

MONTEVIDEO CÓMICO



DIRECTOR

JUAN SANUY

Colaboracion y anuncios se reciben
el Jueves.

La correspondencia a nombre del director.

AÑO 1

Agosto 19 de 1894

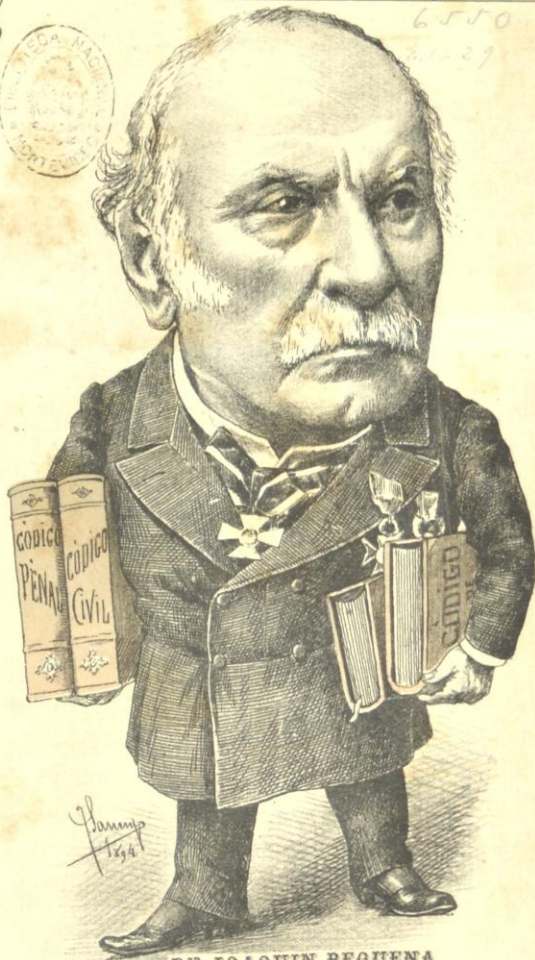
Nº 1

SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION

Un mes	\$ 1.00
Semestre	• 5.00
Número corriente	• 0.30
Número atrasado	• 0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
de venta en todas las librerías.

Administración Provisoria: RINCON 27
MONTEVIDEO



D^{OR} JOAQUIN BEGUENA

Al trabajo consagrado
Vive este hombre retirado,
Por sus obras celebrado,
Por sus amigos querido
Y por todos respetado.

SUMARIO

TEXTO.—EL EMPEZAR—SALUD—LA SEMANA, PROPIO Y AGENO, por Juan García.—ALUMNOS DE LA MUJER, por César Pérez.—FERRERÍA por B. Fernández y Medina.—TEATROS por Valenciano, SILVESTRE, ROMANESCALES, por Miguelito.—SONETO por J. Borda.—AGENCIADOS.—REGRANADOS.—MAGNOS ENFERMOS.—ALUMNOS DE LA MUJER, prólogo de la Sra. M. C.—REPARTIDOS.—FOTOGRAFIA.—CINEMA.—ROBADO MARCHELON.—ALUMNOS MILITARES Y GENIAS ILLUSTRACIONES por Juan Sényu.

AL EMPEZAR

Este nuevo paladín
Del buen gusto, se presenta
Ansiando gloria y *tin tin...*
Que es lo que tiene mas cuenta.
Pudiera hacer un programa
De su marcha en el futuro.
Pero la gente se escama...
Cuando le piden un *duro*.
Y conviene mas obrar
Que charlar impuneamente,
Pues prometer y engañar...
Lo hace cualquier Presidente.
Por esa razón, señores,
No habremos ningun exceso;
Si las obras son *amores...*
Ganaremos bien el peso.

¡SALUD!

En la brecha. Complacidos
Enviamos nuestros saludos
Sencillos, francos y rudos
A los colegas queridos.
Y al pueblo noble y galano
Cuyo apoyo pretendemos,
(A quien es fuerza adulemos
Pues ha de ser el *pagano*.)
La protesta mas formal
De nuestra leal simpatía,
La mas gentil cortesía,
Y despues... *punto final*.



Tengo en los puntos de la pluma, dispuesto a vaciarse sobre el papel, todo un programa explicativo de la marcha futura de este semanario.

Por tres veces he incurrido en la tentación de dejarlo salir, lozano y fragante como las flores primaverales, y otras tantas he contenido la mano, temeroso de parecerme a ciertos gobernantes de ciertos países que... no tengo necesidad de nombrar.

Por supuesto que mi programa estaria lleno de lindisimas promesas... como las que se han hecho y hacen a los pueblos; pero tambien no es ineneno cierto que como estas, mas tarde ó mas temprano, dejarían de cumplirse. Resisto, pues al propósito de prometer mucho, temeroso de realizar poco.

Mucho mejor será para mi imitar al señor Idiarte Borda, e decir: ofrecer poco y dar cumplimiento a todo aquello que está dentro de los límites de mis *posibles*... intelectuales.

En vez de un programa formularé un lema: *dos palabras que digan mucho y expresen netamente lo que me propongo.*

Por ejemplo....

Pero me detengo.

Desisto de programas y de lemas.

