

學生

The Students'
Magazine
Vol. V No.9

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

第九號

第五卷

新學年學生之注意

我之兩端

深水炸彈

植物之內科治療法

植物成分之研究

稻之研究

聯合戰

縫工傳

世界上最高價之物

催眠述要

科學
小說
兩月中之建築譚

楊寶江

天民

張石朋

陳寅圖

范漢傑

陳鐵生

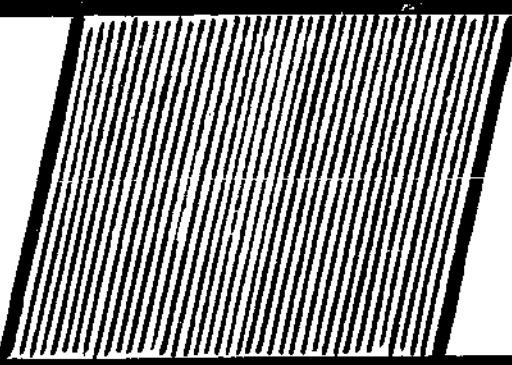

雁水

李陳佩瓊

雁水
民冰

每 月 五 號 出 版


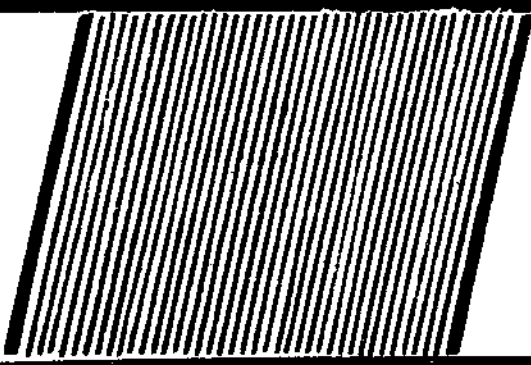
上海商務印書館印行

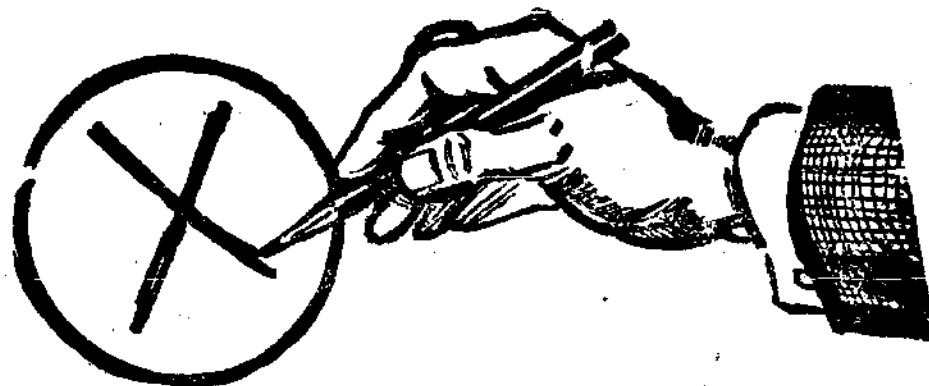


秋季始業諸君注意

英 美 原 版
學 校 應 用 書 籍
大 廉 價

一切詳細請自陽曆九月一號起移玉或函詢上海棋盤街商務印書館西書部便知





MAKE YOUR MARK

Hundreds of men, who now know the joy of success, began their careers by making this mark on an advertisement of the INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

With the skillful assistance of the I.C.S. you can, in your own home, in your spare time, receive the kind of training that insures definite, progressive advancement in salary and position.

Tear out here.

CHINA AGENCY
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
OF SCRANTON
Office 62-11c Nanking Road, Shanghai.

Explain, without obligating me, how I can qualify for the position, or in the subject, before which I mark X.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Electrical Engineer | <input type="checkbox"/> E. R. Constructing | <input type="checkbox"/> Traffic Manager |
| <input type="checkbox"/> Electrician | <input type="checkbox"/> Bridge Engineer | <input type="checkbox"/> Cartoonist |
| <input type="checkbox"/> Electric Wiring | <input type="checkbox"/> Structural Draftsman | <input type="checkbox"/> Illustrator |
| <input type="checkbox"/> Electric Lighting | <input type="checkbox"/> Structural Engineer | <input type="checkbox"/> Perspective Drawing |
| <input type="checkbox"/> Electric Car Running | <input type="checkbox"/> Municipal Engineer | <input type="checkbox"/> Carpet Designer |
| <input type="checkbox"/> Heavy Electric Traction | <input type="checkbox"/> Architect | <input type="checkbox"/> Wallpaper Designer |
| <input type="checkbox"/> Electrical Draftsman | <input type="checkbox"/> Architectural Draftsman | <input type="checkbox"/> Bookcover Designer |
| <input type="checkbox"/> Electric Machine Designer | <input type="checkbox"/> Contractor and Builder | <input type="checkbox"/> Ship Draftsman |
| <input type="checkbox"/> Telegraph Engineer | <input type="checkbox"/> Building Foreman | <input type="checkbox"/> Common School Subjects |
| <input type="checkbox"/> Telephone Work | <input type="checkbox"/> Carpenter | <input type="checkbox"/> High School Subjects |
| <input type="checkbox"/> Mechanical Engineer | <input type="checkbox"/> Lumber Dealer | <input type="checkbox"/> Mathematics |
| <input type="checkbox"/> Mechanical Draftsman | <input type="checkbox"/> Concrete Builder | <input type="checkbox"/> Teacher |
| <input type="checkbox"/> Machine Designer | <input type="checkbox"/> Plumber & Steam Fitter | <input type="checkbox"/> Textile Overseer or Supt. |
| <input type="checkbox"/> Machine Shop Practice | <input type="checkbox"/> Heating and Ventilation | <input type="checkbox"/> Cotton Manufacturing |
| <input type="checkbox"/> Boilermaker or Designer | <input type="checkbox"/> Plumbing Inspector | <input type="checkbox"/> Woolen Manufacturing |
| <input type="checkbox"/> Patternmaker | <input type="checkbox"/> Foreman Plumber | <input type="checkbox"/> Chemical Engineer |
| <input type="checkbox"/> Toolmaker | <input type="checkbox"/> Business (Complete) | <input type="checkbox"/> Analytical Chemist |
| <input type="checkbox"/> Foundry Work | <input type="checkbox"/> Bookkeeper | <input type="checkbox"/> Mine Foreman or Engineer |
| <input type="checkbox"/> Blacksmith | <input type="checkbox"/> Stenographer & Typist | <input type="checkbox"/> Coal Mining |
| <input type="checkbox"/> Sheet-Metal Worker | <input type="checkbox"/> Higher Accounting | <input type="checkbox"/> Metal Mining |
| <input type="checkbox"/> Automobiles | <input type="checkbox"/> Certified Public Accountant | <input type="checkbox"/> Metallurgist or Prospector |
| <input type="checkbox"/> Automobile Repairing | <input type="checkbox"/> Railway Accountant | <input type="checkbox"/> Assayer |
| <input type="checkbox"/> Steam Engineer | <input type="checkbox"/> Commercial Law | <input type="checkbox"/> Navigation |
| <input type="checkbox"/> Steam-Electric Engineer | <input type="checkbox"/> Good English | <input type="checkbox"/> M. Boat Running |
| <input type="checkbox"/> Stationary Fireman | <input type="checkbox"/> Salesmanship | <input type="checkbox"/> Agriculture |
| <input type="checkbox"/> Marine Engineer | <input type="checkbox"/> Advertising Man | <input type="checkbox"/> Fruit Growing |
| <input type="checkbox"/> Refrigeration Engineer | <input type="checkbox"/> Window Trimmer | <input type="checkbox"/> Vegetable Growing |
| <input type="checkbox"/> Gas Engineer | <input type="checkbox"/> Show-Card Writer | <input type="checkbox"/> Live Stock and Dairying |
| <input type="checkbox"/> Civil Engineer | <input type="checkbox"/> Outdoor Sign Painter | <input type="checkbox"/> Poultry Raising |
| <input type="checkbox"/> Surveying and Mapping | | <input type="checkbox"/> Poultry Breeder |

Name

Address

學生 7

**Make Your
Start NOW**

**Mark the course
that interests
you and mail the
coupon TO-
DAY. Learn
what the I.C.S.
can do for YOU.**

學 生 雜 誌 第 五 卷 第 九 號 目 錄

● 圖畫

南京鍾英中學校孫景銓繪畫成績○江蘇省立第三
 農業學校吳其鈞繪畫成績○江蘇省立第二中學校
 金有叙繪畫成績○江蘇省立第六中學校李德奎繪
 畫成績○奉天復縣縣立中學校李鳳辰繪畫成績○
 江西興國縣立中學校蕭桂榮繪畫成績○留安南海
 防埠學生譚作霖繪畫成績○江蘇省立第一農業學
 校李金庚繪畫成績

● 論說

新學年學生之注意

● 卮言

我之兩端

● 學藝

深水炸彈

植物之內科治療法

植物成分之研究

稻之研究

● 體育

技擊合戰

● 傳記

楊賢江

天民

張石朋

陳寅圖

范漢傑

陳鐵生

● 文苑

● 文苑

擬陸游烟艇記
 由隴赴通就學記

北山旅行記

參觀日本甲乙種實業學校記

遊中和寺記

謁薛爾望先生墓記

遊祖師臺記

書韓昌黎原道後

此君傳

詩詞二十一首

● 雜纂

世界上最高價之物

催眠述要

● 小說

科學兩月中之建築譚

● 記載

外國之部 內國之部 學生紀事

● 英文

雁水

施亮功

蕭祖蕃

徐蘊輝

高文蔚

張伯簡

范士榮

蔣家說

劉志霖

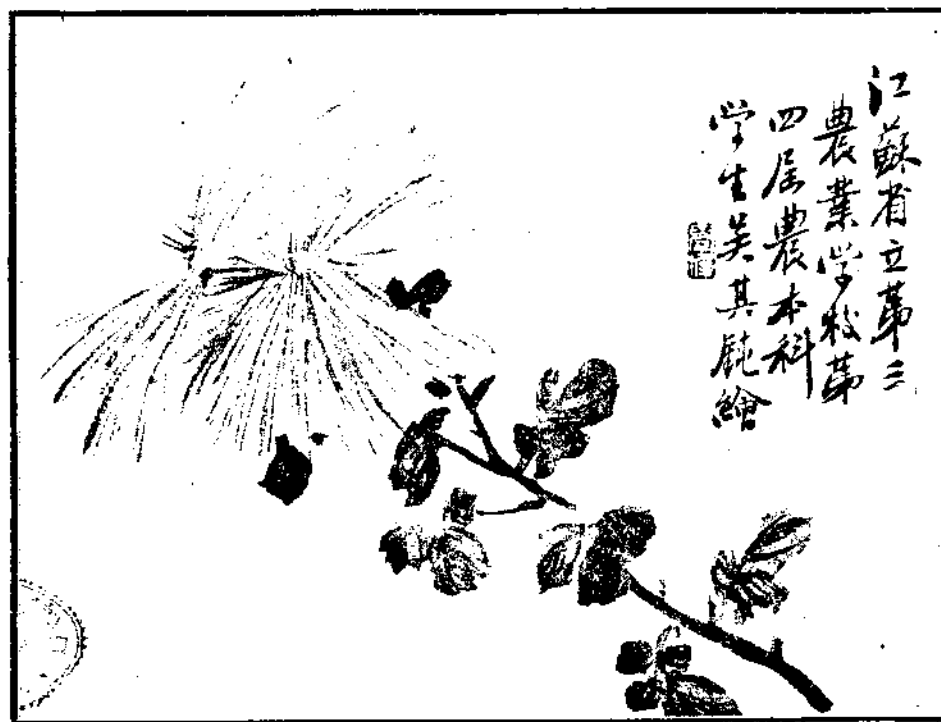
李柏年

李陳佩瓊

澤雁 民冰



南 京 鍾 英 中 學 校 學 生 孫 景 銓 繪





江蘇省立第二中學金陵有堅繪



江蘇省立第六中學李德奎繪

商 務 印 書 館 發 行



另 樣 張 印

奉 贈 郵 費

國內二角
日本三角
歐美六角

李 玉 汝
李 維 格
張 主 崑
鄧 富 灼
馮 國 璋
伍 光 建
徐 閏 全
樂 提 摩
杜 就 田
蔣 夢 麟
張 世 蔭

布 面 金 字 洋 裝 一 巨 冊

六 大 特 點

- 一 選錄萬字要用之字無不備列。每字之下附列常用辭語搜羅尤富為國人研究英文者所必備。
- 二 科學名詞考訂精審。并列學名科名。
- 三 前此所編各種字典未能適合今日之國情此書完全在民國時代編輯內容嶄新。
- 四 漢文之譯音以 Pinyin 為標準一字兩音者並註之。
- 五 依康熙字典部首排列卷末附列檢字一種甲彙列同畫之字乙彙列同音之字各註頁數一檢即得。
- 六 此書之漢英字典售價五十餘元。此書特價不及十分之一。

商務印書館出版新書

新算術教案

第八冊 一角六分
 駱師曾編 本書依據國民學校共
 和國教科書新算術編纂。按部定時
 間。分配教授次數。每次詳列教案。教
 員得此。可以無須豫備。第一至七冊。
 業已出版。茲續出第八冊。

養蠶法教科書

第七冊 一角
 養蠶之法。我國向無專書。是書係
 業專家鄭辟疆先生所編。凡選擇及
 飼育各方法。均詳載無遺。可供蠶業
 學校教科之用。即海內有蠶之家。亦
 宜備置一編。以資參考。

畜產學

第五冊 一角
 關麟萬編 本書網羅最新學說。參
 加本國實情。就馬牛羊雞等重要家
 畜。詳論其飼養管理之法。全書依照
 部頒實業學校師範學校規程編定。
 分爲正文附記二種。以便教授之用。

獸醫學大意

第三冊 一角
 關麟萬編 是書依照部頒實業學
 校師範學校規程編纂。全書分爲九
 章。先述醫理。繼述疾病之治療。及豫
 防傳染方法等。至於藥物。則均就最
 普通者立言。所以防流弊也。蓋獸醫
 一學。我國本無專書。此編實創作耳。

東南南洋之新教育

第七冊 一角
 黃炎培著 本書爲黃炎培先生遊歷日本菲律
 賓之日記。關於兩處之新教育設施
 現狀。詳細記載。且時與本國教育比
 較論列。足供教育家之研究。可爲後
 進者之指針。

漢英新辭典

定價八元特價五元
 李王汝編 全書選錄萬字。要用之
 字。應有盡有。常用辭語。搜羅尤富。科
 學名詞。考訂精審。本書完全在民國
 時代編成。適合今日之國情。其內容

石渠寶笈

五十冊 連史二十元
 之新。尤非他種辭典可比。
 清乾隆御製。凡四十四卷。舉內府所
 藏六朝唐宋迄清各書畫。並及絲刻
 線繡品。其源流派法。楷墨。編式。均記
 載靡遺。

元曲選

四十八冊 連史紙十二元
 詞典爲金元兩代絕作。傳於今者。以
 明成晉叔元曲選爲大觀。傳本絕少。
 原書非百餘金不能得。本館親初印
 有圖本。每回少則二幅。多至四幅。情
 態逼真。今據以影印。當爲愛古家所
 驚賞。

祕笈

第五冊 八冊 連史紙二元
 此集所刊。如元人復齋書林二集。皆
 藏書家所未見者。並據善本印行。
 餘如扶風縣石刻記。海濱外史。明魁
 紀事本末。皆切於實用之書。向無刊
 本。今得家有其書。士林當同快也。

商務印書館出版新書

中國雕板印書始於隋唐他國皆在其後而向無專書言之者是亦藝林之缺點此書共分十門援引確實疏證詳明源流瞭然欲知版本淵源與中國文明者不可不讀此書

中國雕板印書 一冊 二角半

陸軍衛生學

一冊 八角

陳捷編 本書詳述軍隊中關於衣食住之良法傳染病之預防法治療法及一切消毒救急之材料方法等為軍人者隨身備置一編增加衛生上之知識不少

北拳彙編

一冊 五角

我國拳術夙有南北派之分海門陸景雲先生本家學之淵源復參以教授之經驗特編是書內容分三編首緒論次基本教練三應用教練說理詳明盡人能解插圖數十幅尤便學

者練習之用

上海商業名錄

定價二元

本書之內容如下：一材料豐富所錄商業至萬家之多凡著名店鋪行廠無不具備二項目完備詳載字號地址電話電報號碼及主要職員姓名三調查精確特印表格請各業自行填註並派專員親至各號覆查四檢査便利依商業之性質分類編次并附筆畫索引總目一查即得洵交易之寶筏顧客之南針也

英語週刊彙編

第一冊 二元

本週刊為便利學者起見將第一至五十二期訂成第一冊彙編出版後讀者無不稱爲便利茲自第五十三至一百零四期續出第二冊內容分會話讀本造句作文字義之辨別翻譯之指南日記作法世界時事商業

常識等十餘門均有漢文譯註誠補習英文之利器也

童話

第一冊 五分

沈德鴻編 本書敘唐吳保安與郭仲翔之事真摯動人雖則小說有裨兒童德育不少

童話

第二冊 五分

孫毓修編 此書敘述伍子胥報父兄之仇可泣可歌全書採取正雜諸史而成情節倍覺可觀

綠光

二冊 五角

張毅漢編 書爲科學小說言用紫色橙色之光透杜瑪琳及晶片能放大物形戰時用之則中的較易此即所謂綠光也而此綠光能瞞人目能變空氣之稠度令人窒息而死並爲發明者所不知致勢偵探之考察層層解剖趣味濃厚

商

教育雜誌

東方雜誌

英文雜誌

英語週刊

第十卷第八號要目

第十五卷第八號要目

第四卷第九號要目

第一一四九期至一五五十三期要目

教育上之國文觀 賈物珍

勞動主義 仇父

中國學生渡美記 顧素來

針之歷史 張世英

務

今後女子教育之方針 天民

國家主義之考慮 羅

讀傳記之益 徐志翁

初級作文示範 周慈然

印

職後之教育 蔣步騫

煤鐵與世界之霸權 羅

富蘭克林傳文 平海潮

商業會話 黃訪書

書

兒童遊戲與人類學之意義 天心

俄法革命異同論 謝嬰白

阿狄生文報摺華譯解 鄒宮灼

簡易文法 杜達一

館

職業適任之心理學的研究 天民

紅十字事業與戰爭 君真

譯解 鄒宮灼

前置詞之用法 黃訪書

行

訓練之三方面 天心

華人在斐律濱之勢力 君真

二重否定 平海潮

取字之習用法 江學輝

發

小學校實驗觀察之指導法 天心

朝鮮之民族性 君真

名詞後之前置詞 汪炳廷

各種保險單之名稱 插圖時事

行

德國統一學校問題 天

土耳其與其人民 羅

英語語音學綱要 周由傑

插圖時事 插圖時事

行

理科筆記簿之價值 又玄

美日在華之商業 羅

會話時事等共二十餘門

名目繁多不及備載并有商務印書館英文函授學

行

教授體操之心得 王懷琪

馬爾桑斯人口論價值之失

揭曉前次之徵文錄取諸君均有薄贈者注意焉

生投稿

行

童子偵探隊 天

燕窩談 羅

君均有薄贈者注意焉

生投稿

行

中國全國圖書館調查表

燕窩談 羅

君均有薄贈者注意焉

生投稿

行

定價 每月一册角半 郵費 每册一分

定價 每月一册四角 郵費 每册三分

定價 每月一册二角 郵費 每册一分

定價 每册五分 郵費 每册二分

行

定價 半年八角 全年一元五角

定價 半年二元二角 全年四元

定價 半年一元一角 全年二元

定價 半年二元一角 全年二元

行

定價 半年八角 全年一元五角

定價 半年二元二角 全年四元

定價 半年一元一角 全年二元

定價 半年二元一角 全年二元

行

定價 半年八角 全年一元五角

定價 半年二元二角 全年四元

定價 半年一元一角 全年二元

定價 半年二元一角 全年二元

行

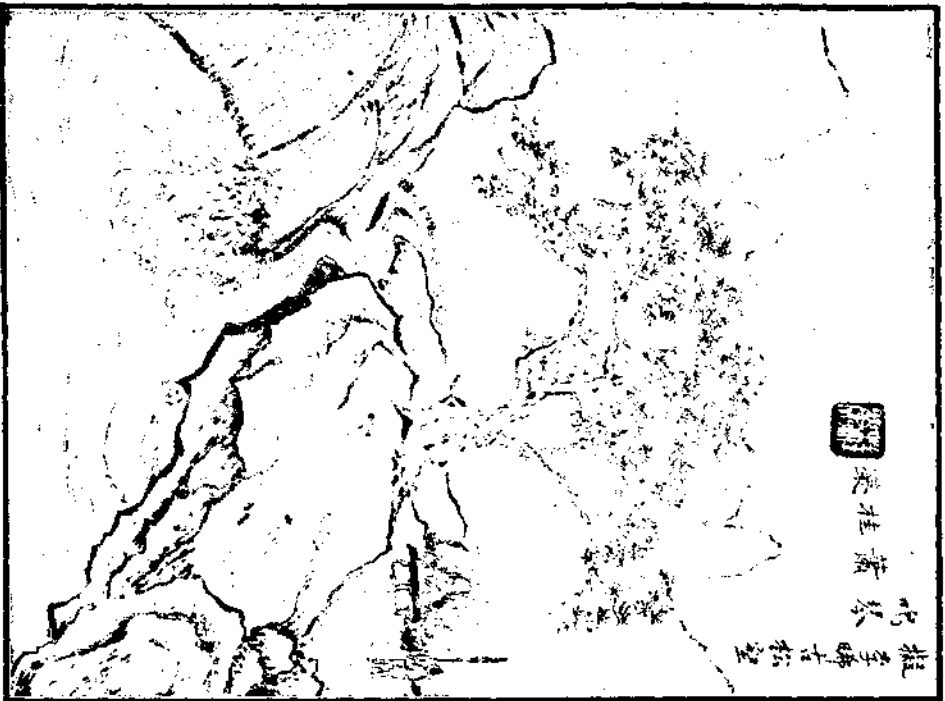
定價 半年八角 全年一元五角

定價 半年二元二角 全年四元

定價 半年一元一角 全年二元

定價 半年二元一角 全年二元

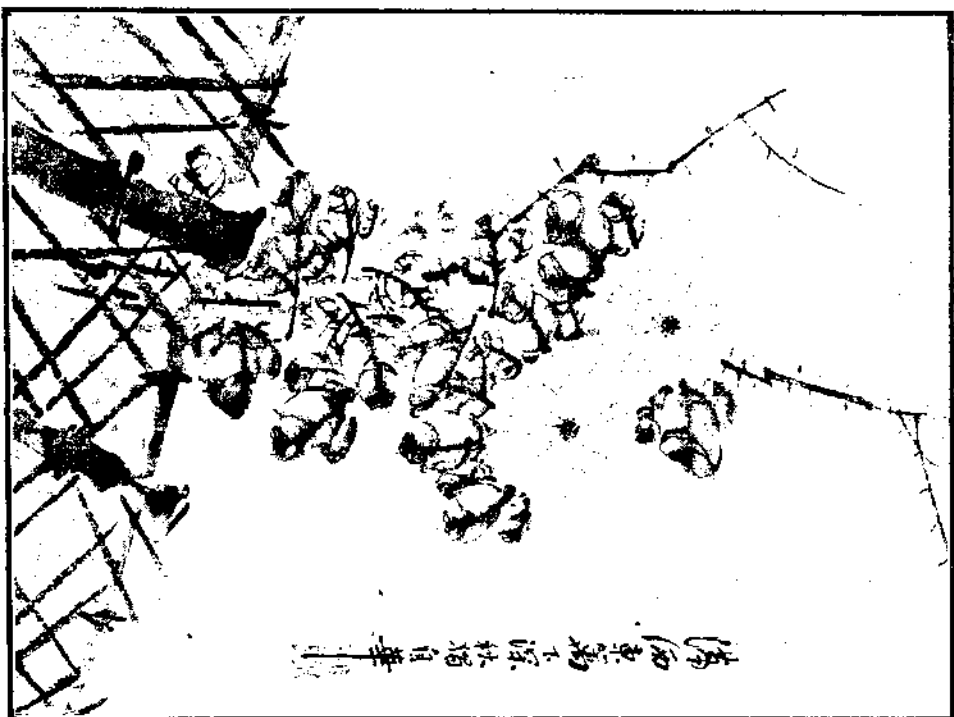
出版均 雜 等 生 學 農 彙 留 語 英 年 少 女 婦 有 尚



江西興國縣立中學校蕭桂榮繪



奉天復縣縣立中學校李鳳辰繪



繪家作譚生學埠防海南安留



論說

新學年學生之注意

楊賢江

炎威乍去。涼風忽至。天時人事。俱有無數變遷。就學生論。或升學。或升級。地位既異。觀感遂新。夫人當歲首。必有除舊布新之一念。勇猛精進之決心。此人情之常。際茲學生之歲首。敢本斯旨而貢蕪言。

際茲新學年開始。學生最當注意者。反省是也。或曰過去不足。念之徒生悲。余謂不然。人之常情。往往不滿意於過去。固也。然人果有志。則過去之不良。較之過去之良。更足爲促進德業之助。鑒過知改。遇危知避。得所做。惕鞭策。其進益自將不可測矣。且學生所以宜回顧過去者。在升學者言之。今既畢業。則試與未畢業前相較。道德果能躬行。有得否。智慧果能理解事物否。體魄果能鍛鍊有效否。又當初入學時之豫期。與希望畢業時果能實現而無缺憾耶。入學時之意氣。與態度畢業時果能持續而無懈怠耶。質而言之。吾之畢業。能否名副其實。極無遺恨。抑僅通過試驗。勉強及格者耶。如此反觀。自省。參互比較。如其否也。將必有矍然驚恍。然悟而起。昨死今生之感。悔往勉來之念。者苟

新學年學生之注意

六十七

堪自慰。則益當奮勉。以竟全功。又可證精勤惕厲之極有效也。若在升級者言之。則過去一年間之成績。有無進步。過去一年間之學修。是否得法。對於師長同學。果能盡敬愛之道否。對於學校。果能勉一己之責否。反省之下。得其斷語。斯可云新學年進行之方針矣。故反省過去者。非終於留戀過去也。乃藉以爲改良進步之資也。青年元氣發旺。精力瀰滿。本具勇猛精進之能力。卽以勇猛精進爲天職。若以反省爲自畫。誤矣。此就反省言。所希望於新學年之學生者一也。

學生入學爲讀書也。然人何以必讀書。此固一極尋常之問題。而世人習見習聞。由之而不知者正多。惟其不知。故讀書之旨。往往失真。讀書之法。往往誤行。今吾儕既行其事。何可不明察其理。以吾言之。宇宙間形形色色。紛紜萬彙。終不外情理二字。萬般之現象。萬般之事業。其生死流轉。動靜變化。皆此情理之生死流轉。動靜變化而已。人之一生。所以須精勤惕厲。自強不息者。爲明此情理而得其當。凡瀰淪天地間者。既皆情理。故欲明事理。不能外事物而他求。然則何取於讀書。則以事物無窮。人壽有限。若必須躬親。將一生所得有幾。而文明進化。又何由發揚光大。故書者所以記述前人之心得。情理之發明。後人本理解模倣之能。以極簡之法學習之者也。故上下數千年。縱橫數萬里。無不能周知。

遍悉。獨賴有此。然事象變化。日新月異。書不能盡載。師不能盡教。即吾人不能盡信。書不能全賴。師要當具自學自勵之精神。以活眼觀察活物。而求得其情理之所在。昔之讀書者。以埋首窗下。孜孜誦讀爲美事。此由不明讀書之的。與方故其結果。不過產出一書。獸子。一「學究」。一「不通世故」之人物。今世劇變。與古大異。故學生求學。亟當轉易其道。認定讀書。以實地受用爲貴。不以記誦章句爲能。外之社會情況。事物常識。均爲情理之所寓。即當隨時深體察之功。隨地有研究之心。既資今日智德之進益。又爲將來就業之預備。實乃求學之正道也。此爲推廣求學範圍。注重事物現象。所希望於新學年之學生者也。

人不難於束身寡過。而難於與人爲善。見義勇爲。國人經數千來。專制箝縛之政治。夙已積成。獨善利己之惡習。革新以來。黨會叢起。然皆以利害爲結合。鮮有真正救國易俗之志願。故勃焉以興者。亦勃焉而亡。等諸曇花之一現。舉無足以言羣者。若吾學生同居一校。宜乎聲應氣求。聯絡一致矣。殊知不然。既以鄉土班級之各異。而寡其情愫。又以智愚成績之高下。而殊其旨趣。良學生恆自視太高。好與人離。雖不必深閉固拒。要未免孤芳自愛。夫社會之文明。惟賴全體之進化。而個人之發達。亦有賴於社會之健全。未有羣之

不良而分子能獨良者故爲青年學生者必相互督促相互觀摩結羣立會得有所警。醒。揚厲以收日進月邁之效終不可自好太過而漠視朋儕也。自悔學生時代未嘗留意及此。殷勤於書籍而疏遠於實務故常識不具幹才欠缺辦事之際時虞棘手今敢正告諸同志曰抱兼善之思想具獻身之精神以力行爲基趨至善爲鵠者今後學生之急務也。社會之事業須互助學生之修養亦須互助苟於學生時代不造成互助習慣卽執業時終不免有闕然之感此就互助生活言所希望於新學年之學生者三也。

今之學校於學生方面每有服務生之制或屬教室或屬自修室或屬寢室或屬食堂等等皆有表率整理代表傳達之責任任此職者無特別之權利（數年前班長制度制有年終以成績最優者爲限其勞甚多如願做操等事感頗忌等且於服務命意有遠廢除之當也）而有甚大之義務凡有事項發生均須身當其衝舉其一端每逢試驗同學卽令其向教師請求「範圍」所謂範圍者或指示試驗要點或爲指定頁數苟不得其當不憚一而再再而三務達目的而後已斯時當其衝者惟班長一人餘則一言不發成而共享其利不成則譏罪於班長冷語譏之鄙顏向之嗚呼此卽爲我國羣治不進之一原因乎蓋己不負責而但指唆空言以令人之負責何可爾也爲班長者平時旣爲衆役臨時又命受衝非見惡於教師卽沾怨於同學夫趨利避

害。畏罪。逃禍。乃人情之常。一時意氣用事。而終身抱無涯之戚。是豈不可以已乎。姑無論此種行爲之應有與否。但論吾人爲事。既與有關係。卽當分任其責。無可推諉。僅矢如簧之口。而發爲不負責任之言。實乃敗事之尤。而喪獨立自尊之品格者也。可不戒哉。此就作事應負責任言。所希望於新學年之學生者四也。

吾之所言。雖不免人云亦云。且屬尋常凡庸之談。無新奇超卓之論。然布帛菽粟。生命所寶。庸言庸行。聖人是貴。學生生活。本不在乎高深。平日行有未至。雖屢言之。亦豈爲瀆。故際茲學年更新之時。爲鄙夫芹獻之謀。願俯納衷情之言。睹刷新光明之象。

商 務 印 書 館 出 版

教 育 部 全 部 定 審 完 竣
 (共)(和)(國)(教)(科)(書)

