

中華民國廿一年十月卅日印行

每元四枚

廣西青年

第三期

廣西青年旬刊出版社
社址廣西南甯下石牌坊一號

「共赴」只有滾！

勇仁

國內的黨派依然一樣地暗潮，雖然外患日迫，亡國急於眉睫的日子，我們心急而熱之餘，只好睜着眼睛看足滬閩粵人之一迎一送，欲摘放縱的好把戲！救國，救國，僅為一少部分的西南同志有那樣的一個赤心，在京滬的一般官僚，整大是在爵士音樂之下，擁着美人彈玉腿琵琶，喪心病狂的辱國失土的張學良，還以國人對之不恭，想與一般殘廢的老物，唱一曲「南面稱土」之調，山東的劉韓妄啓戰端，惹起國際之輕視，四川之惡魔爭利，混在一團。嗚呼，嗚呼，中國，嗚呼，在千鈞一髮危機之中國！

第三期目錄

- 報載行政院長汪精衛先生離國赴德，是表示政治消極的態度。爲什麼？究竟是爲什麼？在國難萬急的當兒，不是說人人共赴國難嗎？唉！在獨裁政治之下，法西斯蒂威厲之下，有政治主張的人是不易站穩的。熱心共赴國難的人們，就要大滾其蛋，滾！好一個滾，好一個滾！啊！我們的心是若何地滾碎了！日本政府正在狂笑呀！
- 愛國心，中國人罵日本
- 日本入美中國人無
- 「共赴」只有滾！
- 此一官不同那一官吧！
- 警察職權
- 本省市政問題
- 日俄關係的新趨勢
- 建設的生產化
- 美國新民族文學之景氣
- 近代戰爭論理序
- 合用與辦得通爲科學要件
- 反對軍事訓練便是自殺
- 青年們不要學政府自己打嘴巴！
- 哀悼
- 法國詩兩首
- 瀋陽城外
- 勇仁
- 無畏
- 市民
- 孟歌
- 奇
- 民力
- 力生
- 汪玉珊
- 李虹
- 鐵血
- 以瑋
- 勇仁
- 一飛
- 張大其

人狼心狗肺，日本以負中國政府胆小，中國政府看見日本政府胆大可怕，這樣地一幹，一個進一個退，正合了政治心理學的原則。蔣委員長對內雖然不客氣，但對外却不敢見個軍禮，僅以長揖拜地表示東方民族的謙讓，啊！好一個謙讓！

我們覺得各派人物不合作起來對外，而尤要政客把戲，似乎有點對不住老百姓吧！

此一官不同那一官吧！

無畏

中國的官場真是野草茵茵，隨便你怎樣地割，怎樣地燒，可是春風一至，僅吹了一吹，就繁殖起來了。是的，廣西的政治是公開的，廣西的官僚是有些顧忌的。可是，任從怎樣地公開，怎樣地顧忌，在舞臺上的笑話仍然給了民間不少的材料，在茶館裏，公園中，十字街頭，彎曲巷尾，都喃喃言之有味，甚至皇上的辦公廳，職員的休息室，都言三語四，繪聲繪影，似乎利有其事，其實官場的秘密那裏有這樣容易洩漏，外間所傳不是無聊之談，就是僅知其皮毛而已。從前政府為調查年來輪船來往梧州日少起見，結果發見各「稅收關卡」有許多特別的秘奧，報告表注明「無收條」字樣，這種「無收條」的注明，嚼之有味，不愧為「幽默主義」(Humorism)的好手，這種消息居然能在報紙找到，非開明政治時代，那裏辦得到，但始終不見當局追究「無收條」的事體的秘奧，可見當局寬大為懷，以懷柔的態度，處置一切大政，然而在監獄裏似乎又有幾個貪官的影子，嗚呼，此一官大概不同那一官吧！平南縣長曾某被查辦，即在梧州開審，而還有十餘個貪官數月來在老監享福，總不見審，而許多逍遙法外的貪官還依然安如

泰山，大概此一官又不同那一官吧！近來南京有一句新話「朝裏無人莫做官」此事我敢聲明廣西是沒有的！

警察職權 市民

昨天我家裏接得本市公安局的一張警告，內容大概是說：

「藝聯影業公司於本月十六日在公共體育場遺失鏡頭一個，如有拾得者，應速交還該公司，若拾得不報，一經查覺，定即以盜竊論罪……」

我看了這個警告以後，不禁想起國聯調查團主席李頓遊泰山之時，失去手杖，泰安縣長拘押轎夫勒令賠償之事，覺得事雖不同，而縣長與局長之善於應酬似乎是有點同道與功了。

藝聯公司遺失鏡頭，只怪他自己不留意，退一步講，拾物不報，是否即可以盜竊論罪，按情理說，一個是無心拾來，一個是有意犯罪，兩者之間，究竟不無一點分別，拾物不報，似乎不應該即以盜竊論罪，但是公安局為了藝聯公司居然可以超越法律「定即以盜竊論罪」者，這也許是藝聯明星魔力偉大的表現吧！

我不是說公安局不應該代藝聯公司尋查失鏡，都以為不應該大驚小怪好像遇過大敵的滿街發警告貼傳單來驚擾人民，南甯過去值得注意的事很多，南甯酒店殺死白含笑，倉西馬路白晝殺人，城郊附近拉身勒贖，和匪徒屢次搶劫賭館，最近的舖票發生欺騙，凡此種種，都是公安局應該負重大責任的事，不聞該局有如為藝聯實氣力地那樣起勁！公安局有點錯用職權吧！則不然，也未免小題大做吧！

(文責自負。十，廿五，于一高中。)

政治問題

本省市政問題

孟歌

近世的政治組織，最有價值的就是市的自治團體(Municipal Corporation)。中國古代雖有市制的萌芽，但未有發展的機會，至前清光緒三十四年間，始有城鎮自治章程的頒布，但主辦者無市政之學識與經驗，所以弄到失却了市政的精神，至民國十年以後，廣州，漢口，天津，上海等市始有真正市政的形成，這點都是感受西洋風潮的結果。

本省近年也興辦市政，而且因梧州馬路的堅固的原故，博得小小的聲譽，其餘南甯柳州等處也有建築馬路的實施，然而他們的計劃很多與社會的情狀違背；以梧州而論，馬路的工程實過於糜費，前次有某美國工程師到梧游歷，也曾批評過梧州不必建如此堅固馬路，因為梧州汽車貨車電車皆少，而市民亦不多，非如美國紐約之繁華，須要極堅固之馬路而備重量之壓力，現在梧州馬路之堅固雖可與紐約比美，然所需路費數倍於普通馬路，所以梧州之馬路可稱為不經濟之馬路，在後，梧州市創辦其他路政時，極受經濟之壓迫，這就是因為在建路的始初，沒有通盤的打算了。以柳州而論，其計劃頗與何章特(Howat)之園林相似，理想可謂高遠之極，但非窮廣西所能辦，近年因漏賦簡，稍變計劃，然其覆有一貫的計劃，將來也難辦得好，又以南甯市政而論，路政的建造是很多矛盾，通常開馬路都是先開繁華的地方或大營業的區域，因為這種區域的路費完全有商人負擔，不必政府籌措，但南甯市政則反是，從前開濠沙街與木行街，而從前建築考棚街與城隍廟街

