

3 NOV 1940

中華民國二十九年十月五日郵政特准掛號認爲新聞紙類
第七年十月五日郵政特准掛號認爲新聞紙類
方郵政特准掛號認爲新聞紙類
許可



建國教育

贈閱

慶祝日本紀元二千九百一十一年



滿文版

滿洲國圖書館藏
北平教育書局發行



定價各冊一角郵費二分

滿系兒童の課外讀み物が少い、是非教育會で之を満足させて貰ひたいと、各方面からの熱望から生れたのが此の學童叢書です。

第一輯 童話集……兒童の生活が豊になる本
 第二輯 成語古事……面白い歴史愉快な傳説
 第三輯 笑話集……兒童の生活が明るくなる本
 第五第六輯と續いて刊行、目下大活躍中
 本叢書は學業獎勵、出席表彰、體育獎勵等の賞品として好適、學校で二十部以上まとめて注文の場合は部數により特に定價の大割引をします。

因爲滿文兒童課外讀物特少、各方皆要望、必須由帝國教育會、急謀補救之策、以此遂有「學童叢書」之刊行。

第一輯 童話集……兒童豐富生活之紀載
 第二輯 成語故事……有趣之歴史愉快之傳説
 第三輯 會話集……兒童生活明朗化之構想
 第四、第五輯、繼續刊行、目下大活躍中
 再本叢書作爲、學業獎勵、出席表彰、以及體育競技等之賞品、最稱好適、學校中如訂購二十部以上時當按定價另行折扣、以示優待。

發行所 滿洲帝國教育會

新刊

十一月月初旬發賣

法制經濟大意

經濟部調查科長 孟慶恩 著

菊判 二〇〇餘頁 定價 壹圓五角整 (送費六分)

近時青年向學之心志漸次昂盛、惟乏少適當之良書殘感遺憾、大
同學院兼任教官擔任滿系學生訓育中之本書著者思及於此、歷經
年餘苦心始將本書完成、而非屬翻譯之書類、實為著者獻身的苦
心執筆諸方均在期待發售之各種考試必須之良書也。

印刷部數有限務望早速訂購為荷。

訂購辦法

- ◇個人訂購以郵政轉賬先繳款為荷
- ◇官公署限於正式訂購到着後拂亦可
- ◇郵票代用代款交換等謝絕、勿忘送款

發售處

新 京 路 四 丁 目 九 番 地

滿 洲 出 版 社

振 裕 轉 賬 新 京 三 四 四 二 番



漫談

國史常識……………郭海亭(九五)

學校內宜提倡副業……………屈榮貴(九五)

兒童遊戲的生理價值……………蘇兆民(九六)

初等教師之自肅自戒……………巢松濤(九六)

生物學實習指針(四)

新學制適用學校訓育之改善(四)……………閻心雨(九七)

日本語朗讀法(十二)……………一谷清昭(九七)

興亞聖業上兒童教育之研究(四)……………徐柏春(九七)

國民學校日語國民讀本編纂趣意書……………民生部(九八)

社會教育之設施及其經營方法……………奚明文(九九)

鐵嶺縣教師暑期講習會記事……………川瀨石仙(九九)

學校與映畫(九)……………小林盛策(九九)

日語講座(第十一講)……………橫山賢(九九)

從教師自覺說到學校經營……………安希元(一〇〇)

日本教育史(二)……………乙竹岩造(一〇〇)

燈光劍影(小說)……………李光萃(一〇〇)

會務通訊……………(五)詩藻(一〇一)

編審官室通訊……………(六)編輯後記(一〇二)

論文選 吾國教育之本旨……………遲奎安(一〇三)

無線電與教師

全滿教師們請！

您們是第二國民的燈塔、您們是未來意識的指標、您們也自我感到擔負的重大吧。但是、您們有的僻處鄉間、有的身繫遠地、想要和都市人同樣的薰陶在大時代的洪爐裏、那該是一件如何困難的事情呢？

現在、介紹您們一個補救的辦法、這是科學之神所齋來的文化利器——無線電收音機。

只要按設了它、雖然在蔓草荒烟的山村、雖然在孤城冷月的邊陲、也會在電波無遠弗屆的效能內、而獲得了那寶貴的、近代的一切和一切。

因爲在無線電放送的節目裏、每天有國歌、建國體操、格言、日語講座、音樂、氣象、經濟市況、戲劇、新聞、歌曲、講演、和您們有切膚關係的尤其是學校放送和兒童時間。

！這不啻是您們一個又簡易又經濟的業餘補習機關、一本又豐富又輕便的教學參考書籍。

收音機：全滿電々各局所皆有出售 月付二十七元起種類繁多

滿洲電信電話株式會社

關於日德意三國間條約締結之政府聲明

此次日德意三國間締結條約，在大東亞新秩序建設上，占有指導的地位之盟邦日本，與在歐洲新秩序建設上，占有指導的地位之友邦德意兩國，緊密提携，互相協力，以實現三國對世界和平之終局抱負，我國素與日本結有一體不可分之關係，而向大東亞新秩序建設聖業邁進，對此不勝欣快之至。

我國今後與盟邦日本之關係，當益謀鞏固，而協助於盟邦聖業之實現，實為切要之事，凡我官民，愈益振起建國精神，克勵厥業，致力於產業開發與國防強化，用以克服時艱，當此重大時局，完成我國應負之使命，誠不勝期待之至者也。

康德七年九月二十八日

歌頌年百六千二元紀

一 遠すめろぎのかしこくも

はじめたまひしおほ大和

天つ日嗣のつきつぎに

御代しろしめすたふとさよ

仰げば遠し皇國の

紀元は二千六百年

二

あを人民にい照る日の

光あまねきおほ八洲

春のさかりをさく花の

薫ふがごときゆたかさよ

仰げば遠し皇國の

三

大わたつみの八潮路の

めぐり行きあふ八紘

ひじりのみ業うけもちて

宇とおほはんかしこさよ

仰げば遠し皇國の
紀元は二千六百年



(京新)會大育體童學祝慶

八紘一字

奉祝日本紀元二千六百年

民生部大臣呂榮寰



日本紀元二千六百年奉贊宣言

茲迎盟邦日本紀元二千六百年、治皇威於八紘、國運繁榮隆昌、皇祖肇國創業之鴻圖、猶如旭日東升、普照於四海。

恭維 神武天皇、承大統、踐皇位、奠都橿原、既誥「上則答乾靈授國之德、下則弘皇孫養正之心」、又宜「兼六合而開都、掩八紘而爲宇」、樹立悠久不變衆庶人類以歸一之大道、爾來上則列聖相承、牽彌彌一系無窮之丕基、下則億兆一心、盡恪遵奉戴之大義、常事顯揚國體之精華、如斯悠悠實達二千六百年。

今也、天皇之聖詔之燦然、稜威之所嚮、布國光於六合、名實相符、爲世界之雄邦、仰曠古之隆運、無一不合基於皇祖神勅之皇宗聖詔者也。

我國建國九年、其肇國之淵源、遠由於大日本建國之大精神、我 皇帝陛下以一體之精神、與我衆庶、共圖國運之恢弘。

伏維 大日本帝國建國之大精神、於 神武天皇「八紘一字」之聖詔、有所明示、昭昭乎萬物生成發展、

完成地上之大精神、是即皇道也。

回顧建國以前、滿蒙之各地、於軍閥稅政之下、無生無色、百業凋落、文化更爲荒廢、已達其極點、皇道之大日本毅然而起、驅逐醜類、肅清地面、永久仗義不渝、國內上下亦一體盡力、當建設王道國家之大事、且立於日滿一德一心之大義、則四千萬國民之康寧、當與日俱增焉。

今也歐洲有現出弱肉強食大動亂之兆、正徬徨於沒落運命之中、試觀東洋、以日滿兩國爲樞紐的據點、新東亞之建設、實有蓬勃之勢、願彼思此、我等四千萬國民之感激、無以加之。

茲迎光輝燦爛之盟邦紀元二千六百年、我等敬謹披瀝國民慶祝奉賀之赤誠、依其奉行、祝日滿兩國之隆昌於無窮、更依其實踐、以期完成與亞樞軸之使命、而諸般之計畫、大略已告完成、四千萬一心一體共同表示國民慶祝之至誠。

茲當奉迎皇紀二千六百年、謹此宣言。

康德七年一月一日

日本紀元二千六百年滿洲帝國慶祝委員會

委員長 張 景 惠



大學入試制度 改正的底蘊

教育司長 田 村 敏 雄

在某一時期，叫做「考へ方と解き方」(思考法與解釋法)的受験參考書出版，在日本的賣項很不錯，現在也許還流行着呢。受験生時代的我，也曾買了一冊，可是我覺得並沒受到了甚麼好處啊。所謂「受験生心理」固可說是認真努力，又可說是鄙陋不堪，因為有只要答案能碰上，合格就得了的心情啊。所以對於各學科的真正實力的修養、實力的發揮，以期得入學榮冠的正大、本格的存心缺乏，無論有如何良好的受験參考書，若是說「受験」的參考書、購讀的人，就利用去他的功利主義，總也不能發揮學問上本質上的價值吧。不，所謂受験參考書，與其說是學問的良心的、勿寧說是能速得要領、教給試驗問題的消化術罷了，所以越是良好受験參考書，越是功利的、阻真正的實力和學問的良心修養上，越是遠起來，這麼批評也不為過刻。多數的學生中，一冊的受験參考書也不念，只管教科書的勤勉精進，養成了實力和強烈好學心、悠悠的合格者，不能說是沒有啊。不過看那受験參考書，和秘訣書籍的大量銷售，可見有相當多數的學生，以入學試驗的合格，比求得真學問還關心，是無可諱言的吧。像這樣受験生和受験參考書——正確的說，是受験生