Por rogia general, unos y otros no son nada más que engaña bobos.

Y yo tengo formado el mejor concepto de mis lectores.

Trabajo... administración...
(No me meto en esas cosas.)
Sin palabras muy hermosas...
Sin ninguna aplicación.

Desgranaron los estornudos presidenciales!
S. E., libere de *agencias*, (léase bien la palabra, no resulten confusiones), ya vuelto a su despacho.

Y ha bastado este suceso agradabilísimo, para que se propaguen los rumores más desagrabadables.

Se ha dicho que cierto jefe de cierto batallón ha enviado una nota picaresca a S. E. Que S. E. está dispuesto a *fruncir el ceño*. De cuya *fruncida* ó... *fruncimiento* resultará la separación de dicho jefe.

Y por consecuencia, el nombramiento de su sucesor, que será....

Lo absurdo del rumor, me obliga a no dar nombres propios.

La prensa con néceo empeño
Alas ha dado al rumor;
Pero no pasa de un sueño,
Pues el hombre *fruncidor*
Conserva estirado el... ceño.

Se ha dicho también que, a consecuencia de ciertas cuentas y de ciertos dímes y díretes que no es del caso trasladar al papel, se produciría una crisis ministerial.

Que S. E. el de Hacienda se iría para su casa.

Que S. E. el de Fomento seguiría el mismo camino... si no encontraba otro recurso.
Y que S. E. el de las medallas se iría también para su casa 6.... lo mandarían.

Pero todas estas cosas tan *lamentables* no ocurrirán sino despues del 25.

¡Se aplazan!... ¡tanto mejor!
Así las fiestas gloriosas
Tendrán más alto esplendor...
Con las medallas famosas.

Lo que está claramente evidenciado es que, suceda lo que suceda, S. E. el del Gobierno no dejará su poltrona, ni antes ni despues de los festejos.

Bien es verdad que respecto a su persona no militan las mismas causas que con sus colegas de gabinete.

Bien se está San Pedro en Roma
Y en su silla San Miguel,
Porque no rezan con él
Los disgustos, ni por broma.

Segue en *creciendo* el entusiasmo patriótico.
Las fiestas del 25 tendrán su repercusión en toda la República.

Grandes y chicos se disponen a celebrarlos. En la villa de Treinta y Tres, con motivo del glorioso aniversario, será *ejecutado* el Himno Nacional.

Así lo dice el programa confeccionado por la respectiva comisión de festejos.

Los *ejecutores* del canto sagrado serán los músicos de la banda policial.

Formidable *ejecución*
Va a tener la gran canción.

Me cuentan que un reporter, en lo más crudo del catarro presidencial, tuvo las *aguias* de presentarse al señor Idiarte Borda.

El pichón de periodista fué con el intento de sondear a S. E. respecto a lo ocurrido con el jefe del 2°.

S. E. que, a pesar del constipado, conservaba todo su buen alfato, olió al cronista y se dispuso al suplicio... *reporteril*.

Reporter—Tengo el honor de saludar al Sr. Presidente.

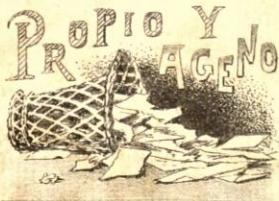
S. E. (*estornudando*) ¡Achís!

Reporter—Lamento la enfermedad que molesta a V. E., pero mi deber de periodista concluzió....

S. E.—¡Achís!
Reporter—Vengo, Excmo. Señor, con el propósito de conocer....
S. E.—¡Achís!
Reporter—Se afirma que V. E. ha recibido una carta de....

S. E.—¡Achís!
Reporter—Y que V. E. ha resuelto separar...
S. E.—¡Achís!
Reporter—Seré breve, Excmo. Señor....
S. E.—¡Achís! ¡achís!
Reporter—Veo que molesto a V. E. y le pido perdón; pero yo creo que... su amabilidad... me permitirá entrar a sus labores de...
S. E.—¡Achís!... ¡achís!... ¡achís!
El reporter salió estornudando.

RIT BLAS



Cual cumple á caballero bien nacido sea ruso, francés ó castellano, al presentarme á ustedes, me descubro y beso á ellas los pies y á ellos la mano,—por más que lo segundo sea una aberración en este mundo, y hasta bien calculado, lo primero; pues mejor que los pies, rostros profiero.

De lo que ocurre en casa, en lo jocoso será el *corre* *de* *los* *noticiosos*, y saldrán mis lectores con *premia* cuando Borda se muda de camisa, ó cuando Teilo Ferrer el aparcerero dé un asado con cuero, ó cuando Stewart, con cántigas serenas se arraque en el *Senao* por *peteneras*.

Que Epifanio Zaballa engordara un kilo y que Teófilo Díaz, como un hilo se pone de *delgado*, pues enseguida te hallas enterado, que para este servicio tengo un reporter que no pierde quicio, quien por hallar aquí noticias raras se meterá en camisa de once varas.

En cuanto al extranjero, no se diga; la *Agencia* *Havos*, que tiene mucha miga, me dirá diariamente lo que sucede en Rusia y el O-iente y por ella saldremos de *confidentes* cuando los Reyes se hallan constipados ó cuando á algún Bajá en Sierra-Bullones le salgan en los dientes sabanones.