而致曾一度弄到以上兩街有不生不死的狀態，後來硬幹下去始有今日的榮繁，但總不能不說是有點矛盾了。以上的三種狀況可說是與社會的需要相違，我們以為市政并非如一副機器有一定的標準，而是隨處可以變化的，總而言之，市政之設施不能各處相同，而以合於本處社會需要為依歸，以吾人之意本省市政應有以下的幾種原則為標準：

- 1, 不奢華，本省社會素來極為儉樸，極不宜做做別處之奢華市政，一方面建設經費易於籌措，一方面保存舊有之良好儉樸社會。
- 2, 不擴充地面，本省商業不發達，商場所需地面不多，故不宜擴充市區地面。
- 3, 利用自然，本省為經濟落伍的地方，不能如香港市之利用物質征服自然，而須利用自然之存在，以為建設之順利。
- 4, 不要全西化，近年中國無不做倣西洋式形，但以本省社會而論，確無完全西化之必要。
- 5, 改建重於創建，本省既不尚奢華，故物質以適用為標準，而因為經濟關係，則改建之物質實重於創建之物質了。
- 6, 實際有利之建設，本省既為樸實之社會，極不需要沽名釣譽之建設，而所建設者，皆應以實際有利為標準。
- 7, 藝術化，無論何種市政建設皆應以實用的藝術化為建設的內容，皆使人乾燥無味。

以上七種原則，雖似很簡單，但能辦到也不易了。

梧州爲本省之門戶，其地位極宜設立市政府，中央規定有廿萬人口的城鎮，始能成市，此點絕無政治學的根據。我們在歷史觀察，或爲重要的市區者，以其地位與環境爲條件，與人口絕無關係，歐美各大市的人口增加，乃用政治經濟方法而使然，工業革命後，農人棄農作而入工廠，中國工業落後，與歐美情形完全不同，此時中國正宜擇其重要地點，編之營之，利用政治經濟方法，人口自然增加，乃政府不察此點，徒以人口爲標準，此真不知何國之市政了。本省一方面因梧州市不滿二十萬人，一方面因梧州之經濟缺乏，竟取消市府之組織，其實以上之兩問題，皆不成問題者，只要行政有政治學的根據，建設具有徹底的心志，即何事不可爲？

歐大市政今時燻爛如此，而不知其已用盡多少腦力！英國之市組織乃一八八五年法律所審定者，一改以前之廢散，即市政日益興繁了。或曰梧州市政不應發達，徒耗公款，其實發展與不發展，全靠事作人理罷了。以南寧而論，馬路極區較條，而中山路及南門外一帶，每當天雨即黃泥世界，電燈黑暗，用戶點五十光亦依然不濟，自來水缺乏，市民食水之衛生問題無從解決，當局此時亦須設計進行了。

日俄關係的新趨勢

日俄在地理的形勢上看來，是兩個絕對相反向國家，一個是四面環海的島國；一個是地處乎水陸不通的大陸國。兩者都是受了地理上的限制，於發展上有莫大的阻礙。欲達到發展的目的，非想法將這個障礙打破不可；因此這兩

鄉村教育與都市教育是有差別的，現在梧州南寧等市的民市的教育是若何狀況，我們不查也可知道了。丹麥全國平均一萬人有一種報紙，全國報紙館約有三百間，即丹麥以三百萬人口的小國，而比廣西之一千二百萬人口之省區，若人民知識能如丹麥同等，即廣西應有一千一百間報紙了。可是廣西僅有幾間報紙，而其銷路僅由五千份至數百不等，可知廣西民智是若何之遺！

當局們，此時是認真奮鬥的日子，廣西將來，可以做丹麥第二的。



個國家在這半百年來，都無不勾心鬥角，翻之營之，找出一條生路，以打破這個天然的障礙。日俄兩個國家，本來是一個天之涯，一個地之角，似有風馬牛不相及的形勢，爲什麼兩國會碰在一去，結成冤家的關係？說到這裏就要

(奇)

將兩國所處的環境來敘述一下：日本位於太平洋東岸，四面臨海，面積僅二六〇七三三平方公里，人口六千萬；人口雖少，可按着幾何的級數而增加，而國內的面積有限，天產雖弱，實屬可慮。衆之維新以後，國內一切事業始有日千里之勢，凡此種種，都會形成她向外侵略的野心。爲什麼她要向我國滿蒙方面來侵略呢？因爲日本在地理的關係及她本身的能力上說來，都無向他方面侵略的可能；而我國地大物博，滿蒙又爲寶藏之區，沃野千里，與日本僅隔一衣帶水，且中國有「東方病夫」之稱，毫無抵抗能力。於是日本若民一致，定下「大陸政策」，以滿蒙爲其侵略的中心。說到俄國，她是跨乎歐亞兩洲之間，歐俄人煙稠密，亞俄地廣人稀，似有發展的可能，但是沒有一個海口，也很容易受人控制的。當彼得大帝時，即築聖彼得堡於波羅的海之濱，這言也應以君士但丁堡爲都，以出黑海及地中海；但是扼於英法兩國，志不得逞，乃轉向中亞細亞方面侵略，欲向印度出海，又爲英國所拒，但她東方的侵略漸告成功了。光緒十七年（西曆一八九一年）俄皇亞力山大，決意築西伯利亞鐵路，命他的太子尼古拉二世行與工典禮於海參崴，明年西方也同時興工。這條橫貫歐亞綿延萬餘里，世界第一長的鐵路，費了無數的盧布與長遠的時間，卒底於成。這也可表動俄皇時代向外侵略的野心。這條鐵路築成之後，俄國就以滿蒙爲其侵略的對象。好了，日俄的視線都是集中到滿蒙方面去，彼此就成爲侵略戰爭中的敵人。滿蒙的地區成爲他們角逐之場了。日俄既均以滿蒙爲其侵略的焦點，對兩國的國交情形如何不問可知。因此從中日戰爭前修訂起，經日俄戰爭到俄國革命時的階級，兩國關係的險惡情形固是不用說了，就是革命以後，這

種不解之怨也未嘗稍減。

日俄的關係前者已如上略述，不再求詳，至近年來兩國的關係情形如何？在其兩國糾紛的情形略述一二，也可知其大概了。日俄在極東方面，彼此衝突最利害的莫如漁業經濟，現在將日俄兩國在極東漁業角逐的經過來說一下：本來在日本方面，是以漁業國自命的，凡是關於漁業的權利，取「當仁不讓」的態度，可是一方面因爲經濟組織之不完善，同時因對方漁業政策之壓迫，幾乎不易保持原狀，而在俄方面，本來是一個技術落後的國家，又因爲條約的束縛，所以過去極東的漁業，沒有方法和日本競爭，近來以來，以有計劃的競爭，抱定後來居上的企圖，用「公」私合作的辦法，作得寸進尺的地步，居然收到很大的效力，所以年來在極東方面兩國漁業的趨勢，日本是居防守的地位，而俄國則取攻的形勢，在這種情形之下，兩國漁權的糾紛，也如海水一樣的激深着，其間波濤的起伏，風浪的弛張，時常牽涉到兩國的外交關係上面來。因此種糾紛而牽涉到兩國的國交幾類於破裂者，厥有蘇俄駐日通商代表團領袖亞尼基愛夫在東京被刺事件；事爲一九三二年三月十六日上午九時，蘇俄之駐日通商代表團領袖亞尼愛夫氏，從東京市外澀谷町寓宅外出，突爲日人佐藤信勝以手槍擊之，亞氏身中二彈受重傷，此事發生以後，震驚國際，日俄國交劃了一條很大的裂痕，倘中原因，日方雖在報章上用其慣用的伎倆宣傳爲「怪漢」浪人的私人復仇行動，然蛛絲馬跡與兩國漁權有莫大的關係。茲將各通訊社關於此事所發表的消息，彙誌於後：