和受驗參考書的著者——互爲因果，受驗術愈巧，而距離真學問的態度，不是愈遠了嗎。不過實受驗生的不端，屬受驗參考書的製造家爲利徒，也是無濟於事。究其根本問題，仍在入學試驗的制度和方法上啊。「受驗準備」是弊害叢生，快須停止，無論怎樣的命令訓令，仍是有「入學試驗」且依特別的準備，隨受驗技術而左右，真像大盜石川五右衛門的臨刑詩所說，「石川や濱の眞砂は盡きるとも……」（意思是，像我石川這類的盜賊，和海濱細砂一般的多，殺也殺不了啊）。毫無效果的事實，乃是世所周知。因此試行各種方法，像試驗全廢啦，內申制度啦，總也沒能實行得完善。從教育的理論來說，有主張「入試」全廢是根本不可能的了。第一個理由是，入學志願者這麼多，學校的收容力不足應付，用某程方法去淘汰，是必要的。爲避免情面，和用無社會的弊害方法，去選拔時，怎麼的也得陷於入學試驗的制度和方法呀。無此相對的，還有一種說法，「入學志願者須使他全體入學的了，那麼拜託政府，把學校大加擴充，須收容全部的入學志願者吧」。這種事，不單是財政經濟上所不可能，若是誰都可入上級學校，於國家的社會的見地說，果然好不好現象嗎，是適當的嗎，不可不加以考查。總而言之，這種主張，最低限量是，距離今日的實狀太遠，只好算是空論了。還有一種說法是，現今的社會傾向，是誰都想入上級學校的，若由根本去改革何如。試想志願上級學校的，未必全部是真愛學問，修養人格，練磨技能的吧。一言以蔽之，大部分是爲的「立身·發跡·掙錢」，當做一種投機事業，而入上級學校，所以能把學校卒業，和立身·發跡·掙錢三者絕緣，入學校或不入學校都是一樣就好了。若逆着說，假設在學校卒業，也不至於立身發跡掙錢，那麼誰也不要入上級學校了吧。於是僅有真愛學問，高其教養的人，肯入學校了吧。這確實是一種有見識的話，那歐洲和美洲等，似乎有此傾向。不像我國和日本那樣，往上級學校的入學志願者，呈人山人海現象啊。不過這說法，若移到實行上，不行一種的社會改革，是不可能的，不單止於根本改正官吏會社員等人事採用制度，更須改換到社會經濟的實情啊。依日本和我國的現狀，有些辦不到吧。在我滿洲國，學校教育的基本方針，初等教育是國民



皆教育、高等教育是養成國家必要的、質和量的人材、即所謂「計畫的教育」。中等教育的質·量·方針、都在這兩者中間去進行、立下大體的方針、其實行方案、是先擬根據「教育十年計畫」的實施上。且「計畫教育」的高等教育、為真得國家需要的人材、將從來的入試制度根本改革、置重點於中等教育的本質、依中等學校長的推薦、為選拔的基礎、已取此方法了。這由大學方面說、「是中等學校的信賴」、由中等學校來說、「確立中等學校的權威」、同時樹立着重大的責任主義。且由國家的教育制度說、是自由主義的清算、全體主義的實踐啊。總而言之、大學的入學者選拔方法、所以如此根本改正、是期待中等學校、不要受驗準備的。即於國民高等學校、更能遂其學校的教育方針、依其能力人格的具備、素質的傾向、而推薦於各種大學。單為受驗準備、特注重某學科的勤勉、及厭惡實習和勤勞奉仕的傾向、不難一掃。倒反由實習和奉仕勞働、以確認其存心及人物、果足以為國家的指導人物、具備此素質能力否、可下以判定的。中等學生、從此當能踴躍的服從國民高等學校的教育方針、行真正的教育了吧。且不獨國民高等學校、益趨良好、即初等學校之教育、亦將受極大的影響、定可期待。那是因為把從來的大學入試制度廢止、同時因特定的國民高等學校、他那上級學校入學率最好的情形、不能再現、故各初等學校的卒業生、因考試而殺到某一國民高等學校的事、當不能續出了。無論在那一個中等學校、忠實於某學校之教育方針努力不息、都能受推薦而入上級學校的。那麼大肆競爭、想入某一中等學校的事、自成無意義的了。能這樣、初等教育也成了真正的完成教育、由準備教育解放出來、得成教育的殿堂了吧。

關於此種制度、固有種種的批評和意見。第一、中等學校長的推薦、果能公平的實行嗎？恐怕要起情面和弊害的吧。返觀日本內地、自中等學校廢去入學試驗、取小學校長的內申制度以來、不是弊害百出了嗎？這批評是極其常識的啊。是誰也能想得到的、同時恐怕也有此傾向的。依人情的自然來說、再就從來的傳統來想、更就社會勢力的現狀來觀察、所謂情面推薦、也多有其可能性的。但對於此點、一方經銜委員的公



平妥當證衡、預想可防止弊害的大部分吧。再有不正當的推薦時、對那校長必加以懲罰、對學校全體、有翌年度不準受推薦的方法。至於康德七、八年度為準備時期、諒為周知的事、組織的推薦制度外、併用合理的試驗制度、所以情面推薦的弊害、可說全無、亦無不可。

第二批評、假使中等學校方面、能公平無私、誠心誠意去推薦、果能適材適所、去行指導的推薦嗎。按今日中等教師的一般水準、關於學生的適性檢定、和依其性能、以指導將來之職能方向等嗎。那也是合理的、今日的所謂適性指導、尚須相當的期待。不過未有四年間教育的關係、某學生是傾於文科系統、或適於理科系統、或近於事務的技術的、大略可以曉得吧。頭腦的清濁、體力的強弱等、總較依一度入學試驗等的結果、一定清楚明瞭得多呀。至於行為是否有陰陽、性格的好壞、是狡猾或是正直等、就這四年間的實習和率仕勞動所測驗、所知亦非二十分或三十分間之人物考查、可比得上的。嚴格說來、適性指導雖云不易、但較自由爭競的入學試驗等、方法更為良好、是確實可信的啊。

第三是預想的批評、人生乃一競爭罷了。入學試驗、也是我們人生競爭的一縮圖啊。所謂入學試驗、是指望的一座關門、努力邁進、幸得突破難關的榮譽、乃是青年的明朗得意事、藉資勉勵的。由奮戰而勝利、克制根性去作受驗準備、以全身精力去受驗、當合格時的自己喜悅、雙親·兄弟·朋友·鄉黨的喜悅、惟有此種感激、纔是青年活氣的根源哪。固然也有因戰而敗、至受傷的吧。但捲土重來、勇氣倍加、能再接再厲、努力不息、方見人生的可貴。如此意見、當不在少數、務須盡一番考慮。

關於此種思想、願就二點以說明。其一、這回大學的入學者選拔方法、決不是忘却了「競爭」人生的事實和意義。不、不如說是、為發見其實力、取消了暫時的偶然的作用、即從來的「入試」制度、而採取了互於長期的競爭和觀察罷了。從來的入學試驗、怎麼說也是「偶然」作用的範圍太多、雖有實力、可惜當試驗時、有不得發揮的情形——譬如雙親或弟兄有急病、以及有其他事故——還有沒甚麼實力的人、攔到自己所曉得



的問題、所謂行險僥倖的也有、假使沒有上述這些偶然作用、僅憑筆答了三、四時間、而判其實力、實屬危險千萬、不正確之至、較比進一步的、通觀其人物力量性能、以至四年間、假使有些微的情弊和缺點、不是正確得多、較可信賴的方法嗎。人生的競爭、是一生繼續不息的、譬如跑百米、還不如嗎拉遜與此相近哪。從來的入學試驗是短距離競走、而這次的方法繼續到四年間、是超大的嗎拉遜競走啊。所以我說忘却「競爭」不如太重視競爭的評語恰當些啊。

所謂入學試驗的突破、是青年的應有意氣、及其感激的咏嘆思想、可說是一種浪漫主義、其實也是人生的大問題啊。一言以蔽之、此種思想、可說是自由主義、個人主義時代的殘滓、爾今要壽歸正寢、首須被清算的了。所謂青年的感激和努力的目標、以外還有許多吧、如此個人主義的目標、必須棄掉才好。但為期極長的以個人本位去進行的思想、已根深蒂固、如我等的目標和理想、多在於個人的功名利祿、已屬不可掩的事實、實不易棄掉、不難推知。如全體主義、或滅私奉公、「排去自我功利的思想、以國家奉仕為第一義、所以確立國民道德」的說法、實非易舉的工作呀。關於一個入學試驗制度、欲改正其根本思想、猶大非易事。這都是起於人生觀的根本上哪。那是對於人間性的見解、既立下根基、同時也關係於社會的制度和組織的。然而現今的時代、用個人主義、自由主義是行不通的了、所以我們要把傳統已久的個人主義觀念、澈底清算吧。青年的理想目標、也須改革一下。以克服個人主義的利己主義的競爭為理想、避免以感激為對象、誘導青年的名譽心和希望心、奔向國家和國民奉仕上吧。

大學入學試驗制度的根本改正、決非僅只學校教育制度上的問題、乃根據高深的人生觀、在於我國建國的本質上、培植下根本的啊。不久的將來、一方將初等中等高等的各級學校教育的全體、與以極大的本質變化、他方自官廳會社等的人事採用制度、以至國家社會的對事物的看法、生活態度等、都能與以影響吧。但實行理想、却非易事。切望全教育者的深甚理解、與堅強的協力。

詩藻

讀建國教育書感

肇東縣公立宋站國民優級學校長

龐 霽 嵐

藉資教育着先鞭 端賴堂皇鉅著言

文運宏開國運展 金鍼普渡我愚頑

× × × ×

零玉碎金不勝收 天涯鴻爪任意留

箇中經驗知多少 賦得片言作唱酬

中秋賞月

王禹門

碧淨天空雲未橫 西風陣陣晚來清

銀河斜掛羣星繞 寶鏡高懸匝地明

× × × ×

酣醉登樓攀桂影 遲眠對月弄琴聲

團圓又遇中秋裡 吟到推敲太有情

中禪寺湖盪舟

孫鴻業

一片湖光似鏡明 中禪寺外蕩舟輕

高收雲影波搖彩 遠挹山光雪報瓊

× × × ×

境界森幽魚隱跡 峯巒墨翠鳥留聲

二荒神社門前拜 古木參天正向榮

華嚴瀧觀瀑布

前人

崇岩疊障列瀛東 一道飛泉下碧空

鼓浪翻花聽澎湃 拋珠濺玉看玲瓏

× × × ×

招來紫燕穿幽谷 偶得白雲助冷風

梯降梯升三百尺 尋根踏徧路雲叢

由蘆之湖抵熱海

前人

蘆之湖上渡輕舟 碧水青山眼底收

岸岸漁家充案內 懸帘酒店買風流

× × × ×

聯成路繞穿幽谷 點綴烟波聳翠樓

熱海街頭何所見 帶枝橋袖與春油



建國忠靈廟鎮座各祭謹述

祭祀府奉祀官佐 沈 方 立

溯我滿洲自建國迄今，八載於茲，國基奠定，寰宇粗安、

幸賴日滿將士及其他在事諸員，於其時之效命馳驅、盡瘁
國是、厥功甚偉、其歿於戰事、為國犧牲之英靈、追念遺
徽、尤為敬感、茲特欽遵

勅旨於新京南嶺、創建建國神廟之攝廟、「建國忠靈廟」、自康

德三年鳩工興修起始、至康德七年夏竣工落成、其建築費
計國幣一百六十萬圓、其工程之偉大、殿宇之宏壯、氣象
莊嚴、可以想見、斯乃用以勵其為國盡忠之風、益彰崇德
報功之盛、奉祀永典、以慰忠魂、謹擇於本年九月十八日
舉行鎮座之禮、十九日舉行