◎國民學校用

新修身 八册 實折各三分

新國文 八册 實折各五分

新算術 八册 實折各三分

◎高等小學用

新修身 六册 實折各三分

新國文 六册 實折各五分

新算術 六册 實折各三分

新歷史 六册 實折各三分

新地理 六册 實折各三分

新理科 六册 實折各三分

各書分春季用秋季用
 用兩種教授法均全

教 育 部 審 定

新國文教案

新算術教案

國 民 學 校 用

教 師 得 此 二 書 可 免 種 種 預 備 之 勞 爲 教 授 之 書 中 惟 一 之 善 本

每 部 各 八 册

春秋季兩
 種每册折
 實洋二角
 春秋季兩
 種每册折
 實一角六



我之兩端 (續)

四

天 民

由上述來。最後主觀之我。即永久之主觀我也。然其為抽象的者。自不待言。此「我」要非存在於自身者。故欲發見「我」之具體的存在。則非就於所謂「我之內容」而尋求之不可。且於前所謂永久主觀之語中。亦既含有他方。當有客觀的我之意義矣。故茲更反於前說。而就我之內容。研究客觀我之為如何者。以冀發見最後之客觀我焉。

所謂我之內容者。第一則為**主義理想目的**等。是人常欲以其所懷之理想與目的貫徹一生而完全其心的生活。失之即我亡得之即我生。此種精神的內容。如前所言。固為我之內容。而非主觀之我。然此惟就一面言之耳。同時於客觀的內容。固有我。在焉。此所謂**精神的自我**。或理想的自我也。

又我之內容中。如**喜怒哀樂愛憎**等之情緒。與夫關於**名譽權利財**

產及肉體之欲望其於一面雖見爲非我而自他面於客觀求我則我有不得不存。在者吾人爲愛爲憎或爲一念一欲而作種種之行動此於經驗上所共知者則此處固有我在所謂情意的我是也更推之於感覺及知覺亦無一不有我在何則若感覺有消滅變化同時卽爲我之消滅變化也不論何人其用聽覺視覺之時非唯目之見耳之聽實卽我見之我聽之也卽感覺知覺之作用無一非我故謂我卽在此誰曰不宜所謂感覺的我 是矣。

如此之心理的區別雖非嚴密然屬於心的作用之一切意識內容由種種之點考之固莫不有「我」發現於其間也。

準是而言吾人平時所稱之「我」其用語雖同而自思想感情及諸行動之上分析而論之則我實不免有諸種之變化與變動又各人所互稱爲「我」者乃爲各人之我內容既異其「我」之性格自亦不得不異然如前所述各自有其永久普通之意味故其言行之不同雖各如其面而苟能會通各各特殊之相以求普遍的意義與價值則皆有所謂同然者在也。

以上研求客觀的內容的之我尙屬於意識分內之事若分心理作用與自然現象則此

不外於心理方面之內容穿鑿而已。今擬更脫離個人的意識而於其外別求所謂「我」者。然謂此仍屬認識分內之事亦無不可也。

於此第一當研究者是爲**肉體**。前文雖言肉體爲我之肉體而非卽我。然於客觀的求我則肉體亦我也。肉體之生死與我之生死實有至大之關係。所謂死之恐怖要爲人類原始以來所共有。若無此肉體則爲我爲彼無從而知。故普通皆以肉體爲「人」「人」卽互相爲我則肉體之我卽常識所稱爲「我」者。故謂之**常識我**可也。

常識上所認爲我者必以此肉體爲界限。惟此界限果可嚴密區別乎。試詳爲論之。

今本於常識由肉體之基礎而考之。肉體既爲我矣。則凡與此肉體有始終之聯絡者豈得謂之非我。試推而論之。我之存在非我一人偶然發生也。必先有兩親之存在。兩親亦非能自生也。又必有爲其兩親者在。如是而上溯之。至四五十代之祖先。已不知有幾億兆之人矣。此非皆與己之肉體有直接關係者乎。又降而推之。我身之子孫。至四五十代之後。又不知有幾億兆人。此不得謂非己之分體也。由是而言。則以肉體爲基礎之我自我之血統關係而論。我之化身之繁多實有不可究詰者。質言之。卽他人亦我民族亦我四海之內。豈止皆兄弟而已哉。直皆謂之我可耳。

又自物質的基礎而觀之。此之肉體固攝取各種之食物。新陳代謝而存在者。則輸入肉體中。而組織肉體之物質亦皆可謂之我矣。故自極端之唯物論者言之。凡供食用之動植物界。莫不有我在焉。此爲極端之**物質的我**也。今取此說爲解釋人類之根柢者。頗有其人。而論人之精神爲電氣者。亦復有之焉。

肉體的及唯物的之解釋。誠迂拙已甚。今余所欲論者。乃非研尋物質的之連續。而欲自心的意義。研尋心的連續於客觀界。求我之所在耳。

前言思想感情爲我之內容。故於客觀的亦可謂之爲我。然謂思想感情屬我一人之所。有爲我一人之所生者。則殊不爾也。蓋吾人之思想感情。常與他人之思想感情相流通。交換者。則我之思想感情。謂即他人之思想感情。固無不可。即謂之社會的共產。亦宜。故苟謂思想感情於客觀的爲「我」。則其思想感情實有社會的性質。是「我」即得謂之**社會我**矣。由此見地。則我可謂爲他人。他人亦可謂爲我。如父母兄弟夫婦。其思想

感情。殆相同化。則父母兄弟之間。何一非我。簡單言之。我與爾。殆全無區別也。

又前言欲望情緒於客觀的。亦可謂爲我。則其情之所移。欲之所在。皆可言其間有我矣。故吾人情愛所屬之動植物。乃至玩物器具等。亦可謂之爲我。又感覺知覺所及之事物。

皆得爲我。其理亦同。例如乘自轉車之時。其感覺不在自身。與自轉車間。而在自轉車之輪與土之間。則其自轉車於感覺上。可謂爲自身分內者矣。巧妙之曲技師。其感覺能及於樂器與手指之間。則其所用之樂器亦爲自身分內者。凡此既爲感覺所及。即謂之爲我可也。又吾人被體之衣服。於自身之意氣及人格。大有影響。此爲心理學家所共認。人當易着新衣之際。覺意氣精神與向者頓然有別。故其衣服亦可謂之我矣。充此而論。則所居之家室。乃至土地山川。亦吾人意氣及感情所隨之移易者。孟子有居移氣之說。職此之故。即室家土地山川等皆爲「我」之所憑依者也。要之。凡其物有所謂「我的」之親密感情者。皆謂之我可矣。

又自意志的態度及努力的態度觀之。則凡由吾人苦心經營之產業器具建築物等。爲其人意志努力所結撰者。其物即不啻其人。亦即不啻爲「我」也。凡世間之文明。皆人類之意志欲望所變化者。故可謂爲人之所呈現。斯即「我」之所在。如大礮及飛行機。爲欲望意志所化成。欲望意志既爲我矣。則大礮飛行機亦豈不得謂之我乎。總之。凡有精神的聯絡之可見者。皆可發見「我」之面影也。

如上所述。凡普通所認爲非我者。皆可於其中發見「客觀我」「對象我」乃至「目的我」。

之意義。惟此乃專以心理學之意味。由心理的聯絡而於肉體之外。求我者。若依認識論之考察。則又可發見無限之客觀我的意義焉。

認識論者云。我所得認識之一切現象。皆爲我認識分內之事。離却我之主觀性。則不得存在。故其存在。即可謂爲有我也。卽其客觀的現象。乃我之主觀作用及認識作用所創造者。人所見之宇宙。世界。實人創見之宇宙。世界也。非唯發明及發見爲我之力。凡吾人認識之一切物。亦莫非我之力焉。堅白廣狹一切客觀的事實現象之間。謂無不有我之現形。亦無不可要之一切物。皆存於認識主觀分內。而一切認識內容。又可謂之爲我。此非所謂無限之「客觀我」乎。

普通人之解釋「我」也。不過謂爲有七尺之軀。有數十寒暑之生命耳。然本於以上之見地。而廣搜我之客觀的意義。則凡意志所得而左右者。情緒能被其轉移者。認識之所及者。無不有「我」寓於其間。如是則我爲我。他人亦爲我。民族亦爲我。以至室家土地宇宙世界。乃至幽靈界之鬼神。造化之主宰。皆可謂之爲我。則所謂「我」之意義。誠廣大無邊矣哉。

以上謂一切客觀現象之世界無一非我是爲最後之客觀我。茲更進而探求與論理的主觀我相對之客觀對象我焉。前所謂之論理的主觀我乃無對象無內容者而客觀對象之我即就一切之內容於客觀世界而求我且又爲對象的者也。即於可知的認識的世界之外而尋求所以能完成其認識與現象之某物此雖不可得而見亦不可得而知。然如康德所云凡可得考想其存在之某物即謂爲絕對之客觀亦無不可自康德言之則爲「物自爾」自斯賓塞言之則爲「不可知的世界」。若謂此爲本體的存在固吾人不能認可。然於認識論的尋求客觀界謂認識與現象之背後別有可得認識及示其現象之某物在以此爲研究之問題則固無不可也。以今日論理學者之用語表之則所謂對象者是矣。夫思考者及知覺者因爲論理的主觀然所云被思考者及被知覺者則卽爲吾人思考知覺之最後對象卽論理的客觀也。此既爲吾人思考知覺之對象斯爲我之對象而亦可直云爲「我」矣。卽不能現於可知界者固爲絕對之非我。然同時得稱爲

最後之對象我

此謂之最後之客觀又卽最後之客觀我也。

如上所述有主觀之我有客觀之我又永久之主觀與最後絕對之客觀由是考之則吾人於事實上固跨此兩端而於其間爲種種之形相而存在者也。要之所謂「我」者必

依此永久無限的意味之存在始得爲具體的之解釋耳。

尼 言

我之兩端

十六

六

「我之兩端」之意義。既備陳於前。然以上之見解。多爲論理主義的說明。又不外於靜的、分析的之解釋。此論理的說明之饒有意義。前既略示之矣。然但於論理的研究。我之兩端。則惟爲抽象分析的之說明。而易失活潑之意味。故今擬更就他方面而觀察之。卽欲以動的解釋「我之兩端」也。惟問題甚大。固非可率爾論斷之者。茲僅略貢所見。以資同志之研究而已。

前述永久之主觀我。其非自身之存在。固已明甚。蓋於個別的特殊的之我。尋求永久的普遍的之意味。而爲論理的設定之者也。因此而於吾人之特殊的思想判斷等。各得要求普遍的意義。前已數數言之。而真理之所以得要求普遍妥當性者。亦於此可以解其故矣。然所謂普遍的妥當性。果如何者乎。各各之真理。以「普遍我」之理由。而爲普遍妥當性之要求。固當然也。然設問如何者爲最高最上之真理乎。則吾人實無以答之。蓋欲求永久不變之真理。則於普遍之上。更有普遍由優越之點。而更求優越者。實永無止境之可言。卽真理有幾多之階級。有無窮之進步。既知者之中。更有未知者。在卽以現在之

內容的知識常不絕而向上發展故也。然所謂未知者非謂有未知之物而存在乃謂既知之現實我更於現實的以上有永久發展之能力耳。

又就他端考之所謂論理的思考之對象我最後之客觀我固為論理的之設定然以動的解釋則吾人於所得認識之一切事物實有無限之探求的發見的可能即於已知之事物更加之以研究可發見種種之新知識其中有無限之寶庫無限之生產力此即科學的研究可達無窮進步之根據也。要之所謂論理的之對象我最後之客觀我者即言可於「我」之客觀的有無窮盡之擴展耳。苟若代「我」之語以世界則此可知的之世界可豫想其尚有無盡之對象世界而以吾人之認識力知識力可永久擴大之開拓之也。約言之即論理的之對象其物實有無限之生產力耳。

由是考之所謂**永久之主觀**即謂有**永久之發展力**。所謂**最後之客觀**即謂有**無窮之生產力**。則所謂「我」者即**以活動創造之力當之可也**。使此已知之世界更擴大而發展者亦即此根本之力也。

綜而言之「我」之所可知者非唯思想感情欲望等及肉體而已又於客觀的一切之認

識界有一切之內容。我焉。此確爲已知者之存在。而於他面。則又有未知者之存在。此所謂未知之存在。固不無語病。質言之。卽於已知之我。同時寓有未知之意味也。卽於論理的設定。永久之主觀。與最後之客觀。而其所未知者。卽使我永遠發展之未來創造力也。換言之。卽「我」者。自意識內容及認識內容上。雖可以明白指定之。而於他面。則有不能認識。不能捕捉之。永久的主觀。又於既知之客觀中。含有無盡之客觀的意味。且又常有未知之意味。存於其間。然則依動的觀察。我固有永久發明此未知者之能力。卽有永久之創造發展力是矣。

古諺有曰。人爲一種之謎。此謎實迄今未能解決者。則謂吾人皆懷抱此謎。而送此生者。可耳。卽世間之解而不解者。唯吾人類。亦卽「我」也。吾人研求真理。而悟得其一。則更有不可解者。存有知者。而未知者。由是而生。有未知者。而吾人發明之能力。益進。吾人求其覺悟。卽時有所悟。及於既悟。則大迷。又至然。吾人更有破此迷惑之能力。要之。吾人常如斯懷謎而生活。而又有欲開悟。此謎之永久之創造發展力者也。

本篇所述。已盡於此。然亦仍以解而不解之謎。貢於諸君而已。



深水炸彈

潛艇之勁敵

自德人發表其潛艇戰術以來。歷時已一稔矣。而潛艇之害。近日益滅。此非潛艇日少之故。乃抵禦潛艇之法日多故也。其中發明最新而最有力者。首推**深水炸彈**。今於紹介深水炸彈之學理造法及用法之先。請一述美國之「佛寧」與「尼柯爾生」兩驅逐艦以深水炸彈威脅德國潛艇降伏之事實。以啓斯篇。

佛甯驅逐艦當巡行時。在甲板上瞭望之。水兵忽呼曰。潛艇之周視鏡。按周視鏡有譯為潛望鏡者。然考希臘文本為 Periscope 二字。Peri 於英文義即「around」華言「四周也」。Scope 於英文義即「look」華言「我視也」。原文如此。故譯作「周視鏡」為妥。見於右舷矣。於是艦上之人莫不震懼。立發旗號。拉回聲令同行之尼柯爾生驅逐艦注意。暗襲傷人之仇敵。并發回光信號。發射閃光。以為共同攻禦之計畫。

爾時潛艇隱入水底。瞥然不見。惟見海面留旋渦。佛甯艦見之。急轉輪疾駛。抵其處。而命令一聲。一深水炸彈離

其鏗而下趨水中矣。炸彈拋後。佛甯艦仍以全速力前進。不稍游移。無何大聲即發於佛甯艦之梢後。激海水高跳如柱。輕油點點。隨水沫散飛。三百磅重之鋼殼炸彈。已在水中顯其威武。對於爲深海凶神之潛航艇。宣布其死刑。

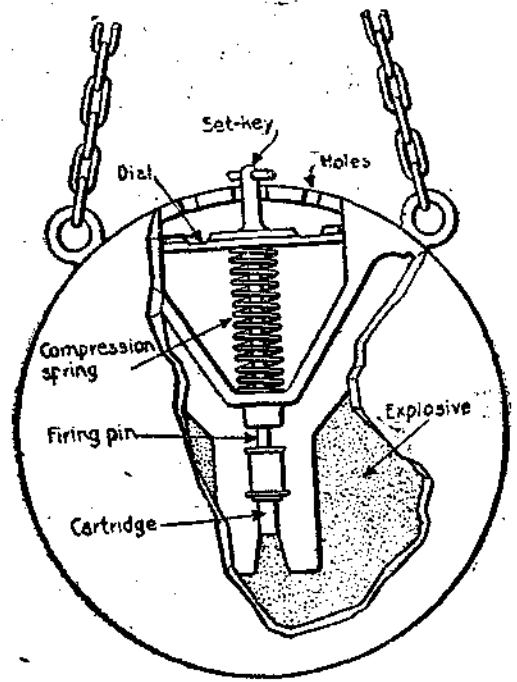
維時尼柯爾生驅逐艦。亦已駛至當地。相機投一彈。約在潛航艇之前。當其途。於是佛甯艦與尼柯爾生艦皆疾駛稍離其地點。巡行四周。徐觀其變。有頃。沉炸彈之處。水花亂冒。潛艇自水中突出。旋轉不定。佛甯艦已預備。則舉右舷之砲擊之。尼柯爾生艦亦以砲遙轟。不久。潛艇中之水兵。已齊立艇背。高舉兩手乞降。因彼潛艇之戰鬥力盡失矣。佛甯艦乃就前援其水兵登已艦。未及盡登。而潛艇下沉。惟有水泡無數。現於海面耳。是役也。凡俘海軍軍官四。水兵三十五。沉德海軍最大潛航艇一。皆屬深水炸彈之功效也。

(以上一段紀事見美國之 Associated Press.)

深水炸彈 (Depth bomb) 之功效如此。就其形性而分別言之。約得六種。一曰秦特勒式深水炸彈 (Chandler Depth-bomb) 二曰唐魯不式深水炸彈 (Dunlop Depth-bomb) 三曰哈陸克式戴傘深水炸彈 (Hallock parachute depth-bomb) 四曰哈陸克式深水炸彈 (Hallock Depth-bomb) 五曰萊翁式深水炸彈 (Leon Depth-bomb) 六曰麥克康別安式深水炸彈 (Mc Combie depth-bomb) 其中哈陸克式戴傘深水炸彈。只用於空中之飛機。餘五者皆爲戰艦或驅逐艦所用也。順次述其大較如下。

一、秦特勒式深水炸彈。深水炸彈者即以猛烈之炸藥實於鐵殼沈於水底使自行轟炸之。爆炸物也。炸時具千萬鈞之力激盪四周海水使之撲攻近旁潛艇直破其鐵甲。深水炸彈之式雖多而其目的則唯是一秦特勒式者。紐約人秦特勒氏(Edward F. Chandler)所發明其主要點在藉水之壓力以動火機使炸藥炸裂。內部構造如第一圖所示。外殼形圓似球然亦不必盡作圓形儘可因便宜改易。惟彈之肩部必須有二小環此環用以繫鐵練而曳彈於艦尾者也。艦垂此彈於尾。巡行海中。苟遇潛艇立可

第一圖 秦特勒式深水炸彈



- Set key 絞緊彈簧之鑰匙
- Holes 進水孔(左右各一)
- Dial 活動隔頁
- Compression Spring 壓緊之彈簧
- Fire Pin 火針
- Cartridge 彈藥
- Explosive 炸藥

學 藝 深 水 炸 彈

斷練使沉彈既深入水中水即自其上端小孔壓入積於活動隔頁之上隔頁者一薄鐵片也當彈內中央之圓錐管（下爲圓錐形上爲圓柱形如圖之形）上部與管周甚脗合下有直立之彈簧而絞緊此彈簧之鑰匙直貫過之鑰匙爲一細鋼管下盡彈簧之底向上直出彈殼微露其端有橫著之小鐵管如丁形藉便握手而絞緊彈簧也圓錐管尖之直下即火針火針直下即彈藥彈藥四周皆充炸藥炸藥接彈藥彈藥接火針火針接穿圓錐管尖之彈簧根彈簧上承活動之隔頁自彈藥至隔頁凡物五是爲此炸彈之發火機別有鐵殼以函之發火機之全體其大當全炸彈體積四分之一有奇其長當全彈直徑六分五有弱其位在彈之中心上抵彈殼而下不屬者數寸其周則俱炸藥也

秦特勒式之深水炸彈入水下沉時水即自其彈殼之孔壓入沉愈深入水愈多而活動隔頁上所受之壓力亦愈大壓力愈大則彈簧之抵抗力不勝乃下壓火針彈藥即發火而轟發矣此其大略也

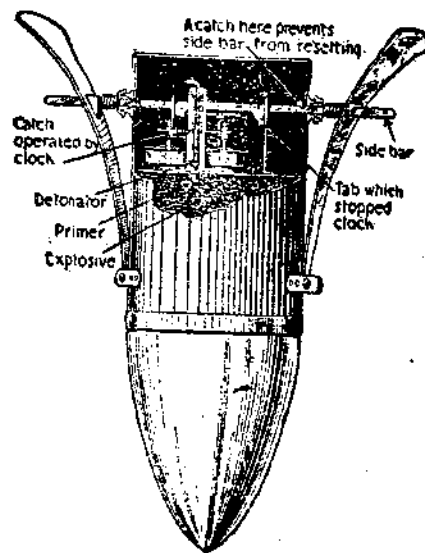
由上觀之秦特勒式深水炸彈之構造殊極簡單所難者唯求預知其下沉若干尺深而始能炸發耳故凡孔之大小進水之多少彈簧之抵抗力宜一一考求由是不難算得

其入水若干度而爆發也。大抵彈簧抵力之強弱與孔之大小成正比。孔之大小又與炸彈下沉之遲速成反比例。即通則大，小則遲彈沉之遲速又視彈之大小重量以為差。故必先定彈之大小輕重而後依地心吸力之理求得其下降時之速度。再減以海水之阻力而得一正確之下沉速度。以推求孔之大小應若何。彈下沉若干尺而水之壓力始得若干。今設彈沉五十尺後而水之壓力適得半斤。乃設一半斤抵抗力之彈簧以配之。是彈也必下沉至五十尺深而後彈簧始不勝水之壓力。一觸火針而炸裂。其理如此。願依此雖可預求若干深而如法製之。然一彈只有一定之深度。不能臨時變更。故非盡善盡美之法也。

秦特勒式深水炸彈。多用於驅逐艦。實一利用地心吸力之新發明品也。

二、唐魯不式深水炸彈。唐魯不式深水炸彈為美國勿爾吉尼阿人唐魯不氏所發明。其形狀及原理皆與秦特勒式大異。是為上圓下銳之巨彈。兩旁有翼。示如第二圖。此兩翼即所以使彈炸裂者也。蓋彈入水下沉時兩翼因水之阻力向內迫壓。因以觸動內部之時計而使之停時。計既停即釋放受制之火針。俾出擊而彈得炸。此發火之理也。至其構造則彈之上部為總發火機。下部為炸藥。觀第二圖可知。其連兩翼而橫貫

第二圖 唐魯不式深水炸彈



A catch here prevents side bar from resetting. 此處有阻片，所以制旁橫門之不復向引去也。

Side Bar 旁橫門，

Tab which stopped Clock 停止時計之鐵片

Catch operated by Clock 以時計力制止彈

簧使不得下之安全片，

Detonator 轟炸機

Primer 引起發射之火藥

Explosive 炸藥

入彈殼者為旁橫門。位當總發火機之上半部。每翼各一門之內端。接近停止時計之鐵條。此條與門平接成直線。其別端即接於時計之發動輪。之即指秒針也。時計凡二。隔轟炸機。此蓋包火針稱彈耳。而左右立。各有輪制轟炸機內之彈簧。使不得縱而火針不得下。然至時計一停。此輪即鬆。針下而炸藥燃矣。凡總發火機之構造。有轟炸機。有時計。有停止時計之鐵片。有旁橫門。有殼外之翼。諸件之中。轟炸機祇有一。餘者皆有二。而左右分立。

唐魯不式深水炸彈。入水後即下沉。彈因自身下沉時之速力。而與水相激。相激則其

旁之兩翼。受水壓力最重。而向內引。內引斯貫其中之旁橫門。觸停止時計之鐵片。而時計遂停。時計停則制彈簧之輪。失其功用。而彈簧縱火針下。其動作之順序如此。故將入水之前。宜先開時計使之行走。

由上觀之。唐魯不式主要之點。則在雙翼內壓之力。是否如所預計。他無關也。依準確之推算。則雙翼之力。當爲有定的。而可以推求得其始動時。以至觸及停止時計片之時間。卽以此時間核彈沉之速力。亦可預定其至若干深而炸。而製之也。然已製成至若干深而炸者。臨時亦不能更變。

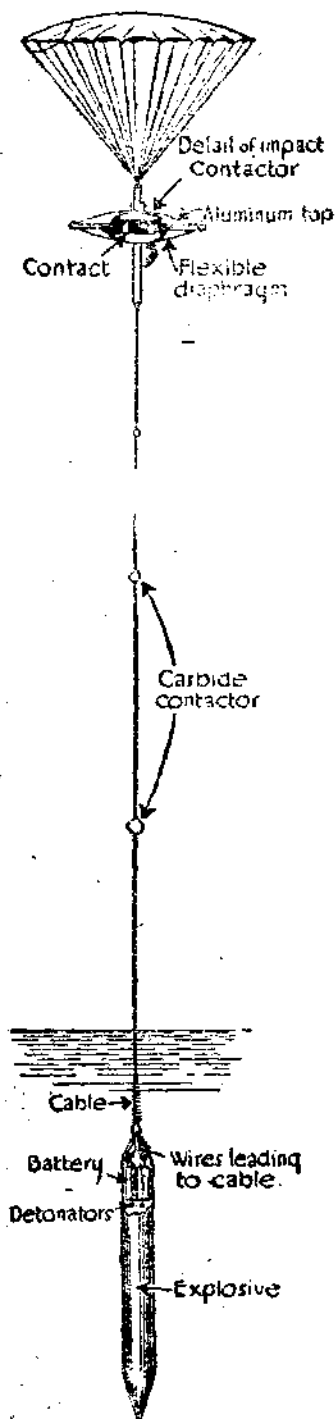
唐魯不式深水炸彈之製法。現尙祕密。故其雙翼之是否內引如預定。及時計之行走。是否能不半途而停。現皆有大疑存焉。上圖所述。亦惟其理耳。然時計之可以成種種工作。唐魯不式之已得成功。無可疑矣。

三、哈陸克式戴傘深水炸彈。上述深水炸彈二種。是皆軍艦用於水上者也。此哈陸克式戴傘深水炸彈。則爲飛機由於空中投下之用。或謂潛艇在深海。飛機在天空。上下相去至遠。何以交綏。又就常理思之。孰不疑潛艇伏於水底。飛機決不能見。願由今之實驗者言。乃知飛機在天空下。視水底之潛艇。反較戰艦在水面所見者爲清晰。此其

故不難舉例以喻之。設以銅元投杯中。斜倚杯沿而視之。則所見之銅元。其真在之處。因折光而不確。不及由上下視者之真切也。飛機在天空俯視潛艇。而知其真在之處。亦由於此。而尋常戰艦。反不能於水面數尺間窺見潛艇。徒以其視線斜入故耳。雖然。直視斜視之異。亦既如是。獨何理哉。此不難知。蓋因目光直下窺視時。視線與水面成垂直線。水之折光。不入於目。故所視甚晰。反之。視線斜射時。水之折光入目。故不能明晰也。軍艦之與潛艇。雖較近於飛機。而反以其太近。不能明視。飛機既能明視。不難得潛艇之真在處。故以襲擊潛艇之任。而用空中投下之深水炸彈為宜云。

所謂哈陸克式戴傘深水炸彈者。以其為美折爾西城哈陸克 (W. J. Hallock) 氏所造。故名哈陸克式。其上部備有傘狀物。故名戴傘也。示如第三圖。此彈分三部。最上者為傘狀物。次為撞衝通電炸發之總機。次為通電流之長線。次為炸彈全體。炸彈全體長圓。下端尖銳。上端為炸發彈藥。及小電力引火機一具。此電力引火機之陰陽兩極。各與通電流之長線相接。線又與撞衝通電炸發總機之電機連接。通電之長線。係兩銅絲合成。其長惟意所欲。欲彈深沉而炸。則此線加長。反之可以短縮。傘狀物之作用。為令彈自空中下降時。保持其垂直之態度。而通電之長線。得垂直而

第三圖 哈陸式傘形深水炸彈



Detail of Impact contactor 撞衝通電炸發機
 Contact 通電機
 Carbide contactor 炭化物包裹之通電圈
 Wires leading to cable 通電流線之鐵絲
 Aluminum top 鋁質之蓋
 Flexible Diaphragm 軟金屬之托盤
 Cable 電流線
 Battery 小電極
 Detonators 毒炸機
 Explosive 炸藥

不曲。迨彈抵水面。以其自身之重量而徐徐下沉。至線盡而水觸傘形之撞衝通電炸發總機。則彈炸之時機至矣。蓋所謂撞衝通電炸發總機者。為扁圓形之匣。上面之蓋由鋁質所製。下面之托盤為極柔薄之金屬片。中函極小之通電機。其托盤有通電紐。與此小通電機相隔之距甚微。故此撞衝通電炸發總機近水面時。因受水之抵抗。以致下托盤之金屬片。向內彎凹。接觸小電機而通電。電通乃由長線直下。以感動炸彈上部之電極。因之發火而燃炸藥。而彈以裂。此炸彈必由水之撞衝而通電。通電而炸。

發故名此傘狀物以下之部為撞衝通電炸發機

倘水浪撞衝之力不能彎屈

撞衝通電炸發總機下托盤

之金屬片則電流不通彈亦

不炸將奈何曰不然苟撞衝

不足以通電則彼通電流之

長線所以絕炸彈深下者自

有其通電流之法在是蓋為線中間之小眼此小眼實一付通電組也本有鈣炭化物

或澱粉之屬膠附其外而隔離之故不通電及入水後外塗物為水所溶即自相接合

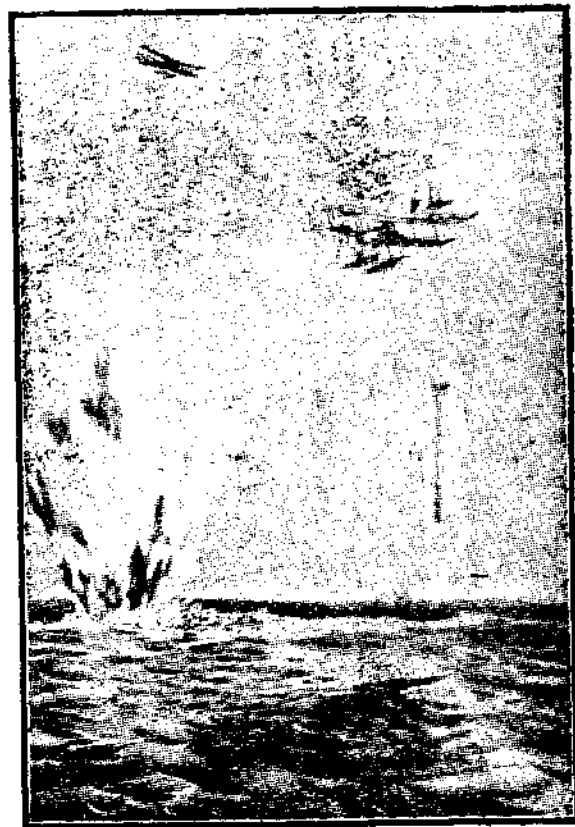
以通電而彈亦炸發矣

由上觀之可知哈陸克傘形深水炸彈炸發之力全在電流通電之法不一而實有互

相補救之妙其炸處之深淺則在所懸綫之長短線長若干尺必至若干尺而炸毫無

差誤此其特色也論深水炸彈當以此式為最佳然亦惟飛機中始適用之平常於巡

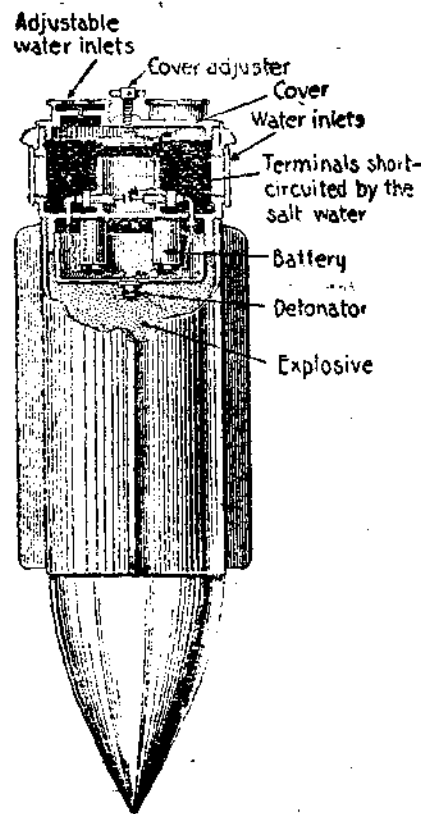
此圖示傘形深水炸彈下沉時之形及炸發時水浪上激之形



洋艦及驅逐艦。皆不適用也。

四、哈。陸。克。式。深。水。炸。彈。此項深水炸彈。亦為哈陸克氏所發明。此彈無傘。而利用海水。以炸發之。如第四圖。即示此彈構造之狀。蓋彈入水時。海水自彈頂之孔灌入。遇簡單電池之異金屬片。而發生電流。至海水已滿。發生電力至強。兩極間遂通電流。而得炸發矣。蓋海水含鹽。用作電池之發電。可謂利用天然物法至妙也。至於如何可得預定下沉之深淺。不難以孔之大小規定之。孔大則進水多。通電速而炸發早。故沉不深。孔小則進水少。通電遲而炸發亦遲。故沉較深。此又與彈之重量亦有關係。蓋重則下沉。

