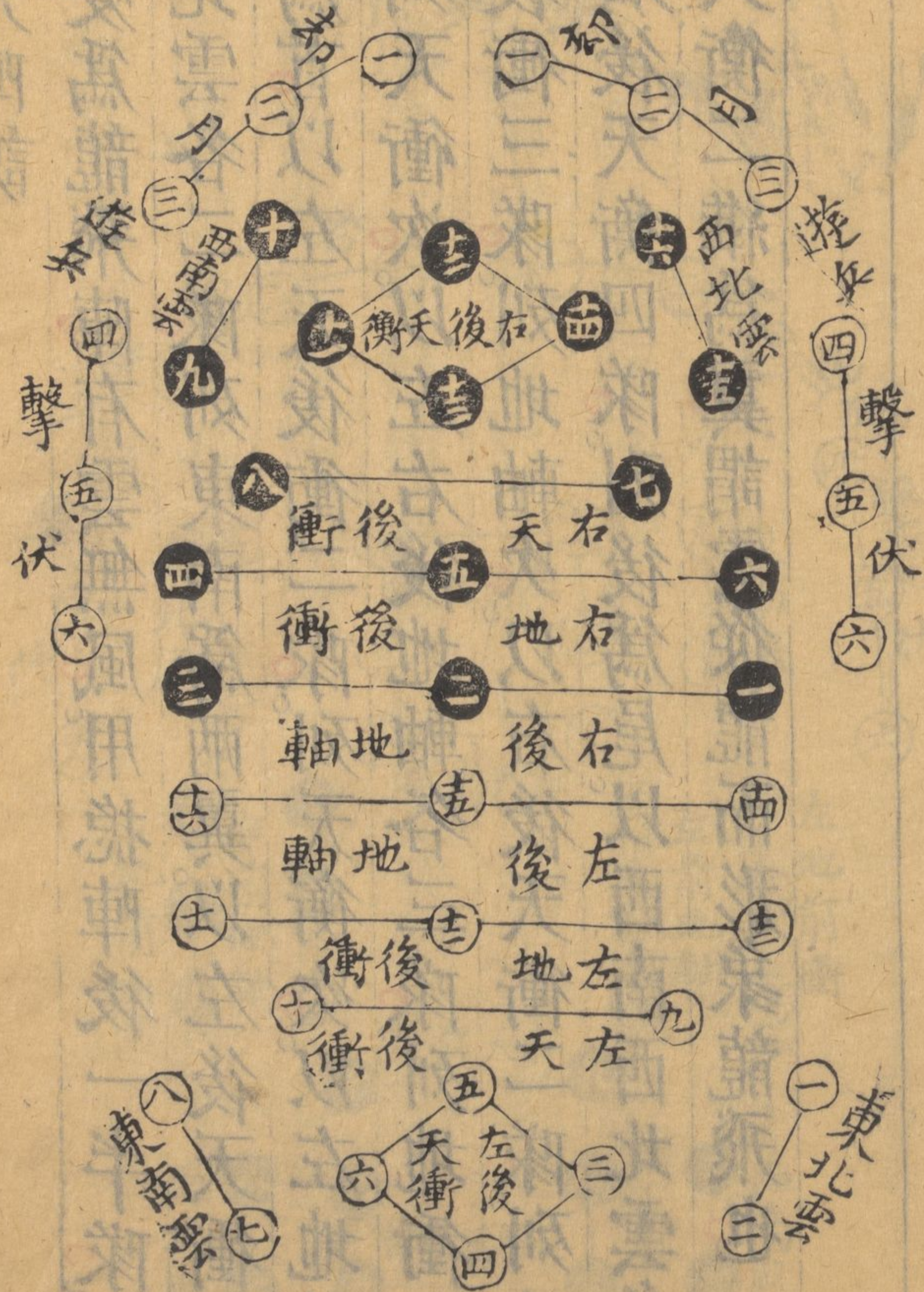
雲垂陣



雲垂陣說

左之分變為雲垂陣。有雲無風。用摠陣左一半隊。以左天後衝二隊。列前居正東。以左地前後衝各三隊。列天後衝兩維。以左後地軸三隊。列前中。以左前後天衡各四隊。次列地軸左右。以左前地軸三隊。列天衡中。以東南東北雲各二隊。列天衡兩端。以左前天衝二隊。列後居正西。以西南西北雲各二隊。列天衝兩維。謂雲附衝而形有聚有散也。

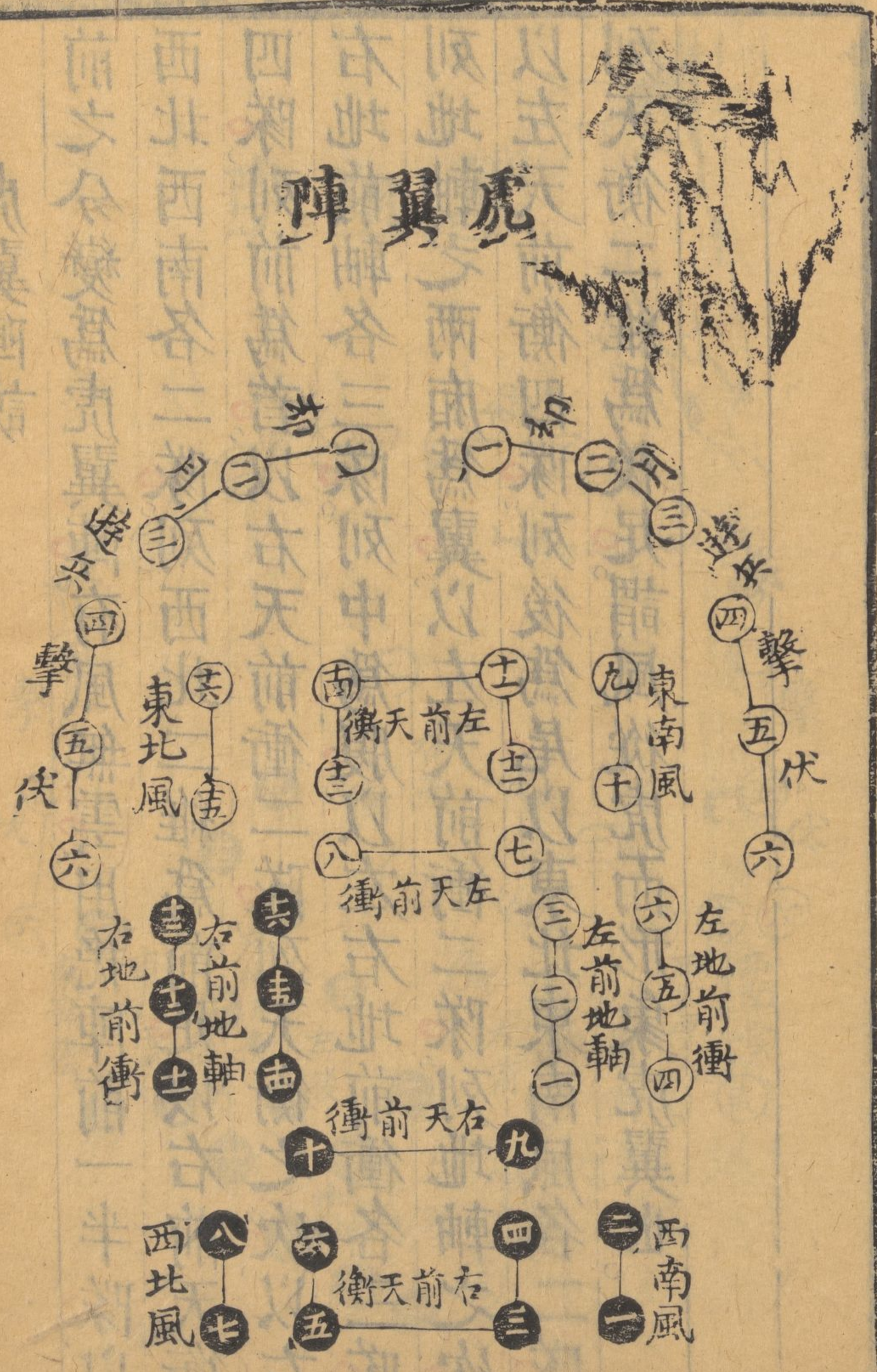
龍飛陣



龍飛陣說

後之分變為龍飛陣。有雲無風，用摠陣後一半隊。以東南東北雲各二隊。列東南為兩翼。以左後天衝四隊。列前為首。以左天後衝二隊。列天衝次。以左地後衝三隊。列天衝次。以左右後地軸各三隊。列地衝中。以右地後衝三隊。列地軸次。以右後天衝二隊。列地衝次。以右後天衝四隊。列後為尾。以西南西北雲各二隊。列天衝二維為翼。謂雲從龍而形象龍飛也。

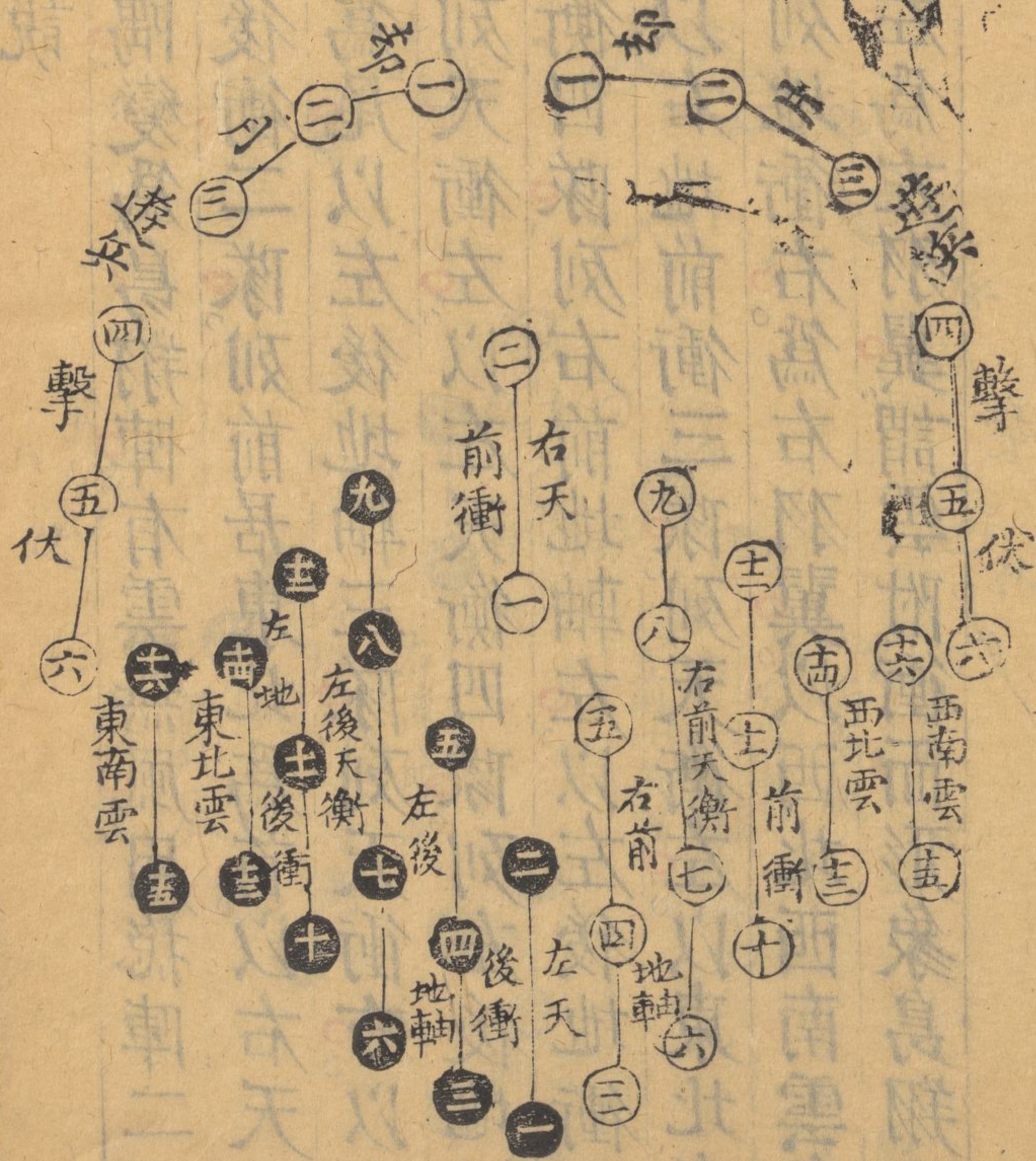
虎翼陣



虎翼陣說

前之分變為虎翼陣。有風無雲，用摠陣前一半隊。以西北西南各二隊。列西北二維為前足。以右前天衡四隊。列前為首。以右天前衝二隊。列天衡之次。以左右地前衝各三隊。列中為腹。以左右地前衝各三隊。列地軸之兩廂為翼。以左天前衝二隊。列地軸之次。以左天前衝四隊。列後為尾。以東北東南風各二隊。列天衡二維為後足。謂風從虎而形象虎翼也。

鳥翔陣



鳥翔陣說

東北西南二隅變為鳥翔陣。有雲無風，用摠陣二隅之隊。以左天後衝二隊，列前居東北為首。以右天前衝二隊，列後為尾。以左後地軸三隊，列天衝右。以右前地軸三隊，列天衝左。以左天衝四隊，列左後地軸右。以右前天衝四隊，列右前地軸左。以左後地衝三隊，列天衝左。以東北東南雲各二隊，列地衝左。為左羽翼。謂雲附衝而形象鳥翔也。

蛇蟠陣



蛇蟠陣說

西北東南二隅變爲蛇蟠陣。有風無雲。用摠陣二隅之隊。以右後地軸三隊。列前居西南爲首。以左前地軸三隊。列後爲尾。以右後天衡四隊。列地軸右。以左前天衡四隊。列軸左。以右地後衝三隊。列衝右。以左地前衝三隊。列衝左。以右天後衝二隊。列地衝右。以左天前衝二隊。列地衝左。以西北風二隊。列天衝右。以西南風二隊。列天衝左。以東北風二隊。列西北風右。以東南風二隊。列西南風左。謂風附衝而形象蛇蟠也。

五行三才陣記

五行三才之陣。周太公呂望開國之所作也。軒轅制陣。始於五方。終於八向。五方者。教閱之用其半也。八向者。戰陣之用其全也。太公剪商。乃繕其法。開方一千二百步。畫爲九區。中區爲中軍。外八區爲外營。制軍三萬。分爲五軍。布於中央四隅。以爲陣法。前後左右四區。立表其中。以爲閑地。教閱之所。蓋天地之數。水位西北。火位東南。金位西南。木位東北。土位中央。五陣依五方而布之。故以五行爲名也。至乎陳師野外。與敵交鋒。五方五軍爲正。各安其所。五步六步一

止齊。五伐六伐一止齊者也。復於前後左右之間各
 出一陣以爲奇。焱馳突擊。進退無常。是謂三才陣。蓋
 天位乎上。人位乎中。地位乎下。奇兵以前爲上。以後
 爲下。以左右爲中。三停而出之。故又以三才爲名也。
 莫非詭其名以秘其法。實五行三才同一陣而已。或
 者謂五行黃帝所作。三才太公所增。又謂方圓曲直
 銳之形爲五行。日月星辰斗杓指背爲天才。山川險
 易丘陵草木爲地才。將師士卒器用之資爲人才。此
 後世兵家臆度之說。誤甚矣。

五才三才

太公開方教閱五行陣

水陣		金陣
	土陣	
木陣		火陣

太公增五行爲三才陣

水	天	金
人	土	人
木	地	火

唐太宗問李靖曰。太公書云。地方六百步。或六十步。表十二辰。其術如何。靖對曰。畫地方一千二百步。開方之形也。每部占地二十步之方。橫以五步立一人。縱以四步立一人。凡二千五百人。分五方空地四處。所謂陣間容陣也。武王伐紂。虎賁各掌三千人。每陣六千人。共三萬之衆。此太公畫地之法也。太乙統宗曰。太公增天地人而爲三才。方諸井田。計九百畝。畫爲井字。中百畝爲公田。外四旁八百畝爲私田。八陣之制。中井虛五之地。大將居之。四旁八區。四竒四正之將寓焉。是爲三才之陣也。