御親臨奠之禮、二十日謝神之儀、計三日間、先於十七日午前
八時舉行新殿淨祓之禮、由奉祀各官淨祓之殿廡、十時祭

祀府總裁進宮、恭請御靈代、由宮內府掌禮處長奏請

皇帝陛下御東便殿、宮內府大臣等侍立之下、

御親授御靈代於總裁捧持奉安於建國忠靈廟、十八日午後八時
舉行鎮座祭、是夕皓月當空、秋風颯爽、神燈照耀、儼同
白晝、先由儀仗兵一中隊整列其間、遺族及參列人員依次
列席、旋由祭祀府總裁率同祭務處長及奉祀官官佐等進殿
蒞席、其祭服服制、分列如左、

一、冠

形式 三山冠。(滿語俗稱紗帽)另有兩翅、黑羅製、黑
帶為紐、高等官藍帶為紐。

挿頭(滿語俗謂帽花)係用高粱花式、高等官金色、委
任官銀色、挿於帽之中央、惟大中祭用此。

二、袍

服色 特任及簡任官 玄色

薦任官 深藍色

委任官 淺藍色

伶官(即作神樂各官之名稱)亦按階級分着。

花紋 高等官服有團花紋、委任官服無花紋。

三、袴 (日本名稱)堅織物(如綾織類)、白色白紋、(表面)

委任官無花紋、裏面襪有紅紡綢並縷紅邊。(此係正裝、

其略服無紅綢爲裏。)

四、帶及綴 錦織白銅扣、紅色爲地、織有黑白各色方塊

花紋、小祭時不用此。

五、靴 青緞綠梁白底圓頭。

是時各奉祀官依式着用、虔誠奉仕、旋由祭務處長啓神扉

次奠神饌、謹將神饌各品、分列於後、

(一)稻、稷、黍、粟、粟、大豆等、(二)滴、(三)白餅、

黑餅、(四)海魚、(五)川魚、(六)野鳥、(七)水鳥、(八)

海菜 如海帶紫菜等類、(九)野菜 如白菜蘿蔔芹菜等類

(十)棗、栗、菱、芡、桃、梨等類、(十一)鹽、(十二)水

次奏神樂、次總裁恭讀日文祭詞、次副總裁恭讀滿文祭詞

次儀仗兵捧銃吹奏、次奏終享神樂、次參列諸員拜禮、次

撤神饌、再奏樂、次祭務處長閉神扉、奏樂畢、次各退下

禮成、已屆十一時矣。十九日舉行

御親臨奠之禮。早九時奉祀各員淨被掃除畢、十時起始、祭禮

一切如昨、惟於十時四十分關東軍司令官蒞廟、由副總裁

前導臨席、十一時

皇帝陛下御親臨、由總裁前導、殿外各學生及軍警致敬禮奏軍樂

御臨殿奠禮升座已畢、關東軍司令官拜禮、次奏終享樂、次

御選官、次關東軍司令官退席、各總裁前導先後仍如前、次參

列諸員及遺族拜禮、次撤饌、次閉神扉、次各退下禮成。

二十日爲謝神典禮、是日微雨、秋風暢爽、早間各官廳會

社及各團體前往恭拜、絡繹於途、誠屬聖域空前之盛況、

午前九時舉行典禮如儀、午後天朗氣清、遊人如蟻、有舞

樂軍樂及武道等奉納、殿外又有新光藝團等及日滿藝妓舞

踊演藝奉仕、藉以畢現日滿協和之眞精神、是夕七時大同

報社舉辦花火大會、五光十色、星火飛揚、頗有徵於王道

國家昇平之景象、聖域增色匪淺、十時後始各盡歡而散。

二十一日於建國神廟、舉行建國忠靈廟鎮座祭奉告儀式、

午前十一時各參列員列席、奉祀各官奉告祭禮式典如前、

至一時禮成各散、今建國之業、日就月將、與年俱增、是

以奉祀永典、昭垂萬世、靡有盡期、俾我滿洲帝國與日本

帝國一德一心之誼益深、共同邁進新秩序建設之途益堅、

則此曠古盛典之舉行、而沐此光榮之英靈、雖死勿憾、亦

可慰安於九泉之下矣。



濱江省教員之

兵營生活

濱江省教育會主事 三澤謙之

濱江省教育會、依照別項日程、初次實行教員之兵營生活、參加各員於講習中、異常緊張、收得意外之良果、爰將參加教員之感想文、發表一二、希知此項行事、於教員有如何之效果、嗣後各地、主權決行、尤所至企。

一、濱江省學校教員實施豫定表

日九(金)	豫定	區分
		自六時〇分 至八時〇分
	1. 入隊入時三〇分 2. 內務班編成 3. 表交換支給軍 際費用	自八時〇分 至一〇時〇分
	1. 兵器支給式 2. 個人津貼具支給 3. 室內清潔清潔 4. 中食	自一〇時〇分 至一二時〇分
	1. 入隊式 2. 隊長訓示 3. 監督官訓示 2. 教育身軍官指示 3. 軍旗拜觀(四輪)	自一三時〇分 至一五時〇分
	1. 兵營生活ニ熟テ 2. 日值勤務ノ要領 3. 日值者認勤務者 ノ任命	自一五時〇分 至一六時〇分
	1. 室內整頓 2. 夕食 3. 軍馬手入第一二班 4. 軍馬飲水第三四班	自一六時〇分 至二〇時三〇分

自八月九日
至八月十五日

(15) 活生營兵之員教省正演

日五十(木)	日四十(水)	日三十(火)	日二十(月)	日一十(日)	日十(土)
定 豫	定 豫	定 豫	定 豫	定 豫	定 豫
5.4.3.2.1. 朝室點起 食內操呼床	6.5.4.3.2.1. 朝室馬等日 食內外手入操朝 除除入呼床	行軍三時兵營出發軍裝トス朝食中食ハ飯食炊事ニ依ル 教育事項ノ警戒要領 1.行軍間ノ警戒要領 2.飯食炊事ノ要領 3.休息時ニ於ケル諸動作要領 4.途中急行軍ヲ約二時間行フ 5.軍歌演習及途中水泳ヲ實施スルコトアリ	6.5.4.3.2.1. 朝室軍日朝 食內馬操起 除手入操呼床	7.6.5.4.3.2.1. 朝室除軍日朝 食內清操起 除手入馬舍操呼床	6.5.4.3.2.1. 朝室除軍日朝 食內清操起 除手入馬舍操呼床
1 世界事情並ニ教育 事項官ヨリ要	育 國兵法ニ關スル教		育 國兵法ニ關スル教	1 建國精神ニ就ツ テ	1. 軍人勅諭並誓文 ニツイテ
除隊式 長訓話 監督官	2 1 乘馬教育 野外附近 王兆中附近		乘馬教育	1 執銃各個教練 前日ノ復習 進行間ノ諸動作	1 徒手各個教練 不動作ノ姿勢 敬禮ノ動作 其他停止間ノ 動作
3.2.1. 離隊 被服返納	銃劍術教習試合		1. 執銃各個教練 射擊動作 射擊姿勢 要領	1. 執銃各個教練 隊形變換 隊形變換 進行間ノ諸動作	1 執銃各個教練 停止間ノ動作
	1 兵器被服手入及 一部返納		2 軍裝準備 軍裝要領教育	銃劍術基本動作	2 1 兵器手入要領 兵器手入實務
	5.4. 點呼就寢 3.2.1. 忠實塔ニ關スル訓 話塔ニ關スル訓 除	5.4.3.2.1. 點呼就寢 法劍術基本動作 兵器手入 夕食	5.4.3.2.1. 點呼就寢 軍裝手入 夕食	6.5.4.3.2.1. 點呼就寢 軍歌練習 軍馬手入 夕食 被服手入 夕食	6.5.4.3.2.1. 點呼就寢 軍歌練習 軍馬手入 夕食 體操 夕食 軍內手入 清潔整頓

二、兵營生活之感想

其 一

木蘭縣公立五站國民學校

尤 喚 民

余自入隊以來僅不過一週間耳大開軍事之耳目學平生所未學見平生所未見者也昔聞軍界講求軍紀風紀但軍紀嚴肅者其軍必精不過知其當然究不知其細目如何在此週間內實踐躬行之下乃不覺深有感焉余幼時力攻文學未入軍界之門而軍中之精妙隨科學之進展遠隔門外落伍之慨悲何如也悔何追也夫立國於地球上必備主權素刊明言但主權之樹立基於軍備而軍備精者其國必強無軍備者其國必敗人所共知也觀夫東西兩洋無不精軍備武素有研究精益求精與科學並進國勢蒸蒸日上民氣騰騰固結爭強於世界露角於邦間今余被木蘭命赴軍兵營生活訓練結果身體日健飲食日增為期雖短受教良多敬知滿洲國軍紀與武備大有一日千里之進展前途之遠望實不可想像余在隊中蒙部隊長及諸位教師不棄星夜熱心訓示及指導所謂國兵法之詳解新軍事學及諸種戰術之授與則余等既多見多聞負使命普及國兵法非僅一己之榮實

