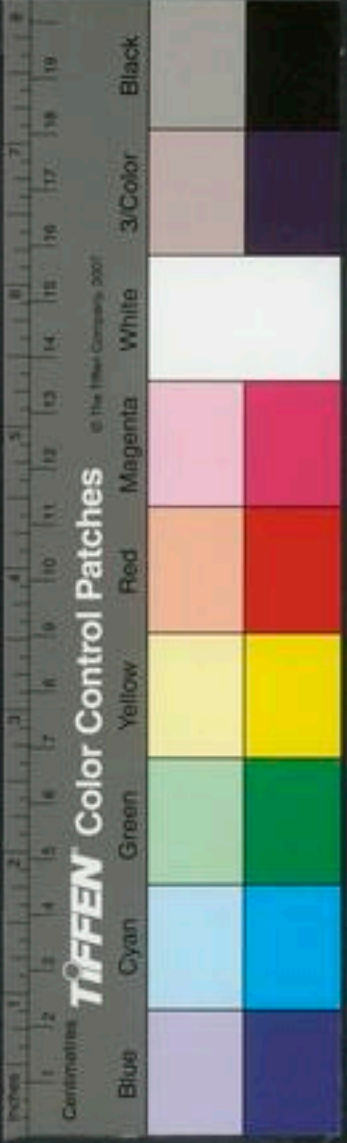


1976/11 5/1



登錄號	005833
類號	
類別	子部儒家類
全書	函六册



醫古緒餘上卷目錄

太極圖引

太極圖

太極圖說

附中和集
太極圖說

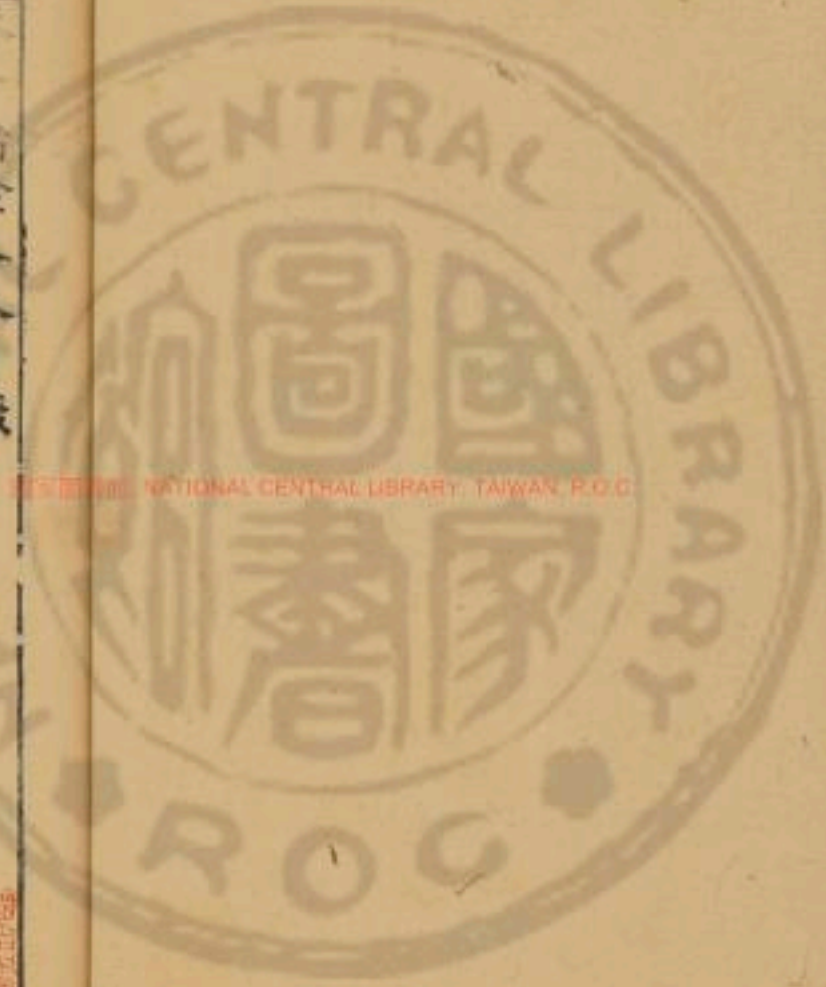
不知易者不足以言太醫說

問三才所同于人身何以見之

命門圖說

右腎水火辯

七節之傍中有小心



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



難經正義三焦評

附東垣
三焦論

問診三焦包絡

脉義

問十二支土多十二經火多之義

問手心主

手足經配合臟腑之義

問五行金木水火土之義

問心包絡何以不得為臟

問右腎何以不得與十二經之數

問五行土無定躰

問十二經臟腑命名之義

原呼吸

診法

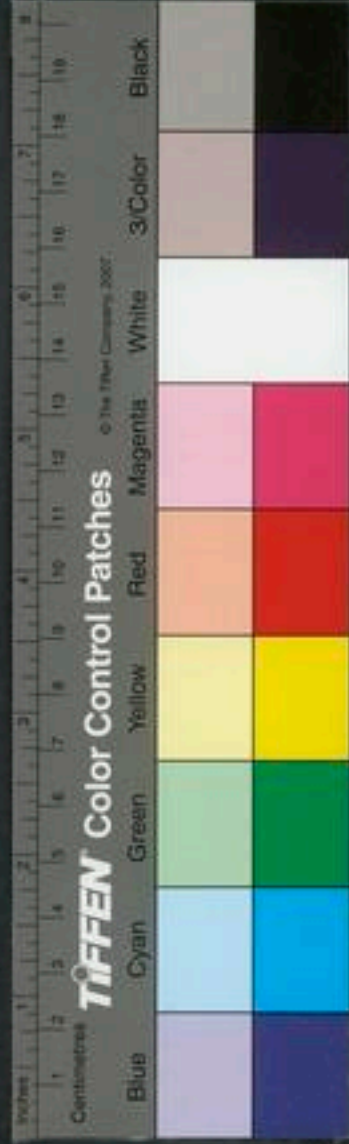
証候推移指法

宗氣營氣衛氣說

痢與滯下辯

噎膈翻胃辯

四時脉說



問傷寒桂枝湯用桂枝說
氣鬱脇痛論

論痰為津液脾濕所生

咳嗽

哮

喘

論汗不可純作血看

論五鬱

論嘔血

論咳血

論齒衄

顛振

火附相
火辨

泄瀉辨

防暑

痿論

癩狂癩辨

臭歟臭淵



下卷目錄

脇痛

腹中水塊作痛

腎消

羅先生藥戒

人身前後上下左右二十八脉

人身有四海

刑定野山秘抄種子說

護胎說

王節齋本草集要參蓍論

人身內景說

同身骨節說

驗胎訣

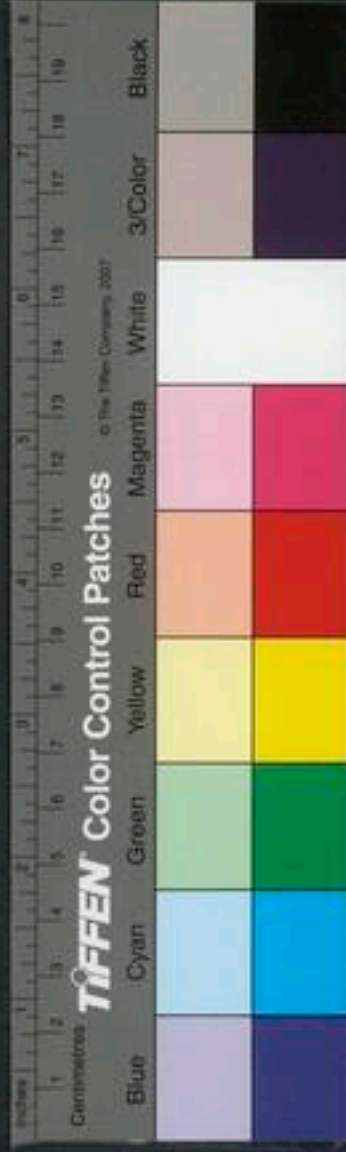
不執方說

列張劉李朱滑六名師小傳

醫通節文

難經肺金肝木浮沉說

難經十八難圖註辯



七十五難不字辯

八十一難是病二字辯

靈樞經小引

本神篇

決氣篇

脈論

五癢津液別篇

賊風篇

婦人無鬚

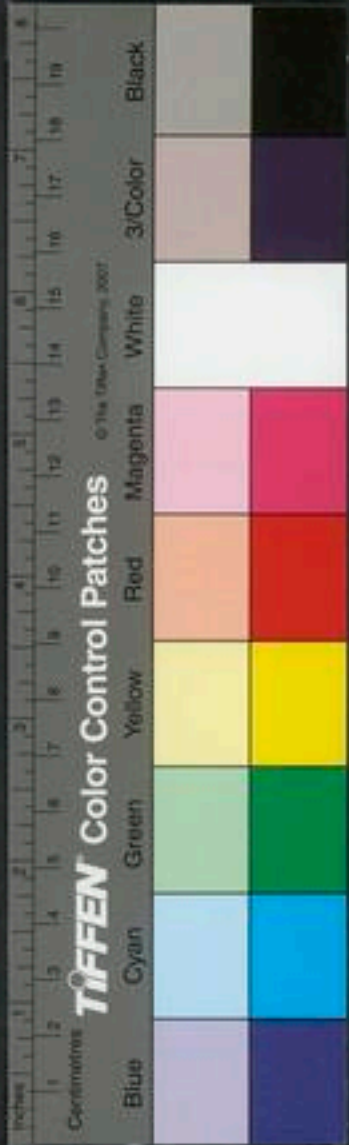
醫旨緒餘卷上

明新安休寧生生子東宿孫一奎 著輯

子 泰來
朋來 全攷梓

太極圖抄引

生生子曰天地萬物本為一體所謂一體者太極之
理在焉故朱子曰太極只是天地萬物之理在天
地統體一太極在萬物萬物各具一太極即陰陽
而在陰陽即五行而在五行即萬物而在萬物夫



七十五難不字辯

八十一難是病二字辯

靈樞經小引

本神篇

決氣篇

脈論

五癢津液別篇

賊風篇

婦人無鬚

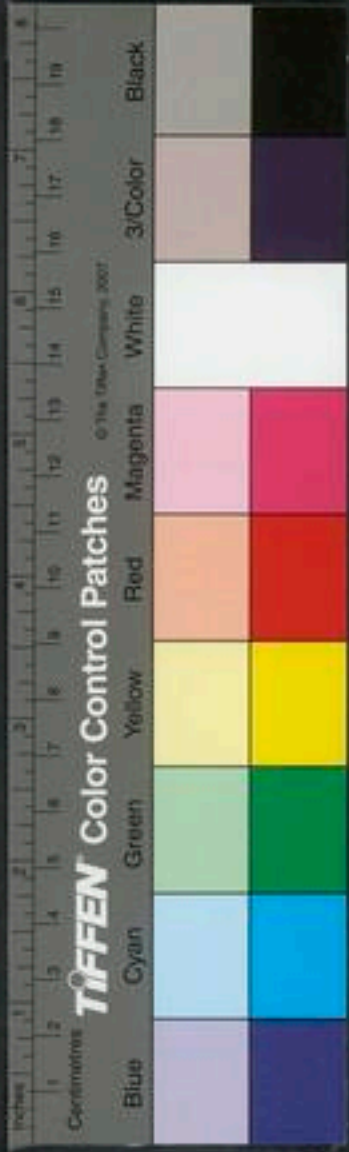
醫旨緒餘卷上

明新安休寧生生子東宿孫一奎 著輯

子 泰來
朋來 全攷梓

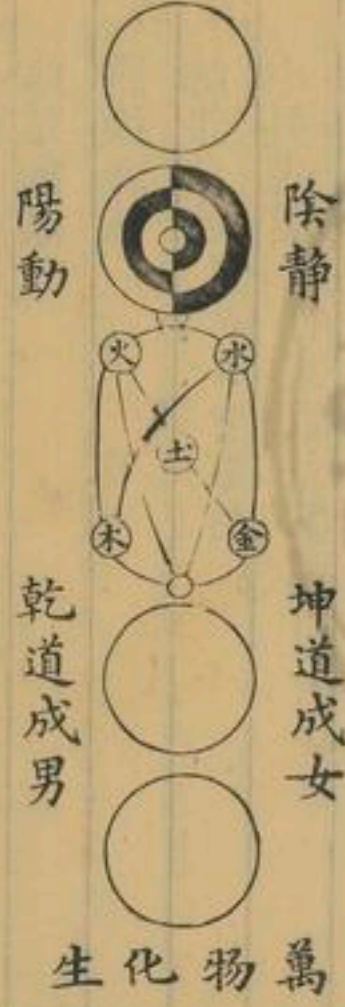
太極圖抄引

生生子曰天地萬物本為一體所謂一體者太極之理在焉故朱子曰太極只是天地萬物之理在天地統體一太極在萬物萬物各具一太極即陰陽而在陰陽即五行而在五行即萬物而在萬物夫



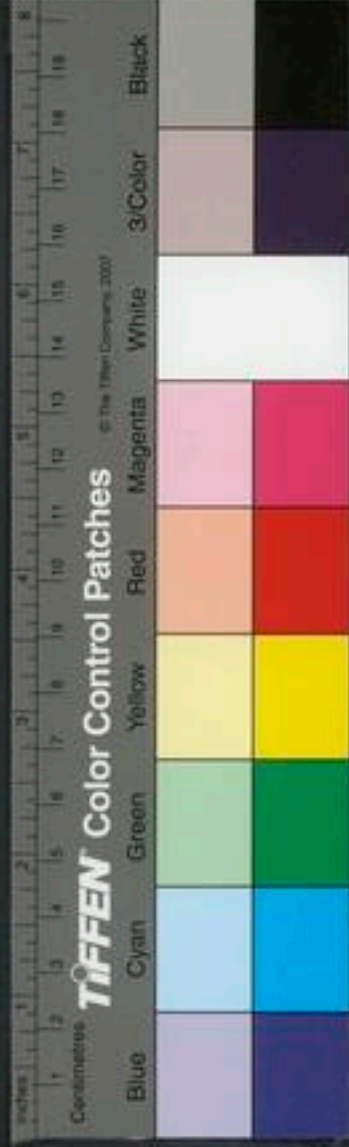
五行異質、四時異氣、皆不能外乎陰陽、陰陽異位、動靜異時、皆不能離乎太極、人在大氣中、亦萬物中一物爾、故亦具此太極之理也、惟具此太極之理、則日用動靜之間、皆當致夫中和、而不可須臾離也、醫之為教、正示人節宣天地之氣、而使之無過不及、攻是業者、不能尋繹太極之妙、豈知本之學哉、故具太極圖抄於首簡。

太極圖



太極圖說

山陽度氏曰、上之一圈者、太極本然之妙也、及其動靜既分、陰陽既形、而其所謂上之一圈者、常在乎



其中、蓋本然之妙、未始相離也、至於陰陽變合而生五行、水火木金土各具一圈者、所謂分而言之、一物一太極也、水而木、木而火、火而土、土而金、復會於一圈者、所謂合而言之、五行一太極也、然其指五行之合也、總水火木金而不及土者、蓋土行四氣、舉是四者以該之、兩儀生四象之義也、其下一圈為乾男坤女者、所謂男女一太極也、以見太極之妙、流行於天地之間者、無乎不在、而無物不然也、

中和集曰、上之一圈者、釋曰、圓覺道曰金丹、儒曰太極、所謂無極而太極者、不可極而極之謂也、釋氏云、如、不動了、常知、易係云、寂然不動、感而遂通、丹書云、身心不動、以後復有無極真機、言太極之妙本也、是知三教所尚者、靜定也、周子所謂主於靜者是也、蓋人心靜定、未感物時、湛然天理、即太極之妙也、一感於物、便有偏倚、即太極之變也、苟靜定之時、謹其所存、則天理常明、虛靈不昧、動時自有主宰、一切事物之來、俱可應也、靜定工夫

純熟不期然而自然至此無極之真復矣太極之
妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

不知易者不足以言太醫論

生生子曰天地間非氣不運非理不宰理氣相合而
不相離者也何也陰陽氣也一氣屈伸而為陰陽
動靜理也理者太極也本然之妙也所以紀綱造
化根柢人物流行古今不言之蘊也是故在造化
則有消息盈虛在人身則有虛實順逆有消息盈
虛則有範圍之道有虛實順逆則有調劑之宜斯
理也難言也包犧氏畫之文王彖之姬公爻之尼
父贊而翼之黃帝問而岐伯陳之越人難而詁釋



之一也、但經於四聖則為易、立論於岐黃則為靈
素、辨難於越人則為難經、書有二、而理無二也、知
理無二、則知易以道陰陽、而素問而靈樞、而難經
皆非外陰陽而為教也、易理明、則可以範圍天地
曲成、民物、通知乎晝夜、靈素難經明、則可以節宣
化機、拯理民物、調燮札瘥、痲癘、而登太和、故深於
易者、必善於醫、精於醫者、必由通於易、術業有專
攻、而理無二致也、斯理也、難言也、非獨秉之智不
能悟、亦非獨秉之智不能言也、如唐祖師孫思邈
者、其洞徹理氣合一之旨者歟、其深於易而精於
醫者歟、其具獨秉之智者歟、故曰、不知易者、不足
以言太醫、惟會理之精、故立論之確、即通之萬世
而無弊也、彼知醫而不知易者、拘方之學、一隅之
見也、以小道視醫、以下筮視易者、亦蠡測之識、窺
豹之觀也、惡足以語此、



問三才所同者于人身何以見之

生生子曰人之與天地萬物同者同此理氣也朱子曰人之與物本天地之一氣同天地之一脉也故能與天地並立而為三才皇極經世曰天有四時地有四支四支各有脉也一脉三部一部三候以應天數神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主其中三才之道也櫻寧生厄言曰天地非大氣鼓鞀則寒暑不能以時潮汐不能以訊霜露冰雪不能以其候人身非此氣鼓鞀則津液不得行

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P.R.C.



呼吸不得息、血脈不得流通、糟粕不得傳送也、內
經陰陽應象大論曰、天氣通於肺、地氣通於嗑、風
氣通於肝、雷氣通於心、谷氣通於脾、雨氣通於腎、
六經為川、腸胃為海、九竅為水注之氣、卮言曰、人
首尊而足卑、天地奠位也、脾肺相為母子、山澤通
氣也、肝膽主怒與動、雷風之相薄也、心高腎下、水
火不相射也、此人之所以與天地參而為二也、

命門圖說

生生子曰、天人一致之理、不外乎陰陽五行、蓋人
以氣化而成形者、即陰陽而言之、夫二五之精、妙
合而凝、男女未判、而先生此二腎、如莖子菓實出
土時、兩瓣分開、而中間所生之根蒂、內含一點真
氣、以為生、不息之機、命曰動氣、又曰原氣、稟于
有生之初、從無而有、此原氣者、即太極之本體也、
名動氣者、蓋動則生、亦陽之動也、此太極之用所
以行也、兩腎靜物也、靜則化、亦陰之靜也、此太極



之體所以立也、動靜無間、陽變陰合而生水火木
金土也、其斯命門之謂歟



此中間動氣
即太極也

素問曰、腎藏骨髓之氣、又
曰、北方黑色、入通於腎、開
竅於二陰、藏精于腎、難經
曰、男子以藏精、非此中可
盡藏精也、蓋腦者髓之海、
腎竅貫脊通腦、故云、

生生子曰、三十六難言腎有兩臟、其左為腎、右為命

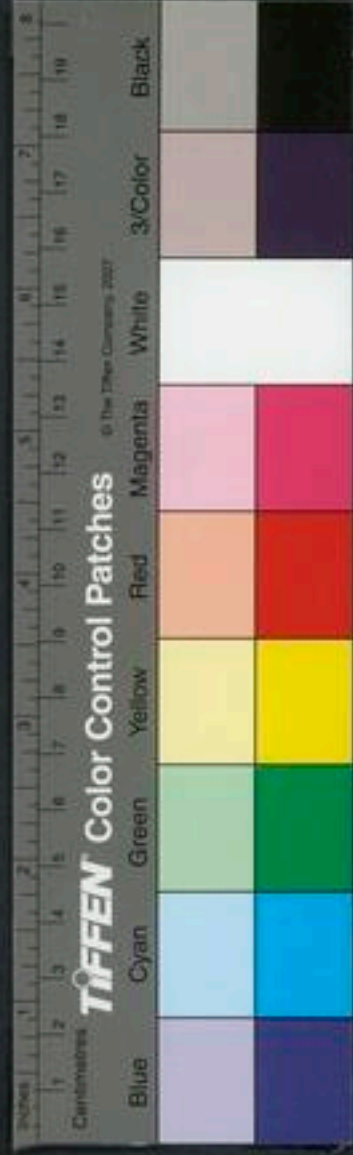
門、命門者、諸精神之所舍、男子以藏精、女子以繫
胞、故知腎有二也、三十九難言五臟亦有六臟者、
謂腎有兩臟也、其左為腎、右為命門、命門者、精神
之所舍也、男子以藏精、女子以繫胞、其氣與腎通、
細考靈素兩腎未嘗有分言者、然則分之者、自秦
越人始也、追越人兩呼命門為精神之舍、原氣之
繫、男子藏精、女子繫胞者、豈漫語哉、是極歸重于
腎為言、謂腎間原氣人之生命、故不可不重也、黃
庭經曰、腎氣經于上焦、營于中焦、衛于下焦、中和



集曰、闔闔呼吸、即玄牝之門、天地之根、所謂闔闔者、非口鼻呼吸、乃真息也、越人亦曰、腎間動氣者、人之生命、五臟六腑之本、十二經脈之根、呼吸之門、三焦之原、命門之義、蓋本于此、猶儒之太極道之玄牝也、觀銅人圖、命門穴不在右腎、而在兩腎俞之中、可見也、難經雖有命門之說、並無左右水火之分、何後人妄臆指命門屬相火耶、顧靈素三陰三陽手足十二經配合皆有定偶、以象十二時十二月、十二律之意、今又以命門為屬火、則當統

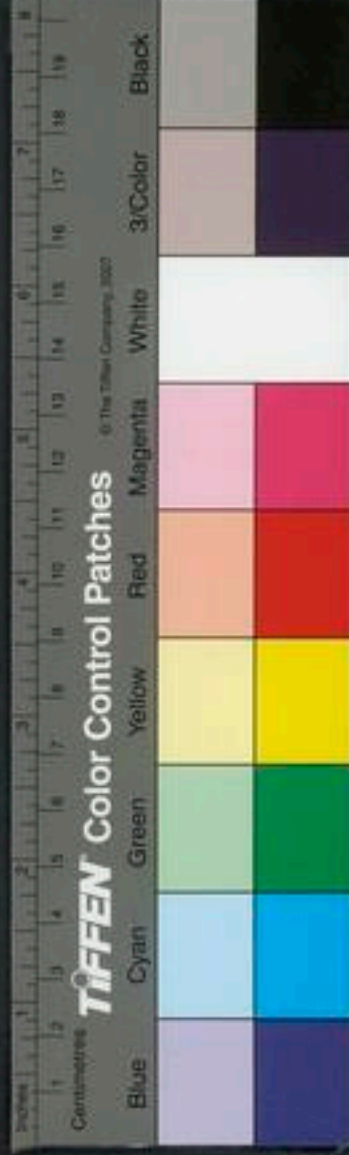
之於何經、十二經既無所統、則兩腎皆屬少陰水、可知、黃庭經曰、兩部腎水對生門、左腎為壬、右腎為癸、生門者、脐也。

或曰、然則脈訣何謂命門配三焦屬相火也、余曰、此高陽生之悞、戴同父辯之已詳、三焦是手少陽經、配手厥陰經為表裏、乃手經配手經、火配火、為定偶也、豈有手配足火配水之理哉、滑伯仁難經本義註曰、命門其氣與腎通、則亦不離乎腎、其習坎之謂歟、坎者水也、易謂上下二坎、相重陰而又陰、故曰習坎。手心主為火之閨位、命門即水之同氣歟、命門不得為相火、三



焦不與命門配亦明矣。虞庶亦云：諸家言命門為相火，與三焦為表裏，按難經只有手、心、主與三焦為表裏，無命門三焦表裏之說。據此則知諸家所以紛、不決者，蓋有感于金匱真言篇王註引正理論謂三焦者有名無形，上合手、心、主，下合右腎，遂有命門三焦表裏之說。夫人身之臟腑，一陰一陽，自有定偶，豈有一經兩配之理哉？夫所謂上合手、心、主者，正言其為表裏，下合右腎者，則以三焦為原氣之別使而言之。尔知此則知命門與腎通。

三焦無兩配，而諸家之說不辯而自明矣。或曰：如子所云，則命門屬水，歟？予曰：右腎屬水也，命門乃兩腎中間之動氣，非水非火，乃造化之樞紐，陰陽之根蒂，即先天之太極，五行由此而生，臟腑以繼而成。若謂屬水屬火屬臟屬腑，乃是有形質之物，則外當有經絡動脈，而形于診，靈素亦必著之于經也。或曰：然則越人，不以原氣言命門，而曰右腎為命門，何也？予曰：此越人妙處，乃不言之言也。言右腎，則原氣在其中矣。蓋人身之所貴者，莫非氣。



血以左血右氣也。觀黃帝陰符經曰：人腎屬于水。先生左腎象北方大淵之源，次生右腎，內有真精，主五行之正氣。越人故曰：原氣之所繫，信有核。故或曰：靈素命門有據乎？予曰：陰陽離合篇有太陽根起于至陰，結于命門。至陰穴名在足小指外側。啓玄子註曰：命門者，藏精光照之所，則兩目也。靈樞亦曰：命門者，目也。蓋太陽乃腎之表，目者宗脈精華之所聚，故特以精華之所聚處而名之為命門也。右釋命門

右腎水火辯

或曰：人皆謂右腎屬相火，相火即少火。觀坎之象，則知腎具水火之道。一陽居二陰間，為坎水火並而為腎，故惟坎加習也。予以右腎為屬水，然則其說非與？余曰：以惟坎加習，斯其說所以非也。夫坎水也，上下皆坎。易故曰：習坎，觀先天圖乾南坤北，後天圖離南坎北，五行火高水下，故仙家取坎填離，以水并火降，既濟為道，謂採坎中之一陽，填離中之一陰，此還乾坤本源之意也。坎離是兌待之義，如彼謂一陽居二陰之間，無乃指一陽為火耶？然

則離以一陰居二陽之間、又作何說也、夫物之具五行、五行一陰陽、陰陽一太極、五臟均有此金木水火土、何乃指坎中之陽為火、指右腎為少火也、坎中之陽、即兩腎中間動氣、五臟六腑之本、十二經脈之根、謂之陽、則可謂之火、則不可、故謂坎中之陽亦非火也、二陰、即二腎也、腎既皆陰、則作一水一火、並看者、亦非矣、不然、坎中之陽、尚不可以火目之、而右腎又何可以屬火哉、或曰、子是之言固矣、彼北極玄帝象下有龜蛇者、何說也、且昔沙

隨程可久曰、北方常配二物、故惟坎加習於物為龜、為蛇、余曰、此何可以證水火並而為腎之謬也、蓋龜蛇乃道家寓意、處謂蛇屬心火、龜屬腎水、能降此二物、不使妄動、庶坎離得以交媾、而身中之丹可成、若腎則封藏之本、精之處也、安可牽扯龜蛇而與之同類、並觀哉、斷乎其不可矣、

或問七節之傍、中有小心、或指下第七節命門穴為小心者、有以小心為志心者、有以小心為少火、以少火為相火者、何紛紛之不一耶、請為



悉之、

生生子曰、此出內經刺禁論、啓玄子註曰、小心者、真
心神靈之宮室也、又註陰陽類論篇有曰、新校正
云、按大素小心作志心、揚上善以志心為腎神、故
乃倒數脊骨下七節、認為小心、顧命門穴乃十四
椎間、即以下逆數之、亦在第八節矣、非第七節也、
又不思經曰、伏鼓不浮、上空志心、此陰脈感而陽
氣弱故上空于
心如奔豚積氣
厥疝之類是也啓玄子註曰、脈伏鼓擊而不上浮、
是心氣不足、故上控引於心而為病也、此註良是、

設為腎而言、則當無上空二字矣、此揚上善之悞、
故後人即以命門為小心、認小心為少火、認少火
為相火、顛倒無限、皆由此一悞也、或曰、然則小心
果為何物、余曰、滑伯仁經度篇、心經註下有云、心
系有二、其一上與肺相連、入肺兩大葉間、其一由
肺系而下、曲折向後、並脊脊細絡相連、貫脊髓、正
當七節之間、下與腎相通、蓋五臟系皆通于心、心
通五臟系也、又按內臟圖、心系果如所云、據此觀
之、小心、即心包絡也、何一陽亦謂手厥陰心包絡

發原正在心五椎下二節七節之傍正與膻中平對井不可紊談如彼逆數之則心當在十五椎肺在十九椎下自素問以來未嘗聞此倒數法也靈樞經曰膻中者心主之宮城也此與啓玄子註真心神靈之宮室相孚以心系並脊膂貫脊髓正當七節之間也彼倒數下七節始于揚上善繼而列守真醫學統宗已辯其非余不復贅

難經正義三焦評

或有以馬玄臺難經正義問於生生子曰馬氏謂難

經所言三焦乃上中下之三焦故曰無形之氣若于手少陽之三焦乃是有形引靈樞素問經旨及東垣等論為證而以手厥陰配合俱寓診于右尺子以其說為何如幸奈悉之以詔來學生生子曰馬玄臺蒐究經旨甚博考證諸篇極工緻非苦心者不能也但謂三焦有二上中下之三焦行脉道以通十二經手少陽之三焦惟司決瀆之職而已謂東垣能疑之而不能正之又引三因方謂脂膜如手掌大者為三焦而寓診于右尺斯言不能無



契何也、上古文字、不容易看、亦有不可強解者、亦非聰明所可臆度、不可辯者、寧缺之、不敢妄議、恐增後人一障也、姑即所疑、條陳于左、以俟明哲、

馬氏曰、手少陽三焦、當作焦、是有形物也、上中下之三焦、字從火、謂能腐熟水穀、變化也、余按焦字、亦不一靈樞背腧篇有云、肺腧在三焦之間、心俞在五焦之間、據銅人圖、肺俞在三椎下、心俞在五椎下、是以焦字作椎字看也、椎槌也、節也、斯上中下之三焦、亦是以地段三停而言、如云上中下三節也、焦、焦同用、如藏、藏同用也、不必拘從火從肉、但觀上下文義、何如、爾推馬氏之意、不過謂從肉、則是有形、從火、則是無形、蓋為有形、無形、生疑也、

馬氏曰、三因方云、古人左為腎、藏其府、膀胱、右為命門、其府三焦、三焦有脂膜、如手大、且曰、宋有舉子徐遁者、鑿療有精思、曰、齋嘗大飢、群丐相鬻而食、有一人、皮肉盡而骨脉全者、視其五臟、見右腎之下、有脂膜、如手大者、正與膀胱相對、有二白脉、自



其中出夾脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊
雙關者而不悟脂膜如手大者之為三焦也由是
知三焦為有形也按導引家夾脊雙關正
是兩腎非別有物也愚謂此
言無稽不必信也蓋醫以靈素為宗靈素不載如
張仲景華佗王叔和孫思邈皆擅名古今者未有
一言及此史載秦越人隔垣洞見人藏腑者假令
三焦如手掌大何不言之而反曰無形之氣又觀
手少陽經起止散絡亦無夾脊貫腦之說獨陳無
擇言之豈無擇之神知出靈素諸公之上而操議

以勝之哉愚故謂無稽之言不必信也余惟人身
稟賦有肥瘠有長短有男作女形女作男形臟腑
亦苟厚薄之不一人臟內景殆與猪相類兩腎即
兩腰子兩腰子皆裹于脂膜之中間或有偏長短
者不可因脂膜之垂長者便指為臟腑也兩白脉
自中出者正腎之脉絡尔膀胱中處腹下亦非偏
于左者抑何相對若是之偶耶據云大飢而相鬻
安有捨美腎而不食尚從容乎有所待也此不待
辯而可知若脂膜左右長短不同由人之肥瘠也



且如平人之胆僅歲汁三合、姜維之胆大如斗、平
人喉管二、一通氣、一通食、銅人圖有載大賊歐希
範之喉管有三、彼陳無擇者抑信之否乎、三焦既
有形若是、銅人圖必圖而表之、華氏內照圖亦必
表而出之、何一陽曰、世傳華佗神目、置人裸形于
日中、洞見其臟腑、是以象圖、俾後人準之為論治
規範、三國時殺人亦不少、華佗之醫、不可謂無精
只、豈有三焦如是、乃遺而不之載哉、何一陽又曰、
余先年精力時、以醫徒師征南、歷剖賊腹、考驗臟

