

陳眉公重訂瓶史卷上

石公袁宏道撰

伯承郁嘉慶閱

元弢張昞重校

瓶花引

夫幽人韻士屏絕聲色十六嗜好不得不鍾于山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天下之人棲止于巖崖利藪目眯塵沙

心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞爲一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲歛笠高巘濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種

竹一事可以自樂而邱居湫隘遷徙無常不得已乃以膽甌貯花隨時挿換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此暫時快心事也無徂以爲常而忘山水之大樂石公記之凡甌中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率
爲巨璫大畧所有儒生寒士無因得發其慕不
得不取其近而易致者六取花如取友山林奇
逸之士族迷于鹿豕身蔽于豐草吾雖欲友之
而不可得是故通邑大都之間時流所共標共
目而指爲雋士者吾亦欲友之取其近而易致
也余于諸花取其近而易致者入春爲梅爲海
棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲木樨爲蓮

菊冬爲蠟梅一室之內荀香何粉迭爲賓客取
之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢
數枝以充之雖無老成人尙有典刑豈可使市
井庸兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙娣第一邢伊同幸望而泣下故知
色之絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類
將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才並駕誰之

罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉緜梅爲上海棠
以西府紫綿爲上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜
穰大紅舞青猊爲上芍藥以冠群芳御衣黃寶
裝成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦邊
爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施
剪絨爲上蠟梅罄口香爲上諸花皆名品寒士
齋中理不得悉致而余獨叙此四種者要以判
斷羣非不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫
一字之褒榮于華衮今以葢宮之董狐定華林
之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則某竊
取之矣

三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅
茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江
南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花
之金屋其次官哥象定等窰細媚滋潤皆花神

之精舍也大抵齋瓶宜矮而小銅器如花觚銅
觶尊壘方漢壺素溫壺匾壺窰器如紙槌鵝頸
茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方
入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然
花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不
在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以
養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實
陶器亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸

之士無從致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚
亦可謂乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒
凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可
用一入高梁橋便爲濁品凡瓶水須經風日者
其他如桑園水蒲井水沙窩水王媽媽井水味
雖甘養花多不茂苦水尤忌以味特鹹未若多

貯梅花爲佳貯水之法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶此真整齊也若夫枝葉相

當紅白相配此省曹墀下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀二几宜濶厚宜細滑凡本地邊欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真

味非甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗
子之過且香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香
爲花之劍刃棒香合香尤不可用以中有麝臍
故也昔韓熙載謂木犀宜龍腦醪醪宜沉水蘭
宜四絕含笑宜麝薝蔔宜檀此無異筍中夾肉
官庖排當所爲非雅士事也至若燭氣煤烟皆
能殺花速宜屏去謂之花祟不亦宜哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃
寸餘瓶君之困辱此爲最劇故花須經日一沐
夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以
殘芳垢面穢膚無刻飾之工而任塵土之質枯
萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寤寐曉夕
浴花者得其候乃爲膏雨澹雲薄日夕陽佳月
花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之夕也脣檀
烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂烟色迷離

花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然
流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大廈昏則
曲房粵室愁則屏氣危坐喜則謹呼調笑夢則
垂簾下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其
起居也浴曉者上也浴寐者次也浴喜者下也
若夫浴夜浴愁直花刑耳又何取焉浴之之法
用泉甘而清者細微澆注如微雨解醒清露潤
甲不可以手觸花及指尖折剔亦不可付之庸

奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹
芍藥宜靚裝妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清
慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴蠟梅
宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標
格旣稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光
潤也哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵

也夫山花草卉妖艷寔多弄烟惹雨亦是便嬖
惡可少哉梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以
蘋婆林檎丁香爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲
婢芍藥以鸚粟蜀葵爲婢石榴以紫薇大紅千
葉木槿爲婢蓮花以山礬玉簪爲婢木犀以芙
蓉爲婢菊以黃白山茶秋海棠爲婢蠟梅以水
仙爲婢諸婢恣態各盛一時濃淡雅俗亦有品
評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍

瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊
家之淨琬也林檎蘋婆姿媚可人潘生之解愁
也鸚粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬
潔而逸有林下氣魚玄機之綠翹也黃白茶韻
勝其姿郭冠軍之春風也丁香瘦玉簪寒秋海
棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他
不能一一比像要之皆有名于世柔佞纖巧頤
氣有餘何至出子瞻榴花樂天秋草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之潔也皆以癖而寄其磊塊雋逸之氣者也余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷峻嶺不憚蹶躓而從之至於濃寒盛暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不

知一花將萼則移枕携襟睡臥其下以觀它之由微至盛至落至於萎地而後去或干以窮其變或單枝數房以極其趣或臭花之大小或見根而辨色之紅白是之花是之謂真好事也若夫石公之養花閑居孤寂之苦非真能好之也夫使其已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土

十一清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內
酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡
痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有
地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花
宜初雪宜雪霽宜新月宜煖房溫花宜晴日宜
輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳木蔭宜
竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔
徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇佳地神氣
散緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數
條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明窻淨室
古鼎宋研松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹
茶薊州人送酒座客工畫花卉盛開快心友臨
門予抄藝花書夜深鑪鳴妻妾校花故實花折
辱凡二十三條主人頻拜客俗子闌入蟠枝庸

僧談禪窻下狗鬪蓮子衲衎歌童弋陽腔醜女
折戴論升遷強作憐愛應酬詩債未了盛開家
人催筭帳檢韻府押字破書狼籍福建牙人吳
中贖畫鼠矢蝸涎僮僕偃蹇令初行酒盡與酒
館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩讌俗
尤競玩賞每一花開緋幙雪集以余觀之辱花
者多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特
書一通座右以自監戒焉

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚
風又不受侮于鈍漢僮婢可以駐顏色保令
終豈古之瓶隱者歟郁伯承曰如此則羅虬
花九錫亦覺非禮之禮不如石公之愛花以
德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