第 四 圖
哈 陸 克 式 深 水 炸 彈

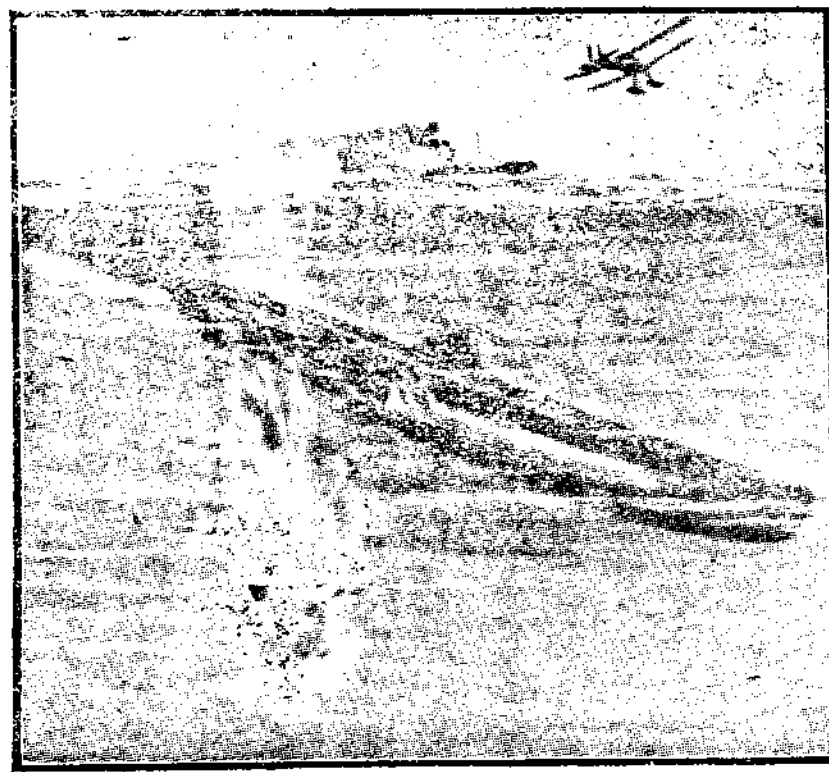


Adjustable water inlets 調節水入口
Cover adjuster 蓋校正匙
Cover 蓋 Water inlets 水入口
Terminals short-circuited by the salt water 電極(即後為鹽水之作用而自此通電流者) Battery 小電池
Detonator 轟炸機 Explosive 炸藥

學 藝 深 水 炸 彈

速。如欲其及淺處而炸。孔不得不大。深則反是。又藉調節水入口蓋之力。亦能臨時變易其下沉深淺之度。

五、萊翁式深水炸彈。此乃瑞士人萊翁(O. K. Leon)氏所發明。去年美政府考驗之後。深為嘉許。而採用為深水炸彈之一。此彈與諸前者不同之點。在炸發之先後。蓋以上所述之四種。皆沉至預定之深處。即行炸發。而此則至預定之深度後。彈即停留不動。不上亦不下。直至有物觸之。乃始炸發耳。就實用言之。前者利於攻擊。設驅逐艦或海上飛機見潛艇而欲攻之。自以此等炸彈為便。反之。若欲封鎖洋面。使潛艇不敢縱



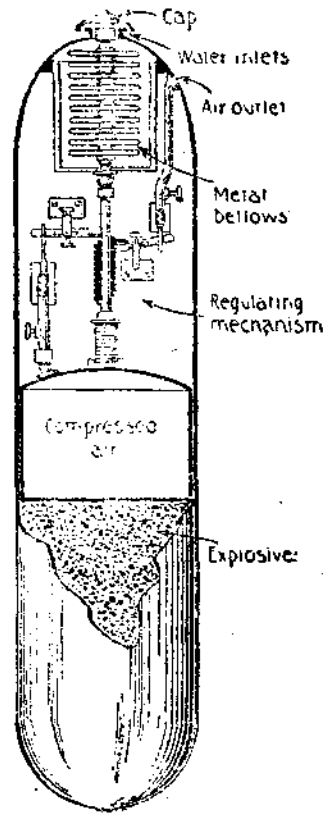
此圖示深水炸彈發後水面上薄擊破潛艇尾部之形。圖中天空飛機即擲炸彈者也。

橫往來。攻人之船。則非此萊翁式不為功也。

萊翁式深水炸彈之構造法。以政府守秘密甚。不能詳知。第五圖所示。亦惟其機械之一部。即彈藉以沉至所欲之深。而停留不動者是已。至其發火機之構造。不可知。徒知機之構造甚巧。不遇物觸之。永不炸發。觸亦正不必猛。潛艇行其旁時。若稍近。則暗輪激水之力。已足使其炸裂矣。

觀第五圖。可知其大略。炸藥在其下半。而上半則為氣箱與節制入水之機。氣箱在彈頂。彈頂之蓋。有入水孔。彈沉之淺深。與水入之多寡。頗有關係。而入水之多寡。又與氣箱內氣壓之強弱。亦有關係。造彈者本是理以預定彈沉之深淺。又設機械以節制入水之逾量。圖中彈之中部有氣壓箱。箱有管通於上部之氣箱。并露其口於彈殼外。又

圖 五 第
彈 炸 水 深 式 翁 萊



Cap 頂帽 Water Inlets 水入口

Air Outlet 氣出口

Metal Bellows 氣箱

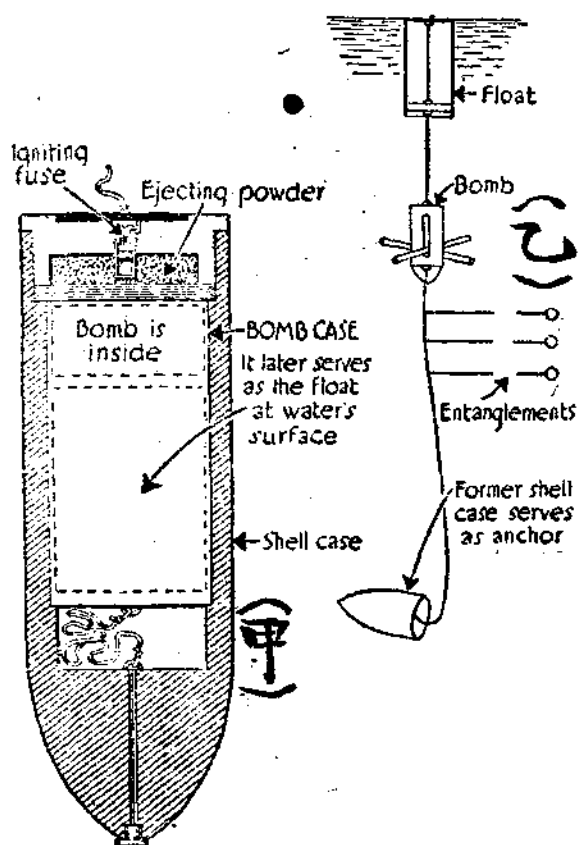
Regulating mechanism 調整機械

Compressed air 壓緊空氣

Explosive 炸藥

學 藝 深 水 炸 彈

第六圖
麥克康別安式深水炸彈



(甲) Igniting fuse 水力發火機
Ejecting powder 擲射火藥
Bomb case 炸藥合 (即炸彈
之本體也)
It later serves as the float at
water's surface 即後來升於水
面為浮標者
Shell case 最外殼 (即後來之
彈殼)
(乙) Float 浮標
Entanglements 絆條
Former shell case serves as
Anchor 先時之彈殼今用作彈
之錨者

學藝 深水炸彈

有輪機數事以連之。蓋皆節制入水出氣之量。使不過多。而後沉於適當之深淺也。至其發火機械。或謂萊翁亦未有特機發明。度與普通炸彈髣髴。然此彈發明伊始。美政府又力守秘密。詳情不漏於外間。其如何發火之法。存而不論可也。

六、麥克康別安式深水炸彈。此為麥克康別安 (T. G. Fitz Mc Combie) 氏所發明。亦為利於封鎖海口。使潛艇不敢出入之利器。此彈形與前種相同。用時可裝於礮中射

出。使傍敵艦而沈。迨入水中。彈即化。一為三。一浮於上而為浮標。一沉於下而為彈錨。一懸於中即為深水炸彈之本體也。此彈不特可炸潛艇。即大戰艦遇之。亦無幸。是蓋深水炸彈而兼有魚雷之性質者也。

第六圖所示。即麥克康別安式深水炸彈之全圖也。甲圖為彈之原形。未沈入水中者。及既入水。上部之水力引火機發動。燃及炸擲火藥。火藥之力。乃引套於中間之炸彈。跳出最外層之殼。而一彈遂分為三部。其一仍浮於水面。其二則為炸彈之本體。半懸水中。其三即原形之底。下沉於海底而為彈錨。彈有此一浮標。一彈錨。乃得定著於水之中央。不上。亦不下。炸彈與上之浮標。下之彈錨。皆有鐵索連之。彈體有橫出物如觸角。下



此圖示飛行艇中空在下窺見潛艇於水底之狀。如鳥者。即天空之飛機。即影也。

學 藝 深水炸彈

與彈錨相接之鐵索上有橫出之絆條三數。絆條亦鐵質也。潛艇駛行時一惹此絆條。即牽動其上之炸彈。而向潛艇攻擊矣。此時觸角形之物。即為炸發之機。觸角形物。即玻璃管也。內函炸發之引火物。

右凡六式。有用於驅逐艦備臨時攻擊之需者。有為封鎖海防用者。有為空中用者。可謂美備矣。溯自歐戰肇始以來。潛艇之凶殘日增。毀滅其凶殘法亦日多。在今日觀之。此深水炸彈。可謂既便而省事。繼此以往。又安知不更有較佳之法出現於世。夫人之智慧。愈鬪而愈精。技術亦愈攻而愈巧。今為戰爭不惜精力。創造無數殺人利器。悲夫。譯是篇。竟雖有羨於科學之日進。而又不能無慨於多巧之自賊也。雖然。以制潛艇。正得其宜矣。

植物之內科治療法

廣東農林試驗場附設講習所林學科專門畢業生

張石朋

世運日進。則醫藥之範圍日益廣。疾病之治療。由人類而及家畜。禽。浸假而及植物。現今對於植物病害之治療。主用液體。或粉狀等殺菌劑及燻煙法。然不外外科的治療。其效力不能維持久遠。且應用之際。不無困難。例如病菌侵入植物內部時。外治斷難奏效。苟欲回復植物之強固性。增加其抵抗病害之能力。則非內治不可。

去今數年前（一九〇九年）俄國植物學者馬克趨紀氏（S. A. Mokrzecki）發明植物內

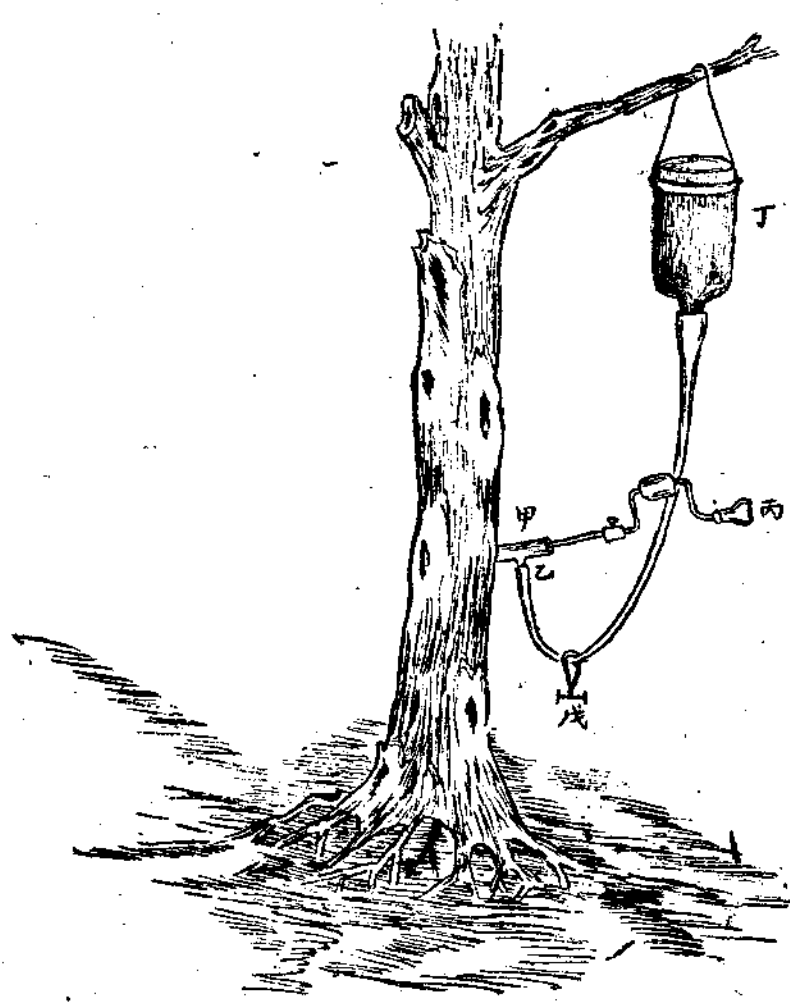
科治療法。登載其試驗結果於農學界。此法雖未十分推行。然將來必為有勢力的療病法無疑。茲記其大略於次。

施行內科療病有二法。即注入固形體或液體之藥劑於樹幹是也。前者乃碎藥劑為粉末。於樹幹之側面穿二個或四個之孔穴。其廣大約填充四瓦至十二瓦之粉末。即無餘地為度。而樹幹之大小亦有關係。孔穴之徑宜一至一·五釐。藥劑既填充孔穴後。以木蠟封固孔口。久之其瘡痕即癒合。此種治療法。施用上非常簡易。效果良好。當其樹液升騰時。孔穴內之藥劑漸次溶解。分布於植物體內。但其效力僅顯著於藥劑填充之一面。故凡樹幹之半面及小枝罹病者。甚易治愈。惟填充藥劑之部分。以何所為宜。不可不知。就平日所經驗者言之。大抵在填充藥劑局部以下之枝及根皆不奏效。

應用上法。如果樹之嫩木質多而堅木質少者。比之其他堅木質多者。之滲透藥劑較為迅速。依時季言。則春期注入藥劑。其治效較他時亦速。大約以三四五各月為最適之期間。

其次以藥液療病者。須備二種之簡單器械。一為銅管（如圖甲）其側面有小管與膠皮之管相連（如圖乙）銅管內附有四分一英寸之轆轤椎（如圖丙）二為懸器（如圖丁）

中容藥液。上有紐。懸於樹枝上。下有管。與膠皮管相連。膠皮管之中途。附有開閉鉗。如圖戊。用時先開放開閉鉗。以逐出膠皮管內之空氣。同時緊接銅管於樹幹側面。旋轉轆轤。椎穿孔於樹幹內。令藥液乘隙而入。此際如銅管內存有空氣。則大有妨礙於藥液之滲入。故必先開放開閉鉗。使藥液流下。以空氣逐盡。為度。樹幹之吸收液體。在天氣乾燥時。非常迅速。幹徑二十、三十、厘米之小樹。於二十四小時內。吸收八、九米脫（法國升）之藥液。馬克趨紀氏曾注入有色之液體於生活樹幹。不論幼小之枝及葉之脈絡。皆含色素。又常以葡萄蔓試之。其果實



之脈絡亦一。如前更以樺木、梣樹、頻婆等行同一之實驗。而其主根及一·二五耗之支根盡染有。色素。從可知其滲透力之強矣。

氏所常用之藥液爲○·○一至○·一%之營養液。充分注入俾樹木吸收。依氏之實驗。罹萎黃病之頻婆、梨、櫻、葡萄等。以硫酸鐵治之而見效。所用之硫酸鐵或爲粉末或爲液劑。凡直徑十六至二十五糎之樹。用粉末十二瓦爲液劑時○·○五至○·二五%之濃度。用液體者。注入三日後。葉脈變褐色（此乃硫酸鐵液觸空氣而養化之故。依此以用粉末爲便）。用粉末者。四日後黃色之葉漸變綠色。十日後全不見萎黃病之痕跡。凡經治愈之樹。其生育器官盛爲發達。至夏末發生多數之花芽。葉芽枝極壯大。翌春則結多數良果。

積。氏又於春初時。試用營養液或藥劑於無病之頻婆及梨樹。能增進其果實之色澤及體積。

硫酸鐵及其他營養液對於病害之成效。已如上所述。而蟲害蔓延之果樹亦能治之。例如著生介殼蟲、穿孔蟲及木蠹蟲等害者。施用內治後。其伸長之枝條全不罹蟲害。又充分營養之果木。凡黑星病、樹膠病等。概無從發見。蓋其內力充足。雖病害蟲害皆能抵抗。

或預防之也。

學藝 植物成分之研究

三百四十八

植物成分之研究

浙江省立甲種農業學校農科三年級生 陳寅圖

一、植物構成之原因

宇宙間之植物森羅萬象果由何質以組成之乎以解剖學言之植物體之構成集自無數細胞自單一之植物者有成而細胞之集合因關係諸般之適宜故起生理作用於植物體內吸收養分排除廢料各部器管漸次發達此營養上之概狀也然使進而求之為問使細胞之作用完全者又為何質乎經多數科學家研究之后認定細胞之構成其化學的主要原質不外十餘種雖自今以往或有新原質發見但無關緊要矣可知植物體之構成由於多數之細胞細胞之組織由十餘種之原質簡言之植物體之構成即為十餘種原質亦無不可。

此十餘種之原質或單獨自立或遊離存在或成化合物或為有機的混成厥狀不一故構成植物亦龐雜非常如炭(C)為構成炭化輕類有機酸類脂肪類及其他萬般有機物之主成分硫(S)淡(N)為構成蛋白質及小粉等之必要物輕(H)養(O)則與炭淡相伴以構成鹽基類及天然色素等輕則尤為植物所萬不可缺者一旦缺乏植物即

不能生活。養之為物。亦然。無養則植物之呼吸作用停止。磷(P)為蛋白質細胞核及種子之必要物。鉀(K)為製造小粉之主成分。並可為伸長莖幹之助。鈣(Ca)能使細胞膜強固。鎂(Mg)亦普通發育上之必要物。綠(Cl)為生長強固之要需。而高等植物體中之葉綠粒含有鐵(Fe)之化合物。若禾本科之竹。所以異常堅硬者。因其莖及葉中之細胞膜內含有矽(Si)與養之化合物。故也在稻、麥、木賊等亦富此質。鈉(Na)溴(Br)碘(I)諸原質則為海產植物所特具。要之此等原質其存在植物體中之數量及形狀。雖因植物之種類與性質等而異。然苟缺乏某原質。植物即不能營完全生育者。曰緊要之原質。如炭反是其存在與否與植物生理無大關係者。曰非緊要之原質。亦稱特殊之成分。如鈉

礦質

欲盡植物之利用。不可不知其含有原質之由來。考炭、輕、養、淡。概為遊離狀態。詳言之。炭則來自二養化炭。如通常有機物之燃燒腐敗。醱酵以及動物之呼出時。均有此化合物發生。輕可由水分解而得。養取諸空氣及養化物。淡則硝酸鹽類及阿摩尼亞中含有之。此四種皆為組成有機物之緊要原質也。若鉀、鈉諸原質。概由無機鹽類分解而來。磷、硫則成磷酸鹽、硫酸鹽等植物。從土壤或包含體中。指地下及混水吸收之。鈣、鎂與鉀、鈉相同。鐵

來自土中之鐵化合物。綠來自食鹽及其他之綠化合物。矽來自土中之無水矽酸。碘含於海水。此等原質概為組成無機物之緊要原質也。

二、植物體中原質之檢出

欲知植物體含有某種原質與否。可行化學分析法。惟詳載專書。茲略舉數例於后。

(一) 屬於有機的

(甲) 取試驗品與酸化銅 (CuO) 混合。裝入硬質玻璃管內。灼熱之。若含炭時。則炭與養化銅中之養化合。發生二養化炭 (CO₂)。導入石灰水中。旋生白色炭酸鈣沉澱。其化學方程式如左。



若含輕則同時發生蒸汽。可用適當之器管字。導入綠化鈣中。因吸收而檢得其輕。化學方程式如左。



(乙) 將試驗品燃燒之。如發生臭氣。恰似燃燒毛髮然者。即為含燒之證。

(丙)將試驗品加強亞爾克來液與酸醋鉛煮沸之。若生褐黑色硫化鉛沉澱者。爲含硫之證。其化學方程式如左。



(二)屬於無機的。

(甲)將硼砂球附少量試驗品。以吹管之外焰熱之。迨至冷卻。如呈褐黃色。再以内焰熱之。冷後呈綠色者爲鐵。

(乙)將鉑絲濕鹽酸黏附試驗品之粉末少量。熱於內焰中。其外焰如呈黃赤色者爲鈣。

(丙)將試驗品粉末少許。置木炭上熱之。所殘留之不溶解物。熱以吹管內焰。濕以硝酸鈷溶液一二滴。再以内焰熱之。此時之試驗品如呈淡紅色者爲鎂。

(丁)將鉑絲濕鹽酸附試驗品少許。熱於內焰中。其外焰如呈黃色者爲鈉。

(二)項有機物。俱富煙分。燃燒時。皆化煙飛散。與空中養氣化合。成二養化炭及濕氣。惟在空氣自由流通處。燃燒之。則磷及硫等養化別種之金屬。殘留灰中。至於植物之可燃者。在主要之輕化合養及少量之淡與炭而成。凡此四質。尋常稱爲有機質者。蓋皆能構造有機物者也。又如將枯草焚之。僅有水分放散。重量減少。所餘殘滓。呈白色或鼠色。細

粉。即爲灰也。(二)項諸物質皆屬之。從來關於此點之研究頗有成績。錄之以資參考。

各種農產物百分中含灰之平均量

| | | | |
|-----|------|-----|-----------|
| 綿絮 | 一·〇 | 綿種 | 八·九 |
| 小麥 | 一·九 | 小麥葉 | 五·〇 |
| 玉蜀黍 | 一·五 | 赤苜蓿 | 六·八 |
| 甘藍 | 八·〇 | 甘藷 | 四·三 |
| 燕菁 | 一〇·〇 | 蕒 | 一五·〇—一八·〇 |

灰分中諸原質如左 以上百分計數

| 種名 | 原質量 | 鉀二養 | 鈉二養 | 鎂二養 |
|-----|-----|-------|------|-------|
| 小麥 | | 三一·五四 | 二·六六 | 一一·一〇 |
| 小麥葉 | | 一二·一六 | 一·〇〇 | 四·〇〇 |
| 玉蜀黍 | | 三七·九五 | 三·〇〇 | 七·五〇 |
| 馬鈴薯 | | 六一·六〇 | 一·〇〇 | 五·〇〇 |
| 赤苜蓿 | | 三一·八六 | 二·一六 | 一一·二六 |
| 蕒 | | 三二·六三 | 三·八一 | 一一·一〇 |

| 合 量 | 綠 | 砂 養 | 輕二硫養四 | 輕三磷養四 | 鐵二養三 痕 迹 | 鈣 養 |
|---------|------|-------|-------|-------|----------|-------|
| 一〇〇・〇〇〇 | 〇・一〇 | 一・八八 | 〇・〇八 | 四八・五〇 | 痕 迹 | 三・一四 |
| 一〇〇・〇〇〇 | 〇・六〇 | 六五・三四 | 五・七八 | 三・二〇 | 一・〇二 | 六・八二 |
| 一〇〇・〇〇〇 | 痕 迹 | 一・四五 | 一・五〇 | 四四・八〇 | 〇・四〇 | 三・四〇 |
| 一〇〇・〇〇〇 | 二・二三 | 一・〇〇 | 六・二五 | 一七・六七 | 〇・八五 | 二・四〇 |
| 一〇〇・〇〇〇 | 三・三三 | 六・七一 | 三・〇三 | 九・〇〇 | 〇・六六 | 三一・〇九 |
| 一〇〇・〇〇〇 | 〇・八六 | 二・六九 | 四・〇二 | 三・七四 | 〇〇 | 四〇・一五 |

表中之物質。即構成植物之原料。推而演之。則其成分。有單態。複態之別。所謂單態成分者。在植物體中。為最單純之形態。而複態成分。則常作化合之狀。如小粉、砂糖、木紋質及樹膠與油之類。然此等成分。為數甚夥。而各種植物。又無不含其固有之質。茲將成分之種類。概述如左。

小粉質、糖質、木紋質及樹膠等質。皆由炭、輕養三者合成。而此數質中。尤以木紋質在植物成分中。為最多。其物由密著之細胞組織而成。常在各種植物根、莖、葉及果實中。有纖維組織。如海綿狀者。殆此物之最純粹者也。而蕪菁、萊菔、蔥類及芋藻類之果實。更與此質。

有。關。蓋。極。易。變。為。木。紋。質。者。耳。小。粉 ($C_6H_{10}O_5$) 分布於植物之根莖及果實中。為吾人食品之大宗。如米麥之果實。馬鈴薯慈姑等之地下莖。皆含有多量。欲鏡檢植物體中之小粉粒者。可於其切口注碘液。則小粉粒上。即作濃青色。其形狀構造。觀之瞭如指掌矣。至其所含之原質量。殆與木紋質同。但在糖類。則覺少異。若加稀薄酸類於蔗糖（即砂） ($C_{12}H_{22}O_{11}$) 內煮之。則分解而生葡萄糖及果糖之混合物。即所謂轉化糖也。油存於草綿胡麻山茶之果實中。多為液體。且混有粘液質。護謨葉粒等。有植物性之臭氣。常呈褐色或淡色。不溶於水。而溶於酒精。以脫及盆純中。加亞爾加里液振蕩之。則生白色乳針狀之液。但此與樹膠二物。其養氣之量。較糖類為稀少。

植物性酸類。大抵由輕養炭三者合成。與在砂糖中者相同。葡萄酒中之酒石酸 ($C_4H_6O_6$)。檸檬中之枸橼酸 ($C_6H_8O_7$)。林檎中之林檎酸 ($C_6H_8O_7$) 等。皆屬此類。

蛋白質之成分。與前各質略異。蓋常含有淡磷及硫等。其在鳥卵中者。為最精純。又有在植物液汁中。如麥粉等粘著性之膠質。與豌豆蠶豆等莢豆類中之凝乳。植物學家言。此質在種子中。為最富。誠非虛妄。

此等之複態原質。其種類大有差異。而其理學及化學的性質。亦不同。如小粉及砂糖。其

成分中原質之數量或異。而小粉與木紋質及樹膠等則彼此相同。又小粉與葡萄糖因所含之水量有多寡故小粉以加水作用亦可變為葡萄糖 ($C_6H_{12}O_6 + H_2O \equiv C_6H_{10}O_5$)。此等變化常顯著於植物種子時代而大麥玉蜀黍之釀造皮酒即利用之。綿或鋸屑以濃硫酸溶化後加水稀釋經若干時用火煎使沸騰可變為製造酒精之砂糖云。植物之綠葉得日光之助與其他無機物質起化合作用以造成木紋質小粉砂糖樹膠等。而下列諸質皆為植物所必需之養料即阿摩尼亞二養化炭水及其他各物質也。茲據學者研究之結果示數種收穫物之成分於左。

| 種名 | 含有物 | 水分 | 蛋白質 | 脂肪 | 無氮質 | 木紋質 |
|-----|-----|------|------|------|------|------|
| 乾草 | | 一五·〇 | 九·四 | 二·六 | 三八·八 | 二八·五 |
| 赤苜蓿 | | 一五·〇 | 一四·二 | 三·一 | 三七·二 | 二四·八 |
| 小麥 | | 一五·〇 | 一一·〇 | 一·〇 | …… | 五·〇 |
| 燕麥 | | 一四·〇 | 一一·〇 | 六·〇 | …… | 九·〇 |
| 玉蜀黍 | | 一四·五 | 一〇·〇 | 七·〇 | …… | 五·二 |
| 蕎麥 | | 一四·〇 | 九·〇 | 二·五 | …… | 一二·〇 |
| 裏麥 | | 一六·〇 | 九·〇 | 二·〇 | …… | 八·〇 |
| 米 | | 一四·〇 | 五·三 | 一·〇 | …… | 二·五 |
| 綿種 | | 六·六 | 三一·九 | 三一·二 | …… | 七·三 |
| 馬鈴薯 | | 七五·五 | 二·一 | 〇·七 | …… | 二·一 |

學 藝 植物成分之研究

三百五十五

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 澱粉 | | | 六七·〇 | 五六·五 | 六一·四 | 六〇·二 | 六四·〇 | 六七·七 | 一四·〇 | 一八·六 |
| 灰 | 五·七 | 五·七 | 一·七 | 三·〇 | 一·九 | 二·三 | 一·〇 | 〇·七 | 九·〇 | 一·〇 |

三、植物體組織成分之實驗 舉其重要者

(一) 有機成分

(甲) 小粉 Starch 於試驗品之截斷面。注以碘液。即呈藍色。熱之則脫色。冷却後。復呈藍色。

(乙) 糖類 Sugars 細切甘蔗或甜菜之根莖以水煮濾之。作成水溶液。其葡萄糖及果糖於水溶液中加非林氏溶液 Fehlings Solution 熱之。遂還原而生亞養化銅之赤褐色沉澱。惟甘蔗糖直接加非林氏溶液。每不還原。故須先加稀鹽酸或稀硫酸熱之。使變為還原糖。方有此反應。

(丙) 有機酸類 Organic acids (酒石酸 枸橼酸 林檎酸等) 取試驗品以水煮濾之。於其濾液。加阿摩尼亞。使成中性。再加綠化鈣 (CaCl₂) 液。十分振盪。經二十分時間。則生沉澱。如為酒石酸。其沉澱用水沖後。加醋酸熱濾之。其濾液煮沸。必生白色結晶狀之酒石酸鈣沉澱。

$$C_4H_6O_6 + CaCl_2 = C_4H_4O_6Ca + 2HCl$$
 如為枸橼酸。則對綠化鈣

之冷液。雖不沉澱。如煮沸之。即生白色之枸橼酸鈣沉澱。 $2C_6H_8O_7 + 3CaCl_2 = (C_6H_7O_7)_2Ca_3 + 6HCl$ 林檎酸之性。與枸橼酸相似。其濾液亦須煮沸後。生白色林檎酸鈣之沉澱。加酒精則可促其沉澱。 $C_6H_8O_7 + CaCl_2 = C_6H_7O_7Ca + 2HCl$