No me importan los triunfos ó reveses entre los chinos y los japonesas, que aunque ambos sean jente de *coleta* no llegan á la meta que llegaron, de *flajo*, *Fransisco*, *Regalero* y *Legarillo*, trinidad torrell, que en todas partes el pedestal coronan de las artes.

Me ocuparé también, entre otros puntos, si Natalia y Milano viven juntos; si Guillermo 2° no viaja; si el rey Cristian maneja la navaja; si los campos presentan buena parva; si Alfonso tiene barba ó si el Rey de Marruecos cuando monta á caballo lleva zuecos.

Aquí está mi bandera: á nadie rajo; con ella ni *administro* ni *trabajo*; solo engendro un *boñico* literario que ocupa el lugar del semanario, deseando que ustedes, mis lectores, se den por satisfechos y me otorguen mercedes y favores... ó me den con los *carinos* en los pechos.

JUAN GARCÍA





DE ALBUM A MUGER

Una crónica semanal para damas (ya no se dice mujeres, porque la civilización nos las entró por el buen contrato que sus buenas docenas de pares de botines, pero no importa, el que ofrece con buena voluntad lo que tiene y lo que puede no está obligado a más. Y si lo mío resulta bueno, á insipido, las colaboradoras conque cuento ya se encargarán de adornar este album con las flores de su exquisito ingenio.

Aunque de la guardia vieja, todavía dragono de muchacho del día en la sociedad de Montevideo.

Mis buenos recuerdos de ayer forman apretado haz de contentos y sin sabores, de flores y espinas, de auroras y tardes de invierno. Muchas veces me delito al ver desfilan por la linterna mágica del pasado á las mujeres que fueron reinas de la belleza en nuestros salones.

Sara Mac Lean, Sara Magariños, Emma Pedrea, María Rowley, Julia Zumarán, Luisa Reissig, pasad.... pasad....

Pues lo quieren, sea. Sin mayores renglones, ni estudiadas excusas, ni alardes de hipócrita humildad, me hago cargo de esta sección y, *Desoléme*, será del agrado de las lectoras de MONTEVIDEO CÓMICO.

¿Mi programa? No lo tengo, ni lo he pensado, porque programas y promesas de periodistas se parecen como los hermanos litvoro.

Hermosas las de ayer, como hermosas las de hoy!

María Mercedes Suárez, Celia Sienra, Carlota de la Vega, Julia Lemos, María Ordianina, Julia Villegas, pasad.... pasad....

Las mujeres de mi tiempo, como las mujeres de hoy (tiempos felices... para otros) todas pasarán por los puntos de mi pluma, ya en vuecas en el relato de un suceso social que pasó, ya en una silueta ó ya en la crónica elegante de los sucesos del día, dicho sea esto último con el *cliché* de moda, pero felizmente sin esos grabados ó adeseos artísticos, con que afean sus columnas muchos diarios de Montevideo.

Para contar algo de lo que pasó con dos minutos de la entretelada charla de Martín Lasala, tendré bastante.

Es buen amigo recuerda y cuenta con tal gracia que son estereotipar su conversación tendré de sobra para una ó más crónicas.

Del presente será cronista esa muchachada que crisa los nervios á Basso y Estapé, porque vive tarde y noche incrustada en sus escaleras, inclinando compañía á una lata de conservas, como á un tubérculo ó una planta de los trópicos.

Ritos vendrán á mí con sus impresiones y yo se las recibiré á guisa de fonógrafo, para luego repotriciar del momento á ustedes, lectoras de MONTEVIDEO CÓMICO, seleccionando, como es natural, porque algunas de esas impresiones serán como las que causa un balde de agua fría arrojada impensadamente sobre un prójimo en momentos de abandonar el *letto*.

Y basta de prólogo á un *album* cuyas páginas más agradas serán las que yo borroné, las mismas que harán contrato con los preciosos perfiles que Sanuy tiene embreados en su lápiz.

Tiempo al tiempo y doblémos la hoja.

Maruja Cibilda Larrazide está ya buena.

Así me lo comunicó en elegante cartita, agregando que mucho me agradece el interés que me he tomado por su salud.

Cumplí un deber, Maruja amiga, y ahora

Á lucir tu elegancia y tu gracia
Y á *verder la Fiberna* después.

Como prensa de fina amistad ofrezco á Maruja, por intermedio del lápiz de Sanuy, el retrato que embelace esta sección.

Hermoso en verdad, lectoras del MONTEVIDEO CÓMICO!

Como su dueña.

Asistí á las dos fiestas del Club Católico.

Aquello como siempre no parece sino que la sociedad de buen tono ha tomado por casa propia el Club.

De todos mis recuerdos, apuntaré uno, el que guardo como oro en polvo en el cofre de mi memoria—vaya esta metáfora que me pone á un paso del decadentismo.

(Cuál)

Cantó Rosita Carril una romanza de *El Escicavo* y un *Wala de Loghedor*.

Hasta yo que me parezco á Don Pedro Bustamante no comprendo como se pueden pasar tres horas oyendo la ópera, batí «las de planchar», como en su afán de hacer frases llaman á las manos el Diputado Silva.