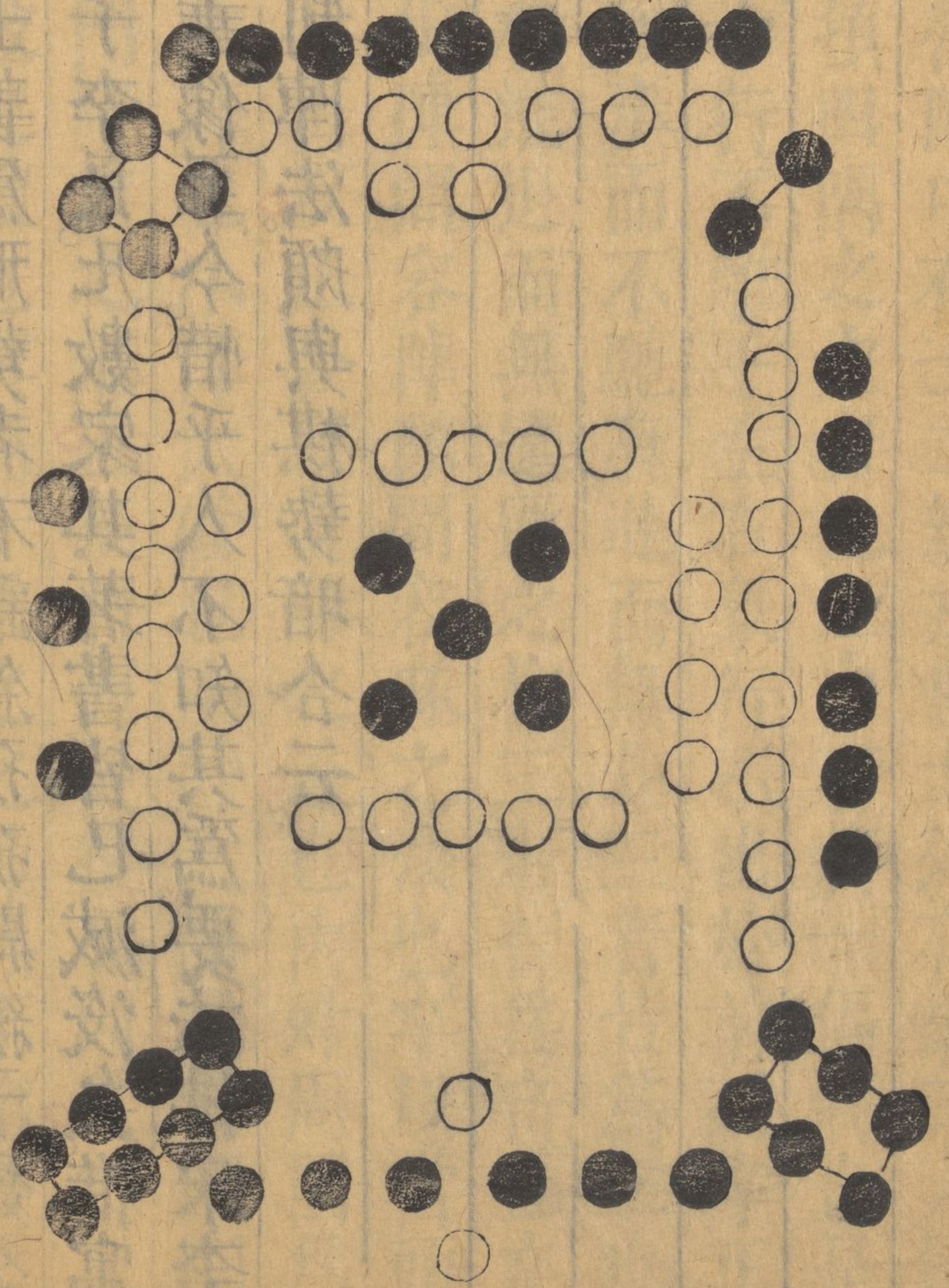
象棋陣記

象棋之陣。戰國之士。霸天下之所作也。中國車戰之法。春秋以前皆用之。六國之時。燕趙邊胡。始知兼用騎。得胡之法也。是時並世動兵。競增講武之禮。以爲戲樂。用相夸視。如角抵投石。超距之事。不止一端。巧思之士。乃作象棋。象者像也。武王干戚之樂。名爲象舞。是其義也。其畫有九道。所以象九軍。其子六十四。所以象六十四陣。今用十六子。取方陣四面而用其一耳。陣前有卒五。步兵也。卒後有砲二。礮也。機發石者也。礮後有車二。卽二廣也。車傍有馬二。卽遊騎也。

是皆爲外營。陣中有士二。親戎也。士外有象二。大獸以代戎馬。填四隅之空者也。士中有將一。偏將也。是皆爲握奇。士行不離乎左右。象行不出於前列。卒正行而不乖。徐步而不馳。有進而無却。三者皆爲正也。礮車有縱橫進退。而無遠邇之拘。三者皆爲奇也。卒相去各一步。陣間容陣。隊間容隊之法也。卒以當頭。車馬礮從背出。以正合。以奇勝之道也。內外周圍爲四層。則又大陣包小陣。大營包小營之制也。四隅開四門。則四門斗底之形也。殺將而後復局。則又御死綏。將死旗鼓之禮也。與孫子乘之之陣。無不昭合焉。

夫戰國之士。善爲形勢者。有繇叙孫。孫尉繚。子魏。公。子景子。丁子李良。凡數家。其著書皆已滅沒矣。惟寓於戲樂者。垂像至今。惜乎人不知其爲要法。惟宋李綱。魏勝所制陣法。頗與棋勢暗合云。

河洛體用營陣奇正圖



河洛體用營陣奇正圖說
 陣法以百人爲率。河圖五十五。洛書四十五。河圖爲
 體。洛書爲用。合用爲體。河洛皆體。合體爲用。河洛皆
 用。存體發用。退藏宥密。止卽軍營。靜也。山峙。出則軍
 行。動也。雷奮。南北東西。忽向忽背。八方如環。神天神
 地。引伸觸類。千之萬之。摠之不離。河洛而起。分數。先
 儒謂孫子足權謀而天機雜。魏武習權謀而天機淺。
 均干河洛不知也。

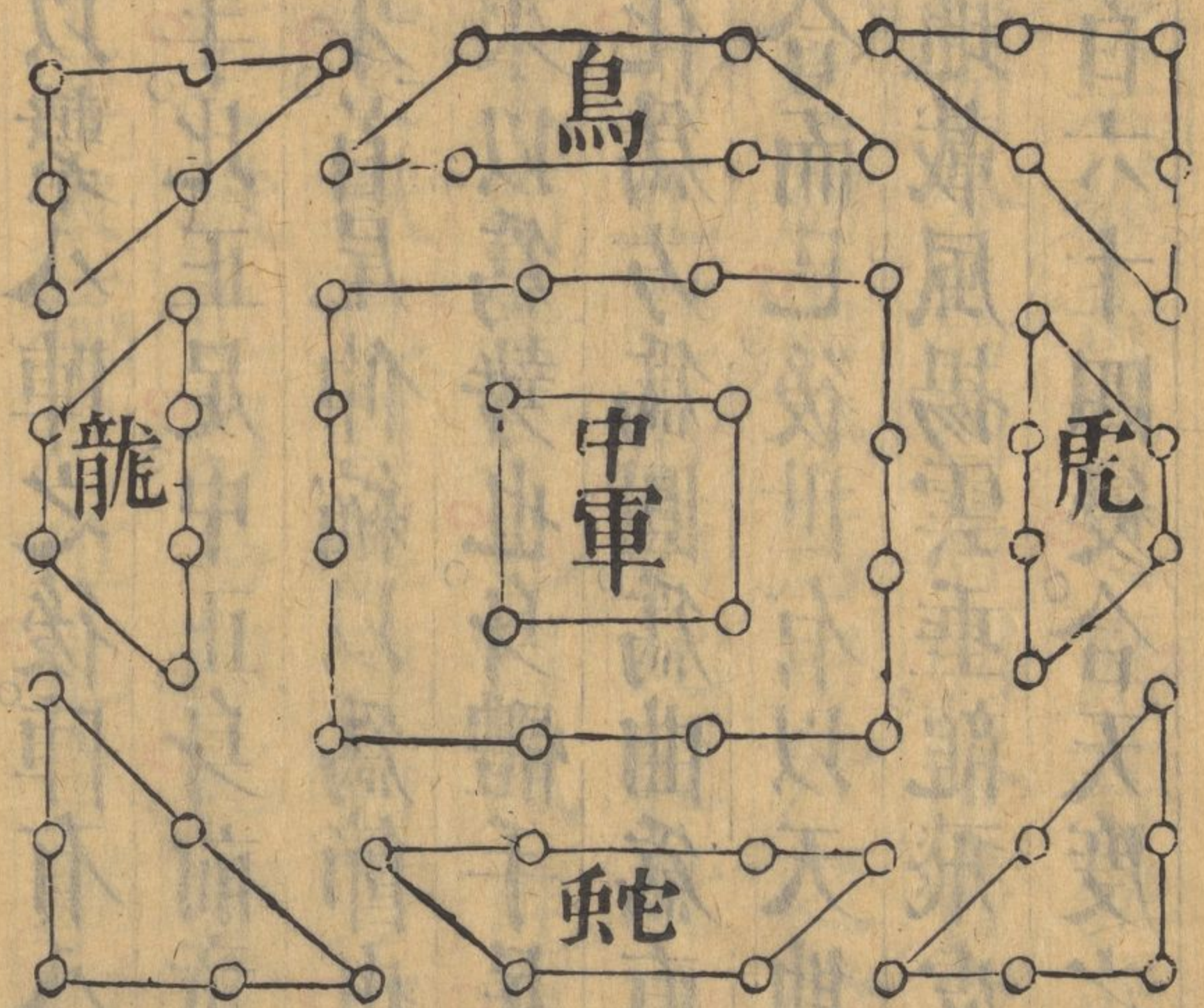
諸葛亮八陣記

八陣之陣。漢丞相諸葛武侯。經略中原之所作也。壘

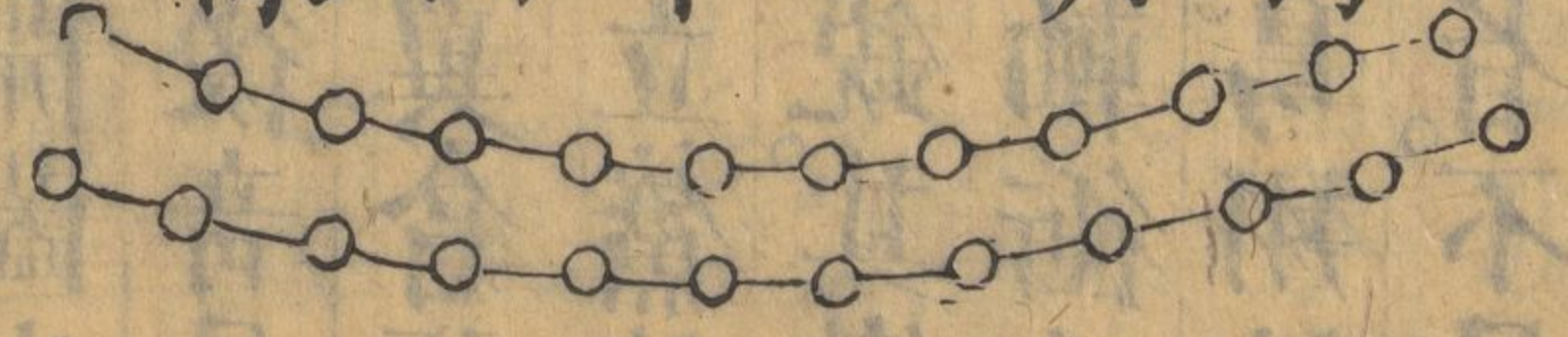
石爲之。其跡在夔州魚復灘。自古相傳。乘之六十四陣而已。易卦爲之宗。握奇爲之原。其孰能推之哉。孔明乃則河圖之圓。而分爲四層。則洛書之方。而分爲九軍。則井田公私之制。而分爲中外之營。則文王後天卦位而定四奇四正之名。西北乾卦也。曰天陣。西南坤卦也。曰地陣。東南巽卦也。曰風陣。東北艮卦也。曰雲陣。東方青龍之獸也。曰龍陣。西方白虎之獸也。曰虎陣。南方朱雀之獸也。曰鳥陣。北方玄武之獸也。曰蛇陣。中爲中軍陣。太極之位也。中軍四象爲正。四獸爲奇。四象四獸各以六陣相從。或四象七陣。四獸

五陣。中軍大將所居中。中四陣爲餘奇。大將所握別爲遊騎二十四陣。以繫八陣之後。陣有八門。開闔出入。以爲變化。南正手。北正足。中正身。前奇首。後奇尾。左右奇翼。遊騎瓜牙。首尾伸縮以爲節也。兩翼翕張以爲權也。瓜牙往來以爲勢也。身體手足。鶻立鰲據以爲主也。氤氳變化爲方爲圓。爲曲爲直。爲銳。其變無窮。不外八陣分合而已。後世有以天地衡軸衝分配者。有演爲天覆地載風揚雲垂龍飛虎翼鳥翔蛇蟠八形者。又爲三百六十四變。合天度之數者。不足信也。