腑、心大長于豕心、而頂平不尖、大小腸與豕無異、
惟小腸上多紅花紋、膀胱真是脬之室、餘皆如雞
經所云、亦無所謂脂膜如手掌大者、余謂心小腸
屬火、故色皆赤、三焦亦屬火色、獨如脂膜是不可
信矣、顧戴同父氏有言曰、三因方之好異也、云三
焦有形如脂膜、附于腎夾脊、若果如是、則內經難
經言之矣、其經脈又何徧屬、歷絡之云乎、醫學辨
疑俗斷極叱其非、惜乎人未之考也、徐道之說也、
龍川志而陳

無擇因之、且引雞經、男子藏精、女子繫胞、二句于
夾脊、腎腦之下、是認命門為三焦也、左外如此、何



可信哉黃帝陰符經有曰二腎内生白脉二條
上湧朝天通靈陽之宮迹此現之祥可知矣

或曰子以難經三焦無形之言為是何靈樞本藏篇
皆謂有厚薄緩急直結縱橫惟其有形乃有此語
余曰本藏篇論三焦者非特為三焦有物如是也
厚薄直結緩急等語為膀胱而言也合通篇臟腑
配應而觀其義自見據五臟各有一腑為應三焦
為孤腑上中下三焦
同說為孤腑又為外府又為中瀆之府按
瀆者水也膀胱為津液之府津液亦水也三焦為
決瀆之官膀胱之用也又為腎間原氣之使以其

無形故附膀胱而言之何以然黃帝曰頤開六腑
之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮其應心合小
腸小腸者脉其應肝合膽者筋其應脾合胃者
肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛
其應帝曰應之柰何岐伯曰肺應皮者厚者大腸
厚皮薄者大腸薄六腎應骨密理厚皮者三焦膀胱
厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱
緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗
者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也三焦原



非五行正府而無所應故稱外府孤府因帝以六府之應為問三焦既為膀胱之用原氣之使故以膀胱合而應之以答六府之應如此也又本輸篇曰肺合大腸大腸者傳導之府心合小腸小腸者受盛之府肝合胆、者中精之府脾合胃、者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府此五臟五府五行正配合者也獨少陽三焦無合乃復曰少陽屬腎、上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也

千金方論孤府亦同

是六府之所

與合者合二篇觀之三焦屬腎與膀胱故附膀胱而言非為三焦有物如是也勇士篇之縱橫及諸篇言有形者多類此彼陳無擇之脂膜果有理踈理密直結縱橫也乎哉無擇之好異而故為之辭也、

秦末曰觀五府皆有合有應惟三焦無合無應因下焦為足太陽所管雖故稱是三焦是三焦者足太陽之別絡也非另有一個足三焦也據云中瀆之府水道出焉為膀胱是孤之府等語即知諸言有形者皆是言膀胱以膀胱乃下焦之地性膀胱主水三焦職司決水故並言之或曰三焦既無形如此何氣府篇有少陽脉氣所發



者三十二穴，繆刺篇有少陽之絡，經脈篇有三焦少陽之脈，經別篇有少陽心主之正，經筋篇有少陽心主之筋，衛氣篇有少陽心主之本，陰陽二十五人篇言手少陽之上血氣盛，則眉美而長，等語似涉有形，今曰無形，然則彼皆非耶？余曰：所謂有形者，指其經依附各屬經絡而流貫者言也。蓋手少陽乃十二經中之一經，其動脈原有起止，亦有脈絡經筋俞穴出入相應，以經絡乎上中下一身也，非謂無其經脈而虛作一氣看也，因有此經故

有此病云。無形者指其府也，以其無特形，故稱外府，非若五府稱赤腸白腸黃腸青腸黑腸長若干，重若干，受盛若干，云云若獨指其經脈起止俞穴主病等語，便謂是有形之府，不思奇經中如衝任督等脈，皆有起止，亦皆主病，衝為血海，任主胞胎，亦可指衝任等脈如有形，府例看否？即有形之說，不必辯而其謬自明矣。

馬氏曰：東垣此事難知，問三焦有幾，似嘗究心于此者，惜乎謂三焦有二者不及上中下之三焦，則悞



矣。是欲闡內經而內經之義未融，欲正難經而難經之言仍在也。余曰：此事難知，乃王好古所著，好古為東垣高第，問三焦有幾者，非為手少陽三焦當分上中下為二也。是欲人知三焦有手足之分。尔。手少陽三焦主持于上，足三焦主持于下，足三焦者，足太陽膀胱之別也。若將手少陽三焦又分出一箇上中下三焦，合足三焦觀之，得無有三箇三焦耶？則鑿矣。好古此篇分三焦甚有功，但謂命門包絡于右尺同診，又謂包絡亦有三焦之稱，為

命門之火遊行于五臟六腑之間，主持于內也。似亦未究相火命門之義。難經雖有命門之說，未嘗言其為火。觀男子以藏精一句，則知右腎非火矣。矧經曰：精者水也。又曰：其氣與腎通。水與火可相混耶？都緣惑于高陽生脈訣，以三焦配命門而張世矣。圖難經脈訣，又以心包絡皆混配命門三焦于右尺，故有命門屬火之說。何一陽醫書統體極劾其盜襲訛言，紊陳圖局，誣世釣譽，夫命門乃兩腎中間動氣，人之生命所司，故曰精神之所舍。



原氣之所繫觀銅人圖命門穴于兩腎俞中間
深為得旨

恭未曰三焦總只一而已言手三焦者以其經
屬手少陽又其治在體中緣手經一乎上也言
足三焦者以其經即足太陽之別絡又其治在
氣衝緣足經一乎下也靈素以下焦脩六府之
數即知手少陽三焦與下
焦之三焦總只一而已

馬玄臺曰命門之脈不必拘于右尺以其氣與腎通
也、顧腎間動氣人之生命左腎亦可以診之據其
將右腎入左尺同診者是要出右尺部位庶三焦
包絡始有診地也、又欲使人知是前人之意故托

言王叔和脈訣歌云右肺大腸脾胃命由是以三
焦包絡寓診于右尺也、愚謂玄臺博究如此豈有
不識脈訣非叔和書哉、正若三焦包絡二脈無所
歸著不得已而引脈訣歌為証、仍稱王叔和之名
者、不過要使人尊信也、抑不思叔和脈經寸關尺
之診、上部合于上焦、關部合于中焦、尺部合于下
焦、兩尺皆以腎為候、而無三焦包絡左右之分、千
金方載列亦同、今人不體認脈訣之非、徃、為其
牽縛、又強扶而合之、亦大可嘆也、戴同父脈訣刊



誤首篇關之甚詳真千載斷案讀之亥豕自見毋
用多喙、

馬氏謂心火面北君道也故居寸上相火而南臣道
也故居尺下三焦包絡皆属相火故寓于右尺下
部診之余曰此強合之辭也人多不思相火命名
之義往往以陰火作相火者故滌泗集辯之包絡
乃護心之脂膜不離于心膻中氣海三焦之所布
皆在膈上與心相近故稱曰相火以其為君火之
相也余竊謂相猶宰相輔成君德位必相近今馬

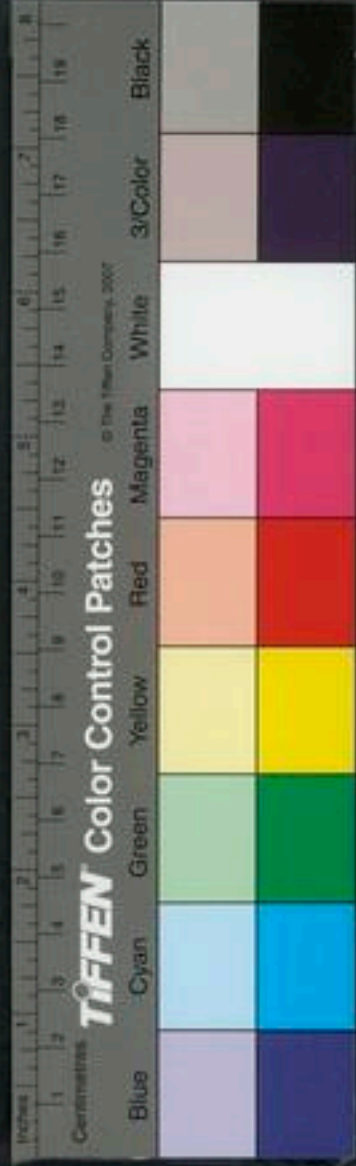
氏以三焦包絡二脉診法部位無所着落是為診
法部位而言非為君臣尊卑定南北也論定分則
君臣尊卑有南北論診法則部位之居有遠近勢
也亦理也包絡之護心與宰相之近君一也若將
包絡居尺下則與心遠矣世豈有遠離于君而謂
之相哉此又可以例觀矣且經謂上以候上下以
候下者均此理勢也按洪範五行火曰炎上水曰
潤下難經亦曰火炎上而不能下故在上部水流
下行而不能上故在下部今以南北尊卑之勢參



而使居下部豈不背經義哉徒拘、以君臣尊卑而言則肺亦臣也。經曰肺者心之蓋也抑何反加于心之上耶蓋肺相傳之官位近心君故治節由之是以同處于膈上也。觀素問三焦包絡皆處膈中蓋膈中者臣使之官喜樂出焉以近心君故喜樂由之又三焦為氣父包絡為血母從心肺而言也以心主血肺主氣皆居膈上故曰膈中之分父母居之氣之海也是故不得而居于右尺下部也。○謝堅白難經本旨亦推宗脈經謂手厥陰即手少

陰心脈同部三焦脈上見寸口中見于關下焦與腎同診此其說殊合經旨千古不易之定論也、

或曰三焦下合右腎子以其說然歟否歟余曰此啓玄子引正理論之言不知何所據編攷靈素只有上合手心主一句無下合右腎之說或曰然則與手心主配合為表裏者何也余曰手少陽三焦之脈布膈中散絡心包手厥陰心主之脈出屬心包絡下膈歷絡三焦因其脈上下交絡故也又俱屬手經均為相火以類相從雖為表裏終非五臟五



腑比也此何以故余曰為是非也蓋藏有聲色臭味府有出納受盛二經無聲色臭味出納受盛雖是表裏實非藏府比也素問運氣篇曰心包非藏也三焦非府也余故曰以類相從也

或曰馬氏謂上中下之三焦行脉道以通十二經手少陽之三焦惟司決瀆之職而已子以為非耶余曰噫嘻人之好異也經書豈容易言哉圭齋歐陽公曰難經先秦古文蓋為豎式之祖也東坡蘇公曰醫之難經句句皆理字字皆法後世達者神而

明之如珠走槃如槃走珠無不可者若出新意而棄舊學以為無用非愚無知則狂而已看書之法當以意會其理而融其辭不可執已見以害其意夫所謂三焦者乃上焦中焦下焦三處地位合而名之也以手少陽經統而屬之以合十二經之數人之有十二經猶日之有十二時歲之有十二月也上焦主納而不出其治在膻中中焦主腐熟水穀其治在臍旁下焦分別清濁主出而不納其治在臍下滑伯仁曰治猶司也猶郡縣治之治言三



焦所治之地方在斯也。有以呼上焦為三焦者。如云三焦為氣之父。指上焦之氣海而言也。是上焦亦可以解也。有以呼中焦為三焦者。如云三焦效狀。效而腹滿不欲飲食。此皆聚于胃。關於肺者是也。是中焦亦可以三焦稱也。有以呼下焦為三焦者。如云決瀆之官。中瀆之府者是也。是下焦亦可三焦稱也。此三焦者。外有經而內無形。故曰外府。明非五藏五府之有合應也。又曰孤府。表淳甫難經本旨曰。所謂三焦者。于膈膜脂膏之內。五臟五腑之隙。水穀流化之關。其氣融

會于其間。熏蒸膈膜。發達皮膚。分而運行四旁。曰上中下各隨部分所屬而名之。寔元氣之別使也。是故雖無其形。倚內外之形而得名。雖無其實。合內外之實而為位者也。靈樞經曰。上焦出于胃上口。並咽以上。貫膈而布胸中。走腋循太陰之分而行。還至陽明。上至舌。下足陽明。常與營俱行。陽二十五度。行陰亦二十五度。一周也。故五十度而大會于手太陰。觀此則秦越人謂作水穀之道路。氣之所終始者。為不誣矣。中焦亦並胃中而出。上焦



之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉乃化而為血下焦者別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉觀此下焦之文則純是決瀆之事馬氏乃謂上中下之三焦以氣看手少陽之三焦作有形府者謂其惟司決瀆之職而已分三焦為二何其謬哉靈蘭秘典曰三焦者決瀆之官水道出焉瀆猶江河淮濟之瀆爾雅曰瀆者獨也各獨出其

所而入海也夫決瀆本下焦之事決瀆之官猶今之樞督河道之職也今以三焦之名而獨任下焦之職此其故何哉蓋以水瀆在下非氣莫導膀胱所藏之水必待氣海之氣施化乃為漉便注泄是故以三焦治之謂賴其氣而為之前導也故曰氣化則能出矣若曰不必下焦之氣施化而手少陽自能決而出焉則經不當復繳氣化則能出矣之句或曰三焦是六腑之一故決瀆由之恐不可作下焦看也余曰此正是馬氏所疑之處馬氏以手



少陽三焦為腑，惟司決瀆，下焦非腑也。故作氣看，不思素問宣明五氣篇曰：胃為噦，為恐；大腸小腸為泄，下焦溢為水，膀胱不利為癃，膀胱為怒，又靈樞九針篇曰：六氣為病，膀胱為怒，胃為氣逆噦，大腸小腸為泄，膀胱不約為遺溺，下焦溢為水。據此二篇，則靈素亦以下焦係六腑之數，是下焦與三焦無彼此也。是故不分而為二也。王好古雖引靈樞謂有足三焦之說，緣足三焦乃太陽之別絡。別絡乃並太陽之正入絡，膀胱約下焦。約是約實則閉癃。

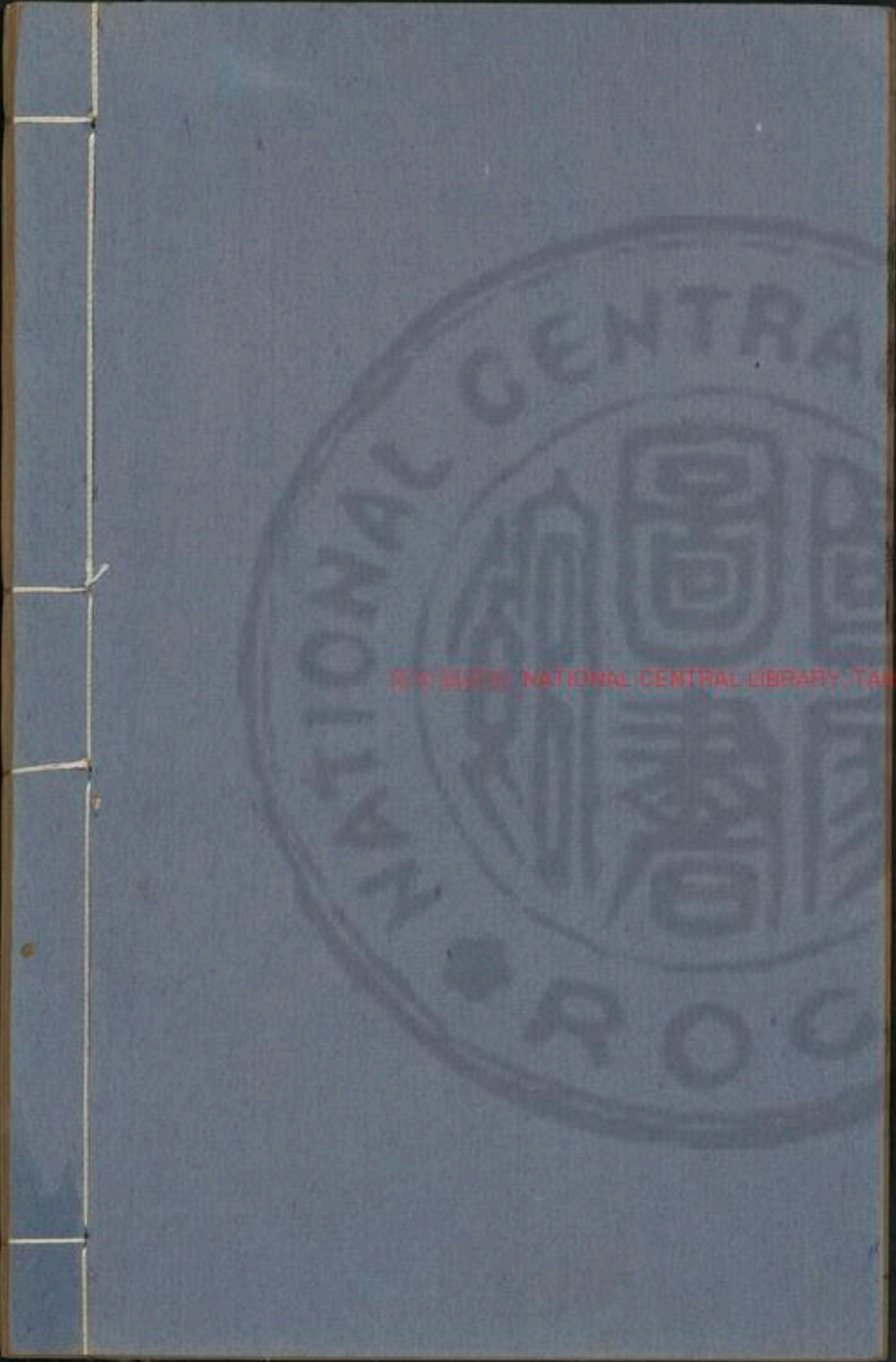
虛則遺溺，雖有足三焦之名，實則足太陽之絡脈也。蓋下焦乃足經之所屬，故即膀胱言之也。本臟篇言腎合三焦膀胱，亦以此故。好古此問，不過欲人知此義爾，實無二質可分也。諸家言有形狀有俞穴者，皆不過即其經脈而言，如奇經銜任督之類也。噫，夫難經靈素之翼也，脈經診候之宗也，難經載心包絡命門三焦者，凡八篇，脈經關靈素之要旨，推脈候之本原，噫，醫學至秦越人亦神矣。至王叔和亦可稱精思矣。二公殫心究竟，著述垂訓。



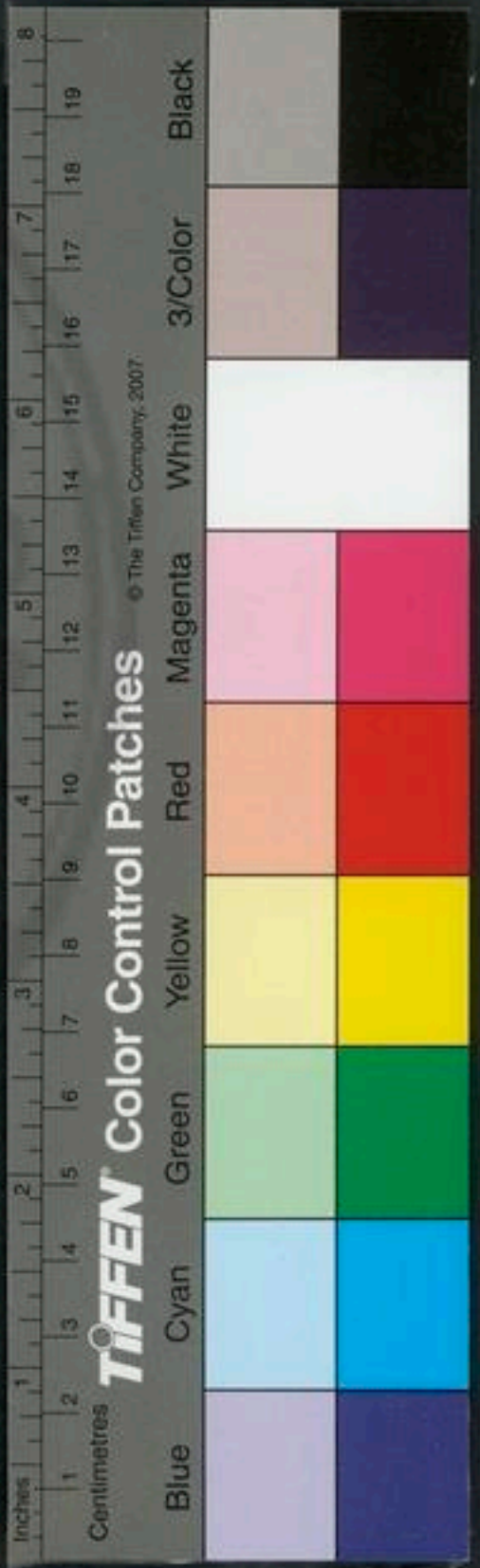
亦可謂無滲漏矣乃陳無擇不信難經而信龍川
不核之方志世人不宗王叔和脉經而宗高陽生
之脉訣且也妄肆譏彈是何異河伯而議海若之
汪洋處蟻封而談藐姑射之靈秘哉多見其不知
量也余為此辯豈不知將益增曉曉之口願後之
人惑于其說而莫之覺頌為秦王忠臣也或毀或
譽何暇計哉孔子曰知我者其惟春秋乎罪我者
其惟春秋乎余私心竊欲自附云

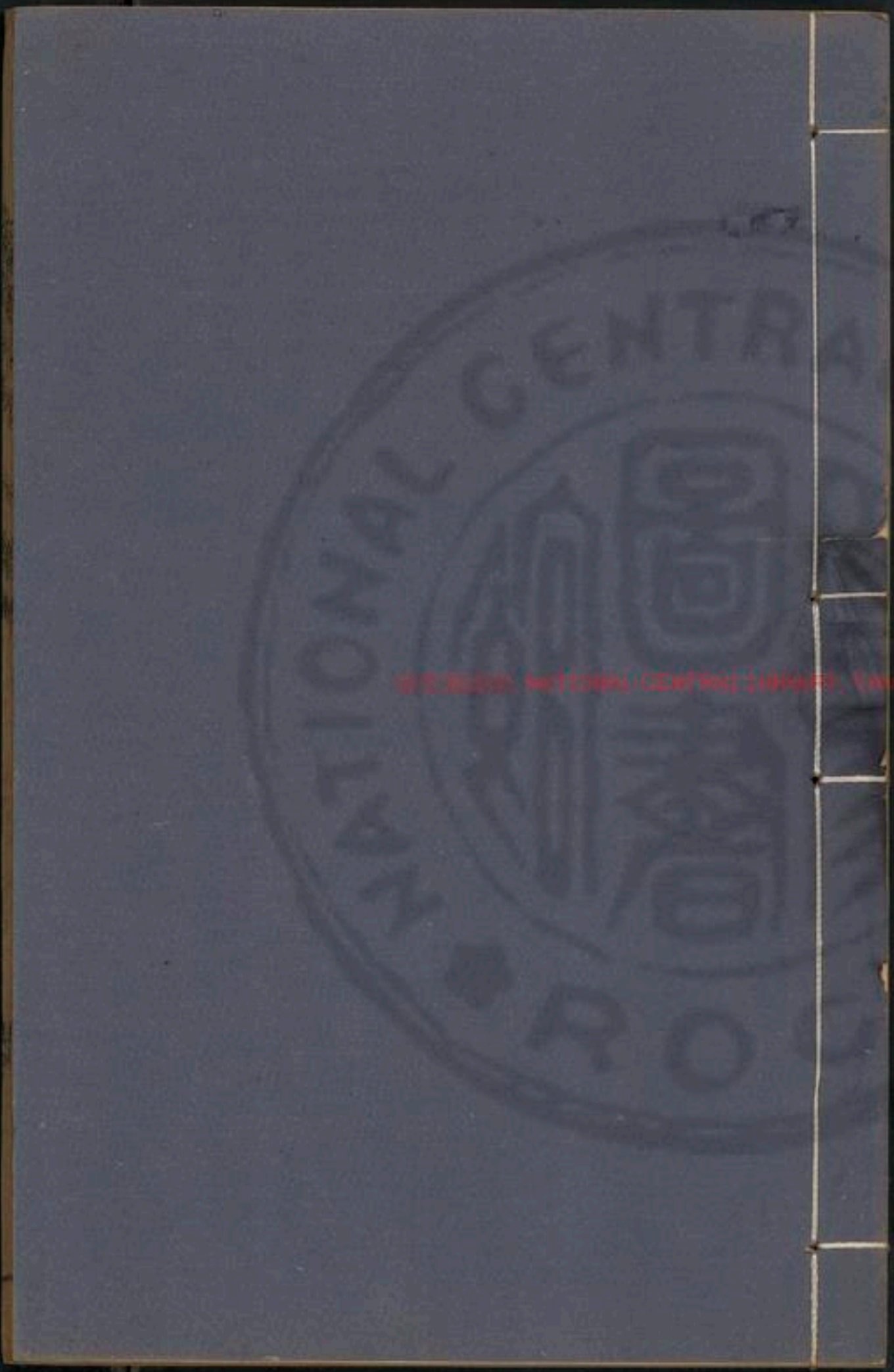
附東垣三焦論



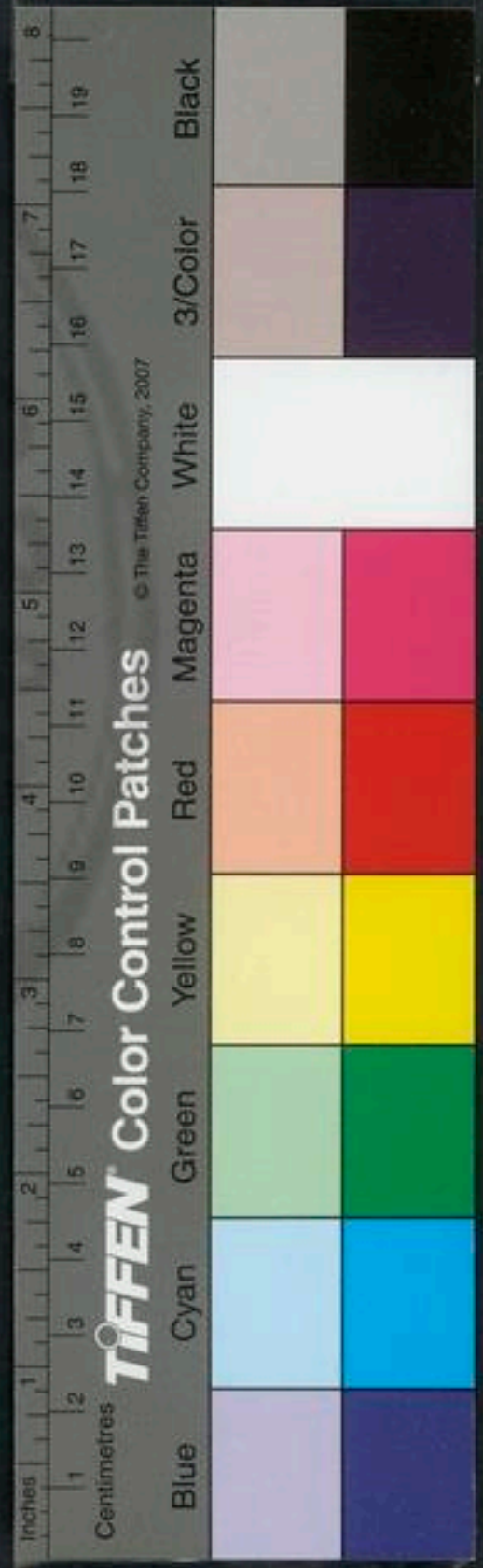


NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAINAN, R.O.C.

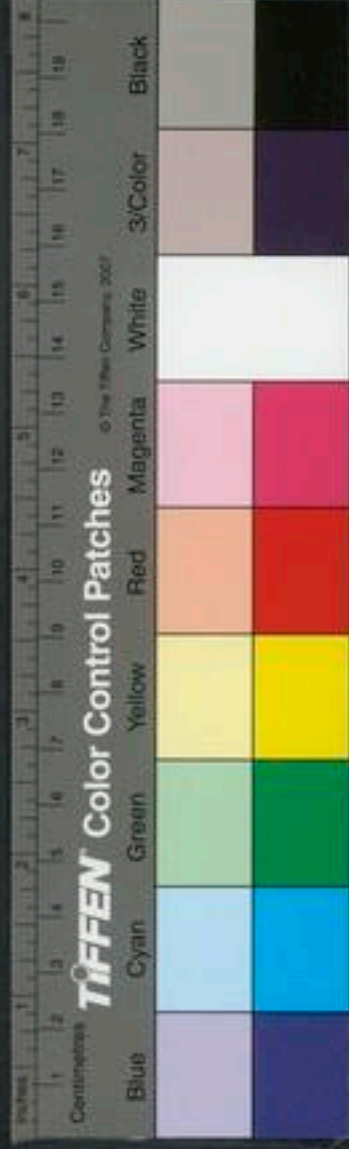
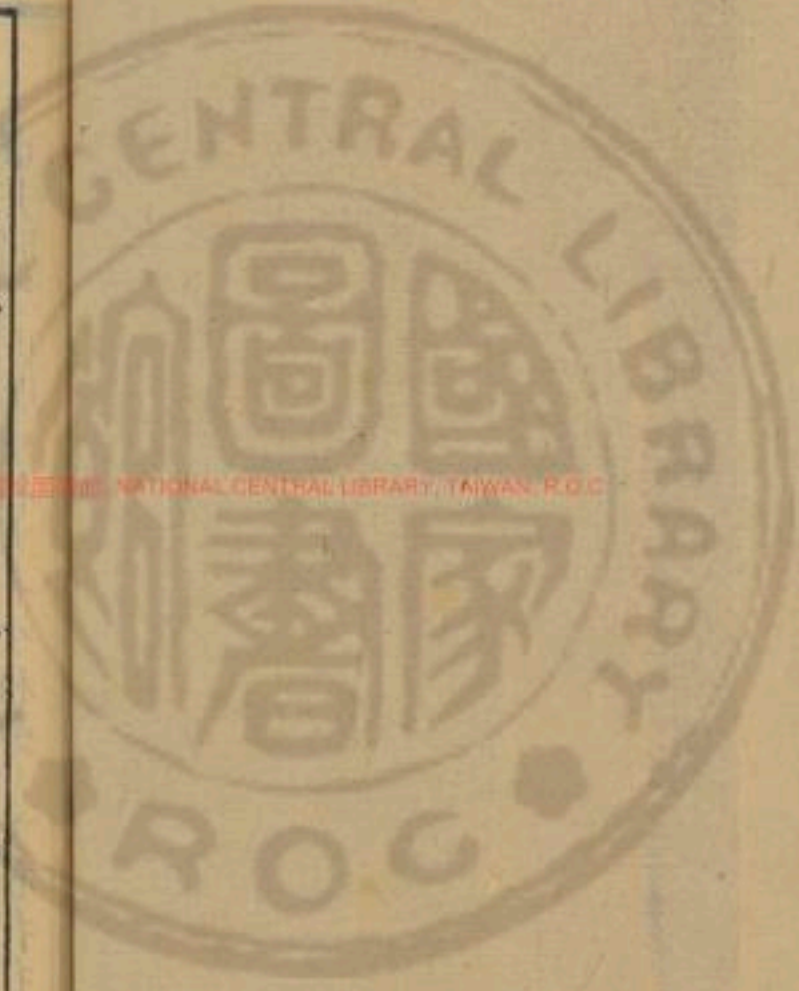




INTERNATIONAL CENTRAL (100000) TAIWAN P.O. BOX



東垣云三焦有名無形主持諸氣以象三才之
用故呼吸升降水穀往來皆恃此以通達是以
上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟
水穀下焦在臍下主分別清濁出而不內統而
論之三才之用本於中焦中焦者胃脘也稟天
五之冲氣陰陽清濁自此而分十二經絡自此
而始或不得其平則寒熱偏勝虛實不同榮衛
澁滯清濁不分而生諸病故曰氣會三焦手少
陽脉通于臆中臆中者臣使之官為氣之海審