亦各縣青年藉廣見聞也深習之此不啻滿洲國三千萬人民幸福有望及東亞民族之福祉必可致也

其 二

阿城縣阿城街公立天錫國民學校教師

王 煥 文

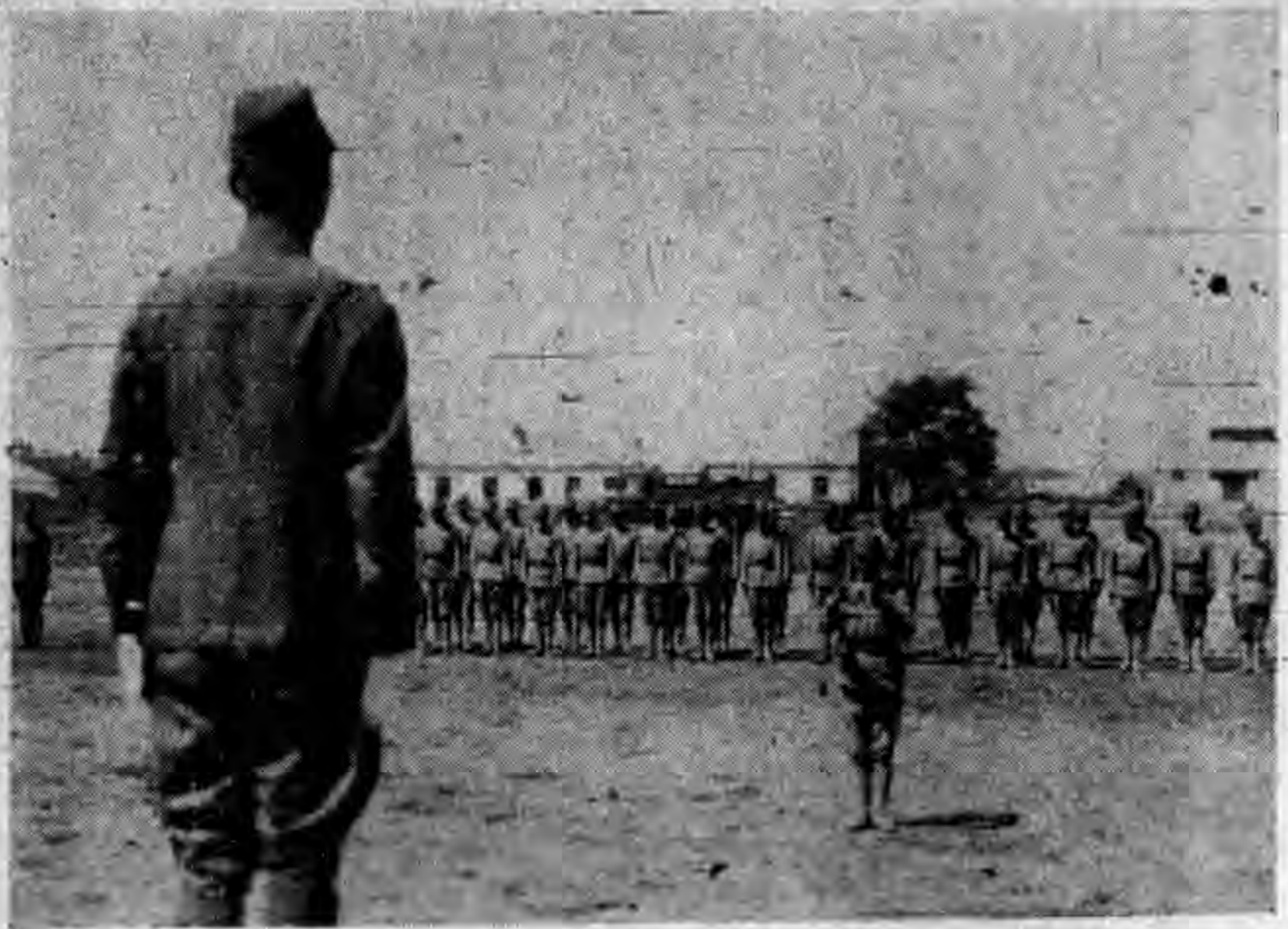
古哲有訓有文事者必有武備蓋因無武備者實難圖存也況立國於今日之世界各國俱竭力擴充武備訓練精軍欲爭霸於世界之舞台歐亞風雲已將普及於全球國家之興亡危如千鈞之一髮苟無精良之軍事實難應付今日之時艱也今度我教育同仁奉令赴朱鳳部隊本部體驗國兵之生活狀況在隊一週關於兵營生活雖不能洞悉全豹已聊窺一斑矣謹將見所及體驗所得陳述如左

一、生活樸素

在隊為國兵出隊為良民此我滿洲徵兵之要旨也睹貴部隊官兵之生活力求樸素不尚奢華養成善良之習性將來出隊定為優秀之國民況甘衣美衣者決難負荷艱巨也

二、紀律嚴明

衆志齊一者強人各一心者亂故精良之軍隊必須紀律嚴明行動



(部 隊 長 訓 辭)

齊一絲毫不紊方能發揮實力克服時艱今賄貴部隊官兵上下紀律嚴明訓練有素克服時艱大有餘力實為滿洲前途深幸不置者也

一、學術精良

今日之世界科學之世界也故今日之戰爭亦科學之戰爭也是以現代化之精軍必須兵學知識訓練有素戰術技能訓練純熟一旦臨敵方克應付裕如百戰百勝貴部隊官兵對於學術兩科各臻精妙又復力求盡善與國氣象實寓於行武之間實我國軍之楷模也

其 三

呼蘭縣公立道文國民學校

蘇

絢

夫國之強弱必賴乎兵兵精則國強兵劣則國弱今古一理東西同軌是兵可百年而不用不可一日而不備也明矣考東瀛友邦日本之富強而駕歐美之上者莫不由軍備完善所致也西歐之獨逸操縱西洋之霸權捨軍備何克臻此而吾滿洲帝國見諸國際風雲之緊張以及國防之重要性始有國兵法之頒始而募兵繼而全國皆兵此誠國人類首稱慶之事也茲當國兵法實施之際遂命初等教師得以受到軍隊之訓練當局之用意可謂周到矣謹將所感臚列於後

(一) 未入營以前不知國軍之內容如何入營之後始知國軍質的向上在隊為良兵兵役免除為良民設國民皆得服兵役機會則犯上作亂者鮮矣

(二) 使國民聞雞鳴起舞枕戈待旦滌除文弱之陋習捨軍隊別無他求

(三) 國民身體之均齊發展軍隊之鍛鍊較之學校各項運動有過之無不及

(四) 軍隊教育之目標亦準據建國精神及日滿不可分關係而從事教育使兵士們時刻在念所謂忠君愛國之至情於無形之中自然養成矣

(五) 要想國民精神盛旺國家觀念強化端賴學校教育與軍隊教育二者兼施並重則精強戰鬥力勃然而與同時國防之防衛可保無慮矣

(六) 在隊雖云日期不多但是監督長官之關心教官等之殷殷指導精神上頗覺融洽所謂軍民一體當之而無愧



(式 兵 閱)

其 四

哈爾濱市公立新陽國民學校教諭

邊 永 祿

奉命入隊匆匆一週將滿謹將一週間之所感到者記述於左

一、初至營門即覺內心跳躍緣何而跳亦說不出所以然之原因只覺似恐懼又似歡欣

一、入營後乍着軍服彼此注視感到空氣緊張似覺驟然英豪之氣頓增殺敵之心劇重更感到從此即正式為軍人之愉快

一、入營之第一日一切均不習慣所要求者均須遵行並均為專制的嚴格的感到意外之束縛

一、次日稍習慣第三日之後對此有紀律之生活不但習慣且深感



(新 創 誌)

到興趣

一、受訓後始感到學然後知不足今而後始知軍人之偉大軍事之千變萬化各種兵科之至深且奧也

一、鑑於現代之新時代更感到兵可百年不用不可一日不備

一、深感此次受訓日期過短未克更深功領會設再有機余必排萬難而參加之

一、余現年過而立已失為國軍之資格實引為終身之大憾

一、今將離隊實衷心依戀而不願離此可留戀之軍營

今將離此百感蜩集略述所感如上

滿洲帝國文教關係法規輯覽(附錄)

定價七角
郵費在內

曩者本會發行之滿洲帝國文教關係法規輯覽，係上下及附錄共三冊。現為應一般要望起見，特將附錄，單冊配布。附錄中所載如文官給與、恩給、共濟等均詳細輯錄，誠為文官所不可缺者，希早訂購，勿因遲而抱向隅之感。

滿洲帝國教育會



日本文化之 世界的地位

文學博士 高田保馬 著
劉桂菴 譯

日本文化之發達、於明治以後極為迅速。當時日本被歐美之巨艦大砲所威嚇、故守國之熱情高騰、釀成拾已衛國之勢矣。於是為與歐美對抗計、舉凡朝野莫不專心吸收其文化、採用其制度。其結果日本之文化隆隆進展、於事實上已成爲今日與白人並立之唯一有色人國家。文化之發展與國力之伸張、實有不可分之關係、自不待言也。

且國強決不可貴。一國之品位、不單爲其武力所致、必隨其優秀之文化而生也。武力之優越與文化相表裏、方能於世界中造成有品位之民族、有品位之國家。就中國事變之解決觀之、使中國民族不僅認識日本之國力、更使其對日本文化持衷心之

此種事實於今日尤爲顯著、各國鈎心鬥角、磨拳擦掌之現在、所謂國際對立之時期、守衛自國向前發展已非易事。但自國家之一點觀之、軍備如今日之機械化、經濟及技術爲決定勝敗有力要素之時期中、於國民之團結以外、使一國文化之水準上升以爲軍備之背景、亦至爲必要也。

且國強決不可貴。一國之品位、不單爲其武力所致、必隨其優秀之文化而生也。武力之優越與文化相表裏、方能於世界中造成有品位之民族、有品位之國家。就中國事變之解決觀之、使中國民族不僅認識日本之國力、更使其對日本文化持衷心之

自屈方言之、於任何時代、若無充實之文化而僅賴武力優越終難維持久遠。如成吉思汗之遠征、於人類歷史上、亦不過如流星一閃之光芒而已。此乃由於其民族無指導世界之文化也。

敬仰、此乃爲對東亞新秩序之確立上最有力而又最後之保障也。

然今日之日本、既非以日本固有之精神、將之與東亞之文化綜合之、已築成獨特之文化者乎。更依此而佔有指導世界之地位者乎。非脫却過去追隨歐美文化之陋態、以自信提高其既存之文化、近而普及於東亞諸民族、遠而示諸世界者乎。余每於聞此見解時、便欲一思日本文化之特性。

考日本文化、非自我民族自身之階段而達於今日者。吸收東西各方面之文化而統一之、始達於今日之段階者也。今試將其要素分析之。第一爲日本固有之文化。此乃依日本民族固有之身體物理的素質及其社會組織外之風土作用、歷史的事情等而成立者也。此於從來之神話、國民的宗教、世俗的傳說、民衆藝術、儀禮、風習等中保存較多、進而言之、中國印度文化傳入以前之純粹形態猶有存者。即自他方言之、此已滲透於吸收之外來文化中、將此日本化而實用之、勿待贅言。此亦即固有意義之大和心也。此日本固有文化之上、加以中國之佛教的文化及佛教之影響、傳來後經千三四百年、其間與日本之固有文化相結合、以致造成明治以前日本傳統的文化。自中國非僅輸入文學、其佛敎、制度、風習、藝術等百般文物均輸入矣。

佛教由中國之傳入時期尙稍遲也。此等文物於千數百年間、爲日本民族之文化的血肉、然非被此等文物所同化。此與固有之日本文物相結、佛教及儒敎學於日本亦示有特有之展開。日本固有之文化、將此外來文化吸收之、渾然成爲一體、其可謂爲廣義之日本精神乎、所謂日本傳統之魂也。此和魂漢方之靈魂即可謂爲固有之大和心乎、今日之和魂即此也。然此傳統的文化特質究爲何耶。

將此與西洋之文化一比較觀之。此乃置重點於情意之文化也。西洋文化乃置重點於個人之獨立自由、及外部之支配、欲由我而支配他人征服自然者也。於是其社會組織爲個人主義、其文化爲征服自然故置重點於理智、不得不使其物質文化優越。對此日本文化之特質、乃根着於固有之社會組織者。其物質文化之發達、於應個人之要求外、更非強化自然征服之要求不可。然於日本、其社會組織之特質上、自己犧牲之傾向頗強、文化之重點不能置於物質方面、於是成爲非理知的矣。如斯其自身之文化、不得不採重點於精神方面。加之於日本之發達上、多受中國文化之影響、中國技術文明之停滯極甚、生產方面之固定幾達兩千年、故日本自中國所受者、主要爲儒教、經中國而受者爲佛敎而已。此等與大和心相結、可觀其於六八