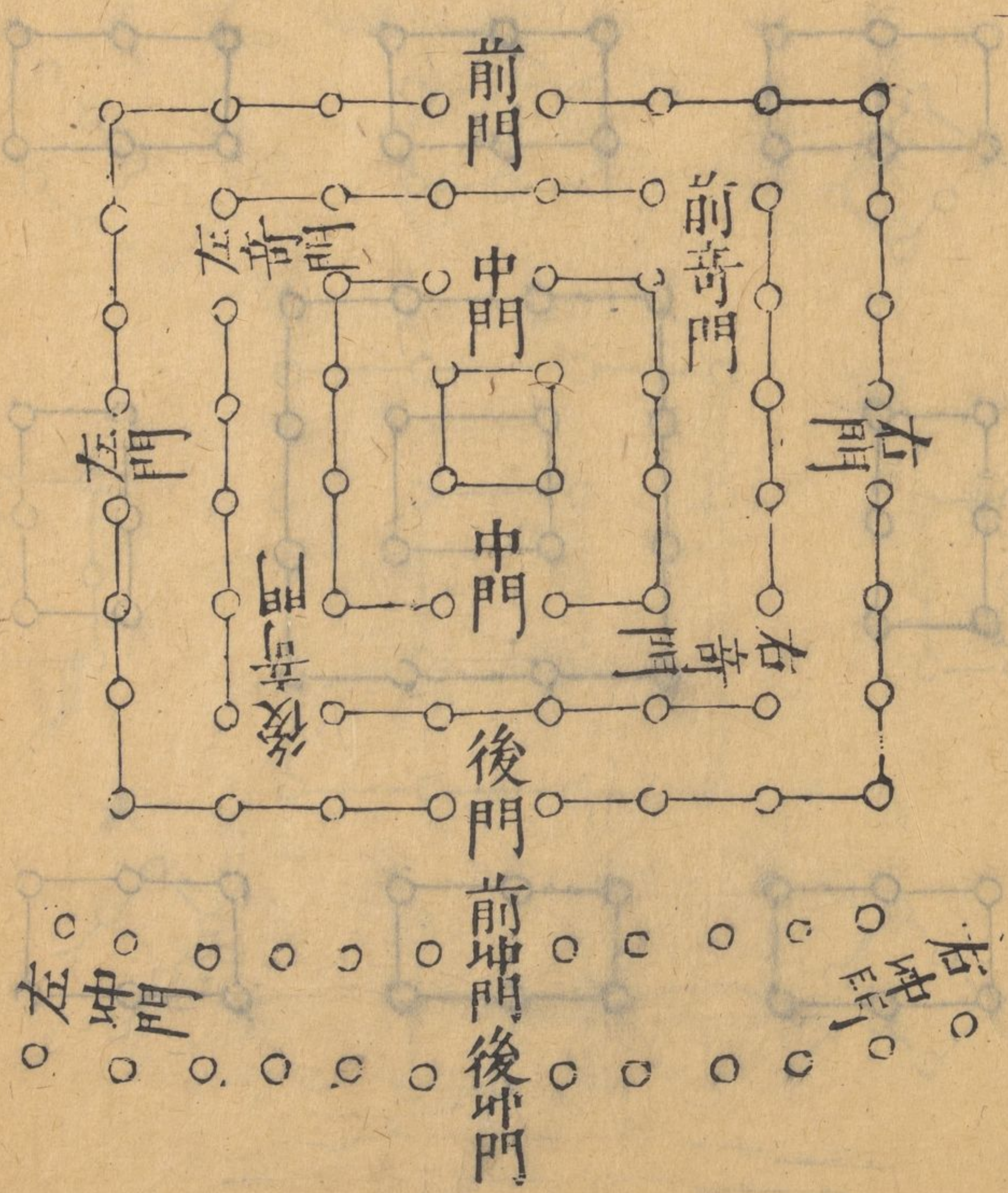
諸葛亮魚復江八陣圖



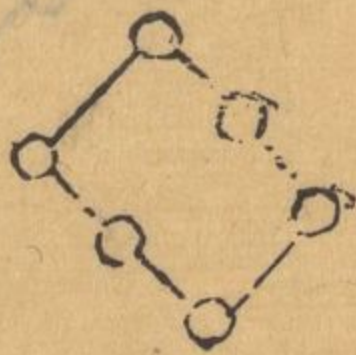
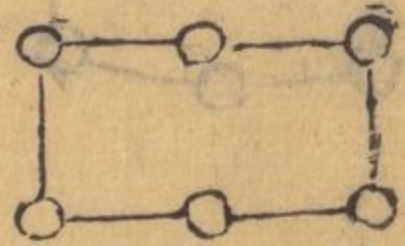
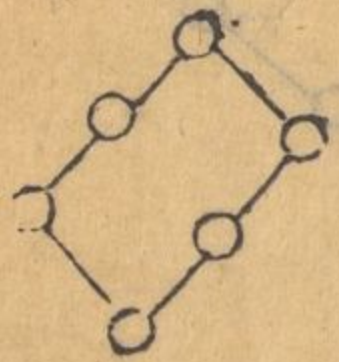
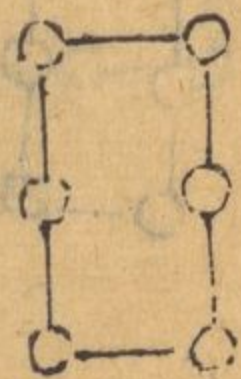
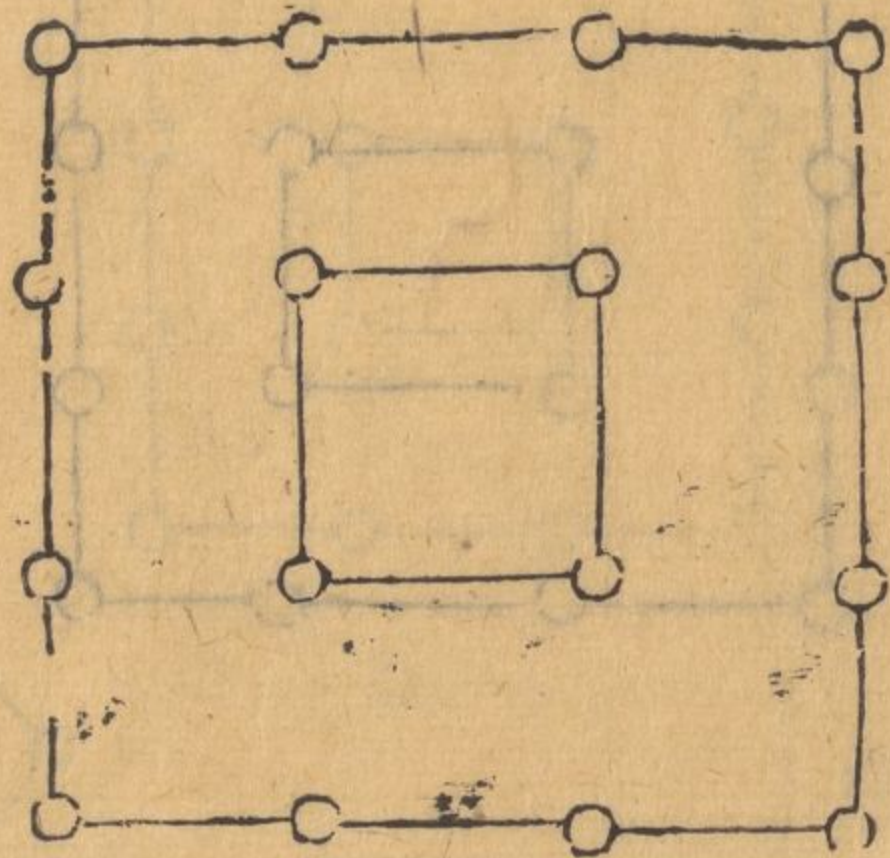
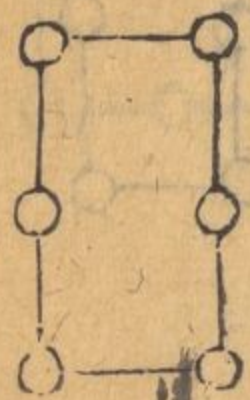
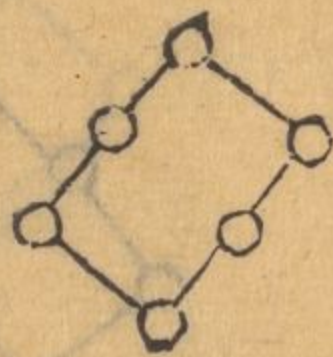
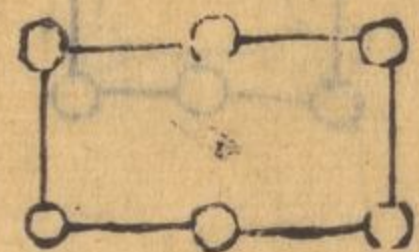
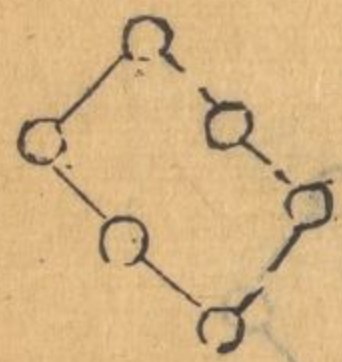
騎兵二十四隊



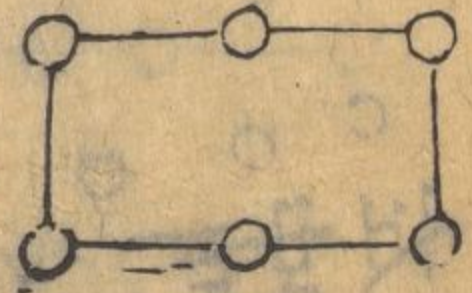
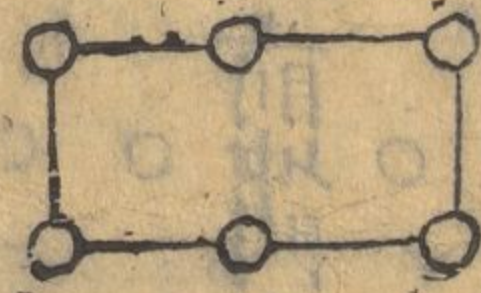
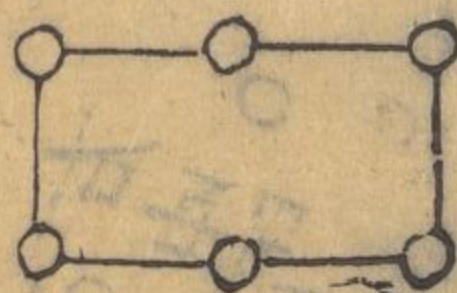
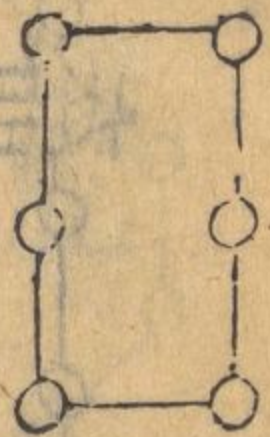
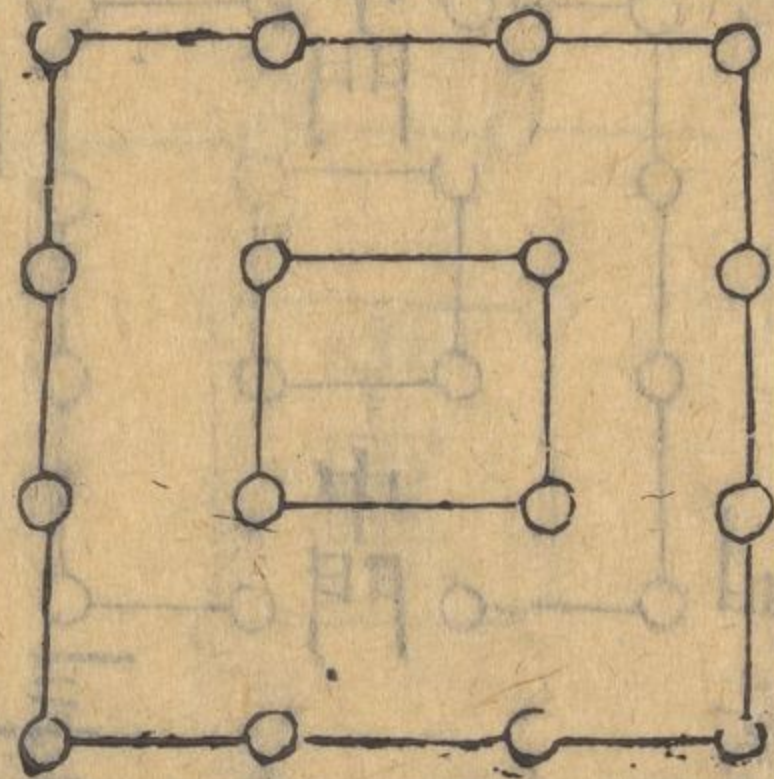
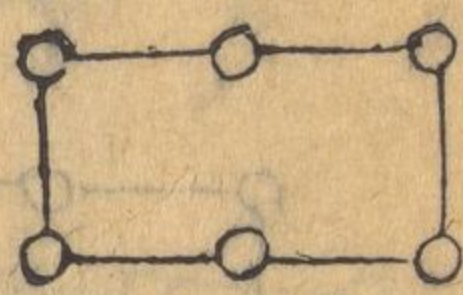
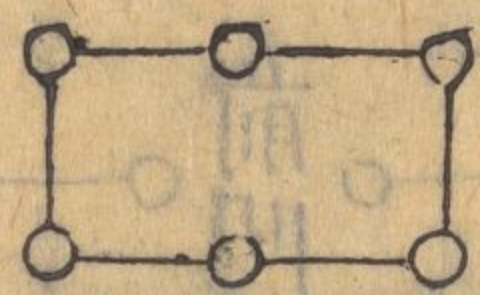
八陣開門四分正四奇四冲