¡Aplaudí á Rosita con verdadero entusiasmo.

Bien dice el refran que la música á las fieras domestica.

Rosa tiene el poder, con su hermosa voz, de donar mis insólitos saltejos y hacerme claudicar de mis antiguas opiniones sobre la música.

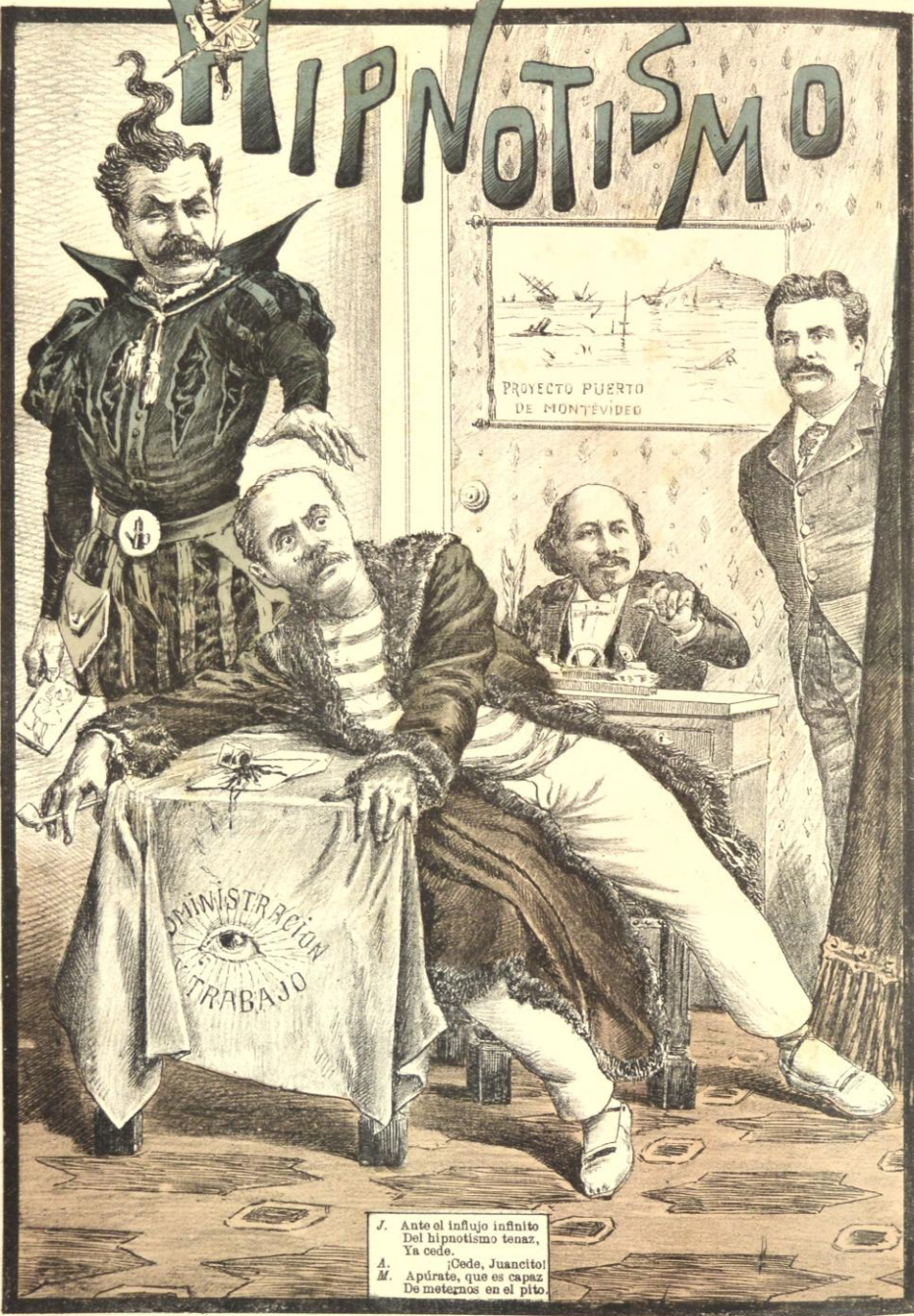
Para el 25 de Agosto se anuncia un gran baile á celebrarse en el Hotel Nacional.

No me gustan esos entreveros sociales, donde todos tienen derechos porque pagan su correspondiente cuota.

Ni por sofisticación soy aristócrata, pero siempre y hasta por razones de higiene, como diría Bugeno Garzon, el eterno muchacho, he sido opuesto á tales fiestas.