族生之之增中、所謂日本之傳統的文化因而產出。其綜合此諸要素之結果、當然頗有問題、此處無暇觸及。

成爲此日本精神文化之中核者果爲何乎。其乃以世界無比之緊密民族之共同社會爲地盤而生焉。其或以自己犧牲及不斷的死之覺悟而表現之矣。此早經萬葉詩人之忠誠之念而顯然、此崇高之熱情、依儒教而理論化、依佛教而與宗教的境界相結、極爲高揚。而日本文化之大部、於道德、宗教、思想、藝術、風習等之諸特徵、即以任何之形容詞、如沒我的、簡素的、·等而表現之、大抵須基於共同社會的地盤方得說明之。

明治之初、此傳統的文化早已完成、故將西歐文化順利吸收。自己犧牲之大和心與外部自然征服之理想文化相對立、而日本由自己犧牲之精神文化的特性、居然能將其吸收而綜合之。國際地位之確立由此、產業之躍進、學術之長足進步率由此也。所謂明治以來知識廣於世界求之、即由歐洲文化之吸收、到其文化方面躍進之同時、亦吸收歐西之精神文明、於是其文化之水準呈增高之勢矣。此爲日本今日之事實、自不待言。於茲有須反省者在焉、吾等對日本文化之將來、確信不疑。今若代行滯各方之歐洲、立於世界文化之指導地位時、尤非待充分吸收其文化與固有之傳統文化相結不可。而有此資

格者、於世界上捨日本民族尙有誰乎。然日本文化地位如今日之增高者、乃由明治以來諸先輩之熱心謙虛吸收西洋文化、非由傳統文化之自慢也。於今日我等之義務、一方在鞏固維新而有日本魂之固有的精神文化、他方在熱烈繼續吸收西歐之文化焉。雖稱今日之日本已於所有方面躍進、但對歐西文化亦不追而及之、尙不足語指導也。中國民衆謂東洋的日本文化、亦不過中國文化之地方的把戲、西洋文化僅模倣猶未充分也。爲使彼等放却此曲解計、更應使日本文化有進一程的向上也。

日本文化亦不過僅到達世界文化之水準。此事可由重要之二方面舉例理解。產業之發達必有重工業之完成爲之表現、但日本不過僅以今次事變爲轉機、將達於重工業之段階。而其規模其技術、尙未若歐西諸國之完全。於學問僅在少數方面達於世界之水準、於事業之指導方面、就一般言之豈非仍在追隨先進者之狀態乎。不僅供日本之武力優越、乃爲使其成爲有品位之國家否則即僅欲使其基於武力而完全其自衛之目的時、對世界文化吸收之努力亦不容或緩也。若於此點持多少之輕忽而失却緊張時、日本文化於世界文化上欲得指導的地位、無論軍事的政治的方面之優秀、終難達成目的也。我等須以不懈之努力、以承先啓後、邁進達成日本之文化的使命方可。

今我同胞之勇士、於戰場為君國而賭生命於砲火之中。於槍後從事文化活動者之義務、一方為向此次事變目的之達成上努力、他方為使文化之水準上昇、繼先輩之遺志不惜凡有之努力始可。此等先輩之遺志、非傳統文化之自滿自負、乃為開國進取及不斷之精進也。如妄信今日之日本文化而能指導世界、內失前輩之遺業、外亦不得指導東亞之民族也。

於此點吾尚欲述其次之希望。第一、我等於情意之文化、所謂魂之文化、須強固持此傳統的文化也。故此不可使日本生活過於都市化、過於美國化。但第二、日本於其理智方面、對於外國文化之吸收已不必要之思想、願警告焉。依所聞、佛教之傳入日本後、聖德太子殆完全將其理解矣。然固有日本佛教之建設至鎌倉時代、尚須六百年之歲月。交通之發達、文化之普及如今日者、當不需當年之歲月。歐西兩千年之文化、於六七十年間吸收之、實不敢想日本文化已達於世界之第一線也。況猶欲排斥歐西學術而以日本的學問代之、結果日本之前途、危險可知。我等須舉全力將外部文化吸收消化之、更非追而越之不可。至此方能於內秉自己犧牲之魂、有精神的結束、於外恢復世界之文化、近而覺東亞之民族、遠而使世界消逝歐洲時代、本日本時代、其可矚目以待乎。

(完)

滿文「建國教育」投稿簡章

- 一、本刊以根據教育者實際生活、藉謀教育之革新、並指點教育者修學之路線為宗旨。
- 二、本稿文字不拘何種體裁、凡合於本刊宗旨者、無論著譯稿件均所歡迎。
- 三、本刊文字、文言語體不拘、但以明白曉暢為主。
- 四、翻譯文字、務請附寄原文、校對完畢、當即奉還、如不照寄、務請將原著人姓名及出版書店示知。
- 五、投稿務用原稿紙、及用毛筆、或鋼筆書寫清楚。
- 六、每段起首、須低二格、以醒眉目。
- 七、來稿須用句點符號於格中。
- 八、來稿無論登載與否概不發還。
- 九、來稿登載時本刊有刪改之權、但不欲刪改者須預先聲明後再行酌定。
- 一〇、來稿如有插圖及照片、均極歡迎。
- 一一、如有鴻篇鉅製、登載之後酌致薄酬。
- 一二、投稿者請寄新東京中央通民生部第二分館內滿洲帝國教育會第二編輯部(於封面標註「滿教投稿」字樣)



國文凡略

建國大學教授 高 起 元

天地生物，莫不有聲音，即莫不有節奏，抑揚高下，長短急徐，齊出天籟之自鳴，黃鳥載睨睨之音，草蟲著嚶嚶之韻，澎湃瀟瀟，常動江干之夢，蕭瑟落葉，時驚旅客之魂，孩提初生，呱呱以啼，啞啞以笑，是皆謳吟之嚆矢也，浸假而操尾投足，浸假而土鼓蓬蒿，浸假而鼓腹擊壤，管絃鐘磬，以次而興，虞書曰：詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，故曰情動於中，而形於言，言之不足，則嗷歎之，嗷歎之不足，則永歌之，永歌之不足，則不知足之蹈之，手之舞之也，夫凡文字之原，基於語言，語言基於聲音，聲音基於知覺，韓昌黎所謂人聲之精者為言，言之精者為文，又謂其失也有思，其歌也有懷，蓋人於動物中為最靈，得五行之秀氣，故其進化也速，由簡單以致複雜，由野蠻以致文明，如瓊機之自轉，無足異也。

古者結繩而治，後世聖人易之以書契，包羲氏王天下，仰觀象於天，俯以觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始畫八卦，又因而重之，為六十四卦，三百八十四爻，天道洽，人事備矣，黃帝氏作，其臣倉頡史沮，見鳥獸蹄迒之迹，知分理之可相別異，乃造書契，其初但依類象形，故謂之文，其後形聲相益，而謂之字，著於竹帛，之書，周禮地官教國子以六書，所謂指不象形聲會意轉注假借是也，許慎說文解字序云：指示者，視而可識，察而見意，一二是也，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也，形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也，會意者，比類合誼，以見指揮，武信是也，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也，然有指事象形，而後

有聲形會意，有以上四者爲體，而後有轉注假借二者爲用，但世運變遷，而文字隨之，據說文解字序云，周宣王命太史籀著大篆十五篇，已與古文或異，七國時以天下分裂，字形尤異，秦如皇時，李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者，斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取大篆，或頗省改，所謂小篆是也，時大發吏卒，興成役，官獄職務繁，初有隸書，以趨簡易，古文由此絕，自爾秦書有八體，曰大篆，曰小篆，曰刻符，曰蟲書，曰摹印，曰署書，曰殳書，曰隸書，漢興，有草書，王莽居攝，復改定古文，時凡六體，所謂古文者字篆書左書繆篆鳥蟲是也，隋經籍志云，自倉頡訖於漢初，書經五變，一曰古文，倉頡所作，二曰大篆，史籀所作，三曰小篆，李斯所作，四曰隸書，程邈所作，五曰草書，漢初作，（急就章史游作）秦廢古文，用八體，漢用六體，并草書草書垂懸方針垂露飛白等書二十餘種之勢，因事生變者也，魏世復有八分書，（或云王次仲作）然自晉以後，楷書獨盛行，其後遂爲世所循用，此遂代所以字數增加，字體變易，多寡簡繁不同之略也。

古人書契，多編以竹簡，其用練帛者謂之紙，字以漆書，筆

和帝宦者蔡倫，乃用樹膚麻頭及敝布魚網之類，雜糅爲紙，和帝善其能，命爲蔡侯紙，及唐宋益州始有墨版，蜀相母昭裔，請用以刻五經，宋景德中，又及於諸史，由是印刷之業興，而版本出明中葉復有活字版，此文籍流布，其術古拙而今巧之略也。

夫欲學作文，必先識字，古者大篆，且羣以爲異於古文，後雖隸書，尙覺近古，今雖楷書，尙覺近古，甚至拉丁文字，象形文字，音標文字，楔形文字，亦覺近古，然則字何從識，惟在有志者，以說文廣雅方言各書，與爾雅同資研究，庶於古人造字根原，得其梗概，若者爲本義，若者爲引伸義，若者爲假借義，如此，則雖殷盤周詰之佶屈聱牙，揚雄劉棻之奇詭，無不迎刃而可解，故古今文家，如李斯有倉頡篇，司馬長卿有凡將篇，楊子雲有訓纂篇，班固范曄之流，昌黎柳宗元之輩，莫不精通小學，深明訓詁，後儒如黃黎洲顧亭林方望溪如惜抱劉海峯梅伯言曾文正諸人，亦莫不妙解古訓，精工字書，是以昔人論文，以訓詁精確爲貴也。

雖然，鍊字不如鍊句，鍊句不如鍊局，鍊局不如養氣，養氣在乎集義，集義在乎讀書，韓退之有言，非三代兩漢之書不取觀，非聖人之志不敢存，卽集義之法也，兩漢文章，研字煥

後、後人莫不羨其高古、不知漢儒專經、於記名物之學、皆深有所得、其發爲文章、自必淵雅宏博、光餘萬丈、是以文章之價值、視乎藝術之深淺、馬班揚劉、蘊蓄深厚、鬱積磅礴、固稱上乘、崔蔡以降、漸趨駢儷、理爲詞掩、然典雅雋逸、亦非後人所及、試披文選所載、瑰奇瑋麗、如遊都市、貨寶具備、光彩奪目、韓柳崛起、上繼史遷、別開生面、但韓以經術著、柳以子史名、故其文徑亦各不同、至北宋三大家歐曾王、皆經術淵深、故文詞醇厚、蘇氏三父子、服膺國策、故文境縱橫、歸太僕爲桐城先導、曾文正爲桐城後勁、亦皆得力於經學、故古之善讀經者、以禹貢治河、以春秋治獄、以三百五篇爲諫書、以半部論語定天下、匪獨爲文而已也。