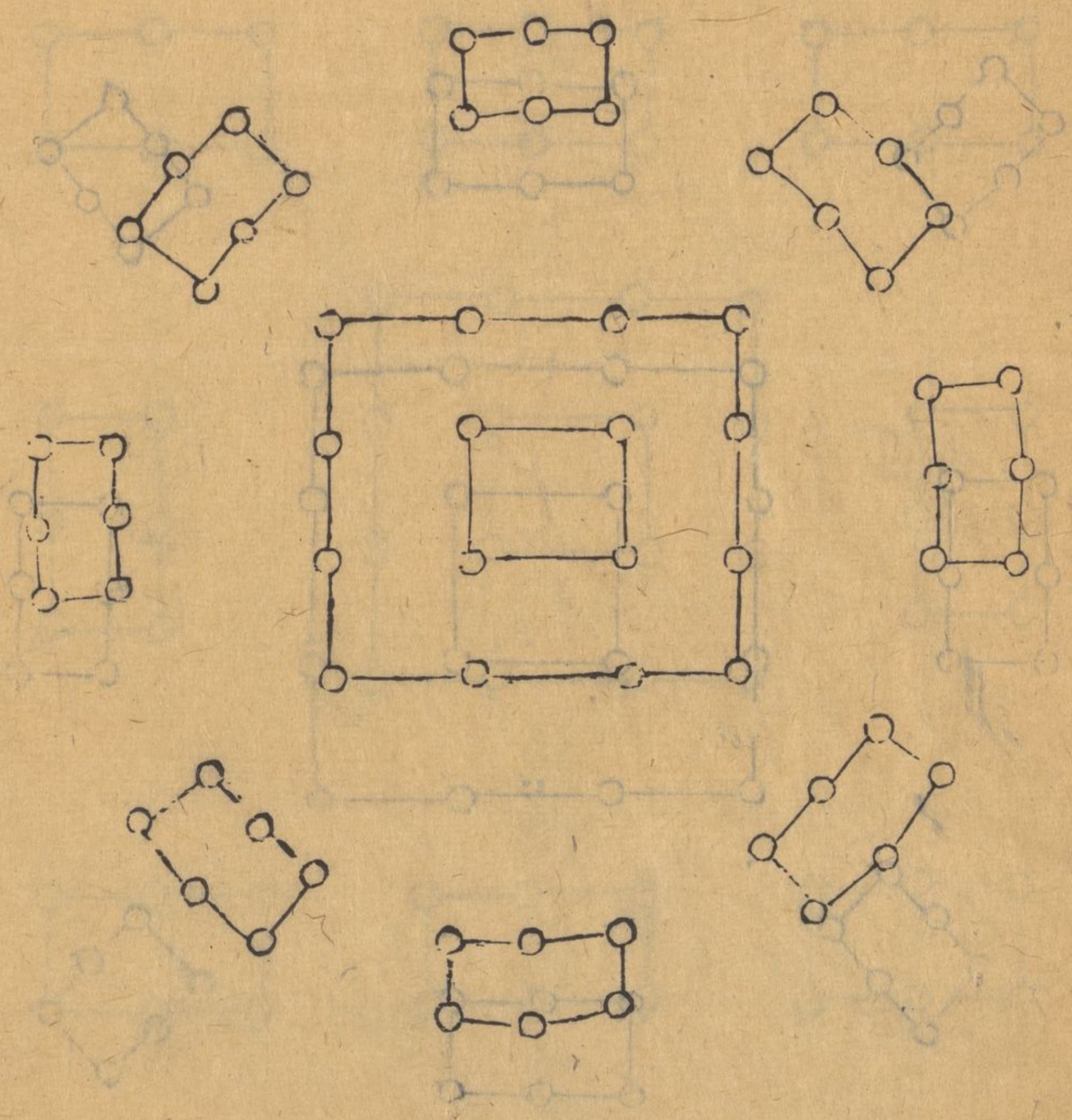
武侯曲陣



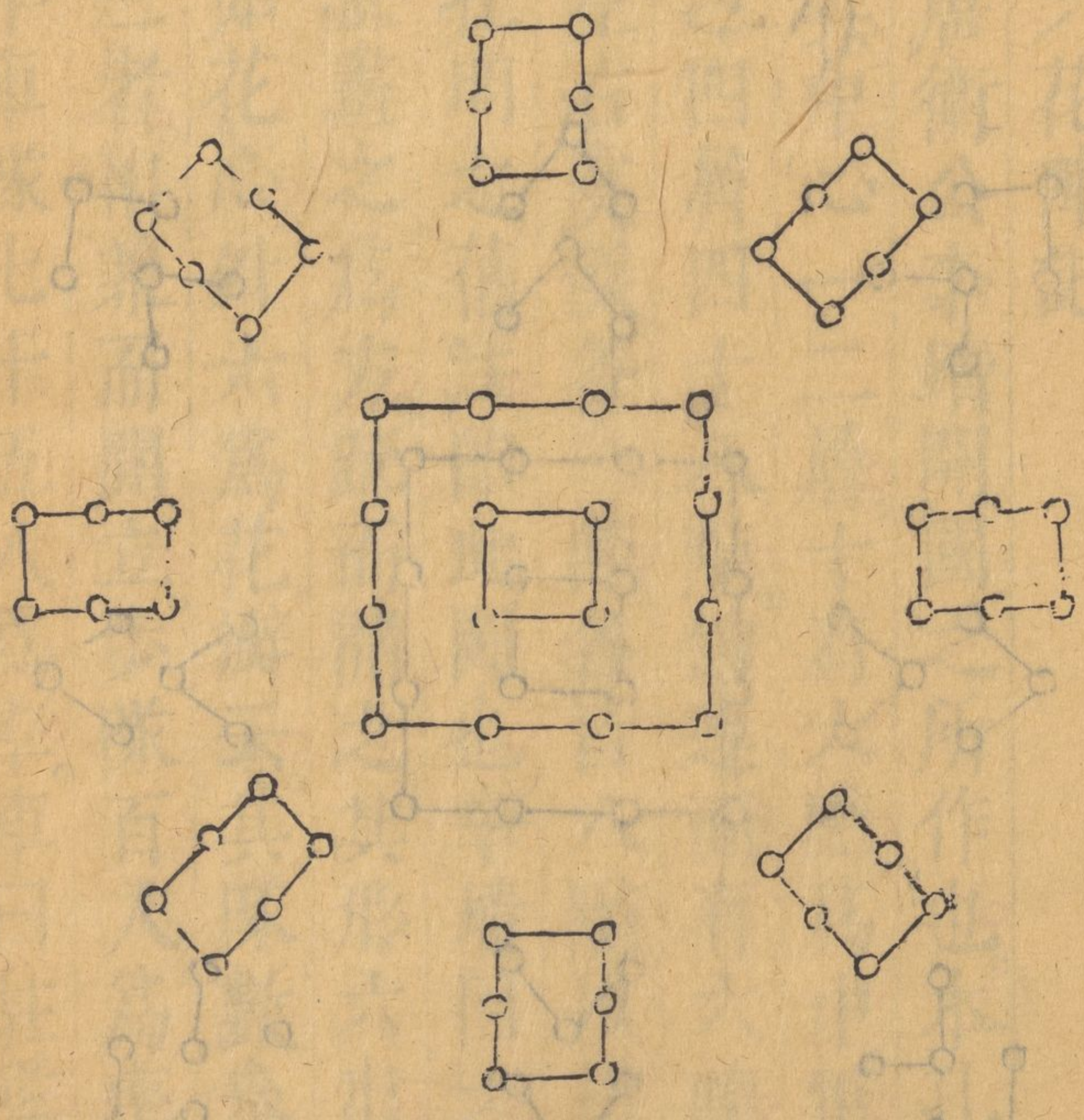
武侯方陣



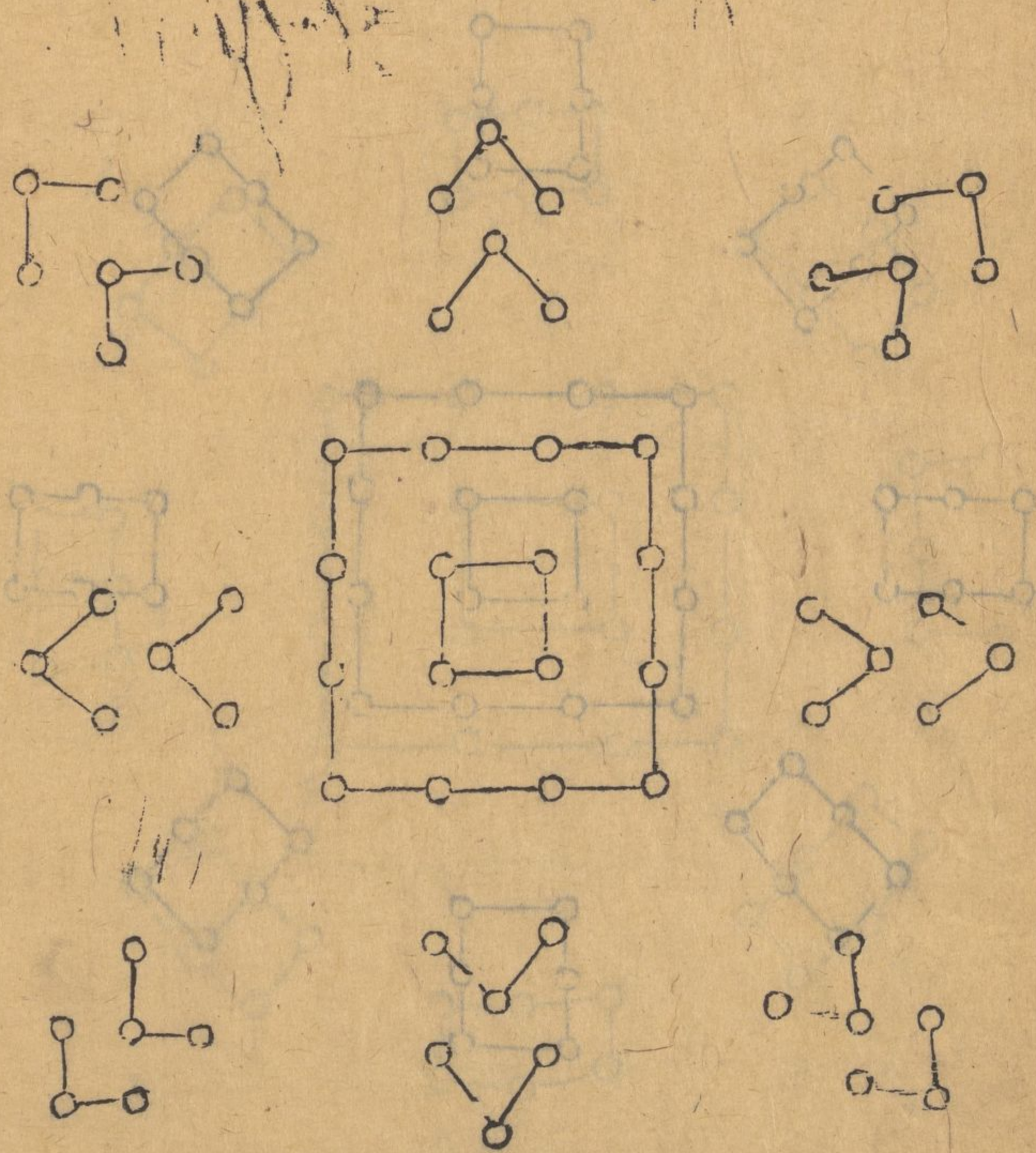
武侯圓陣



武侯遠陣



武侯銳陣



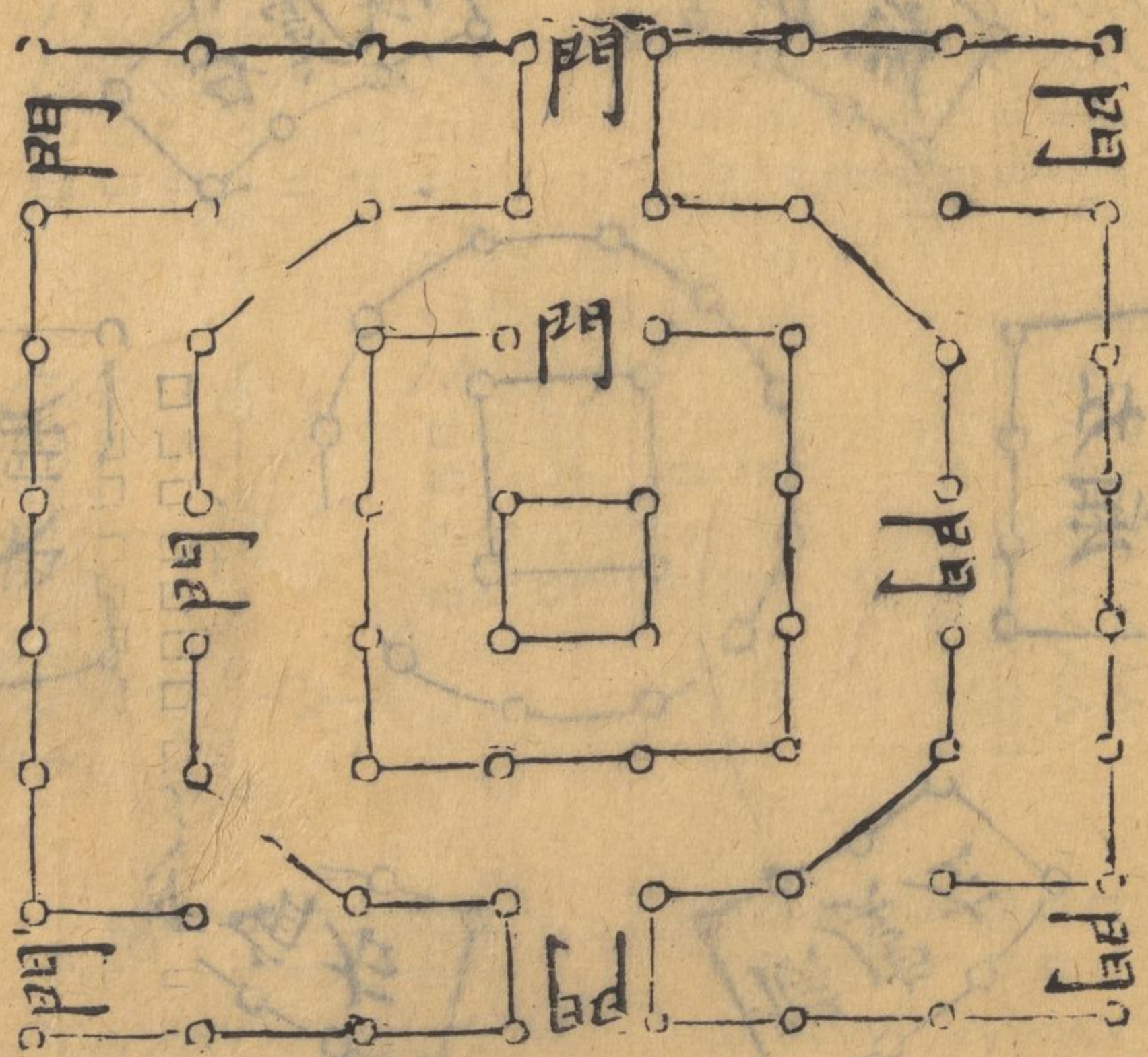
李靖六花陣記

六花之陣。唐衛公李靖開國之所作也。本孔明八陣圖而變之。其中心一二層。十有六點。爲中軍。此不易者。惟以外三四層四十八點。鈎連而有六陣。左右總管各二陣。左右虞侯各一陣。各皆八點。以相從。所謂八陣爲六。孔明之舊法。卽此圖也。李靖因之。內方環之爲圓。外直畫之爲方。疏而開之。其形六出。故號爲六花。中一如花心。外六爲花瓣云。其隊數參用古法。步騎與車三者。相兼而開立。步隊百人爲率。騎隊二十五人爲率。車隊七十五人爲率。車曰駐隊。步曰戰

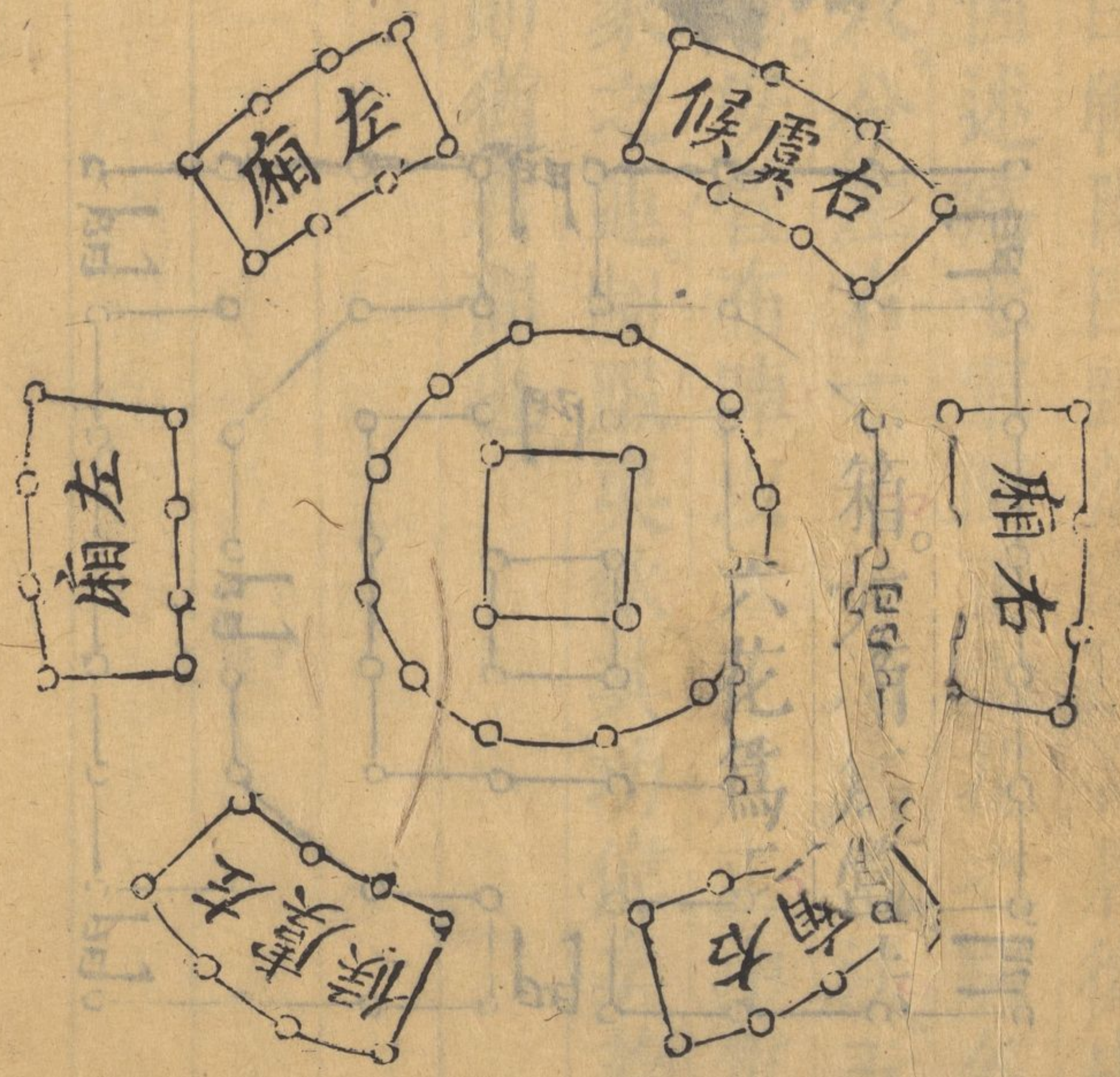
鋒隊。爲正居前。騎曰戰隊。曰跳蕩隊。爲奇居後。中外
 凡七軍。杜佑通典。因述爲七軍陣。正六花之別名也。
 其教閱恒用三萬人。分左右六箱。一箱爲營法。五箱
 爲方圓曲直銳之形。安營布陣。以六花爲正。中軍爲
 奇。斯陣也。以開唐家之運。制服夷狄。其功偉矣。若以
 爲盡孔明之闔奧。則猶有間也。