日本方面的通訊社所發表的消息，據聯合社的十六日東京通訊稿：

「蘇俄通商代表亞尼愛夫，今晨九，由宅時赴俄使館，途中所乘之汽車駛至離宅不遠之地點，突被一怪槍擊，受重傷。——」

「今晨如蘇俄通商代表亞尼愛夫之兇手，名佐藤信勝，已於本日午後二時至警廳自首，其行暗殺之動機，蓋因商務交易之事，憤恨該代表之措置，且對於北洋漁業問題，亦極不滿意也。」

又據通訊社十六日東京電稱：

「——本夕警廳關於此事發表如下：(一)佐藤信勝，本籍為東京市，在北海道畢業於小學校，十六歲在海參威為日俄貿易經紀，昭和二年在築地設博愛洋行，及其兄共同經營，因與俄官場積欠圓滿，故欲至大阪謀挽回，但仍不能與俄通商代表部和洽，且不許其再赴俄，似因此怨憤亞氏。(二)兇手續娶一俄婦，名馬遜克卓格魯那，昭和三年，在海參威結婚，未幾即產一男孩，歸國後擬接妻到日，曾以此託亞氏，亞氏竟不為辦理，未幾瑪利忽不知去向，子又死，祇將遺骸送到，因此憤亞氏甚深，乃有此舉。」

電稱：

「東方謀殺蘇聯商務代表亞尼基愛夫之訊到後，「新聞報」(蘇俄政府機關報)評論謂「此種企圖」，乃根據各種被漁商創立及津貼之團體之決議，而為日本國會及新聞界中反蘇聯運動之虛心積慮之表現，此乃致力於蘇聯及日本國家親利化之廣大計劃中申謀問題之最先動證據。此類集團，夙來仇視蘇聯，竟決定去向狙擊蘇聯代表於拐角處之一途是已早為瓦薩(波蘭京城)

與日內瓦所試行者矣。日漸增長中之反蘇聯的挑釁運動之目的，於在破除「漁約」而返回第一次進攻蘇聯時代之掠奪式漁業政府，吾人引為遺憾者，厥惟反蘇聯言論及報紙上荒謬宣傳。本年內從未見日本政府予以必要之取締，而此次企圖即此種宣傳之直接結果。據日本政府方面之最早消息，犯人立即宣稱其謀殺之動機，為對蘇聯在漁業問題中之地位之不滿，吾人切盼，不但此層備下之謀殺犯及其直接同謀者，將形暴露，並嚴加審訊，即對彼輩備並煽惑此種圖謀之人，亦應予以同樣處置。且最後應採取辦法，制止此項表現於聞所未聞之犯罪行動，而公趨向於決裂蘇聯日本間友誼關係之反蘇聯運動云。」

第三者通訊社，據路透社十六日東京電稱：

「暴徒暗殺動機，大概為僱解之愛國心所驅使，按亞氏為蘇俄商務代表團首領，於談判日俄漁業爭執案，與去年十二月八日封閉海參威朝鮮銀行案，均為折衝之要角云。」

綜合各方面的消息，佐藤信勝刺殺亞尼基愛夫，實不宜等閒以個人報負的事件視之，顯係日俄兩國漁權衝突之內搏的序幕。日俄兩國在極東方面，既有漁權的衝突的尖銳化，而演成這種肉搏有短兵相接的形勢，兩國的戰機大有一觸即發的可能性，兩國的國交關係的惡劣情形，殆非筆墨所能形容了。但是蘇俄自從十月革命成功建立工農兵蘇維埃政權的形式以後，與國際資本帝國主義構積不相容的兩大壁壘，而內在的五年計劃還未有完成，當無能力從事外戰；日本帝國主義者雖有目空一切的兇焰，然國內農村經濟的不景氣，與夫政黨明爭暗鬪的互相傾軋，與俄宣

得也未必能獲勝券。因此此時兩國之國交，陷於絕境之形勢，然為上述兩國之諸種困難情形所影響，而歸於和緩。迨至九一八事件發生，日本不費吹灰之力而將東北三省佔領，日本的淫威此時已達頂點，殆有滿蒙惟我獨尊之形勢。蘇俄在遠東的權益備受影響而陷於動搖的地位，因而調兵遣將，委令軍事大員前在中東充過高等顧問的加倫將軍為紅軍的司令官，統率雄兵佈防邊境。此時雙方形成針鋒相對的形勢，兩軍佈防的消息，幾佔中外各報重大的篇幅。雙方備戰舉國若狂，大有「此中有人，呼之欲出」之概。此種險惡現象，拿本年四月間雙方發表的言論來對照一下，更覺明顯無疑。四月三十日東京朝日新聞發表評論說：「據哈爾濱電稱，過去蘇炸松花江第二鐵橋與顛覆軍用到車等重大事變，係出於中東路亦路員的計劃，外交部查明證據後，即提出嚴重抗議。這種暴行，始足以代表蘇聯中央政府的政策。且自去年九月十八日滿洲事變發生以來，蘇聯首領所發表各種聲明，對於日軍的態度，時隱反日性的行動，所以日本應謀掃除這些憂慮，出斷然手段處置之。」又四月十九日，蘇聯裁軍代表團發言人對於國聯中人說：「莫斯科對於日本的态度，極為堅定，現已有四十萬大軍屯駐西伯利亞，四百架轟炸飛機業已建造，以備保境禦侮之用。」此時神經過敏的預言家，無不說日俄於此刻不免一戰；然而事實並不會如此簡單，而為預言者所命中。近數月來日俄尖銳化的消息反歸沉寂，甚至到日本準備承認滿洲偽組織的前後，有蘇聯亦準備承認滿洲偽組織之消息傳來，此說雖為蘇俄當局否認，然倘滿洲偽組織希望派領事到駐莫斯科，蘇俄有承認之可能，已流露於蘇俄外交主角加拉罕口中（見十月二日天津大公報）日