且吾聞之、古人爲文、必有其旨、揚雄氏謂仲尼沒而微言絕、七十子喪而大義乖、微言大義、孔門之文之旨也、史遷謂離騷曰、其文約、其詞微、文約詞微、屈原之文之旨也、史公答任安書曰、夫天人之際、通古今之變、成一家之言、究際通變成言、史記之文之旨也、故三千之禮至繁也、而一言以括之曰無不敬、三百之詩至頤也、而一言以蔽之曰思無邪、蓋古人文成法立、雖萬變而不離其宗、馴至後世、旨雖雜而法加密、如兵家醫家焉、不知古法者、不足以言兵、然泥於古法者、必

至敗北、不知古方者、不足以言醫、然泥於古方者、必致殺、是以方溪論爲文之旨曰、言有物、言有序、有物要矣、言有序尤要、姚姬傳論爲文之旨曰、神理氣味、格律聲色、神理氣味、文之根柢也、格律聲色、文之枝葉也、然必合四者而後可以爲文、則古人爲文之旨可以知矣。

雖然、不可以不集思也、孔子曰、學而不思則罔、敬姜曰、思則善心生、孟子曰、思則得之、老氏曰、思之思之、鬼神通之、思之爲用、如此其亟也、故昌黎氏論爲文、亦曰處若三、行若遺、儼乎其若思、茫乎其若迷、是以桓譚感疾於苦思、王充氣竭於沈慮、太沖積想於瀟灑、永叔構思於三上、古人專攻一藝、未有不聚精會神、經營締構、以求至乎其極者也、昔人云、歐陽氏有作、必先誦日者列傳、陳后山有作、必先誦伯夷列傳、其用心之篤、可想也、後之學者、無思誠之功、而率爾操觚、有如遊戲、莊生所謂鹵莽滅裂以求之、亦將鹵莽滅裂以報之、洵不誣也。

若是乎文之爲文、廣矣大矣、孔子之稱堯曰、煥乎其有文章、稱周曰、郁郁乎文哉、於易之乾坤、則贊以文言、於鄭之入陳、則歸功文言、由是言之、藻繪古今之變、刻劃光岳之奇、莫如文言、批答章奏、詰飭匠工、莫如文言、殿陛廣場、官司

案牘、莫如文言、筆疏著作、纂典釋經、藏之名山、傳之其徒、又莫如文言、迨世陵夷、文風漸墜、鄭伯貽糞土之譏、詩人作秀言之刺、嚙妃唇之語、陳於侍燕之餘、執女手之歌、發自臨喪之際、淳于滅燭之歡、宋玉登牆之見、遂乃述於宮廷、陳於君上、甚至王不之吳歎、鄭繁之歎後、陽五之伴伍、李漁之淫曲、亦莫不以爲風流佳話、輕薄惡少、習染成風、一唱百和、瀟灑文章、不外淫詞戲曲、一身本領、莫非演義傳奇、去人倫、無君子、而舉國皆狂矣。

天古人爲文之旨、將以經世也、將以明道也、試觀詩以道志、書以道事、禮以道行、樂以道和、易以道陰陽、春秋以道名分、何莫非經世乎、孔曾思孟之述作、濂溪橫渠之論列、以及明道伊川之語錄、紫陽象山之異同、何莫非明道乎、他如老聃莊列、管商楊墨之書、宗旨駁雜、儼儼連亦、然其說亦皆持之有故、言之成理、彼少正卯之言僞行僻、記醜潤非、鄧析子之析言破律、亂名改作、公孫龍之堅白同異、駭耳難足、聖人復起、皆不免於兩觀之誅、若近世之侮聖非經、恣睢無忌、譏言謔說、煽惑後生、則猩猩鸚鵡之戲、又何能辭、世有超卓之士、欲振我汗俗之中、蟬脫於濁穢、以保存我數千年之國粹、余雖爲之氣戰、所 幸焉。

且作文無異於作人、讀書多、閱世久、可以成人、成文何嘗不然、禮經解云、溫柔敦厚而不愚、則深於詩者也、疏通知遠而不詘、則深於書者也、廣博易良而不奢、則深於樂者也、潔靜精微而不賊、則深於易者也、恭儉莊敬而不煩、則深於禮者也、屬詞比事而不亂、則深於春秋者也、又如讀左氏者得其簡雅、讀遷史者得其疏宕、讀國策者得其縱橫、讀蒙莊者得其矯變、讀楚騷者得其離奇、讀韓非者得其廉悍、以六藝爲根柢、以子史爲花實、此讀書之說也、至於閱世、則事事省察、時時檢點、念念在理、處處留心、如朱子所謂即凡天下之物、莫不因其已知之理、而益窮之、以求乎其極、至於用力之久、而一旦豁然貫通焉、則衆物之表裏粗無不到、而吾心之全體大用、無不明矣、所謂涵養須用敬、進學在致知、此閱世之道也、孟子論養氣之功、曰必有事焉而勿正、心勿忘、勿助長也、韓子論爲文之道曰、養其根而疎其實、加其膏而希其光、根之茂者其實遂、膏之沃者其光輝、知此道者、以爲文章、則思過半矣。

——(未完)——

x x x x x

國民學校 日語國民讀本卷六編纂趣意書

民 生 部

說

一、教 材

教材是以選取兒童生活範圍內的事項為本體、依據表現於生活上的事情、使具有國家的、修身的、歷史的、地理的、理科的等意義而寫出來的。

內容、是從卷五衍進的、因為各課都有達成國民教育使命的意義、所以很多意義、附加的教材也多了。

形式、是為便負擔量輕、力求平易簡明、為使能注重於要點之徹底而作成的、可是隨同內容的充實、語法和型體、也都高深一步了。

全部都用敬體、只在會話的地方、使用常體。這個可以看做是由卷七使用常體文的準備。

三、文 字

主要的是用平假名、用片假名的、只有四課。這是因為普通的日本文、都用平假名為本體、所以纔這麼辦的。新見的漢字、也都是在新制定的常用漢字範圍以內的。

四、地名、人名的讀法

像卷五的編纂趣意書裏、所寫的一樣、固有名詞、都用原音、

五、語勢的練習課

以「一、町のなみ木」「六、新しい道」「十五、つばめ」「二

二、文 體

十四、派出所」等四課、爲語勢的練習課、加在本文的後邊。設有語勢練習課的趣旨及處理方法、在卷五的編纂趣意書裏、已詳細的說過了。

在卷六的語勢練習課裏、更添加了鼻濁音的符號。只此一點、是比卷五的練習課複雜的。用ガキ、ゾ、表示的地方。都作爲 *uka ugi naga nyo nyo* 的發音。

此外關於語勢的練習課、希望要參照卷五的編纂趣意書。

各 說

一、早起き（二頁）

這課文章、是把夏天早晨清新的生氣、寄託在早起的兒童的生活上、而寫出來的。在那嘗受破曉的清爽的作者、是像隨同太陽而要活動的萬物一般、生出新的力量來。

兒童得到新的讀本了。兒童對於讀本的期待、是要常有生不生已的力量。把本課放在前頭的理由、是在使兒童觀賞早晨的自然、感到生氣、並使用一種新的力量、去學習此讀本的希望使兒童自然興起結尾「我想以後、每天早晨都能像今天這樣的早起。」的感想。

二、町のなみ木（四頁）

本課爲擬人文、是描寫建國那年所栽的街路樹、歡喜自己的成長、而慶祝街市的發展的。街路樹的成長、街市的發展、就是表示日進於繁榮的我國的狀態。

先曾被人說過「這樹能長嗎。」「這樹得多嚙長大呢」的街路樹、到了被人說「道路也整潔了、樹也長大了。」「啊、這個樹蔭、真涼快呀。」的時候、是感慨無量的吧。把這種情形、和在種種困苦之中、繼續努力於發展的我國的狀態相聯絡、是更好的。

還得注意說明街路樹的功用及植樹節的意義、使把樹木看做重要的東西。

三、國旗（七頁）

本課的文章、是描寫向保護我國國土、盡力建設樂土的日本軍、表示感謝心理的。某村的兒童們、爲歡迎出動討匪的日本軍、做成日滿的國旗、把感謝的心、像寄託在國旗上一般。對於那樣純真而高尚的心情、更特別加以玩味的。兒童們做的國旗、不過只像個旗樣就是了、可是那國旗上、是籠罩着一片誠

意的。被用這樣熱烈歡迎的日本軍，心中的感激，該怎樣呢。這樣統真的融合，是附着建國的大精神，成爲建國的基礎的。

四、私の習字 (十頁)

本課是取材於兒童日常生活之中，表現日滿親善的建國理想的。

拿父親給寫的「一德一心日滿親善」作榜樣，盡力寫出來的字，被選送於日本小學校去，給友邦的朋友們看。是被陳列在富士小學校的展覽會裏了。希望玩索作者對於這種光榮、深爲歡喜的心情。

星期日作者的努力，父親的正確的幫助，全家的一同喜歡，都是表現對於日本的誠意的。

本課的作者，雖然是由多數中所選出的兒童，可是誘導全體兒童，趨向及作者的心情，使有快樂之感，是最重要的。

像這樣由於練習品作日滿兒童的交歡，是應當多行的事情。幼年同忘的親善，是把根子栽種在心的深處，一定能開美麗的花的。

五、朝顔 (十四頁)

本課是咏歌帶着朝露的牽牛花的嬌嫩，和夏天早晨的清爽的，是使兒童觀賞自然美的文學教材。

心裏想着今天早晨開了幾朵花呢，就早早的起來，到院子裏去看，見有像亮天時候下了雨又住下的樣子，實在是清爽的早晨啊。牽牛花開了很多，上邊還帶着朝露，有說不出來的美麗。又趕上太陽出來，光線射在牽牛花上，花兒增添鮮豔。露珠也閃閃的放光。涼爽的晨風吹過去。須使兒童反覆的誦讀，體會那美麗的情景，體味詩的佳境。

六、新しい道 (十六頁)

本課是把由於新道路的建設，開發地方，人民都能得受種種的恩惠的事情，表現在教師與兒童對話之中的。藉着道路建設的題目，使知我國交通發達的狀況。

交通發達，就是國運隆昌的表現。我國的交通，從建國以來發達的速度，幾乎能打破世界的記錄，對於國防、政治、經濟治安、地方開發等，大有貢獻。

教授主題所示的道路發達情形的同時，對於鐵道、航空路、水運等，也要加以指示，因爲那都是重要的事情。道路、除國道(約一萬七千杆)自動車路(約二萬四千杆)外，還有地方

道路、也隨同國道、自動車路的發達、在逐年進展着哪。

七、オボノ祭 (十九頁)