六花之制。唐李靖開闢之。制於世。本以陣八門。

隅落鈎連曲
 折相對八陣
 爲六圖

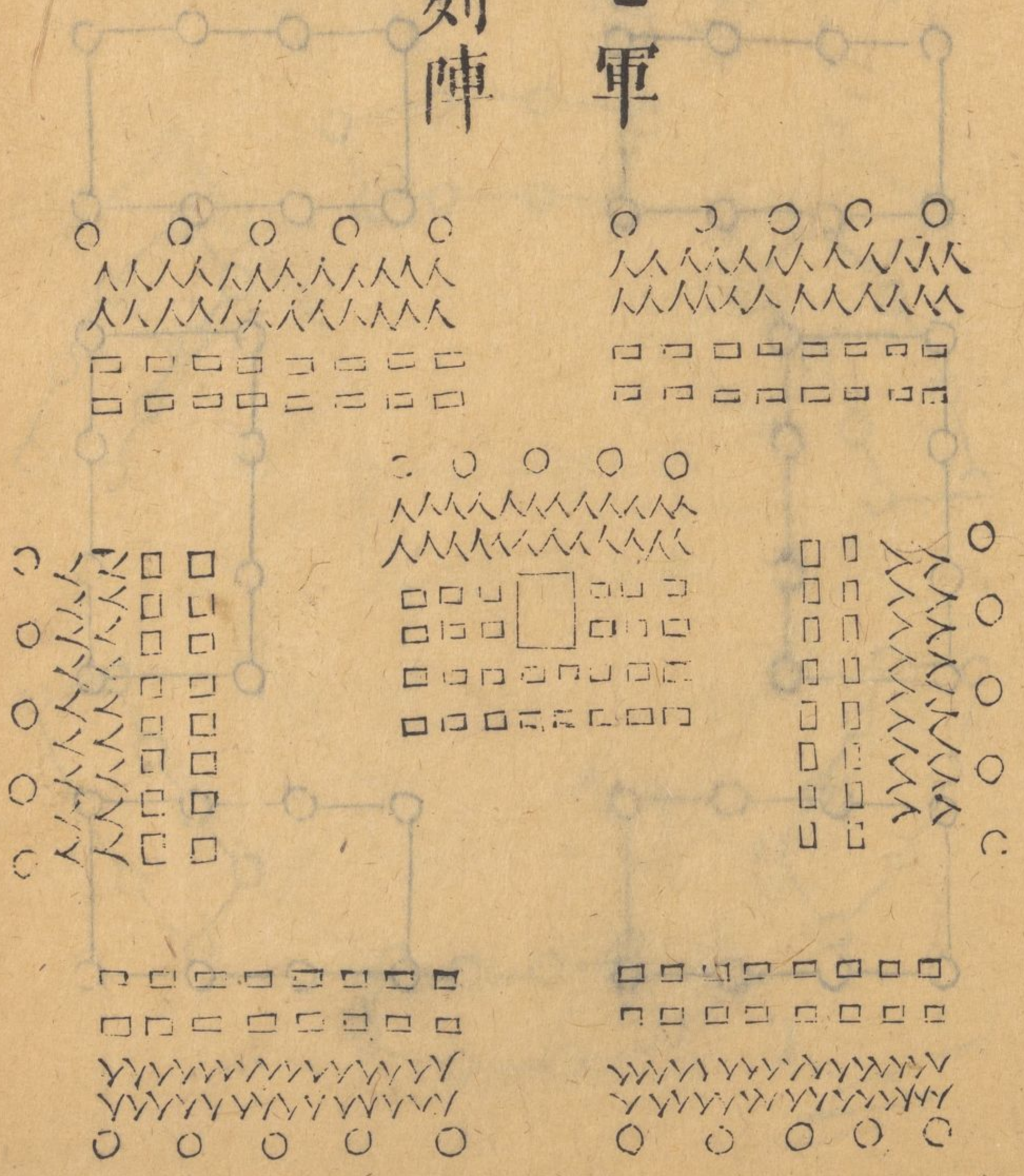


李靖內環
之圓外畫
之方變為
六花陣圖

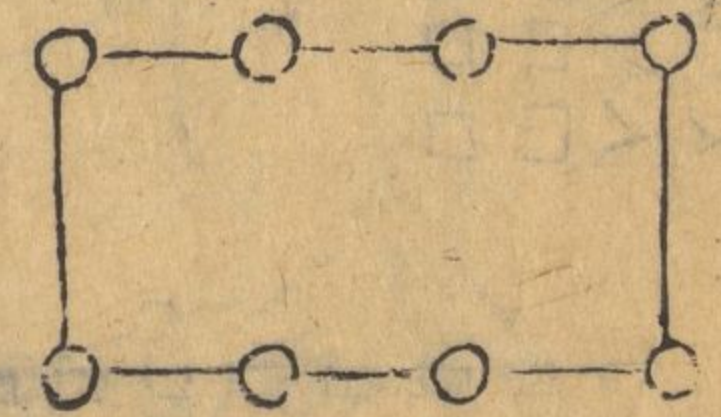
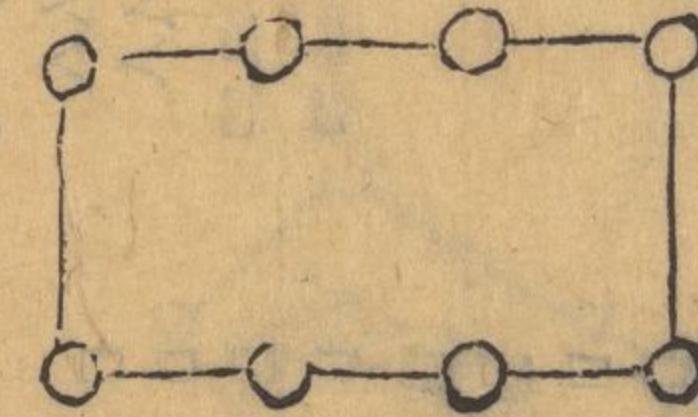
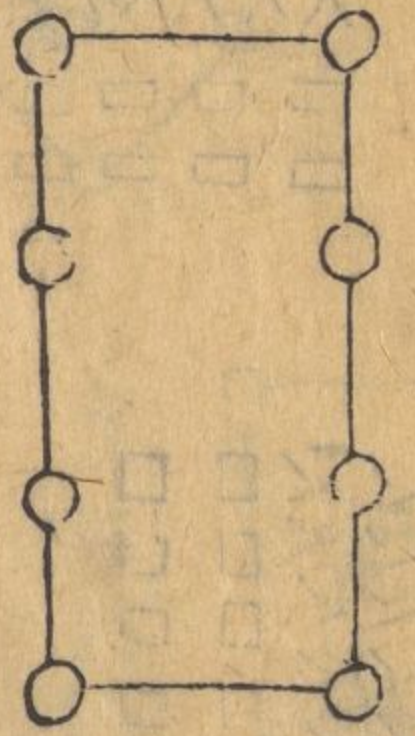
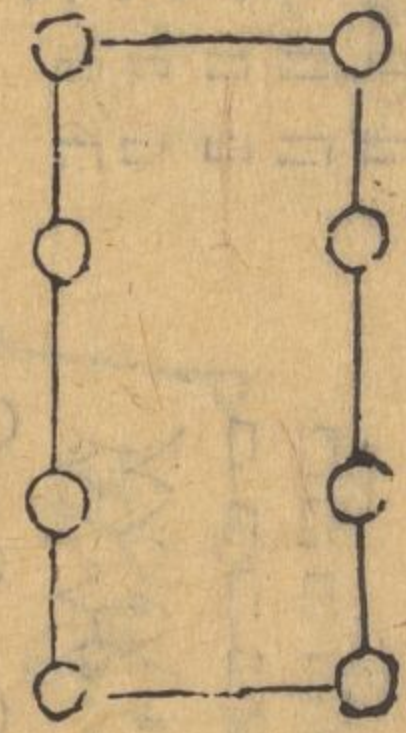
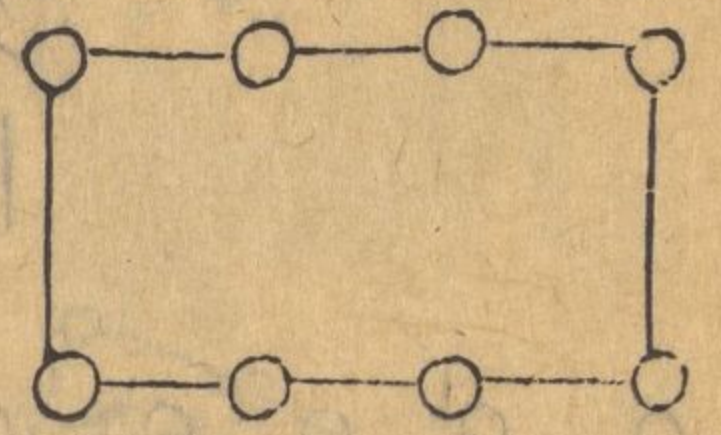
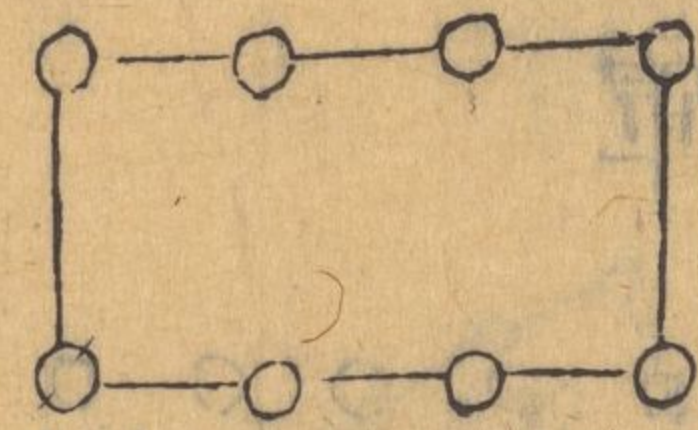