俄的關係似已漸趨於和緩的階段。後據九月廿八日天津大公報載：「莫斯科二十五日路透電，日商松方與蘇俄煤油輸出委員會主席簽訂合同，向俄購買煤油二十萬噸以上。」「莫斯科二十四日合衆社電，蘇維埃石油企業團分支油類輸出信託所，與日商松方本日簽定合同一宗，日本海軍脫離仰仗英美油類供給之企圖，「進一步得以實現，此項合同准許日商在日本境內有售賣俄油權利，合同內容項間雖未發表，但悉在第一年內，可售賣煤油二十萬噸。俄油自巴頓由俄船裝運赴日，此項合同係由蘇俄石油企業團與自柏林至莫斯科之日商談判訂成，曾引起全世界注意，華盛頓，倫敦與紐約各地，對此均紛紛議論。查美油運日，占輸出總額百分之十，日俄合同締成後，美國油業將蒙重大損失，一般觀察人相信，日本購買俄油係因日美間微妙外交關係促成，此項交易並可增加日俄睦誼。查日本海軍用油，一向仰給外國。又此次購買煤油，係以貨物與俄交換云」。此種日俄煤油協定，雖屬普通貿易性質，誠如一般觀察人認為可增加日俄睦誼，實為不可磨滅的事實。在目前國際的情勢來論，與日本權利衝突最厲害的厥為美俄，豈日本利用外交手腕對俄妥協以制美歟？帝國主義的外交策略縱橫捭闔，令人耳昏目眩，其然乎？其不然乎？吾人須待後來事實證明。

南方雜誌徵稿

- (一) 凡政治經濟社會科學及於文化有關者一律歡迎
- (二) 稿酬每千字由二元至五元每日清發
- (三) 譯稿須付原文
- (四) 特別徵求「談話室」稿件，每篇限三四千字。

建設的生產化

民力

自工業革命後，各資本主義先進國資本集中，生產過剩，乃向外找尋其資本及生產品的銷場；在尚保持着封建的經濟制度家庭手工業的中國，不能利用他的天然財產。任令委棄，自然會引起資本主義國家的垂涎，而思攫為己有。且因中國政府「一滿清」——當時政治之腐敗，更使各資本帝國主義者增快其侵略的行動。而閉關政策的老大中國，遂屈於強權之下而打開門戶了。

帝國主義者用其聯合的不平等條約向中國侵略，中國割地賠款之不遑，何暇顧及建設？在這外力壓迫的情況之下，國家財政之破產，當不能幸免，因財政破產，為挹注政費之故，又不能不加重人民的担負，於是，國庫空虛，民力疲敝，造成中國今日千孔百瘡，民不聊生，窮困達於極點之地步。

因為國家之貧困，以致無力從事建設，不能建設，益陷國家於貧困，國民經濟之破產，直接影響於社會的安甯，復影響於政治之措施。故數十年來的變亂，可以說是受窮的推動，所以目前想救濟這紛亂的政局，机捏的社會，根本要從建設做起。

但，建設有兩個分野：一是民生主義的，一是享樂主義的；後者的建設，在資本帝國主義國家中，政權及經濟權，操於少數資產階級的手裏，他們是離去民衆的利益，他們的建設，只為少數資產階級的享樂主義；我們的政治是為民的政治，我們的政府是代表民衆的政府，現在國家及民衆既同陷於「貧」的惡境，政府與人民只有上下一致努力於如何去建設增加國家財政，如何去建設發展國民經濟

如以拯救一息僅存的國運及民生，這是前者的建設，我們應該努力進行的。

本黨總理中山先生，畢生精力，盡瘁革命，而於革命的破壞之後，尤致力於革命的建設，革命的建設，更着重於物質建設，誠如總理言，救窮實為中國目前的急務也。所以對於鐵路的敷設，河道的疏濬，田畝的灌溉，荒地的墾殖，莫不有詳密的計劃指示吾人，惜當局連年對內用兵，建設置諸腦後，即有亦鳳毛麟角，而緩急輕重，尤欠考量，故年來人民未嘗建設的滋味反因此無補實益的建設，增加担負的痛苦，我們觀過去建設的偏於張揚文物之無益於社會民生，故今後的建設要生產化的建設。

年來建設救國的聲調，高唱入雲，各省政府亦相應和，但其成績，真令人痛心。民衆們的生命只在苛捐雜稅與天災流行的下掙扎着，何曾有蘇民困的絲毫的建設？

本省建設之聲譽，遠播全國，且及於世界，但我們檢討過去數年建設的歷史，仍不脫張揚外表，只有用去建設的消耗，沒得建設的生產的毛病誠如章永成在紀念週報告說：「廣西過去的建設，只有用去建設的款子，沒得到建設的利益，這樣的建設是不合理化，我們今後要注重經濟建設，尤其要注重農業建設。」這是對的，因為我們現在是因救窮而建設，並不是要張揚化物，如帝國主義國家的執政權的資產階級的享樂主義的建設。救窮的建設，即是要從建設中去增加生產，發展經濟；我們廣西，是農業社會，所以非農業建設是不合實際的。

此次李德鄰總司令回桂後，對於吾桂的建設，已下極大的決心，開於種種建設加以快度的整理及推進外，更倡「兵農政策」，現已聘專家計劃此種政策之實施，約

明年可以舉行，預計此政策實行之後，廣西的農村經濟，本省財政，前途必大有可觀。因如前面所言，廣西係農業社會，建設應從農業入手。況且荒地很多，可容大量財力，據美人高魯甫氏來桂視察之報告，謂柳州一帶的荒地，能從事開墾，可以用很小的財力，立變成廣大的良田，可與美國中部的大農場比擬。照高氏之報告，只柳州一帶荒地，已有若此好農場。則左右江土質肥沃的荒地也是很多

的，如果用此有組織的軍隊去實行開墾之後，成效必大著，加上全省民衆通其努力於此途上，向前邁進，供全國之借鏡，則十年之後，全國荒地必漸減少，農業生產，必然加增，解決國計民生，胥視乎此。

我們咸覺過去建設的錯誤，決定將來的方針，全省同胞，應一致起來，擁護及協助我們此種爲民衆爲生產而建設之建設！

文化
學術

美國新民族文學之景氣

力生

美國本來沒有本國文學，因爲他從前是英國的殖民地，看語，文字都是與英國一樣，所以從來西洋文學史上都還有美國的地位。美國自從獨立了，在本國的一切文化都表現出一種特別的色彩，來表示他的民族的獨立精神，美國文學由是產生了。

文學家嘉利滑 (George Reynolds Garland Grever) 在他的大著文學之實際與背景 (The Fact and Background of Literature) 之述美國文學分爲殖民地時期 (Colonial age) 革命時期 (Revolutionary age) 早期民主主義時期 (Age of early nationalism) 自覺創立時期 (Age of conscious culture) (擴大民主主義時期, (Age of larger nationalism) 總之，美國在自覺創立時期以前的文學，在世界文壇上是絕無聲色的，自詩人亞倫波 (Allan Poe) 郎弗魯 (Henry Wadsworth Longfellow) 滑文 (Walt Whitman) 等輩出始惹起歐洲文人注意，美國始有開始其本國文學創造的歷史。

嘉利滑說：「我們的文學，雖然沒有最上的名著，但值得人們崇拜者甚多，他完備可取的地方，便是他純是亞美利兼精神的反射」。美國文學之能表現其國家的精神，這實是一件最明確的事。美洲大陸的宏壯，太平洋的偉大，此陶養美國人民的心靈最大理由，風土不同，文物亦自然有異色，故中國南北文學，俱各有其特點。美國文學與英國文學之，同亦在此點。