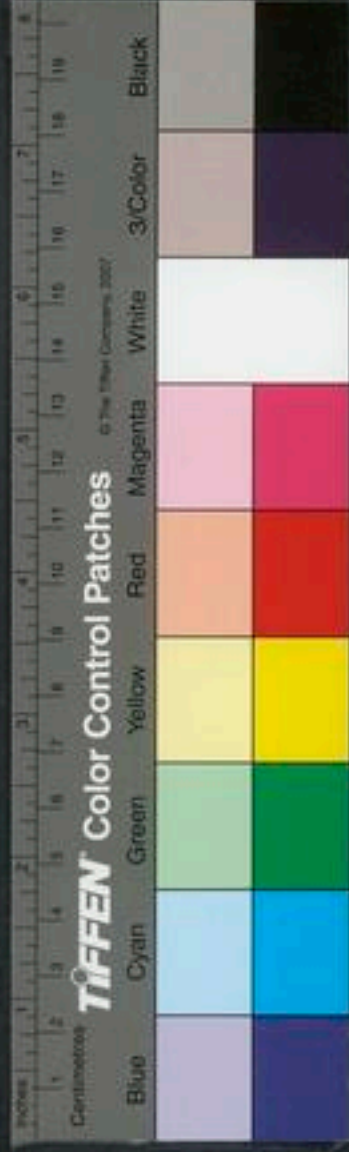


此則知三焦者冲和之本也、三焦相火及包絡之脉人之元氣也、周身何處無之、是名相火用事、主持陰陽之氣、神明之府也、出醫學發明

診三焦包絡

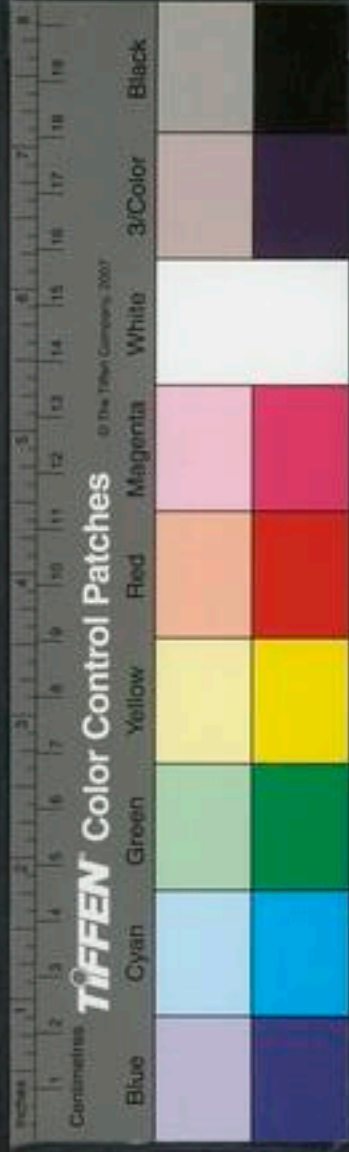
或有難於生生子曰、心主包絡三焦之說、已得聞命矣、但診法尚未詳明、如子所言動脉下行於足經者、法當診於下部、歟、誠如是、今人之惑滋甚也、且足經腎肝之動脉皆不上行于手、又何故取法於手之尺部而診腎肝耶、請再悉之、余曰、嘻、如上所

疑、是殆未知寸關尺上下陰陽之義也、夫脉之一字有二義焉、十二經之動脉乃路陌之脉、非寸關尺之謂也、寸關尺之脉乃氣血之先人之神也、故可以候周身百骸之疾、余之所指、非即動脉為診、乃宗內經脉經形於上者上脘之形、于下者下脘之、乃法象也、非為動脉之出入而言也、昔秦越人述內經之微旨、而取脘法於寸關尺者、又豈無所本哉、寸關尺之部位、乃手太陰經經渠大淵穴也、實手太陰經之動脉出入之地、古人取此以驗五



臟之脈者以肺受百脈之朝又五臟六腑之氣味皆出于胃變見于氣口以氣口為五臟主而脈之大要會也按脈要精微論曰尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也按此附上謂關也上附上謂寸也寸關皆有左右手分診而尺獨不分左右

者則兩尺皆以腎為診也明矣內經論診法部位前後上下如此皆法象天地配合陰陽誠萬古不可少易者越人闡明內經之旨取寸關尺以診一身臟腑上下之候而王叔和宗之皆本于此心包絡附近于君當宗脈經心部診之乃上以候上之意也三焦亦當如脈經上中下分診之其腎肝之動脈雖不上行於手而腎肝之元神氣血之先豈有不隨胃之元氣上行耶玉機真臟論曰臟氣者不能自致於手太陰必因于胃氣乃至於手太陰



醫書終節 卷五
也故一難獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之
法其義可見是以醫者要明天地陰陽上下之理
以譬周身則自然貫通不為異論束縛為醫而不
本素難脉經而一聽庸俗口耳之學與為儒而不
講明四書五經惟徒剽竊時義者何異孫思邈曰
不知易者不足以言太醫斯言誠有味哉

脉義

脉者天地之元氣也人受天地之氣以生故一身之
升降浮沉即造化生生不息之機其不息者脉也

按內經五常政大論篇岐伯曰根于中者命曰神
機神去則機息顧其為字從肉從永其命名為陌
謂脉脉不斷長永之道也是斡旋一身而為之綱
領彼四時之脉脉有如絃鈎毛石之謂者無非跡
陰陽浮沉升降消長而取義耳至其運行之妙有
起伏隱見可驗於一呼一吸之間仲景曰呼吸者
脉之頭也是以有呼吸則有脉無呼吸則脉息氣
絕而物化矣此其天人一致之理四時流行之機
微妙不易名狀必潛會默契庶可得其真休劉守



真釋名為幕，余以為未然。爾雅謂膜幕也。幕絡一
体也，非謂脉也。膜則有形，而脉則以神運無形者
也。觀天何言哉？四時行，百物生，可見矣。故見此者
謂之知道，悟此者謂之知脉。脉何容易言哉？右釋
脉義。

問十二支土多十二經火多之義

有以十二支問于生生子曰：十二支屬水火木金者
各二，土屬有四者何也？生生子曰：萬物生於土，而
歸于土，土屬四維，寄旺於四季之末，故土有四也。

土也者，在人以脾胃應之，四肢屬脾，四肢猶四維
也。臟腑皆藉脾胃以為養，猶萬物皆藉于土也。又
問人之十二經金木水土各二而已，火獨有四者
何也？生生子曰：有令德之君，必有調元贊化之臣。
然後網維立，教化行，而成無為之治。假令君非相
以贊密勿，何能帥百執事恪恭厥職，三焦包絡亦
猶是也。包絡有護持之功，三焦有承宣節制之效。
何以見蓋營衛出于三焦，而所以營于中，衛于外。
大氣搏于胸中，以行呼吸，使臟腑各司其職，而四



肢百骸莫安者孰非相火斡旋之功哉古人以藥
譬兵以身譬國良以此夫丹溪曰天非此火不能
生物人非此火不能以有生信然

問手心主

或有問於生生子曰靈蘭秘典篇問十二經貴賤相
使何獨遺手心主也生生子曰無所遺也以膻中
該言兩膻中者臣使之官喜樂出焉靈樞脹論篇
曰胸腹者臟腑之郭也膻中者心主之宮城也素
問遺篇曰膻中在胸兩乳間為氣海手厥陰包絡
之所居此作相火位故言臣使主其喜樂

手足經配合臟腑之義

有以十二經問屬手足者何以故生生子曰陰陽上
下配合之義也手經之脉起于手足經之脉起於
足手經主持於上足經主持于下手足經者所以
紀上下也猶易之本乎天者親上本乎地者親下
也素問運氣篇曰心肺心包絡皆膈上屬手經肝
脾腎在下屬足經手同手經足同足經手足經臟
腑陰陽相配皆然乃一合也或曰臟腑既以陰陽



配合表裏何無夫妻之義予曰夫妻配合是以相
尅言陰陽此以手足同類言陰陽乃自然之勢不
可紊者如手太陰肺金也裏也陰也手經也故以
手陽明大腸金配手少陰心火也裏也陰也手經
也故以手太陽小腸火配足太陰脾土也陰也裏
也足經也故以足陽明胃土配足厥陰肝木也陰
也裏也足經也故以足少陽膽木配足少陰腎水
也陰也裏也足經也故以足太陽膀胱水配此五
臟五腑五行正配合也手厥陰心包絡火也手少

陽三焦亦火也二經雖無特形皆属相火一為氣
父表也一為血母裏也亦是以類配也手以手配
足以足配陰以陽配火以火配水以水配金以金
配木以木配土以土配皆自然之勢不得不然者
觀此配合則知上下手足陰陽皆有定偶手配手
之陰陽足配足之陰陽則手經之三焦必不配足
經之右
腎明矣

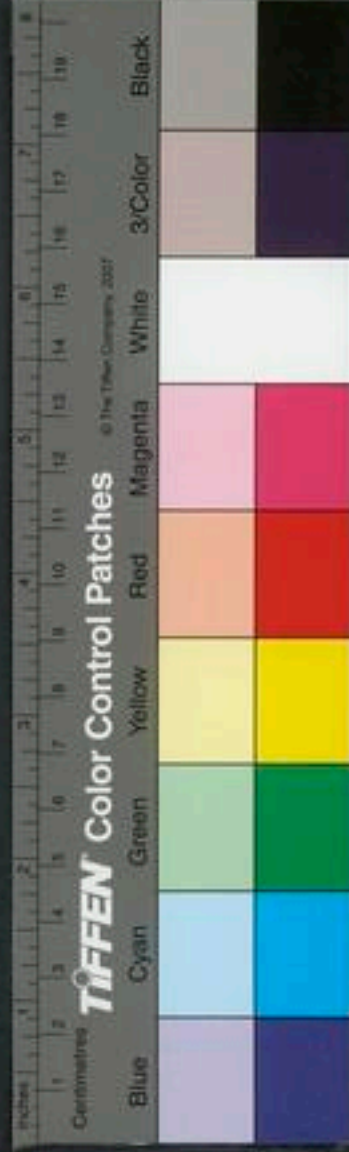
問五行金木水火土之義

生生子曰夫五行者一水二火三木四金五土咸有
所也何以然素問運氣曰水之為言潤也陰氣濡



萬物火之為言化也陽在上陰在下燬然木之為
言觸也陽氣觸物胃地而生也金之為言禁也陰氣始禁止
土之為言吐也含吐萬物將生者出將死者歸為萬物家水生于一、靈
樞經曰太一者水之尊號一、數之始也、天地未分
萬物未成之初莫不先見於水、先地之母、後萬物
之源、以今驗之、則草木子實未就、人蟲胎卵胚胎
皆水也、故天一生水、一、陽數也、子北方水之位也
子者、陽生之初、故水曰一、地二生火、二、陰數也、午
南方火之位也、午者、陰生之初、故火曰二、天三生

木、三、奇之數、木居東、東亦陽也、故木曰三、地四生
金、四、偶之數、金居西、西亦陰也、故金曰四、天五生
土、五者奇之數、亦陽也、土應西南長夏、故土曰五、
以上下左右合而觀之、卒莫不有一定之理、而人
身應之、午位居上、故火旺於午、在人以心應之、故
心居上、子位居下、水旺於子、在人以腎應之、故腎
居下、卯位居左、木旺於卯、在人以肝應之、故肝居
左、酉位居右、金旺於酉、在人以肺應之、故肺居右、
中者土位、土居未、在人以脾胃應之、故脾胃居中、



此五行不易之定位也。觀五行一定之理則火不在下部亦可見矣。
問心包絡何以不得為藏

或有曰難經言藏有六心肝脾肺腎五而已餘一藏乃右腎也手厥陰心包絡既是十二經中之一經與少陽為表裏矣乃不以包絡為藏而以右腎當之何也生生子曰心包絡乃包心之脂膜實不離手心也雖其經起止有二餘絡出入屈折相同觀靈樞邪客篇有曰少陰無腧心不病乎岐伯曰外經病而藏不病也蓋心者五臟六腑之大主精神

之所舍其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也非若右腎之有形質者比也以其質無特形是故不得為特藏也

又問右腎既為六臟之一矣何十二經中不以右腎之有形者足其數固乃以手心主當之此其故何哉

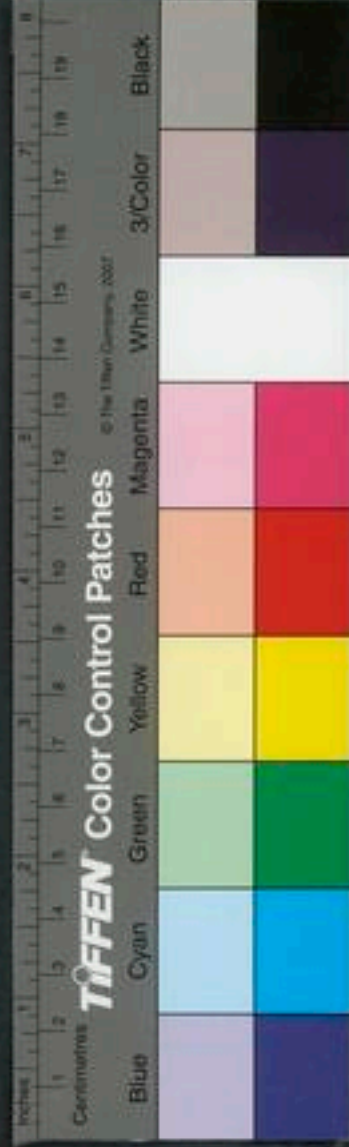


生生子曰詳乎哉問也難經雖有右腎命門為一臟之說然外無經絡所屬且又云其氣與腎通則亦皆腎而已矣其習坎之謂歟黃庭經曰北方黑色入通於腎開竅于二陰左腎為壬右腎為癸壬癸皆水也內經四氣調神大論篇曰腎者主蟄封藏之本精之處也受臟府之精而藏之也精亦水也因其皆屬水故以足少陰之經統而屬之此二而一、一而二者也彼手心主者外有手厥陰之經絡屬於相火隸於手經顧手足經陰陽配合之勢手不與足配火

不與水配陰不與陰配是故不得與十二經之數也且火高水下水火不相射也

問五行土無定體寄旺四季各一十八日何長夏一月土又獨主之

生生子曰朱子云天有春夏秋冬地有木火金水人有仁義禮智皆以四者相為用也論歲氣流行之序一歲之中有春夏秋冬四時木火金水各主一時以行其氣雖不言土而土在四季中矣土又獨主長夏一月者蓋長夏建未未位西南乃土正旺



之地，顧五行之理順而相生，無少間斷。彼冬之水，生春之木，春之木，生夏之火，夏之火，正熾，曷能使其生金，徒有傷之而已。火旺則土相，故以土繼之。是火生土，而土生秋金，秋金生水，冬水復生春木，乃可生生無窮。禮運曰：播五行於四時，周子亦曰：五行順布，四時行焉。是四時之內，固備五行之氣也。由是而土獨主於長夏也。

問十二經臟腑命名之義

生生子曰：此聖人觀數于物，而名之也。按爾雅曰：心

織也，靈識纖微，無物不貫，心也。危言曰：心者，深也。為之君主，神明出焉。深居端拱，而相火代之以行事也。肺者，茂也。茂茂然而居乎其上，為五臟之華蓋也。又云：肺，穀也。言其氣敷鬱也。脾者，裨也。所以為胃行水穀，而裨助乎四臟也。又脾屬土，天高而地下，尊卑之義也。腎者，神也。神也者，妙萬物而為言者也。為作強之官，技巧出焉。妙萬物者也。又腎者，引也。腎屬水，主引水氣，灌注諸脈也。肝者，幹也。屬木，象木枝幹也。為將軍之官，謀慮出焉。所以幹



事也、胃者、榮也、萬物之所聚、故曰海也、腸者、暢也、實而不滿、通暢胃氣、去滓穢也、膽者、敢也、為中正之官、決斷出焉、敢之義也、又曰、膽者、澆也、清淨之府、無所受輸、淡淡然也、膀胱者、脬之室也、室以藏物、猶包裹也、又曰、胞、詭也、空虛之言也、主以虛承水、灼也、包絡者、以其包絡于心、不使濁氣熏蒸于心也、又名手心主者、以其主行心之事也、手是言手經、三焦以焦言、猶三才也、三才之用、重于中焦、滑伯仁曰、三焦始于原氣、用于中焦、散于臆中、上焦主內而不出、下焦主出而不內、其內其出、皆係中焦之腐熟、用于中焦之為義、其可見矣、

原呼吸

生生子曰、呼吸者、即先天太極之動靜、人一身之原氣也、即腎間動氣有生之初、就有此氣、默運於中、流動不息、然後臟腑得所司而行焉、難經曰、腎間動氣者、五臟六腑之本、十二經脈之根、呼吸之門、經謂肺出氣、出此也、腎納氣、納此也、謂呼在肺而吸在腎者、蓋肺高、腎下、猶天地也、故滑伯仁曰、肺主呼



吸天道也

此指呼吸乃口鼻之呼

腎司闔闢地道也

此指閨闕乃真息指原氣而言也

靈樞曰五穀入于胃也其糟粕津

液分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心

脉而行呼吸

行猶承行

此指後天穀氣而言謂呼吸資

宗氣以行非謂呼吸屬宗氣也何者人一離母腹

時便有此呼吸不待于穀氣而後有也雖然原氣

使無宗氣積而養之則日餒而痺呼吸何賴以行

故平人絕穀七日而死者以水穀俱盡臟腑無所

充養受氣也然必待七日乃死未若呼吸絕而即

死之速也以是知呼吸者根于原氣不可湏臾離

也宗氣如難經一難之義原氣如八難之義原氣

言脉穀氣言用也右原呼吸

論診法

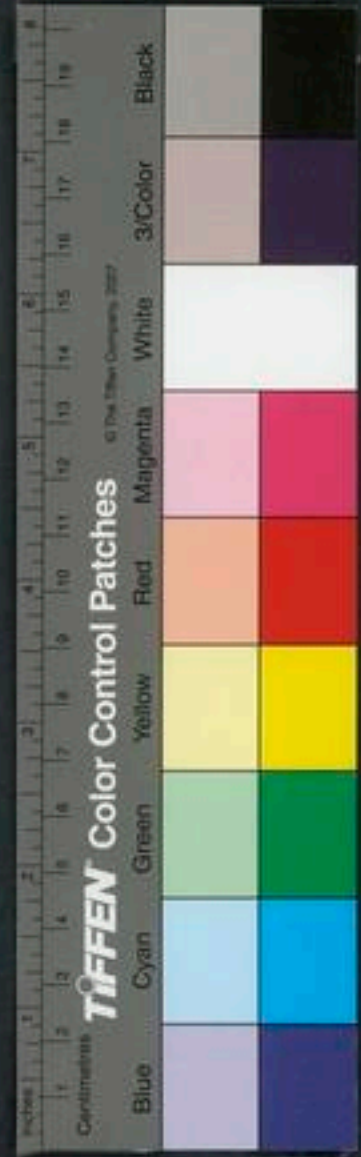
生生子曰甚矣脉之難言也非脉之難言也欲盡於

寸關尺三部之難也非盡於寸關尺三部之難也

欲盡於寸關尺三部而能以意會於臟腑之外之

難也蓋脉通於經絡運行於臟腑而充周於郭廓

盼候者不以意會徒拘拘以一臟一腑而盡於寸



開尺三部之中，則凡臟腑之外，經絡之間，腦項胸背腰膝踰踝四肢百骸，無有不病者。又將安診？吾謂三部之中，非一臟一腑所能盡也。彼內經脈要精微論篇，但言候五臟與胃，餘大小腸及膽膀胱，不言者，非畧之也。各以部地而該之也。何哉？如曰：尺外以候腎，尺裏以候腹中，所謂腹中者，何物也？蓋小腹之下，大小腸膀胱所居之地也。又如左外以候肝，內以候膈，膈非腑也，獨非一身中物乎？膈之下，膽所居也。五臟之系，上下聯絡，莫不經循焉。

過然則候高者，非即高膜已也。又如左外以候心，內以候臆中，臆中雖非實臟，乃心主之宮城，與右內以候胸中相同，皆即其部地言之也。腹中胸膈之候，乃內景之事，而胸膈腹之外，又何以候之？故後四句復申言曰：前以候前後，以候後上，竟上者，胃喉中事也；下竟下者，小腹腰膝脛足中事也。觀此，則三部中非拘拘一臟一腑，所可盡也。余故曰：欲盡於三部而意會於臟腑之外，之難也。古人以寸部之陽候頭痛，以尺部診大小二便，雖云腎



主二便其實上以候上、下以候下之驗也、特附于右、以廣三部診外之意云、

証候推移指法

內經脉要精微論篇曰、推而外之消息之內而不外、有心腹積也、推而內之消息之外而不內、身有熱也、推而上之消息之上而不下、腰足清也、推而下之消息之下而不上、頭項痛也、

左寸外以候心、內候膻中、左關外以候肝、內以候膈、右寸外以候肺、內以候胃中、右關外以候胃、內以候脾、兩尺外以候腎、裏以候腹中、是以有推而內、推而外、消息之法也、

一說、左寸推而上之上而不下、頭項痛、推而下之下而不上、胃脇痛也、推而內之內而不外、心腹積也、推而外之外而不內、眼目昏也、

左關推而上之上而不下、腰足清也、推而下之下而不上、腸胃痛也、推而內之內而不外、筋骨痛也、推而外之外而不內、身有熱也、

左尺推而上之上而不下、小腸痛也、推而下之下



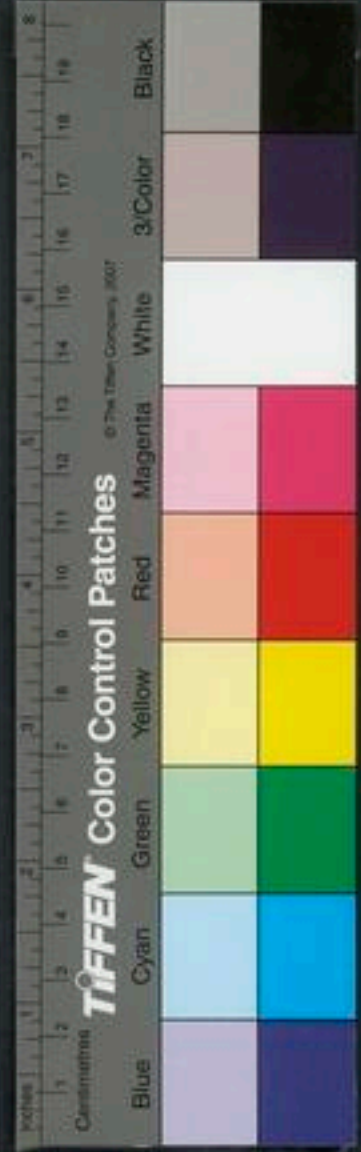
而不上足脛痛也推而內之內而不外小便濁也
推而外之外而不內腰足痛也

右寸推而上之上而不下氣喘急也推而下之下
而不上胃中痛也推而內之內而不外咽喉痛也
推而外之外而不內背脊痛也

右關推而上之上而不下吐逆也推而下之下而
不上主下血也推而內之內而不外腹有蠱也推
而外之外而不內肌肉痛也

右尺推而上之上而不下小腹脹也推而下之下
而不上足腿痛也推而內之內而不外疝瘕也推
而外之外而不內小便秘也

汪石山曰按消息謂詳細審察也推謂以指那
移于部之上下而診之以脉有長短之類也又
以指那移于部之內外而診之以脉有隻弦單
弦之類也又以指推開其筋而診之以脉有沉
伏止絕之類也刊誤謂內外以指按輕重言推
有數義故特著之非但外以候心內以候臆中
之類也



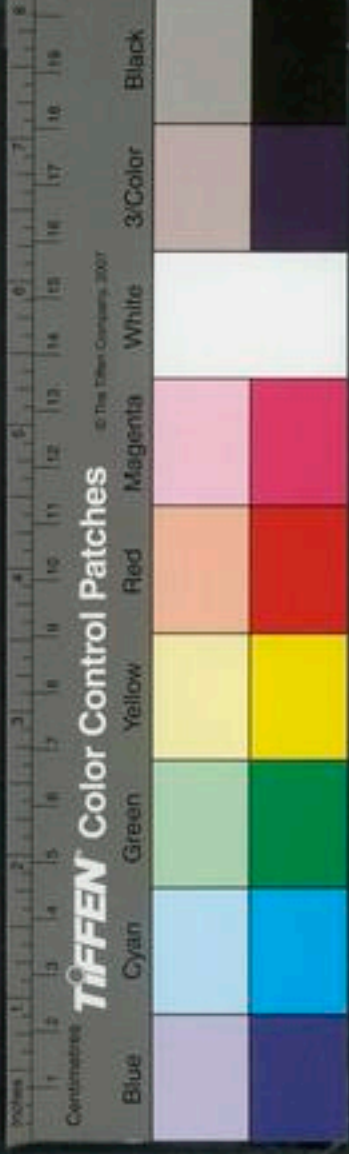
宗氣營氣衛氣

生生子曰宗氣者為言氣之宗主也此氣搏于胸中混混沌沌人莫得而見其端但此其跡也及其行也肺得之而為呼吸腎得之而為吸營得



之而營于中衛得之而衛于外胸中即膻中膻中之分父母居之氣之海也三焦為氣之父故曰宗氣出于上焦也○營氣者為言營運穀氣入于經隧達于臟腑晝夜營周不休始于手太陰而终于手太陰以應刻數焉故曰營出中焦也又曰營是營于中又曰營在脉中世謂營為營氣化而為血耳中字非中焦之中乃經隧中脉絡中也內經痺論云營者水穀之精氣和調于五臟滲陳于六府乃能入于脉也○衛氣者為言護衛周身溫分肉肥腠理不使外邪侵犯也始于足太陽五





十度而终于足太陽故曰衛出下焦也又曰衛

是衛于外又曰衛在脉外此外字亦非純言手

外也內經痺論篇云衛氣者水穀之悍氣其氣

標疾滑利不能入于脉也故循皮膚分肉之間

其氣則病從其氣則愈

生生子曰人與天地生生不息者皆一氣之流行爾

是氣也具于身中名曰宗氣又曰大氣經營晝夜

無少間斷靈素載之而後人莫之言也後人只知

有營衛而不知營衛無宗氣曷能獨循于經隧行

呼吸以應息數而溫分肉哉此宗氣者當與營衛

並稱以見三焦上中下皆此氣而為之統宗也靈

樞經五味篇曰穀始入于胃其精微者先出胃之

兩焦中下以溉五臟別出兩行營衛之道其大氣

之搏而不行者積于胸中命曰氣海犬氣即宗氣

又邪客篇曰五穀入于胃也其精粕下津液中宗

氣上分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫

心脉而行呼吸焉此出上焦營氣者必其津液注

之于脉化以為血以營四末內注五臟六腑以應

刻數焉此出中焦衛氣者出其悍氣之慄疾而先

衛者言其行疾也

行四末分肉皮膚之間而不休者也。晝日行于陽
夜行于陰。常從足少陰之分間行于五臟六腑。此
下焦為營衛生會。篇黃帝曰：願聞營衛之所行。皆
一隧也。岐伯曰：營出于中焦，衛出于下焦。衛氣
篇曰：其浮氣之不循經者為衛氣，其精氣之行于
經者為營氣。講明此三氣者，自秦越人而後，惟四
明馬玄臺難經正義攷究極工。於宗氣則曰：自夫
飲食入胃，其精微之氣積于胸中，謂之宗氣。宗氣
會于上焦，即八會之氣會于膻中也。惟此宗氣主

呼吸而行脈道於營氣，則曰營氣者，乃陰精之氣
也。即宗氣之所統，猶太極之分而為陰也。此氣行
于晝二十五度，行于夜二十五度，始于手太陰五
十度而復會于手太陰而行。晝行夜十二經之陰
陽皆歷焉。所謂太陰主內者，此也。於衛氣則曰：衛
氣者，陽精之氣也，亦宗氣之所統，猶太極之分而
為陽也。晝日行于陽二十五度，夜行于陰二十五
度，始于足太陽五十度而復會于足太陽，引靈樞
歲露篇曰：衛氣一日一夜常大會于風府。風府者，



足太陽督脉陽維之會所謂太陽主外者此也蓋
營氣行陽行陰主晝夜言衛氣行陰行陽主陽經
陰經言營氣之行于晝者陽經中有陰經行于夜
者陰經中有陽經故行陰行陽主晝夜言也衛氣
則晝必止行于陽行三陽也夜必止行于陰行三陰也
是陰陽不指晝夜言也又謂靈樞五十營等篇言
氣脉流行自手太陰而始至足厥陰而終循環不
已漏水下一百刻計一萬三千五百息脉行八百
一十丈推之則二刻行一度為一周身也晝夜共

行五十度則每經各行五十次矣並未嘗言肺止
行寅時大腸止行卯時又不思各經長短不同難
以分時註釋如果十二經分配十二時則一時止
行一經何以能八刻之一千八十息脉行六十四
丈八尺而四度周于身也又何以能十二時之一
萬三千五百息脉行八百一十丈而五十度周于
身也所謂一時止行一經者實理勢之所必無也
以上考正皆出靈素蓋此公精究經旨融會脉絡
王冰已下一人而已非苦心積累不能也觀第一



難一章則可以見其槩惜乎獨于三焦惑于陳無
擇之言未之加察余三復之餘微有慨焉然終不
以寸朽而棄合抱之材也

痢與滯下辯

或有問於余曰劉河間云仲景治痢多用承氣但與
滯下混同立論而無分別攷之諸方亦未見其有
分治者抑河間之說不足憑歟余曰前人畧之也
經雖無明文然領名思義可知矣書曰夏傷於暑
秋多瘧痢痢者利也通利之義乃時症也或從泄

瀉而得或徑大便膿血蓋秋令氣降腹中穢積因
時下行而痢也彼滯下者滯是積滯之滯不因時
令不由泄瀉而竟裏急後重垢膩之物類併而下
也豈可同日語哉故滯下之症始得之多用推陳
致新迎而奪之之法至於治痢有用補法者有用
瀉法者有燥濕者有升提者有消之者有溫之者
有分利者有下之者然初時不敢遽以藥下之因
時制宜必審其胃實積固乃敢推蕩耳余故云痢
者兼令氣而言也滯下者四時皆有之名既別則

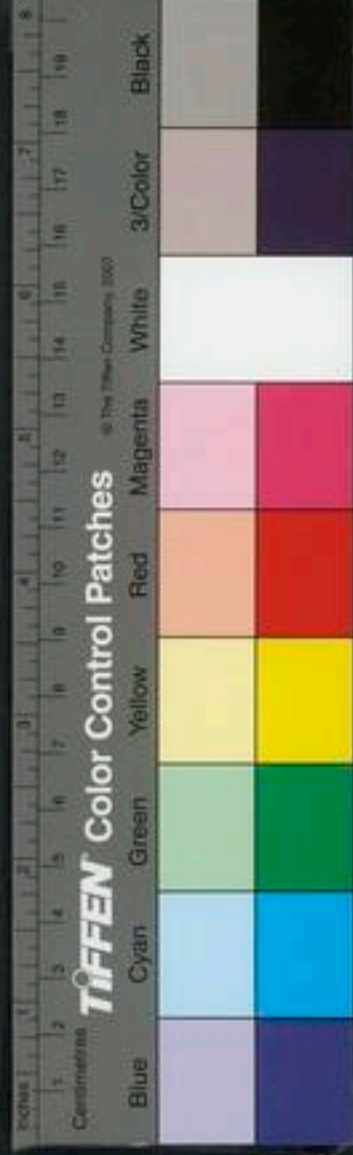


治法當有徑庭矣。或曰唯古謂先水瀉而後膿血者為脾傳腎，乃賊邪難愈，先膿血而後水瀉者為腎傳脾，乃微邪易愈，相傳微賊之說是亦以大槩言之也。究竟其說世亦有先後水瀉膿血而各有難易者，愚謂先水瀉而後膿血此脾先虛而積滯，繼至故難愈；先膿血而後水瀉此積滯既去已無邪矣，故易愈。高明幸察之。

噎膈翻胃辨

或有問於余曰：丹溪局方發揮云：翻胃即是噎膈。噎

膈乃翻胃之漸，言此蓋火氣炎上，薰蒸津液成痰，切切不可用香燥之藥。若服之必死。又曰：年高者不治，蓋少年氣血未虛，用藥劫去痰火，病不復作。老年氣血已虛，病必不起。據曰：翻胃即噎膈，似是一病。又曰：噎膈乃翻胃之漸，似又是二病。至用藥謂服香燥之劑必死，乃今時亦有用香燥而得生者，何也？余曰：噎膈翻胃古雖未辯，然擬名定義似有不同。治法亦將無同也。顧局方發揮一書，蓋為開溫補戒燥熱，諄諄立言於名義，亦未暇辯也。愚



意謂噎膈翻胃乃是三病亘古至今曾未有人剖
析其義者夫飲食入於噎間不能下噎隨即吐出
自噎而轉故曰噎膈是膈膜之膈非膈截之謂也
飲食下噎至於膈間不能下膈乃徐吐出自膈而
轉故曰膈翻胃是飲食已入胃中不能運化而下
腕又燥結不通朝食而暮吐暮食而朝吐明其自
胃中而倒出故曰翻胃也均一吐病而有上中下
之分數千年間惟潔古老人治吐而有上中下之
論曰上焦吐者主于氣中焦吐者主于積下焦吐

者主于寒故今人亦有用香燥而治愈者實寒氣
使然也在人體認真切爾至于年老之人誠難治
効丹溪豈欺我哉

張雞峯曰膈是神思間病惟內觀自養庶可克濟
斯言亦良語也

四時脉說

或有難予者曰脉有七表八裏九道而無絃鈎毛石
書何謂春絃夏鈎秋毛冬石也且其義安在予曰
此陰陽升降之理也三才原一太極春絃者肝之



脉也與膽為表裏夫陽氣自地而升此時其氣尚微在半表半裏之間故其氣來實弱輕虛而滑端直以長故曰絃夏脉鉤者是陽極而陰生也夫鉤本大而末小夏至一陰生夏月六陽之氣盡升其脉來大而去小故曰鉤秋脉毛者此毛字讀作毫字孟子明足以察秋毛之末正是此義明陰氣自天而降輕細以浮故曰毛冬脉石者冬令萬物潛藏之時是陰極而陽生也腎主其令腎屬水主閉藏沉而有力如石之在水中故曰石夫升降浮沉