(丁) 脂油 Fat 將試驗之植物體切斷。於其斷面。注惡斯密克 (Osmic acid) 若有脂油存在。則呈黑色。

(戊) 蛋白質 Protein 將試驗品切碎。加水與密倫氏試藥 (Millon's Reagent) 熱之。即生紅色沉澱。

(二) 無機成分 試驗植物體之無機成分。須將植物灰化。試驗用之灰分量。約二三克即足。

(甲) 灰之反應 以時計皿盛少量之灰。注水數滴。以石蕊 (Litmus) 試驗紙浸入之。即可檢其反應。尋常植物。含炭酸鉀頗多。故呈鹽基性反應。紅試紙變藍 然有時呈酸性反應者。藍試紙變紅 例如富於磷酸之種子灰是也。

(乙) 鉀及綠 以試驗管取灰約半克。加水一〇cc。煮而濾之。將濾液分爲二分。一分加硫酸。使爲酸性。再加磷鎢酸。若生白色之沉澱。即示鉀之存在。又一分加稀硝酸與硝

酸銀液。以試驗綠化物之反應。式如下。 $KCl + AgNO_3 = AgCl + KNO_3$ 。

(丙) 炭酸 以試驗管取灰約二克。加稀硝酸。溫之。則生沸騰。是為炭酸存在之證。若欲確定時。須將所發生之氣。導入石灰水中。苟為炭酸氣。必生白色之炭酸鈣沉澱。然後濾過。將濾液分為四分。行左之試驗。

(一) 磷酸 加銅溶液。溫之。則生黃色沉澱。

(二) 硫酸 加鹽化銀液。溫之。則生白色硫酸銀沉澱。

(三) 鐵 加黃血瀘鹽液。則初生白色沉澱。繼變青色。若含鐵少量時。僅呈青色。其反應如下。



(四) 鈣 加阿摩尼亞稍過量。再加硫酸。使為酸性。則除鐵之沉澱鐵磷酸外。餘悉溶解。以此濾過。於其濾液。加碳酸阿摩尼亞。溫之。若有鈣存在。則生白色碳酸鈣之沉澱。其變化如下。



由上觀之。則植物體之構成。基於成分之充實。而成分之充實。基於原質之作用。是則各

成。分。之。分。布。於。細。胞。中。明。矣。然。關。於。生。長。營。養。組。織。之。官。能。在。植。物。無。自。然。界。之。阻。力。可。以。勝。任。愉。快。至。於。營。養。分。質。之。攝。取。除。少。數。得。自。天。然。外。概。須。人。工。補。給。之。何。則。植。物。猶。之。人。人。之。消。化。營。養。固。不。藉。外。界。之。教。訓。而。後。進。行。植。物。亦。然。惟。人。當。生。活。上。所。需。不。足。時。常。能。謀。相。當。之。解。決。植。物。雖。有。此。感。覺。但。不。能。明。向。自。然。界。求。援。助。惟。觀。其。萎。縮。可。憐。之。狀。態。則。亦。未。始。非。養。料。困。乏。之。一。證。也。當。此。時。期。土。中。所。含。淡。磷。酸。加。里。鈣。鐵。諸。原。質。必。為。植。物。吸。收。無。餘。在。農。家。須。急。謀。相。當。之。補。給。或。以。器。械。作。用。或。以。化。學。作。用。刻。不。容。緩。矣。即。關。於。天。然。的。亦。當。竭。人。力。為。之。不。可。忽。置。否。則。植。物。有。消。耗。無。吸。收。其。不。致。稿。死。者。幾。希。彼。工。匠。建。築。屋。宇。須。用。材。木。裁。工。補。綴。衣。服。必。藉。針。線。况。農。夫。欲。倍。其。收。穫。能。不。以。適。當。之。養。分。供。給。植。物。使。之。發。育。完。全。結。果。良。好。哉。

稻之研究

第一 稻之種類及性質

稻。性。喜。溫。濕。凡。溫。帶。熱。帶。之。地。無。不。相。宜。屬。植。物。中。之。禾。本。科。人。類。主。要。食。品。之。一。也。種。類。繁。夥。大。別。之。有。水。陸。二。類。我。國。南。方。及。大。江。南。北。皆。種。水。稻。陸。稻。則。僅。種。於。北。方。南。人。雖。有。植。之。者。然。祇。為。綿。田。中。之。副。產。品。耳。茲。就。水。稻。詳。言。之。約。分。早。中。晚。三。種。以。其。性。質。

南通師範
學校學生 范漢傑

而言。有糯粳籼三種。早稻如各種籼稻。及粳稻中之早十天。早五天。早三天。糯稻中之牛尾糯等是也。中稻如小飯稻。白殼子。江西飯稻（粳稻）青子糯（糯稻）等是也。晚稻如一枝青。拖過山。天來黃（粳稻）籃頭糯（糯稻）等是也。早中晚三種之收量。早稻不若中稻。中稻不若晚稻。所用肥料。則晚稻多於中稻。中稻多於早稻。故早稻收量雖較中晚稻為歉。而農民仍喜植之。且當早稻成熟時。新陳不接。米價非常昂貴。又可得善價以之。與晚稻平均比較。殊未見有虧損也。糯粳籼三種稻。性質各不相同。俱富蛋白質。糯稻米多黏性。適於釀酒蒸糕。若用以炊飯。消化甚遲。大宗用途。端在釀酒。粳稻米不若糯稻米之黏。炊之為飯。最適於養身。消化亦易。故亦稱飯稻。籼稻米則純無黏性。炊飯食之。消化之易。速於粳稻米。故凡業商及衛生之人。莫不以籼稻米炊飯。至若陸稻之性質。與糯稻相似。富有黏性。米色赤。若用以炊飯。其味清香可口。亦可釀酒。茲述水稻。陸稻不贅。

第二 稻之局部觀察及栽培法

稻宜植於黏土。或壤土。根為鬚狀。體無主根。支根之分。其莖有節。每節生一葉。葉形狹長。互生。葉脈平行。葉柄作鞘狀。圍繞莖外。葉長尺許。緣有小齒。與莖分歧處。有毛叢。生花係兩性。花序為穗狀。各花有殼。雄蕊自一至六。具丁字藥子。房上位。一室。柱頭如鳥羽。種子

含胚乳每一種子可生三四莖至七八莖每莖抽一穗秀穗後藉微風以傳播花粉日出後開花兩殼開裂日暮即合每穗之結實多寡視穗頭之長短顆粒之疏密而異長者密者每穗可得二百粒至三百粒短者疏者每穗可得一百粒至二百粒莖高二尺至五尺直徑一分至二分中空富有纖維質近人用化學作用可以造綿全莖有葉四枚穗頭長者尺餘短者四五寸稻殼之色或黃或黑間有赤色者率視種類而異種子橢圓狀略扁末端有堅硬之芒長自三分至九分

栽培方法(一)浸種稻爲水田植物將種之先必以清水浸其種子浸種有包浸桶浸池浸三種大抵大農宜用池浸小農宜用包浸若用桶浸桶底必須穿孔以便洩水浸種後三四日將種子撈起灑之(此指包浸而言)或將水洩去(此指桶浸池浸而言)越數日生長一二分之芽即以此播種(二)播種有散稻行稻二法種散稻法先將豆田(此田或種蠶豈或種豌豆不可種麥)中之豆莖斫起散於畦間然後耕之不可過深過深則瘠土翻起稻之生長力不盛亦不可過淺過淺則底層堅硬稻根難伸約以三四寸爲最合度耕後灌水溶解以耒耜治之使平滑歷二三日土質鬆潤乃將種子散布田中不可密亦不可疏每畝約需稻種一斗種既播下不可缺水缺之則鳥啄種子不難立盡每日

灌水宜在清晨。一月後即可除草。除草時須兼行薅拔。距離以三四寸為適當。行稻之種法先築秧池。而池地必擇日光充足且便於灌水洩水之處。築法與種散稻同。惟施肥宜較厚。秧池既成。然後以種子散之。池中日出灌水。暮即洩去。日以為常。二十日後澆以人糞。此後生長極速。至三五六日。秧長五六寸即可蒔。此時預治本田。（治法與種散稻同。惟此為麥田）以秧移蒔。其中疏密之度。早稻每叢五六株。中稻六七株。晚稻八九株。距離則橫四寸。縱一尺。蒔後即補缺。遲則生長不齊。收穫時不免有遲早之患。半月後施肥。每畝用豆餅一石。或一石有半。此後即除雜草。雜草以稗為最多。形狀與稻相似。鑑別頗難。茲就與稻不同之點列表比較於下。

| 比較表 | | |
|-----|-----|-----|
| 稗 | 稻 | |
| 長 | 短 | 莖節間 |
| 無毛 | 有毛 | 莖色 |
| 青紫 | 青 | 葉面 |
| 光滑 | 有刺 | 葉緣 |
| 無小齒 | 有小齒 | 種子 |
| 黍粒小 | 橢圓大 | |

一月後擻稻。此後之水可間數日。或數十日。一灌田中。若生稗。當即時採去。不可拔。拔則搖動稻根。七八月頃。稻穗黃熟。及時收刈。過期則結實脫落不及。期則實不飽。綻皆足。令收穫減色。每畝收量以三四石為中數。散稻有得六七石者。

第三 栽稻所應注意之事項

種子爲收穫之源。故選擇極宜。注意法於穫稻後擇最良而無疾病者。細揀之。去其稗與雜稻。另以稻牀落其種子。晒三日。使充分乾燥。盛入桶中。置於適當之處。切不可置濕地。及爲蟲鼠所竊。食。越年卽以此種子播種。

凡種稻而施肥過多。或田土夙肥者。其生長恆速。葉叢茂。不能通空氣。透日光。往往徒長。莖葉不能秀穗。終無良好之收穫。法宜將叢葉剪去。若再生卽再剪去。如是兩次自能滋長。發達。此最宜注意之事也。

播種期遲。早與收穫大有關係。失之遲。則生長期促。往往多遭疾病。不能豐收。失之早。則以下種時之溫度尙低。不適於生長。收穫亦劣。故通常行稻以清明後浸種。越七八日散之秧池中。再越三五六日。移蒔本田。散稻較行稻遲六七日。又稻畏大風。幼時莖葉皆小。無甚大患。迨將秀時。莖長葉密。一經大風。卽多折斷。宜於田之周圍散種高粱。則爲害可較少。凡折斷之稻。必用竹竿挑直。否則結實不能綻。

稻至將秀。或已秀後。白晝不可灌水。因此時之害蟲伏處稻根。若灌水。田中害蟲於是因畏水熱而上延。嚙斷稻莖。莖旣折斷。生機遂絕。於是呈白稻（全穗不實。殼色白故名）之

現象焉。

凡稻因生長過早。葉現黃色。則秀穗必細。此由肥料不足之故。宜即施肥以補之。行稻移蒔時。以陰雨日為宜。則秧可不至晒枯。且蒔後易活。可免轉黃。

普通植散稻者。常喜密集。不知稻既密集。即不得繁殖。安望滋茂。發達。收量增加哉。

稻連植數年。若不與他種作物輪栽。以補地力之不足。則不能永保良好之結果。茲擬一稻與他作物之輪栽表如次。

| 輪栽表 | | 年次 |
|-----|-----|----|
| 夏作物 | 冬作物 | 一 |
| 稻 | 玄麥 | 二 |
| 草綿 | 小麥 | 三 |
| 稻 | 玄麥 | 四 |
| 大豆 | 小麥 | 五 |
| 稻 | 玄麥 | |

第四 稻與氣候土質肥料水災之關係

稻性喜暖。故夏日炎熱。與稻最適。但秋後酷熱。或晨下大霧。則害蟲易於發生。潛伏稻節。或根下。吸稻養液。故往往秋熱大霧之年。白稻恆多也。土質以黏土壤土為最宜。砂土次之。但砂土若間數年。或十數年。一植則收穫往往倍蓰。而黏土壤土若每年植之。收穫必歉。總之。無論黏土壤土。砂土。皆以輪栽為要。肥料不可多施。多施則易生疾病。若於間十

數年之田中栽稻則肥料尤宜少。

稻之生育時期若遇水災其被害程度雖各地不同大率在開花期被害最劇孕穗期次之至孕穗前及結實期則無甚大患凡全株浸水逾七日至十日以上者幾無收穫如逾十日至二十日以上者必大半腐敗更無收穫之可言然此尙指水質清澄者言之耳若爲溷濁之水則被害更甚卽令浸水三四晝夜已全無收穫矣浸水之深淺與被害之關係甚大蓋浸水愈深則被害愈大也。

第五 稻之疾病預防法

稻熱病 本病之發生最易秧田之中若播種過厚或霖雨爲災淡肥料過多則呈黃褐色而枯死腐敗是謂苗稻熱病插秧之後出穗以前因氣候不和降雨頻繁或多施淡肥料或濫用石灰他如加里磷酸之量過多致葉面現斑紋終至全部呈茶褐色而枯萎者曰肥稻熱病寒水灌溉之區葉上呈茶褐色而枯萎者曰冷稻熱病出穗以後穗頸呈暗黑色上部白枯者曰穗稻熱病總之淡肥料多施連續降雨皆足以誘起此病也

預防法 行鹽水選種法少施淡肥料增加除草次數避用冷水灌溉他如減少播種量肥料三要素之配合適當皆宜注意者也

稻葉枯病 此病在水陸二稻俱易發生先呈黃白色後變黑褐色現狹直之黃白條斑常發生於孕穗之際因此不能抽穗或僅半露其穗至黑褐色徵全行包被而枯死

預防法 此病在生育柔弱之稻最易侵害故肥料之配合適當栽培強健之種類實爲本病預防上唯一之方法也

稻麴病 此病發生於稻之穀粒其時期多自八月中旬起發生於中稻之晚種及晚稻上被害者初生淡黃色之小肉狀體露出於靱皮之間隙經日愈久漸見濃綠色之粉片致稈之周圍僅有裂片之存在凡多施淡肥或開花之際猝遇降雨皆足以致此病之發生

預防法 多施淡肥之際宜混以適度之磷肥及草木灰

第六 稻之害蟲預防法

驅除稻田害蟲以預防其發生爲最上蓋蟲類性善步行或善飛翔一旦發生必至蔓延不堪收拾故與其驅除於已發生之後不若預防於未發生以前雖然預防之手續若何當先知其卵子之產於何處乃可言預防之法

稻田各種之害蟲卵子多發生於苗床苗長二三寸許乃幼蟲發生之時代漸長則產卵

於苗葉若能於苗田中滅其種子。又安得發生害蟲哉。苗田忌與房屋堤防草地道路相接。若接房屋入夜則蟲類見燈飛來。若接堤防草地等則蟲類之越年者必多。爲害最甚。故秋後草之枯萎者宜縱火燒之。否則宜芟刈俟其乾而焚之。方免後患。

預防害蟲發生當於酷暑嚴寒之際。反土整地。爲要耕鋤時宜去其所有之雜草。蓋雜草爲害蟲病菌之巢窟故也。又宜作壟於該作物之旁。其高度當逾於稻苗移植時約高二三寸。幅約四尺。其間掘小溝闊約尺許。以便增減田水。稻苗既長四五寸後。乃引水注田。深約五寸。蟲類之棲息於莖葉者必登其顛。於是切成一二寸長之藁屑散布田中。蟲避藁上。乃用竹竿集其藁而埋之。或用煤油殺其害蟲。或縱火焚之。自播種至移時約可行三四次。倘爲飛蟲則可用紗網兜捕。惟前法若獨行於一家恐無效力。蓋一家行之而諸鄰戶亦宜仿行者也。

蟲類發生常有數次變態。至秋而繁殖。其每期之變態往往各有專害之物。故宜詳知其發生狀況。按時搜捕。方能收效。顧無論何種蟲類。大率至冬蟄伏。能於此際除去之。或可免其發生也。

第七、稻之害蟲驅除法

螟蟲。種類甚多。屬鱗翅目螟蛾科。其形體之大小。因雌雄而有異同。雄體僅三分許。兩翅開張。亦不過七分。左右腹部細長。不若雌之長大。且無褐線。生於沿環節處。故易於識別。雌之體軀。約三分五釐。翅之開張度。為八分餘。後翅色白。各具複眼一對。觸鬚皆為鞭狀。惟雄之觸鬚粗硬。不若雌之細柔。雌之胸腹部。環節凡七。雄之腹部。則有八節。呈灰白色。薄暮飛揚。交尾於田間。產卵後。數日即死。卵產於稻葉表面。以含有膠質白色之體毛。被覆之。形為橢圓。亦有作扁圓者。幼蟲頭部。為極淡之黑褐色。口銳。色如頭而較深。單眼亦黑褐色。體部有十二環節。氣門九對。胸足三對。腹足五對。於第十一節上。生有瘤狀肉質之小球。各環節俱生。有許多淡黑色之毛。自孵化後。蛻皮四次。經四十餘日。即化為蛹。性喜乾燥。於溫暖地最易繁殖。幼蟲越年至次夏。當稻葉成長。達五六寸時。全化為蛹。蛹形細長。色赤褐。經二十餘日。羽化為蛾。雌雄交尾。擇肥莖而產卵。其上十餘日後。孵化為幼蟲。侵入稻之莖葉中。戕賊其髓部。致養液不能上昇。穗即不實。呈現白色。所謂白枯病者。職是故也。幼蟲生存之處。常穿小孔。排蟲糞於葉面上。故最易識別。幼蟲經蛹化後。潛匿於被害之葉中。或蟄伏刈株內。為越冬之計。至次年再孵化。每年發生二次。

蚜蟲 蚜蟲爲農作物之大敵。種類繁夥。不下數百餘種。其害稻也。不拘局部。新芽也。莖幹也。葉根也。無不爲其棲止之所。被其害者。萎縮枯死。臃腫而起。瘤初生時。細如粉點。久便能動。十百成羣。形如大蟲。腹部有蜜管二枝。色作蒼灰或鮮綠。六足細長。能步能跳。分有翅與無翅二種。無翅者又有胎生、卵生之分。有翅者具翅四枚。膜質甚薄。靜止時重列背上。狀如屋脊。無翅者爲赤褐色。腹部綠色。兩翅有黑紋。觸鬚長過於體。幼蟲自卵生時。呈灰褐色。繼變暗綠色。口吻甚長。形體與有翅者相等。無從識別。每年秋季產卵。至翌春發生。吸稻汁液。經旬日。蛻皮四次。卽爲成蟲。其後發生母蟲而行胎生。每日生兩頭。越二三週而死。

浮塵子 形小如蟬。種類不一。或作綠色。或作濃褐色。體長二分許。頭部闊。前後翅皆半透明。嘴作管狀。常插入稻之莖葉中。吸收汁液。稻旋枯死。

蚱蜢 一名蟲。蝗屬。體長寸許。有深灰色黃綠色數種。頭爲三角形。前翅成革質。稍能飛翔。後足之腿節壯大。便於跳躍。好食禾本科植物。尤嗜稻葉。常於隴畔集卵。子成塊。幼蟲色綠。長七八分。爲害尤甚。

苞蟲 蝶類之幼蟲也。長寸餘。體色淡綠。老則變雜色。頭大頸細。後端漸粗。吐白絲而捲

合稻葉潛居其中。夜出蝕盡稻葉之葉肉。祇餘中央葉脈。除之稍遲。滿田荒蕪。每年夏秋各發生一次。羽化為蝶。日本謂之拺蝶。猶言肥蝶。長六七分。全體肥滿。作濃綠色。後翅有白紋。列為直線。形如一字。

驅除以上害蟲之方法。種種不一。有用化學藥劑以驅除者。此種方法。未必固甚有效。但用化學藥劑。非稍有化學智識者。不能應用。且此藥劑耗費資本太多。頗不合於一般貧苦小民。故以下諸種驅除法。皆擇其最簡單。且為農家所可實行者。以為吾農家告。

一、採卵法 害蟲往往產卵於稻葉。故易於察出。若見其存在之所。可隨時採取。其附著之稻葉。燒殺之。或埋地下。亦可。

二、燈火誘殺法 害蟲皆有慕光性。利用是性。構造一種誘蟲燈。其下置水盆。貯水及煤油。於其中。俟其飛來。捕殺而溺斃之。但非衆人協力為之。不克奏效。若一人一地單獨行之。則害蟲固不能全數悉斃。且易招集他處害蟲。悉集於此。非徒無益。適所以重其禍也。故行是法時。必須合一村落。或數村落。共同誘殺。乃克有效。若當稻作發生之後。於夜間以此燈用三足架懸於田圃之間。使其自來而捕殺之。設遇風雨之夜。可不必行。如是繼續以至秋熟為止。其利益豈有涯哉。

三、捕殺法 吾國農家。貧者十居七八。每欲設種種方法驅除之。而困於經濟。不能購辦各種器具。坐視其戕賊作物。無可如何。然使農家令兒童婦女持刀剪截殺之。未始不可。殲滅害蟲也。

四、煤油乳劑 當害蟲發生之時。用灌花噴筒。注以煤油。噴洒苗上。則驅除亦甚易。若無噴筒。代以毛竹管亦可。

五、搔殺法 稻葉如被害蟲寄生。當用竹篔或蛤介殼搔殺之。

六、檢察法 見稻有成長不良者。即須檢其根部。有無害蟲寄生。毋使子遺。致貽後患。以上諸法。確由經驗而得。事簡易。行不耗巨費。但農民狃於習慣。對於害蟲。每多委諸天命。不施人事。或因發生過繁。殲除匪易。一任其蔓延。滋廣貽患。大局是則。端賴熱心農事者之警告勸導。俾共同預防而驅除之矣。

商 務 印 書 館 出 版

教 育 部 審 定 公 布 各 省 長 通 飭 采 用

實 用 教 科 書

六 大 優 點

宗旨正當

各省適用

最合新章

材料新穎

編輯進步

定價廉賤

注重實用主義於現世教育趨勢最爲適宜

本書爲南北教育家會同編輯故各省主要材料平均選入

遵照新令編輯者只此一種爲今日教科書中惟一善本

與以前出版各書一無重複與改頭換面者迥不相同

內容與形式並重如以○別音以○別義每冊均有複習等

現在紙墨價目飛漲而此書仍照對折發售僅敷成本

| | |
|-------|-----|
| 國民學校用 | 各八册 |
| 修身教科書 | 各三分 |
| 國文教科書 | 各五分 |
| 算術教科書 | 各四分 |
| 高等小學用 | 各六册 |
| 修身教科書 | 各三分 |

| | |
|----------------------|-----|
| 國文教科書 | 各五分 |
| 算術教科書 | 各四分 |
| 歷史教科書 | 各四分 |
| 地理教科書 | 各四分 |
| 理科教科書 | 各四分 |
| 以上書價均已折實各科均有教授書已完全出版 | |



精武技擊叢刊

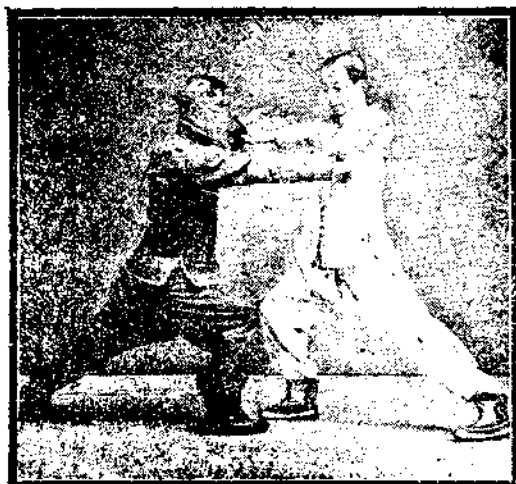
直隸趙連和振羣授 廣東陳鐵生卓枚撰

合戰(第一路)(續)

▲捶腰

甲舉右足由南至東進。一步成身對東。方之右。前弓式。用右拳。

合戰第三十五圖 捶腰



體育 技擊叢刊

捶乙左脇。乙以左掌覆持甲右拳而格之。

〔註〕甲上式因受乙掌之逼成敗式一退既退則乙之舊力畧過甲即乘此頃刻速進一步用右拳捶乙左脇惟甲之右拳手心向下▲乙不動步用左掌覆於甲右拳背持而格之惟乙左掌是小指向前大指近自身▲此式與下式連絡斯時并未停頓當參合觀之▲此式甲左手乙右手皆未動

▲滾蹄

乙左掌既覆持甲右拳即略向外翻(此無圖)同時并以右掌持甲右拳而兩手同用力向身左之南方橫推翻展兩足在原地轉為向東南角之左前弓式身對正南甲則身略側傾於南作敗式

〔註〕乙上式既以左掌覆持甲之右拳宜即向外翻展使甲拳之掌沿朝天乘此俄頃並以右掌(小指在外)持甲掌沿兩手同用力而橫翻展之▲翻甲

拳掌沿朝天者，所以使吾右手得藉此而並持之也。

▲乙兩

掌一在

上一在

下、同持

甲右拳、

故乙之

兩手指

相對▲

合戰第三十六圖 滾蹄



乙兩足同時在上式原地轉為左前弓，是用兩足力

以催助兩手翻展之勢也，此時當并用腰力催之以

期得勁▲此時之甲，只可略傾側以順其勢，而銷去

敵人橫推之力▲甲左手成鈎子，斜置於身後

▲撞手

甲舉左足由北而東，進一步在乙右足之前，點地成對東之左前弓式，用左手在乙

右臂下而入，執乙之左腕而撐去之，使勿持己之右手。

〔註〕甲用左掌在乙右臂下經過，執乙左腕推之使

離去▲

甲之左

掌是掌

心朝地

而大指

近乙掌

蓋於乙

腕之上

合戰第三十七圖 撞手



▲此式須連絡下式，故甲乙之右手均未動▲甲左

掌既蓋於乙腕，即牢持之▲甲之用左掌執乙左手

宜執近掌與腕之間，用大指釘入其掌心，而以二至

五指執其掌背▲乙之左掌在上式本握甲右掌，故

甲可以大指入其掌心而釘之

甲在原地即以右拳向上探過左方用貫耳法擊乙乙以右掌把持甲右腕

〔註〕貫耳法是用拳擊敵人耳部也此拳用反肘掌心向外而小指在上▲貫耳用拳之平部▲手指第

三節之

背即平

部▲乙

用以把

持甲腕

之手是

小指在

上而近

敵掌▲甲左手仍牢執乙左掌與腕之間▲貫耳猶言擊其耳部也耳下有神經為要害處

▲填虛(一至四)

合戰第三十八圖 貫耳



體育 技擊叢刊

甲先放開在上方之右拳成掌而把持乙右腕用右手力攙乙往西而乙此時則先舉左足由南而西進一步面西(如三十九圖)再舉右足向右轉身退一步由南至西兩足平立而面南用左手拉甲之左掌置於甲之右腋下用右手扯直甲之右臂此時甲亦兩足平立(此如四十圖)乙既拉甲之左掌置於甲之右腋下即極力拉之往後而上翻以逼壓其肩胛擠之使伏地而鎖之乙右手亦當同時發力愈扯直甲之右臂乙同時在原地成對東南之左前弓式以足力壓下而催助之(此如四十一圖)此時甲當用右膝蓋在乙之左膝後彎處跪下以壓乙腿使乙曲膝跪地(如四十二圖)此稱填虛

五十五

〔註〕甲右手在上式用貫耳法，故成拳形，茲先放開拳而
 成掌。此合戰第三十九圖
 時、乙、仍、把、持、甲、右、腕、也、乙、亦、用、左、掌、互、持、甲、之、左、掌、（甲、勿、放、當、仍、互、持、此、四、圖、甲、乙、兩、人、四、手、互、相、把、持、始、終、未、放、開、）
 故、此、合、戰、第、三、十、九、圖、（一）
 時、甲、乙、四、手、互、指、以、指、掌、相、互、持、此、合、戰、第、十、四、圖、（二）



持、▲第三十九圖、甲未動步、▲第三十九圖、乙之舉
 左足
 向西
 進一
 步而
 面西
 其左
 足應
 在甲
 之、橫、前、點、地、▲四
 十、圖、乙、再、舉、右、足、
 應、向、右、退、後、而、轉
 身、由、南、至、西、退、一
 步、▲此、兩、式、本、是
 一、氣、動、作、因、難、於
 表、示、故、分、兩、圖、須



合戰第四十圖（四）

知此兩式甲之意是用右手力攬乙往身右之西方而乙即利用此勢牽甲之左手置於甲右腋下以鎖之也且動作之時彼此四手互持而乘其一擡之勢故手隨身轉▲動作之際甲一擡而乙兩舉步▲三十九圖之乙四十圖之甲乙所稱平立者非兩足靠攏也因此本過門動作之一俄頃只如平常行步之形耳▲甲用右膝蓋在乙膝後彎一跪則乙自不支而跪地故乙之壓逼亦少緩然四手仍互持也

▲填虛(五至十)

甲乙仍四手互相把持甲全身聳起曲右肘欲撞乙胸乙畧成左前弓式身仰後以避之(如四十二圖)乙隨舉左足向左轉身由北而西退一步成對東北之右前弓式(如四十四圖)甲亦舉左足向西進一步成對西北之左前弓式用左手拉乙之左掌置於乙之右腋下用右手扯直乙之

體育 技擊要術

右臂此時乙亦在原地轉為對西北之類似左前弓式(如四十五圖)甲既拉乙之左掌置於右腋下即極力拉之往後而卜翻以逼壓其肩胛擠之使伏地而鎖之甲右手亦當同時發力愈扯直乙之右臂(如四十六圖)乙用右膝蓋在甲之左膝後彎處跪下以壓甲腿使甲曲膝跪地(如四十七圖)以上皆四手互持至此乙

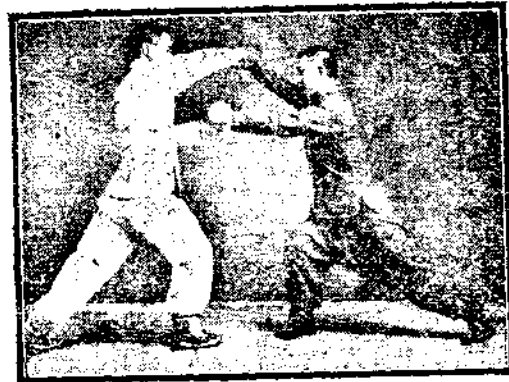
乃放手甲仆而以兩手支於地上(如四十八圖)合戰第四虛(五)



〔註〕填虛十圖由三十九至四十七甲乙兩人皆四

手相持故各式皆手隨身轉按圖索之即可會意至四十八圖乙乃放手此為騙局蓋彼此相持已久出其不意放開兩戰填手則甲第四虛自不覺而仆也然仆亦尋常事

合戰第四十四圖 (六) 虛填



惟當迅以兩手支於地面耳▲四十二圖甲為乙所鎖壓其勢本非常得力然經甲之一跪則乙之壓力亦少衰故

合戰第四十六圖 (八) 虛填



故乙先一仰此來勢雄猛肘以撞乙胸持只得用曲攻然四手互機速聳起反甲即乘此時

合戰第四十七圖 (九) 虛填



後即退一步、以殺其勢、惟乙一退、則甲亦乘勢而進、立施反攻、即以其道還治、其人因退勢、易乘也、

合戰第四十八圖 (十) 虛



▲結束(一至三)
 甲乙各就原地而起。甲成右前弓式。面東。乙成右前弓式。面西。甲乙兩手皆成單邊掌形。甲向東。用行式。走數。武乙向西。用行式。走數。武立定。甲仍右前弓。面東。乙仍右前弓。面西。(此如第四十九圖)甲舉左足。進一步。轉身。面南。立定。即起。右足。作穿掌。乙舉左足。向西。進一步。轉身。面北。立定。