李靖六花七軍

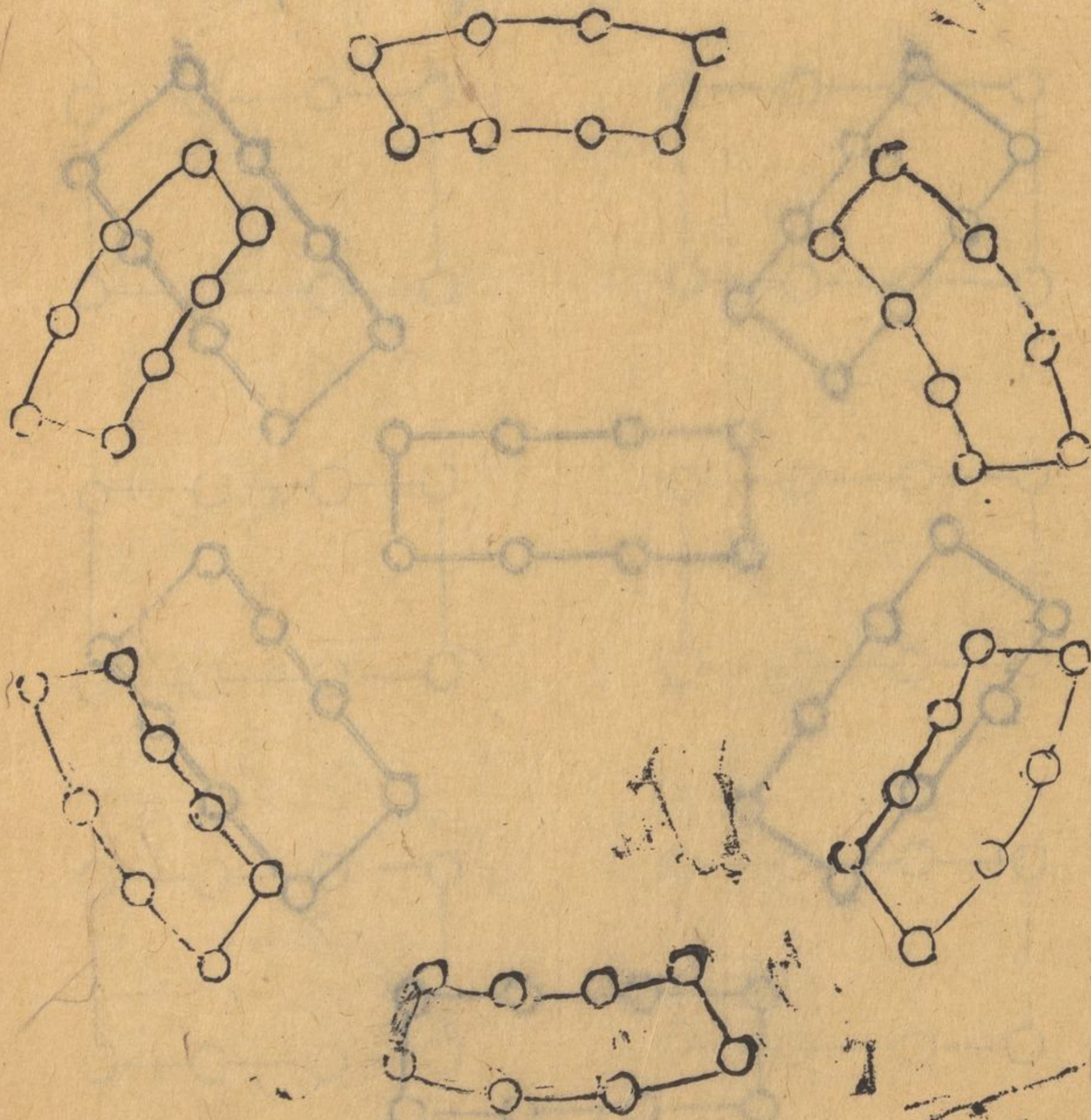
車徒騎布列陣



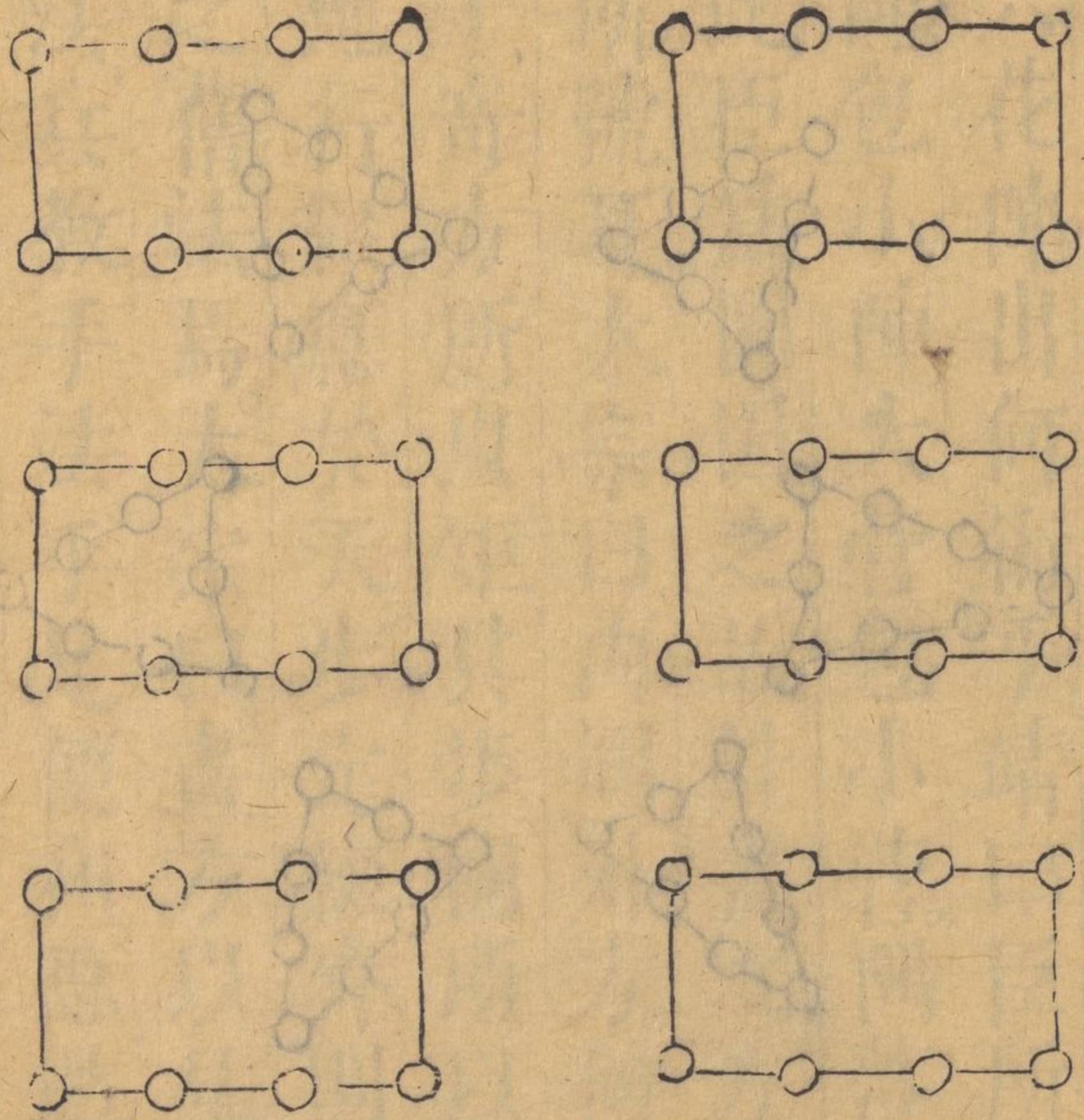
六花方陣



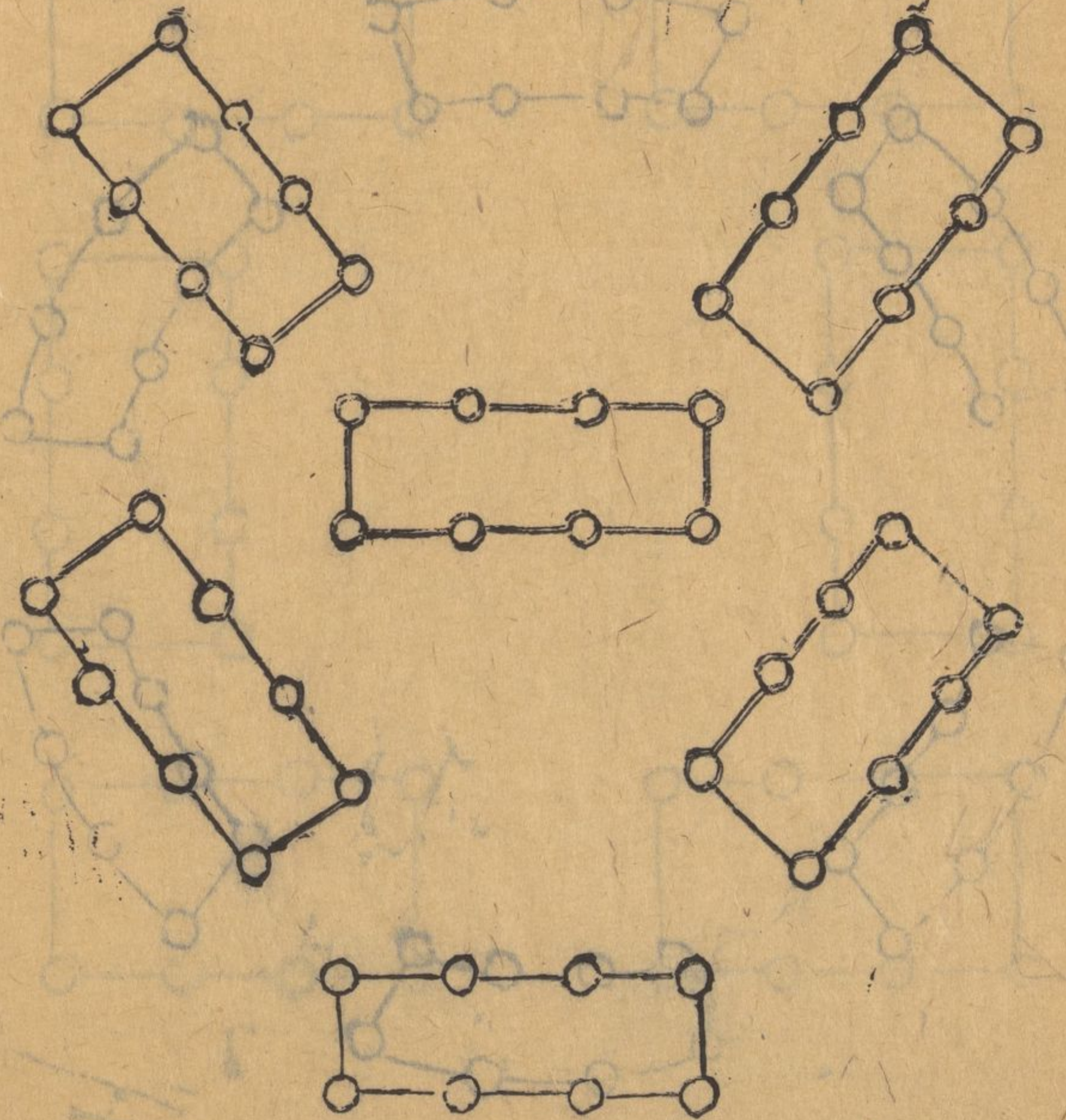
六花圓陣



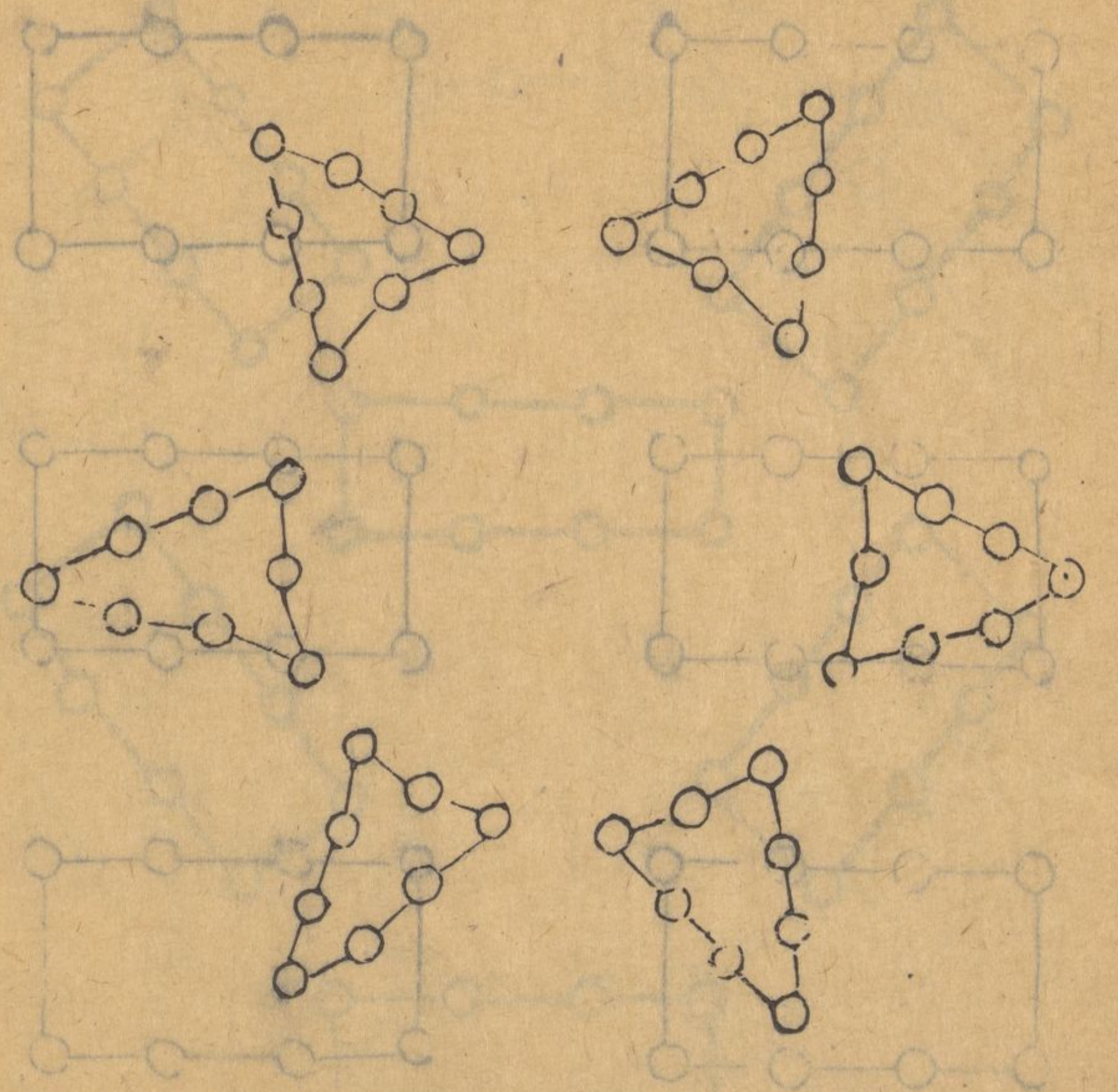
陣 真 花 六



陣 曲 花 六



六花鏡陣



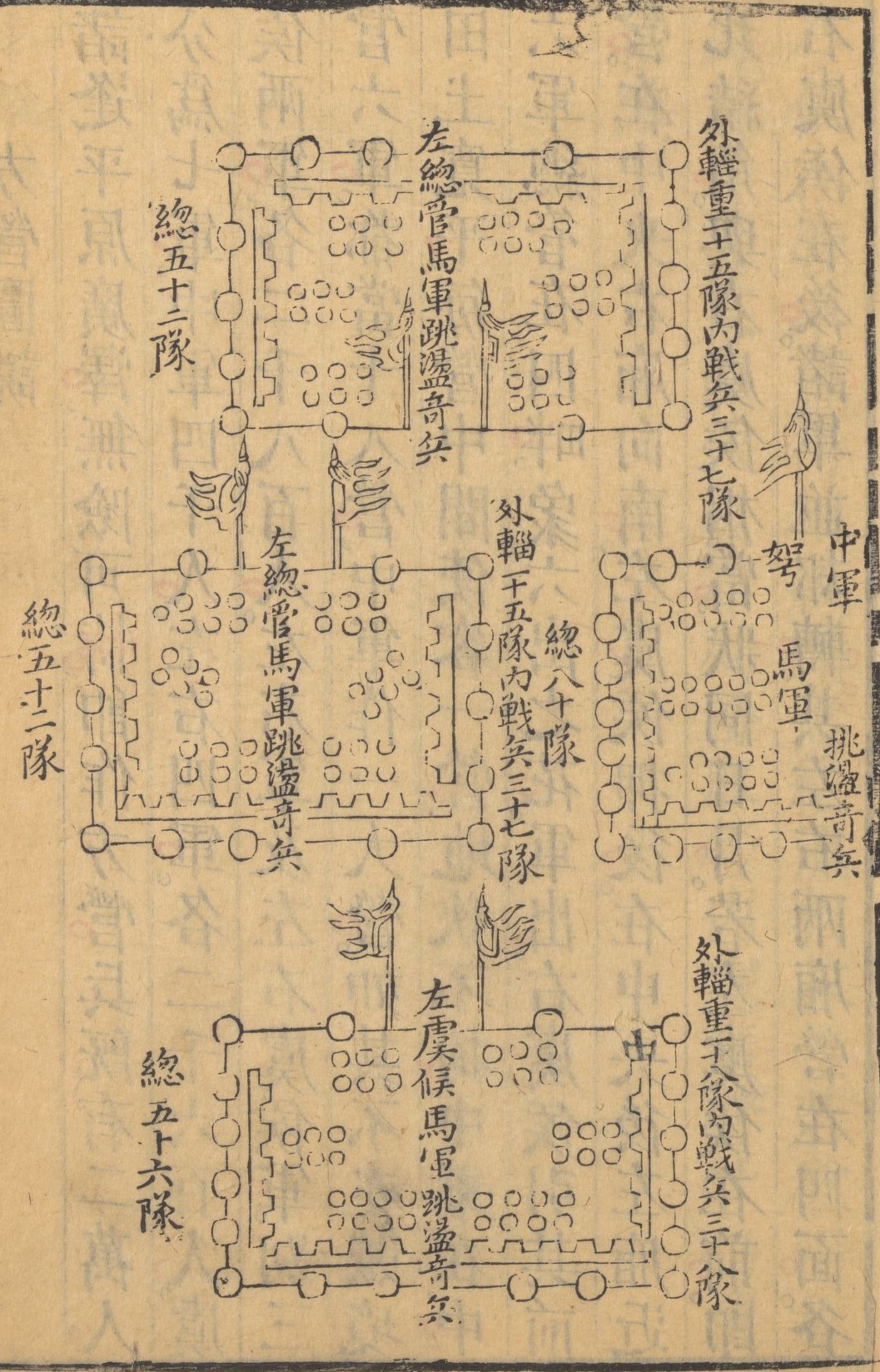
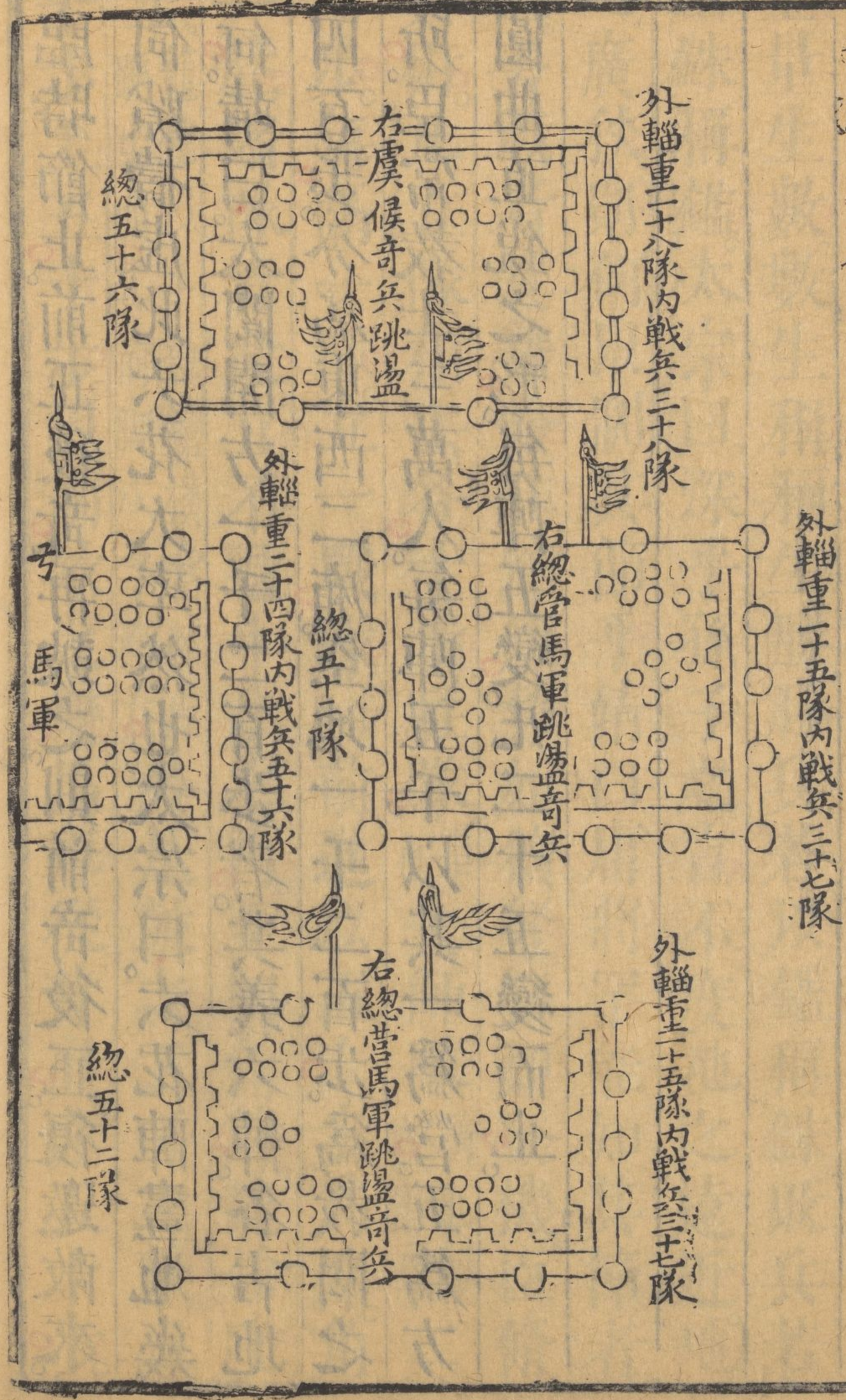
李靖六花陣說

唐太宗曰。卿所制六花陣。出何術乎。靖曰。臣所本諸葛亮八陣法也。大陣包小陣。大營包小營。隅落鈎連。曲折相對。古制如此。臣爲圖因之。故外畫之方。內環之圓。是成六花。俗所號耳。太宗曰。內圓外方。何也。靖曰。方生于步。圓生于奇。方所以矩其步。圓所以綴其旋。是以步數定於地。行綴應於天。步定綴齊。則變不亂。八陣爲六。武侯之舊法焉。太宗曰。畫方以見步。點圓以見兵。步教足法。兵教手法。手足便利。思過半乎。靖曰。吳起云。絕而不離。却而不散。此步法也。教士猶

布基于盤。若無畫路。棋安用之。孫子曰。地生度。度生
量。量生數。數生稱。稱生勝。勝兵若以鎰稱銖。敗兵若
以銖稱鎰。太宗曰。深乎。孫子之言。不度地之遠近。地
之廣狹。則何以制其節乎。靖曰。庸將罕能知其節者
也。善戰者其勢險。其節短。勢如獷弩。節如發機。臣脩
其術。凡立隊相去各十步。駐隊車也去師隊騎也。即二
十步。每隔一隊。立一戰隊。兵步前進以五十步為節。角
一聲。諸隊皆散。立不過十步之內。至四角聲。籠鎗跪
坐。籠鎗以手執鎗橫當膝處。跪坐曲其前脚八字而立。於是鼓之。三呼三擊。三
十步至五十步。以制敵之變。馬軍從背出。亦五十步。

臨時節止。前正後奇。再鼓之。則前奇後正。復邀敵來。
伺隙擣虛。此六花大率然也。太宗曰。六花陣。畫地幾
何。靖曰。太闊。開方一千二百步者。其義六陣。各占地
四百步。分爲東西二廂。空地一千二百步。爲教閱之
所。臣常教士三萬人。每陣五千。以其一爲營。五爲方
圓。曲直銳之形。每陣五變。凡二十五變而止。