之理變化無窮豈鑿一之七表八裏九道能悉耶且脾胃平和之脉不大不小不短不長難以明狀惟以意消息之彼二十四歌者正如以管窺天也噫

問傷寒用桂枝說

或問生生子曰傷寒書桂枝湯後有云脉浮緊發熱汗不出者不可與也與之則表益實而汗益難出耳則是以桂枝為固表藥也何麻黃湯中又用桂枝為臣耶生生子曰考方療疾全在體認氣味衍



義謂桂大熱桂味辛甘主溫中利肝肺氣為諸藥
先聘通使溫和榮衛宣道百藥無所畏然桂枝湯
用桂者以其衛為邪襲則氣不固故汗出惡風桂
枝味辛其陽劑也陽劑其行快入咽則先布散充
達百骸四肢無處不至此散之之意也至于止汗
自是芍藥芍藥味酸陰劑也陰劑入咽其行遲故
先散之而後收之一開一闔邪氣散而真氣不過
洩以致于適中非謂桂枝能止汗也麻黃湯用桂
枝為臣者亦以其辛甘發散為陽若謂其實表止

汗將安用之蓋以其寒傷榮桂枝

能佐麻黃散寒和

榮衛則邪自不能容汗出而解也桂枝湯後叮

嚀不可與者為內有芍藥寒既傷榮發熱無汗復

用酸寒收斂之劑則邪無從而出表乃益實也非

謂辛散能實表也風陽氣也陽主散風傷衛則氣

散而汗出寒陰氣也寒主斂寒傷榮則氣斂而無

汗故治法無汗要有汗取辛散能發汗也有汗要

無汗取酸收能止汗也俱用桂枝者以其既能發

散而又能溫和榮衛也予故曰考方療疾全在體



認氣味

氣鬱脇痛論

或問治氣鬱脇痛有謂達之者有謂瀉之者於達瀉二字還有說否生生子曰脇者肝之部分又足少陽經所行之地此經多有餘經曰東方實丹溪曰氣有餘便是火內經曰肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉蓋人于日用之間不能恬澹虛無而純合乎天和惟不能恬澹虛無而合乎天和是以七情一有不遂則生鬱久則生火

壅遏經隧充塞清道而痛作矣至於痛極而湧吐酸水者猶洪範所謂曲直作酸乃肝膽之咎徵也經曰木鬱則達之啓玄子謂吐之令其條達此固一說也然於達之之義猶有所未盡焉達是通達之達非獨止於吐也木鬱於下以柴胡川芎之類升而發之以順其挺然之性正所謂因曲而為之直又謂從其性而升之皆達之之義也仲景小柴胡湯治少陽脇痛以柴胡為君得其旨矣經曰有餘者瀉之今肝實而脇痛固宜瀉之矣本草列青

皮香附黃連白芍柴胡川芎之類均為瀉肝之劑
苟不擇而用之吾未見得志也何者夫青皮香附
瀉氣之冲逆者也黃連白芍瀉血之沸騰者也經
曰上者抑之為其當下而不下故用此辛酸苦寒
之劑以泄其冲逆沸騰之勢使之降下以致于平
而已此正治法也群皆識其為瀉也至若柴胡川
芎之所以為瀉者則異乎是也蓋柴胡川芎升發
肝膽之清氣者也經曰下者舉之為其當升而不
升故用此辛甘苦平之味于陰中提陽以扶其直

遂不屈之性使之上升以復其常是清陽升而濁
陰降也正前所謂木鬱則達之意此從治法也
群皆未識其所以為瀉也經曰輕者正治重者從
治又曰輕者可降重則從其性而升之又曰過者
折之以其畏也所謂瀉之過者謂鬱實而為火也
折之者為裁之也畏者如木鬱之病用辛散屬金
之藥而排闥其紛翳剪伐其猖獗以致于中和乃
撥亂反正之意也此皆識陰陽升降之理順逆之
勢有如是耳噫苟為醫而不明陰陽升降之理順

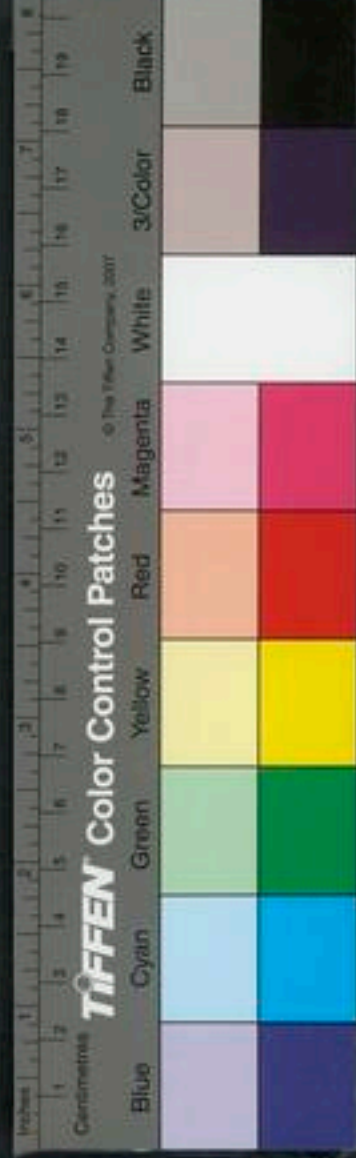


逆之勢則用藥安能識其正哉且夫人與天地相
流通者也即舉肝而言之在天為雷在方為東在
時為春在五行為木在人為肝運動之氣皆相參
焉故張子和曰膽與三焦尋火治肝與包絡都無
異丹溪曰此指龍雷之火而言也在人以肝膽應
之凡物不得其平則鳴彼陽氣久伏墜過于九地
之下則品物為之潛藏當其升發之際必轟然迅
烈大發聲震驚于天閤之外然後品物咸亨此勢
也理也今木鬱之病亦近之木鬱于下則春升之

令不行以故痛而嘔嘔而吐吐而愈者亦均此勢
也均此理也知夫此則凡造物之所以有升降順
逆者皆得以遂其正矣於用藥乎何有

論痰為津液脾濕所生亦有因於火因於虛因
於氣因於食者而二陳峻利之劑不可以槩用
也

生生子曰痰者津液所生也經曰飲食入胃遊溢精
氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸
膀胱水精四布五經並行五臟陰陽揆度以為常



也若脾虛停濕則失其健運之常不能致精於肺
遂而成痰此脾濕而生痰者也有陰血不足陰火
上逆肺受火侮不得清肅下行由是津液凝濁生
痰不生血者此又因陰虛火動而成痰者也是
知痰之為物皆脾濕津液所成明矣治痰者要當
察其所未之源世俗例以二陳統治諸痰不分寒
熱因於濕者固亦宜矣蓋半夏燥脾濕陳皮利肺
氣茯苓入手太陰利水下行甘草調和諸性入脾
為使三味皆燥濕剷悍之劑使水行氣下濕去土

燥痰斯殄矣脾斯健矣使脾無寒濕則何以當之
由是知二陳之治痰者非治痰也是治痰之因於
濕也至於火刑肺金不得下降而用二陳者此又
失之疎也因於火則治火火降金清秋令通行水
無壅遏痰安從生丹溪曰黃芩治痰假其下火正
謂此也若一例而以二陳治之吾知脾愈燥而火
愈動非惟病不能去而反增其喉痛聲啞咳嗽盜
汗煩躁口渴也已又有食積痰者飲食過飽則傷
脾胃傷則氣餒氣餒則濕停濕停則痰生矣宜以



保和丸類治之。又有氣鬱生痰者，嚴用和云：人之氣道貴乎順順，則津液流通，決無痰飲之患。是以治痰必先利氣者，謂痰之所從來，皆由七情鬱結，氣道不清，氣積生涎。今利其氣，使鬱結開而氣道暢，抑何痰飲之有。宜七氣湯、越鞠丸之類治之。是也。又有風痰者，由表虛皮腠不密，風邪得以乘之。肺氣不利，邪鬱為熱，是以濁涕稠粘，治宜散風利氣。如杏仁、枳殼、紫蘇、前胡之類是也。有驚痰者，驚則神不守舍，氣亂胃中，清濁相干，脈道壅塞，痰遂

生焉。故驚痰者，多生心痛顛疾，以牛黃鎮心丸之類治之。是也。有冷痰者，由脾胃虛弱，不能運化精微，氣餒行遲，津液凝滯所致。治宜溫暖脾胃，脾充而津液行矣。如乾姜、白朮之屬是也。又有腎虛不能制火，津液生痰，不能生血者，緣肺主出，腎主納，今腎虛不能納，氣歸原出而不納，則積積而不散，則痰生焉。以金匱腎氣丸之類治之。是也。內有茯苓澤瀉利水下行，使濕去而痰絕。地黃山萸補腎實腎水，水升則火自降，而全收藏之職矣。至於中氣



不足痰目積聚胃中亦賴所養不可峻用利藥恐
胃一傷究變莫測宜當溫補使脾胃充實痰自流
動如六君子之類是也此丹溪所以諄諄戒人峻
用利藥之失也若夫流飲支飲伏飲懸飲溢飲積
年累月膠固難治者當視其形氣何如或汗或吐
或下或痰隨其所宜劫而去之痰去則當補養務
使中氣充實庶無峻利之失矣學者亮之

或曰丹溪云實脾土燥脾濕是治痰之本也又
曰二陳湯一身之痰都管欲上行加引上藥欲

下行加引下藥吾子以此言非丹溪語耶余曰
此蓋指脾胃濕化之痰也脾胃為水穀之海五
臟六腑之所受氣者人之七情居處不能一
一中節稍有悞鬱則氣血凝滯津液不行痰斯
生矣故丹溪每以實脾土燥脾濕而言也如痰
在膈下非白芥子不達痰在四肢非竹瀝不行
痰在皮裡膜外非竹瀝不除氣虛之人有痰非
竹瀝不開又曰痰結核在咽喉燥不得出以化
痰藥加醃能軟堅之味瓜蒌仁杏仁海石連翹



咳嗽

生生子曰古云咳者謂無痰而有聲肺氣傷而不清也嗽者謂有痰而無聲脾濕動而生痰也今日咳嗽者既有聲而復有痰也然其病不一有五臟咳有六腑咳有六氣咳有虛咳有實咳有水咳有火咳種種不同用藥亦異觀古人立方多所重於肺部有清肺者有保肺者有欬肺者有瀉肺者有補肺者五者謂肺屬金而主乎聲者也惟肺也外統皮毛為一身之護衛內為華蓋作五臟之至尊肺



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



447613 412



受百脉之朝故病每干於肺設不干肺柳何咳焉
是以治咳必兼于肺至於清痰降火流濕潤燥補
腎疎風者莫明于丹溪纂要條分列治極為詳盡
但主嗽多咳少耳學者宜於是而擴充之則思過
半矣、

哮

生生子曰丹溪云哮者專主於痰宜用吐法亦有虛
而不可吐者必使薄滋味不可純用寒涼必兼散
表此深造病情者也其間亦有自童幼時被酸醎

之味或傷脾或搶肺以致痰積氣道積久生熱妨
礙升降而成哮症一遇風寒即發綠肺合皮毛風
寒外束弗得發越內熱壅鬱新痰復生因新痰而
致舊痰并作也是以氣高而哮擡肩結項不得仰
臥而赤頭疼惡寒發熱治宜散表散熱解氣道
流通庶亦暫可有飲食厚味傷脾不能運化而發
者脾傷則津液不得布散而生痰涎壅塞經隧肺
氣為之不利則胃滿腹痛盜汗潮熱晝夜發哮聲
如拽鋸治宜消食健脾清痰利氣斯亦定矣有房



勞太過腎水衰少不能制火下降火寡于畏而侮
所勝肺金受傷金傷則生化之源絕矣病則下午
潮熱哮喘聲如雷頭疼面赤盜汗煩躁晝輕夜重脉
數無力治當補腎制火清金潤燥庶或得安有氣
逆而發者經曰怒則氣上有升無降又曰大怒則
火起于肝又曰上升之氣自肝而出中扶相火肺
虛不能平木病則胃滿脇痛耳聾眼赤氣出如火
治宜抑肝利氣是疾也氣厚者當劫而吐之按其
病根根按又當速補中氣中氣充實痰不再作矣

喘

生生子曰內經云諸氣憤鬱皆属于肺諸滿喘嘔亦
属于肺以肺主氣者也諸喘氣逆者乃陽火急數
而然也一呼一吸為一息呼隨陽出吸隨陰入呼
吸之間脾受其氣通乎營衛合乎陰陽熱則息急
氣粗寒則息遲氣微今之喘逆由火熱而息急也
或六淫所傷七情所感或脾腎俱虛或脾濕腫滿
或本臟氣虛或瘀血傷滯皆所以致之要當合脉
認病合病製方庶無差失之患矣

又曰方書有云治喘嗽者有云治痰喘者有云治喘逆氣急者有云氣喘者不可不分別明白究治此病虛實攸係匪輕驗今之喘嗽者既嗽而兼有喘聲也痰喘者喉中有痰或出或不能出擡肩擗項者是也喘逆氣急者無痰嗽而獨氣急作喘聲也氣喘者較逆急勢則稍緩耳前二者兼痰兼嗽蓋有雜症以干之故治有汗吐下之不同也後二者乃本臟氣虛或陰虛火動及產後喘急者為孤陽幾於飛越治惟補之歛之攻補之不同由虛實之

異路也少有差忒則輕者重重者死矣予于喘嗽二病尋究端倪會類治法逐証填方不以重複自嫌其闕蒐集不盡者將俟后之明敏藉此為左券云爾

喘而無汗者宜解表 喘而有汗者宜和營衛固腠理 腹滿脉沉實者為內實當下之 發時有痰吐出者宜化痰 發時有痰不能出者宜開提之 食積痰逆者宜導痰運脾 飲水多者宜滲利之 久嗽不已痰壅胸膈氣實者宜吐之 心



火形肺者宜清心熱 氣從小腹上冲乃衝脉之
火宜調中益氣湯加黃柏知母以降之 脉數無
力者宜滋陰降火 產後喘急者郭氏謂孤陽絕
陰極為難治 本臟氣虛及久喘攻擊太過者宜
人參五味阿膠之類補之 新喘氣實者宜葶藶
枳殼桑皮之類瀉之 腫滿脾虛不能攝水上迫
于肺喉中作水鷄聲者或小青龍湯或導水丸桑
皮赤小豆薏麥之類決之 瘀血凝滯胸膈者或
並汁之類以活之

論汗不可純作血看當以氣看為安

生生子曰靈樞經云汗者心之液又曰奪汗者無血
奪血者無汗故今人多認汗為心血也愚謂五臟
皆有汗不獨心有之也經脉別論篇曰飲食飽甚
汗出于胃驚而奪精汗出于心持重遠行汗出于
腎疾走恐懼汗出于肝搖体勞苦汗出于脾夫汗
不過一氣而已此氣者乃五穀之精氣靜則化而
為血以養生身靈樞經曰血者神氣也血擾則越
而為汗不待化而氣易曰地氣上而為雲天氣下



而為雨陰陽應象大論篇曰陽之汗以天地之雨
名之良以此也啓玄子註曰夫人汗泄于皮膚者是陽氣之發泄耳然其取類于天地之間則雲騰雨降而相似也

五鬱

生生子曰內經有五鬱之論謂木鬱達之火鬱發之
土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之雖統揭夫鬱之名
而未顯言夫鬱之症與詳明其達發奪泄折之義
惟是後之人認達為吐認發為發汗以泄為解表
利小便以奪為下以折為抑其冲逆意義未必非

是恐於經義未之盡也余故縷析五鬱之症并治
法焉夫五臟一有不平則鬱達是條達或通達也
發是發越泄是疎泄奪是攘奪折是決折何者夫
內經曰木鬱達之木鬱者肝鬱也達者條達通達
之謂也木性上升佛逆不遂則鬱故凡脇痛耳鳴
眩運暴仆目不識人皆木鬱症也當條而達之以
暢其挺然不屈之常如食塞胸中而肝膽之氣不舒其木之氣是在上者因而越之也木鬱于下臨
疾日久輕則以柴胡川芎之類開而提之亦條達
之意也重則用當歸龍會先火鬱發之火鬱者心
摧而伐之既非通達之意歟





鬱也發者發越之謂也火性炎上佛逆不遂則鬱

故凡鬱悶目赤少氣瘡瘍口渴波黃卒暴僵仆嘔

噦吐酸瘕癡狂亂皆火鬱症也當發而越之以逆

其自然之常初過陽氣于脾土之中以火鬱湯并

陽散火湯皆發之之意也又謂從其性而揚之思

想無竅所傾不遂燥鬱不乘回生痰涎不遂飲食

或氣不升降如醉如癡以木香石昌蒲土萎雄黃

之類帥而動之亦發之之意也小便渾濁瘡瘍舌

疳以黃連解毒湯導赤散八正散土鬱奪之土鬱

者脾鬱也奪者攘奪之謂也土性貴燥惟燥乃能

運化精微而致各臟也壅滯清濡則鬱故凡腫滿

痞塞附腫大小便不利腹疼腹脹皆土鬱症也當

攘而奪之以復其健運之常又如腹中窒塞大滿

木香枳實柳九承氣湯下而奪之是中滿者瀉之于

內也飲食傷脾痞悶痰涎日生以橘半枳木九愛

思痞結不思飲食腹皮微急以木香化滯湯消痞

丸消而磨之亦攘之之意也諸溫腫滿附腫溫熱

發黃以實脾利水之劑燥金鬱泄之金鬱者肺鬱

也泄者疎泄之謂也金貴空清壅塞窒塞則鬱故

凡效逆喉疼聲啞胸滿喘息擡肩擗項肌熱鼻塞

嘔膿皆金鬱症也當疎而泄之以肅其清降之常

又如傷風欬嗽鼻塞以參蘇飲人參敗毒散皆疎

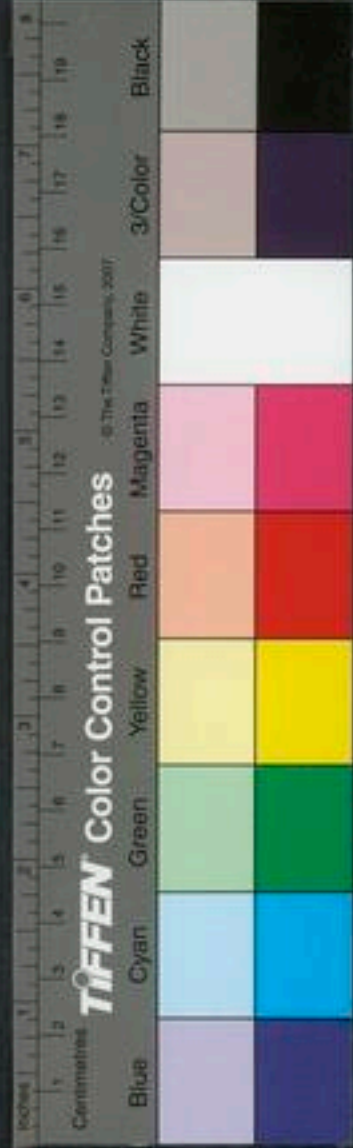
之意胸膈停飲或水飲入肺喉中如水鷄之聲

或肺癰嘔膿血以茅薤大麥瀉水鬱折之水鬱者
肺湯治之孰非泄之意狀
腎鬱也折者決折之謂也水肯沉靜搏激窒塞則
鬱故凡冷唾上湧水腫腹脹腰膝不利屈伸不便
皆水鬱症也決而折之以導其東歸之常又如腎
和水泛上而為冷唾以茯苓澤瀉之類導而下之
決之之意也腰膝疼痛不可俯仰或如奔豚之狀
以桂心之類折之或小便瘀滯久元不泄而為白
濁以小茴香澤瀉黃柏之類治之孰非決之意
欬是皆因其曲而直之也舉其槩則餘可推矣若
以達為吐以發為汗以泄為解表利小便以奪為
下以折為抑其冲逆然固然於經義恐猶未盡善

也且後文又曰然調其氣過者折之以其畏也所
謂瀉之愚謂過者淫勝之謂也折之者謂裁之也
如木勝助之以辛火勝助之以酸之類授其畏而
伐之故曰五臟一有不平所勝平之遞相濟養交
互剋伐此之謂也

論嘔血

生生子曰經云怒則傷肝甚則嘔血并衄泄又曰心
主血肝藏血脾統血怒氣上逆則脾氣受傷所藏
所統之血皆妄行而錯亂也古方有用芎附飲治



之而効者良由川芎香附能調肝氣氣和而血歸
經也丹溪有用桂五錢為末冷水調服者綠桂能
和榮衛通血脉未得桂而枯且又為從治之法故
不獨恃寒涼為治也必須參之脈証如脈微弱虛
軟精神疲倦急當獨參湯進之如脈洪大絃長有
力精神不倦或覺胸中氣塞或血是紫黑塊者當
以承氣湯下之此釜底抽薪法也若勢緩而色鮮
紅宜以葛可久十灰散阿膠血餘灰之類止之或
調氣或下或止全在臨症活法勿得執一以戕生

也、

滑伯仁曰血溢血泄諸蓄妄証其治也予率以桃仁
大黃行血破淤之劑以折其銳而後區別治之或
問失血復下虛何以當行血破淤之劑予曰血既
妄行迷失其道不去蓄利則以妄為常曷以禦之
且去者自去生者自生何虛之有且如婦人行經
有五六日不止者有十數日不止者可見去者自
去生者自生也乳婦亦然、

生生子曰時師治血愛用寒涼每每畏用溫補二法



亦偏見也夫有寒當溫有虛當補聖哲不能廢其
規但要體認切當毋輕舉也假使胃寒或久為寒
涼所激以至血不歸經不溫可乎暴吐暴衄昏運
軟倒不補可乎故王海藏治飲冷傷脾吐血以理
中湯理治中脘分利陰陽此亦理治內衄之法也
羅大無曰理中湯能止傷胃吐血以其方最理中
脘分利陰陽安定血脈葛可久治吐血昏運用獨
參湯仲景曰血脫益氣東垣曰陽生陰長皆有旨
趣實法在常用而用也設若陰虛火動咳嗽已久

肺有伏火痰帶血絲或紫色血屑又當滋陰潤肺
開鬱清痰而前劑未敢以輕試也是知咳血嗽血
痰帶血絲惟當滋陰潤肺為先暴吐昏運却宜補
虛溫脾為最全在休察病源勿致偏癖斯為良師
滑伯仁曰諸見血非寒証皆以為血熱迫遂至妄行
然皆復有所挾也或挾風或挾濕或挾氣又有因
藥石而發者其本皆然上中下治各有所宜在上
則梔子黃芩黃連芍藥犀角蒲黃而瀉以生地牡
丹皮之類胃血古人有胃風湯正是以陽明火邪



為風所扇而血為之動中間有桂取其能伐木也
若蒼朮地榆白芍藥之類而瀉以火劑大腸血以
手陽明火邪為風為濕也治以火劑風削風能勝
濕也如黃連芩芍藥栝皮荊芥防風羌活之類兼
用雞冠花則述類之義也

又曰驚而動血者屬心怒而動血者屬肝憂而動血
者屬肺思而動血者屬脾勞而動血屬腎

論咳血

生生子曰咳血多是火鬱肺中治宜清肺降火開鬱
消痰咳止而血亦止也不可純用血藥使氣滯痰
塞而鬱不開咳既不止血安止哉設下午身熱而
脈細數此真陰不足當清上補下

論齒衄

生生子曰有姪女十歲因齧齒動搖以寧麻搗之血
因出不止以小瓦盆盛之一日夜積十一盆用末
藥止其處少頃復從口中吐出身亦不倦亦事之
希觀也可見人身之血不可測量診其脈皆洪大
有力以三製將軍末子二錢用枳殼湯少加童便



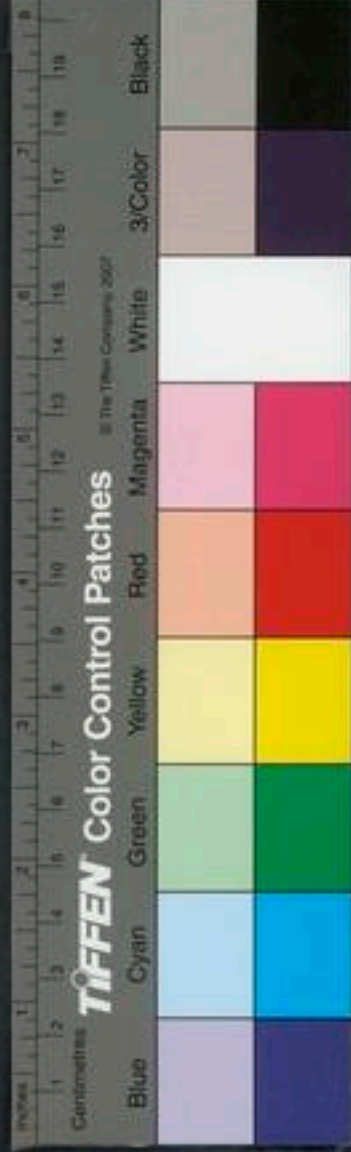
調下是夜之半去黑糞數塊其血頓止再不復發
後又見一男子每齒根出血盈盆一月一發百藥
不効歷十餘月每發則昏昧知其人好飲投前劑
一服而安又一老嫗患此一發五七日一日約有
升餘投前劑亦安所下皆有黑糞是知此疾多陽
明熱盛所至者緣衝任二脉皆附陽明陽明者多
氣多血之經也故一發如潮湧急則治其標故投
以釜底抽薪之法應手而愈要知腎虛血出者其
血必點滴而出齒或攸攸而疼必不如此之暴且

甚有餘不足最要詳認

顫振

有謂作諸禁鼓慄者非也諸禁鼓慄乃閉牙戰
搖似寒而實熱也夫顫振乃兼木氣而言惟手
足肘前戰動外無凜慄之狀

生生子曰顫振者人病手足搖動如抖擻之狀筋脉
約束不住而莫能任持風之象也內經云諸風掉
眩皆屬肝木木主風風為陽氣陽主動此木氣太
過而尅脾土脾主四肢四肢者諸陽之末木氣鼓



之故動經謂風淫末疾者此也亦有頭動而手足
不動者蓋頭乃諸陽之首木氣上沖故頭獨動而
手足不動散于四肢則手足動而頭不動也皆木
氣太過而蕪火之化也木之畏在金金者土之子
土為木尅何暇生金素問曰肝一陽也心二陽也
腎孤臟也一水不能勝二火由是木挾火勢而寡
于畏反侮所不勝直犯無憚難經謂木橫乘金者
是也此病壯年鮮有中年已後乃有之老年尤多
夫老年陰血不足少水不能滅盛火極為難治前

哲畧不及之惟張戴人治新寨馬叟作木火蕪痰
而治得效遇此症者當參酌厥旨而運其精思云

明火篇

生生子曰內經氣交變大論篇云南方生熱熱生火
其令熱其變消燥其災燔炳運氣五行生死順逆
篇曰火主于南應夏火之為言化也言能化生萬
物也六氣之中君火為二之氣經以熱稱之相火
為三之氣經以暑稱之暑之與熱皆火令也六化
篇曰在地成形在天為氣行有五而氣有六以分



君火相火之化，六氣化者，謂寒暑燥溫風火也。乃天之元氣，六氣皆有一化，舉大槩也。君火之化，熱主春末夏初，行暄淑之令，而不行炎暑，應君之德也。相火之化，暑主於夏，夏之為言大也，與午同意。炎暑乃行人有觸其氣者，皆令氣之病也。當從四時令氣之治，非病機中五臟厥陽之火同治也。五臟厥陽之火所致之疾，當從病機之治，蓋令氣之火自外而治者，病機之火自內而生者，內外至疾之原不同，則治法當合求其所屬矣。病機出至真要論篇

丹溪相火篇議

生生子曰：火為五行之一，化生之機在天，在人不可一。日而無諸書，雖往往於雜症中言之，然未有能分君相之名，及明令氣之序。是以多認陰火為相火，又有以五志之火為相火，即明達精詣如丹溪而格致餘論相火篇，亦以龍雷之火為相火，又分君火為人火，相火為天火，愚甚惑焉。嘗按內經陰陽應象大論篇有壯火氣衰，少火氣壯之言，天元紀大論篇有君火以名，相火以位之言，並無天火



人火龍雷火之說。至丹溪而始言之。何哉。愚度丹溪之意。既謂肝腎之陰。悉具相火。是以指肝腎之陰火為相火。又曰。見于天者。出于龍雷。則木之氣出于海。則水之氣。或以龍雷皆動物。凡動皆屬火。故以相火為天火耶。假若以動皆屬火。而遂以相火為天火。然則君火亦有動之時也。獨不可屬之天哉。愚謂火為造化生息之機。不能不動。第不可以妄動。火有天人之分。不可以君相分。屬天人。何言之。蓋天有六氣。君火主二之氣。相火主三之氣。

是君相皆可以天火稱也。人有十二經。十二經中心為君火。包絡三焦為相火。是君相皆可以人火稱也。故以天之六氣言。則二之氣。三之氣。歲歲若是。為亘古不易之常運。以人身言。則心為君火。包絡三焦為相火。亦亘古不易之定論。君火相火。皆有定體。以裨助生生不息之功。不可一日而無。故曰。天非此火。不能生物。人非此火。不能有生。若彼肝腎雖皆有火。乃五志之淫火。而非五行之正火。致人疾而為元氣之賊。不可一日而有也。今丹溪



不以六氣之火為天火，而以肝腎陰火為龍雷之火，為天火，不以七情所感之火為人火，而以君火為人火。夫肝藏血，腎藏精，彼謂悉具相火，愚不知其何所見也。且經以君火主春，未夏初二之氣，以熱稱之，丹溪乃謂經以暑與濕言之，夫暑屬三之氣，濕屬四之氣，各有主之者，與君火何預？經以相火主三之氣，以暑稱之，丹溪乃言經以火稱之，謂其暴悍酷烈於君火，指為元氣之賊，大與經旨相抵牾，所以然者，良由認相火未真，故其立言支離。

多病前後自相矛盾，至於君火以名相火，以位之言，亦不能暢條其義。夫君火以名者，蓋以君雖屬火，然至尊無為，惟正火之名，故曰君火以名，相火以位者，蓋相宣行火令，而守位稟命，故曰相火以位，猶之宰相奉行君令為職位所宜然也。彼於相之名義未明，是以相火之論未當也。愚始閱此篇，疑非丹溪之筆，已而詳玩筆勢，與其他撰著相類，或出于一時之意見，未遑稽考，不然登梓時亦未暇校正竄易耶？釋今不為辯校，則後之學者不知。



從丹溪之長徒執迷其陰火為相火之說卒之認相火為賊火不知以五志之火為賊火其悞人也甚矣。邇丹溪初心本欲開後之聾聵不知此論使聾聵者益聾聵也。愚故願為丹溪之忠臣不憚辯駁者正欲成丹溪惠後之心又何暇計僭踰之罪哉。同志者幸亮之。

泄瀉辯

生生子曰按泄瀉二字取義必有輕重非一症而無分別者也。何也。據書有云泄者有云瀉者有云泄瀉者。假使無分別經何分言之。若是愚謂糞出少而勢緩者為泄。若漏泄之謂也。糞大出而勢直下不阻者為瀉。傾瀉之謂也。姑參出以俟明哲正焉。

防暑論

生生子曰。欲防夏之傷暑者。在于冬之藏精也。暑者。火令也。人與天地同一橐籥。故天地之氣有升降。人之氣亦隨之。夏月六陽之氣盡出于地。人之腹亦地也。氣浮於外。腹中虛矣。虛而勞動不常。則病生焉。况人不善攝生者。多于冬月陽氣潛藏之時。



斷喪過甚，精氣虛竭，精氣者天真本然之氣也，精此為來春發生之本，本一虛竭則生元絕矣。經曰：冬不藏精者春必病溫，夏必煎厥。人有春未夏初患頭痛、體熱、食少、自汗、怠惰嗜卧者，此注夏病也。仲景謂春夏劇、秋冬差者是也。暑為盛夏火令之極，陽氣既浮，陰血又竭，幾何不病。苟或攝養不當，動勞失矩，氣血復耗，神將何依？于是卒暴僵仆，迷悶霍亂之症，叠出不已。孫真人教人以五月常服生脉散，蓋謂脉者氣血之先，氣血者人之神也。火