體育 技擊叢刊

即起。右足。作穿掌。(如五十圖)甲右足。略前。而點地。成面西之右前弓式。成單邊掌形。乙亦右足。略前。而點地。成面東之單邊掌形。兩各蓄勢。以待。

〔註〕此為第

一路之暫時

結束。甲乙初

起立時。各向

東西。前走數

武。此則觀察

當時地勢。而

定。大約最初

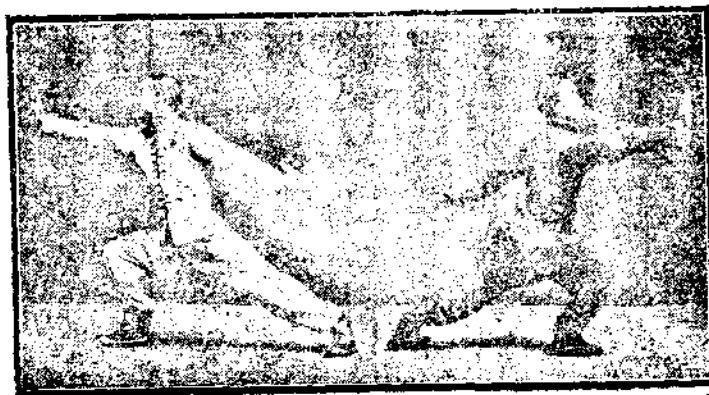
起手時。在某

地點。即走至

某地點。可也。

惟既走離數

合戰第四十九圖 結束(一)單邊掌



五十九

武則攝影已不能泥、因方寸之地、不能攝出橫距離太遠之圖、閱者當以意會焉、故此式初起立時、如四十九圖、即前走數武、亦須走至成右前弓式、(甲面

東乙面西

仍如四十

九圖)立合

定、方可再戰

作下式、▲第

單邊掌之五

動作法、用十

在前之右圖

掌、(掌心

向地)由

下方向腹前而收回、即復起高、向前推出、(高不過

眉)如是一收回一推出、故成橢圓之半圓形、左掌

則向後而起高、復在前方落下、成鈎子、斜垂於背後、

結束(二)穿掌



左手因一起一落、遂成一橢圓形、此即單邊掌之動作、左掌在前頭為左單邊掌、右掌在前頭為右單邊掌、▲行式之

動作、是每步

用脚一擦地

面而蹺起其

足、若馬之踢

人也、蹺起其

足、所以鞋底

向天、此等步

法、是預備有

人後襲、故以

足向後蹴之、

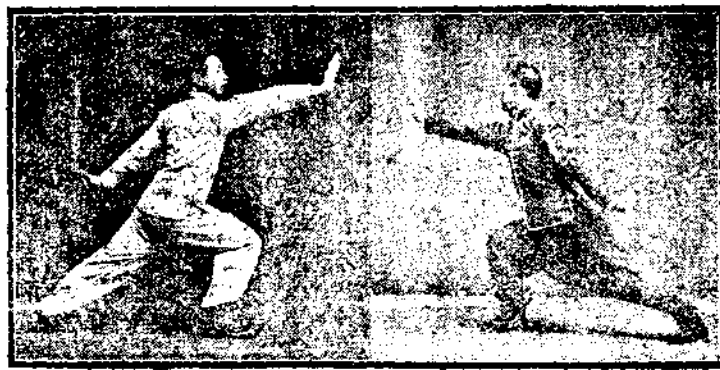
惟後蹴須用

力、用力故蹺起而鞋底向天也、其立地支持全身之

足、須作弓形、▲穿掌有左右之分、此則左穿也、先用

合戰第五十一圖

結束(三)單邊掌



右掌橫置左方（掌心向上）即以左掌背貼住右掌心、而向左方橫穿出去、是謂穿掌、▲五十一圖之單邊掌、意與四十九式同、▲此為第一路之小結束、各距數武而立、蓄勢以俟、▲五十圖五十一圖、各橫距數武、因圖只方寸、故似貼近、當會意觀之、

（第一路完全套未完）

右掌橫置左方（掌心向上）即以左掌背貼住右掌心而向左方橫穿出去，是謂穿掌。▲五十一圖之單邊掌，意與四十九式同。▲此為第一路之小結束，各距數武而立，蓄勢以俟。▲五十圖五十一圖，各橫距數武，因圖只方寸，故似貼近，當會意觀之。

（第一路完全套未完）

商 務 印 書 館 出 版

(師)(中)(參)(考)(用)(書)(範)(學)

教 師 諸 君 如 購 備 却
 以 下 各 書 預 備 之 勞

國文讀本評註

四册 一册四角 二册五角 三册六角 四册七角

文字源流參考書

一册 四角

中國文學史參考書

一册 八角

本國史參考書

卷上 一元八角
卷下 一元五角

本國地理參考書

一册 六角

美術史參考書

一册 四角

算術詳解

一册 近刊

代數學問題詳解

一册 一元三角

問題詳解

一册 三角五分

大代數學難題詳解

一册 五角

幾何學難題詳解

平面 每册八角
立體 部各一册

三角法難題詳解

一册 八角

實用手工參考書

一册 四角

法制參考書

三册 上册四角



縫工傳

雁 冰

夫中流失舟。一壺千金。冠子見一壺至賤也。適當於用。則一壺為重。而千金為輕。叔世風教掃地。禮義廢弛。滔滔頽流。不知所底。苟有人焉。勵志高抗。一言一行。可以風薄俗。懲邪忒。而救陷溺之人心。則是人也。雖非生於高貴之家。誦乎儒者之言。功業赫赫。令聞夙著。而君子取之。揄揚稱許。若不勝美。如仲尼之稱儀封。叔向之稱鍾儀。蓋亦中流一壺之意也。歐陽永叔撰五代史。取李自倫等數人為一行傳。而曰。自古忠臣義士。多出於亂世。竊怪當時可道者少。意必於資材能脩節義。而沈淪於下者。求之傳記。而亂世崩離。文字殘缺。不可復得。然得者僅四五人而已。其事迹不著。而無可紀次。其略可錄焉。因竊取其意。為縫工傳。皆取材西史。擷其一行之長者而述之。事迹不備。不患焉。文字取足達意。非敢謂規廬陵於萬一也。

傳記 縫工傳

約翰百特培 John Badby.

讀歐洲史者。莫不知歐洲文明。與教會之關係至切。十四世紀之時。舊教腐敗已極。廣售贖罪之券。公開度牒之肆。蓋不止金章滿篋。西園成市而已。於時商尚詐巧。士習媮靡。暴君專斷於上。僧侶盜弄於中。椎埋剽竊之徒。作奸於下。正氣蕩然。亞當子孫。將遂淪落。然而剝極而復。遂有十九世紀之勃盛者。微新教之功不至此。新教始自路德。而實成於千萬信仰心篤捨身殉道之志士。當夫舉世曦糟。王室如燬之時。而能獨立不懼。守志不渝。孔門篤行之士。庶無愧焉。乃有縫紉下匠。委巷小人。口未誦乎禮義。心願止於至道。身可化灰。志不可墮。如英之約翰百特培者。賢哉遠矣。

約翰百特培 (John Badby) 生於十四世紀之末。不詳其里居。爾時教會之炤鴟。張僧侶據有特權。平民不得與等。前乎氏者。有滑克立夫 (Wycliffe) 首以剝奪僧侶特權。伸張平民利益之說。震驚世人。按滑克立夫。自創所謂「苦教士」主義。奔走歐洲各國。專以傳佈其義。其與「Joller」音近。蓋「Joller」為「Joller」之「人」亦「道」之意也。英人約翰聞其緒餘。服膺已久。願非其徒也。非所謂「Joller」也。約翰業成衣。亦業以正義導人。十指所以餬口。而一口實所以拔人於罪惡。彼信新教。彼恨教宗。

當是時也。新教甫萌蘖。舊教僧侶。摧殘之不遺餘力。偶語者有罪。約翰心恨舊教。不特見之語言。且於衆中。昌言其短。舊教徒大毒之。訴之法庭。逮約翰。法官仰承僧侶之意旨。則判約翰以瀆聖之罪。罪當燔一千四百零十年三月。遂設燔臺於斯密斯區。燔日。約翰。摳衣登臺。神宇鎮定了。無怖容。觀者萬衆。皆爲之惋歎。而莫爲之援手。威爾西王子亨利者。亨利第四之子也。亦戾止觀之。感極泣下。深嘉約翰之大無畏。憤呼曰。信仰心之奚若。一時之錮蔽耳。神勇之人。不可以燔。請於官許其自新而赦。其既往官許之。而約翰不許。約翰曰。今日自懺悔。是前日之我。非也。前日之我。不可非死分也。王子厚我。我終不可以非義屈而辱王子之知。且舊教之罪惡。在人心。中真理。豈久湮。正氣。不長墮。使此臺之火。永永不息。則新教之基。堅如泰岱。我方引爲樂。庸暇懼乎。復風衆僧侶曰。我與公等。非仇也。公等卽枉法。非我所恨。我所悲者。公等終入地獄耳。約翰言時。恬婉無悲容。亦無憤氣。聞者無智愚。男婦皆大感呼。王子尤甚。而僧侶已趣爇薪矣。既焚。烈焰四合。而歌聲猶自火中出。王子終不忍。搏頰狂呼曰。尙可救。趣撥火。撥火復視之。毛髮已焦。神靜如常。王子大呼曰。壯士。幸一懺。生命自由。金錢可立致。約翰終不顧。遂死。

傳者曰。新教之興也。殺身殉道者。史不勝書。而以無識婦人。販夫。厮養爲最多。赫赫士大。

夫無聞焉。蓋委巷小民。天真未泯。而又身受舊教會之毒。至切其發也。本之至誠。無所容飾。故能堅持真義。至死不屈。士大夫束髮就仕。淫於利祿。溺於安逸。內多欲而外示仁義。故大難當前。鮮有不屈。夫國家之將衰也。恒由於在上者之先喪其心。此時轉衰為興。實恃民氣之不墮。當彼一二志士慷慨死義之時。固未見其有益於全局。然而所以振氣節於冥冥之中者。正未有艾。竊甚望讀吾傳者之發其天良。動心忍性。而效英人之死道者。以死國事。而勿為利慾意氣所蔽。則頽風可挽。而國亦可救矣。

約翰思披特 John Speed .

繼約翰百特培者。為約翰思披特。前約翰為開創縫工傳之元勳。而後約翰為操觚記之良史。百特培為失敗之英雄。而思披特為成功之英雄。英固多異人哉。

思披特約翰。本 Cheshire 人也。約生於西曆一千五百五十二年。長於倫敦。父業成衣。時倫敦有成衣公司。實衆縫工所合營。老思披特亦其中之一也。營業久。稍稍積貲財。約翰既長。繼父業為公司中一。股員。勤儉善居積。既娶生子。亦既安於所謂成衣公司者。數十年矣。忽發名山著述之念。欲以文字自樹立。時女后愛利沙伯茲御統。后好文學。喜奇譚。顧約翰則謹愿人也。樸訥無詞藻。特諳繪圖。多聞故實。患英國之未有良國史也。浩然有

志於是。約翰幼嘗讀解文翰。及爲縫工。未捨簡牘。至是益自勉。廣搜故籍。徧讀之。時英人醉心詩曲。特甚。莎士比亞之脚本。小兒解誦。而尙書故實。輻軒野志。文人不睹。獨約翰識見宏遠。與俗殊。鹽酸而堅卓。不懈之氣。又足以濟其才之不逮。其成功非偶然也。

約翰集材既多。自稔可編纂。而苦於無金。乃條陳其事於格萊維勒勳爵。求其助。勳爵善之。爲語於女后。給微貲令設局。備抄胥一人爲之助。約翰乃先編地圖。三島有總圖。各州有分圖。以次出版。皆依據舊圖。參證新說。於是英人始知其山川之形勢。港灣之曲折。道路之遠近焉。鑄圖既竟。史亦勒成。上訖凱撒初至之時。下終於莎士比亞之世。採各家傳記。年譜。游記。野史。數十百種。而經之以內府祕記。官廳公牘。搜致至博。後世史家多取材焉。

約翰躋高壽。有子十有八人。晚年目瞽。猶盡力著撰。口述而命人記之。得年七十七而卒。西曆一千六百二十九年也。

傳者曰。約翰思披特。非才士也。以力學能自苦。遂成碩儒。高躋著作之林。後人且以英國第一史家稱之。然則天賦未足限人。質魯者莫沮喪。質穎者莫自負也。今世學士。喜逸惡勤。好弄小慧。質穎者固自負其穎。而勿屑學矣。質魯者亦自悲其魯。而不敢學。中材者淺

嘗而止。又不肯竟學。頽流所及。至成風氣。靜言思之。輒爲漣湔。嘗謂人無堅忍自勵之志者。百事無一成。欲去此失。首在不知有難。而次在忍心自試。夫有刀者。鑿諸有玉者。錯諸有其器者。固不忘鑿錯之功矣。奈何有其身者。反忘之也。悲矣。

(未完)



文

擬陸游烟艇記

安徽書立第一甲施亮功
種農林校本科

扁舟一葉小隱江湖春泛烟霞秋棹風月此亦人生之
至樂也陸子慕之而困於境乃榜其居曰烟艇以寄意
焉客過而笑之曰蝸居斗室容膝難安強以舟名其果
有江湖之樂耶陸子曰不然子所謂樂拘於形骸予所
謂樂超諸迹象此固難為俗人言也今如子說則必身
歷可樂之境然後樂焉而或為外物所拘牽不能如願
則其為樂也不旋踵而悲幾何見其有真樂在也予以
為人生如寄耳吾身寄於天地之一隅吾心之樂則任
寄於窮天互地生化化之境壹無適而不可焉故身
在水而樂在山則以舟為屋可也身在山而樂在水則

文苑

擬陸游烟艇記

以屋為舟亦可也又何必執著於舟之非屋而屋之非
舟也哉予今托滿目江湖之思作天際真人之想呼吸
清顯躡景超虛將見日月之偉觀風雲之變幻蛇龍之
出沒若身歷目睹而咸匯於前其與順流放棹瞬息千
里者有以異乎否也予竊恐扁舟之樂尙不及吾廬之
能得真佳趣爾紹興三十一年八月一日記

由隴赴通就學記 (續)

江蘇南通師範
學校一年生 蕭祖蕃



蕭祖蕃君小像

二十三日(月)晨光熾辨於朦朧中聞雨聲浙瀝私念今日行程又將為老天累矣心中殊損悶未幾雨止趣裝就道時已九鐘街盡而郊路泥濘特甚每晨出旅舍必步行十里許始就騎今晨行甫里許足數陷於溥起視衣履點點者皆泥斑也彌前行不二三里忽仆於地偏身泥土矣遂破例而騎行二十餘里地皆磽瘠如不毛至黃牛坡列肆山麓瓦屋十餘椽自成村落桃李怒華楊柳成行胡桃蘋果野花幽草徧澗谷農樵牧子口唱山歌間以雞犬之聲于然與世無競與俗無忤儼然桃源也下騎少休進晨餐食物僅售麵與包子而已包大如碗口中實豆腐雜菜味尚美麵粗如箸不堪入口食竟視騎已杳然極目東望似已在三四里外北方馬夫往往以愛護其馬畏客久騎若騎行四五十里時必給客曰前有某處峻且險徒行為安或曰前有某村市某種食物最佳美客其食乎皆詭託之辭也余等晨餐若曹遂乘間加策而行急若飛隼力追之行二十餘

里始及力盡氣喘矣就騎後行五里許有土山聳峙峯巒峭險色蔚碧而滑澤路屈曲若羊腸四面危峯對峙下視皆百尺深澗激石湍飛洶洶淙淙若暴雨銀瀑數尺玉珠並濺微風吹蕩則迤邐飄揚如噴霧徑陡絕前人之足涉及後人之頂又因今晨大雨路滑若魚脊兩手抵地匍匐而行遇甚滑處旋上而即降稍一不慎呼負負矣如此升降四五次始移寸步盤旋數十折達山巔夫以隴山之雄峻視此殆不啻泰山之與邱垤而日前度關山冒雨而行殊未覺苦以山徑多石礫雖溪水成流尚可擇石前行而此山徑途特殊無夥石粒砂係純粹之黏土雖無風雨之苦即此滑澁之泥濘亦大足為行客厄矣故及巔之後未有不汗流浹背者自山巔迤邐降半炊許達山之東麓連山忽斷豁然為千里平原之地原野開敞秧畦麥隴繡錯綺分遠望煙雲漂渺中有雉堞若隱若現意必鳳翔縣詢之果然十里許至城西門折而南百餘武復折而東四里許至東關之

秦州店宿焉。北方名旅舍為店。設於鄉村者曰小店。設於城邑者曰大店。秦州店者為天水人所開設。專以招待東西南北人之屬於天水者。招待王君。幡然一老翁。甚為周到。故宿客非僅天水也。自鳳而東。平原坦蕩。往來運載。皆用騾車。鳳西多山嶺。崎嶇。僅用馬騾而已。東行之馬。西行之車。皆以此為易載之中心地。東行之馬。騾。有至長安。或觀音堂而止者。則間然耳。若西行之車。至鳳。則不敢越雷池一步矣。近日秦鳳二地之長官會同籌款。擬修秦鳳車道。以便往來。已派專員勘定路線。不日開工。此路若成。則秦鳳交通之局勢當稍變也。予驟擬明日返里。檢視衣物。將不急者。令其帶回。且市白菸葉五斤。小帚四把。附焉。鳳地產菸葉有名。色白。異於他產。小帚製作甚精美。二者均為該地之特產。物往來。歸客恆攜以餽人。此外尤以產酒名。以高粱釀之。暢消。秦隴曰西風名酒。二十四日(火)晨起。作家書畢。擬遊鳳地名勝。而風雨瀟瀟。滴瀝不止。念天公不做美。敗人清興。墊居旅店。殊

文苑

由隴赴通就學記

無聊賴。按鳳。古雍州地。周為雍邑。召康公采地。東遷後。屬秦。秦自德公徙都此。始皇時置雍縣。漢仍之。屬右扶風。後魏為平秦郡。隋為扶風郡。治唐至德元載。改雍為鳳翔。析置天興縣。金大定十九年。復為鳳翔縣。今仍之。為西岐舊壤。周與王業之隆。秦啓霸圖之盛。漢室地雄。三輔。唐代鎮重。南藩。橫水。東環。靈山。西拱。汧河。潑帶。於前。君坡。依屏。於後。山如犬牙。原如長蛇。隴關。阻其西。益門。扼其南。五水之會。三秦之一。蘇長公詩曰。「南望斜谷口。三山如犬牙。西望五丈原。屈曲如長蛇。」唐志曰。「地形險阻。原田肥美。物產饒富。成周與王之地。」寰宇記曰。「渭汧漆岐雍五水。皆會於郡界。」沈絢撰崔珙鳳翔節度使序曰。「襟汧擁漢。古稱右輔。以扶助王畿。」唐書王承元傳曰。「鳳翔右表涇原。地平少巖阻。」綜觀諸書所云。則鳳翔之形勢瞭然矣。城東北十里。啓聖宮。前有西伯受道臺。遺址城北十餘里。有郊謀廟。舊傳姜源祈嗣處。城南終南山之別峯。有授經臺。

一百六十九

文苑 由隴社通就學記

尹喜居此書道德經城東南隅橐泉宮本祈年宮秦惠公所居孝公更名穆公塚在其下城東南數十里有義塢昔秦穆公失良馬野人殺而食之者三百人公賈其罪更賜之酒後卒賴其力以脫晉圍城南五十里有鳳女臺秦穆公築以居籛史弄王者東門外有東湖蘇文忠公判鳳時引鳳鳳泉水瀦成於湖中建苑在君子二亭後人於湖北岸建蘇公祠鳳故有六景六景者秦惠文王詛楚文碑向置城北開元寺今不存王右丞吳道子畫在開元寺今在東郭唐楊惠之塑維摩詰示疾像在天在善門寺今俱無存李氏園在城東北五里唐鳳翔今廢真興閣在城在中央高十丈周節度使蘇長公又以石鼓唐宋時王彥超建遺址尚存秦穆公塚在城東南併爲鳳翔八觀舊府治東北有喜雨亭長公所建自爲記今廢舊府判廳舍有蓮池亭亦長公所建長公嘗以斗酒易牡丹一叢植亭北今廢鳳翔府園有古槐一株相傳唐昭宗扶此樹令朱全忠結纜欲因以誅之故後人謂之手托槐今無考城南

一百七十

半里許有三良塚秦穆公卒以子車氏三子殉詩人所爲賦黃鳥也其他古蹟多出於士人之臆說要皆怪誕不足憑僅將經傳所記載者略而記之想世之考古者或亦樂聞也惜時間迫促未得親訪遺跡藉考其真相惟東湖在旅舍東南百武而遙較他古蹟爲近下午一鐘許雨忽止晴曠重睹濃霧陰雲一掃盡矣遊興躍然遂偕同人作東湖之遊沿堤楊柳向人起舞叢綠受雨益覺鮮明悅目夾道花香時時送入鼻觀湖大五頃餘春水融融綠波如嫩玉浮萍上下扁舟往來天光水色潏灑動人時或魚翻玉藻鷺浴金波置身此處幾不知有塵世間事矣湖中有小洲樓閣亭榭結構絕佳雕刻美麗光彩耀目有石橋通岸旁連貫如長虹左右翼以雕欄畫檻與波光相掩映道旁映以佳卉夾以修篁布置點綴窮奢極侈誠絕好之公園也清水漣漣微波蕩漾最宜月夜泛舟夜涼人靜孤艇溯迴月光水色掩映動搖誠可濯心沁魄消遣塵慮恐天上清都當不過爾

繞湖行里許。至橋端。有軍士二人。執槍左右立。蓋某軍官住此。消遣。恐遊人來擾。藉以阻止耳。無已。停步佇立。所謂蘇長公之遺蹟。如宛在。君子二亭者。可望而不可即。鳳於歷代爲重鎮。臨此土者。非王公。卽豪門。策府輝煌。一時炫燿。然星移物換。其遺蹟鮮有存者。幸而有存。而後人能指者。鮮矣。長公一府判耳。於公退之暇。藉以消遣之所。垂千餘年。而遺蹟至今尙存何也。若是乎。亭之屢廢而屢興者。以景存實。以人存士之有求於後世者。其事可深長思也。時夕陽欲墜。折光輝煌。若金蛇舞。逸性騷情。神與俱化。私念今日雖未得充分之遊。卽此長堤一望。亦足以怡情悅目。遊罷。覓途歸。迨抵寓。已夜色蒼茫矣。

二十五日(水)晨光初曦。卽披衣起。至庭中。吸新鮮空氣。掬水洗面。神爲之清。晨餐既罷。喚車夫。趣裝就道。車價六元有奇。大抵至鳳之車。以來。自長安者爲最多。其來自觀音堂者。則間有之。若雇觀音堂之回車。其價甚

廉。其行甚速。長安之回車。價少昂。而速力少減。若二者俱無。必雇鳳車。其價尤甚。而速力之減也。亦甚。余所雇者。長安之回車也。九時啓行。途以碎石砌之。歷年既久。坎坷甚多。車經過時。振搖不已。行里許。覺腦部暈眩。知係振動過烈所致。遂蜷伏車中。移時始就平。夫車軸爲全車重心之所在。其振動較他部爲甚。故乘車之軸。多移於後部。人坐於前。甚安適也。秦豫之車。多爲運載之車。所載既重。必移軸於中。以稍減之。此亦重學之定理也。余與書賢同乘書賢坐轅上。余坐車中。適當軸上。故不堪其苦。行二十餘里。抵紅水市。長里許。貿易尙盛。鄉民往來。甚形擁擠。車夫言秣其馬。遂停車而息焉。余等亦藉以午餐。下午一時始發軔。此車夫每日之常例也。謂之打尖。蓋車下繫有三角之架。車停時。卽撐車以代馬力。三時半。至岐山縣之東。關宿焉。旅舍污穢不堪。人馬同棲。息於一室。所過旅店。皆市食物。行客之晚餐。皆在店中。而此店則無之。卽勺水亦須購。諸市休息移時。

文苑

由關赴通就學記

殊無聊賴。遂作郊野之遊。岐山為岐周故地。周公采邑。秦以後入雍縣。宇文氏改為三龍縣。隨移三龍縣治岐山。改名岐山。天柱巍聳。太白鬱蒼。鳳脈西繞。龍尾東環。周原奠其中。渭水繞乎外。天作之域。古聖誕生之邦也。東北一望有岡。巒起伏於煙雲中者。岐山也。記曰：太王去邪。踰梁山。邑於岐山之下居焉。即此縣東北六十里有梁山。自西而東。延亙乾永。岐扶麟五縣。史記：「始皇登梁山。望見丞相車騎甚衆。」即此地也。凡此諸山。皆在渭北。禹貢所謂既載壺口。治梁及岐者也。為汧隴之北支。並渭東行。關中人統謂之北山。縣南三里。有潢水。自鳳翔入境。至謝家河。達扶風。與漳水合。潢水流域。產酒。最有名。曰潢川燒酒。銷路最廣。縣西南八里有召公亭。遺址猶存。縣屬岐陽鎮。有周太王陵。縣南五里有倉頡墓。開石柱石獸。猶存。按一統志。直隸南樂河南。有倉頡墓。是。惜我行匆匆。未克展拜。先聖遺蹟。頗引為憾焉。鷓鴣一聲。暮雲歸岫。一抹斜陽。穿射於四圍濃陰。

中因反射作用。幻為異彩。既而日光漸隱。四野晦冥。陰雲密佈。大有雨意。乃赴市晚餐。歸理臥具。作睡眠計。而惡臭不堪。遂蒙被而臥焉。
(未完)

北山旅行記

浙江第七中學 徐蘊輝

金華北山多勝蹟。考之邑乘。所載自大盆山。綿亙數百里。而入境。其間芙蓉。白望。諸峯。朝真。冰壺。雙龍。諸洞。層巒疊嶂。幽邃玲瓏。自來騷人墨客。宦遊婺州者。聞其名。莫不登覽焉。余以甲寅之夏。負笈來此。於茲四歷寒暑矣。今年春。校中有旅行北山之舉。余亦與焉。於五月一日。首途。同學百餘人。分軍樂。普通採集衛生四隊。蓋所謂修業旅行也。午飯後。出迎恩門。第見新畦帶翠。宿麥騰青。嬌鳥啼晴。和風送暖。形形色色。目不暇接。大好春光。迎人欲笑。洵足樂也。經祝豐亭。至忠義亭。少憩。乃直前行十五里許。抵智者寺。寺在鳳凰山麓。夜遂宿焉。考寺為梁武帝時。婁師所建。王成師赴天台。今門首尙額有蕭梁初地四字。宋嘉泰間。玘公禪師與陸游善。故旁

有石碑。上鐫陸游信札。書法挺秀。惜下半模糊。謂係石獅爪痕。今大殿磚地。尚有石獅足跡。狀若梅花。余半信半疑。姑錄之。住持僧化隆。年近古稀。精神矍鑠。獨處一室。余往見之。數卷經書。一領破衲。外無長物。略述寺中始末。頗有滄桑之感。晚餐畢。僧二三同學。至芙蓉峯麓。採自然銅。芙蓉峯者。卽潛嶽也。孤山特起。秀若芙蓉。因以得名。吳師道詩云。千峯烟雨亂崢嶸。中湧芙蓉一朵青。蓋紀實也。歸已七時。俄而睡魔纏繞。栩栩然化爲蝴蝶而遊。及夢醒。莊周紅日一輪。已高照禪房。早飯畢。乃作遊洞計。一路西行。但見柳堤春曉。嫩葉垂金。草塢風輕。新芽點翠。帶露鵲花。血淚斑斑。猶濕向陽林。杏錦霞片。爭妍行經十里許。至鹿田。有鹿田書院。爲呂東萊講學處。今牆壁傾頽。荒蕪不堪矣。有二大石當其前。巨可數圍。相傳係常遇春。胡大海置此。作將臺者。由此而上。山益高。路益崎嶇。羊腸鳥道。不容跬步。俯視山麓。如臨萬丈深淵。且淺草蒙茸。踐之柔滑。予鼓勇直前。攀藤

文苑

北山巖行記

披棘而上。路轉峯迴。豁然開朗。而朝真洞在目前。朝真洞又名真人洞。上鐫三十六洞天五字。前清知縣曹勳成筆。余所見者。則係金華汪志洛書。究未知其故。乃燃火而入。右爲觀音洞。旁有潭。深不可近。名觀音井。又名龍潭。更進崎嶇。漸高。墜哇爲界。火光如豆。忽暗忽明。蓋洞中多炭氣。而少養氣也。至一線天。蝙蝠據之。鼓風颺颺。石壁上刻止步二字。謂朱子筆。金履祥詩云。天窗不照人間世。限盡遊人自此回。遊屐阻此矣。出朝真洞。覺精神豁達。寵辱俱忘。竭目力之縱橫。樂禽鳥之問答。視芙蓉白望。滾鐘諸山。小如邱陵之坏。土婺江如線。城郭如斗。則其山之高。可想見矣。折而東南。得冰壺洞。洞外野草叢生。苔蘚沒徑。有投以石者。惟聞巖石相搏聲。洞中水聲潺潺。有天風砂磧。金戈鐵馬之勢。黃潛詩云。何人爲擊冰壺破。臥看青天白練飛。則洞中之景象。可想見矣。直下里許。爲雙龍洞。其上巖石突出。形如雙龍。洞因以得名。已毀其一。餘一龍。凡三爪。尖白如玉。頭角鬚

文苑

參觀日本甲乙種實業學校記

一百七十四

尾不假一毫鑿鑿。而形態畢肖。其妙有不可言也。洞中流水一灣。清澈見底。掬飲數口。頗慮頓消。午餐畢。至方氏宗祠少憩。復遊九龍洞。詎雙龍洞約四里。內供白衣大士像。故又名白衣洞。洞較雙龍洞為大。石鐘鼓懸掛左右。形狀自然。考邑乘所載。九龍洞今已塞沒。而此為講堂。洞劉峻讀書處也。然野老死亡殆盡。莫由知其詳矣。諸洞畢遊。時已傍午。整隊歸智者寺。時鐘鳴四下。予尚有餘力。約二三同學。四處閒遊。行里許。瞥見巖石突出。兩山間狀若鷄冠。野人曰。是雄鷄突也。有字刻其上。雨淋日炙。歲久年深。惟「不閉中心樹子。屬記芙蓉山下右邊底」及末署「息齋書」等字。猶可辨識。然不知其意義。或謂明洪武刻此。以示財物之所在。此固荒誕之言。不足信也。計一日間。行七十餘里。予倦而就寢。次日晨鷄報曉。余披衣起。掬池水盥口。早餐畢。復出外閒遊。斯時也。曉日吐紅。遠林籠翠。清風拂袖。琅露飛珠。小鳥二三。時送好音。翔翔左右。似不勝歡娛。景物者。返寺

午餐。乃束裝歸校。經羅店。進獅籠國民學校。少坐。過三角山。至縣立第九高小學校參觀。校長及教員。皆昔時同學。極表歡迎。校中佈置完美。楚楚可觀。比及返校。時已五句鐘矣。次日星期六。停課休息一天。是行也。同學百餘人。豪興不減。一種冒險性質。直比軍人而過之。惟未攝影紀念。殊為缺點。然一回首間。諸勝蹟猶歷歷於心目間云。戊午年五月十二日記。