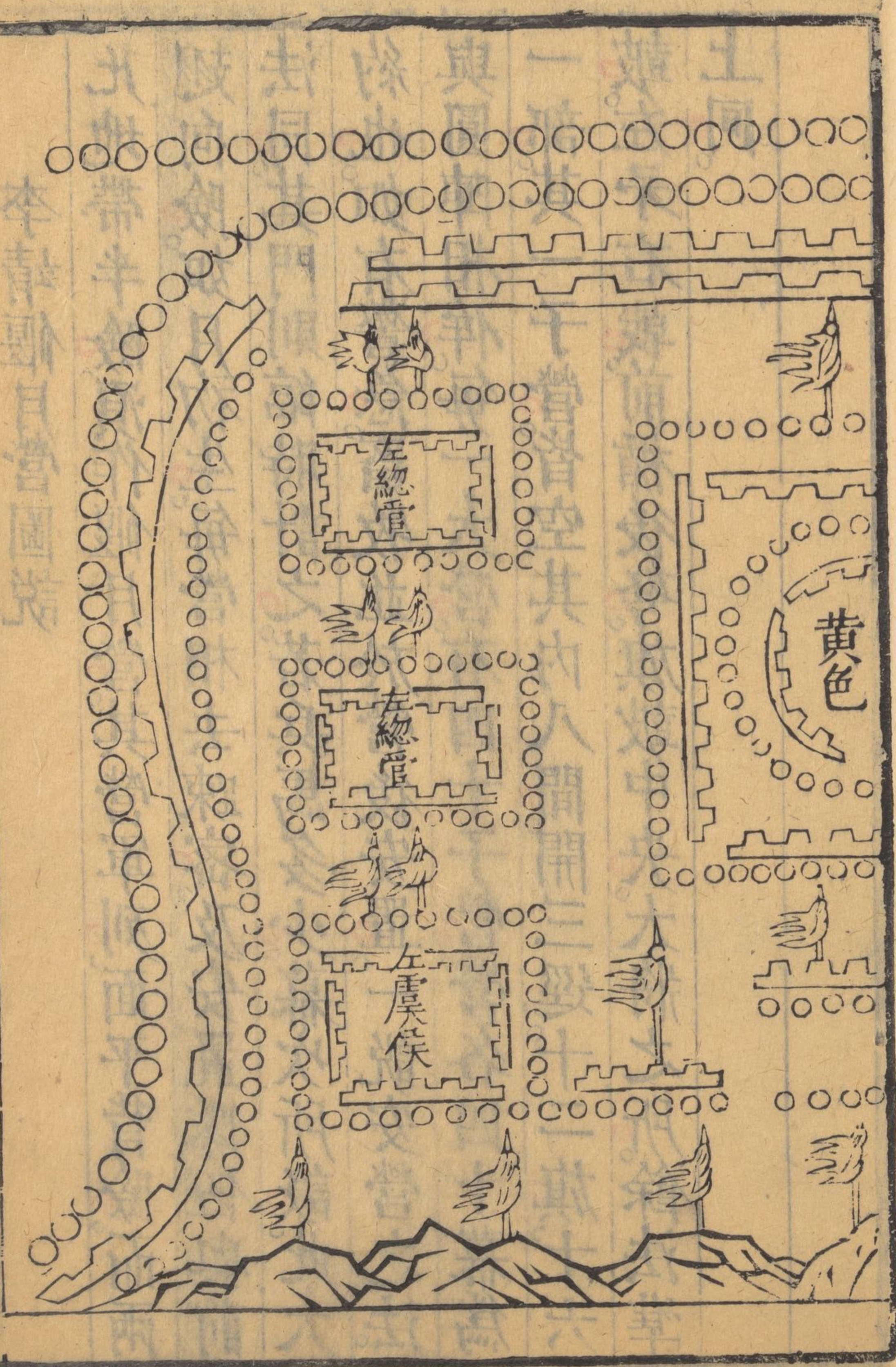
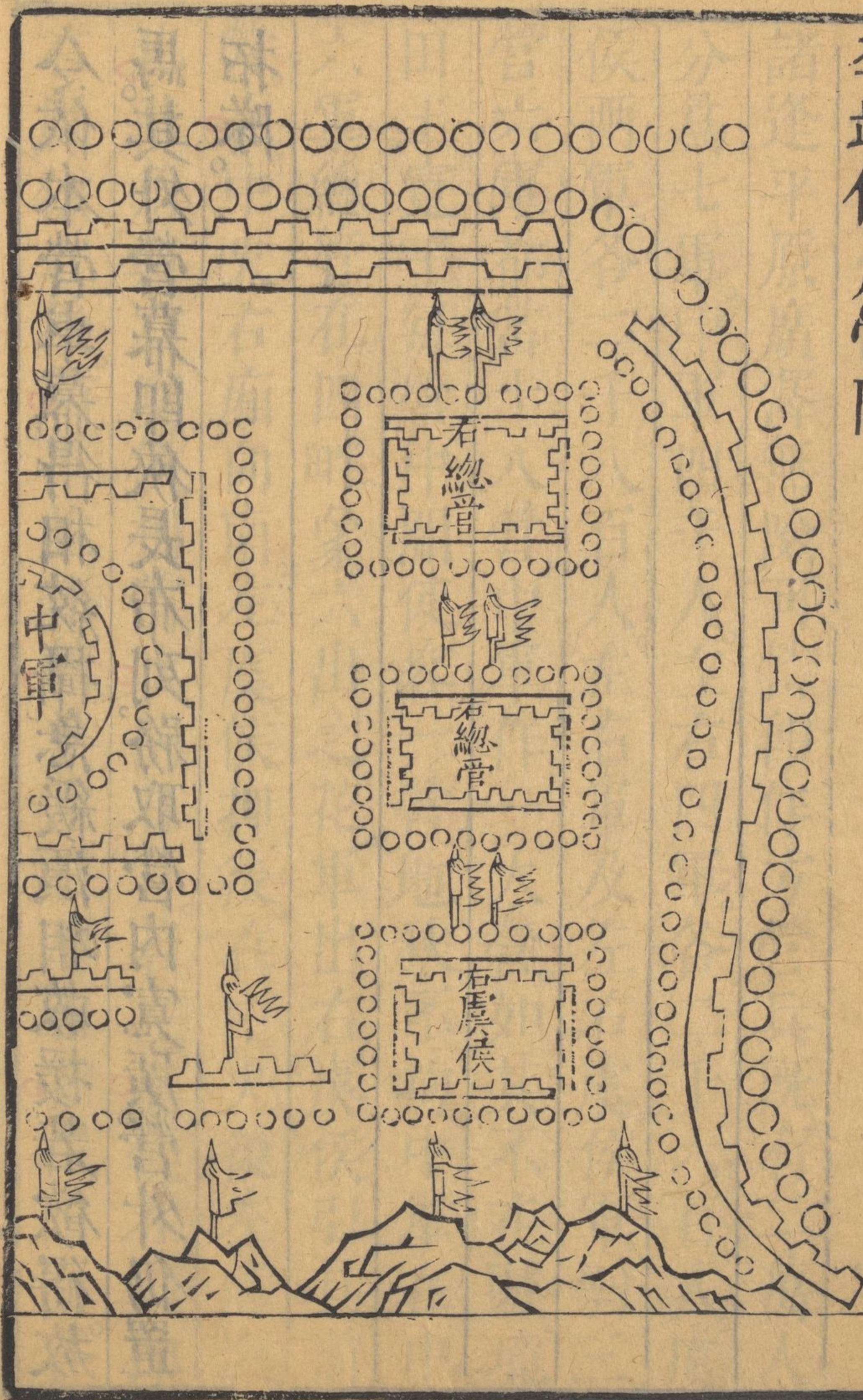
李靖六花七軍方營圖



方營圖說

諸逢平原廣澤。無險可恃。卽作方營。兵旣有二萬人。分爲七軍。中軍四千人。左右四軍。各二千六百人。虞侯兩軍。各二千八百人。左右軍及左右虞侯軍。別三營。六軍都當十八營。中軍作一大營。如其不在賊境。田土寬平。每營中間使容一營。地狹不拘。中軍在中。六軍總管在四畔。象六出之花。軍出。右虞侯引其前營。在中央右廂向南。左虞侯押後。在中央後左廂近北結角。與右虞侯相當。狀同日月。若左虞侯在前。卽右虞侯在後。諸軍並却轉。其左右兩廂營在四面。各令依本營卓幕。得相統攝。急緩須相救援。若欲得放馬。其外營幕卽狹長布列。務取營內寬廣。營外仍置拓隊。

李靖偃月營陣



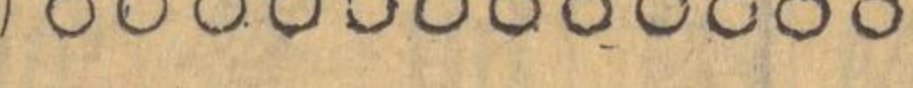
李靖偃月營圖說

凡地帶半險。須作偃月營。其營軍列。面平背險。而兩翅向險。如月初生。每營相去疎密。及安置隊伍。與前法同。其門則臨時計之。若兵馬多少。幕次所設。此大約也。如有警急。畜牧並於營後安置。一說安營之法。與圓陣相侔。每一大營。有四十子營。營各四十幕。爲一部。其一子營。皆空其內八間。開三逕。十二旗。十六鼓。左矛右戟。前楯後弩。旗鼓中央。大將之所。餘法準上同。