令熱傷元氣，以人參能補天真之元氣也。五味收斂浮散之氣，不使飛越，又能滋肺補腎，庶免二臟真陰枯竭，以門冬復脉通心，生津潤燥，三味和協同為補劑，名曰生脉散，是亦救其冬不藏精之失也。雖然，施于林澤未病者，則易為若稟弱既病者，抑亦難矣。故善防暑月之病者，不若保腎水於冬月未病之先也。東垣論暑，兼脾胃虛弱而言，甚為詳悉。丹溪載夏月伏陰在內，戒用燥熱，玉機微義與載籍間所載暑病尤班班焉，皆當細玩學



者能潛心貫而通之無餘蘊矣。

痿論

生生子曰世之病痿者甚多而治痿之法甚少攷之內經且特立篇目非泛常摠括病機者倫也治法之少由後人或未能盡悉經旨今按內經皆以氣熱為五痿受病之胎則可見痿之病本皆自氣熱中來也何者痿躄之始五臟目肺熱葉焦連相傳染綠肺者統諸氣心之蓋臟之長君之相傳而治節之所由係焉五痿之疾殆肺之一氣流傳猶宰

相承一旨以令天下也觀其獨取陽明為治不以五痿異者此又可見以肺熱為本而五痿為標故治獨取陽明是謂定于一也此取字有教人補之之意非所謂攻取也蓋陽明乃五臟六府之海主閏宗筋又衝脈者經脈之海與陽明合于宗筋陰陽總宗筋之會會于氣街而陽明為之長皆属于帶脈而絡于督脈陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用茲補其陽明使谷氣充衝脈盛帶脈引宗筋閏是以能束骨而利機關故其治獨取陽明



而不以五痿異也，既得以熱字為本，陽明為用，臨症處方，則在人自擴充之，書曷能盡所言哉。

丹溪曰：內經痿論，肺熱葉焦，五臟因而受之，發為痿。又曰：諸痿皆屬于土，指病之本在肺也。或曰：內經治痿之法，獨取陽明，何也？曰：諸痿生于肺熱，只此一句，便見治法大意。經曰：東方實，西方虛，瀉南方，補北方，此固是就生尅言補瀉，而大經大法，不外于此。五行之中，惟火有二，腎雖有兩水，惟其一，陽常有餘，陰常不足，故經曰：一水不能勝二火，理

之必然。金體燥而居上，主氣畏火者也。土性濕而居中，主四肢，畏木者也。火性炎上，若嗜欲無節，則水失所養，火寡于畏，而侮所勝，肺得火邪而熱矣。木性剛急，肺受邪熱，則金失所養，木寡于畏，而侮所勝，土得木邪而傷矣。肺熱則不能營攝一身，脾傷則四肢不能為用，而諸痿之病作。瀉南方則肺金清而東方不實，何脾傷之有？補北方則心火降而西方不虛，何肺熱之有？故陽明實，則宗筋潤，能束骨而利機關矣。治痿之法，無出於此。駱龍吉亦



曰風火相熾當滋腎水東垣先生取黃柏為君黃
耆等藥為輔佐而無一定之方有兼痰積者有濕
多者有熱多者有濕熱相半者有挾寒者臨病製
方其善于治痿乎雖然藥中肯綮矣若將理失宜
聖醫不治也但是患痿之人若不淡薄滋味吾知
其必不能安全也

生生子曰劉宗厚謂治痿方多缺畧者皆因混入中
風各內故也此皆承丹溪治痿不得作風治斯言
深得病旨風乃外入者故當逐散痿則內藏不足
所致治惟有補而已但丹溪痿篇中既以內經治
痿獨取陽明之說誤為戒問矣乃不答所以取陽
明之旨而以難經瀉南補北之法摘為治痿之方
斯亦法外變通之意第不思所問取陽明之義竟
何所發明是欲彰之而復蔽之也胡不曰陽明者
胃也坤土也萬物之所資生焉為脾之表脾胃
一虛肺氣先絕肺虛則不能宣通藏腑節制經絡
必胃厚則脾充脾充則能布散津液使臟腑各有
所稟受四肢健運如是則何有于葉焦何有于痿



瘈也。要知瘈之終始，只在肺胃之間而已矣。肺熱葉焦，則不能節制諸經胃氣，虛弱則腑臟無所受氣，帶脉不引，宗筋枯槁而瘈。瘈之所由兆，故內經治瘈，所以獨取乎陽明也。以陽明為五臟六腑之海也，獨之一字，是謂足可以盡其治之辭。彼丹溪瀉南補北之法，或可以施肺腎之瘈，其于肉瘈，敢試之乎。經曰：肌肉濡漬，痺而不仁，發為肉瘈。啓玄子註曰：肉属于脾，脾惡濕，濕着肌肉，則衛氣不營，故發為肉瘈也。據此，則瀉火補水之法，可得以槩

治肉瘈乎否也。丹溪天資甚高，筆力尤健，凡天資高者，或一時之興，隨筆成文，或自執已見，以為是不復更檢，觀篇後盛贊東垣治瘈之善，即可以見其天分，惜乎不以東垣之善，逆貼去，竟自是之為累歟。

癩狂癩辯

生生子曰：諸書有言癩狂者，有言癩癩者，有言風癩者，有言風癩者，有言驚癩者，有分癩癩為二門者，畧無定論，究其獨言癩者，祖內經也。言癩癩言癩



狂者祖靈樞也、要之癩癩狂大相逕庭、非名殊而實一之謂也、靈樞雖編癩狂為一門而形症兩具、取治異途較之于癩、又不相侔矣、諸書有云大人為癩、小兒為癩、此又大不然也、系問謂癩為胎病、自母腹中受驚所致、今乃曰小兒無癩可乎、癩病大人歷歷有之、婦人尤多、予故據經文分為三目、庶治者有所辯別云、

明癩症

夫癩者或狂或愚或歌或笑或悲或泣如醉如痴言

語有頭無尾穢潔不知積年累月不愈俗名曰心風此志願高大而不遂所欲者多有之、

明狂症

夫狂者猖狂之謂也、言其病之發猖獗剽暴有如傷寒論陽明大實發狂罵詈不避親疎甚則登高而歌棄衣而走踰牆上屋持刀執械日夜不止狎之則笑忤之則怒如有邪依附者是也、

明癩症

夫癩時發時止者是也有連日發者有一日三五發



者或目驚或因怒而動其痰火發則昏昧不知人事耳無所聞目無所見眩仆倒地不省高下甚而癡長相擊目睛上視三口眼歪斜或口作六畜之聲心昏眩必心定結症癩狂皆無以上証也用此証之亦易詳明大抵皆痰火所致

鼻軌

生二曰按鼻軌一症今人患者甚多攷諸古方鮮有言其病因者惟一曰火攻肺虛鼻軌少陰司天熱氣下臨肺氣上從軌軌鼻窒又云少陰司天

熱下所勝民病軌軌嘔嘔又云少陽司天火淫所勝甚則軌軌又歲金不及炎火乃行民病軌軌又曰陽明所至為軌軌據運氣皆以火熱司令為言火剋金熱傷肺蓋以鼻為肺之竅也雖云少陰少陽熱火司令之年為病然亦只是腸胃素有痰火積熱者乃有此感也然火熱王令之歲三年之內鼻常無之未嘗人人有此病也吾故曰必腸胃素有痰火積熱者然後有此感也何者大陰肺之府也胃五臟之所受氣者也內經曰九竅不利腸



胃之所生也。鼻主無形者。經曰：清氣通於天。又曰：鼻主天氣。愚謂腸胃設血。痰火積熱。則其平常上升之氣。皆清氣也。縱火令之年。何疎耶。若夫腸胃素有痰火積熱。則其平常上升之氣。皆氤而為濁耳。金職司降。喜清而惡濁。今受濁氣薰蒸。凝聚既久。壅遏鬱結。而為痰涕。至于痔珠。瘰肉之類。皆由積久燥火。內燔風寒外束。隧道壅塞。氣血升降。被其妨礙。澆培彌厚。猶積土而成阜也。按運氣云云。純以火熱司令之歲。火氣下臨。肺氣上從。乃成鼻

鼽嚏衄之症。假令水濕司令之歲。必無鼻鼽嚏衄。而鼻鼽嚏衄之証。必待火熱司天之歲。而能成耶。噫。如斯而談。則鑿矣。觀仲景傷寒論太陽症。當與麻黃湯。不與者。必成鼻衄。又見今人每每感風寒。隨時鼻塞濁涕。及素日鬱熱者。微觸風寒。即鼻塞嚏涕。或調理失宜。積年累月。竟成鼻鼽。鼻淵者。往往有之。內經曰：膽移熱于腦。則辛頰鼻淵。又昌嘗必待火熱司令。而後始然。此病耶。愚故曰：必腸胃素有痰火積熱。又值火熱當權之年。內外之火夾



攻於此時有甚耳或曰子以運氣之言為不足徵
歎何今之按天時占歲征與夫驗且旱及法星卜
家動輒取應吾恐後之吹毛者將藉此以非子矣
子曷逃乎子曰愚亦深知僭踰為非而無所逃也
愚又奚敢謂運氣為不足徵也夫運氣云者指歲
運火令當權所不勝者受邪是大略以理該之也
否則咳嗽吐血肺癰等症又何莫而非火尅金之
候耶愚之所謂傷胃痰火積熱者即病因也於運
氣有所覈而無相悖戾焉知我者其鑒諸

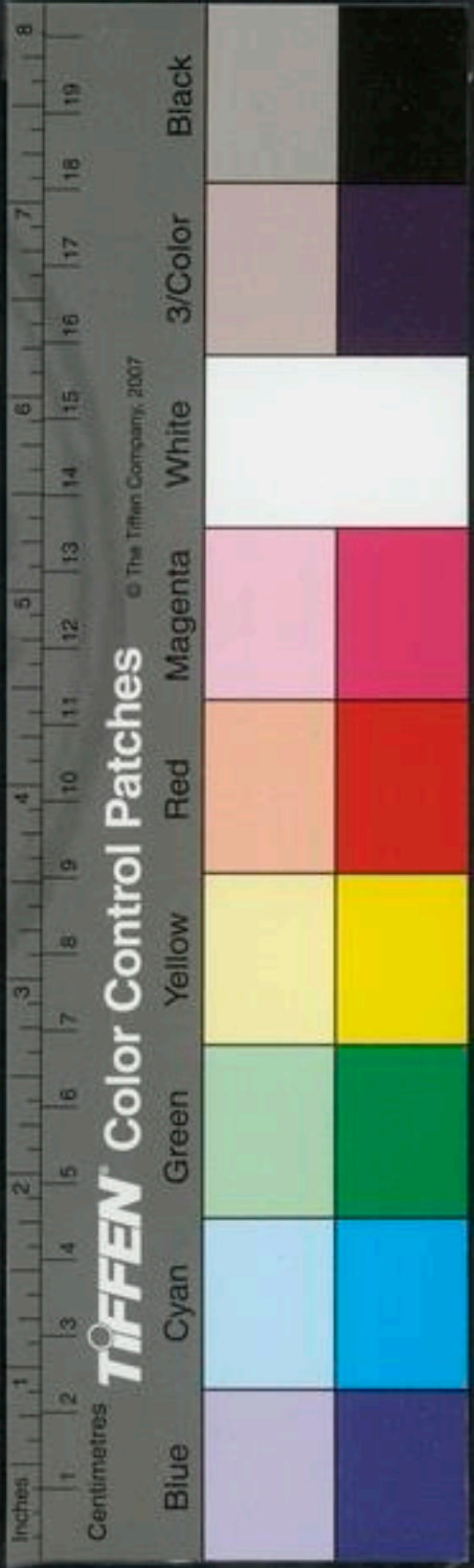
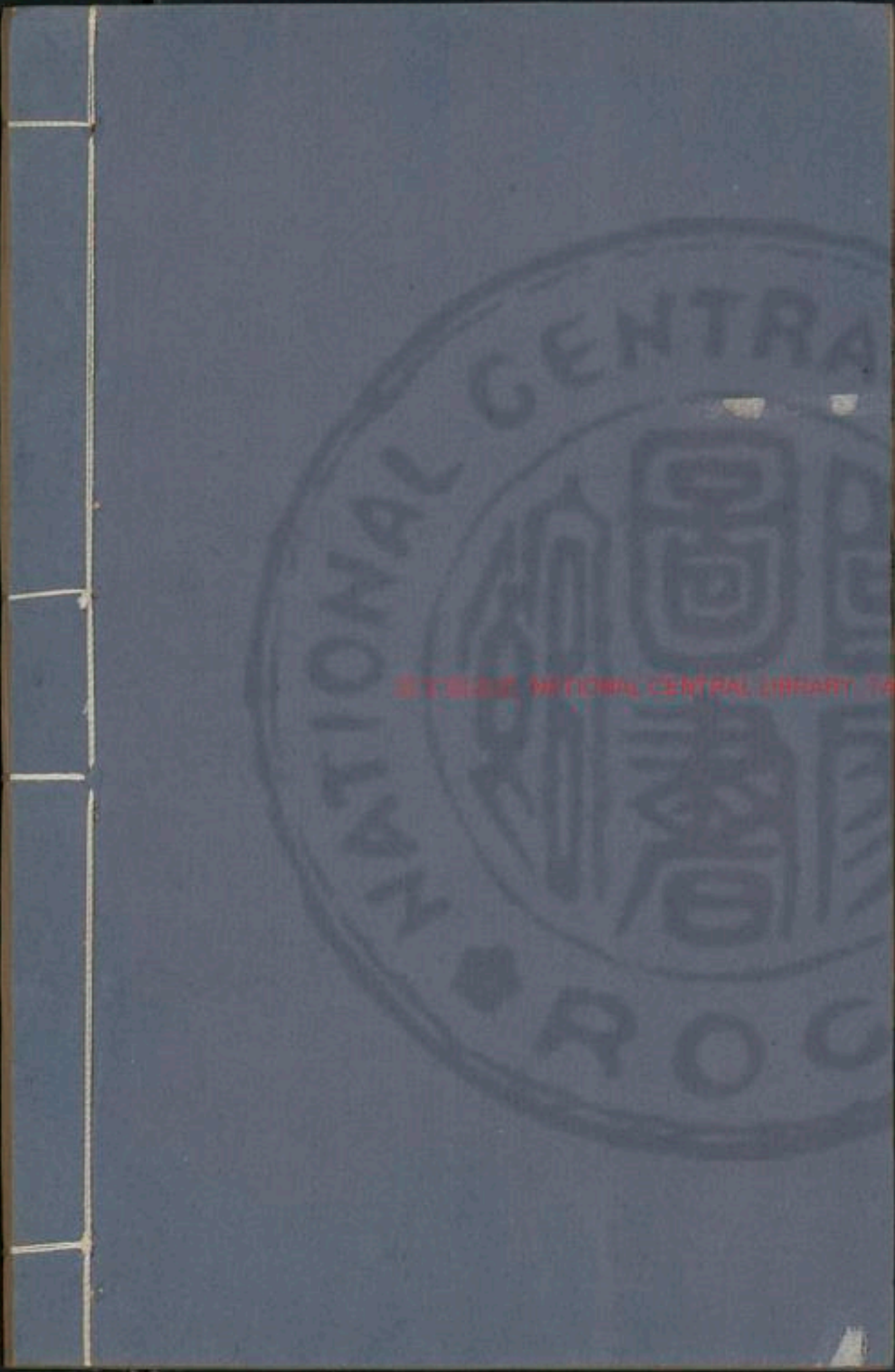
鼻淵
俗名腦漏

生生子曰按書云鼻流清涕者為鼻孰流濁涕者為
鼻淵內經氣厥論篇曰膽移熱于腦則辛頰鼻淵
鼻淵者濁涕下不止也傳為血鱗瞋目故得之氣
厥也啓玄子註曰厥者逆也腦液下滲則為濁涕
涕下不止如彼水泉故曰鼻淵也足太陽脉起于
目內眥上額交巔上入絡腦足陽明脉起于鼻交
頰中徬約太陽之脉今腦
陽明
之脉俱盛薄于頰中故鼻
于嘗

以防風通聖散除硝黃其
黃花先服三五帖再用此
白湯吞服半斤則瘰矣

早晚
加辛





醫旨緒餘下卷

脇痛

余弟於六月赴邑途行受熱且過勞性多躁暴忽左
脇痛皮膚上一片紅如椀大發水泡瘡三五點脉
七至而弦夜重于昼醫作肝經鬱火治之以黃連
青皮香附川芎柴胡之類進一服其夜痛極且增
熱次早看之其皮膚上紅大如盤水泡瘡又加至
三十餘粒醫教以白礬研末井水調敷仍于前
加青黛龍膽草進之其夜痛苦不已叫號之聲

國立中央圖書館 國家圖書館 中華民國 100



于四隣脇中痛如鈎摘之狀次早觀之其紅已及
半身矣水泡瘡又增至百數予心甚不憚乃載婦
以詢先師黃古潭先生先生觀脉案藥方哂曰切
脉認病則審矣製藥訂方則未也夫用藥如用兵
知己知彼百戰百勝今病勢有燒眉之急疊卵之
危豈可執尋常瀉肝之劑正治耶是謂驅羊搏虎
矣且苦寒之藥愈資其燥以故病轉增劇水泡瘡
發于外者肝鬱既久不得發越乃侮其所不勝故
皮膚為之潰也至于自焚則死矣可恨之甚為訂

一方以大瓜蒌一枚重一二兩者連皮搗爛加粉
草二錢紅花五分戍時進藥少頃就得睡至子丑
時方醒問之已不痛矣乃索食予禁止之恐邪火
未盡退也急煎藥渣與之又睡至天明時微利一
度復睡至辰時起視皮膚之紅皆已釋而水泡
瘡亦盡歛矣後亦不服他藥夫病重三日飲食不
進呻吟不輟口一劑而愈真可謂之神矣夫瓜蒌
味甘寒經云泄其肝者經其中且其為物柔而滑
潤於鬱不逆甘緩潤下又如油之洗物未嘗不潔



考之本草瓜蒌能治插脇之痛蓋為其緩中潤燥
以致于流通故痛自然止也

腹中水鳴

生生子曰一婦三十五歲無子恐夫娶妾致鬱經不
行者三月矣病腹痛惡心諸醫皆云有孕其夫亦
粗知醫舉家欣喜治以安胎行氣止痛之藥服三
五十帖不效痛苦益甚凡未申時發寒熱腹中有
塊如彈子大者二三十枚翻騰作痛行動則水聲
漉漉痛極則吐酸水五六碗吐盡則塊息而寒熱

除痛亦不作明日亦然又作瘧治轉劇召予診左
手弦尺瀉右手濡弱重取則滑尺同左時經已五
月不行矣予曰此鬱病也豈有瀉脈成孕之理若
然則前藥當効矣其夫亦悟乃為製方以二陳加
香附山梔撫芎玄胡當歸紅花之類藥進而痛止
連與四帖皆効但藥止則痛發如故調治一月不
能除根予曰持脉案見先師黃古潭先生先生乃
諭予曰此鬱火病也其病起于肝膽蓋肝主謀慮
膽主決斷謀不決則鬱生鬱生則木盛木盛則凌



脾胃傷則不能運化精微而生氣血以故月水不
來也肺金失于母養則降殺之令不行木實于畏
而侮所不勝是以直冲犯清道以作吐也吐後諸
症皆減者木升而火息也為裁一方以黃芪五錢
柴胡三錢白芍藥二錢甘草一錢陳皮貝母只實
各五分姜三片一劑而寒熱除再劑而痛減吐止
水聲亦絕七日不發其夫喜曰是何神速也乃拉
予復請命于先生先生曰夫寒熱者少陽膽也吐
酸者厥陰肝也痛而腹塊翻騰者火盛激動其水

如鍋中湯滾泡浪沸騰是也吐多則肺金愈傷故
用黃芪補肺金為君使得以制肝木以柴胡瀉肝
為臣以升發其膽火經曰木鬱則達之達是通達
之義夫木性上升者也既鬱則不升故用柴胡升
發膽肝之清氣使衝開其鬱結以復其常又曰過
者折之以其畏也所謂瀉之補肺制肝正謂此也
又曰泄其肝者緩其中以甘草緩中為佐又曰木
位之主其瀉以酸以白芍藥于脾中瀉木為臣病
久生鬱久則生涎以具母陳皮只實開鬱逐涎



為禪使然後金得其正木得其平土得其安由是
病去而愈速前方用山梔黃連之類皆降下之藥
火勢正熾豈區區寒涼所能抑哉故經曰輕者正
治重則從其性而升之但凡治病要當識得此意
先生吾徽黠人也汪石山翁弟子少業儒通五
經以疾就醫治病每有超見此畧述其二耳且
此今人所患者多而治者鮮有若是之明且盡
也故揭附于斯以公同志者庶先生之名不泯
也

治腎消

本事方云唐李祠部治消渴者腎虛所致每發則小
便甜腎多不知其故方書缺而不言洪範曰稼穡
作甘以物理推之淋餈醋酒作脯法須臾即甜足
明人之食後滋味皆甜流在膀胱若腰腎氣盛則
上蒸炎氣化成精氣下入骨髓其次為脂膏又其
次為血肉其餘則為小便故小便色黃血之餘氣
也五臟之氣鹹潤者則下味也若腰腎既虛冷則
不能蒸化穀氣盡下為小便故味甘不變其色清



冷則肌膚枯槁也。猶如乳母穀氣上洩皆為乳汁味甘消渴病者下洩皆為小便皆精氣不寧於內則小便頻數也。又肺為五臟華蓋若下有煖氣蒸則氣潤若下冷極則陽不能升故肺乾而渴譬如釜中有水以火煖之又以板覆之則煖氣上騰故板能潤若無火力則水氣不能上升此板終不得潤火力者腰腎強盛也常須煖補腎氣飲食得火力則潤上而易消亦免乾渴之患故仲景云宜服八味腎氣丸。

余族兄双栢五旬後病此時師以滋陰降火之劑投之小便愈多色清而長味益甘則渴益甚屢更醫卒認為熱盡用苦寒輕劑如天花粉黃連麥冬石膏知母之類重劑如汞丹之類不惟不效反及遍身如癩精神癯削脉皆細數余後至曰此東垣所云消渴末傳也能食者必發腦疽背瘡不能食者必傳中滿鼓脹今脉細數而膚皆隱癩寧免其無疽瘍乎急宜更藥毋用寒涼壞胃也乃以腎氣丸加桂心五味子鹿角膠



蓋智仁服之半月精神需長消渴瘥除小便不甜膚癢俱脫十年無恙後以不如意事觸之渴疾復作諸醫又以滋陰劑與之遂成腫滿而斃嗚呼痛哉設若守加味腎氣丸未必有是腫滿病也仲景東垣實為祖師千載之下益使人崇信也特附于斯以告同志

羅太無藥戒

客有病瘧者精于其中伏而不得下自外至者捍而不得納徒醫而問之曰非下之不可歸而飲其藥

既飲而暴下不終日而向之伏者散而無餘向之捍者柔而不支焦膈通達呼吸開利快然若未始有疾者不數日瘧復作投以故藥其快然也亦如初自是不踰月而瘧五作五下每下輒愈然客之氣一語而三引體不勞而汗肢不步而慄肌革無所耗於前而其中蕭然莫知其所來嗟夫心瘧非下不可已予從而下之術未與也蕭然獨何如聞楚之南有良醫焉往而問之醫笑曰子無怪是蕭然者也凡子之來固為是蕭然也坐吾語汝天下

之理有甚快於吾心者其末也必有傷求無傷於
其中則無望快於吾心夫陰伏而陽蓄氣與血不
運而為痞橫乎子之胸者其累大矣擊而去之不
須臾而除甚大之累和平之物不能為也必將搏
擊震撓而後可夫人之和氣冲然而甚微泊乎其
易危擊搏震撓之功成而子之和亦已病矣由是
觀之則子之痞凡一快者則子之和亦一傷矣不
踰月而快者五子之和平之氣不既索乎故蕭然
如不終日也且將去子之痞而無害於和也子曠

燕居三月而後與之藥可為也客歸三月齋戒而
復請之醫曰子之氣少復矣取藥而授之曰服之
三月而疾少平又三月而少康終年而可復常且
飲藥不得亟進客歸而行其說然其初使人憊然
而遲之蓋三沒藥而三反之也然日不見其所攻
之效久較則月異而時不同終歲而疾平矣客謁
醫再拜而謝之坐而問其故醫曰此醫國之說豈
特施之於病哉子獨不見秦之治民乎捍而不聽
令憤而不勤事放而不畏法令之不聽治之不變



則秦之民常瘠矣商君見其言也厲以刑法威以
斬伐悍屬猛鷲不毫髮少貸痛刻而力鉏之於是
手秦之政如建瓴流通無敢或拒而秦之瘠
常一快矣自孝公以至二世月幾瘠而幾快矣頑
者已圯強者已瓦無懼心矣故猛政一

快者歡心一亡積快而不已而秦之四肢枵然徒
具其物而已民心日離而君孤立於上故匹夫大
呼不終日而百姓皆起秦欲運其手足肩背而漢
然不我應故秦之亡也是好為快者之過也昔者

先王之民其初亦嘗瘠矣先王豈不知若然擊去
之以為速也惟惧其有傷于中也故不敢求快於
吾心優柔而撫育之教以仁義道以禮樂陰解其
亂而除去其瘠旁視而憇然有之矣然月計之歲
察之前歲之俗非今歲之俗也不擊不搏無所忤
逆是以日去其戾氣而不嬰其歡心於是政成教
達安樂久而後患除矣是故三代之治皆更數聖
人歷數百年而後俗成則予之藥終年而疾愈蓋
無足怪也故曰天下之理有甚快於吾心者其末



也必有傷、亦無傷於其中則無望快於予心、雖然
豈特治天下為然哉、客再拜而紀其說

人經脈上下左右前後二十八脈考

靈樞經第十五篇有曰、人經脈上下左右前後二十
八脈、以應二十八宿、夫謂二十八脈者、何、左右手
足上下各十二經、又陰陽蹻共二十六也、合任
督二脈前後以足其數云

人身四海說

生生子曰、天有四時、地有四海、而人亦應之、四海者、

髓海、血海、氣海、水穀之海也、十二經水皆注于海
也、岐伯曰、胃者水穀之海、其輸上在氣街、下至三
里、衝脈者為十二經之海、其輸上在于大杼、下出
于巨虛之上下、膈中者為氣之海、其輸上在于
柱骨之上下、前在于人迎、腦為髓之海、其輸上在
于其蓋下、在風府有餘不足、皆可得而見也、氣海
有餘者、氣滿胃中、恍惚而赤、氣海不足則氣少不
足以言、血海有餘則常想其身大、怫然不知其所
病、血海不足亦常想其身小、狹然不知其所病、水



穀之海有餘則腹滿不足則飢不受穀食髓海有
餘則輕勁多力自過其度不足則腦轉耳鳴脛痠
眩冒目無所見懈怠安卧允此有餘不足宜審守
其輸而調其虛實無犯其虛順者得復逆者必敗

出靈樞
海論篇

刑定野山秘抄種子論

易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生則絪
縕者升降凝聚之謂也媾精者配合交感之謂也
必二氣合則化自生矣否則獨陽不生獨陰不成

惡能望其化生哉然則人之不孕育者豈夫婦竟
無一交媾之遇邪遇而不識不會是亦獨陰獨陽
之謂也不知者諉於天命則泥矣間有倡為資藥
餌以養精血候月水以種孕育又多峻補以求詭
遇則嗣未必得而害已隨之此固予之痛惜也久
矣回究種子之道有四一曰擇地二曰養種三曰
乘時四曰投虛是也何也蓋地則母之精也種則
父精也時則兩精交媾之時也虛則去舊生新之
初也又嘗聞之師曰不受胎之原有二陰失其道



而不能受者、以氣勝血衰故也、衰則寒熱乘之、氣凝血滯而營衛不和、經水先後多寡不一也、陽失其道而不能施者、以氣虛精弱故也、弱則原于色欲過度、耗其精元、精元既弱、譬之射者力微、矢枉安能中的、究斯二者、皆由不能自守、以致真元耗散、陽不施、陰不受、陰涸陽枯、則生生之道息矣、猶乃歸之天命、不亦悞哉、以是種子者、必地盛則種可接、又必時與虛俱得焉、可成孕而生子矣、雖然至難養者精、至難遇者時、與虛苟不憑以藥餌之

力、示以調攝之宜、候以如期之法、則養與遇竟茫然矣、又知種子之法、以調經養精為首、而用藥須審平和、夫婦尤必相保守、旬日之間、可使精元俱盛、待時而合、時則所謂三十時中兩日半也、經候至此、積穢蕩滌、既盡新血初生、時與虛俱會、而可以施其巧矣、又恐情竇不開、陰陽背馳、續有奇礎以動其慾、庶子宮開而真元媾合、兩情暢美、雖平生不孕者、亦孕矣、尚何疑哉、是乃歷試歷驗、百發百中者也、嗚呼、是說也、豈畔道云乎哉、亦以培植



元氣順養天真特資藥力以佐助之所謂人定亦
可以勝天者是也由是而知始而無嗣者非天也
人自戕天也繼而有嗣者亦非天也人能成其天
也故曰斯道順則成人逆則成丹慎母以天命自
諉也噫以天命自諉者良可惜哉

護胎脫

凡婦人孕後當戒之在色不知自慎則慾動而子宮
復開豈惟多致半產漏下即生子亦多瘡毒夭傷
何也由淫火燥胎也彼馬牛之類受胎後牡逼身
輒蹄之使不得近謂之護胎何致有半產之事人
惟多慾故往往不知護也產寶論及婦人科俱缺
此一歎余故采菽園雜記所載者潤色之如此

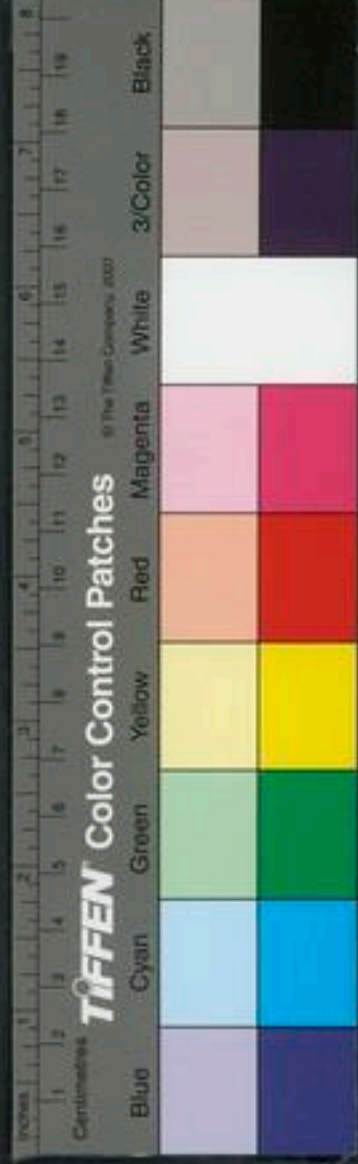
王節齋本草集要參著論

或有問於生生子曰觀子視病用藥嘗於各家所長
中求之亦未嘗見子純用參著何獨於此便便不
絕口耶予曰予之便便蓋欲白王公之寃而針時
師之癖也王公以六經出身行軒岐之道著書立
言生生之志廓然矣觀其書羽翼丹溪固欲成人



之美者、蓋丹溪掃溫補之弊、其書雖行後之人、顛倒於其間者、猶未斬然而截迹也、故王公疊疊告戒、常恐後之人不遵丹溪陰虛之說、而聞溫補之藩、豈意後人不究其原、而于告戒之處、則一槩木偶而坭塑、凡遇發熱咳嗽見紅之疾、不察病因、不詢兼症、則曰此正王公陰虛火動、忌用參耆之病也、當以滋陰降火治之、寃哉寃哉、王公欲成人之美者、詎謂釀禍迨今不已耶、何者、時師誦王公之書、於雜著、則曰是拳拳於滋陰也、誦本草於參耆、

則曰是溫也、積溫可以成熱、此陽也、陽旺則陰愈消、肺寒則可服、肺熱反傷肺等語、時不徹口、間欲有用之者、則衆起而排之、乃曰參耆豈易服者耶、服則殺人、是以病家亦相安於滋陰、雖死而無悔也、識卓理融者、每為之束手、正如一傳衆咻、欲求不寒心也難矣、推王公之心、抑何嘗謂參耆不補陰、而特補陽哉、觀其序本草集要云、古人因病以立方、非製方以待病、學醫之道、莫先於讀本草、藥性明、然後學處方、云云、時師觀書、只識吹毛求疵、