現代美國文學之發達與作家之多，實至爲驚人。其文體之新創，尤爲令世界文壇重視，詩人如林死 (Vachel Lindsay) 羅惠 (Amy Lowell) 羅斯特 (Eugene Lee Masters) 魯賓遜 (E. A. Robinson) 弗魯士 (Robert Frost) 等都有很著名作品。林死是一個極端自由開散的人，他完全打破生活的組織，他一生唱着自己所作的詩歌給農夫聽，每日求乞食宿俱有一定時間，但他到處都受平民歡迎，却不曾受到不堪的待遇。他的詩歌以幽默見稱，且得自然的補

養，所做的詩都用日常言語來造詞，沒有一點凶靈的毛病。他一生的宗旨是要到有自然美的鄉間宣傳美的福音，使美與平民有深刻的相繼。羅惠為新體詩的首創者，男女與鬼為其最大傑作，詩格極簡單，而含義極其廣遠，且富於情感。羅斯特是一個和平詩人，在他的詩裏用深刻的情感去刺醒不和的社會，要使人類聚集在愛之下。魯賓遜是一個哲學詩人，他的詩到處都含東宇宙的意旨，流露出人生的真理。弗魯士的詩極為精彩，所著多由觀察物與物的關係而發出感嘆，其傑作有一個兒童的志願(A Boy's Will)。

對於小說，美國現代更為發達。寫實主義的勢力，在美國小說界大概佔十之八九。寫實派的大作家，有三位最為著名，即何惠士(William Dean Howells)與嘉利文士(Samuel H. Clemens)嘉羅福(Crawford)是了。何惠士為美國文學家第一流人物，所作小說，游記，劇本，批評論文極多，而其作品之精神能關注社會問題亦為其藝術的一種特色。嘉利文士專長於小說，為笛根士(Dickens)後之第一人。嘉羅福的小說的價值，是在於描寫當局人的性情，一絲一毫無不逼真如繪，蓋其作品多為其身歷的奇事。其傑作羅馬歌伶(A Roman Singer)為不朽之作。其餘著名小說家的名作還多，如崔絲爾(Churchill)的卡佛爾(Richard Crane)，是討論問題的藝術作品，她傾尊(Larkington)的十七(Syvenleen)是帶諧趣而感情濃厚的作品。韋士脫(Wister)的四哲學(Philosophy Four)等的大作不可勝舉。

美國近代之影戲事業，幾冠全球，其中雖因其資本之偉大所至，但對於美國近代文人的戲劇作品的貢獻亦一大影響，其中的作家如墨奇婁(Mackaye)的聖路易(The St. Louis Civic Masque，馬雷(Moody)的三劇劇帶火者(The

Fire Pringer)亞娃之死(Death Of Eve)審判(Judgement Day)等俱為有名作品，而其藝術的對象亦多帶人生問題色彩，其餘如肥倫(Fitch)的真理(The Truth)亦極有名。肥氏在中學時代即已有藝術模型之譽，他之一言一笑，均帶有藝術意味，其容貌及性情更使人醉心，他的名著有「物林米爾」(Ben Brummell)「城市」(The City)「忠實」(The Truth)「綠眼姑娘」(The Girl With the Green eyes)作風頗注重實用，因為當他在大學讀書的時候，常充劇員，因而染了實用的風氣，而他的詞章之研究與細心，頗與小泉八雲相像，每本編一劇本，必用五色筆修飾五次，還請文友加以批評，大家認為盡善盡美了，他始算結束了。惡會他士(Augustus Thomas)也是一位朝氣蓬勃的作家，他的迷感之時(Witching-Hour)「男性念時」(Asa man thinks)等都是負有盛名的，羅氏是自小生長在粉墨登場的空氣中，他僅在中學畢業，便獲有入大學的權，他的父親是戲院之導演者，所以他很容易得到戲劇常識，他十四歲時即能編劇本，到了廿二歲便聞名全國了。他的作品大都以近代思潮做背景，很能喚起一般之沉醉者，與惡氏的環境相况的作家墨奇婁的作品，與惡氏作品亦頗相似，他的父親也是做戲院導演而他編劇的目的，是立意要打破大社會，使羣衆都沉醉於戲院，他的真功若河可知了。

美國的女作家，大概算是以盧威爾(Miss Any Lowe)最起勁了。她是新體詩的首創者，她十三歲能詩，她喜歡社交生活，最長於跳舞，她固是一個詩人，又是一個批評家，她的名著「男女與鬼」(Man Women and Ghosts)充滿着兩性的熱情，「彩色的屋」(A dome of many Colored Glass)裏頭活着的個性在那裏跳扎。

美國民族文學的表現，確是可以代表美國民族從自

由平等爭鬪出來的作品，而作家多從無產階級家庭產生出來，未受過大學的着了多數，如嘉利文士是一個印刷學徒，何惠士是印刷所的小工便可知了。不過，美國資本發達後，其文學之表現無論如何都帶有若干的資本成份了。

近代戰爭倫理序

汪玉珊

實際上的戰爭，一日一日逼切，危害人類的戰爭，在我們這海裏，算得一個很重要的問題，這誰也要承認的了。並且是有史以來的一大懸案，所以歷代學者無不致力研究，以求徹底的解決，如中國的老子孟子，如西歐的尼采達爾文馬克司威爾斯羅素杜盛之流，都有很深刻的追求，和慷慨的討論，其目的是想為人類生命社會文明謀確實的保障，然而這是一件不容易解決的問題呀！在歷史上觀察，數千年人類之進化史中，無一不是戰爭之事實，無一字不是殺人的血跡，不但不能消滅他，反使之日形擴大，這不是學者最痛心的一點嗎？我們以為這種罪惡的造成，即是學者失敗的表現，尤以尼采的超人論馬克司的資本論為最甚，固不能消滅戰端，反引起社會的紛亂，是者當然難逃造亂的罪惡，即如老孟建威諸人，亦失却學者態度救此目的的責任。

古代羣衆都有崇拜英雄的特性，乃造成強有力者的自尊性，發展個人的支配慾。所以，十八世紀之前，一切的戰爭多起於支配力的操縱，至近代學說紛紜，國家思想與民族思想非常發達，生存競爭日見劇烈，爭奪目標乃隨之變化，故十八世紀以後的戰爭，多為增高自己民族的地位，壓迫他族而起者。其種種的發動，一部分是演進而成，一部分是學說的作怪，所謂種瓜得瓜，種粟得粟，種下了爭鬪的倫理，於是增長了戰爭的現實。若果抽象看來，這

都是觀念所造成的罪惡，社會觀念本以愛人為起點，種族的微細利益，而殺害造社會原動力的人類！

何子勇仁，對於哲學政治學的有深淵的研究，而其熱烈的心懷常用美藝表現出來，且具有革命的懷抱，近著成近代戰爭論理一書，其偉大精神在於羅致世界各派戰爭學說而研究人類的戰爭問題，細心揣摩，精審研究，本愛人的觀念，倡言以理性主義審判一切，利用教育政策消滅人類的戰爭，然其鼓起弱小民族的反抗精神而謀人類之自由平等，與西洋的片面廢戰者不可同日而語，是書之不朽，我們可以預料的了。