本課是描寫蒙古地方年中行事之一的鄂博祭的情形，使兒童知道蒙古事情。對於蒙系兒童，使之復現經驗、感受興趣、教授滿系及其他的兒童，得行含有地理意味的處理。鄂博祭和卷三的二十八「喇嘛廟祭」都是蒙古地方最大的行事。蒙古人崇拜喇嘛廟和鄂博的觀念很深，當那祭日，幾乎遠近的老幼男女都去參拜。在鄂博祭的日子，還有賽馬、角力等舉動，很是熱鬧，還有臨時的市場，人們多在那裏買賣家畜及用品等。

蒙古人以家畜當作家裏的寶物，他們的生活，是以家畜為本位的。本課雖然沒提到蒙古的牧畜，可是文中曾提出「牛車、賽馬、馬、羊」等語，蒙古牧畜之盛，也可以使兒童理會其一斑了。望加以補說。

鄂博是「疊起石頭來的地方」的意思，是設在山峰、土地境界和有來歷的地方等的。據說是蒙古人天然崇拜的對象。就是他在草原裏，可以作為陸地的燈台一點，也足以看做是神聖的。

八、三年生の皆さんえ (二十三頁)

本課是與「四、私の習字」相照應的。是替富士小學校三年生一個兒童，對於送到展覽會之成績品，擬作的回信。本課的目標，是在企圖把日滿不可分、日滿親善的大義，移近於兒童生活，使之貫徹於親切的友愛裏。文中是在述說感謝心情的同時，寫出日本兒童對於滿洲國的心情來，並述說要互相携手邁進的希望。使由本文知道日本兒童的心意，確實的喚起兒童們「結為兄弟一般的好朋友吧」的心情。

九、強い體 (二十七頁)

本課是養成健全思想的修身教材。

「孫君從前不很強健，他的父母，很是爲他憂慮，近來他的身體特別的強健了。這是因爲孫君，生活有規律，有節制，有適當的運動的緣故」。像這樣擬於一個女孩的體驗，使知道健康是要緊的事，並須怎樣做去，纔能保持健康。

本課另一面，是包含着「安慰父母的要件，在於健康」的修身的意義。

還有和本課有關聯的衛生思想，也得併加說明。

十、君が代 (三十一頁)

本課是描寫為 天皇陛下、不顧身命、忠勇奮鬥的日本軍人的狀態。使之體會崇高的日本精神。

這是在中國事變中、攻略山西省時候的事情。「日本軍的某部隊、擊退了列陣在山上的二十倍多的敵軍、佔領了敵陣。可是為激烈的戰爭、兵士們都受了傷、倒在地下、失掉了站起來的氣力。那時候一個兵士、靜悄悄的唱起日本國歌來了。兵士們一聽見『君がヨロ』的聲音、就都忘掉創痛、站起來合唱」是這麼一種感激最深的事情。

聖戰的大義、在於大東亞的建設。須教給兒童日本軍人是為這種大義的戰爭、使各存感謝的念頭。

十一、高粱と大豆 (三十五頁)

高粱和大豆、是我國農產物中、最主要的、是把農業國滿洲日本提高的作物。本課是假藉着他們誇張自己的效用、各不相讓的話、以表現產業的意義及理科的意義的。

本課與「二、町のなみ木」同是以兒童所喜好的擬人文而表現的、在表現有趣的自誇表現、授與以產業方面、理科方面的知識。

高粱和大豆、由於「明白了各自都有效用」停止爭辯、恢復

友誼、是因為在與人有利益及為國盡力的點上、互相理解了生長的意義。所以本課不只在授與知識、教學時希望也要理解是包含着這樣的教育企圖的。

十二、大連から (三十八頁)

本課是述說深與我國有關係的大連的現狀、含有地理意義的。是擬作因為有事、預定在大連住四五日的父親、給他三年生的女兒寫的信、告訴他在大連參觀的情形。大連在政治上、雖然不屬於滿洲國、可是若從產業、經濟各點說來、實在我國的門戶。因為具有這樣重要的關係、所以在介紹新京、奉天之後、就介紹了大連。須使兒童徹底理解大連與我國的關係。

託於泊在港口的外國汽船、起始見出西洋諸國的名稱。把兒童的地理的視野、從日本、中國擴充到西洋的諸國。還介紹了海洋。望補說些個關於海的知識。須提示地圖、試施圖上的註行、使知大連的位置。

挿圖説明

四十頁、大連大廣場、建築物、右是大和旅館、左是市役所。

四十一頁、大連港的一部、第二埠頭的光景。汽船是日滿連

絡船，向日本出發的。

十三、日記（四十三頁）

本課是第一次所見的日記文，以九月十五日日本承認滿洲紀念日為中心，記錄出來前後五日間的兒童生活。每年所行的體育週間，是由九月十五日開始，而兒童生活，因着國家行事，也多有變化，所以纔選取這個時期。指導日記文的時候，當然是對於日記的形式，寫法都應當加以注意的，可是本課的主眼點，是以承認紀念日為中心，在使兒童知道在那前後五天中的作者的生活。

希望把關於承認紀念日的事項，加以衍義，使其意義，更為明瞭。

運動會練習的記事，雖然也與下課連絡，不過為明確體育週間中的意識，所以也寫在本課裏。文中加入遊戲的生活，是表現兒童式的生活的，以表明日記是生活的記錄。

十四、運動會（四十八頁）

本課是繼續前課，表明在九月十八日的事變紀念日，舉行街的協和運動會的情形，希望使兒童接觸到協和會的使命。

須使兒童知道協和會，是建國精神的實踐活動體，也就是使我國逐漸繁榮，使國民得以享受幸福的機關。

同時還應當補說的，是全體的國民，都要理解協和會的使命對於協和會的發展，也要有所貢獻。希望使兒童覺悟在這個快樂的運動會裏，是籠罩着各民族相會相親的建國精神的。

把事變紀念日與協和會連結在一起的，是因為協和會是建國精神發揚的實踐體。

併希望使兒童知道事變紀念日的意義。

十五、つばめ（五十二頁）

本課以母燕對於小燕的愛情為全文中心，是描寫燕子，是有當秋天到來，就離開出生的故鄉，飛向南國去的習性的文學教材。

本課是童話，希望使由於以語法為中心的日本語學習，進而因能理解意思的兒童，深加玩味。再使兒童領略文中所流露的母鳥愛情，併使知候鳥的習性。

使之玩索不離開出生的滿洲不成的悲哀，及轉眼春到人間，而歸來的快樂，可以對於可憐的動物，提高愛情。

十六、中秋節（五十六頁）

在中秋節的行事裏，與兒童生活有密切關係的，就是拜月的樣子。使兒童讀本課拜月的文章，增加快樂。喚起兒童供月餅菓品拜月的快樂，及看着明月大吃從早晨所預備的宴席的快樂。還希望在形式方面，使兒童熟習敬語（される）的用法。

十七、飛行場（五十九頁）

本課是假託一個兒童的飛行場見學記，使知飛行場的情形併使深得航空知識。把從前遙望上空飛行機飛行的兒童，領到飛行場，使之接近飛行機，使於感到驚異的同時，增廣對於飛行機的知識。

本課文章既長，特別用語也多，很不容易。並且內容的程度也高，希望詳細的指導。

希望由於旅客機離陸着陸的實況，使少知飛行機飛行的理由。還希望提到建國以後，我國航空的發達。更要提及航空郵便的事情。若這樣想來，一定是不容易的。不過兒童對於飛行機都抱着一種興味，所以使之理解到某種程度，還不至於怎樣的困難吧。

十八、取入れがすんて（六十六頁）

本課是咏歌農村秋景的韻文。

伸長很高的高粱，完全割下來了。忽然眼界一廣，各處都能望見，像展開一個新世界一般。時候是清爽的秋天的早晨，心裏也非常的爽快。

希望使兒童親近自然，養成愛好自然的心理。在高聲美讀之中，能表現出來情景。能够玩味詩境。

十九、曇天から新京まで（六十七頁）

本課是父親領着往新京叔父那裏去的作者，叙記奉天新京間沿線的風景的遊記文。可是在叙景裏頭，也含有地理和歷史的意義。也提到產業方面，也介紹傳說。寫出國務院，是暗含着使之體會政治方面的。

所以選取奉天新京間的，是因爲連接國都新京與經濟都市奉天的路線，爲我國鐵道中，最重要路線之一。

提示地圖，把本文與地圖聯絡，使作圖上的旅行。準備風景畫片等，很能提高學習效果，希望教師實行。

插圖說明

六十八頁 是北大營的紀念碑。儘在鐵道旁邊。附近也有鐵道炸破的地點。

六十九頁 是贛嶺龍首山的塔。因為龍首山的傳說，是有名的傳說，希望詳細加以說明。

七十二頁 國務院。

二十、望小山（七十三頁）

本課是表示強烈母性愛的有名的望小山傳說。這個傳說，因為缺少明朗性，對於兒童，似乎不很適當，但是在這傳說裏流露的母親的慈愛，兒子要使母親歡喜的孝心，村人們對他母親表示同情的誠意，都是溫和的純美的世界。從前所出的多數教材，都是在兒童生活範圍內的，那是因為把目標放在「說日本話」上，為的使兒童能說生活上常用的話，是不必說的了。可是「十五、つばめ」和本課的趣意，與那些是有些不同的，為的是使兒童讀着文章，深索意味，逐漸的進於讀的學習的地步。必得叫兒童多讀幾遍，使接觸那溫和的心情。

插圖說明

七十五頁 是望小山的遠景。望小山在熊岳城站東北，離站約有二千米。是聳立田地中的岩石山，頂上立着一個

塔。也叫做望見山。站在山頂上，可以望見渤海。

二十一、街長さん（七十七頁）

本課是描寫街長的為人和外貌，使兒童理解有這樣責任的人對之生出親近的心理。

前半是描寫對於兒童都能親近的親切街長的舉動，後半是描寫街長對於街政的熱心。得着這樣親切而熱心的街長，真是幸福的街啊。

二十二、税金（八十二頁）

本課是述說周老人，雖然自己陷於貧苦不幸的狀態，也不忘於國民義務的納稅的事情。是使兒童知道納稅精神的教材。

使理會周老人的高尚精神的時候，還得使之明瞭為增進國力必得排除利己心而納稅的納稅意義。

村人們要使周君免稅的同情，確實是件善舉，可是這原是為強烈表明周老人精神的背景。教學時切不可誤會，使兒童生出依賴同情的心理。

二十三、電燈（八十五頁）

本課是假借某夜電燈忽然停電、感受困難、去說明電燈對於我們的生活上、是最重要的東西。再與電燈聯絡、使知道關於我國爲實行產業五年計劃、而計劃電氣事業、在各處建設大規模水力發電所的現狀。還要使兒童知道在發明出來電燈以前的燈火發達的過程、併使理解科學進步、與人類生活上及國力發展、是有深切的關係的。