安知通章大義又安知寓意之處如古人諷諫之謂也王公本草集要於人參條下云味甘氣溫微寒云云夫既主補五臟安精神定魂魄止驚悸除邪氣明目開心益志調生津通血脈治五勞七傷已上症誰謂非五臟之陰虛者耶王公曷為不刪而略之王公蓋以其味甘氣雖溫而又有微寒在焉故集此為補陰者之法眼也雖有肺受火邪喘嗽及陰虛火動勞嗽吐血勿用之語蓋指不當補而補之者觀其復引仲景治亡血脈虛以此補之謂氣虛血弱故補其氣而血自生陰生於陽甘能生血也以通章大義觀之王公何嘗道人參不補陰也丹溪治陰虛咳嗽瓊玉膏葛可久治吐血獨參湯義皆享此於黃耆條下云味甘氣微溫云云夫既補丈夫虛損五勞羸瘦補中生血補肺氣實皮毛瀉陰火為退熱之聖藥治虛勞自汗無汗則發有汗則止又治消渴腹痛泄痢腸風血崩帶下月候不勻產前後一切痛補腎三焦命門元氣藥中呼為羊肉已上症誰謂非五臟之陰虛者耶



王公曷為不刑而畧之。王公亦以其甘能生血且其氣微溫是以能溫分肉而實皮毛以通章大義觀之。王公何嘗道黃芪不補陰也。東垣治血虛發熱以黃芪一兩當歸二錢名曰補血湯治盜汗用當歸六黃湯以黃芪為君義皆本此。夫本草之所以集者特述其藥性之剛柔氣味之溫涼補瀉之專功以為立方治病之準。誰謂通章之義不足憑而於一句積溫成熱之說獨可據哉。必如時師所言養血藥中以四物湯為主加黃柏知母就為滋

陰降火之妙劑則愜然服之而無疑。抑不思當歸味甘辛氣溫川芎味辛氣溫當歸雖補血亦能破血以其甘中有辛也。川芎上行頂巔下行血海乃血中之氣藥也。治一切氣溫中散寒開鬱行氣燥濕。又曰久服則走散真氣蓋辛散故也。較之於參耆補性優劣為何如。俱一本草語也。俱王公所集要也。時師既宗王公乃不畏芎歸之辛而獨畏參耆之甘抑何僻也。丹溪心法傳中羅成之云先生猶以芎歸之性辛溫而非陰虛者所宜服况其他



乎時師既遵王公當求王公之所自知王公之所
自則可以知丹溪之用心矣予故曰丹溪謂陰虛
者救時之言也王公道陰虛者成人之美者也時
師言陰虛者偏而僻者也畏人參如虎者此又丹
溪王公之罪人悞天下之蒼生者也予之便言豈
好辨哉頤為王公之忠臣耳

洗冤錄載沿身骨節上下聯絡名目

夫人兩手指甲連者小節小節之後中節中節之後
本節本節之後股骨之前生掌骨掌骨上生掌肉

掌肉後可屈曲者腕腕左起高骨者手外踝右起
高骨者右手踝二踝相連生者臂骨輔臂骨者髀
骨三骨相經者肘骨前可屈曲者曲肘曲肘上生
者髀骨髀骨上生者肩髀肩髀之前者髀骨髀骨
之前髀骨髀骨之中陷者缺盆缺盆之上者頸
之前者頤喉頤喉之上者結喉結喉之上者喉
兩傍者曲頤曲頤兩傍者頤頤兩傍者頤頤頤頤
之上者耳耳上者曲髮曲髮上行者項前者頤
門顛門之下者髮際髮際正下者額下者眉

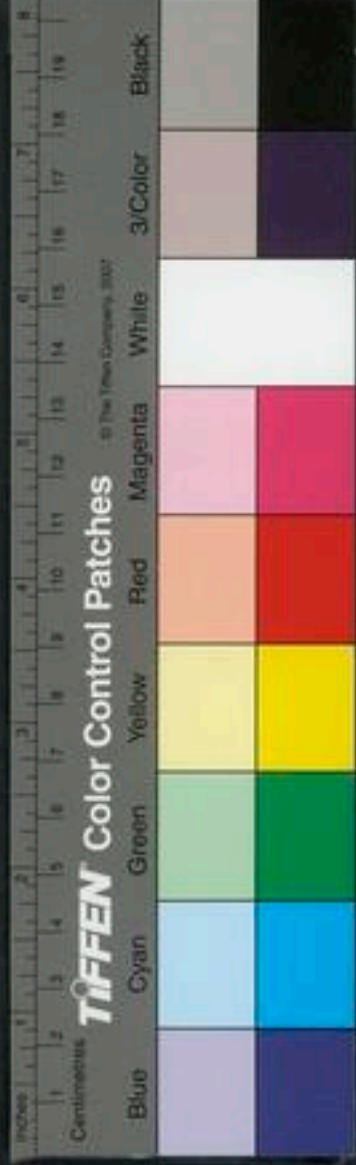


際之末者太陽穴、太陽穴前者目、兩傍者兩小
臂、小臂上者上脛、下者下脛、正位能瞻視者目瞳
子、瞳近鼻者兩大臂、近兩大臂者山根、山根上印
堂、印堂上者腦角、腦角下者乘枕骨、脊骨下橫生
者髖骨、髖骨兩傍者釵骨、釵骨下中者腰門骨、釵
骨上連生者腿骨、腿骨下可屈曲者曲膝、曲膝上
生者膝蓋骨、蓋骨下生者脛骨、脛骨傷生髌骨、髌
骨下左起高大者兩足外踝、右起高大者兩足右
踝、脛骨前垂者兩足跂骨、跂骨前者足本節、本節

前者小節、小節相連者足趾甲、趾甲後生者足前
跂、後回陷足心下生者足掌骨、掌骨後生者踵
肉、踵肉後者脚跟也、

洗冤錄驗胎法

又五臟論有稱者、婆者云一月如珠露、二月如桃花、
三月男女分、四月形象全、五月筋骨成、六月毛髮
生、七月動右手於母腹左、八月動左手於母腹右、
九月三轉身、十月滿足生、若驗得未成形像、只念
所墮胎作血肉一片、或一塊、若經日壞爛、多化為



水若所墮胎已成形像者謂頭腦口眼耳鼻手脚
指甲等全亦有臍帶之類若胎在母腹中被驚而
死其胎下係紫黑色血陰軟弱若生下腹外死者
其屍係淡紅赤色胞衣白却無紫黑色極易驗也
人身內景說

咽之與喉有二竅前後不同喉在前咽在後咽則因
物而嚥以應地氣而為胃之系下連胃管為水谷
之道路自咽而入於胃胃主腐熟水谷其水谷精
悍之氣自胃之上口出於音門輸於脾脾氣散精

上歸於心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝
百脉輸精于皮毛毛脉合精氣行于腑腑精神明
番於四藏冲和百脉順養神氣利關節通九竅滋
志意者也其滓穢則自胃之下口入於胃門傳于
小腸自小腸下口至于大腸上口大小二腸相會
為關門關門者關約水谷以分別也其水則滲灌
入于膀胱膀胱者胞之室也胞虛受水而為藏水
之室家也其濁穢入于大腸大腸一名回腸以其
回屈而受小腸之濁穢也喉主出納以應天氣而



為肺之系下接肺經為喘息之道路自喉嚨而通於肺肺下無竅而有空行列分布諸歲清濁之氣以為氣管大腸為肺之府肺色白故大腸為白腸主傳送濁穢之氣下行而不使上干於心肺所謂傳瀉行道之府也肺之下有心心系有二一則上與肺相通一則自肺葉曲折向後並脊膂細絡相連貫脊通髓而與腎系相通小腸為心之府心色赤故小腸為赤腸主引心火濁氣下行而不使上干于華蓋所謂容受之府也蓋心通五歲系而為

五歲之主有膈膜遮蔽濁氣不得上薰于心所以真心不受邪凌犯其所以致病者心包絡耳心包絡是心上漫脂之外有細筋如絲與心肺相連者是也心包絡經自膻中散布絡繞于三焦三焦其氣通灌十二經絡上下往來無有休息自與心包絡配合為表裏故俱有名而無合應脾系在膈下著右脇上與胃膜相連胃為脾之府脾色黃故胃為黃腸而為水谷之府也肝系在心肺下著左脇上貫膈入肺中與膈膜相連而膽在肝短葉之間



膽為肝之府肝色青故貼為青腸而為清淨之府也腎與臍對形如石卵而曲附脊脊有系上通于心所謂坎離相感水火升降者此也膀胱為腎之府腎色黑故膀胱為黑腸而為津液之府也、

不執方說

余屈首受醫日惟有事于素難病源病機甲乙等書俯而誦仰而思希心融貫前哲秘旨而未逮也若彼局方袖珍惠濟等集間用之參考而不敢執泥至臨症務虛心察受病之因始敢投劑亦未嘗執

方以合病以故執方之夫往往見而駭之謂如上方書之傳簡易捷徑大有便于後學素難諸書固云精妙迺渙漫艱深力難究竟胡子好難惡易性與人殊且子矜病用藥類與方書懸異有病同而劑異有始終用一法而不殊有三五變其方而不執輒亦投劑獲効此遵何道哉或方書不足憑而他有所授歟奚與諸醫殊致也余曰嘻醫何容易談哉人之死生關於呼吸間余何敢師心自用而臧嶮為也古稱用藥如用兵然齊步伐肅部



伍坐作進退刺殺攻擊一定而不亂者法也胡可
廢也廼若知已知彼置伏設奇臨變不測其運用
妙於一心藥之君臣佐使味之甘苦寒涼方之丸
散湯引著于載籍者法也察病之寒熱虛實感之
臟腑表裏所以君臣佐使甘苦寒涼補瀉而丸散
湯引者不廢方亦可不執方也故按需用兵而不
達變者以卒與敵執方治病而不察因者未有能
生人者也雖然不執方而又合法亦匪易臻也脫
非生平融通素難本草仲景潔古守真東垣丹溪

諸書不可以語此秘密醫何容易談也子徒以方
書為捷徑蓋亦未求之上古乎上古之世無方扁
鵲傳載長桑君以禁方相授受亦不載曰何方春
秋時秦緩醫和漢淳于公董以醫名天下亦未嘗
有方傳也至張仲景乃始有方是知東漢已前醫
皆妙悟心法察病投劑未嘗拘方也彼豈私其方
不欲授之人哉誠惧後之人拘執不變必致誤人
爾然立法處方不過酌病機之詳確審經絡之虛
實察藥性之宜悖明氣味之走守合色脉衍天和



調變陰陽參相造化以一理貫之理融則識真識
真則機順自然應變不膠方自吾心出病可去而
功可成以成功而名方誰曰不可余何能余僅守
方而不執焉己子寧以余言為迂乎

張劉李朱滑六名師小傳

孫氏生生子曰醫以通變稱良而執方則泥故業醫
者能曰古人之法而審其用法之時斯得古人立
法之心矣不則窺其一斑而議其偏長即醫如張
仲景李東垣諸公亦妄加譏貶也可乎哉可乎哉
余故列其因時立法者於後

醫學自漢秦以上無方有方自張長沙始故醫家以
長沙為方書之祖晚世議長沙者率謂其長於傷
寒而短於雜証余惟醫如長沙亦無間然矣乃長
沙急於傷寒者蓋病莫大於傷寒而變証亦莫甚
於傷寒其生死決于七日十三四日之間非若他
疾可從容而治也長沙察其緩急故以傷寒為首
務爾不然金樞要畧治雜証書也獨非長沙著述
者乎何顯別傳有曰仲景受業於同郡張伯祖善



于治療尤精經方時人謂扁鵲倉公無以加焉觀此則仲景不專長於傷寒又可知矣而劉宗厚亦曰吾嘗用東垣之藥效仲景處方宗厚丹溪高第也不效丹溪而效仲景以仲景醫之亞聖非丹溪可企及者效仲景或亦取法乎上之意云後世慎毋輕議長沙也

張戴人醫亦奇傑也世人不究其用意識其治疾惟事攻擊即明理如丹溪格致餘論亦識其偏丹溪之說出益令人畏汗吐下三法如虎并其書置之

不與睫交予甚寬之于惟人之受病如寇入國不先逐寇而先拊循適足以養寇而擾黎元也戴人有見於是故以攻疾為急疾去而後調養是得靖寇安民之法矣彼仲景麻黃瓜蒂大承氣非攻擊急劑哉審緩急而用之此仲景意也蓋醫難於認病而不難於攻擊調補戴人特揭其難者言之也丹溪引內經邪之所湊其氣必虛為論乃遺下文番而不去其病為實一句引精氣奪則虛又遺邪氣盛則實一句引虛者正氣虛也又遺實者邪氣



實也一句撫其可議戴人為言而于戴所急畧而
不採丹溪且若此餘又何怪哉且戴人名其書曰
儒門事親豈有儒者事親而行霸道以害其親者
哉必不然矣譬彼武王伐殷先懸紂於太白而後
散財發粟漢高入秦降子嬰而後約法三章彼拘
拘然進調補而詘攻擊是猶治國專用賞而不用
罰也則舜誅凶而尼父誅卯為多事哉予因著於
篇以為戴人辯白

有謂劉守真長於治火斯言亦未知守真所長也守

真高邁明敏非泛常可儔其所治多在推陳致新
不使少有怫鬱正造化新新不停之意醫而不知
此是無術也此王海藏之言海藏乃東垣高第尚
推轂如此則其邃學可知且其所撰原病式歷揭
素問病機一十九條而屬火者五又覘人心好動
諸動屬火夫五行具于人身者各一惟火有君有
相由此病機屬火者多也原病式特為病機而發
故不暇論及其餘若所著保命集三卷治雜証則
皆妙絕矣然則謂守真長于治火者其真未知守



真所長者乎、

醫家雅議李東垣善于內傷而虛怯非其所長故有補腎不若補脾之語竊謂腎主闔關腎間原氣人之司命豈反輕於脾胃哉蓋病有緩急而時勢有不同東垣或以急者為首務也彼當金元擾攘之際人生斯世疲于奔命未免勞倦傷脾憂思傷脾飢飽傷脾何莫而非傷脾也者內經曰脾胃者倉廩之本營之居也又曰五臟六腑皆稟受于脾胃脾胃一傷則臟腑無所受氣故東垣惟孜孜以保

脾胃為急彼虛怯傷腎陰者乃燕居安閑淫勝之疾又不可同日而語也不則內外傷辯惑與外科精義及蘭室秘藏等書皆治雜証者豈止內傷已哉此可以觀矣、

余觀近世醫家明理學者宜莫如丹溪雖倡陽有餘陰不足之論其用意固有所在也蓋以人當承平酌酒縱慾以竭其精精竭則火熾復以剝劑認為溫補故不旋踵血溢內熱骨立而斃與灯膏竭而復加炷者何異此陽有餘陰不足之論所由著也



後李不察，槩守其說，一遇虛怯，開手便以滋陰降火為劑。及末期，卒聲啞洩瀉以死。則曰丹溪之論具在，不知此不善學丹溪之罪。而于丹溪何尤，丹溪為許文懿高第學原考亭，其認病最真，而投劑最確，觀其治許文懿之病，及疼風十三症，可槩見矣。功首罪魁之言，余嘗為寃之。昔荀卿喜為高論，而李斯祖之以禍天下，則報仇行劫之說著矣。大都前哲立論，必有定見，調施經權，必合宜適，彼執方而不達變者，反為丹溪累也。余故不惜牙頰，辯之。

余讀史記至太史公所稱由光及伯夷之語，未嘗不掩卷嘆滑伯仁之術，而後無有彰之者。伯仁我明奇士也，技藝之精，不下丹溪，即其文辭如素問抄難經註，診有樞要，針有經絡發揮，與瘡瘍痔瘻醫韻等篇，亦可謂集往哲之大成矣。頃後學但知宗丹溪心法，如靈素於伯仁諸集若罔聞知，雖其術有奇中，治有明徵，所至成名，如朱太史列傳所稱亦莫之顧，何哉。蓋丹溪為當時縉紳所游揚，又戴



元禮劉宗厚諸名士為弟子故丹溪之名籍、而伯仁執雖高弗若之矣、何一陽有言、歷考上古高賢、若以岐伯越人為醫中尼父、則仲景可為顏曾之陪、而河間東垣當在宰我子貢之列、若伯仁義理精明、製作醇粹、可與游夏之班、至彥脩又下一等也、此論甚確、而今宗伯仁者不然也、豈惟伯仁則戴人守真亦若是爾、故太史公曰、岩穴之士欲砥立名行、非附青雲之士、惡能聲施後世哉、此言信矣、余故特為伯仁表之也、

生生子曰、余著論若是、非阿所好也、欲後人知仲景不徒以傷寒擅長、守真不獨以治火要藥、戴人不當以攻擊蒙譏、東垣不專以內傷樹績、陽有餘陰不足之譚、不可以疵丹溪、而櫻寧生之長枝、亦將與諸公並稱不朽矣、同志者幸亮之、毋余訾哉、

醫通節文

生生子曰、余嘗稱宋儒謂為人子不可不知醫、為知言已、觀韓氏醫通益證斯言為匪欺也、韓飛霞為



醫古統編
親習醫而餘澤徧物、閱其集方、楷當而脩製合宜、其枝劑多奇中、有以哉、余惧其術沒之也、用采其論藥數款、附於集、令後人識有韓飛霞云、

醫通緒論章

飛霞子曰、天地萬物、氣成形也、不位不育、病之時也、人之養氣、踐形而致中和者、醫之道也、夫醫而至手鍼砭藥餌、第二義矣、易無妄九五曰、無妄之疾、勿藥有喜、孔子曰、無妄之藥、不可試也、此最上義也、得醫之最上義者、氣之冲、神之化、皆此身之真息、以踵也、盧扁指豎子、華陀剖腸腑、白玉蟾呵醫癰、藥餌云乎哉、鍼砭云乎哉、

風土異宜、自然氣隔、古分南北二政、自今輿圖以河界南北、而江之東、關之西、可類從矣、南北云者、陰陽之軌、四方之轂、八風之輻輳也、

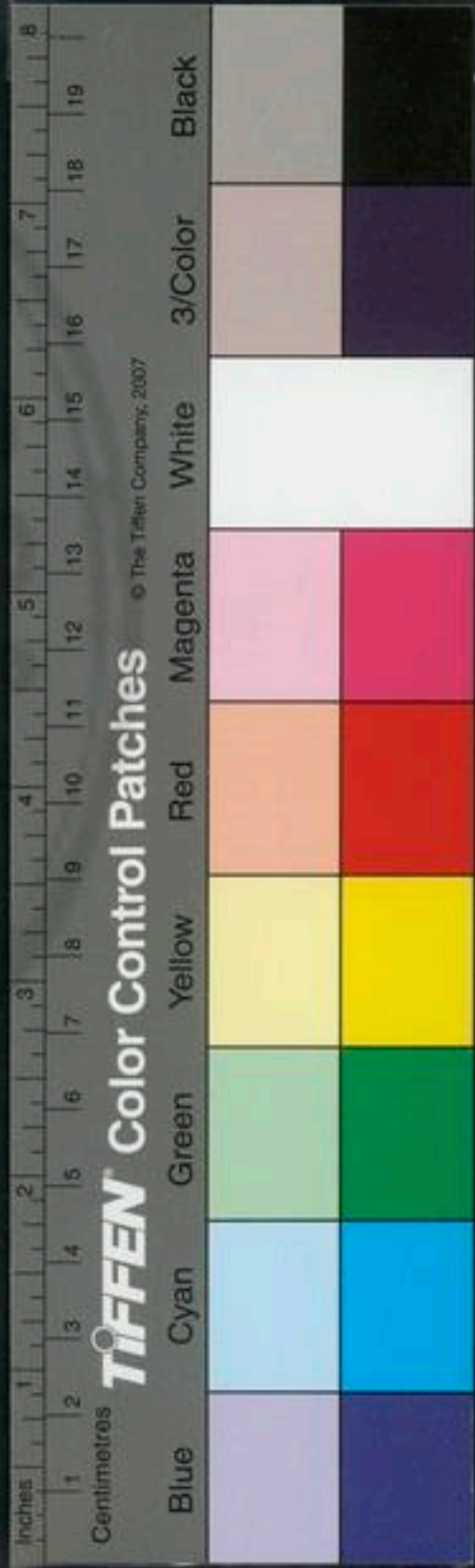
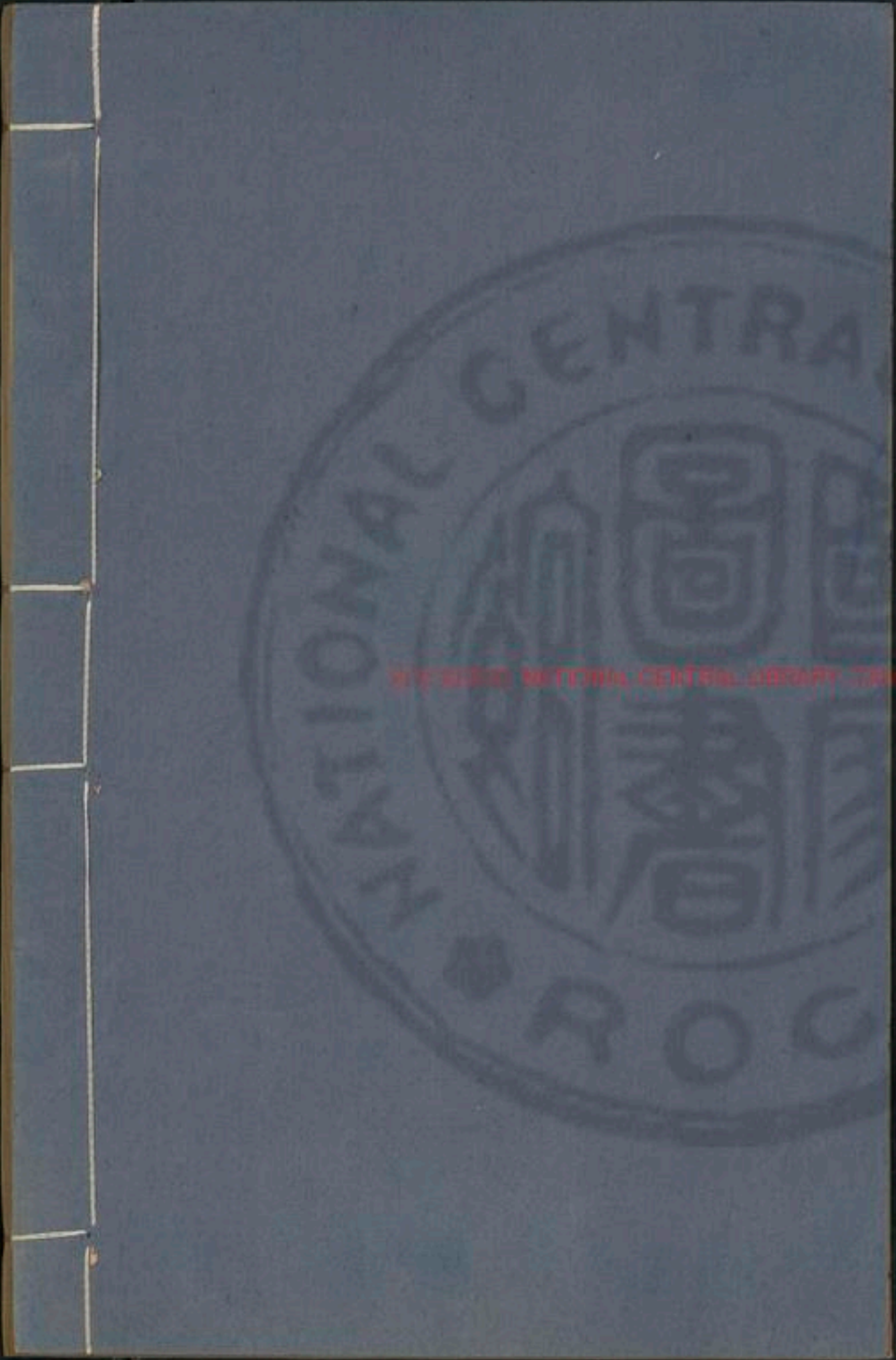
人之稟賦、參天兩地、一氣流行而已、氣失其平之謂疾、疾甚之謂病、三才相因之謂機、機動之謂時、陰符經曰、天發殺機、移星易宿、地發殺機、龍蛇起陸、人發殺機、天地反覆、又曰、食其時、百骸理動、其機

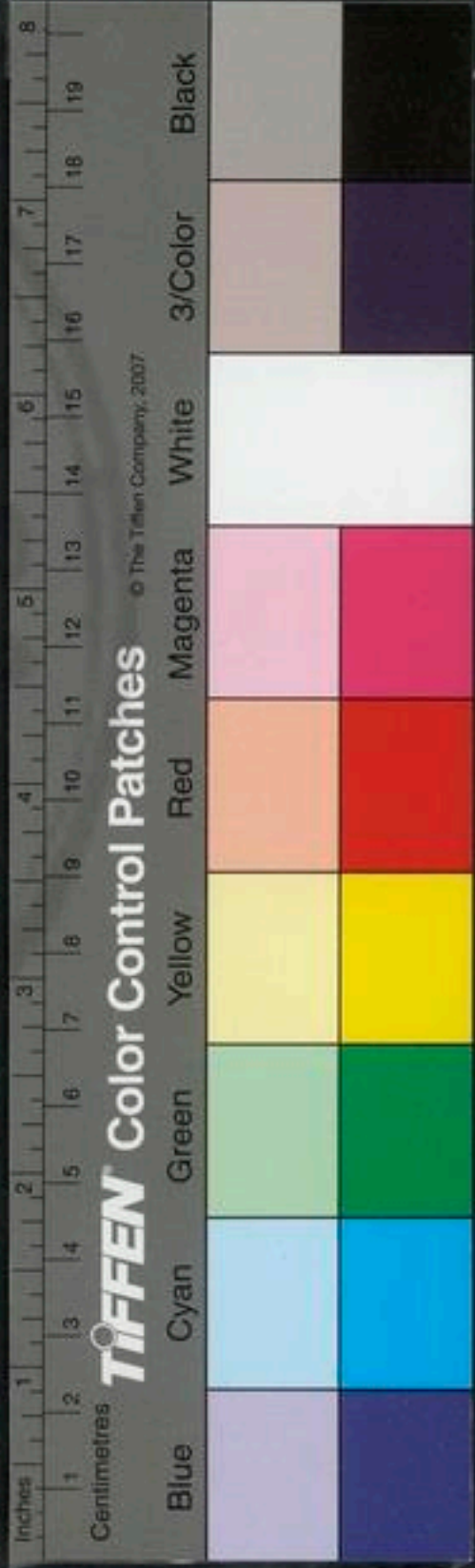
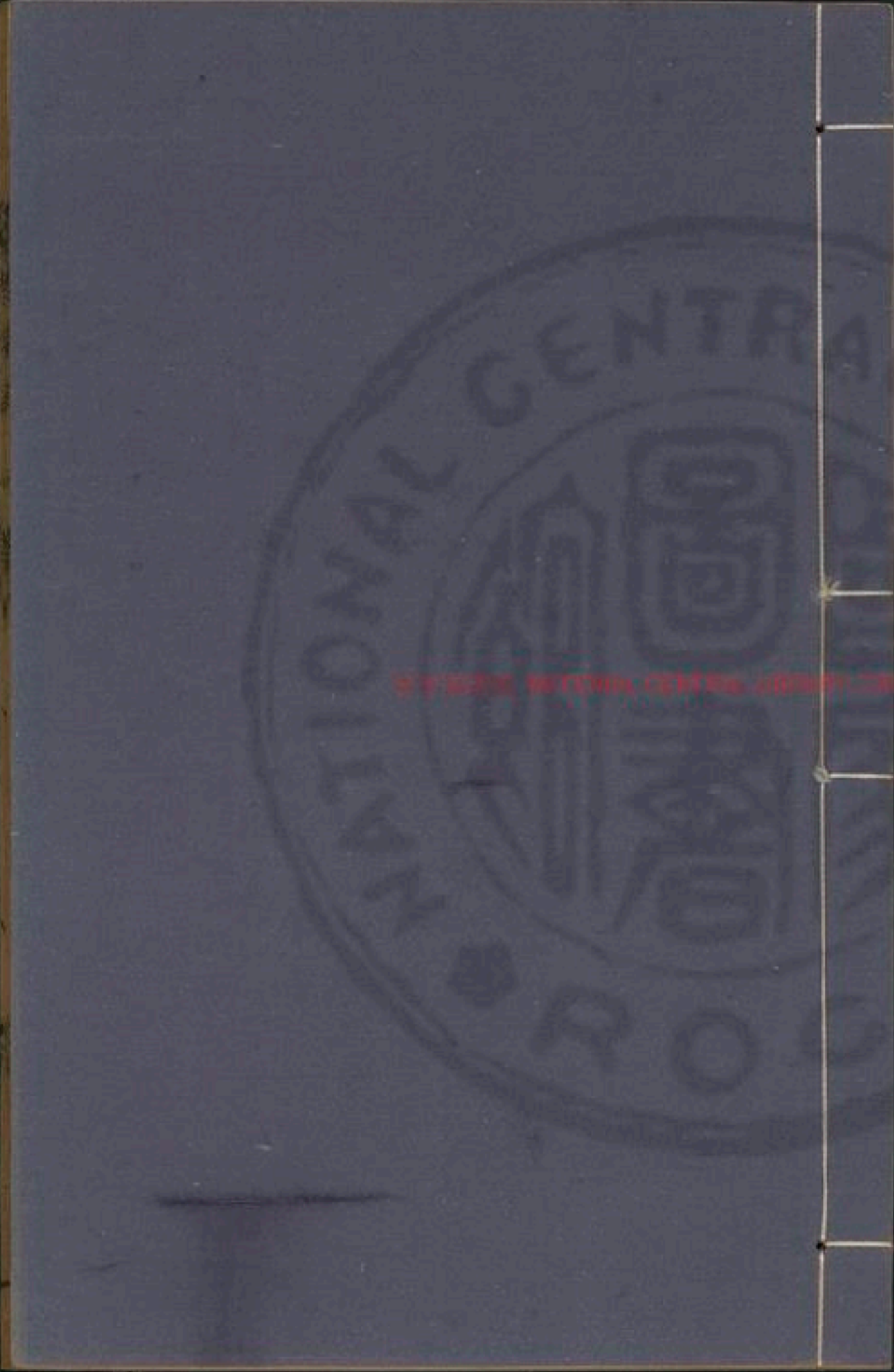


醫言終錄 卷下
萬化安又曰三才既宜三盜既安嗚呼此可以契
醫之三昧矣乎

醫之理可比周易鍼砭藥餌即卜筮法也丹溪云冷
生氣高陽生之謬言予謂冷生氣是復卦☱熱生
風是姤卦☴即天根月窟之化機內經所謂亢
害承乃制者也故王安道論曰易也者造化之下
可常者也惟其不可常故神化莫能測易曰一陰
一陽之謂道陰陽不測之謂神世之攻醫卜而自
小焉者何也





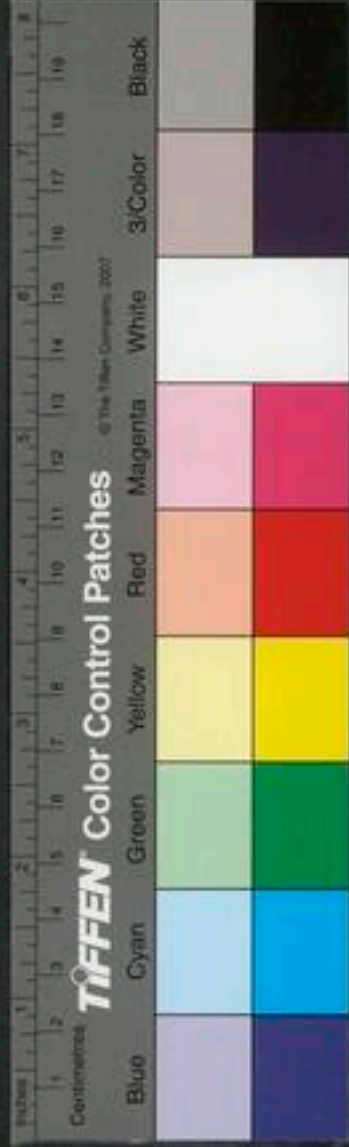


藥性裁成

藥有成性必材相制味相洽而後達夫病情古書如本草括湯液珍珠諸篇予不能悉記也而二五之升沉鹹苦酸辛甘者觸物在焉姑列數則以例其餘

論用藥 標病攻擊宜生料者以氣全力強本病服餌宜製煉調劑大成病在元氣宜醇澹

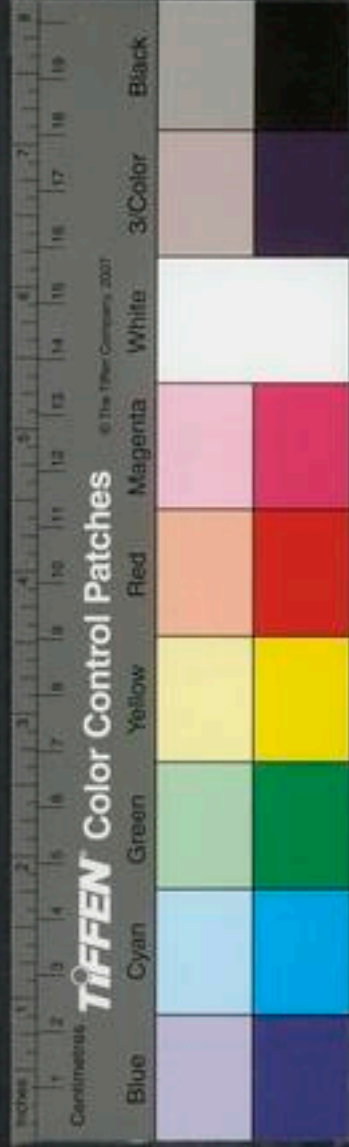
論人參 人參煉膏回元氣於無何有之鄉王道也黑附子回陽霸功赫奕甘草調元無可無不可



論當歸 當歸主血分之病，川產力剛可攻，秦產柔宜補。凡用本病酒製而痰獨以姜汁浸透，導血歸源之理。熟地黄亦然，血虛以人參石脂為佐，血熱以生地黄姜黃條芩佐之，不絕生化之源。血積配以大黃，婦人形肥血化為痰，二味姜浸佐以利水道藥。要之血藥不容舍當歸。故古方四物以為君芍藥為臣，地黄分生熟為佐，川芎為使，可為典要云。