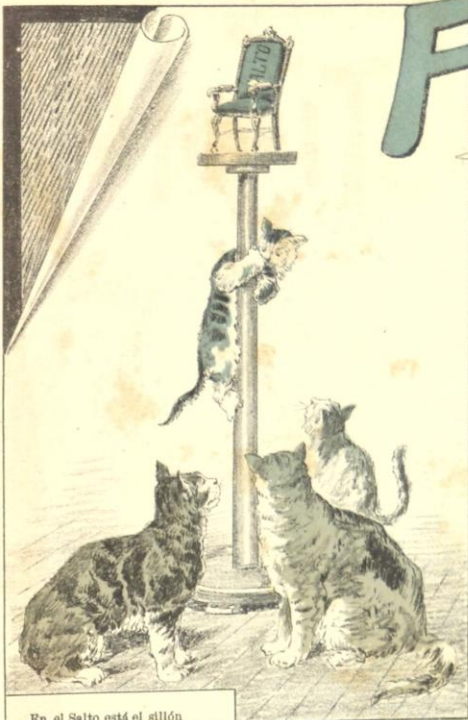
Que se baile en el Hotel Uruguay, como debe hacerse en honor al acontecimiento patrio— así descolgaré el de jetera, que no tendrá ni el corte elegante ni la novedad del ruso ¡de Enrique Arraga.

HIPNOTISMO

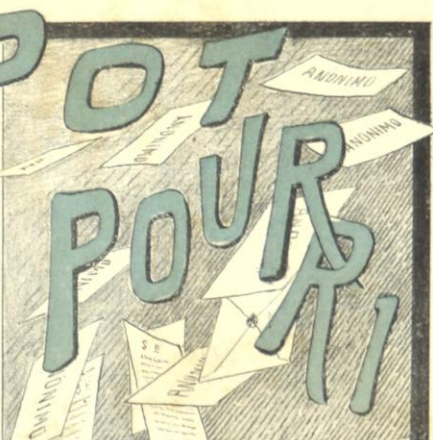


J. Ante el influjo infinito
 Del hipnotismo tenaz,
 Ya cedo.
 A. ¡Cede, Juancito!
 M. Apúrate, que es capaz
 De meternos en el pito.

POT POUR RI!



En el Salto está el sillón
Y aunque lo han puesto muy alto,
A tomarlo por asalto
Va la histórica legión.



Del catarro la crudeza
Tuvo al Gobierno apretado,
Y alguien perdió la cabeza
Por haber ... estornudado.



CUARTEL



—Alegre diana triunfal
Tocan esos, y no encuentro
La razón.—
—Calle, Marcial:
La procesión es por dentro.



—Señor Ministro: mi afán
Atienda, suelte a mi esposo;
Sin él ... —Me es muy doloroso....
—¡Mis hijos no tienen pán!

Nota triste
Ha fallecido la virtuosa matrona Sra. Felicia Buxareo de Cibils.
Una simperviva sobre su tumba y un pé-
simo sentido á su familia.

El último Juéves de los esposos Roosen, soberbio.

Misia Isabel había preparado una emboscada y cayeron en ella sus amigos.
Les ofreció té y les hizo hacer música.
Cantó Rafaela Arrien, recitó Matilde Bra-
yer, tocó el piano Fríshen y hasta don Tomás
nos hizo oír una de sus composiciones.
Tengo que cerrar la crónica aprendiendo por
la falta de espacio y por eso he de hacerla con
monosílabos.

En el próximo tomaré té, (si me invitan,
porque misia Isabel es ática de memoria para
los viejos amigos) haré música (si me lo piden)
cantaré (si para entonces aprendo) y haré
mejor crónica que esta.

Soy de mis lectoras obsesante y fino ser-
vidor.

CHRISTIAN FERRE .



Paso por tu lado,
te miro y me olvido
de lo que he cantado
y lo que he querido
en tiempo pasado.

Más que las chinitas
que he visto en mis pagos,
morchas bonitas,
dulces en halagos,
á querer incitas.

Esbelta y airosa,
al andar, parece
que una caliciosa
habanera merece
tu cuerpo de diosa.

Aunque eres pueblera
triguera es tu cara,
tu voz zalameña
y con una rara
inflexión campera.

Dichoso sería
Que tu me quisieras,
y más lo sería
si bien me atendieras
lo que te diría.

Que no te pintaras,
que fueras modesta,
que te recatara
en teatro, y en fiesta,
y menos bailaras.

Y que más miraras
corazón y mente,
que bolsas y caras,
pues difícilmente
sáe te engañaras.

Con todo, pueblera,
vana y orgullona,
pintada y lijera,
solo por hermosa
sé quien te quisiera.

B. FERNANDEZ Y MEDINA.

Agosto 1894.



Cualquier cronista, por descontentadizo y
mañero que sea, debe hallar fácil en este tiempo
hacer una resúta de teatros; tres están abiertos
actualmente en Montevideo, y las funciones
menudean.

Solis es mercedadamente el teatro preferido y
la Compañía de Ferrari ha venido á renovar en
la tradición de las buenas temporadas de
ópera. Es una compañía completa, por más que
no cuente con artistas sobresalientes en un
grado absoluto. Algo pobre, sin embargo es el
vestuario y el aparato escénico y no concide
muchas veces con el brillo de las representa-
ciones. La orquesta que dirige el maestro Mas-
cheroni admirablemente, obtiene un triunfo
en cada función.

Esta semana se han puesto en escena *Mefis-
tofele*, de Boito; *Manon Lescaut*, de Puccini,
estreno ante nuestro público; *La Gioconda*,
de Ponchielli; *Africana*, de Meyerbeer; y *Aida*,
de Verdi.