編者按：汪玉珊先生本是一個軍人，他現任十五軍參謀長，同時又是一個文人，他曾在北平師範大學畢業，始轉入陸軍學校，這篇文章，是他自己對於人類戰爭的意見，久在戰場討論的一個文武的人才，他的戰爭意見，我們覺得是很有價值的了。

辦得通』為科學要件

李 虹



現在是科學的時代，無論何種思想，何種學說，果如沒有科學的根據，便不能成爲思想，不成爲學說，三民主義是一種思想，三民主義是有科學根據的。三民主義不僅有科學的根據，而且是集合各種科學的一個總結品。所以我們研究三民主義，不但是要研究他的時代背景和歷史淵

源，還要研究他的科學的根據。

我們首先要研究的「什麼是科學」，要解答這個問題，最好根據總理的講來說明。總理說：「夫科學者，統系之學也，條理之學也。」——孫文學說第五卷——所以我們知道，科學並不是限定物理代數等自然科學，才是科學。無論那種學問，只要有統系有條理的，都是科學。總理又說：「凡真知特識，必從科學而來，捨科學而外之所謂知識者，多非真知識也。」由此更可知：總理一方面解釋科學是有統系有條理的學問，同時又說到科學與求知的重，民生主義第一講上，總理又說過：「近幾十年來，物質文明極發達，科學很昌明，凡事都要憑科學的道理，才可以解決，才可以達到完滿的目的。就是社會問題的解決方法，也是要用科學，一方面研究清楚了之後，才可以達到完滿的目的。」因此可知，總理之研究一切問題，是用科學的眼光，科學的態度去研究的，至於倡導三民主義，更是沒有離開科學的。因之我們研究三民主義，亦要用科學方法，去研究他在科學上的根據。

與科學對立的，還有所謂玄學，我們在外表看來，科學與玄學，好像是對立的，其實科學與玄學並非絕對對立，而且有相互關係的。科學不過是現在已經證實了的玄學，而玄學也就是還未證實的科學，更可以說：現在的科學，即是過去的玄學，現在的玄學，就是未來的科學。譬如在三國時，傳說諸葛亮造木牛流馬，因為此種木牛流馬，並沒有製造的圖案遺留下來，所以在不懂科學的人看來，一定認為很奇怪的神工鬼斧了，若是以科學的眼光看來，假使諸葛亮真能造木牛流馬，必定是科學的方法和結構，有機械的意義和常識，而決不是一個玄妙不可思議的東西。

。更有鬼的問題，現在一般的人，多有疑信參半，而認為是玄學的，但是我們相信將來科學發達，或者能夠在哲學問上生活學上靈魂學上證明鬼是一個怎樣東西，而可以將此問題得到完滿解決。

基於上的理由，我們研究一種思想，一種主義，看他是不是有科學的根據？我們有下面兩點的認識：

一，合用與否？無論那一種主義——無政府主義也好，共產主義也好，國家主義，工團主義都好，我們應該很精確的考察他在我們現在所處的時間空間內，是否合用？適用的便是科學，不適用的便不是科學。總理在民族主義第三講內說：「大凡一種思想不聽說是好不好只看他是否合用，我們用不合我們用，如果合我們用便是好，不合我們用，便是不好，合乎全世界的用途便是好，不合乎全世界的用途便是不好。」由此可以知道，一種主義，應該在實際的環境，時代的潮流中，把他認識清楚。合用的便是科學，不合用的就不是科學。

二，行得通否，任何一種主義，我們如果要拿他來實行，不僅要在理論上考察合用與否？還要在實際上行得通否？有很多的時候，在表面看來，似乎很好，但是經過實驗的結果，非常的壞。譬如共產主義，當中國共產黨勢力膨脹的時候，一般迷信共產主義的青年，皆謂中國非實行共產主義不可後來經過廣東湖南等處農民運動的失敗，上海漢口等處工人運動的失敗，完全證明共產主義在中國之行不通。總理在民生主義第二講第四段內曾說：「我們國民黨所佔的地位，所處的時候，要解決民生問題應該用甚麼方法呢？這個方法，不是一種玄妙理想，不是一種空洞學問。是一種事實。這種事實，不僅是外國所獨有的，

就是中國也是有的。我們要拿事實做材料，才能够定出方法，如果單拿學理來定方法，這個方法是靠不住的，這個理由，就是因為學理有真的，有假的，要經過試驗才曉得對與不對。」因此就可知道無論何種主義，學說，信仰他實行他，先應詳細審察，是否能夠行得通？像無政府主義，是只有思想而無辦法，自然不用說了；就是共產主義，有主義有辦法，然而根據過去的經驗，在中國是行不通的。所以我們說行得通的才是科學，行不通的便不是科學。

青年之路
反對軍事訓練便是自殺

世界上有兩種人，一種人是殺人的，一種人是被人殺的人；殺人的，無疑的是列強帝國主義者，被人殺的人，當然是世界弱小民族了！但是帝國主義者何以能夠殺人？以其有殺人的技能——「堅甲利兵」——故；弱小民族何以被人殺？以其無生夢死，毫無存在的自覺故。

日本帝國主義對中國的一再欺侮，一再屠殺，以至於道次的佔領三省，我們不要怨天，不必尤人，也不要徒罵日本，這些都是天演公例，沒有什麼希奇的！換一句話講，中國政府何以日如虎，甘受其推殘宰割而不敢一抗？就是因日本備有堅強的軍備，有殺人的技能故；日本何以不敢去侵襲英美，却偏偏要來吞併中國？也就是因為中國已經具備了被人殺的資格，——「醉生夢死，毫無存在的自覺故。」達爾文說：「弱肉強食，天演公例」，中國與日本就是「弱肉強食」的相食啊！

日本一而再侵略中國，壓迫中國，中國政府，始終抱定了不抵抗的投降主義；從一方面講，將中正張學良的

本刊徵文簡約

- (一) 凡來稿須合左列之條件
- (一) 稿幹之政治批評
- (二) 青年生活及其改良意見
- (三) 各種學術論文及文藝
- (四) 繙譯作品須附寄原文
- (二) 來稿一經登載每千字約酬由三元至一元
- (三) 來稿寄南甯下石牌坊一號本社編輯部

為四高中學潮而作

鐵血

貪生畏死，庸儒誤國，當然是罪無可辭，但從另一方面講，那麼，憑我們的良心說，中國政府，縱然不肯到什麼田地，未必就沒有半點民族的觀念，抵抗的決心？但是始終含垢忍辱，堅持不抵抗主義以委屈求全者，也無非鑒於中國的軍備大壞，實不堪一戰罷了！如果說要抵抗的話，以陸軍來講，日本在一星期之內，全國動員，可以開出有作戰能力的陸軍二千五百萬人；中國則把各省的雜牌的軍隊完全集中起來，也不到二十萬人，時間最少要兩個月，能否作戰，還是問題。海軍空軍，更可不必比較了！以這樣空虛的軍備，去抵抗帝國主義久經訓練的堅甲利兵，勝負之數，不問可知矣！同時，因為資本主義的發展，帝國主義與帝國主義間的衝突，已日漸尖銳化，二次大戰，迫於眉睫，而將以中國為其競爭之焦點。來日人難，更什百倍於今日；中國政府，明知目前不足與帝國主義者抗，乃不得不將此未來之重大責任，付之於一般後起之青年；全國