論香附 香附主氣分之病，香能竄，若能降，推陳致

新，故諸書皆云益氣，而俗有耗氣之訛。女科之專非也。治本病略炒薰血以酒煮痰，以姜汁，虛以童便浸實，以鹽水煮積，以醋浸水，煮婦人血用事，氣行則無疾。老人精枯血閉，惟氣是資，小兒氣日充，形乃日固。大凡病則氣滯而餒，故香附於氣分為君藥。世所罕知，佐以木香散滯，洩肺以沉香無不升降。以小茴香可行經絡，而鹽炒則補腎間元氣。香附為君，參芪為臣，甘草為佐，治虛怯甚速。佐以厚朴之類，決壅積。佐以稜莪之類，攻壅積之甚者。



予嘗避諸香燥之熱，而用檀香佐香附者，以檀香流動諸氣，極妙也。

論半夏 痰分之病，半夏為主，脾主濕，每惡濕，濕生痰，而寒又生濕，故半夏之辛燥濕也。然必造而為麩，以生姜自然汁生白礬湯等分，共和造麩，楮葉包裹風乾，然後入藥。風痰以猪牙皂角煮汁去渣滓，煉膏如餡，入姜汁，火痰黑色，老痰如膠，以竹瀝或荆瀝入姜汁，濕痰白色，寒痰清，以老姜煎濃湯加煨白礬三分之一。

如半夏三兩，礬一兩，俱造麩如前法。

予以霞天膏加白芥子三分之二，姜汁礬湯竹瀝造麩，治痰積疴疔者，日能使腐敗隨大小便出，或散而為瘡，此半夏麩之妙也。古方二陳湯以此為君，世醫因辛反減，至少許，而茯苓滲濕，陳皮行氣，甘草醒脾，皆臣佐使而反多其銖兩，蓋不造麩之過。觀法製半夏，以姜礬製辛，即能大嚼是也。佐以南星治風痰，以姜汁酒浸炒，芩連及瓜蒌實香油拌麩，畧炒之類，治痰火，以麩炒枳殼，只實姜汁浸，蒸大黃海粉之類，治老痰，以蒼朮白朮俱米泔姜

效非彼但云瀉心火而與芩栢諸苦藥例稱者比也、

論諸藥 余治疴疔先循經絡者、即諸古書所載引經報使藥、貴識真爾、如心經以人參益氣石脂補血、硃砂鎮心、天竺黃去痰、澤瀉瀉熱、而連肉茯苓赤茯苓遠志益智酸棗之屬、利心竅以安神識中間製煉、如以苦焦之味達本經、鹹引所畏、辛避所勝、酸益其母、而甘洩其子、皆裁成藥性之道、

論五穀 粳米造飯、用荷葉煮湯、寬中、芥菜葉者、豁

痰、紫蘇葉者、行氣解肌、薄荷葉者、氣熱、淡竹葉者、辟暑、造粥、則粥之外、入茯苓酪者、清上實下、薯蕷粉者、理胃、花椒汁者、辟嵐瘴、姜蔥汁、豉者、發汗、與夫古方羊腎猪腎之類、無非藥力也、一人淋素不服藥、余教以專啖粟米粥、絕他味、旬餘、減月餘、痊、此五谷治病之理、

論五菓 梨汁、疎風、豁痰、蒸露、治內熱、藕汁、研墨、止吐血、鼻衄、研杏仁、調酒、破血、積、胡桃仁、佐破故布、鹽水糊丸、治腰溫痛、如神、大棗、煮汁、去渣、煉膏、救



小兒脾虛胃寒不能藥者、蓮肉作末、麩禁口痢、柿
蒂加碓頭糠止轉食、允此余以應驗習之家亦五
菓治疾之理、

論五菜 菹白愈淋子、溢精、大蔥汁和五倍子末、澁
虛脫之痢、非虛脫不用、莧煮汁愈初痢、蘿蔔風乾
愈傷食嗽、白扁豆益脾清暑、蒜汁煮香附、加藜蘆、
大黃治瘴、鄉中毒、諸菜俱能治病、貴專啖耳、

論五畜禽虫之屬 黃牛肉補氣、與綿黃芪同功、羊
肉補血、與熟地黃同功、猪肉無補、而人習之、化也、

推膽于肝、肚于胃、腰子于腎、脊髓于骨、心于血、可
引諸藥入本經、實非其補、虛則全、臍大補、異時每
欲以肉汁煉膏、如霞天膏、小刀圭之法、恨不多得、
牛肝連膽用朴硝作脯、消痞塊、骨髓煎油、擦四肢
之損、禽則鷄善踈風、稚鷄補損、老鷄作羹、起衰、虫
則蜆銀土果、燒熟與兒食、治疳、鮑皮作丸、大治驚
癇、疳痢、以上予治厚養之人、多用之、亦從其他也、
獨犬之壯陽、俗夫所尚、古方戍戍酒、蓋為虛寒病
誤耳、或云士無故不殺犬豕、則古人已饒於珍矣、

意者黑黃二色足補脾胃亦可如小刀圭法為之
以治虛怯勞瘵而戒恣欲之非價廉工省可濟貧
乏云

論異類有情凡入至中年、衰昧衰弱、便可以此丸服
餌、此方藥僅三品、而補性極峻、蓋鹿乃陽獸、食山
中之靈草、故多壽、夏至一陰生、而角便解、角得純
陽之氣、故補人身之陽、龜者靈物也、屬陰、能養息
上可補心、下可補腎、故補人身之陰、虎西方之獸
也、屬金、而能抑木、故虎嘯而風生也、三者皆多壽

皆有生育、皆有靈性、殊非草木金石比也、服餌寧
無補益乎、

鹿茸鹿角霜龜板虎脰骨各如常製為末、以猪脊
髓加煉蜜為丸、梧桐子大、空心鹽湯吞五七十九
或加猪膽汁三合和于劑中、以寓降火之意、

難經本義十八難圖註辯

十八難秦越人曰、手太陰陽明金也、足少陰太陽水
也、水沉下行而不能上、故在下部、足厥陰少陽木
也、生手太陽少陰火、火炎上行而不能下、故為上



部手心主少陽火、生足太陰陽明土、土主中宮、故在中部也。滑伯仁註曰：手太陰陽明金、下生足太陽少陰水、水性下流、故居下部；足少陰太陽水、生足厥陰少陽木、木生手少陰太陽火、及手心主火、火炎上行、是為上部；火生足太陰陽明土、土居中、部復生肺金、此五行子母更相生養者也。觀十八難所列之圖、乃以手厥陰心主火與手少陽三焦火分診在下部、右尺圖與註自相背戾、後人翕然宗之、不復查考、且經文只云手之太陰陽明、足之

太陽少陰、為上下部。言肺高而腎下、子母相望之意。按脈經以心肺合於上焦、脾胃肝膽合於中焦、腎膀胱合於下焦、兩尺分診兩腎、無手厥陰少陽之語。千金方診法與脈經同。顧靈蘭秘典篇曰：臆中者、臣使之官、喜樂出焉。啓玄子註曰：臆中在胸中、兩乳間、為心君播宣教令、氣布陰陽、氣和志適、則喜樂由生。脈要精微以左寸之外候心、內以候臆中、臆中為十二臟之一、以其無形與心肺並居胸中、故診附焉。本兼此圖、恐未必是伯仁之意。豈



醫經論 卷下
有自相矛盾哉此必後人泥脉訣右肺大腸脾胃
命之說而以此圖牽合因土居中部乃以火居下
部生中土也獨不思手太陽少陰之火復何所生
耶智者自能辯之

按何一陽醫學統宗有云圖註難經乃四明張
世賢襲取紀天錫袁坤厚虞庶舊章斷簡殘文
淺附己意欺為新撰維揚運司梓行失旨處頗
多然則難經本義之圖註實張世賢之集者後
人增附梓焉非滑氏之筆明矣

難經肺金肝木浮沉說

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得
水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也荅詞
以五音剛柔吸受云云是啓後學要識五行造化
之妙而註者又以長生臨官帝旺為言而不就肝
肺上究竟其說似訓釋太深玄之又玄者也物物
具五行如註所云心脾腎得水皆沉不知又當何
解據愚見不若平子講去亦自明暢且又開發後
學陰陽相感之義雖不明言而理實寓焉蓋肺雖

屬金而位處膈上，行陽道多，且其經為手太陰主
乎。氣以體而言，金也；以用而言，氣也。而又屬手經
故浮，肺熱則手經之氣去，而金之體獨存，故熱則
沉也。肝雖屬木，而位處膈下，行陰道多，且其經為
足厥陰主乎。血以躰而言，木也；以用而言，血也。而
又屬足經，故沉。肝熱則足經之血去，而木之體獨
存，故熱則浮也。返本之義也。臨官帝旺之說，微覺
牽合，學者詳之。

難經七十五難金不得平木不字辯

生生子曰：七十五難云：經言東方實，西方虛，瀉南方
補北方，何謂也？云云故瀉火補水，欲令金不得平木
也。經曰：不能治其虛，何問其餘？此之謂也。滑伯仁
曰：不字疑衍。四明陳氏曰：仲景云：木行乘金曰橫。
內經曰：氣有餘則制已所勝，而侮所不勝。木實金
虛，是木橫而凌金，侮所不勝也。木實本以金平之，
然以其氣正強而橫，金平之則兩不相伏而戰。戰
則實者亦傷，虛者亦敗。金虛本資氣于土，然其時
土亦受制未足以資之，故取水為金之子，又為木



之母於是瀉火補水使水勝火則火餒而取氣於木木乃減而不復實水為木母此母能令子虛也木既不實其氣乃平平則金免木凌而不復虛水為金子此子能令母實也所謂金不得平木不得徑以金平其木必瀉火補水而旁治之使木金之氣自然而平耳而滑伯仁又曰陳氏之說亦自有理但為不之一字纏擾牽強費辭不若直以不字為衍文爾余曰不字非衍難經所謂不者乃姑息之謂不徑以金平木故有瀉火補水之治觀越人

謂金木水火土當更相平更字與不字乃一篇之大關鍵也此更字與二十難更相乘更相伏更字義同謂互相平制不直令金以平木也觀仲景木行乘金曰橫之橫字則知金非等閑之虛即驟補之猶未能自保况欲令其得平木乎彼金之得平木乃以五行順相平者言也此以五行更相平者言也更與順自當有別不然越人何不徑去補金使得平木而乃曰瀉南方補北方哉越人之微意正欲瀉火以泄木之餘補水以實金之虛五行遍



相濟養更互。尅伐子為母復仇之義。故曰欲令金
不得平木也。此圍魏救韓之意。不平之平乃所以
平也。陳氏訓不字誠是。但于更字仍欠發明。故未
免啓後人之疑。醫道如伯仁。亦可謂精詣矣。乃以
不字為衍文。余又不知其何見也。

此不字乃一篇主意。濕火補
水之治法也。觀者甚好。忽

難經八十一難篇是病二字辯

生生子曰。八十一難云。經言無實實虛虛。指不足而
益有餘。是寸口脈耶。將病自有虛實耶。其損益柰

何。然是病非謂寸口脈也。謂病自有虛實也。云云
彼註難經者。謂是病二字非誤。即衍愚謂二字非
誤。亦非衍。蓋答辭也。言此是病之虛。而非寸口脈
也。與夫子答子路曰。然。有是言也。一類。皆答問文
法。爾。經書中多有之。窮經者。能以意逆志。而玩其
辭。斯得之矣。

節抄靈樞引

生生子曰。余惟醫以靈素為祖。但其書出秦火之後。
斷簡殘篇。幾至散失。雖命世之才。如秦越人。淳于



意張華諸公脗洽稱神奇者亦未之訓釋至啓玄
子始於素問撮撫成卷門分章析引類註明厥功
亦偉矣而偏執局曲之夫尚吹毛索癩妄加訶詆
乃於靈樞非惟不敢註一字且置此書畧不涉目
夫靈樞一經於臟腑經絡盈虛順逆針法疾徐靡
不周悉願棄而不讀何稱醫哉何稱醫哉余觀史
崧先生序靈樞有曰夫為醫者在讀書讀而不能
為醫者有矣未有不讀而能為醫者也余嘗從事
斯語用節抄靈樞數條於後以備參考云

本神篇

黃帝問於岐伯曰何謂德氣生精神寃寃心意志思
智慮請問其故岐伯答曰天之在我者德也地之
在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之
精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之寃並精而
出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂
之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思
而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養
生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰

支不用五藏不安實則腹脹經波不利心藏脉脉
舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣合鬼肺
氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息腎藏
精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五
藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

決氣篇

黃帝曰余聞人有精氣津液血脉余意以為一氣耳
今乃辨為六名余不知其所以然岐伯曰兩神相
搏合而成形常先身生是謂精何謂氣岐伯曰上

焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是
謂氣何謂津岐伯曰腠理發泄汗出溱溱是謂津
何謂液岐伯曰穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸
洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血岐伯曰
中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脉岐伯曰
壅遏營氣令無所避是謂脉黃帝曰六氣者有餘
不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知
之岐伯曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者膝
理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消

脛瘦耳數鳴血脫者色白天然不澤其脉空虚此
其候也黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者
各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃
為大海也

脹論

黃帝曰夫氣之令人脹也在于血脉之中耶藏府之
內乎岐伯曰二者皆存焉然非脹之舍也黃帝曰
願聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在于臟腑之外排
藏府而郭胃腸脹皮膚故命曰脹黃帝曰藏府之

在胃腸腹裏之內也若匣置之藏禁溢也各有次
舍異名而同處一城之中其氣各異所聞其故岐
伯曰夫胃腹藏府之部也膈中者心主之宮城也
胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閤
里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五藏六腑
者各有畔界其病各有形狀營氣循脉衛氣逆為
脉脹衛氣並脉循分為膚脹三里而寫近者一下
遠者三下無間虛實工在竅寫黃帝曰願聞脹形
岐伯曰夫心脹者煩心愆氣臥不安肺脹者虛滿



而喘咳、肝脹者脇下滿而痛、引小腹、脾脹者善噦、四肢煩悅、體重不能勝衣、卧不安、腎脹者腹滿引背、央央然、腰髀痛、胃脹者腹滿胃脘痛、鼻聞焦臭、妨於食、大便難、大腸脹者腸鳴而痛、濯濯、冬日重感于寒、則飧泄不化、小腸脹者少腹脹、引腰而痛、膀胱脹者小腹滿而氣癢、三焦脹者氣滿于皮膚中、輕輕然而不堅、膽脹者脇下痛、脹口中苦、善太息、帝曰：脹者爲生，何因而有？岐伯曰：衛氣之在身也，常然並脈循分肉行，有逆順，陰陽相隨，乃得

天和五藏更始，四時循序，五穀乃化，然後厥氣在下，營衛番止，寒氣逆上，其邪相攻，兩氣相搏，乃合爲脹也。帝曰：脹論無問虛實，工在疾瀉，近者一下，遠者三下，今有其三而下，下者其過焉。在岐伯曰：衛氣相亂，陰陽相逐，其於脹也，當寫不寫，氣故不下，三而不下，必更其道，氣下乃止，不可復始，可以萬全。烏有殆者乎？其於脹也，必審其脈，當寫則寫，當補則補，如鼓應桴，惡有不下者乎？

五癃津液篇

黃帝問於岐伯曰水穀入于口輸於腸胃其液別為五天寒衣薄則為溺與氣天熱衣厚則為汗悲哀氣并則為泣中熱胃緩則為唾和氣內逆則氣為之閉塞而不行不行則為水脹余知其然也不知其何由生願聞其道岐伯曰水穀皆入于口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津其流而不行者為液天暑夜厚則腠理開故汗出寒暄于分肉之間聚沫則為痛天寒則腠理閉氣濕不行水下留于膀胱則為

溺與氣五藏六府心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主外故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不能常舉乍上乍下故欬而泣出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作腸胃充部故胃緩胃緩則氣逆故唾出五穀之津液和合而為高者內滲入于骨空補益腦髓而下流於陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰



背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫
津液不化水穀并行腸胃之中別于迴腸留于下
焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津液
五別之逆順也

賊風篇

黃帝曰夫子言賊風和氣之傷人也令人病焉今有
其不離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊
風和氣其故何也岐伯曰此皆嘗有所傷於濕氣
藏於血脉之中分肉之間久留而不去若有所墜

墜惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒
溫不時曉理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝
結與故邪相襲則為寒痺其有熱則汗出汗出則
受風雖不遇賊風和氣必有因加而發焉黃帝曰
今夫子之所言者皆病人之所自知也其母所遇
和氣又母怵惕之志所卒然而病者其故何也唯
有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發
因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相搏其
所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神黃帝



曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也

婦人無鬚篇

黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足于血以其數脫血也衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕

而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫于血然其鬚不生其故何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不營故鬚不生黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣



黑色者多血少氣、美眉者太陽多血、通髯極鬚者少陽多血、美鬚者陽明多血、此其時然也、夫人之常數、太陽常多血少氣、少陽常多氣少血、陽明常多血多氣、厥陰常多氣少血、少陰常多血少氣、太陰常多血少氣、此天之常數也。

憂志無言篇

黃帝問於少師曰、人之卒然憂志而言無音者、何道之寒、何氣出行、使音不彰、頤間其方、少師荅曰、咽喉者水穀之道也、喉、龍者、氣之所以上下者也、會

厭者、音聲之戶也、口唇者、音聲之扇也、舌者、音聲之機也、懸雍垂者、音聲之閑也、頤頤者、分氣之所泄也、橫骨者、神氣所使、主發舌者也、故人之鼻洞涕出不收者、頤頤不開、分氣失也、是故、厭小而疾薄、則發氣疾、其開闔利、其出氣易、其厭大而厚、則開闔難、其氣出遲、故重言也、人卒然無音者、寒氣客於厭、則厭不能發、發不能下、至其開闔不致、故無音、黃帝曰、刺之柰何、岐伯曰、足之少陰、主繫於舌、絡於橫骨、絡于會厭、而寫其血脈、濁氣乃辟、會

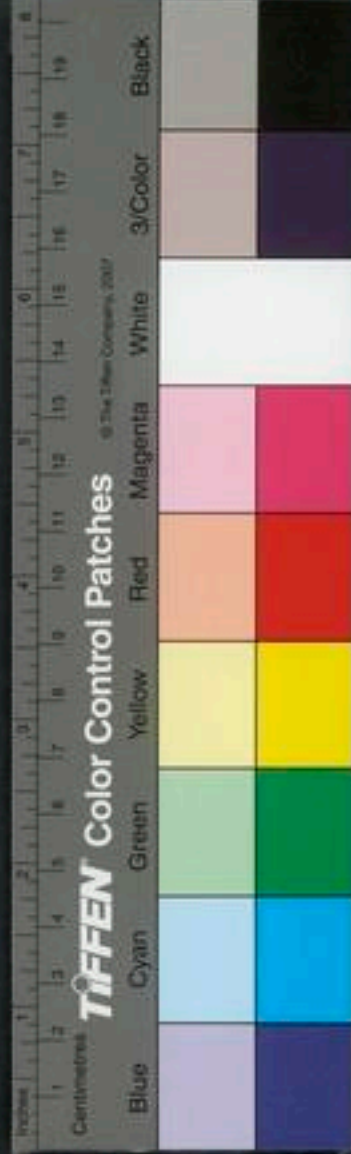
厭之脉上絡任脉取之天突其厭乃發也

和容篇

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地柰何伯高荅曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十月人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形天有

陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膈地有十二經水人有十二經脉地有泉脉人有衛氣地有草蔓人有毫毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也

大惑篇



黃帝問於岐伯曰、余嘗上於清冷之臺、中階而顧、匐
匐而前、則惑、余私異之、竊內怪之、獨瞑獨視、安心
定氣、久而不解、獨博獨眩、披髮長跪、俛而視之、後
久之不已也、卒然自上、何氣使然、岐伯對曰、五藏
六府之精氣、皆上注于目、而為之精、精之窠、為眼、
骨之精、為瞳子、筋之精、為黑眼、血之精、為絡、其窠
氣之精、為白眼、肌肉之精、為約束、裹擷筋骨、血氣
之精、而與脈并為系、上屬于腦、後出于項中、故和
中于項、因逢其身之虛、其入深、則隨眼系、以入於

腦、入於腦、則腦轉、腦轉、則引目系急、目系急、則目
眩、以轉矣、和其精、其精所中、不相比也、則精散、精
散、則視岐、視岐、見兩物、目者、五藏六府之精也、營
衛、寃寃之所常營也、神氣之所生也、故神勞、則寃
寃散、志意亂、是故瞳子黑、眼法於陰、白眼赤、脈法
于陽也、故陰陽合傳、而精明也、目者、心使也、心者
神之舍也、故神精亂、而不轉、卒然見非常處、精神
寃魄散、不相得、故曰惑也、黃帝曰、余疑其然、余每
之東苑、未嘗不惑、去之、則復、余唯獨為東苑勞神



乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡
卒然相感則精氣亂視誤故感神移乃復是故間
者為迷甚者為惑

十二經絡臟象見証

手太陰肺藏象是經多氣少血

肺之為藏六葉兩耳四垂如蓋附着於脊之第三
椎中有二十四空行列分布諸藏之氣為五藏華
蓋云

其經起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺

系橫出腋腋下循臑內肩下臂上行少陰心主之

前臑內廉凡有三脉太陰居中也下肘中臂上臑下循

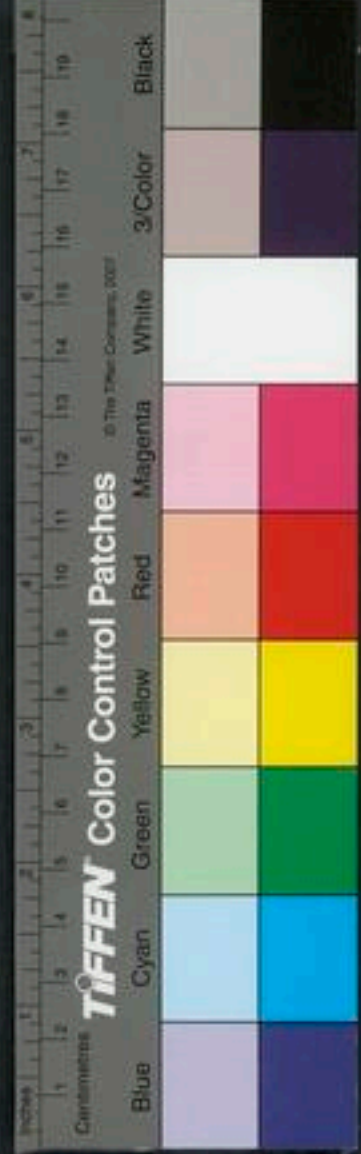
臂內上骨下廉臑下掌上名曰臂臂有二骨今入

寸口掌後陷中動脉太淵穴也上魚循魚際魚際

散脉出大指之端少商也其支者從腕後直出次指

內廉出其端

是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩
手而脅此為臂厥是主肺所生病者咳嗽上氣喘
喝煩心胸滿臑臂內前廉痛掌中熱氣盛有餘則



肩背痛風寒汗出中風小便數而欠虛則肩背痛
寒少氣不足以息溺色黃變卒遺失無度

手陽明大腸經

截氣
足經多氣

大腸長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右四十六
曲盛穀一斗水七升半

其經之脉起于大指次指之端

商陽穴也循指上廉指上廉本

節前陷中二間穴本出合谷兩骨間合谷穴也上入兩

筋之中陽溪穴也循臂上廉入肘外廉曲池穴也上臑外前

廉上肩出髑骨之前廉上出於柱骨之會上下入

缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰
入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾
鼻孔

是動則病齒痛頰腫是主津液所生病者目黃口乾
眦劬喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則
當脉所過者熱腫虛則寒凜不復

足陽明胃經

截氣
是經多氣

胃大一尺五寸紆曲屈伸長二尺六寸徑五寸盛
穀二斗水一斗五升



其經之脉起於鼻之交頰中旁約太陽之脉下循鼻
外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後
下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至
額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下
膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入
氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中
而合以下髀關抵伏兔下膝臑中臑下脛上下循
脛外廉謂脛骨之外廉也其外廉下膝三寸二里
穴也又下三寸巨虛上廉也又下三寸巨
虛下廉也直下至下足跗上脛中動脉是也凡是

跗直上下大指之間皆有動脉其大指之間是少陽
脉也上入指本節後間動脉足厥陰脉也上跗上
動脉足陽明脉也針經終始篇云陽明在上厥陰
在中少陽在下者是也凡言間皆謂兩指中間也
入中指內間中指內間本節後脛中脛谷穴也本
節前脛中內庭穴也大指次指之端
厲兌其支者下廉三寸而別下入中指外間其支
者別跗上入大指間出其端

是動則病灑灑然振寒善伸數欠頰黑病至則惡人
與火聞木音則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處
甚則欲上高而歌棄衣而走賁响腹脹是為鼯厥
是主血所生病者狂瘡溫淫汗出執紉口喎唇脣



頭腫喉痺大腹水腫膝腫痛循膺乳氣衝股伏
兔斷外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前
皆熱其有餘于胃則消穀善飢溺色黃不足則身
以前皆寒慄胃中寒則脹滿

足太陰脾經藏象是經多氣少血

脾廣三寸長五寸掩乎太倉附着於脊之第十一

椎

其經之脉起於大指之端隱白穴也在循指內側白

肉際大指內側本節後大指內側本節也過核骨後核骨在足大指本

節後約二寸內踝前約二寸如來核橫平足內側赤白肉際者是也審太肺指為孤拐骨者非是也

也上內踝前廉內踝下前陷中商立穴也上踞內循脛骨後交

出厥陰之前上膝股內前廉膝輔骨下陷中入腹陰陵泉穴也

屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從

胃別上膈注心中

是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與

氣則快然如衰身軀皆重是主脾所生病者舌本

痛軀不能動撻食不下煩心心下急痛寒瘧溇瘕

洩水閉黃疸不能臥強立股膝內癢厥足大指不



用

手少陰心經藏象

是經多氣少血

心形如未敷蓮花居肺下膈上附着於脊之第五椎

其經之脉起于心中出属心系下膈絡小腸其支者

從心系上挟咽繫目系其直者復從心系却上肺

下出腋下肺脉從肺系橫出腋下心脉從肺而下出于腋下

循臑內後廉行太陰心主之後下肘內少海穴也循臂

內後廉臂內後廉上腕一寸半靈道穴也抵掌後兌骨之端神門穴也

入掌內後廉掌內後廉小指本節指中少府穴也循小指之內出其

端少冲穴也在小指內廉之端

是動則病嗑乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所

生病者目黃脇痛臑臂內后廉痛厥掌中熱

手太陽小腸經藏象是經多血多氣

小腸長三丈二尺左回疊積十六曲胃之下口小

腸上口也在臍上二寸水穀於是入焉復下一寸

為水分穴則小腸下口也至是而泌別清濁水液

入膀胱滓穢入大腸



其經之脉起于小指之端

少澤

循手外側

前谷

本節

本節後陷中

上腕

中陷中腕

骨穴也

當腕中陷處

陽谷

出踝中直上循臂

骨下廉出肘內側

兩筋之

間穴也

少海

上循臑外後廉

出肩解

繞肩胛

交肩上入

缺盆

絡心循咽

下膈抵胃

屬小腸

其支者從缺盆

循頰上頰

至目銳

眦却入耳中

其支者別頰上頰

抵鼻至目內眦

終於顙

是動則病

嗌痛頰腫

不可回顧

肩似拔

臑似折

是主

液所生病者

耳聾目黃

頰腫頰頰

肩臑肘臂

外後

液所生病者

耳聾目黃

頰腫頰頰

肩臑肘臂

外後

液所生病者

耳聾目黃

頰腫頰頰

肩臑肘臂

外後

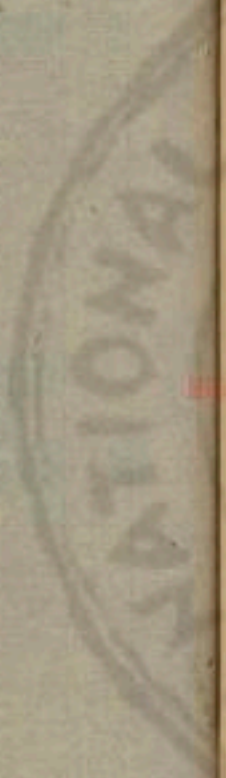
液所生病者

耳聾目黃

頰腫頰頰

肩臑肘臂

外後



廉痛

足太陽膀胱藏象

是經多血少氣

膀胱縱廣九寸居腎之下大腸之側小腸下口乃

膀胱上口水液由是滲入焉盛溺九升九合

其經之脉起於目内眦上額交巔其支者從巔至耳

上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髀內

挟脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中

下挟脊貫腎入腠中

腠下端上接處約文中央

其

支者從髀內左右別下貫胛挟脊內過髀樞

髀骨



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

397726 2.6



節循髀外從後廉下合膈中以下貫端內足趾出

外踝之後崑崙骨也循京骨京骨也至小指外側小指外

後臨中束骨穴也木節前通谷穴也小指端至陰穴也

是動則病衝頭痛目似脫項似拔脊痛腰似折髀不

可以曲脰如結膈如裂是為踝厥是主筋所生病

者痔瘡狂顛疾頭顛頂痛目黃淚出衄衄項背腰

尻脰膈脚背痛小指不用或右人迎大再倍于寸

口虛者人迎反小於寸口也

足少陰腎藏象是經多氣少血

腎有兩枚重一斤一兩狀如石卵附着于脊之十

四椎當胃下兩旁

其經之脉起于小指之下斜走足心湧泉穴也出于然骨

之下然骨穴也在內踝前起大骨下陷中循內踝之後內踝之後跟

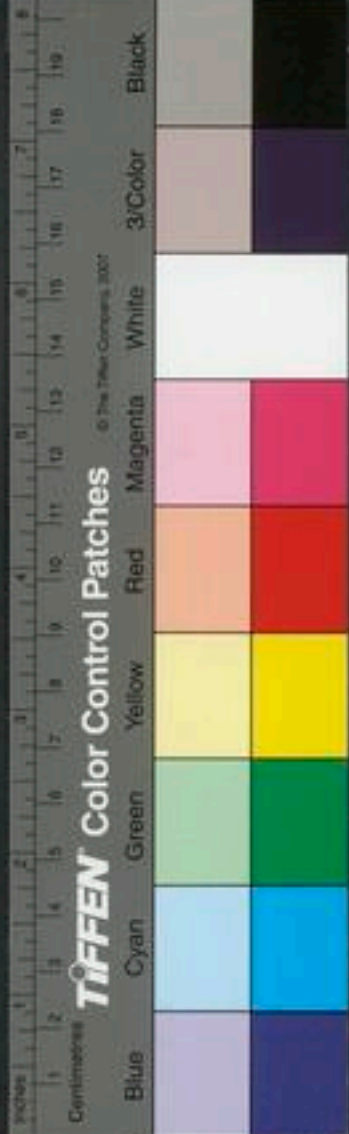
動脉大溪穴也上太別入跟中以上踰內出脰內

廉陰谷穴也上脉內後廉貫脊屬腎絡膀胱其真者從

腎上貫膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺

出絡心注胃中

是動則病飢不欲食面黑如地色欬唾則有血唱喝



而喘坐而欲起目眦眦如無所見心如懸病飢狀
氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是謂骨厥是
主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣噎乾及痛煩
心心痛黃疸腸癖脊臀股內後廉痛痿厥嗜臥足
下熱而痛盛者寸口大再倍于人迎虛者寸口反
小于人迎也