參觀日本甲乙種實業學校

記

江蘇南通師範學校學生 高文蔚

民國七年一月一日。友人牛厚澤自日本東京來書。招余往遊。余始以曠業耗財及浮海之苦為慮。繼思壯遊海外。其所見所聞。足與曠業耗財相抵。至畏海道之苦。是兒女子態也。翌日。即由南通至上海。勾當兌錢買船票各事。五日。附輪東渡。十日。遇厚澤於名古屋。厚澤同行。有路壬甫、李廉方、魯省三、三君。省三與厚澤。前此與實業校長會議之甘肅代表也。壬甫廉方。調查日本甲

乙種實業學校之教育部特派員也。自此歷遊名古屋、岡崎、碧海、鈴鹿、西京、奈良、大阪、神戶各地。參觀甲乙種實業學校及實業補習學校十餘處。茲述之如左。

名古屋市立商業學校。此校創設於明治十七年。至今三十五年矣。校長市郎芳樹。在職已二十有六年。職員中有在職二十八年者。故其成績頗著。其組織分本科速成科。本科爲中等程度。有預科二年。本科三年。即甲種也。速成科爲高小程度。三年卒業。即乙種也。現生徒之多。本科八二二人。速成科五三五人。級數分組之多。預科一年四組。二年五組。本科一年四組。二三年各三組。速成科一二年各四組。三年三組。故其規模之大。在日本同此程度之學校。亦不多見也。據去年（即大正六年）調查卒業生狀況。本科卒業二二四六人。速成科一七八四人。合計四〇三〇人。內自己營商者一四八二人。在各商店、銀行、公司、棧房、汽船、營業者一五二七人。海外營商者一八八人。服務海陸軍官署者一

文苑

參觀日本甲乙種實業學校記

三六人。休學死亡及就他職業者四五七人。大正六年卒業尙未就職業者二四〇人。由此觀之。其就業者占全體卒業生百分之八四。強視我國學生之所學。非所用。豈不有霄壤之別乎。

參觀時見此校內國商業實踐室之設備。一教室。劃面爲二半。與普通教室無異。半則設商店櫃檯於壁之三邊。櫃以銅架區分爲各部機關。又設櫃檯於中部。櫃爲正方形。兩邊有缺口。裝置區分如前。其機關皆以日本各地商店銀行洋行公司之名。名之。生徒二人。經理一機關。練習種種商業上之收付盈虧漲落之手續焉。又至禮堂前隙地廣數丈。引水爲池。池中以小石堆作世界地圖。日本朝鮮滿洲之地。另以紅色標之。水陸交錯。頗爲雅觀。余以爲禮堂前風景之點綴也。及仰視禮堂之匾。顏曰「世界我市場」。始悟日人學校之設備。無處不含教育之義。於其中池北數武有亭焉。內懸世界各國偉人姓名。且注其言行一二。則位置排列以年代

文苑

參觀日本甲乙種實業學校記

一百七十六

爲次居首者我國孔子也。此亦寓陶冶生徒之義。名古屋市立女子商業學校。校在名古屋市東區西新町。校長市邨芳樹兼任。創立於明治三十九年。其組織亦兼甲乙兩種而有之。預科甲乙種同。二年卒業。本科甲種三年。乙種一年。皆收高小卒業者。參觀時見各教室陳設品頗多。而陳設皆不一致。導者謂此間用專科教室制。故各教室各有所陳設之物。又見各教室皆懸校訓。慈、忠、忍、三字。而三字之書法亦特別。牌繪紙扇模樣。扇中列書茲中。刀、扇、柄、書、心。蓋以論理學歸納演繹之法。而寓心理學易起生徒注意之義也。正科教室外。又有科外教室。分箏、曲、提琴、插花、薙刀等。蓋箏、曲、提琴。科外之樂歌也。插花。科外之手工也。薙刀。卽擊劍之別種。科外運動也。導者謂本校卒業生。歐戰前直接營商者尙少。歐戰以來。營業於商店、銀行、車站、旅館者。約在三分之二以上。夫日本利用歐戰而力謀經濟界之發展。於此可以想見一般矣。

岡崎市立乙種商業學校。校在一邱陵之陽。風景頗佳。往觀時。校長竹內富太郎殷殷招待。出示校址圖。指謂東與北爲現有之校舍。西南開廠處。擬建築新校舍。預備改組甲種也。改組之事。經市會議決。至大正七年三月。停辦乙種。改組甲種。已由市長呈報文部省。尙未奉批。問何以改組。答以改組理由有三。(一)岡崎市處名古屋豐橋各市之間。爲商業之集中點。經濟界日見發展。用知識較高之商業人才日多。乙種商業教育之人才。不足以供其要求。(二)現在校生徒一七四人。徵其意見。內三年級中十四人。以家庭生計故。急欲卒業就事。其餘均願升甲種。(三)乙種生徒。皆收於尋常小學。卒業者。基本知識頗幼稚。在校時不教授商業上較複雜之學科。出校後卽不能獨立營商。有此三種理由。所以決議改組。又問改組後若有不能入甲種者。欲求低級之商業知識而不得。奈何。答添辦補習科。愛知縣立甲種農林學校。校在碧海郡安城町。創設

於明治三十四年。往觀時。尙未開校。校長山崎延吉兼
碧郡農事試驗場場長。及農會幹事。未來校。由教諭招
待參觀時。所見家畜類。以雞爲最多。導者謂此雞爲農
科實習生所飼。售雞之款。卽歸實習生所有。問林科實
習生有入款否。導者指一苗圃云。此圃售苗之款。卽爲
林科生所有。又指農林實習地曰。此地僅有三百餘畝。
爲生徒課餘實習之用。若正式實習。乃借民間農林地
也。詳閱一周。松杉成列。橙橘奪目。環校布景。無不可愛。
惟以著三線草履不能成行爲苦。

此校分本科。實習科。農業教員講習科。本科有預科一
年。農林合組。本科三年。農林分組。實習科分農林養蠶
三組。農林二年。養蠶僅有由三月至八月之六閱月。本
科重理論。至三年級始實習。實習科重事實。自入學卽
實習。農業教員講習科分甲乙二種。甲種講習期限。二
週至五週。係已爲小學教員而來學者。乙種六月至一
年。收農校卒業生預備爲小學農科教員者。

文苑

參觀日本甲乙種實業學校記

鈴鹿郡立乙種農業學校。校在龜山町龜山城趾之
西南麓。創設於明治四十五年。其組織甚特別。他之乙
種農校。收尋常小學卒業者。此則收高等小學卒業者。
他之乙種農校。修業期三年。此則僅一年。他之乙種農
校。學科實習兼重。此則重實習。凡此皆校內事。善否姑
勿論。惟與郡內之勸農事及町村各小學之關係。非常
密切。乃爲教育社會均齊發達之特徵也。其與勸農事
之關係。(一)公表校內農業試驗成績於郡內。(二)供
給改良原種於郡內。(三)警告農業上注意之事項於
郡內。(四)由各卒業生分任各町村原種之栽培。(五)
郡內有經驗之農業技手擔任校中實習一部分之教
授。(六)郡立原蠶種製造所之主任技手由蠶科卒業
生擔任。其與町村各小學之關係。校內附設鈴鹿郡農
業教育研究會事務所。以校長爲會長。各小學校長教
員爲會員。郡長爲名譽顧問。郡視學爲幹事。共同研究
農業上之教授材料。農學實驗農况調查農事改良等。

一百七十七

事。校長謂此校來學之生徒皆農家子弟且多爲長男以日本人民長男得承繼產業次子以下皆令別謀事業故父爲農長男亦必爲農既爲農必來學農校卽此可知日本無不學之農夫矣我國農夫則何如乎

參觀至一蓋室導者揭地板內一廣穴爲煨火之用左右有通氣孔由地下引出牆外上覆鐵板平均溫度也鐵板上卽地板我國北方天寒之地教室置爐火卽炎黑室之四壁又妨礙生徒衛生若仿此法最爲完美京都市立染織學校 此校成立於明治二十七年分本科別科研究科三種程度本科有預科二年本科三年別科六月研究科爲本科卒業後尙欲在校研究者入之無定期預科外本科別科研究科皆分爲機械色染兩組機械又分爲動力機用手機兩部動力機器強半爲英法瑞士所造者以織花邊機器之價格爲最貴值日金二千餘圓用手機之機器皆東京豐田機器廠

所造也色染實習室有染室印染室二者染室附試染室用蒸汽罐印染室附乾燥室用電氣爐據教授實習技師之言日本所用染物之顏料多取於西洋歐戰後西洋顏料價格增至數倍此項事業幾幾乎不能維持於是急起研究製顏料之法研究結果有數品試用與西洋顏料不相上下有三四品稍遜然已完全不用西洋顏料矣於實習場所見色染科之實習有定性分析定量分析顯微鏡檢定染料等機械科之實習有意匠圖案之調製機械之檢定等其手續之複雜非有此項專門知識一時無從問津

京都市立農林學校 校在京都市西農村之間其組織分本科別科本科三年卒業第三年始農林分組收高小卒業或尋常小學修業三年以上者別科先爲從事農業而技術不足者所設無定期後縣知事令於別科中養成小學農業教員每年僅有七月至八月之兩閱月

此校遇中國留學生一人。姓于名致大。導觀農場之實習。並謂農場僱農夫二人。僅作看護而已。所有施肥播耕事。皆實習生爲之。實習時。平素一二小時不等。農忙時。終日實習。是日天氣溫度在攝氏零度上六七度。見實習生荷鋤翻土者。挑桶施肥者。皆赤足操作。吾國教育者。日日倡言勤勞主義。而學生果有如是之勤勞者乎。又見課後之擊劍。進退迎合。久無倦色。因思我國拳術。何嘗遜此小技。而學校添設學生多。視爲具文。其能如是切實練習者。鮮矣。

生駒郡立乙種農業學校。此校創設於明治三十八年。當日俄戰役之後。故日人謂此校曰日俄戰役之紀念也。學額六百人。分有三校。此校爲本校。在郡山町。第一分校在法隆寺村。第二分校在北倭村。郡山町近奈良市。故本校特重蔬菜。以便出售。法隆寺村附近多菓樹。故第一分校特重園藝。北倭村附近多桑樹。故第二分校特重養蠶。校長上武豐太郎。與路壬甫同學也。故

指導特詳。其言曰。本校於生徒每人給地五坪。以農學之理論。令自行種植。所有經過事項。編爲表冊。由教員鑑定。並令以其種植之原種與方法。於其家庭農業上試驗之。以爲由學校之農業教育。改良其家庭之農業也。又言本校職員。時往農村間。指導農民之種植。或招集農民於一指定之地。開農事之批評會。此本校與各町村聯絡之法也。又言本校職員。時往小學校。或小學校之職員。來本校。以共同研究農事之利弊。此本校與小學校聯絡之法也。

大阪市立工業學校。此校成立於明治二十三年。卒業業者已達千餘人。現在校生徒約七百餘人。分本科。選科。附工業補習夜學校。本科分機械。建築。分析。三組。皆四年卒業。選科分機械。建築。分析。四組。卒業一年至五年。附屬工業補習夜學校。分科目制。學年制。兩部。科目制。收尋常小學卒業而年齡已長者。任擇習一科。或一科以上。學年制。收高小卒業以上者。分機械。電氣。

文苑

參觀日本甲乙種實業學校記

建築化學工業四科二年卒業。

參觀時見工業品陳列室所陳列者各種護製品、建築用陶器、金具類、煉瓦、壁紙、電氣用器具、皮革製品、點燈器、化粧品、莫大小、尺寸及其他種種。導者謂此中之物皆歷年應答工業質問而研究製造者也。又觀機械科之實習。機器頗完備。尤以金木鐵機為最多。導者又謂此間前用汽機動力。現用電機動力。蓋日本近來電氣作用頗發達也。

大阪府立農業學校。校在大阪東成郡鶴橋町。桃谷停車場之東南。創設於明治二十一年。校外百畝之地皆為生徒實習場。農田園藝家畜禽類之布置區分井然有條。其組織分本科別科。本科有預科一年。本科三年。分農科畜產園藝各科。別科之分科亦如之。惟二年卒業而重實習耳。其卒業生之數已達二千餘人。從事農業者居半數。次官吏會員。次學校教員。次服務海陸軍。校長片田豐太郎。謂大阪為日本工業最發達之

區以致影響農校卒業不能盡從事農業。乃為農校最大之缺點。又謂其提倡改良農業之法。大阪共九郡。由本校職員巡迴講演改良農業之法。講演期為每年一三、四、八各月之間。每月約二週。每日約二小時。二年餘可於九郡巡迴一周。講演者無薪金。僅支少許之旅費。而已。講演題目按地方農民之程度而預定之。講演畢由郡長授證書於聽講之人。以資鼓勵云。

神戶市立商業補習學校。晚七時往觀神戶商業補習學校。初至會客室。見櫃檯架閣四壁。環列上書各學科之名。每科之間有人伏櫃作事。及電鈴一聲。皆攜課本上教室矣。始知各科教員之預備。即同此一室也。此校現狀分早間部、夜間部。早間部之生徒多係大商之子弟。額數較少。夜間部多係小商之子弟。額數最多。此間為本校。其他又有分校數處。共生徒二千四百六十餘人。經費日金每年一萬零九百餘圓。校長足達丑六。謂本校前為學年制。後以商家多遷居。移業子弟因以

不能終學。乃改爲科目制矣。雖改爲科目制。而生徒之卒業者。平均當入學七成之上下而已。現文部省令改補習學校爲義務教育。義務教育有強迫性質。又與科目制之意義不相容。以後擬科目制。學年制兼而行之。又謂科目制之科目。由理想中所定者。往往失敗。本校現有科目。概由市長按本市商情規定。與德宣戰後。裁德語而加中國語。其一例也。生徒志願所入之科目。以英語算術爲最多。以是本校之英語算術爲專修科。餘爲隨意科。及參觀各教室之教授。英語一科有二十餘組之多。算術次之。餘則頗少矣。

神戶市立湊川實業補習學校。此校成立於明治三十八年。日俄戰役之後。故有日俄戰後紀念之稱。與湊川尋常小學同一校門。教室亦借用尋常小學者。蓋此校僅有夜間部。可以通融也。教員辦公室之規模。與神戶商業補習學校相似。亦取科目制。生徒千三百餘人。分二十二組。亦以英語算術之分組爲最多。參觀時。招

文苑

參觀日本甲乙種實業學校記

待較冷落。故未詳問一切。

記者以師範生之知識。竟東遊參觀實業教育。走馬觀花。固不能見個中之真象也。然觀其教育與社會關係。非常密切。不禁而有二感焉。一感夫社會所有職業人才。皆教育所產也。嘗見旅館下女。不僅勤於職務。而客有疑問之事。皆能對答如流。曾問及一下女出身。答中學卒業。可知日本商店之學徒。工廠之技工。田野之農夫。以及推車荷物之走卒。無不受有教育者。夫職業人才。固應由教育產出。無足深異。獨異我國教育。自教育社會。自社會求人者。不得適當之人。求事者。不得適當之事。歷十餘年。而永不相融化。一感夫因歐戰而經濟界發展。爲教育所賜也。據民國六年一月至六月間之統計。資本家五萬圓。至五百萬圓者。有六萬七千六百餘家。即以余途中所聞。有謂大阪工廠。歐戰前未有今之一半焉。有謂二等列車之乘客。歐戰前未有今之擁擠焉。日本經濟之發展。若是果操何術。以致之乎。推原

一百八十一

其故無非利用西人工商之停滯以教育之力而振興實業也夫利用歐戰以振興實業凡國於東亞者共有之機會耳奈之何扶桑三島竟得獨登而壟斷耶

遊中和寺記

雲南省立第二師範學校學生張伯簡

大理山川雄偉形勢天然風景佳麗冠於南服余負笈遊茲土者三年矣暇輒與同輩作郊外遊其間佳境足跡幾徧獨此屹立城西坐臥可見之中和寺未得一覘其勝常以為恨焉寺居中和峰腹際而蒼山十九峯尤以中峰獨秀距城不過十餘里由吾校凭欄眺望蒼翠峭拔矗立雲表春夏之交嵐光殊引人遊興也然以高峻故騷人墨士雖欲遊焉而卒不果丁巳初秋余邀友人始作此山遊友人者郡中胡蘭嶼騰衝李夢周賓陽楊陶齋此湖桓子俊及吾鄉杜瑯書也余與胡子攜望遠鏡先出西門四子買糕果後至乃循西郊行于乎山麓經蒼山廟稍折而北拾級連步而上山谷紆迴路若羊腸行歌相答殊忘疲倦更上則峻坂奇峭石磴鱗岫

前行者之踵與後人肩背相齊距寺里許李杜楊三子先登余與胡桓二子落後胡子體殊壯行步殊艱行行且止口羨三子不已因談及運動之道不可忽視桓子乃促速行時則余與胡子熱極而喘見道旁石兀然可坐者據而憩焉桓子出瓶酒相餉喉間作甘露快各盡數杯復前行捫蘿攀藤磴道盤穴山多老松低拂行人將近寺折而南雲生屐下苔暗草軟晴鳥爭鳴飛泉迸落風光滿徑雲乳半巖路西有屋三楹遙見南坳露祠顏曰靈官祠距祠不數武即至所謂中和寺矣寺門嵌漢雲拱極四大字款識康熙宸翰杜子等趺坐其下見余等來笑曰得無憊乎乃各拂石階以坐俯視百二山河奔赴眼底綠野青疇狀如梯屛不知其幾千級阡陌溝洫細若絲網城內屋宇瓦縫繁若魚鱗洱海盈盈恍在目前帆檣數點隱約可數以望遠鏡瞭視東山北隄削立雲表者雞足山也其後山之太子閣鬚髯能辨洱海中三島四洲明白如畫昔人詩云曩時形勝標中嶽

鎮日煙雲第二關。氣勢可想。縱覽之餘。山川景色。清曠者。濠塵氛。雄壯者。拓胸臆。俯仰之間。誠大觀也。寺中僧寮寂靜。正殿供玉皇諸仙像。北廂後為真武觀。無甚可觀。乃登聚仙樓。邑人李侍御中溪先生讀書處也。高爽如在雲中。少憩。僧以茗進。氣味芳馥。迥異常品。為生平所未嘗。蓋以山水煮山茶。茶未經雨水。未出山。故香冽特絕。時方溽暑。飲盡數甌。煩渴頓消。諸友人縱談是邦形勢。語及回逆造亂。據此十八年。吾鄉先輩壯士多死。於是。非其山川險固。攻難守易。有以致之乎。撫今思昔。不覺慨然。乃與友人下樓。由寺後斜徑而上。松路逶迤。竹木虧蔽。翛然遠俗。幽人羽客。足跡罕至。最後有巖壁。嶙嶙。清泉穿巖下。滴涓涓。不斷。胡楊二子欲探水源。攝衣而上。不百步。遽返。無所得。流連久之。復歸至寺。山爽當秋。水涼知夕。盡一日豪興。抵暮乃返。歸而為之記。

謁薛爾望先生墓記

雲南昆明縣立
師範學校學生 范士榮

文苑

謁薛爾望先生墓記 遊祖師臺記

黑龍潭為滇垣名勝。古蹟正多。其間最為人所仰慕者。唐梅宋柏。而外以薛爾望先生之墓為著。墓在潭東。依山而面潭。祠建於墓上。之坡寒樹森然。潭光山色。上下相映。歲戊午春。將莫。予過此。就謁焉。俯仰其間。風冷然。出樹裏。枝柯亂鳴。山鳥羣飛。楊花簌簌。落潭中。巨魚躍起。咸悽然似與墓中人表亡國之痛者。予登魚樓。凭其閣。家殉節處。細波溶溶。深不見底。當日慷慨就義之狀。髣髴可睹。嗚呼。方桂王入滇。雖不乏忠義仗節之臣。然栖栖皇皇。奔走四方。寇至即逃。冀苟延殘喘於旦夕。至無片土可托。足猶不竭力以圖背城一戰。以求無愧。泉下列祖。乃復西向。入緬。乞憐蠻夷。何計之左。而行之誣邪。先生以一儒生。家居。手無寸柄。睹國命之已去。歎挽天其無人。故奮力而出。率其家人。赴斯潭。以殉。而斯潭至今。遂亦千古矣。孔子有言。不患無位。患所以立。其先生之謂哉。

遊祖師臺記

蔣家說

一百八十三

河陰城南有土阜穹隆突兀上為高臺繚以周垣建祖師廟其巔相傳為明萬歷時舊址屢經踵修得完固至今日一日余偕張君子昂尋平桃故蹟遂至其地見四圍雜植叢柏森森蒼峙蔚然深秀臺高十餘級入門而北有殿三楹中供元帝東為錫胤祠士人求子者之所祀也殿西有敗屋所塑偶像莫知何神院中有方石以供香火平坦可坐階南有巨柏二株斜欹如人字狀交枝接柯柯懸巨鐘一階東古井石覆其上旁有空隙深不可測蓋泉無人汲久矣錫胤祠外有木樅對植短枝叢生幹若牡丹頗饒雅致垣中隙地荆榛橫出時引衣裾荒涼幽寂人跡罕至憑垣北望則雉堞可數距縣城邇若咫尺更遠則廣武作障綿亘東西形勢雄偉直北高峯為摩旗頂相傳樊噲當日於此摩旗稍東則漢王城與霸王城東西相峙中有鴻溝所謂隔潤相語數以十罪者即此余雖未親至城下如晉籍觀楚漢戰處然英雄遺跡動人慨想覺千載下猶有生氣洵壯觀也更

轉而南望則滎陽一帶諸山遠隔數十里忽淡忽濃若隱若現聳峙天空下視則平桃城故址近接臺麓遠僅數十武敗址頽垣無復魏之勢蓋北魏至今千有五百年矣宜其陵夷摧廢以至於此也臺之東西平原曠野一覽無際谷風徐來胸懷暢適有舞雲童冠之意焉余意此地高平涼爽於消夏最宜未知五六月間坐石几倚古柏披襟南向其樂何如恐陶靖節北窗下臥自翫羲皇上人者不足比擬也因遐想者久之

書韓昌黎原道後

直隸唐山工業專門學校學生劉志霖

韓昌黎原道推論儒家之道也其論佛老亦謂其道之不切人倫非舉其道而盡非之也後之學者迺拘門戶之見遂謂佛老為邪說異端古之君子以此見黜於後人者不可勝述尙得為知言乎哉黃老之學崇於秦漢佛氏尊於晉魏梁隋間而隆於唐余謂佛老之所以致遠其必有所恃者矣而後人每多闕之司馬氏載孔子

之言曰。吾今日見老子。其猶龍耶。莊子亦載孔子以西方聖人稱之。老氏以出世間法著書。稱道天下世人。莫知獨孔子知之。故贊之如此。孔子之智。豈出於後人下哉。而願無異議於其間也。夫老氏重虛無。佛家務空寂。而儒者以世間法立教於天下。自其為道固各不同矣。必欲自其異者而觀之。又何怪其是彼而非此。函矢之堅利。豈不兩善哉。彼函人。矢人固以其堅且利者相為病矣。人之關佛老者。何以異此。李唐之世。佛法最盛。一時度牒之風。與王公貴人競競。以此為榮。朝野相習。成風。府庫以之空虛。外敵以之壓境。至憲宗之世。乃迎佛骨。韓昌黎雖上書而終未克有濟。原道之所以關佛老者。其有為之言也。安得遂謂關佛老且舉其道而盡非之也。然後世之讀斯文者。遂以為昌黎悉舉而闢之矣。

此君傳

廣東澄海縣立
中學校學生 李柏年

此君者。嶺谷人也。其先曰。穎黃帝時。佐伶倫定律呂。有功。其後有簡者。為周太史。掌天下冊籍。有聲於時。公卿

文苑

此君傳

大夫一得簡之。登引名號。即以著孔子之成。春秋亦賴其力焉。簡八世孫。管秦始皇帝時。與毛穎同為中書令。及穎罷。管亦棄官去。其後代遂隱不仕。云此君始不知何名。瀟灑出處。有奇節。特立不倚。名流重之。騷人逸士。皆樂與遊。常曰。近之。殊令人清爽也。其風韻。蓋可想見。瑯琊王徽之子。猷。卓犖不羈。聞而悅之。會君舍吳中。某士夫家。子猷乘輿訪之。相見甚歡。遂訂交。同載而歸。以空宅舍之日。相與談笑。不倦。人怪問之。子猷答曰。何可一日無此君耶。自是人皆以此君稱之。君亦自舍其己名。云子猷。曾以夏夜會賓客。園亭時皓月一輪。淡煙籠抹。此君醉甚。起作婆娑舞。且發清韻。坐客大悅。曰。此時此景。正宜有此君。此君在坐。使人聆其雅趣。全不知有暑意也。此君狀瘦而甚修。尤薄富貴。王氏為江左望族。造其門者。每有所干。此君雖亦與周旋。然未嘗有所請謁也。江左人士。相尚清談。而風節卑靡。王敦蘇峻之反。望塵遮拜者。絕夥。甚有戰慄失次。至倒執手版者。惟此

一百八十五

文苑

新秋漫興 秋雲 秋日借友人看西施柳

有感 家居 自題釋裝圖 一百八十六

君獨立屹然絕不變其節云此君既為時所重凡園林別墅中皆希其一至為美君亦有請必至也然世俗皆好聲譽非能真悅君者獨子猷深知之故交亦最密及子猷卒此君遂入山中與徂徠先生孤山處士作嘉遜焉每嚴冬人皆圍爐圍坐勿敢出而三人者獨徘徊風雪中豪宕特甚無冷容見者歎曰真歲寒三友也此君既不樂仕進遂以處士終其子孫皆能守其志節至今千百年不衰

李柏年曰余曾睹此君像清瘦一如人傳其當日之丰姿未之見也顧常獲晤其遠孫某風流跌宕如其先人皆無煙火氣也此君處江左繁場中竟能不染卑污之氣以隱士終視彼借徑終南者相去遠矣而高士傳獨不傳皇甫氏真無識哉

詩

新秋漫興

奉天法庫縣立中學生 高甲三

山舍對斜暉。蕭然獨掩扉。路遙鄉信斷。地僻故人稀。殘

暑辭團扇。新涼動袷衣。秋來問雙燕。何日可同歸。

秋雲

廣西桂林中學校畢業生 朱炳燿

秋雲一片似輕羅。舒卷因風近玉河。不復為霖仍出軸。漫言禾稼大田多。

秋日借友人看西施柳

廣西北流新墟四里高小學生 蒲益智

一度春光一度新。湖邊嫵娜露前身。秋風莫笑無顏色。曾作吳王宮裏人。

有感

集杜工部句 廣東潮州中學校四年生 林醉陶

萬里悲秋常作客。天涯涕淚一身遙。卽今飄泊干戈際。人事音書漫寂寥。

家居

前人

閒適高人性。吟詩自品題。叩門無俗客。問字有荆妻。葉落呼僮掃。花開笑蝶癡。家園真樂趣。那管白雲低。

自題釋裝圖

前人

化儒為釋豈無緣。一著此衣萬慮捐。悟到皆空心。卽佛

何須面壁學恭禪。

秋柳

安徽省立第二甲種農業學校 方燕适

葭蒼露白老江村。萬縷千絲繞玉門。落葉已成流水夢。長條空縮夕陽魂。隋堤有恨人何在。羌笛無聲怨莫論。司馬徒增搖落感。寒鴉衰草又黃昏。

秋桐

前人

繞屋扶疎讓竹修。應時一葉落新秋。青皮溜雨堅如石。黛色參天上倚樓。三月始華伴桃李。滿林鋪翠雜松楸。月明金井搖雙影。老幹曾經風跡留。

秋夜聞笛

前人

露白霜清斗柄橫。誰家擲笛送秋聲。指間調擬琴三弄。枕上愁添夜五更。韻逸心憐紅袖懶。曲高響遏白雲行。我今亦解寒蛩意。終夜長鳴訴不平。

題秋日山居圖

江蘇省立第三中學二年生 顧達人

衡門泌水興悠悠。那識人間歲月流。菊圃欣斟今日酒。

文苑

秋柳 秋桐 秋夜聞笛 題秋日山居圖

桂溪重泛去年舟。一籬秋色開詩境。半榻山光作臥游。寄語世人休問跡。熱中心事已全收。

秋風

前人

瑟瑟秋風似有情。開軒權當故人迎。漫從菊圃催霜信。且向瓊樓送笛聲。小院吹燈更漸永。空階戰葉雨初晴。夜深疏影橫窗上。枕畔蕭蕭夢不成。

佛手柑

江蘇如皋縣立師範學校學生 陸綺

已熟芳園幾樹柑。名同佛手實相參。聞根早向拈花悟。禪味還從豎指探。軟比兜羅霜乍染。香同薝蔔露微酣。笑余鼻觀耽清淨。終日摩挲傍石龕。

秋日村居

直隸寧晉學生 范穎洲

不見桑田不見麻。竹籬茅舍兩三家。蕭條門巷無人到。開滿薔薇一院花。閒居日日閉柴扉。門外寒流水四圍。燕子不知秋已老。去來依舊自飛飛。

小苑黃花帶露開。詩人展轉費疑猜。圍牆高矗門深鎖。

秋風 佛手柑

一百八十七

文苑

醉後口占 荷筆 榆錢 天津災民待賑歌

一百八十八

秋色却從何處來。

雨過淡流畫不如。葦根寒色上篷居。不知新水添多少。

曉市人喧賣鱸魚。

楊柳堤邊繫短篷。炊烟明滅夕陽紅。夜來坐釣波心月。

不脫蓑衣耐晚風。

醉後口占

河南杞縣師範 講習所學生

尙育東

時將美酒共澆愁。疑是揚州舊酒樓。醉後北窗高臥處。

不知人世有封侯。

荷筆

前人

居然花向筆頭開。不愧青蓮學士才。寫得香籤詩萬首。

清詞總不染塵埃。

榆錢

前人

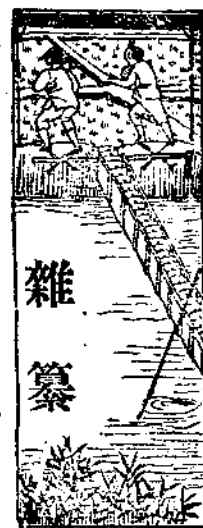
萬貫高懸誤認真。恍疑幣制又翻新。人間那有搖錢樹。

點點星星不療貧。

天津災民待賑歌

江蘇珠溪私立陳 氏小學四年生 陳劍峰

奔騰。地水皆立。津門頃刻哀鴻集。煙沉萬竈魚龍游。
淚眼已枯流獨急。殘喘任飄流。何時得安輯。生機欲絕
旦夕間。萬口嗷嗷徒飲泣。仁者發慈悲。相期樂好施。發
棠雖有令。兩粟待何時。己飢已溺聖人志。推食解衣古
所爲。我爲災民哭。河東粟可移。碌碌飢腸先一飽。再謀
援手起流離。杜老千間廈。香山萬丈裘。空言豈無補。有
願總須酬。風號雪凍肌膚裂。啾啾惟求愛。日留我爲災
民哭。無衣卒歲更堪憂。噫吁嚱。天災流行不可必。繁華
洗盡成洋溢。鳩形鵠面溝壑填。見者心傷聞目怵。長歌
聊作災民圖。陳詞愧乏監門筆。



世界上最高價之物

試問世界上價格最高之物爲何。答此問者必先屬意於黃金。否則擬以白金。又不然則金剛石之貴。無以復加矣。夫金剛石之高貴。論普通物價者。誠莫與比。並但其價格之高下。却視其重量之大小。而非非常差異。凡金剛石之大小。以 Carat 計。俗稱爲開。但歐美黃金之單位與寶石之單位。俱名曰開。黃金以二十四開爲純金。如云十四開金。即言其所含金分爲二十四分之十四也。寶石之以開計。始於印度。Carat 原爲印度所產之豆。古者權法簡單。用此豆爲砵碼。比較寶石之重量。一開之重。合英國四喱。合法國〇·二六公兩(克)合我國庫平六釐九毫半弱。凡寶石珍珠之大小。皆以開