高中以上學校實施軍事訓練，即是訓練青年以自衛之技能，以為應付，即將爆發之世界大戰的準備；凡是中國學生，如果稍微還有半點愛國的心，應該如何誠懇接受軍事訓練，臥薪嘗膽，以挽救民族國家的危亡。乃有梧州第四高中學生，一再反對軍事訓練，鼓勵學潮，驅逐軍訓教官，我不願以不肖之心度人，說他們醉生夢死，甘心做亡國奴；但是負有中國未來重大責任的青年，對於民族國家存亡所關的軍事訓練，竟忍心一再破壞，甘心束手待斃，這種亡國的現象，是何等痛心的事啊！

還有不能已於言的：每逢一次國耻和慘案的事件發生，必定有許多青年學生出來奔走號呼，痛哭流血；其一種慷慨激昂的精神，真有赴湯蹈火亦所不辭之概；但是事過情遷，幾天之後，一切國耻和慘案的印象，早已付之滄海東流！什麼救國呀！宜戰呀！復讐呀！……的主張，也不過歷史上增加一個悲痛的陳迹罷了！這種現象，從好的方面講，可以說這是中國人五分鐘熱度的表現；從壞的方面講，何嘗不有許多人借着愛國的美名來替他個人出風頭，找戀愛呢？這種不肖的東西，簡直是人間的敗類，怎麼配得上去救國。即以四高中學生而論，當九一八事變發生的時候，也何嘗不慷慨激昂過一番；但是要他們參加軍事訓練去預備抗日，他們却老不高興的一再反對，以至於驅逐軍訓教官，這是五分鐘熱度的表現嗎？是懶惰的劣根性嗎？還是願意做亡國奴嗎？我看也不過是沒有救國的決心罷了！

法國被德國打败了，割地賠款，為城下之盟；但是法國的青年，決不灰心，決不屈服，臥薪嘗膽，努力軍事訓練，幾年之後，終於打败了德國，復了誓，雪了恥。德國

在一八〇六年的時候，被拿破崙在耶那地方殺得片甲不回，敵兵一直進到柏林，割了許多的地，還訂立了許多苛酷的條約，這時的德國，真是支離破碎，幾乎不成一個國家了。但是德國的學生也是臥薪嘗膽，厲行軍事訓練；不到十年，復興之業，便告成功。可知一個國家，要生存於世界，不受他人的侵凌，除了一般青年，有較存的自覺外，別無他途。最可怪的，是中國的學生，外侮這樣的嚴重，國家這樣的危急，大家除了照例的奔走呼號一陣而外，簡直沒有一個努力自強的根柢大計，一天督促政府抵抗，而自己却不值反對抵抗方法的軍事訓練，這樣矛盾的事，我想也是中國學生唯一的特色吧？

我以為政府對於此事，——四高中學潮——應該以斷然手段處置之；如果有存心破壞軍事訓練的不肖學生，應該毫不遲疑地把他開除；縱然是把學生開除完了以至於學校停辦，也沒有什麼關係；因為這種自甘墮落的份子，即使造就出來，也不過預備做將來的亡國奴罷了！今天多開除一個預備亡國奴，即將來少一害羣之馬。我想閱者諸君，或不會以為過火吧？

末了，還有幾句話，忠告四高中各位同學：前面說過，世界上有兩種人，一種是殺人的，一種是被人殺的人；我們不希望做殺人的，但是也不要做被人殺的人；最低限度，我們要做一個有自衛能力的人，軍事訓練，就是訓練我們自衛的手段。因此，我們不要被他人殺，不可不受軍事訓練，要預備抵抗日本，不可不受軍事訓練；要使中國能夠永久生存於世界，尤不可不受軍事訓練。

上面的話，或有些過火的地方，得罪了！

十月十五日於一高中

學政府自己打嘴巴！

以 瑒

青年們不要



現在中國社會上的一切紛紛呈弄一矛盾之怪現象，其間顯顯，殊不能總括並述，今僅以片斷的生活現象來說，已足夠令人煞費案解了。

我們試縱目一觀，中國現在的國民經濟不是遭遇了慘酷的崩潰嗎？

我們知道國家的興亡，國民經濟之盛衰實為主要之點。我國百餘年來，失業之人口日逐增多，社會愈形恐慌不安之象者，莫不是國民經濟崩潰所導的結果，是則中國目前的命運已遭遇到絕大的危機了。在此嚴重的危機中，能否挽此狂瀾，實有賴乎國人之急起直追，遇事努力，共負復興中華民國的使命。

然則在此國民經濟崩潰狂流激之中，就這般惡劣的物質環境而論，我們應如何的臥薪嘗膽，應如何的悲苦耐勞，以救危亡呢！但是，近來一般國人還是醉生夢死，耽於晏安，內憂外患，視若無睹，奢侈之風，盛行全國，往往黨閥要人們酬酢的宴會，耗耗萬元，太太小姐們每席香水林檎的揮灑，最低限度也千數百元，主席為母親祝壽，部長在過結婚，一用款十幾萬元，其餘一般的富商巨賈，與及青年學生們，也都染了奢侈的惡習，都市則奢侈品充斥

偏僻鄉村，亦洋貨甚多。人們常有因婚嫁喪而致貧者，其奢靡之習，已可想見，其次，「個人享樂主義」幾乎成為人們普遍的心理，上焉者喪權辱國視為司空見慣，揮霍太，割地皮，為其主要的人生觀。下焉者洋樓不可不起，小老婆不可不討，以文麻布為消遣，以花酒為娛樂之首，因為這樣，貪污就由此製造出來了，交通部長王伯羣，外交公使高煥夫婦等的販鴉片，莫不是中了個「享樂主義的毒，歸根也是奢侈而來，噫！以崩潰的國民經濟而有此奢靡之風，可算是矛盾之極了，也就可以說是中國人的特性。

現在中國的命運已經奄奄垂危了，「麻木不仁的腐化分子之外，有革命熱血的人們，雖不是痛心疾首者！那末，國民經濟是不能忽視的，欲使中國國民經濟的充實，固然要依照孫總理的實業計劃去開辦，但是，目前最急要的是節流，去厲行節約運動。因為開辦非經年累月不為功，若非從先事節約，則開辦未成而國已窮乏到極點了，豈非徒勞而無功？節約運動不特可以減少國家物力的消耗，而且能夠養成民族刻苦奮鬥的精神，凡能夠耐苦的人，樸素已成為舉

★★★

本刊徵求漫畫以有刺激性者為合格
每件酌酬由一元至五元

★★★



生習慣，斷不致遇着厄因而減其銳志，也決不肯窮奢極慾的享樂。在民族精神久已頹廢及毫無國家觀念的中華民族，恰是對症下藥，我們深盼政府能夠立刻想出切實提出節約的辦法，以挽救奢侈的頹風！