Esta simple enumeración caracteriza la tem-
porada, y revela el propósito de Ferrari de dar
preferencia á la música moderna. Todas
aquellas obras entran en esta calificación
y son consideradas maestras, excepción
hecha de *Manon Lescaut*, que no ha tenido
tiempo de adquirir tal honor, y acaso no lo ad-
quiera nunca.

Esta duda algo aventurada la opinión sobre
una ópera con una sola audición, pero no
creemos equivocarnos al juzgar á *Manon Les-
caut*, sí como obra de un músico consumado,
también de escasa inspiración, y con muchas
reminiscencias de obras modernas *Lohengrin*,
Pugliacci, *Cavalleria*, y hasta de composicio-
nes de Beethoven, Schumann y Saint Saens.

El libro deja también que desear por un
concepto erróneo del autor, que supone á todo el
público enterado del argumento de la novela
de Prevost, y pasa por alto escenas esenciales
para seguir la acción, y que ni siquiera se re-
latan en las sigüentes.

Por lo demás la música que ha compuesto
Puccini para *Manon*, es característica; tiene
pasajes como un dúo de amor en el segundo
acto realmente sentido, y el final, en la muerte
de *Manon* es una de las más hermosas pági-
nas, aunque está infortunadamente sin concluir.

Como interpretación, Puccini no hubiera
quedado descontento.

Elisa Petri que ya en *Mefistofele* se había
acreditado cantante correctísima é intérprete
inspirada, confirmó los juicios más halagüe-
ños haciendo de *Manon*. Es indudablemente
una de las mejores artistas con que cuenta la
compañía de Ferrari; y esto lo decimos, aun-
que en *La Gioconda* no estuvo á la altura de
aquellas interpretaciones.

El tenor Lucignani, jóven y de voz agrada-
ble, se nota que ha apresurado demasiado su
carrera, por las impetuosas que malograron
tantos buenos artistas. Generalmente habría
que exigirle un poco más de vigor y fuego en
la expresión, que peca de fría.

El bajo Ercolani en *Mefistofele* tuvo un legí-
timo triunfo. Es artista de los que sobresalen
y en cada papel revela nuevas condiciones de
su talento y luce nuevos recursos.

Africana se dió el juéves con el estado ma-
yor de la Compañía la Arta, que se extru-
e en *Lohengrin* la otra semana, hizo el papel
protagonista notablemente. Es artista correct-
o, canta con arte consumado y es una intérpre-
te superior de las obras de Wagner, sin
duda por afinidad de raza.

El tenor Lucignani que hizo el papel de
Vasco, ha vuelto á Montevideo convertido en

un artista completo. Solo hay que sentir que
su voz haya perdido algo en sonoridad (por
acaso no es preferible el arte y la corrección?)

El barítono Scotti es siempre el cantante fi-
no, capaz de hacer olvidar el recuerdo de Kasch-
má de Maurel. Nos promete un *Falstaff*
excelente.

La Giudice que hizo de *Ortruda* en *Lohen-
grin* y de *Laura* en la *Gioconda* es artista
de valor, y mujer bonita, dos motivos que
hacen de ella una mucha frecuencia. Es por-
tuguesa de nacionalidad y se muestra apa-
sionada en la interpretación de ciertos papeles,
sin duda por influencia natural del tempera-
mento.

Los demás artistas son buen complemento
de la Compañía.

En cuanto al público que concurre al tea-
tro no se puede pedir más ni más distinguido.
Hasta decir que son hábiles las familias de
Suarez (M.), Diaz (J. J.), Arceña, Roosen,
Carril, Píneyro, Vidal, Marquez, Hordéaña,
Minell, Echenique, Artega, Píneyra, Vae-
za, Belgrano, Follé, Lafone, (G.), Castellanos
(J. M.), Larraín, de Sola (C.), de Sola,
Barrios Villagas, Shaw (J.), Saavedra, Perez,
Montero, Acoveda, Brito del Pino, Vilaza,
Morales, Guimaraes, Martins, Diaz (C.), Aya-
la, Hoffman, Herrera y Obes (M.), Ramirez (G.),
Silva, Diaz, Encinella, Cibils, Mondes, Vidella,
Perella, Castro (J. J.), Wilson, Palomque,
Michaelson, Ferrer, Calamet, Storez, Paune-
ro, Gomeouro, Christophersen, Montes, Mal-
herbe, Podestá, Madalena, Tezanos, Azarola,
Pastor, de Agustini, Berro y Moren.

En la próxima semana á más del interés de
las funciones de gala en los días de la Patria,
tendremos los estrenos del *Tannhäuser* de Wa-
gner y *Falstaff* de Verdi, dos obras nuevas para
nuestro público y que harán escribir bastante.

—En el Nuevo Politeama, menos favorecido
del público que Solis, se han dado en la sema-
na tres buenas funciones: *Mefistofele*, *Gli
Ugonotti* y *Aida*.

La orquesta, bajo la dirección de Guerrero,
estuvo perfectamente en la primera de esas
funciones.

En *Gli Ugonotti* se estrenó la señorita Bon-
nera, que no se puede juzgar por esa sola re-
presentación, pero cuya voz no promete
mucho.