雜纂 世界上最高價之物

數計之。計重一開之金剛石。小粒價或不及一圓。形體較大者。價或大至百千萬圓。蓋其品質之等。第相同者。價格與開數之平方爲比例。計重一開者。值一圓。則二開者。值四元。三開者。值九圓。惟其極大者。世所罕有。全地球既發見之金剛石。重一千開有奇者。已爲最大矣。著名之金剛石。重一百開者。值百萬圓。以平均數計之一開之價。約計一萬圓。一公兩(克)合四萬圓。以近日金價相比。每黃金一公兩。祇值一圓。有奇而已。是金剛石已貴於黃金者四萬倍也。

然今之物價。則有更高於金剛石者。所謂銑之稀有金類是也。(銑即西文所稱之 Radium) 此物善於放射電子而變爲磷光。純粹之銑。今尙未能製出。而其化合物之純品。名溴化銑者。RaBr₂·2H₂O 實爲最貴重之商品。現在之市價。每溴化銑一公兩。值十八萬圓。至二十五萬圓。此溴化銑一公兩中銑之含量。不過〇·五四公兩。故推算其一公兩之價。當值三十三萬圓。至

四十六萬圓較諸世界著名之大金剛石猶貴至十倍以上較諸黃金則貴至數十萬倍誠可謂全世界最貴之物品矣。

按銻之稀有金屬乃一八九八年法國之居里夫人所發見有善於放射微粒之特別性質化學界因是而成一革新時期乃近世化學史上顯著之事實於今不復贅言(可參觀東方雜誌賴默傳鐳銻之研究一篇)銻之為物據近世學者之研究知地殼中到處存在且為動物生活上之要素惟其作用至為微妙而其含量亦至微細達無可分取之程度雖彙集全地球富於銻質之礦物採取銻質而其全量恐亦不出數十公兩則其價格之貴益可因其產額之少而見矣矧夫銻之為用今已盛行於衛生及醫療等為良藥歐美各國藥房之廣告有所謂銻肥皂者(Radium soap)有所謂銻水者(Radium water)且有研究夫工業上之應用者即利用銻之放射能為機械之原動力也銻質應

用之傳於我國早晚間事耳。

催眠述要 李陳佩瓊

日本催眠術家 小川三郎教授

催眠術 Hypnotisme 濫觴於三千餘年前盛行於希臘羅馬猶太波斯埃及印度等國惟僧侶及魔術師能行之倡言神附其體恆用於醫療及祈禱等事然大都僅知其法不明其理我國古時列子化人之義謂能變物之形易人之性即是術也從催眠術三字表面觀之必謂是催眠之術而以眠為目的者按諸實際則不然蓋 Hypnotisme 係希臘睡眠之轉變而催眠術三字不過沿用日本逐譯名詞耳此術乃術者以暗示之能力催促被術者陷於眠之狀態故余意與其名為催眠術毋寧名為暗示術或如列子所謂化人術之為得也近世學者含物質而趨精神於是數千年神奧莫明之術理一旦豁然致呈今日之盛況泰西各國研究之者日衆在日本則於明治三十年時斯術輸入該國最初研究者為大澤醫博士及醫士馬島東伯憲兵大

尉中村環氏、高島千三郎等。時至今日。研究斯術之學。會、基、布、星、維、個、人、教、授、者、亦、所、在、而、有、余、心、焉、慕、之、紀、元、前、一、年、以、避、亂、遷、三、島、得、父、執、介、紹、受、業、於、催、眠、術、大、家、小、川、三、郎、至、民、國、四、年、冬、辭、師、歸、國、本、其、所、學、奏、效、於、世、者、凡、二、年、矣、茲、將、斯、術、大、要、記、述、以、貢、諸、學、生、諸、君、有、志、者、其、急、起、直、追、勿、落、人、後、幸、毋、故、步、自、封、視、為、魔、術、邪、法、而、漠、然、也、可。

第一章 催眠術之功用

世人多知催眠術有治病矯癖之功能而不知催眠術更與教育法律軍事等有令人不可思議之絕大關係焉。請為閱者分述之。又研究此術所不可不知者。則術者須先修養其人格。并具自信心。而後能令被術者極端信仰。信仰愈深。此術之功效愈大。蓋催眠術為精神科學。純由心理生理作用而生。催眠狀態是以術者苟不具莊重之人格。且自疑其未必成功。或將有失敗。則被術者必不完全信仰。未易起其心理作用也。此外更

有進者。忍耐為吾人之天職。凡百事業。惟忍克濟。催眠亦同此理。學者試驗之始。容或有一二次之失敗。然不可因是灰心。西洋催眠術家毛路君。曾施術至四十回。尚不得良好之結果。彼竟忍耐行之。卒成催眠術大家。又西哲有言。失敗為成功之母。由是觀之。學者能以忍耐存心。未有不奏膚功者。明夫此始可與語催眠術之應用。

催眠術與醫藥 閱者既知催眠術為精神之科學矣。則須知精神者。實具支配肉體之威權。精神充足。則肉體亦隨之而健康。反言之。肉體不健康。則精神亦隨之而不充足。此淺而易明者也。夫病者。即精神不充足與肉體不健康之時也。從來治疾之法。無非服藥。藥既服後。即輸入血液中。發生化學變化。刺激於腦。由腦而表現於精神。於是而精神健全。恢復原狀。此醫藥治病之原理也。然而藥力恆發生副作用。所謂副作用者。此藥本為治該病之品。然對於其他部分。每不融合。故一病

既。去。往。往。隨。生。他。病。究。不。如。催。眠。治。療。之。為。得。也。催。眠。治。療。雖。亦。刺。激。精。神。使。與。肉。體。以。一。種。勢。力。乃。能。令。其。健。康。然。奏。效。神。速。萬。無。一。失。既。免。服。藥。之。苦。復。無。纏。綿。之。弊。且。有。各。種。病。症。非。醫。藥。所。能。奏。效。而。催。眠。術。獨。能。治。療。之。者。則。此。術。之。功。亦。可。想。矣。

催。眠。術。與。癖。性。癖。性。者。無。意。識。無。節。度。之。行。為。也。例。如。煙。酒。賭。淫。夜。尿。睡。語。貪。食。貪。睡。怠。惰。不。潔。怕。夜。偷。竊。諸。般。惡。習。規。訓。無。功。醫。藥。罔。效。舍。利。用。催。眠。術。之。暗。示。矯。正。外。更。無。他。法。吾。人。乍。聞。之。下。嗤。笑。其。妄。者。想。不。乏。人。其。實。並。非。奇。怪。不。過。未。明。催。眠。術。暗。示。之。能。力。耳。須。知。暗。示。有。回。天。再。造。之。功。各。種。惡。癖。雖。根。深。蒂。固。一。施。是。術。靡。不。能。矯。正。之。者。暗。示。之。能。力。俟。後。章。言。之。

催。眠。術。與。教。育。欲。多。獲。豐。年。之。黍。稻。者。必。先。薙。其。荼。蓼。欲。養。成。完。全。之。教。育。者。必。先。去。其。障。礙。學。生。之。頑。愚。怠。懦。教。育。之。障。礙。也。執。教。鞭。者。對。於。此。等。障。礙。宜。設。法。以。排。除。之。若。農。夫。之。務。去。草。焉。然。而。排。除。之。法。莫。善。於。

利。用。催。眠。術。蓋。催。眠。術。之。能。力。確。能。使。吾。人。頑。者。轉。馴。愚。者。成。慧。怠。者。勤。懇。懦。者。剛。強。如。是。障。礙。盡。闕。而。教。育。之。振。興。乃。未。有。艾。故。近。世。歐。美。各。國。保。姆。學。校。師。範。學。校。中。多。添。授。催。眠。術。一。科。云。

催。眠。術。與。法。律。法。律。為。人。民。之。保。障。除。暴。安。良。懲。惡。勸。善。胥。於。是。賴。現。今。尊。重。人。格。各。國。廢。止。刑。訊。專。倚。證。據。以。故。法。官。對。於。屢。訊。無。據。而。形。跡。可。疑。者。即。於。未。判。決。前。將。犯。人。施。行。催。眠。術。利。用。暗。示。誘。其。供。詞。犯。人。自。能。遵。暗。示。之。力。將。身。犯。之。案。和。盤。托。出。靡。有。隱。遺。則。證。據。易。於。檢。查。臨。判。時。證。據。確。鑿。犯。人。自。無。狡。辯。之。餘。地。較。之。昔。日。刑。訊。三。木。之。下。往。往。誣。成。冤。獄。者。其。利。弊。為。何。如。哉。又。各。國。偵。探。利。用。斯。術。以。偵。緝。匪。類。者。大。有。功。效。其。有。益。於。社。會。治。安。亦。可。見。已。

催。眠。術。與。軍。事。利。用。催。眠。術。之。天。眼。通。又名。千。里。眼。者。能。偵。察。敵。情。何。實。何。虛。宜。攻。宜。守。瞭。如。指。掌。日。俄。之。戰。日。本。能。勝。俄。國。固。大。半。得。力。於。斯。術。也。其。時。日。

本女士名千鶴子者。擅天眼通術。日軍第六師團乘常陸丸爲俄海參威艦隊所攔時。千鶴子在東京觀之。歷歷如觀兵法云。知彼知己百戰百勝。利用斯術誠能有人之明矣。

此外催眠術之功效尙多。要能神而明之於一己一家一國受益甚大。以故東西人士研究之者頗不乏人。反觀我國。諳此術者寥寥無幾。近年以來。國人始稍知其重要。甚願熱心者有以提倡之。而爲斯術放一異彩也。

第二章 催眠學說

催眠學說派別紛紜。欲詳細敘述。勢有所不能。茲將美士美露氏之動物磁氣說。沙科氏之生理說。南西醫博士之心理說。皆爲一般人所信仰者述之。

動物磁氣說。奧大利美士美露氏謂催眠術之原因。係由於動物磁氣之作用。此氣能互相波及於人及他動物。施術時。此種磁氣乃由術者通布於被術者。遂能療疾矯癖。且呈種種不可思議的現象。云當時學者頗

鄙其說。多嘲笑之。然美氏不以此而灰心。發憤研究。著進行大著成效。遂爲後世所稱道。

生理說。法蘭西沙科氏者。神經學家也。首倡催眠術之生理說。謂催眠狀態係一種神經病的現象。因神經病而感應較易。遂呈種種不可思議的現象。云故又名神經說。

心理說。首倡斯說者爲法國南西醫博士。其說謂。凡人均具自然傾向之感受性。若利用此感受性。與以暗示。卽能惹起觀念。並惹起心理及生理的作用。催眠術者。卽暗示之感應也。當術者施催眠術時。乃以暗示與被術者。此暗示遂爲被術者所感應。而生理心理的作用一時並起。而成種種之現象。云故又名暗示說。此說發明。遂於催眠術中放一異彩。大受學者歡迎。爲今日最有價值之學說也。

第三章 暗示

暗示者。催眠術之主要條件也。質言之。催眠術者。實暗

示術之代表名詞。蓋催眠術云者。不過施術時。由術者發出一種命令。對於受術者之腦際。惹起其一種觀念。云爾。此命令。即所謂暗示也。夫暗示。實具有莫大能力。故能收莫大之效果。譬如術者以「君神疲眼倦矣。」非常思睡矣。」全陷催眠狀態矣。」等語暗示之。則被術者必遵暗示之能力。而神罷眼倦。一思睡。一全陷催眠狀態矣。或對於患頭痛者。而暗示之曰。「君蓋因食物過多。而致頭痛耳。今撫君頭數次。自能全治。且君於醒後。精神必甚健康也。」或對於吸煙者。暗示之云。「君之吸煙。由於習慣使然。余請為君戒之。君於醒後。自然不喜此物。永不沾唇也。」或對於懶惰之學生。而暗示之云。「業精於勤。切勿懶惰。君醒後。自然致力於學。聰慧過人矣。」或對於狡辯之犯人。而暗示之曰。「本處為法律重地。不容隱諱。須將所犯事情。從實招供。聽候裁判也。」云云。則被術者。斷難反抗。且必一一服從。至於查察匪類。偵探軍情。亦復如是。毋庸贅述。然而催眠

術之成效如何。則一視暗示之工拙。為比例。暗示之巧。妙。須由經驗得來。非教授所能盡也。孟子曰。能與人規矩。不能使人巧。誠哉是言。

第四章 感受性之診斷

吾人均具感受之性。催眠術即利用此感受性。導人於催眠狀態。第二章之心理說。已略及之矣。然則何者。富於感受性。何者。貧於感受性乎。是不能不求診斷。以明之大。抵感受性之診斷法。有四。一年齡的診斷。二性情的診斷。三時候的診斷。四體質的診斷。

年齡的診斷。受術者以六七歲至二十歲。為感受性最富之期。要之年齡長者。較難。年齡幼者。較易。

性情的診斷。富於情素及意志者。感受性多。弱於情素及意志者。感受性少。能服從命令及留心藝術者。感受性多。不慣服從命令及不注意藝術。疑心太重者。感受性少。

時候的診斷。茶餘酒後。過飽過飢。及冷水浴後。均不

易感受。又氣候溫暖時感受較易。過寒或過熱時感受較難。

體質的診斷。身體強健容貌清俊意志敏捷言語辯給有堅忍力而果於決斷者為膽液質最易感受。若身體肥鈍富於脂肪動作累贅不甚活潑者為黏液質。次之醫若桃花顏紅色豔舉動輕便眉目清秀者為多血質。又次之其精神過敏雙目發光體魄不強形容枯槁者為神經質感受最難。

英催眠術家葛彌遜氏有言。催眠之有診斷亦猶醫學之有診斷。其重要如何。學者亦可想見。故術者於未施術以前。對於時候及被術者之年齡性情體質宜詳細判別。斯能於施術時隨機應變。著有成效。否則隨意而施。往往失敗。不特於一己之名譽。信仰有關。即於斯術之名譽。信仰亦關係非鮮也。是不可以不注意。

第五章 催眠方法

催眠方法累代發明。非簡短篇幅所能詳盡。然茲篇係

雜 纂 催眠述要

述催眠之要義。方法雖夥。不能盡付闕如。今將現世所通行之凝視法。旋轉眼法。眼簾啟閉法。呼吸運動法。及敏捷的催眠法。多人的催眠法。遠隔的催眠法等。略言之如下。

凝視法。此法係刺激被術者之視覺。同時與以暗示。以引起其觀念及生理心理的作用。使陷於催眠狀態之法也。施術時。術者將左手輕托被術者之頭部。又將右手一二兩指置被術者之眼前。或用一種有光輝的物體。如新金銀幣。寶石。凝視球（四種余皆試之。都著成效。凝視球聞上海有賣。為催眠術家必備之品）等。使被術者凝神視之。待其神倦加以暗示。自能陷於催眠狀態。

旋轉眼法。此法係使被術者閉目安坐。命其將眼球不停旋轉。使其神經困倦。並加以種種適當之暗示。而誘導其陷於催眠狀態焉。

眼簾啟閉法。此法與旋轉眼法之理略同。施諸神

經質之難於感受者，必得良好之結果焉。其法係使被術者時快時慢，啓閉其眼，至數十次，則被術者必不勝疲乏，然後與以切實的暗示。

呼吸運動法 此法係使被術者行深呼吸法，吸時將兩手直伸於上，呼時兩手從側垂下，如柔軟體操然。至數十次，乃使坐下，則被術者必甚覺困倦，乃善用眠的暗示，以誘導之。惟此法施諸曾受過催眠術者，較易成功。

敏捷的催眠法 此法能於俄頃間，陷人於催眠狀態。實完美之心理法也。惟欲行此法，必術者名譽素隆，令人信仰，而被術者又須有催眠術之智識，或曾受過他人催眠，總以深信催眠術者為合格。蓋此法不過利用其信仰的心理，故能片刻成功。其暗示大抵為「余催眠術之靈驗，已為君所深知，茲余叱吒一聲，君自能陷於催眠狀態矣。」等有勢力的命令，又將兩指緊按被術者之眼，屢復添入具有毅力的

暗示焉。

多人的催眠法 此法以之治病最為合用。美士美露氏行此法時，於施術室作奇怪之布置，又於隔室作樂。美氏乃穿特異之衣服，使被術者非常信仰。然後與被術者行自腕及指之撫下法，復輕按其患處，並向耳邊細聲與以暗示。大著成效。美氏又製造一種傳達動物磁氣之械，名柏力奇命，被術者以手握其一端，藉以傳播其動物磁氣云。

遠隔的催眠法 欲行此法，被術者須曾受過術者幾次施術，深信術者施術之靈驗，方為有效。如是則雖由電話、電報、郵件傳達暗示，亦能令被術者立陷催眠狀態也。

上述各法，不過略言大要，固非謂如是便盡其能事也。閱者欲窺全豹，可於研究斯術之專書求之。（研究專書汗牛充棟，而以日本文者為多，蓋日人習之者多，故著譯亦夥，我國坊間最通行者為商務印書館之催眠

術講義、催眠術獨習、中華書局之簡易獨習催眠新法、沈逸仙催眠學舍之催眠大全、江南書局之催眠指南等。或逕向各函授或面授之催眠術研究會求之（上海老垃圾橋北延吉里之東亞學會、法界東新橋街南口之東方催眠術學會、廣州豪賢街精神會、日本平野下祇園町中國精神研究會及心靈研究會等、均吾國人所組織者）再有所謂天眼通者。其用更廣。於下章言之。

第六章 天眼通術

天眼通在佛氏爲六通之一。又名千里眼。能使術者於催眠狀態中。知所未知之事物。小之能透視箱櫃固封之物。及遊歷未嘗涉足之區。大之能偵探軍情。及預測現在與未來之事。誠大用也。然行此法時。在平常之催眠狀態。斷難成功。非令被術者成睡遊狀態。不可。蓋睡遊狀態者。係極深的催眠狀態。能增加內部之記憶。故能知遠近及過去未來之事物。又名深催眠狀態。一

雜 纂

催眠述要

醒覺後。卽不復有所記憶。故又名二重人格。欲得此現象時。術者可於催眠狀態中。與以陷入睡遊狀態之暗示。而驗其是否真正睡遊狀態。如問被術者以現在之時刻。彼能答覆無訛。卽真正的睡遊狀態也。於此狀態中。有一最有趣味之遊戲。譬如被術者實未到過北京。術者若乍叩京城之形勢。彼自能答稱京城分內城外。城皇城紫禁城四城。共關廿六門。街衢廣闊。人烟稠密。衙門局所。對宇望衡。又有玉泉山。太液池。昆明湖。等名勝云。真如親歷其景。亦一趣也。神而明之。自能爲國家立大功。成大業矣。其功亦偉矣哉。昔日本最擅此術者。爲清原猛夫氏。及千鶴子。郁子。兩女士。而千鶴子。尤居二人之上云。

第七章 催眠術的醒覺法

平常之睡眠。無所謂醒覺之法也。催眠術亦本無須醒覺之法。至一定之期限。自能復原。然而聽其自行醒覺。則過費時日。諸多不便。故不得不以人力醒覺之。是謂

催眠術的醒覺法。此法分生理及心理兩種。生理的。近於危險。心理的可保安全。所以催眠家主用心理醒覺法爲多。

生理醒覺法。刺激被術者之感覺法。有用藥物者。有用手術者。藥物係以一種刺激神經之藥。令被術者嗅之。強之使醒也。手術者係輕擦其眉睫。或以冷水洒其面目。或用口氣吹其眼臉。使其醒覺也。

心理醒覺法。此爲施以暗示。使被術者感應而醒覺之法。如係睡遊狀態。則宜先以暗示變爲催眠狀態。然後以暗示醒覺之。然無論催眠狀態與睡遊狀態。其暗示總以勿過急激者爲宜。須先告以醒覺之觀念。乃與以一醒覺後。君必安善逾恆。精神百倍。之暗示。且術者宜牢記催眠狀態中一切縛束被術者自由之暗示。於醒覺前。須一一解除之。譬如於催眠狀態中。曾命被術者舉手者。宜命其下垂。如常始可醒覺。否則醒覺後。被術者之兩手永不能下垂。而運動自如矣。術者不可

不注意之。致誤人畢生之自由也。



小科學 兩月中之建築譚(續)

雁 冰 澤 民

紐約之海上

余。儕。自。參。觀。橋。工。歸。來。倏。又。一。星。期。矣。此。一。星。期。中。不。事。參。觀。良。以。我。儕。參。觀。一。處。必。先。得。人。之。介。紹。我。本。無。事。人。非。盡。閒。故。常。齟。齬。而。難。諧。也。某。日。晨。起。正。擬。訪。柏。來。斯。君。而。侍。者。以。書。入。折。而。視。之。寥寥。數。行。蓋。近。世。紀。報。館。主。筆。所。寄。謂。翌。日。為。大。戰。艦。紐。約。號。下。水。之。日。囑。余。一。往。參。觀。並。徵。余。之。記。載。函。內。附。參。觀。券。二。紙。余。不。勝。之。喜。以。示。畢。爾。曰。吾。儕。方。苦。無。聊。今。茲。大。可。破。寂。矣。

翌。日。清。晨。車。麟。馬。蕭。余。儕。首。途。矣。半。小。時。後。稅。余。駕。乎。海。軍。工。廠。海。軍。工。廠。者。戰。艦。之。製。造。所。而。亦。即。紐。約。號。下。水。之。地。也。余。道。中。輒。自。猜。度。軍。艦。製。造。之。方。及。下。水。之。法。謂。必。造。船。於。陸。成。而。移。之。海。濱。海。潮。盛。漲。之。時。乃。浮。之。入。海。如。是。而。已。顧。疑。戰。艦。之。重。萬。噸。而。又。

龐然巨物欲駕以車固無許大之車欲挈以起重機亦無相配之機然則度必曳至海濱而後推入水耳及既觀之後乃知所見之謬直同童騃甚矣聞見之不可不廣而亦必實驗以參證也蓋使艦入水固自有術不假絲毫之人力也艦高如五層之樓自首至尾長五百餘尺置於通陸軌 (Groundway) 上所謂通陸軌者一通至海中之木軌道也離地丈許下承以三足之架在陸者頗高漸趨入海則漸低通陸軌之上又有所謂滑道者包於通陸軌之上以堅木製之而塗以脂欲其滑也艦置其上兩舷以木板夾持之木板之上又加以螺旋釘余始恍然深欽製造家之巧爲不可階物理學云凡物質點密者受地心吸力必多置於斜面常有向下之勢而通陸軌卽本是理夫以艦之重軌之傾斜滑道之滑非有板也釘也以羈牽挾持之固當直趨入海如走丸於峻坂之不可留而余猶鯁鯁焉慮無巨無霸以曳之抑何可哂也艦底又承以鋼座狀如栗之有殼其功用在於護艦底俾由軌入海時不因磨擦而受些微之傷也

俄而來賓漸衆頓形喧闐蓋去下水之時不遠矣工人二百餘駢列於艦之兩旁余私謂畢爾曰此輩殆來去艦旁之夾木而使艦能入水者也畢爾未答而忽有答余言者曰否格來舍林耳余愕然視之一工人也因進請其說伊曰艦旁之木板特用以挾持此艦不

使動搖耳。非阻艦之不入水也。君等亦知艦座與滑道之間。尚有鍵乎。鍵連有活塞。而活塞之下。即氣筒筒中之氣。即所謂格來舍林也。格來舍林。膨漲之力甚大。故能緊推活塞。使鍵加堅。而止艦之前行。若洩筒中之氣。活塞自脫。而艦行矣。何煩去木板耶。余聞言大悟。謝之畢。爾謂余曰。今僅十句鐘耳。去艦下水時。尚有二小時也。吾儕曷少憩於他處。余深然其說。乃覓場中僻靜之處。就地少坐。古木爲蓋。綠草爲茵。青蛙貢樂。粉蝶獻舞。頗覺神怡。余乃出小簿鉛筆記所見於此處。所聞於工者。既畢。疾趨至電話間。以所紀者告之。近世紀報館令錄焉。復返則畢。爾已來迎。余謂去下水之時。近矣。觀者已雲集。工程師數人。照例巡視。察艦座與滑道之間。有窒礙之物。足以妨其行動者否。萬頭攢動。際忽聞畢爾呼曰。十二時至矣。下水之時至矣。時則馬蹄聲裏。參觀下水禮之長官。賁臨矣。海軍部代表與船廠廠長。咸侍焉。場中鼓掌之聲。忽如雷動。久之始寂。長官乃勒馬向大眾致祝詞。祝詞既畢。繼以演說。然皆短而速了。號鐘鳴矣。午礮發矣。衆目睽睽。咸注是艦。而此偉大之戰艦。未入海水以前。已沒於汪洋巨浸之眼海中矣。忽聞噉然一聲。聲尖以厲。艦應聲而發。自軌徐行。始而緩。繼而漸疾。終則如怒矢離弦。維時軍樂大作。萬人高呼。紐約萬歲。合衆國萬歲。遠播數里。余急曳畢爾曰。去休。復何所觀。復至電話處。電告近世紀報。以

所見續成吾稿既出廠門猶聞歡呼之聲洋洋盈耳也

離軍港既遠徘徊歧路忽覺腹餒蓋清晨至是擾擾已半日矣乃覓餐館進食此處非通衢故餐肆雅潔而清寂食畢將出忽聞斧斤之聲丁丁然隨風而至此伐木之聲歟抑近處工廠工作之聲歟遊興未闌適觸所好亟思跡之因相與探其詳畢爾告奮勇曰君請少待於此余往探之遂施施而去而余則枯守街頭聊觀商肆窗中之陳設以破寂寥久之畢爾欣然至矣翹一指自傲曰吾得其詳矣是爲呼渡船塢建築未竣工其工程師亦名愛德華余通名後渠如素識卽許余參觀余曰微近世報之力不及此畢爾續曰余卽告以友人未借請往招之秦默乎吾儕擾擾二月獨船塢未寓目不意今乃於無意中得之及茲日影方昃曷卽往余從之於是畢爾前導余隨其後行未及遠而船塢在望矣至事務所復告闈者請見愛德華先生

愛德華君提掖後輩至誠堪感親爲導率余儕往事務所至工程處路遠不能卽至愛君於途中爲述船塢開創之歷史愛君之言曰船塢工程亦常事耳而此塢工程之艱難異乎尋常是地濱海地下故多流沙流沙者沙之富含水分者也在地下流動如泉遷移無定建築家所最畏而塢址適當其衝思欲另擇地點以避之則是沙廣袤數十里勢不可

能於是首謀者思以人力勝之椿厚鐵板於地中以開流沙然流沙之力大甚鐵板椿入者多爲沖去存者亦彎曲不可用乃增鐵板之厚度而再試之被沖如前乃再厚其板既而果成功矣沙不能沖矣主謀者大喜以爲此計得售乃多椿鐵板成圈如圍牆而挖其中間之土詎知中間之土一去抵抗力減而鐵板復因沙擠而倒矣沙湧入如潮瞬息而大坑以滿數載之功廢於一旦而沙豬之走避不及而埋身沙窟者亦繁有徒主謀者智窮而去無何第二人繼起謀之鑑於前者之失乃不用壅沙之策而用清原之計彼以爲流沙必有來源得源而絕之事必較易乃假定海濱之地爲其來源卽於是地穿地穴以抽水機挹其沙水俾下游謂流沙之乾燥可以工作然此策大謬蓋於地下抽水勢不能出至地上必也另穿一隧以容水是不啻去一天然之流沙道而來一人爲之流沙道矣於是塢基之旁蓄水甚多迨塢中之土全去抵抗力一減水又突入塢基成洪澤而前功又盡付東流第二公司亦倒由是前仆後繼試辦者踵相接而迄無成功吾儕承前者之後攷其失敗之由改弦更張不憚工程之繁重始稍稍見成功言時已至工程處矣愛德華引余儕觀之曰不見彼迴旋成圈之防水梓乎是卽余儕之新工而前人所未嘗思及者也前人之失在求捷徑欲速就實則此等事安可偷巧惟有實力做去或可成耳余

儕之計。劃欲沿塢築三合土之圍牆。厚五尺。深在地下八十尺。而以防。水。梓。爲。築。牆。之。先。步。也。余見塢之形。長方。因問以此塢之面積。及防水梓之數。伊答曰。長七百二十六英尺。廣一百十英尺。足容世界最大之戰艦。而每防水梓之距離。僅三十六尺。全塢共有防水梓四百餘也。時地上高積木材土石。而不見有工人。蓋皆在梓中也。余儕因請入梓一觀。愛德華曰。防水梓工程。君等所素悉。惟此間第三十八號梓內。有前人所遺之鐵板在焉。吾儕以亞西台林 Cast-iron 一種。有能化合。及養氣。吹。焰。管。鎔。之。是。或。君。等。所。未。曾。見。請。即。入。此。梓。何。如。余。儕。喜。諾。畢。爾。忽。問。曰。君。謂。地。道。之。中。可。生。火。鍛。鐵。乎。曰。然。是。蓋。常。用。實。無。險。也。以。亞。西。台。林。與。養。氣。同。時。射。出。而。射。出。之。養。氣。已。爲。充。分。不。假。外。助。故。在。氣。壓。極。高。之。地。亦。不。慮。其。成。災。也。余。知。君。等。於。曼。漢。登。建。築。公。司。地。道。內。目。擊。火。警。之。後。常。謂。地。道。之。內。不。宜。於。火。也。余。笑。曰。吾。等。所。謂。吳。牛。見。月。而。喘。也。相。與。撫。掌。

數分鐘後。余儕在三十八號防水梓中矣。沙豬十數人。工作其中。尤有數人。方以亞西台林吹焰管鎔鋼板。火光熊熊。然畢爾見防水梓之壁。仍爲木質。則又不禁問曰。君言不致燃燒。過烈而失火。已聞命矣。不識此板壁。亦不畏火否。使鐵板適當板旁。則且奈何。愛君曰。木板豈有不能燃者。惟隨燃隨滅。有專司滅火之人。捧濕沙而伺於側。何畏之有。計木

板之遇火而倏燃。遇沙而倏滅。者一日之中。不知其凡幾。固已司空見慣。不足奇矣。余見梓之遠。陬有二工人焉。方以吹焰管向鋼板。因招二人往觀之。所鎔之鋼板極厚。而亞西台林之焰射之。立成一孔。徐移其焰。過板面。立成一縫。而鋼板若然解矣。余視火焰之長。可一尺。作青色。蓋如一劍。愛君謂余曰。此焰熱度。在法倫表六千三百度之譜。而鋼之鎔點。僅二千度耳。以六千與二千較。若以湯沃雪也。言次。偶回頭。急呼余儕曰。速觀之。彼處一板已火矣。吾不言火。無害耶。今茲可見之矣。余儕隨其所指之方。視之。則是處之吹焰管。適及木板。木板立焚。而旁立之人。以濕沙撲之。又立熄。不禁同聲呼奇。愛君曰。火固可畏。靜伺其燃。而爲之備。則不能成災。推而遠之。天下事。何莫不然。所患者。事前不爲之備耳。

出防。水梓後。余儕以時已晏。告以將歸。而愛君則曰。尙有一人未見。會當爲二君介紹。遂同至事務所。中入總理房。一人方治文牘。愛君告以余儕之來歷。并爲介紹於余儕曰。此爲西伯來先生。是塢之總理也。西伯來亦健譚者。不以余儕爲不肖。曲加禮貌。暢談移時。而出。則已暮。鴉四噪。冰輪東起矣。

(未完)