不過，政府的人員還須先「以身作則」。我們常見政府往往有許多自己打嘴巴的毛病，所以頒佈的條例或告示，多失信仰，而有「官樣文章」的徽號。好像幾年來，我們聽見政府高呼的「建設廉潔政府」的口號一樣，懲戒貪污條例的頒布如何森嚴，警察院的招牌如何堂皇，但是，懲戒的還不是小鬼子的受刑？而對於侵吞國幣，坐失國土的大強盜，何曾敢動私毫！若是節約運動還是如出一轍，只知叫人民節儉，而自己的太太小姐却非洋綢不穿，老爺非海珍鮑魚不食，非洋房不住，亦無異自己身上穿日貨而宣傳抵制日貨一樣的滑稽！

青年同志們，現在說到我們自身了。我們是社會的中堅份子，是社會進化的推動者，社會上的老者，少者，弱者的目標集中在我們的身上，救中國的重担子是希望我們負担起，我們對於國家經濟的困迫，絕不能裝聾裝啞的漠視。節約運動的大概是我們擎着向前領導奔進，應該自己來檢閱一下：有沒有奢侈的惡習？有的，趕快洗掉！沒有，更應加勉！我們常常看到一部份明於責人昧於責己的人們，自己吸鴉片，無廉恥，却罵別人腐化，自己造洋樓，又麻雀，却罵別人貪污，若我們青年戴上「節約」的假面具，而却藏着淫佚，無所不為，這是喪心病狂招搖撞騙的腐化份子，不是熱血的青年。我們絕不容有此污點的。於此，我們由今日起，大家誓死實行節約。

(脫稿於勞動學校)

.....壇..文..新.....

哀悼

(A Lament)

雪書作
勇仁譯

啊！世界，生命，與時間，
最後之一步我已緣繫，
我站在那裏付彈，
我壯年之光何時歸還，
啊！無望了，永遠無望了！
* * * * *
日夕虛度，
歡樂已飛去，
青春，經過秋而冬老，
轉動我的柔懷，由悲苦而歉愴，
啊！無望了，永遠無望了！

法國詩兩首

風聲

龍一飛譯

道路上的詩人，
孤寐的沉思的獨行，
幻想着人生的極至，
探討着人生的究竟。
但是他思想中的每個字，
都消散在無邊的空際，
失敗的竟得不着一點兒回音。
風聲過罷。

道路上的愛人，
 沉靜中樹陰下的訴心，
 互相的牽倚着手，
 生活在這永久的狂情。
 於是乎在此擁抱中，
 將一切刁惡的痛苦掃盡，
 然後來互相交換着心。
 風聲歌興。

道路上的漂泊人，
 追尋着他的征程無盡，
 這道路正引導他，明日，
 他不知何處……極遠無疑。
 但今宵疲倦，傷痕點點，
 欲將身兒少息，
 他於是甜睡在那兒無他蔭蔽。

瀋陽城外 (獨幕劇)

張大其

時：一九三二(一九一八)後
 地：瀋陽城外某鄉村

馬希賢 (地主，五十餘歲)
 馬太太 (其妻，五十餘歲)
 馬千里 (其子，瀋陽東北大學學生，二十餘歲)
 馬千綺 (其女，瀋陽省立女中學生，十七八歲)

不出場

馬安 (僕人)
 月桂 (婢女)
 王信 (佃農，四十餘歲)
 王孚 (工人，王信的族人)
 修三 (工人)
 伍新 (商人，希賢的朋友)
 劉愛 (中學教員) 千里的朋友

義勇軍代表

景

馬希賢地方的家中，北方式的客廳，右陳炕，正面擺古式椅，壁懸舊字畫，頗呈暗淡。廳無窗，左有一門，幕開時希賢在客廳抽水煙袋。

馬安 王信說要見見老爺，我帶他一同來了。

希賢 款收到了沒有？

馬安 他說因為收成不好，豆類又跌價，大兒子死了，小兒子又在病中——

希賢 又沒有收到嗎？不要說了，你叫他來！(馬安下) 老是那麼一套！

——馬安帶王信上——

王信 給馬老爺請安。

希賢 因為看見你還誠實可靠，去年才借給你一筆款，幾次向你催討，你總說沒有；我這款到底要不要還的？

王信 我們窮人時時受老爺周濟，真要感恩報德，那裏敢說不還。不過我們農人，近來實在太苦了，所以只有求老爺寬限些時日。

希賢 寬限，不是給你好幾次寬限了嗎？

王信 是的是的。本來我是預備在這次豆類收成後就要把

款送還老郎，無奈兩年來的收成都不好，而且收到的麥子豆子，賣出去的時候，價錢總是很低，等到自己買麵吃的時候，價錢却又很貴——

希賢 誰叫你這麼就買了牠？

王信 不買是不行的，因為這時候一方面要納糧，一方面種籽和肥料的賬目又要清償，那裏能夠不買呢？唉，這幾年頭兒，辛苦了一年，還是不能求得一家的溫飽——

希賢 這都是你們不會打算，好像我，賤價的時候就只有收買，那裏還細賣出。

王信 這就是你們富人和我們窮人不同的地方。我們窮人，事事也就只有吃虧的。

希賢 吃虧的——不要多講了，無論如何，今天我這筆款非交不可！你去借的時候，只算你兩分半利息；你要知道，今年的款都是三分或四分利息了！

王信 請求老爺開恩罷！我家中真是不幸，大兒子在城裏兵工廠做工，前月給機器弄死了，小兒子又正在病中，藥錢也——

希賢 老走這套一套！你們就是會這樣圖賴！我這筆款是急用，再不還我，我只有叫你上區——馬安，你去區裏叫兩個警察來！

王信 (拉住馬安) 馬安，你代我求求情罷！我們農人的痛苦你共知道的。老爺，你叫我上區，我家中的老婆兒十只有餓死，求開恩罷，救救我一家三口罷。

希賢 (向馬安) 去，快叫去！

馬安 王信拉住馬安不放，給希賢推倒地上，馬安則要出門，馬千里穿着工人服裝，狼狽地跑回來了——

少爺

希賢 (嚇了一跳) 千里，呵，是你！

希賢 什麼事！什麼事！馬安，快請太太出來——(馬安下)

希賢 為什麼弄到這個樣子？(馬安，月桂，馬太太上)

希賢 什麼事！什麼事！為什麼弄到這個樣子？

希賢 你們請坐罷。

希賢 什麼事？快點說呀！

希賢 我是逃回來的，潘陽已給日本人佔領去了！

希賢 潘陽給日本人佔領去了！學校呢？

希賢 你妹妹呢？

希賢 你們坐罷，唉！真是說不盡呢！

希賢 說罷，你緩緩地說罷！

希賢 馬安，你先打發手巾給少爺抹臉。

希賢 你安不要先吃點東西？月桂，你出街上買點麵回來罷。

(未完)

編後

記者編後，第一事就要向讀者抱歉，因為前期所刊韓鏡民先生的「白俄運動」，本應此期續刊，只因該文的原本忽然失其所在，韓君無從繕譯，大概下一期總可想法子了。此期稿子之特色，多注重於批評方面，無畏先生的作品嬉笑怒罵，極文章之能事，其他的作品皆具有研究與討論之價值。尚希讀者批評，以便改良，而進于全夫之域。

本刊啟事

本刊為公開性質，對於政治批評均以公允態度藉以喚起一般入研究政治之興趣，凡有政治意見者，當樂于發表請讀者諸公多發偉論是荷。