手厥陰心包絡之經

是經多血少氣

滑伯仁曰心包一名手心主以臟象校之在心下
橫膜之上豎膜之下與橫膜相粘而黃脂漫裹者

心也其漫脂之外有細筋膜如系與心肺相連者
心包也君火以名相火以位手心主代君火行事
以用而言則曰手心主以經而言則曰心包絡一
經二名實相火也

其經之脉起于胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其

支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臍內行太

陰少陰之間入肘中曲澤穴也下臂行兩筋之間兩筋

腕三寸間使穴也入掌中勞宮穴也循中指出其

端中衝穴也其支者別掌中循小指次指出其端



是動則病手心熱臂肘掌急腋腫甚則胸脇支滿心

中澹澹大動面赤目黃喜笑不休是主脉所生病

者煩心心痛掌中熱

手少陽三焦之經是經多氣少血

三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦在心下

下膈在胃上口其治在膻中直兩乳間陷者中中

焦在胃中脘當臍上四寸不上不下其治在臍旁

下焦當膀胱上口其治在臍下一寸

其經之脉起于小指次指之端開冲也上出兩指之間

兩指之間隔中腕門穴也上兩指末節後開隔中中者穴也循手表腕陽池穴也出

臂外兩骨之間兩骨之間上腕二寸支溝穴也上貫肘天井穴也循臑

外上肩而交出足少陽之後入缺盆布臆中散絡

心包下膈循屬三焦其支者從臆中上出缺盆上

項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頰頰頰也其

支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰

至目銳眦

是動則病耳聾渾渾焯焯嗑腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳眦痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小



指次指不用

足少陽膽歲象

是經多氣少白

膽長三寸在肝之短葉間包精汁三合為清淨之府諸府皆傳穢濁濁膽無所傳道故曰清淨膽汁減則目昏又吐傷膽倒則視物倒植

其經之脉起于目銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下大迎合手少陽抵于頰下加頰車下

頭合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胃過季脇下合髀厭中實代云腋下腋上節處是也以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前外輔骨之前膝之下十陽陵泉穴也伸足取之直下抵絕骨之端陽輔穴也下出外踝之前丘墟穴也循足跗上入小指次指之間小指次指之間本節前臨中臨池穴也小指次指之端竅陰穴也其支者別跗上入大指之間

循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛

是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微



塵眦無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭角頷痛目銳皆痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀夾瘦汗出振寒瘰癧胃脇助髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用

足厥陰肝藏象

是經多血少氣

肝左三葉右四葉凡七葉其治在左其藏在右附着于脊之第九椎

其經之脉起于大指叢毛之際

大敦也

上循足跗上廉

足跗上廉大指間陷中行間穴也去內踝一寸上

踝八寸交出太陰之後

內踝前一寸中封穴也

上膈內廉

循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽

上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入額連目系上

出額與督脉會於巔其支者從目系下頰裏環唇

內其支者復從肝別貫膈上注肺

經脉

是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人小腹腫

甚則嗑乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆

洞洩狐疝遺溺癰閉

督脉



督之為言都也行背部之中行為陽脉之都綱竒
經八脉之一也

督脉者起于下極之踰并于脊裏上至風府入腦上
巔循額至鼻柱屬陽脉之海也

脊之為骨凡廿一椎通項骨三椎共二十四椎自
屏翳而起歷長強穴並脊裏而上行循腰踰陽關
命門懸樞脊中筋縮至陽陵靈臺神道身柱過風
門循陶道大椎瘞門至風府入腦循腦戶強間後
頂上巔至百會前項顛會上星神庭循額至鼻柱

任脉

任之為言妊也行腹部中行為婦人生養之本竒
經之一脉也

任脉者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至
喉嚨屬陰脉之海也

任與督一源而二岐督則由會陰而行背任則由

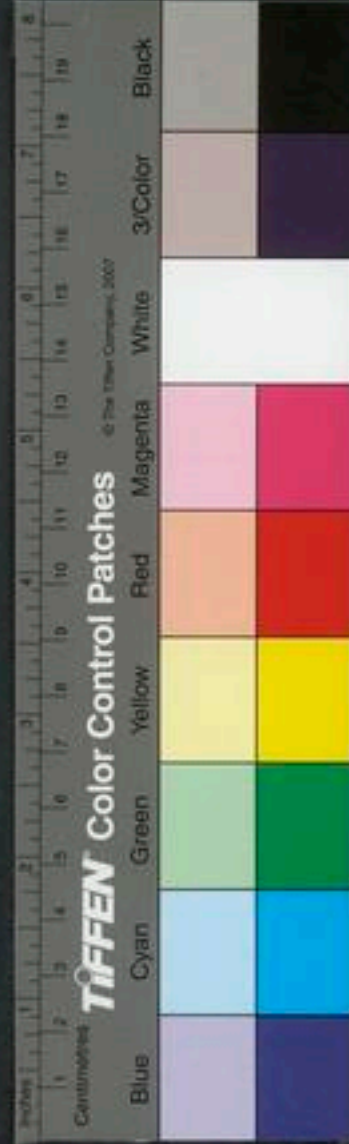


會陰而行腹夫人身之有任督猶天地之有子午也人身之任督以腹背言天地之子午以南北言可以分可以合者也分之以見陰陽之不雜合之以見渾淪之無間一而二二而一者也任脉起于中極之下會陰之分也由是循曲骨上毛際至中極行腹裏上循鬲元石門氣海陰交神闕水分下腕建里中腕上腕巨關鳩尾中庭臆中玉堂紫宮華蓋璇璣天突廉泉上頤循承漿環唇上至斷交分行繫兩目下之中央會承泣而終焉 云陰脉

之海者亦以人之脉絡周流於諸陰之分譬猶水也而任脉則為之總會焉故曰陰脉之海

附王好古類集五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以空姜陳皮之類補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之母腎水也苦以補腎熟地黃黃柏是也如無他證錢氏地黃丸主之實則白芍藥瀉之如無他證錢氏瀉青丸主之實則瀉其子心乃肝之子以甘草



瀉心

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之
芒硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛
以炒鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母
肝木也以生姜補肝如無他證錢氏安神丸主之
實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯
輕則導亦飲

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘
草以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大
棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾
之母以炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以
瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收
急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補
之五味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠
散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉
之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉
瀉腎



腎苦燥急食辛以潤之。知母黃栢欲堅急食苦以堅之。知母以苦補之。黃栢以鹹瀉之。澤瀉虛則熱地黃黃蘗補之。腎本無實不可瀉。錢氏止有補腎地黃丸無瀉腎之藥。肺乃腎之母以五味子補肺。以上五臟補瀉內經臟氣法時論中備言之。欲究其精詳者本論。

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火

木通瀉小腸火

黃芩瀉肺火佐之

黃芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火佐之

柴胡瀉膽火亦以黃連佐之

白芍藥瀉脾火

石膏瀉胃火

知母瀉腎火

黃栢瀉膀胱火

柴胡瀉三焦火黃芩佐之

以上諸藥各瀉其火不惟止能如此更有治病合為君合為臣處詳其所宜而用勿執一也

附李東垣藥類法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火

三陰三陽上奉之



溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土

生長化收藏丁應之

辛甘淡酸苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者地之陽也酸苦鹹地之陰也此乃地之陰陽也味之薄者為陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也味之厚者為陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也氣之厚者為陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

氣之薄者為陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒是也

輕清成象

味薄者之類

本乎天者親上

重濁成形

不厚大黃之類

本乎地者親下

氣味辛甘發散為陽

酸苦湧泄為陰

清陽發腠理

清之清者也

清陽實四肢

清之濁者也

濁陰歸六腑

濁之濁者也

濁陰走五臟

濁之清者也



藥性要旨

苦藥平升

微寒平亦升

甘辛藥平降

甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱

苦甘寒瀉血熱

用藥升降浮沉補瀉法

肝膽

味辛補酸瀉

氣溫補涼瀉

心小腸

味鹹補甘瀉

氣熱補寒瀉

脾胃

味甘補苦瀉

氣溫涼寒熱補瀉各從其宜

肺大腸

味酸補辛瀉

氣涼補溫瀉

腎膀胱

味苦補鹹瀉

氣寒補熱瀉

五臟更相平也一臟不平所勝平之此之謂也故云安穀則昌絕穀則亡水去則榮散穀消則衛亡榮散衛之神無所居人仲景云水入於經其血乃成穀入於胃脈道乃行故血不可不養衛不可不溫血溫衛和榮衛將行常有天命矣五味所用

苦泄

甘緩

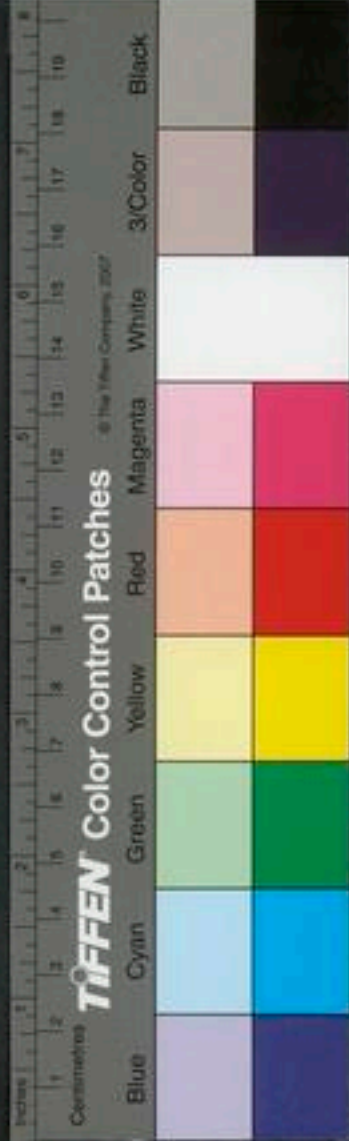
酸收

鹹軟

淡滲泄

辛散

藥類法象



熟浮長 氣之厚者陽中之陽氣厚 則發熱辛甘溫熱是也	前胡 氣微寒 味苦	秦艽 氣溫 味苦辛平	蔓荊子 氣清 味辛	白芷 氣溫 味辛	獨活 氣微溫 味苦甘平	羌活 氣微溫 味苦甘平	防風 純陽性溫 味甘辛	風升生 薄則通酸 味甘辛
烏頭 氣熱 味辛	薄荷 氣溫 味辛	荊芥 氣溫 味苦辛	川芎 氣溫 味辛	藁本 氣溫 味辛	細辛 氣溫 味辛	葳靈仙 氣溫 味微苦	升麻 氣平 味微苦	柴胡 氣平 味苦
乾姜 氣熱 味辛	麻黃 氣溫 味甘苦	天麻 氣平 味苦	鼠粘子 氣平 味辛	桔梗 氣微溫 味苦	葛根 氣平 味甘	羌活 氣平 味甘	柴胡 氣平 味甘	羌活 氣平 味甘
乾薑 氣熱 味辛	肉桂 氣熱 味辛	丁香 氣溫 味辛	益智 氣熱 味辛	吳茱萸 氣熱 味苦辛	縮砂 氣溫 味辛	吳茱萸 氣熱 味苦辛	縮砂 氣溫 味辛	縮砂 氣溫 味辛

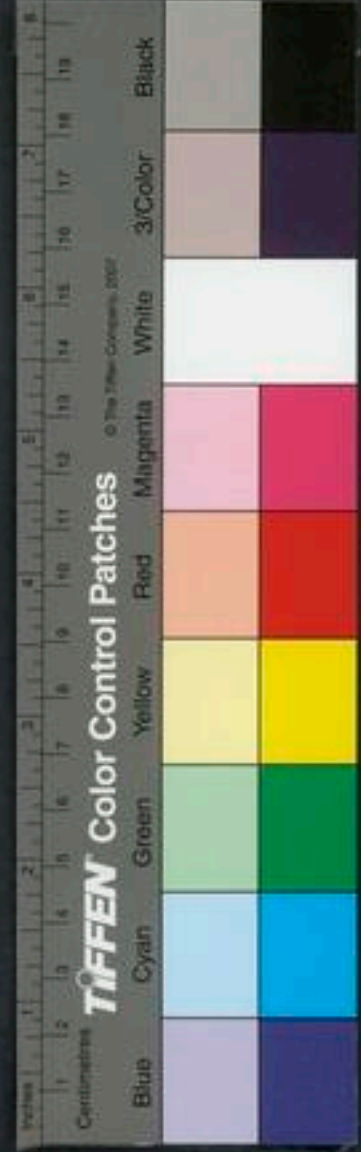
黑附子 氣熱 味辛	良姜 氣熱 味辛	桂枝 氣熱 味甘辛	厚朴 氣溫 味辛	白芷 氣熱 味辛	芍香 氣平 味辛	紅藍花 氣溫 味辛	濕化成 成溫其本氣平其味鹹甘 已土其本味鹹甘	黃芪 氣溫 味甘
烏頭 氣熱 味辛	乾生薑 氣溫 味辛	草薢 氣熱 味辛	木香 氣熱 味辛	川椒 氣熱 味辛	延胡索 氣溫 味辛	神麩 氣大緩 味甘	人參 氣溫 味甘	人參 氣溫 味甘
乾姜 氣熱 味辛	肉桂 氣熱 味辛	丁香 氣溫 味辛	益智 氣熱 味辛	吳茱萸 氣熱 味苦辛	縮砂 氣溫 味辛	縮砂 氣溫 味辛	甘草 氣平 味甘	甘草 氣平 味甘



滑石	茯苓	燥	訶子	桃仁	荻木	青皮	白木	當歸
氣寒味甘	氣平味甘	氣一薄者湯中之除氣薄則	氣溫味甘	氣溫味甘	氣溫味甘	氣溫味甘	氣溫味甘	氣溫味甘
瞿麥	澤瀉	紫草	杏仁	京三稜	藜香	蒼木	熟地	半夏
氣寒味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣溫味甘	氣平味甘	氣微溫味甘	氣溫味甘	氣寒味甘	氣微寒味甘
車前子	豬苓	蘇木	大麥蘗	阿膠	檳榔	陳皮	半夏	陳皮
氣寒味甘	氣寒味甘	氣平味甘	氣溫味甘	氣微溫味甘	氣溫味甘	氣溫味甘	氣微寒味甘	氣微寒味甘
桑白皮	麥門冬	牡丹皮	琥珀	木通	黃芩	石膏	防已	知士
氣微寒味甘	氣微寒味甘	氣寒味甘	氣平味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘
燈心草	天門冬	犀角	地骨皮	連翹	寒沉	大黃	黃連	生地黃
氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘
五味子	白芍藥	烏梅	枳殼	枳實	黃柏	草龍膽	知士	防已
氣溫味甘	氣微寒味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘

燈心草	天門冬	犀角	地骨皮	連翹	寒沉	大黃	黃連	生地黃
氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘
五味子	白芍藥	烏梅	枳殼	枳實	黃柏	草龍膽	知士	防已
氣溫味甘	氣微寒味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘
桑白皮	麥門冬	牡丹皮	琥珀	木通	黃芩	石膏	防已	知士
氣微寒味甘	氣微寒味甘	氣寒味甘	氣平味甘	氣平味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘	氣寒味甘





茵陳氣微寒 味苦平

石石氣寒 味苦平

瓜蒌根氣寒 味苦

牡蠣氣微寒 味鹹平

玄參氣寒 味微苦

山梔子氣寒 味微苦

川練子氣寒 味苦平

香豉氣寒 味苦

地榆氣微寒 味苦

標本陰陽論

天陽無圓氣上外升生浮晝動輕燥六腑

地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟

夫治病者當知標本，以身論之則外為標內為本，陽

為標陰為本，故六腑屬陽為標五臟屬陰為本，此

臟腑之標本也，又臟腑在內為本各臟腑之經絡

在外為標，此臟腑經絡之標本也，更人身之臟腑

陰陽氣血經絡各有標本也，以病論之先受病為

本後傳流病為標，凡治病者必先治其本後治其

標，若先治其標後治其本，和氣蒸甚其病益畜，若

先治其本後治其標，雖病有十數證皆去矣。謂如

輕病後生重病當和氣乃伏，蓋先治本故也，若有

中滿無問標本先治中滿，謂其急也，若中滿腹有

大小便不利亦無問標本先利大小便，次治中滿，

謂尤急也，除大小便不利及中滿三者之外皆治

其本不可不慎也。從前來者為實邪，從後來者為虛邪。此子能令母實，母能令子虛是也。治法云：虛則補其母，實則瀉其子。假令肝受心火之邪，是從前來者為實邪，當瀉其子火也。然非直瀉其火，十二經中各有金木水火土，當木之分瀉其火也。故標本論云：本而標之，先治其本，後治其標。既標受火邪，先於肝經五穴中瀉榮心行間穴是也。後治其標者，於心經五穴內瀉熒火少府穴是也。以藥論之，入肝經藥為之引，用瀉心火藥為君，是治實邪之病也。假令肝受腎邪，是從後來者為虛邪，虛則當補其母。故標本論云：標而本之，先治其標，後治其本。既受水邪，當先於腎經湧泉穴中補木，是先治其標。後於肝經曲泉穴中瀉水，是後治其本。此先治其標者，推其至理，亦是先治本也。以藥論之，入腎經藥為引，用補肝經藥為君，是也。

五方之正氣味

劑方用
華附

東方甲風乙木，其氣溫，其味甘，在人以肝膽應之。
南方丙熱丁火，其氣熱，其味辛，在人以心小腸三焦



包絡應之、

中央戊濕其本氣平其氣溫涼寒熱在人以胃應之、

中央巳土其本味鹹其氣味辛甘酸苦在人以脾應之、

西方庚燥辛金其氣涼其味酸在人以肺大腸應之北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之人乃萬物中之一也獨陽不生獨陰不長須稟兩儀之氣而生化也聖人垂世立教不能殫說必當分

析以至理而言則陰陽相附不相離其實一也呼吸則隨陽出吸則隨陰入天以陽生陰長地以陽殺陰藏此上說止明補瀉用藥君之一也故曰主病者為君用藥之機會要明輕清成象重濁成形本乎天者親上本乎地者親下則谷從其類也清中清者清肺以助其天真清中濁者榮華腠理深中清者榮養于神濁中濁者堅強骨髓故至真要大論云五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰淡味滲泄為陽鹹湧泄為陰六者或収或散



或緩或急或燥或潤或軟或堅各以所利而行之
調其氣使之平也

隨證治病藥品

如頭痛須用川芎如不愈各加引經藥

太陽川芎
太陰芎木

陽明白芷
少陰細辛

少陽柴胡
厥陰吳茱萸

如頂巔痛須用藜蘆去川芎

如肢節痛須用羌活去風濕亦宜用之

如腹痛須用芍藥惡寒而痛加桂惡熱而痛加黃

栢

如心下痞須用枳實黃連

如肌熱及去痰者須用黃芩肌熱亦用黃芪

如腹脹用姜制厚朴一本有芍藥

如虛熱須用黃芪止虛汗亦用

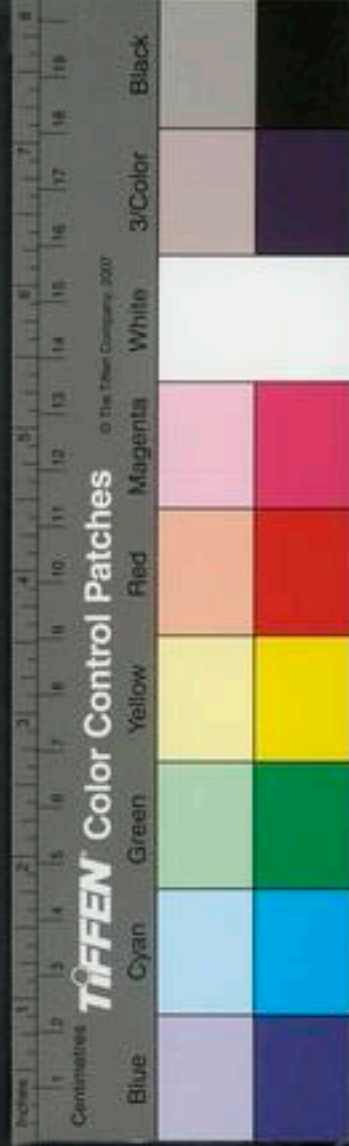
如脇下痛往來潮熱日晡潮熱須用柴胡

如脾胃受濕沉困無力怠惰好卧去痰用白朮

如破滯氣用枳殼高者用之夫枳殼者損胸中至

高之氣二三服而已

如破滯血用桃仁蘇



如補血不足須用甘草

如去痰須用半夏熱痰加黃芩風痰加南星胃中

寒痰痞塞用陳皮白朮多用則瀉脾胃

如腹中窄狹須用蒼朮

如調氣須用木香

如補氣須用人參

如和血須用當歸凡血受病者皆當用也

如去下焦濕腫及痛并膀胱有火邪者必須酒洗

防己草龍膽黃

知母

如去上焦濕及熱須用黃芩瀉肺火故也

如去中焦濕與痛熱用黃連能瀉心火故也

如去滯氣用青皮勿多服多則瀉人真氣

如渴者用乾葛茯苓禁半夏

如嗽用五味子

如喘者用阿膠

如宿食不消須用芫連枳實

如胃中煩熱須用梔子仁

如水瀉用白朮茯苓芍藥



如氣刺痛用枳殼看个部分以引經藥導使之行
則可

如血刺痛用當歸詳上下用根梢

如瘡痛不可忍者用寒苦藥如黃柏黃芩詳上下
用根梢及引經藥則可

如眼痛不可忍者用黃連當歸根以酒浸煎

如小便黃者用黃柏數者澁者或加澤瀉

如腹中實熱用大黃芒硝

如小腹痛用青皮

如莖中痛用生甘草梢

如驚悸恍惚用茯神

如飲水多致傷脾用白朮茯苓猪苓

如胃脘痠用草薹薤

凡用熱寒純熱藥必用甘草以緩其力也寒熱
相雜亦用甘草調和其性也中滿者禁用經云
中滿勿食甘

用藥凡例

凡解利傷風以防風為心草白朮為佐經云辛甘



發散為陽風宜防風以辛及治風通用故防風為君甘草白朮為佐

凡解利傷寒以甘草為君防風白朮為佐是寒宜甘緩也或有別證於前隨證治病藥內選用分兩以君臣論

凡眼暴發赤腫以防風黃芩為君以瀉火以黃連當歸根和血為佐兼以各經藥用之

凡眼久病昏暗以熟地黃當歸根為君以羌活防風為臣甘草甘菊之類為佐

凡痢疾腹痛以白芍藥甘草為君當歸白朮為佐見血先後以三焦熱論

凡水瀉以茯苓白朮為君芍藥甘草為佐

凡諸風以所風為君隨治病為佐

凡嗽以五苓子為君有痰者以半夏為佐喘者以阿膠為佐有熱無熱以黃芩為佐但分兩多寡不同耳

凡小便不利黃柏知母為君茯苓澤瀉為佐

凡下焦有濕草龍膽防一為君甘草黃柏為佐



凡痔漏以蒼木防風為君甘草芍藥為佐詳別證加
減

凡諸瘡以苗連當歸為君甘草黃芩為佐

凡瘡以柴胡為君隨所發時所屬經分用引經藥佐之
已上皆用藥之大要更詳別證於前隨證治病
藥內運旋加減用之

東垣報使

太陽

羌活

下黃柏

陽明

白芷升麻

下石膏

少陽

柴胡

青皮

太陰

白芍藥

少陰

知母

厥陰

青皮

柴胡

小腸膀胱屬太陽

藁本羌活是本方

三焦膽與肝包絡

少陽厥陰柴胡強

陽明大腸兼足胃

葛根白芷升麻當

太陰肺脉中焦起

白芷升麻葱白鄉

脾經少與肺經異

升麻芍藥白者詳



少陰心經獨活主

腎經獨活加桂良

通經用此藥為主

更有何病到膏肓

十二經向導

手太陰肺

南星

款冬花

升麻

桔梗

山藥

檀香

五味子

梗米

白茯苓

阿膠

天門冬

麥門冬

桑白皮

葱白

杏仁

麻黃

益智

丁香

白芷

知母

砂仁

檀香並
薏苡為使

梔子

黃芩

石膏

足太陰脾

草薢

茺藘

砂仁

人參並
薏苡為使 防風

當歸

益智

黃芪

蒼朮

白朮

膠飴

代赭石

茯苓

麻子

甘草

半夏

通入手足太陰肺脾

升麻

芍藥

木瓜

白芍藥

藜蘆香

玄胡索

砂仁

手陽明大腸

升麻

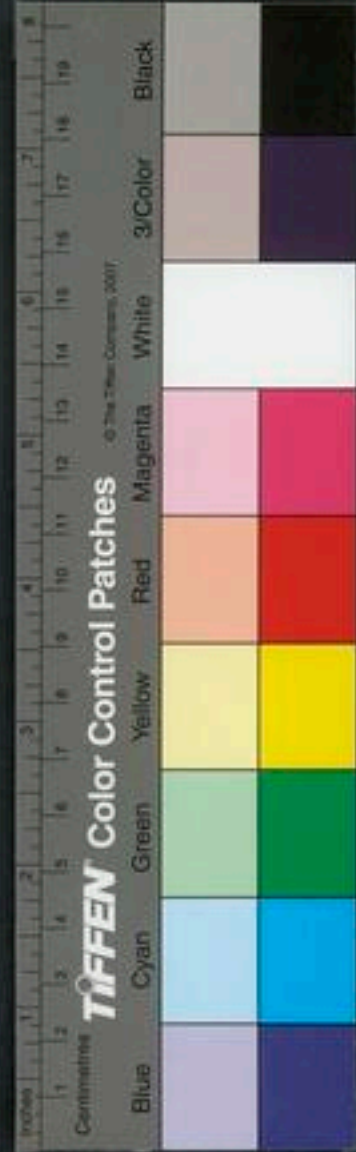
白芷

麻子

秦艽

薤白

國立中央圖書館 臺灣分館



醫考綱目

白石脂 砂仁 白石脂為使 延薑寇 石膏

足陽明胃

丁香 草薑寇 砂仁 防風 石膏

知母 白朮 神麴 葛根 烏藥

半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白

通入手足陽明

麻黃酒 大黃酒 連翹 升麻 白朮

葛根 石膏 檀香 佐以他藥 白芷

手少陽三焦

川芎 大黃酒 柴胡 青皮 白朮

熟地 黃芪 地骨皮 石膏 細辛

附子

足少陽膽

半夏 草龍膽 柴胡

通入手足少陽

青皮 川芎 柴胡 連翹

手厥陰心包絡

沙參 白朮 木胡 熟地 牡丹皮



敗醬

足厥陰肝

草龍膽

蔓荊子

阿膠

瞿麥

桃仁

山茱萸

代赭石

紫石英

當歸

甘草

青皮

羌活

吳茱萸

白朮

通入手足厥陰

青皮

熟地

柴胡

川芎

皂角

苦茶

桃仁

手太陽小腸

白朮

生地黃

羌活

赤茯苓

赤石脂

砂仁

赤石脂使

足太陽膀胱

蔓荊子

滑石

茵陳

白茯苓

猪苓

澤瀉

桂枝

黃柏

羌活

麻黃

通入手足太陽

防風

羌活

桑木

蔓荊子

茴香

黃柏

白朮

澤瀉

防己

大黃酒

手少陰心



足少陰腎	代赭石	麻黃	知母	牡丹皮	山茱萸	檀香	丁香	通入手足少陰
熟地	煅石英	桂心	黃柏	玄參	天門冬	甘草	獨活	
五味子	梔子	靈磁	地骨皮	敗醬	豬苓	五味子	桔梗 <small>或用</small>	
澤瀉	獨活	生地	阿膠	牡蠣	澤瀉	吳茱萸	砂仁 <small>黃柏使</small>	
地榆	赤茯苓	黃連	豬膏	烏藥	白茯苓	益智		

附子	細辛	使君子	續隨子	海螵蛸	木香	瞿麥
知母	熟地	大戟	射香	桃仁	通草	射干
白朮	五味子	紅花	雷丸	蜚蠊	牛膝	牙牙
	澤瀉	蘇木	神曲	水蛭	山查	水銀
	地榆	黑丑	白芷	乾漆	大黃	礞砂



魚積類

甚者 甘遂 牽牛

青蒿 巴莖

神曲 麥芽 黃連

酒積類

甚者 巴莖

葛根 葛花

阿魏 山查

肉積類

鱉魚甲

血積類

甚者 巴莖 芫花

橄欖 芦根 草果 紅曲

歸尾 桃仁 紅花 蘇木 牛膝

乾漆 丹參 大黃

甚者 蛭虫 水蛭

氣積類

木香 枳殼 青皮 枳實 檀香 沉香 核香 烏藥

國立中央圖書館 國家中央圖書館 國家中央圖書館



痰積類

半夏

南星

竹瀝

礞石

枳實

海石

蝸梢

皂莢

甚者

瓜蒂

藜芦

巴莖

食積類

砂仁

香附

麥芽

青皮

枳實

神曲

穀芽

紅曲

草果

甚者

巴莖

蟲積類

甚者

黑丑

水積類

黑丑

澤瀉

猪苓

郁李仁

海藻

昆布

甚者

芫花

大戟

甘遂

商陸

涎積類

雄黃

膩粉

枯礬

甚者

礞石

巴莖

瓜蒂

甘遂

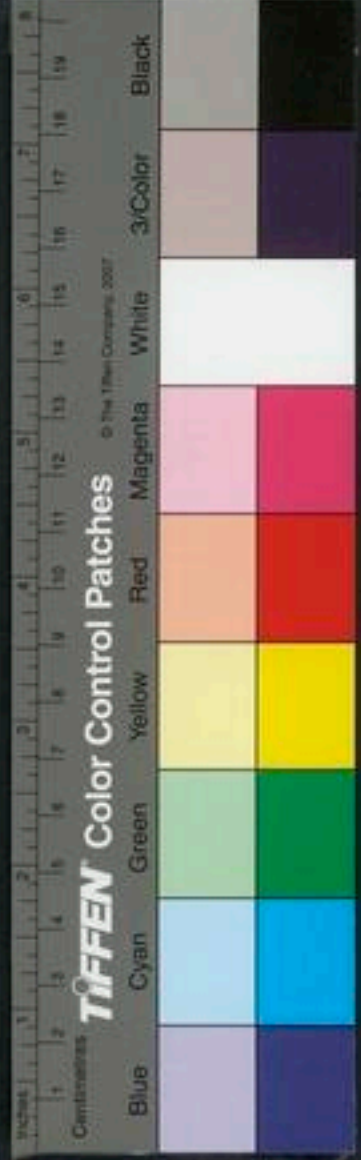
輕粉



諸骨鯁在喉中
狸頭骨 顛鷓骨 野苧根 熬玉簪花根
歲靈仙 蓬砂
安胎類
桑上寄生 川續斷 杜仲 白朮 條芩
葱白 阿膠 鯉魚 地黃 艾葉 砂仁
人參 黃耆 銀 烏骨 雌鷄 家苧根皮
墮胎類
雄黃 雌黃 水銀 粉錫 朴硝 大戟
荳蔻積 吳茱萸根 酸石榴根 使君子
雷丸 蕪荑 乾漆 檳榔
甚者 苦楝根皮 錫灰 輕粉 鶴虱
諸瓜菓積 平胃散 加健脾消導倍加肉桂加
歟香尤妙
荳腐積
蘿蔔子
荳粉積
杏仁

諸骨鯁在喉中
狸頭骨 顛鷓骨 野苧根 熬玉簪花根
歲靈仙 蓬砂
安胎類
桑上寄生 川續斷 杜仲 白朮 條芩
葱白 阿膠 鯉魚 地黃 艾葉 砂仁
人參 黃耆 銀 烏骨 雌鷄 家苧根皮
墮胎類
雄黃 雌黃 水銀 粉錫 朴硝 大戟





巴莖	牛黃	藜芦	丹皮	牛膝	桂心
皂莢	蘭茹	槐子	薏以	瞿麥	大附子
天雄	烏頭	蜈蚣	斑猫	芫青	水蛭
蚤虫	蝟皮	蛇皮	鱗爪	半夏	黑丑
麝香	桃仁	芫花	代赭石	羊躑躅	
難產					
槐子	桂心	滑石	貝母	皂莢	蛇退
頭垢	麻油	牛膝	龜板	兔腦	柞木
丹參	海馬	益母草	猪脂酒	冬葵子	

急性子					
通乳汁類					
石鍾乳	土瓜根	狗四足	猪四足	玉不番行	
通草	猪胰	木通	葵子	芝蔴	
内外吹					

蒲公英	金鷄爪草	鹿角	貝母	括萎	
青皮	白芷	芭蕉根			
蛇虺百蟲毒					
雄黃	巴莖	射香	丹砂	乾姜	甘草

白芷

蜈蚣毒

桑皮汁及煮桑根汁 瀝清

蜘蛛毒

藍青汁 旼香

蜂蠆毒

蜂房 藍青汁 薄荷汁

狗毒

杏仁 礬石 萆根 人尿汁 虎骨

風狗毒

斑猫

十八反

甘草反諸藥類

大戟 芫花 甘遂 海藻

烏頭反諸藥類

半夏 瓜蒌 貝母 白飲 白芨

藜蘆反諸藥類

人參 玄參 丹參 沙參 苦參 細辛





為燕

國立中央圖書館藏 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