上海百老匯路一千二百八十四號A

中央 粵瑞祥 營業部

今試問於內地人曰。君曾受騙乎。其人必曰無之。不知平日受騙已不少。蓋內地交通素不便利。欲向外埠購新奇適用之物。非託人不可。一經託人。受騙即在所不免。非必有心吞沒。但錢財到手。最易化去。往往有價已付清。而物不辦到。此其受騙也。一即使辦到。而浮開價值。從中漁利。亦意中事。此其受騙也。二貨物有真偽優劣。費至高之價。而辦到偽劣之貨。便不適用。此其受騙也。三滬上有一種奸民。專事欺騙。或登廣告。或發傳單。說得何種便宜。引人函購。實無貨物寄到。此其受騙也。四有此四端。而知內地人之受騙。已不可謂少。本部主人有鑒於此。爰將各種日用品物。如飲食穿着裝飾化裝游戲等品。五金雜貨。輪電路礦。建築材料。

郵遞營業

編定號數。標明價目。重量。詳述作用。印成五彩。樣本。一巨冊。函索即寄。欲購何種貨物。披閱圖說。即可了然。一經函購。即行寄奉。既

革中飽之弊。又無受愚之慮。謂予不信。請嘗試之。本部已呈請江蘇交涉公署立案。以昭信實。

江蘇交涉公署 批

一件據商號粵瑞祥呈請備案由

呈悉該商號開設已三十餘年。信用昭著。所請備案。自應照准。此批

中華民國六年二月十九日



▲外國之部

英。國。首。相。之。大。演。說。 路透社倫敦八月八日電。英國首相魯意佐治氏出席下議院。述戰事形勢。略云四年。前德國因破壞國際主權。英國若不立刻解決。施全力於戰事。則戰事之進行。當有差異。即後世歷史。亦當有差異。復詳述英國海軍之事實功業。查英國軍艦重量。併副號艦隊等。統計八百萬噸。而於歐洲開戰時。只有二百五十萬噸。六月間。英戰艦遊行八百萬里之遠。而商輪等冒險轉運美軍者。尚屬不計。英國境內獨立自募得陸海軍兵士。有六百二十五萬人之多。美國人民按比例徵募入伍。當有一千五百萬人。英國屬地。已派兵一百萬人。首相談及各屬地代表有價值之協助。而

記載 外國之部

各總理在國外之會議。尤關重要。自歐洲開戰以來。印度已募兵一百二十五萬人。既又讚頌法國協助英軍之舉。將軍佛策氏。不獨禦止敵軍。且因其劇烈反擊。已將德軍驅出。又讚頌美軍之智勇。謂取勝之要素。即係戰略之一致。及將軍佛策指揮預備隊之有方。然今尙未能預斷德兵之爲力已竭。蓋德軍仍有強盛之預備軍。但決不再有三月二十一日之變局。法國之強盛。美軍之權力。仍將增長。等於德國之陸軍。況德國今已求援於奧國。其聯盟已起疑惑。至仇視俄國之行動。魯意氏竭力否認。謂英國之政策。常欲與誠實之政府聯絡。但日來俄國各城鎮之政府如何。難於探悉。近來所發生之事實。表證俄人憤怒德國之權勢。更欲得協約國之援助。吾人對於協助。使其可得自由之舉。決無躊躇。捷克斯拉夫民族之舉動。甚爲特殊。獨願離俄前赴西部。爲協約國一戰。且不欲參與俄國之政治。英國接受捷開未拉夫所請。已派軍艦赴海參威。以便載運彼等。

但布爾扎維克受德人之指揮。却不允許捷克斯拉夫兵開赴海參威。末又云德軍仍屬優勢。如未滅絕。斷不能得其和平。故魯意氏確信各國結合團體。即可藉以成功云云。

夏樊納博士。古紀聞。夏樊納法之著名文學家也。生於一八六五年。幼即聰穎凝重。好學謙和。長而學識贍富。淹博古今。漢學尤有心得。近者精勞逝世。年方五十有四。按夏君畢業於法京師範大學。考取哲學教員文憑後。即攻習中國文字語言。深入堂奧。旋來華入北京任教習。時年僅二十有五。越三載。由北京回國。先後歷充雷模沙及如理盎二大學教習。時年末三十。而主講席於大學。蓋創例也。又逾十載。君之文名益噪。擢入法京博士院。管理教育事宜。有頃。亞洲學會延君為秘書長。君就職後。悉心辦事。著述宏富。極為社會稱許。迨一九零七年。君年四十有六。再赴中華。遊歷各省。展覽名勝。問俗採風。記述靡遺。君既專志漢學。凡子史叢編。

罔不披覽。而於司馬遷史記一書。尤愛不釋手。從事編譯。昕夕揣摩。是書已譯而發刊者五卷。乃天不假年。未竟其功。飄然長逝。惜哉。當一八九〇年。君初次來華時。即將當時教育界應用諸書。潛心研究。又考求兩漢碑文。亦能通曉。其後回國。越二十載。重來中邦。將遊歷所得者。諸凡古蹟名勝。一一刊行。後又將中華美術及佛教流行於中華之原委。編成付梓。嗣復以旅行印度至中華各記事。廣為裒輯。發刊問世。是書凡中印間之山川形勢。江海險要。以及道里行程。沙漠廣野。靡不搜羅詳為指述。旅行者奉為指南。君一生埋頭苦志。著作等身。其中最著者。為印度小說五百篇。其他如新疆旅行志。俄羅斯遊記。及波斯記事等。均為社會所欣閱。又嘗著孔子論一篇。刊諸巴黎雜誌。時人傳誦不置。君本教育專家。當充教員時。循循善誘。因材而教。負笈來遊於君門者頗盛。君又為大演說家。談諧善說。著有辯才。每登演臺。輒議論風生。四座傾倒。當歐戰開幕之前。有研

究東方語言文字之德人某。誦夏君之著作。擊節不已。讀之曰。自夏樊納出。而中國文學之研究。遂成法國科學之一矣。斯言也。洵非虛譽。夏君誠近今西方研究漢學之第一人也。

▲內國之部

馮河間辭職之通電。八月十四日東方通信社北京電云。馮總統通電各省。聲明及時辭職。同時召集總統府文武各官。訓誡一番。辭職通電內容如下。國璋服務民國。七年於茲。事變屢至。艱苦備嘗。兇災疊起。勢將動搖。幸賴總理與各督軍之力。恢復共和。其時黎總統再三辭退。元首之職權。無所寄託。各方面依據約法明文。來相督促。勢難逃避。國璋明知德不足以辱大位。然以尊重法律故。乃不得已而受之。以期發揮約法之精神。統一民國。以求平和。挾此兩大希望來京。祇期不違法律。以免罪戾。此外並無絲毫私意存乎其間。今距就代理總統之日。已越一年。而所求之統一與平和。如夢幻

記 載 內國之部

泡影。杳無把握。推原其故。則國璋應不得辭其咎。古人云。徒善不足為政。徒法不能自行。又曰。苟非其人。則不得行其道。國璋雖以不誤約法之精神自任。然誠不足以動人。德不足以御世。信不足以服衆。能不足以及己。將士暴露於外。良民困苦於下。雖有賢能之關係。忠勇之同袍。然國璋不足以率之。致無發展之餘裕。今為新國利民福計。唯有退高位以待能者。今代行職務之期將滿。國會開議在即。願各議員本於良心上之主張。公舉智德兼備能統一民國恢復平和者。能不背約法之精神。則國本自固。隱患自消。國璋日夜為國祈福。為民望治。自悔一年以來之罪狀。區區此心。皇天后土。實照鑒之。若有擬國璋有戀戀於總統之意。而競爭選舉者。乃局外之流言。豈知局中人之負疚乎。國璋渴望國會之速成。求時局之早定。此外更無絲毫權利之見。至於國之存亡。匹夫有責。國璋雖在野。苟有足以達統一平和之目的者。自當盡其為國民一分子之義務。敢布腹

五十九

心以告賢哲。

記新國會開會。所謂新國會者。已於八月十二日開幕。先一日案參觀券者甚多。詎案者愈多。當事愈害怕。乃揚言止發券五百分。且由各機關團體推專人領券一批。使之分派個人。若發生事故。即由各發券人負責。以是領券者多不敢發出。至十時開幕。先由國會事務局長于寶軒子昂氏登臺演說。意態軒昂。繼推年長議員爲臨時主席。總統總理各國務員均蒞會。以次親讀祝詞。旋即合向國旗行三鞠躬禮。出場攝影而散。茲記其國會開會詞如下。維中華民國七年八月十二日。爲我國會開院之期。四方英俊。萃於一堂。誠大典也。謹致祝詞。以襄盛舉。其詞曰。國步方艱。多士興之。民困未蘇。多士濟之。凡茲多士。億兆賴之。言坊行表。爲舉國重發。縱指示。爲舉國先。視聽所寄。好惡從同。無偏無黨。奚罪奚功。欲循正軌。鑒茲前車。欲障狂瀾。賴此中樞。願我五族。互相扶持。願我同人。念茲在茲。邦基永奠。我謀孔

感。景運方新。受福無疆。綿茲國會。日月同光。

記廣東兩院聯合會。兩院聯合會之發生。由於國會集會之宣言。此宣言之緣起。因此次國會集會。關於時局之主張。及自身之經歷。與現在之地位。對外不可無一種之表示。固不得拘牽議院法之七十五條以繩之也。（條文兩院不得對於人民發布通告）且宣言與通告。界說固自分明。一則屬於施行政令之範圍。一則屬於發表意見之範圍。一則專屬於此方。一則兼及於他方。其性質顯有區別。故於八月九日開聯合會討論。開會以後。由提出修正者說明理由。（修正案共十六起）衆院唐寶鐸登臺發言。其意將大總統不能行使職權。陷於無政府地位之現狀。及約法未回復前。由軍政府爲臨時政府行使行政權兩節。加入宣言內。次參院焦易堂主張兩院不開常會。專開憲法會議。並將此意加入宣言內。次參院李述膺主張將國會選舉總統特權。加入宣言內。時衆院呂復登臺反對焦氏李氏之

說。衆院褚輔成、參院湯漪，相繼爲反對焦說之發言。附和焦說者，僅參院丁象謙耳。又衆院王源瀚，主張加入國會，爲民國主權所寄，並否認非法組織之新國會。又參院朱念祖，主張加入贊成參戰。牟琳、張知競諸人，因修正者太多，一一發言，不勝其紛擾。起請將原文及各修正案交付審查。大多數可決。遂由議長指定林森等十四人爲審查員（每院七人）而散會矣。

金券條例發表之經過。金券條例已明令發表矣。其經過情形大略如下。先是馮總統以爲事關重大，未予蓋印。其意以爲新國會已將開會，如此重大之事，應交國會議決。至對於條例內容之意見，爲另一問題。河間此種主張，自屬正當。惟內閣方面，以三種理由，主張應即公布。第一、若交到新國會，則必須經繁重之討論，或遭反對，亦未可料。故無論如何，不可延至新國會開議以後。第二、現軍費每月需一千四百萬元，若不發表此條例，則軍費無著。第三、中交票大跌，不能不亟予維持。

記載 內閣之部

當前夕公府會議之前，財政當局先以此意託人與河間疏通。其中經過，殊難詳悉。至入府會議時之曲折，及談話內容，則非外間所知。於是該條例遂蓋印發表矣。據當局辯稱，此與金幣借款爲兩事。按內閣制定此條例之直接目的，先爲匯兌東京存款。因借款雖成立多宗，而日本現金不能出口，致無從取用。故想出此策，以匯劃銀幣充軍費之用。同時與西原編三議訂八千萬借款，則作爲以後之準備金。當局稱爲兩事，而實則一事也。此事關係國家甚大，與財政獨立有莫大關係。即以條例論，關於金銀比差，若處置不當，將遭莫大損失。現幣制局總裁已定陸宗輿，陸乃中國人，而做日本銀行買辦者。至顧問皆用日人，業已內定。憑日本鈔票，即輕輕可將中國改爲金本位。此種政策，曠古未聞。且當政府手造之新國會開會前一日，而昧然發表，避國會之討論，其對於國家之不忠實可見，而其必有不利於我國也可知已。

六十一

出兵問題與國防。我國出兵威埠。已成事實。唯前因日美軍隊尚未出動。南滿鐵路。又爲水所阻。故遲遲出發。政府恐此舉宗旨。各方面尙未十分融解。已由外交部預備一種宣言。於八月六日提出閣議。其中措詞。約分三段。一以參戰關係。必與協商國共同行動。二以與我接壤。與國防有關。三我國在威僑民孔多。有保護之必要。爲其中之理由。云。至國防總司令一席。原議以鮑督兼任。惟鮑督對於此席。謙讓未遑。近且迭電中央。請另派知兵大員。赴黑主持一切。政府以鮑督邊情較熟。義無可辭。無論如何。必令肩此重任。另設副司令一人。以爲之輔。并擬定以徐樹錚擔任。然事情重大。須經閣議通過。并取得各方面同意後。方可發表云。若滿洲里異相。鮑黑督迭電報告。而孟吉督亦有冬電到京。報告情形。頗爲詳晰。與鮑督所報。大致相同。原文略謂。迭據駐哈司令部電稱。謝米諾夫軍隊。於豔日潰敗。一律向海拉爾退却。新黨節節進逼。步步爲營。職與滿司令等

向該黨嚴行交涉。令其退出境外。不准侵犯我境。一面監視謝部武裝。卽令停戰。復據新黨復稱。如謝隊於兩星期內。盡行撤退滿站以外。決不侵犯滿境。但目前雙方堅持不下。殊無調停之方。頃又據探報。日本已發動員令。共一師團。其一部分由海參威。一部分由滿洲里。有卽日出發之說。並有赤軍千餘人。虛張聲勢。從中煽惑。邊事萬分吃緊。非有一師以上兵力。不足以資鎮攝。各等因。恩遠等迭與鮑督密切互商。協力戒備。無如兵力單薄。應付俱窮。伏懇迅簡知兵大員。率以重兵。維持邊局。免致叢勝。迫切謹陳。統維垂鑒。並祈迅示方略。俾資遵循云。陳都護使以俄亂影響。蔓延及於庫恰一帶。疊電請援。政府當卽飭該使一面與之交涉。一面派軍赴援。聲聞烏斯恰克圖一帶。近有哥薩克兵與新黨大戰。聲勢甚大。恐非口頭交涉所能了事。所派軍隊。微嫌單薄。將來恐難應付。按恰庫一帶交通。不甚便利。我國主權所關。似宜卽時加派重兵。以免貽誤。又聞陳都

護前因防務吃緊。兵力單薄。曾將綏遠撥駐烏得之軍隊兩營。調往協防。旋因烏恰兩處同時請兵。仍不敷用。復電政府。請飭察區派兵兩營。馳往援應。茲聞察軍接奉通知後。已派兩營準備出發。政府接田都統轉來高團長一電。內稱所部兩營。現正整備一切。惟沿途水草不敷供給。須分兩次開拔。第一次准於青日起行云。照以上所記。邊防情形。如此危急。故政府曾電告海參威林頌莊代將與吉林孟督黑龍江鮑督。一切嚴密防備。不可疏忽。因此而屬於我國自動的國防增兵。亦有急轉直下之勢。有四點分誌如下。(一)對於蒙古方面。則照原擬之熱綏察三區聯合軍。計騎三團。步一團。已分別開抵滂江。其察區另派之軍隊。則已開赴烏德。政府為尊重庫倫自治政府起見。並未直進。先電陳毅徵求哲布尊丹巴駐紮地點。以便前進。哲佛方面。前雖依據中俄蒙條約。有所爭執。然因時局之趨勢。今已轉而為歡迎國軍矣。想日內陳都護當有覆電到京。又聞中央

記 載 內國之部

計畫。以恰克圖為駐兵之重要地點。而於庫倫烏里雅蘇台。擬不增兵。(二)滿洲里方面。決定以保境所需之兵力為限。前曾參照駐滿總司令張煥相之條陳。以黑軍二混成旅駐滿站。吉軍一混成旅駐海拉爾。另以騎兵兩團分駐黑河。今因過激派勢力增加。滿站防務。略為加重。政府方面。擬即就吉黑軍移動。并不增加中央軍隊。(三)吉林邊防之毗連俄境者。擬即以四混成旅守備。如蜂蜜山子呢瑪口烏魯里江流域松阿察河三岔口琿春等處。並無令其向俄境開拔之命。(四)哈爾濱一隅。為華洋雜處。原來道裏道外。儼然兩國。此次俄國人民紛紛到哈。僅有吉軍兩團。斷不敷分布維持之責。已令孟督就吉林長春間之軍隊。酌撥一部。增加於哈埠。以上皆屬我自動的國防準備。至對於海參威方面。決定以中央第九師之範圍一混成支隊前往云。

▲學生消息

留法檢學會提倡法國語文學術 北京留法檢學會

華法教育會致各省省議會函云。省議會會長大鑒。敬啓者。法國之語言文字科學藝術。在世界上佔重要之位置。於中國亦然。國際交涉。科學公會。皆用法國語文。法國之度量權衡。亦幾為世界各國所同用。至科學藝術重要之發明。出自法人者最多。天算大家之戴楷爾。勞百宿。發明物理學最新最大類電母問題之居易安。無機有機生物化學三大發創家之鹿藜西裴在轄巴斯德。生物生理學巨子之陸謨克斐乃德。社會學發創家之孔德。政法哲學之盧梭。孟德斯鳩。汽機無線電之先導。西班牙昂里。皆法人也。其他各國重要之發明。固亦有之。然如法國之既多且巨者。幾無倫比。學術雖為世界之公物。然既與法國有若是之淵源。則法國語文學術。佔重要之位置。自為當然者也。吾國與法國交通最早。而所受之感想亦至深。不惜以數千年習用之國體。一變而與法同。乃其明證。惟若所謂語言文字科學藝術之實際求之。其輸於法國者至早。然對於法國學

術之提倡。至為缺乏。此不能不引為大憾者也。近十年來。中國多傾向德國之學術。德文在中國應用之程度。較法文固鮮。而提倡者則轉多。以北京而論。中學中有授德文者。而法文則無之。以故德文學生。於大學尙可成班。而法文則不能。此民國六年之事實。由此可見中國法文教育之乏於提倡矣。自歐戰以來。中法親善之程度日增。而關係亦日以密切。戰前在法之華僑以百計。今則以萬計。且日增無已。以後法國與中國關係之深。必不亞於英美。有可斷言。此於實用方面。亦足見法文教育之要。而愈知乏於提倡。法文之不可通也。鑒於法國學術之要。與國內之乏於提倡。本會同人。久懷補救之志願。留法儉學會。組織於民國元年。華法教育會。成立於民國五年。皆以介紹法國學術為宗旨。而以留學設校刊行書籍為實行。惟法國學術於全國中之問題。其事至重。非少數私人團體之力所能。而必望國立公立諸機關為之提倡。事關發展學術。本會同人。用敢

有此請求。提倡法國學術之法。自亦甚少。鄙意以為最要者。則有三端。略陳於左。(一)中學與高等小學外國文。采用法文。按照部章。中學高小。可用英法德俄為外國語之教科。惟事實上多用英文。今宜於舊有學校英文班外。加增法文。若新設之校。則宜全用法文。以資補救。(二)中學以上學校。增設法文。或於預科正科中增設。或招考時列為應考之一門。此須斟酌情形而定。尤以使中學預備與專校取涉及師範預備教材。互相關應。為籌備之要點。(三)實業教育各校增設法文。如農商諸校。宜增設法文。其理由有二。一法國實業教育。或具特長。或其國中情形。與中國相近。皆可供吾人之取法。二中國在法國之華僑日增。實業之關係亦日增。故應預備法文實業之人材。其實行之法。或於已有學校增設法文。或於新設學校。采用法文。以上三者。最切要而亦最易實行者。則為中學高小增設法文。似宜以此為提倡法國文語學術之第一步。今關於此項之實行。

記 載 學生消息

本會所請求者。又有二端。(一)易得法文教材之區域。於本年暑假後。在已有之學校中。試設法文新班。(二)在法文教材不易得之區域。有他種困難。須求根本之解決者。可於本年全國中學會議時討論之。並可於教育界中促成提倡法文之輿論。以上為本會對於提倡法國語文學術之意見與請求。是否有當。尚乞教正。更有法國教育之詳情。不能於函楮盡之者。另將本會刊行之書說呈上。並希賜教。專此敬頌公安。

商務印書館發行

精印屏聯堂幅

●四大特色

- (一) 精選上等貢宜金箋色澤古雅年久愈佳絕非洋紙可比
 - (二) 着色用上等真赤泥金經久不變
 - (三) 珂羅版質地潔淨絕無零星點墨取人憎厭
 - (四) 彩印生香活色古豔絕倫與原本真蹟絲毫無異
- 至圖章蓋用上等印泥綾錦裝裱加市加闊尤為餘事
- 喜慶送禮極聯條屏另有裝匣每只加洋三分至六分

▲堂幅

- (三尺) 文徵仲徵明行書 每幅金五角
- (三尺) 五丁南羽雲鶴 每幅金五角
- (三尺) 張子祥熊 每幅金五角
- (三尺) 何鳳麟之蘭泉圖 每幅金五角
- (四尺) 九雙梁同書壽字 每幅金八角
- (四尺) 富貴齊眉 每幅金八角
- (三尺) 五任身長蕙花卉 每幅金一元二角
- (三尺) 李靜之正華楷書 每幅金八角
- (四尺) 何鑾夏竊基行書 每幅金一元二角
- (四尺) 朱竹培壽壽篆書 每幅金一元二角
- (四尺) 趙次閑之琛篆書 每幅金一元
- (四尺) 桂未谷 每幅金一元

▲條屏

- ▲五言聯 工定價
- (三尺) 何子貞 紹基行書
- (三尺) 陳勾山 兆瀚行書
- (四尺) 吳梅邨 偉業行書
- (四尺) 張得天 照行書

▲六言聯

▲七言聯

- (四尺) 趙次閑之琛篆書
- (三尺) 錢十蘭 培篆書
- (三尺) 陳曼生 鴻壽行書
- (四尺) 張叔未 廷濟篆書
- (四尺) 錢南園 澧楷書
- (四尺) 何子貞 紹基行書
- (四尺) 張廉癩 裕劍行書
- (四尺) 包安吳 世臣行書
- (四尺) 包德翁 世臣草書
- (四尺) 梁山舟 同書行書
- (五尺) 錢魯斯 伯炯行書
- (六尺) 管文正 國藩行書
- (六尺) 阮文達 元鍊書

價定聯楹

- 六尺聯 每對金八角
 - 五尺聯 每對金七角
 - 四尺聯 每對金六角
 - 三尺聯 每對金五角
- 樓工 六尺七角 五尺六角 四尺五角 三尺四角 不折不扣
- 倘有在印古今名人書畫各直幅 橫披堂屏楹聯多件陸續出版

THE STUDENTS' MAGAZINE

學生雜誌

編輯人 平海瀾

Vol. V

September, 1918

No. 9

China's Greatest Need: Public Spirit

寧波浸會中學校王翼廷

China is a very old and, just now, a very weak country. She is often called by her neighbors "The Sleeping Giant." Indeed she is. Thereupon many of her patriots argue that if China is ever to awaken, she must have her officials honest, her judges just, her leaders able, her generals brave. We know very well, however, that many of the servants of the government do not have these virtues. Who then is responsible for this condition? Is the president blameworthy? Is parliament guilty? Are the minor officials entirely responsible? In a democracy, government springs from the people. If the people do not seriously undertake the government of their country, their officials will not do it for them. Then what is the real cause? The real cause is the lack of public spirit.

Public spirit is an important factor in the civilization of a country. It helps the advancement of a nation, promotes the

happiness of the people. Without it, society cannot prosper, nor can a nation exist.

When we look at the ancient state of Greece, we see the Athenians and Spartans constantly fighting because each wanted to be superior, and did not cultivate a public spirit. The result was national destruction.

Let us lift our eyes further and see France, where in the seventeenth century, the nobility owned a great part of the land and lived in luxury and idleness. They did not contribute to the social uplift of the poor. What happened at last? The French Revolution terrified the world because of the excessive cruelties of the nobility.

Now, let us return to China. Has China public spirit? Most of her officials are selfish and dishonest. They aim more at greater powers and richer possessions than at the public welfare. As to the people, those who are rich care only for their own pleasure, for their own benefit, and for their own success. China will continue to be a Republic in name only if public spirit is not cultivated.

How may public spirit be cultivated? First, it is necessary that China should educate her people. The greatest need of China, a land famous for her teachers and scholars, is still more teachers of the proper kind. Recall the old-fashioned Chinese scholars with their bent backs and ruined health. All they could do was to repeat over and over the Chinese classics. Their aim—their only aim—was to get a degree, which opened the way for them to become officials. They did not contribute to the progress of their community. The proper kind of teachers should use efficient and practical methods of teaching, and, above all, should be unselfish and patriotic.

Moreover, if China wants to cultivate public spirit, she must teach her old sons, as well as her young ones patriotism, civic duty, and fellow-feeling by circulating pamphlets, by opening public libraries, and by delivering public lectures of different kinds. I am sure, if China did so, that her people would contribute their best to the progress of their country, would show loyalty in various activities, and would uplift the moral tone of their fellow countrymen.

We should not, however, worry that we have not enough opportunity to perform our duties. The castles of hope always shine along the horizon. It has been well said, "A free government is like a school of all manly virtues." It educates the people in unity, in loyalty, in courage, and in a strong sense of responsibility. As free citizens, we should, therefore, determine to learn how to perform our duties toward our country. We should not shirk our responsibilities, as it is only through a great deal of hard work that we may enjoy the true blessing of a Republic "of the people, and for the people."

We need not seek to perform our duties at a distant place. The present time and place are full of them, and we can begin to show our public spirit without delay. Are the public roads well paved? Are the streets well cleaned? Are the sanitary conditions satisfactory? Is justice properly administered? Ask all these questions in the town in which you live and try to see what can be done to improve these conditions. In your private conduct, be careful that you do nothing to injure the freedom or happiness of others. Protect and preserve public properties just as if you were the owner—in fact you are. Herein lies the secret of public spirit. If we cultivate it and make it our second life, our country will unquestionably

become rich and strong, and, above all, will be honored and respected throughout the world.



Ch'ê Chou Shan

直隸豐潤縣立中學校四年級李瀛

Nearly eight miles south of the city of Feng Yün (豐潤), there stands a lonely hill called Ch'ê Chou Shan (車軸山). It seems to be a branch of the Yin Shan (陰山), coming from the west and spreading among our six northern provinces; but it rises singly out of the extensive plains. The shape of the hill is almost round, and it occupies an open space of about a quarter of a mile in length and more than one hundred feet in height. At the very top and in the center there stands a tower with a pagoda on the west and a temple on the east.

If we climb up to the top of the hill, we can see the smoke coming out of the chimneys of the Chee Hsin Cement Company (啓新洋灰公司) and the Kailan Mining Administration (開灤礦務局) in T'angshan (唐山), and see the beautiful blue mountains in the northeast. In the northwest, at the foot of the hill, there are several small villeges scattered here and there.

In olden times, on the southern surface, there were many temples in which were found the golden statues of gods and goddesses. The exact time when these buildings were built was unknown. But the two monuments in front of the tower told us that the temples and the tower were built in the T'ang (唐) Dynasty, and the pagoda in the Sung (宋) Dynasty. There were also many monks who lived in the temples.

Visitors from far and near came here every spring to worship and to pray to the gods for their blessings.

Five years ago the elders of our district decided to move the Feng Yün Middle School from the city to this hill, because the old building was too small to contain so many scholars. Then some of the old buildings were broken down and others were changed into classrooms and dormitories. After the fourth year of the Republic of China, the number of scholars was increased; so new houses were built to accommodate the students. Now our school has room to accommodate about three hundred students.

In the middle of the second story from the top there is a classroom with two lines of dormitories on each side. In the third, fourth, and fifth stories classrooms and dormitories were built in the same style. On descending to the last story we come to the president's office. Bathrooms, dining rooms, and counting-rooms are all in the same story.

All the buildings are surrounded by a circular wall, but it is so low that men can see all the houses inside of it. Along the road leading to our school there are two parallel rows of old trees, with the garden on one side and the playground on the other.

On the northern side of the hill, which is rather steep, people can see nothing but the rough stones with a few trees, but on the southern side the fine schoolhouses are all in view of the travelers passing by. Since this school is situated on this hill, the Feng Yün Middle School is sometimes known as the Ch'ü Chou Shan Middle School.

A Chinese Legend

蘇州省立專門醫學校四年級陸洪鈞

The most interesting and vivid thing, which always makes me forget to sleep, is a wonderful story or legend, especially a Chinese legend. On an exceedingly hot summer evening, expecting to enjoy the pleasant breeze, we sat in the open air in front of our house and asked our grandfather to tell a Chinese legend. Without any hesitation, he told the following legend :

It is well known that hundreds of years ago the people of our country believed that ghosts were always found in the secret places. Such a belief seems very unreasonable to us, but to the people of that time, it appeared to be true. There was in our village a small and lonely place not far from my home. On one side of this place, there was a small river. At the edge of this river grew many old trees of enormous size. It was an evil place, so called because the inhabitants said that an evil spirit was in the habit of coming out from the river on gloomy nights.

Once upon a time a traveler passed through this evil place during a dark night without knowing anything about it. As soon as he reached this place, a queer rustle came out from the shallow water of the small stream, no farther than ten yards away from him. He looked around and saw an evil ghost standing under the bright moon in front of that river. The stillness of the night, the sighing of the trees, and the shadows of the night were enough to make his legs tremble. A deep fear took possession of him, and gave a dark tinge to all his views of human bravery and human strength. He loved his baggage,

but he was afraid of ghosts. He abandoned all his baggage and ran away. As soon as it was dawn on the next day, the traveler came to the same place again in order to find his baggage. When he reached that place, there was nothing to be seen, except the stones and dirt which remained on the road. From then on, this evil doing continued and it was beyond the power of man to remove it, till in process of time, a brave person arose who wished to examine whether this ghost story was true or not. As a result, he found that there was no real ghost, except a giant and lawless fellow, who aimed to rob travelers in the darkness. After this evil fellow was discovered and punished, no ghosts appeared there any more.

In short, this legend is not only to tell us that there is no real ghost in the world, but also teaches us that honesty is the best policy.

Translation

(From Chinese into English)

孫 惠 珍

弓 影

樂廣有友嘗至廣家飲酒方欲飲時見杯中有蛇
意甚畏之歸而遂病然杯中之蛇乃壁上所懸之弓影
也廣知其故因復置酒於家中之原處謂客曰酒中復
有所見否並指壁上之弓告之客病遂愈

The Shadow of a Bow

Ya Kuang had a friend who often went to his house to drink together. One day, just as he was going to drink, he saw a snake in his cup. He was afraid of it. He fell sick when he

returned home. In reality, the snake in the cup was the shadow of a bow hanging on the wall. Ya knew the reason why. So one day he spread the wine table in the same spot in his house, and invited his friend again. Ya said to his guest, "Do you see anything in the wine again?" He then explained the appearance of the snake by pointing to the bow on the wall. This cured the illness of his friend.

Letter Writing

(*Ordering books*)

湖北荆州荆南中學校胡伯餘

Kingnan Middle School,
Kingchow, Hupeh,
Feb. 24, 1918.

Foreign Books Department,
Commercial Press, Ltd.,
Shanghai.

Gentlemen:—

The copy books have come and we are exceedingly glad to receive them. Enclosed please find check to cover charges on same. Will you please send me at your earliest convenience forty (40) copies of your "English Lessons"?

Thanking you in advance, I am,

Yours truly,

K. F. Chu,
Secretary.