En *Aida* se estrenará hoy la soprano María
ni, ya conocida de nuestro público.
—En Felipe con las funciones por secciones
De'Magnis favorecido por el público.

Verbena por arriba, *Verbena* por abajo, y
píeetas más ó menos nuevas, llenan perfecta-
mente los programas y la gente se da por sa-
tisfecha.

Para festejar la 50 representación de la *Ver-
bena* se dió una interesante función el mártis,
día de la Virgen de la Paloma, en que se supo-
ne pasa la acción del aplaudido saínete.

La función en honor del maestro Breton y
del celebrado sánetero Ricardo de la Vega,
tuvo un éxito notable, siendo pequeño el
teatro para la concurrencia.

Se anuncia que Pastor reforzará la Compañía
con nuevos artistas y se continuará la
temporada á perfecta vicenda, con el estreno
de varias obras, entre las cuales algunas de
autores de aquí y otras con asuntos de aquí.

—¡Que vengan!

—¡Completamos esta crónica con algunas
noticias.

La Compañía Ferrari será sucedida en el
teatro de Solis, en el próximo mes de Setie-
mbre, por la Compañía Dramática de Novelli.

El célebre artista trae casi totalmente re-
novado el catálogo de obras y nos hará conocer
muchas nuevas y valiosas y otras viejas que
su talento rejuvenece en la representación y
le dá nuevos méritos.

—A Novelli seguirá en el mismo teatro una
compañía de ópera francesa... pero esto es-
ta vez, ya lejós todavía.

—De Buenos Aires llegan noticias del éxito
halagüeño que ha obtenido la obra *Nobleza
Criolla*, de Pisano, estrenada por la compañía
de Podestá.

—Parece que Novelli asistió á una representa-
ción de esa obra, y se mostró deseoso de
conocer al jóven autor oriental para felicitarlo.

Las obras de Moratoro y Regules que ha pue-
sto en escena la misma Compañía en La Plata
y Buenos Aires, han sido también muy aplau-
didas, y si no han obtenido las representacio-
nes más exitos porque la prensa de la capital
argentina no toma tan en serio como la nues-
tra los dramas criollos y no les dedica tanta
atención.

Y con esto, estimables lectores, concluye la
crónica y queda presentada á Vds., por sí mis-
mo, como un bel é imparcial cronista, su ser-
vidor en Cervantes



Siluetas con-di-cio-na-les

¡Es un tipo simpático el doctor!
(y sobre esto á nadie le consulto)
Es un honrado y buen juristaconsulto,
que goza zutá fana de orador.

Defiendo sus ideas con calor,
muy resuelto se va derecho al bulto,
es sincero, vehementemente pero culto,
de su partido es crema, nata y flor.

Es muy largo, de manos y estatura,
y largo en todo hasta en su vida *mesma*
de abogado, lo menos una resma
lo lleva cada escrito, ¡no es locura!
Y sus discursos son por su largura,
más largos, ¡pero más! que la cuaremasa.

MIGUELITO.



No quieres esperar en lo que espero
Aunque tu dicha en lo que espero esperes;
Ni quieres declararme que me quieres,
Ni quieres que declare que te quiero.
Quieres que calle que de amores muero;
Quieres que crea que de amores mueres;
Tú del amor la esclavitud prefieres
Mientras que yo su libertad prefiero.
No permítes siquiera que suspire
Si pido amores y me das enojos.
Pues ya que nada á tu pasión inspire,
A un dejando cumplidos tus antojos,
Deja al menos, mi vida, que me mire
En los claros espejos de tus ojos.

J. ROMERA.

PENSAMIENTOS

No estamos para fiestas, pero conviene hacérselas. Cien mil pesos más ó menos no nos harán más pobres ni más ricos. Nunca me las he visto más gordas; voy á echar la casa por la ventana.

Angel.



Cosa, *hena* lo del *emprestito* brasileiro! Pero... estaba *escreebido* que había de hacerse, y le *emprestit* mi voto pa que colara. Que me se tenga en cuenta el sacrificio de mis *convicciones*.

Tullio.



Propongo la supresión de los dramas criollos y... me vapulean. Combato á la gente que se *verbentica* y me caen de firme. Está visto: ya no se respeta ni autoridad... política. ¡qué barbaridad! ¡qué barbaridad!

Daniel.

¡Gran pensamiento el de reservar una parte de las rentas para el pago de los presupuestos! Pero... no conté con los *peros* que pudieran presentarse; las rentas dan menos jugo que las uvas.

Federico.



Desde mi puesto de Gobierno velaré porque nadie haga uso de títulos que no le corresponden.

Juan José.



Estoy en la Jefatura por la voluntad de Julio Herrera y he de luchar porque se cumplan sus decisiones.

InClemente.



Por Solís ó por... el Politeama, he de alcanzar un sillón en el Senado.

Julio.



A mi nadie me *pela* el Durazno. Soy capaz de comérmelo con cáscara y todo.

Estevan.



Después de haber figurado tanto en la baraja de la política, soy en la actualidad su último cartá. Mis aficiones humorístico-gastronómicas me han perdido.

Tax.