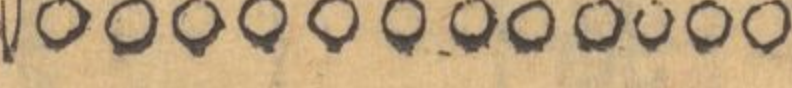
李靖行陣列



第四分戰鋒隊右行



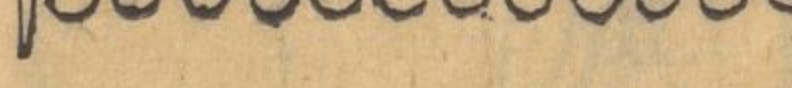
第三分戰鋒隊右行



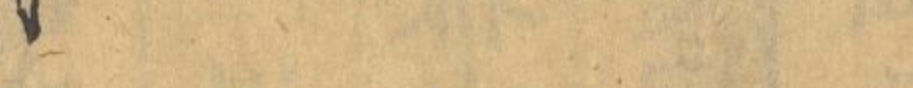
第四分輜重隊右行



第三分輜重隊右行



第四分輜重隊左行



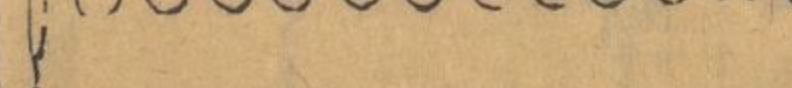
第三分輜重隊左行



第四分戰鋒隊左行



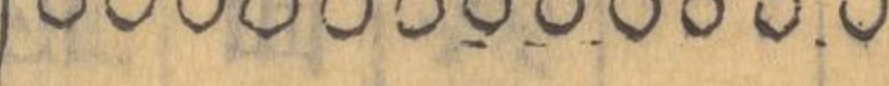
第三分戰鋒隊左行



方陣圖



第二分戰鋒隊右行



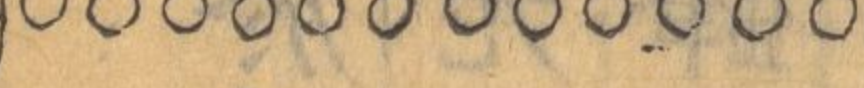
第一分戰鋒隊右行



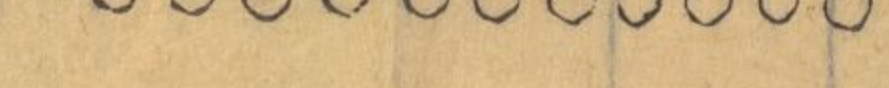
第二分輜重隊右行



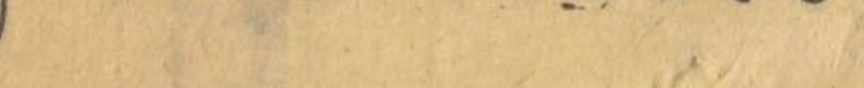
第一分輜重隊右行



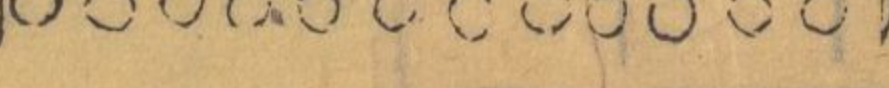
第二分輜重隊左行



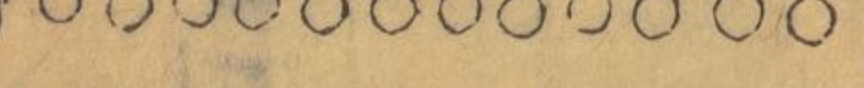
第一分輜重隊左行



第二分戰鋒隊左行



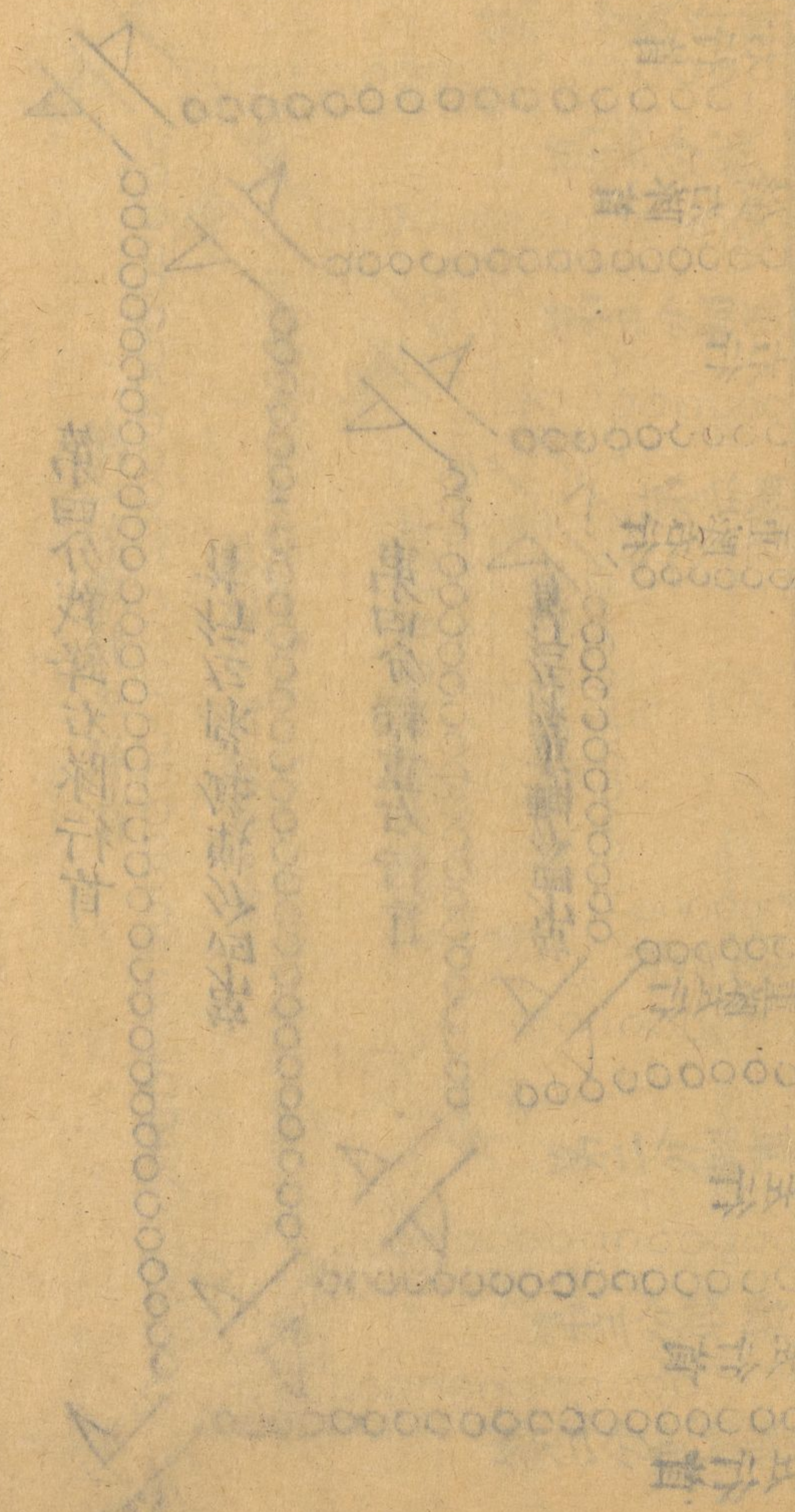
第一分戰鋒隊左行



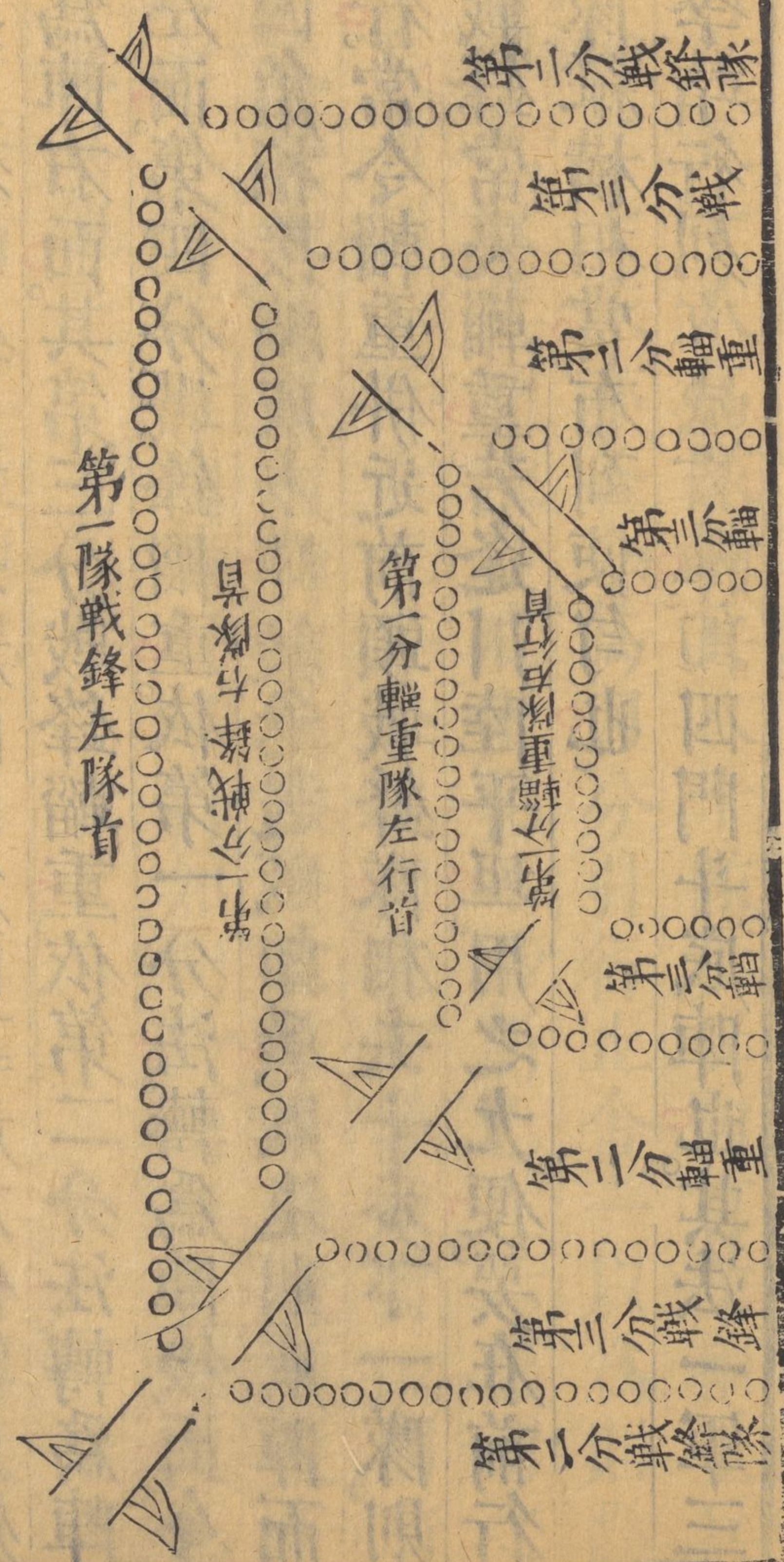
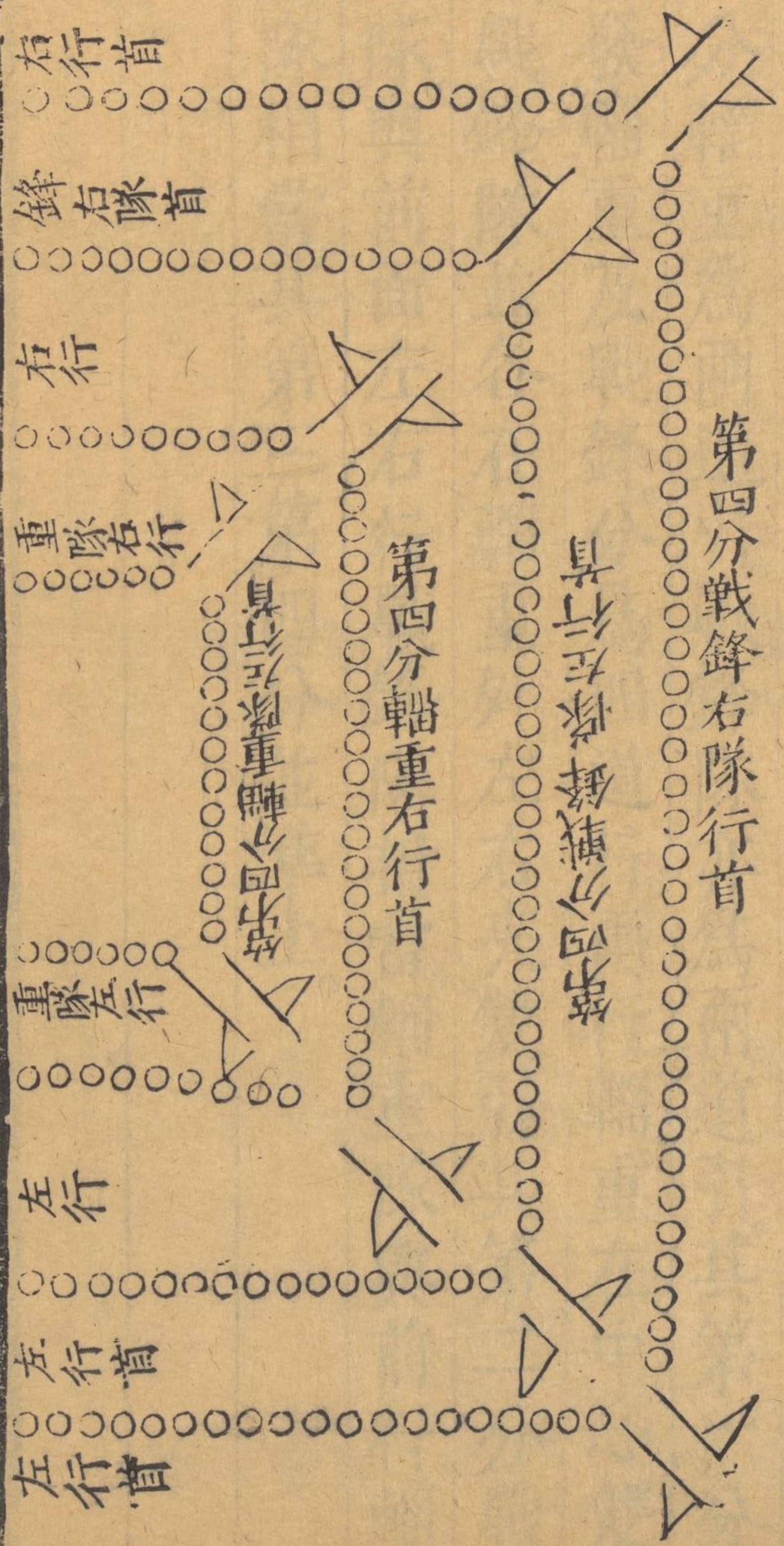
凡戰鋒隊
當輜重隊
兩頭

行方陣圖說

凡軍行漸近賊陣。或行於賊境。我軍有數營發引。逢賊首尾難救。須行引時。先集爲方陣行列。以兵分爲四分。輜重爲兩道引。戰鋒隊亦爲兩道引。其第一分初發。輜重及戰鋒。分爲四道行。兩行輜重在中心雙引。戰鋒隊並各在輜重外。左右夾雙引。其第二分戰鋒隊與前面左右行戰鋒隊相當。輜重隊與前行輜重隊相當。其第三第四分並準上。



立成方陣圖



立成方陣圖說

凡軍行既逢賊即抽第一分中兩行輜重橫列在內

爲兩重。其兩行戰鋒隊。橫列在外兩重。爲陣前面。第二分中兩行輜重。卽前進居陣內右偏。直列爲兩重。其兩行戰鋒隊。前進居陣內爲兩重。居右偏輜重外。爲陣右面。其第三分戰鋒輜重。依第二分法。轉爲陣左面。第四分戰鋒輜重。依第一分法。轉爲陣後面。令四角相接。結成方陣。緩急遇賊卽戰。賊遠則成陣而行。常令輜重併近前頭戰鋒隊。相去十步。下一隊則戰鋒常裹輜重。若逢川陸平坦。用之尤便。要在前行隊縱橫相當。布列使勻也。

李靖行列立成方陣。卽四門斗底陣也。其法一軍三萬人。五十人爲隊。騎兵八十隊。步兵四百隊。輜重兵一百二十隊。亦各分爲四分。引行止舍。一以爲則焉。斯陣也。取其簡便易成。變化不滯而已。夫六花用之善矣。苟制陣無竒正分合之勢。徒方陣以當敵。則騎兵見蹙于前者。有妨于退。步兵欲救于後者。不便于進。出入相蹂。行列難行。雖將如劉錡。尚無疊陣之善策。况其他乎。

李靖十二辰陣記

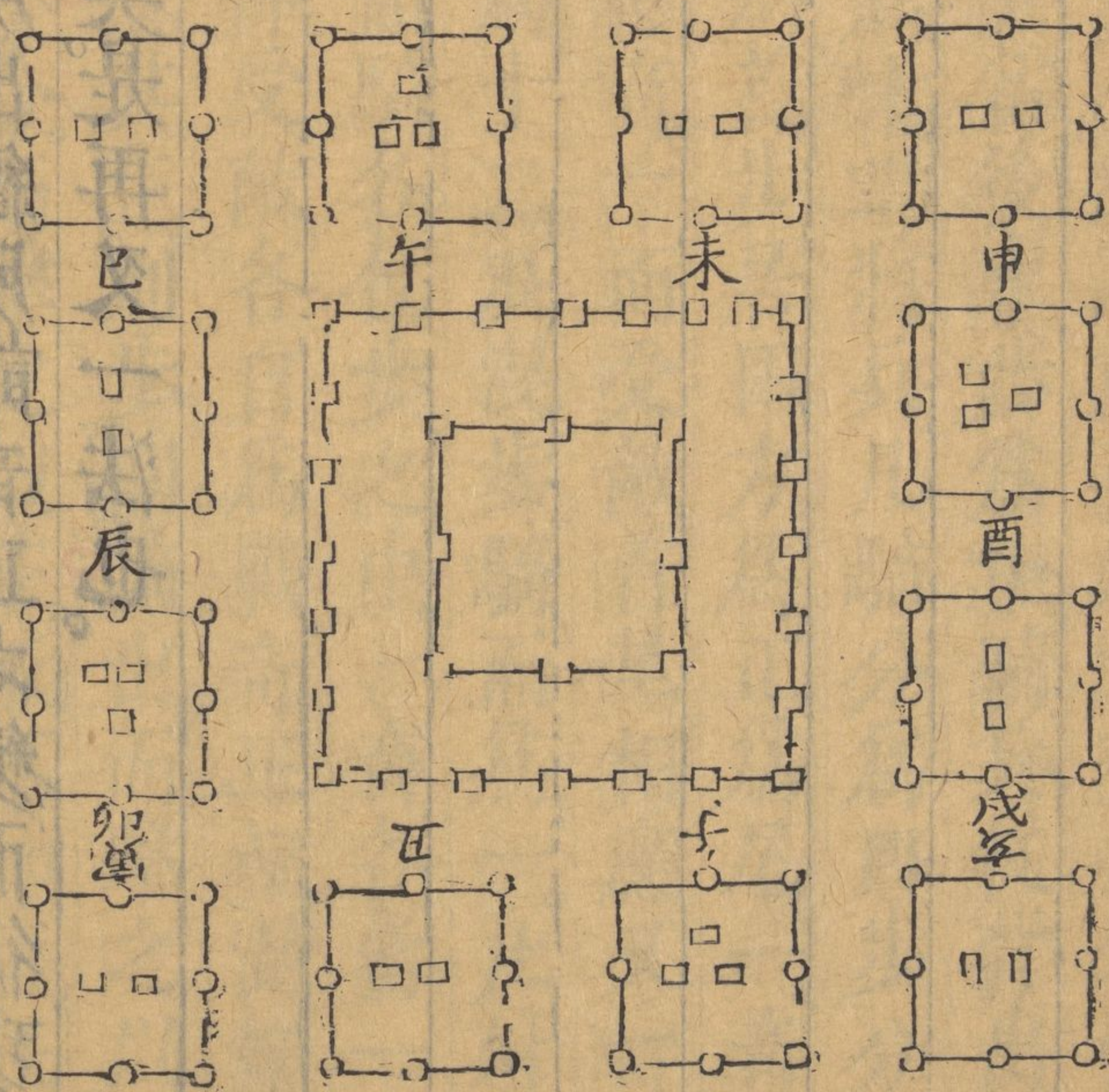
十二辰之陣。唐衛公李靖定邊之所作也。唐太宗之初。四夷內附。番漢之兵。雜處而並用之。番長於騎。漢

長於步。靖因其勢。一變八陣而爲六花。凡外營六軍各車步當前。騎兵當後。車步爲拒。騎兵從背出。此一法也。再變六花爲十二將兵。凡騎分爲四步。步分爲八騎。居四維爲奇。爲首。步居四方爲正。爲尾。一奇各當二正。二正各向一奇。一面受敵。首尾相應。又一法也。三變十二將兵爲十二辰。混步騎而爲一。凡外營周圍十二陣皆步。而騎各包步之中。一奇各當一正。一正不離一奇。一陣受敵。各自爲戰。奇正相混。無不是正。無不是奇。敵意其正。則步開騎出。而擊之以奇。敵意其奇。則騎入步合。而擊之以正。敵不知吾正之所端。至此而後見矣。是再又一法也。

在。不測吾奇之所出。經所謂奇正之變。而循環之無

端。至此而後見矣。是再又一法也。

李靖十二辰陣圖



李靖十二辰陣圖說

李靖曰。古今以來。臨戰每作四面陣。周圍受敵。以為必固。若選鋒擊之。必破。此非天殃。將之失也。亦或作長陣。作蛇陣。皆以隊伍步騎相接。或被衝破一處。即敗散不全。大將避潰師之罪。移過於下。遂使驍勇小將。無罪受誅。今則擺成陣制。各立陣名。各分部曲。各名奇正。若失一陣。則斬一將。形勢立就。諸陣相應。猶手臂相救。以此攻守。萬無一失。中為中黃陣。騎兵三千人。並長鎗短刀。巳為前衝。亥為後衝。寅為左突。申為右擊。酉為白雲。卯為青龍。午為大赤。子為大黑。辰

爲摧亮。戌爲決勝。未爲先鋒。丑爲破敵。十二陣各步
八百人。爲十二隊。而爲小方陣。騎兵各二百人。長鎗
短刀。伏於陣中。隨便衝擊。惟子午卯酉四衝之地。更
加騎兵一百人。凡都馬步軍萬八百。成一陣。游奕
八百人。在於寅申巳亥辰戌丑未。各抽奇兵一百人。
克之。以挑戰。亂兵引敵。如兵少。卽於隊中減人。兵多。
卽於隊中加數。必要存其陣隊。止則爲營。動則爲陣。
逢賊緊急。鼓聲一發。陣則立成。不在勞煩。指布。此則
應變之法。出入如神。攻取皆勝。其小陣皆有四頭。每
頭配勇將一人。用戰鼓一面。中央立一大旗。有賊攻

一面。卽諸陣相應。同時向救。轉戰只轉步卒。騎兵不
移。每陣相去廣狹一百步。狀如街陌。設作挑戰。引之。
令人作他陣。皆突出弓弩騎射長鎗。左右挾擊。前抄
其脰。後掩其尾。是乃先爲不可勝。以待敵之可勝也。

方陣圖