No me corresponde la medalla del Paraguay; pero yo daré mi golpe en la parada presentándole con mis escárpas.



Mr. Le Général.



Obras, no palabras: hé ahí el secreto de los buenos gobernantes.

Juan I.



Pienso como el señor Presidente... exceptuando lo del secreto.

Yo.



EPIGRAMA

Clotilde, primera dama,
Afirmo que en la comedia
Está como en la tragedia
Y que lo mismo hace el drama.

Y al afirmarlo ha añadido
Que ella en escena ha probado
Que sirve para fregado
Igual que para un barrido.

Y yo le he llegado á pensar
Qué eso es lo que debe hacer:
O cuando acabe de barrer,
Debo ponerlo á fregar.

JUAN DE LA CRUZ FERRER.

Galería Diplomática

La falta de espacio nos impide dar en este número el retrato de esa galería que nos hablamos propuesto presentar á nuestros favorecedores.

Sean Vds. lo bastante diplomáticos para disculparnos hasta el número siguiente.

ALBUM MILITAR



CAZADORES-CLARIN

*J. Panini
+ Hoy!*

AL PÚBLICO

Por la numerosa cantidad de cartas que en estos últimos días hemos recibido pidiendo suscripciones, suplicamos á los que no lo hayan recibido con puntualidad, nos dispensen, y avisen á la Administración, que serán atendidos inmediatamente, subsanando las omisiones propias de toda publicación nueva.

EL ADMINISTRADOR.

POSTA

Á los hombres de buena voluntad.—Abrimos las columnas de este semanario á las jóvenes inteligencias que quieran favorecernos con sus producciones. Lo bueno no será desairado. Á *Miguelito*.—Se lo agradece efusivamente la espontaneidad de su valioso concurso y se espera que, al par de su bien probada inteligencia, revele la mayor suma de perseverancia.

Á *Cañadil* (Tala).—Lo prometido es deuda y tiene que cumplirse sin remisión! ¡A la obra! Á *Baqueleto* (Montevideo).—Los productos de su *calácer* han pasado á ocupar el lugar correspondiente: ¡al carnero!

MONTEVIDEO CÒMICO

Actualidades, Teatros, Poesías, Sátira Política, Artículos festivos,
Música, Sección Recreativa, Caricaturas, Modas.

Redactada por distinguidos literatos—Ilustrada por J. Sanuy

«Montevideo Cómico» por las bellezas de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, en nada contrario a la moral y las buenas costumbres; por lo esmerado de su parte litográfica y excelente papel, por lo elegante de su forma y la variedad de tintas en que vendrá impreso, espera colocarse desde el primer número a la cabeza de todas las publicaciones análogas, aparecidas hasta el día.

VENTAJAS DE LA PUBLICIDAD EN «MONTEVIDEO CÒMICO».

Nada más fácil para nuestros lectores que comprobar estas ventajas por sí mismos, observando lo que sucede en su casa con los periódicos ilustrados, que en ella se reciben, mucho más si sus condiciones de moralidad lo hacen aceptable y simpático a las señoras, pues de ese modo el periódico en vez de ser solamente un pasatiempo para el hombre, constituye un recreo para toda la familia. Así se explica perfectamente la gran importancia que en el extranjero se concede a la publicidad de los periódicos extranjeros.

Desde el punto de vista de su permanencia los anuncios del «Montevideo Cómico» surten todos los efectos de un anuncio diario, porque cada número es leído por varias personas permaneciendo muchos días a la vista antes de ser coleccionados y encuadernados.

SECCION DE ANUNCIOS

Deseando esta Administración facilitar a todas las clases sociales los medios más económicos de publicidad establece tres clases de anuncios con versos alusivos ó ilustración ó sencillos como los que van al pie.

Los anuncios especiales en el interior del periódico, convencional.—Para publicar un anuncio bastará remitir el original escrito con toda claridad a esta Administración, acompañado de su importe.

PARIAPOLIS
TABACO
HABANO



VENTA AL DETALLE
Paquetes de una, media y
cuarto de libra.

Treinta y Tres, 155

BODEGA

— DE —
MARTINEZ & ESTAPE



Por más que lo crean gusaa
Se tiene como muy cierto,
Que los vinos de esta casa
Hacen revivir un muerto.

CALLE SARANDI 323
PLAZA CONSTITUCION



Gran Litografía y Tipografía á vapor
MÈGE & AUBRIOT

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27

Casa de confianza para trabajos bancarios

Taller especial para trabajos comerciales

IMPRESIONES DE LUJO

Retratos—Notas Confesionales—Talmarios

Cromos, Tarjetas, etc.

PROTITUD, ESMERO Y BARATURA

Telef "Montevideo" 387



Peluquería Artística

Establecimiento especial para todo tra-
bajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece á
dar lecciones en su casa

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

Bazar Maveroff

Conocido este Bazar
Por artistas de gran tono
Es inútil que en su abono
Se quiera filosofar.

305-SARANDI-307



GRÁNULOS
ANTICATARRALES

AUTORIZADOS
por el Consejo de Higiene Pública



Remedio piramidal
Que cualquier catarro quita.
Con su virtud acredita
A la BOTICA ORIENTAL

PLAZA CAGANCHA, 42