二十四、派出所 (九十一頁)

本課是使兒童知道警察官、是民衆的保護者、指導者。所以表現在劇裏的情形、是使接近與民衆有深切關係的派出所、使之親見其內部情形、以便理解那派出所是甚麼地方、警察官是做甚麼事情的人。

「舞台是雪夜派出所的內容。雖在深夜中、警士也在辦公。有一個老人登場、一個青年登場。警士很親切的應接。兩個人很感謝的走去。不多工夫、另一個警士巡查回來報告沒有甚麼異狀。然後又開始辦公。」是描寫保護民衆的警察官的樣子。

以養成感謝警察官的觀念爲要。

二十五、電信柱 (九十八頁)

本課是描寫「電線桿、每天站在地面上、被寒風吹着、很是不平、幾乎連自己的任務也要忘了。後來被嚴寒所迫、竟自失掉

了神智、要倒在地上了。那時喚起電線桿的神智、恢復他的力量的、是甚麼呢。就是父親給小孩子們打來的充滿熱情的電報。被這電報喚醒的電線桿、想着小孩仰望父親的心理、而感到頓長生機、自覺了自己尊貴的職責」。的童話。

希望令兒童多讀幾遍、使之領會童話世界。

二十六、ワ方國ノ産業 (百二頁)

本課是使兒童知道我國產業各部門的現狀的國家教材。使兒童知道我國建國以來、是以各種產業興隆、產物增產計劃、爲重要國策之一、並教以我國產業、依着國策逐漸隆盛的狀態。

二十七、正しい心 (百五頁)

本課是建國美談。在輝煌的我國誕生裏、會有許多的尊貴犧牲。我們對於不顧身命、盡力於建國的人們、必得獻出深爲感謝的心情。

首先希望使兒童知道岡君的高尚精神。——岡君爲使居民免於戰禍、單身闖入匪地、向匪首說以建國的大義、勸其歸順。

岡君早已把身命置諸度外了。

以後「全明白了。我從前的行爲、全是錯誤的、今後一定要作個好國民了。向岡君宣誓、又遵照誓言、坦然而死的匪首王君的良善心、也得使兒童理會的。

與亞聖業上兒童教育之研究 (四)

禁煙總局囑託 徐 柏 春

四、兒童用書之原理

教育過程中最重要之分子厥為兒童與教材。兒童為需要之心、為社會生命繼續之最重要者、無兒童則文化斷絕、社會生命繼續發展之新機亦必停頓、若欲使社會之生命永存不絕、則兒童之需要、必當滿足、教材即所以滿足此等之需要者。教材供給兒童以啓發思想與指導思想之環境、兒童學習如在此環境生活、須有活動的關係、使兒童的心向外發展與教材作有機的類化。流中砂石、固未知水之爲物、亦不能御駕水使不磨其棱角。貓狗之於社會、固亦莫明此社會之政治。蓋此二者、皆不能與環境發生活動的關係。教材對於兒童、若如水之與石、政治之於貓狗、則不特不能作有機的類化、生活活動的關係、且亦不能使兒童知教材爲何事、所以倘若教材不能豐富兒童之經驗、起兒童反應、則必阻兒童之發達、更何足所謂滿足了、教

育專業、在發展兒童固有的本能、練爲兒童現在之材力、實現其現在之態度、繼續改造其經驗、此種專業、自非徒有教材所可完成、但是教材組織得當、實能助教育者定兒童之環境、並且根據以爲間接指導之工具、由此看來、教材與兒童的關係、是異常重要、所以編輯教材時、必須有相當的原理才可。

(一) 教材須合兒童心理

重教材者每以成人之經驗爲目的、謂兒童所以學習的、不過是成人的經驗的準備、所以教材以能多列成人之經驗爲尙、其意想以兒童完全爲被動的接受、以成人爲兒童的指歸、凡成人所有之經驗盡量與之、重理論的分段及局部的學習、兒童對於其所與者有興趣與否、能接受與否、所不問也。夫教育之目的在兒童之發達與成長。兒童不能一躍而爲成人、其發達與成長的經歷、實在有相當價值。教材是幫助兒童發達成長的工具、

其價值以能够滿足兒童發達成長時的需要為標準，徒有成人的經驗而為兒童所不需要，愈多愈有害於兒童發達。種種哲理及科學上之事實，自甚重要，但以之為兒童的教材，則必定不相宜，因兒童的生活為伴侶之世界，非其所親，有之反減其生趣。所以教材當以兒童的心理、兒童現世生活之需要為主旨，其應注意之點有三。

1、兒童的生活世界，狹小而偏於個人，一切高遠之原理事實及一切不切己而無滄際之空間時間（如言地球之造成地球之公轉自轉等）都不可為兒童的教材。

2、兒童的生活為整個的、樸素的、統一的，其心中所注意者，在彼即為宇宙的全部，若類別分門，去事實而在經驗中固有之位置而另據一種原理而重組織之，在成人固以為極合邏輯、在兒童則離現世生活太遠，自必感覺苦腦了。

3、兒童的生活經驗，依賴感情及動作而聯成一氣，論理的組織完全屬於成人，所以教材分類與排列之標準，不當為抽象的、論理的。

總之教材決不能離兒童太遠，編輯兒童用書時當以兒童的經驗為經驗，即欲有此增益，使兒童的經驗豐富發展，亦當由兒童所已有的經驗以引入於所可有的經驗，驟以成人經驗之結果

強加兒童，未有不失敗的，教材為一種刺激，實能引起兒童的反應，更實能引起良好之反應，此種反應為自然的、內發的、絲毫無外力參雜其間，若教材而不能使兒童有反應，或有反應而係受外力而然者，其結果必極壞，離兒童經驗之教材，最易有此弊病，成人理論的教材，僅供記憶之用，與兒童現世生活無所影響。

(二) 教材不以生活經驗為標準有三危機

1、易為純粹形式與符號 教材與兒童生活，與兒童現在經驗不生切實關係，則兒童對於此教材決無如何之感悟，書中所載，自兒童視之，不過為一種自外加入之符號，認識而已，求能領會書中意味，作有機的反應，遠非不合兒童生活經驗之教材所可企及。

2、缺乏動機 學習最貴有動機，有動機則能自我努力，然而動機之生，在先有需要及興趣，以兒童現有之心向動作解釋教材，則兒童對於此等教材親切而有味，因有味而有進求的需要，因之而生動機而自我努力，於是教材與兒童之間有活動的關係，互相反應。反是教材不以生活經驗解釋之，則兒童先無吸取新知的慾望，更何望有動機的希望。

3、外鑠 兒童的學習、以內發為最佳、所謂動機者、就是內發的動機、若自外加入、使兒童作被動的接受、而不問兒童對於所加入者有反應與否、所加入者實足阻兒童之學習。教材無論如何完密、一經外加的工夫、成人理論的組織、則真面目已失而不能返諸兒童的經驗、不特兒童不能盡領會能力之發展、且足窒塞兒童固有之理論力。其極也為耳食為認識、兒童不能參與教材、教材之最大貢獻處及不過使兒童苦記成人經驗之結果、欲謀教材在兒童經驗中佔一位置那是很難了。

(三) 教材須受心理化

教材自體、每多理論的、其視兒童發達為已躋於某級、及其發達之歷程、類忽之不顧、於是所載之結果乃完全與所由來之實在步驟相分離。教材組織秩然有理者甚多、然而到底不能代替具體的經驗、因為發達的歷程未加注意。所以整體公式之於兒童、遠不墜體的直接經驗為有效、前者為理論的結果、後者則為經驗的步驟、尚未失其本來面目。所謂心理學者、就是教材不囿於本身的組織而為與兒童經驗全部發展中各方面有關係的要素。依照其發展的實在經驗、明其由來、紀其各種步驟。心理教材的最大功用能使教材變成兒童經驗之一部、助兒童

現在心理與教材類化、利用兒童固有的經驗以解釋引導其現在之需要與行動而遂其正當的發育。心理化教材關於兒童用書有一注意點：

1、變將來之需要為現在之需要。將來之需要、兒童因與其現在生活無關、往往置之不問、假如告訴他、說是他將來的需要、他亦不努力受教、若能變將來之需要、為現在生活之需要、則兒童自有動機、自願努力、較之諄諄告誡他、收效為宏。如清潔乃兒童將來之需要、學校中欲使兒童有清潔的習慣、因乃詳言所要清潔的原理、甚而道及生理上的關係、當然不能絲毫無用、但是影響於兒童之處甚少、因兒童不能明了清潔的需要、假如說一仙人故事、言仙人著白色之衣服、戴鮮花、佩青玉、身體潔淨、不染污垢、時常在海邊沐浴、歌詠於山林深處則兒童因無形之中、效仙人之生活、遂養成其清潔之習慣、而有用於將來。在兒童心理、認為清潔是將來的需要、慕仙人是現在的需要、因慕仙人而清潔之習慣遂因之而得來、此即所謂變將來之需要為現在的需要了。

2、教材中事實須保存其在經驗中固有的位置、恢復其所從來的狀態、不僅有結果、且記其獲此結果之歷程。教材中的事實、兒童每憚於學習、因此種事實、係另據一種原理而重新組

織的、爲成人經驗的結果、非個體經驗所由來的面目。欲使兒童得自然的知識、如蛙蝶的構造等、若在書中詳細說明蛙之四肢、眼、聲囊等、兒童必不樂聞。假如說一個蛙的故事、於故事之中、略爲說述蛙之構造、並且構造與全故事有關、那麼兒童自然因故事而深印蛙的構造。關於地理的知識、用論理的組織、分別授於兒童（如第一課形式、第二課山川、奉天省、吉林省、龍江省、某省有何大山巨川等）不如作一個遊記、由遊記中說明關於地理的知識。

總之、心理化的教材、在能使兒童參與 *Participle* 教材、如身歷其境、視教材爲其精神生活的一部而能助其發展、所以有興趣、有動機而有自我努力的進取心。

（四）教材宜有積極的功用——變換兒童的氣質

教材的目的、不僅是使兒童有新知的供獻、其最大目的在助長兒童滿足其發展時需要而引導之以達人生的正鵠。不但能使兒童視之爲生活之一部、且能默化兒童的氣質、潛移兒童的心向、關於小學道德方面用書、多舉古人的嘉言懿行、或載道德高尚的歷史、以及建國精神之養成、使兒童得到積極愛國功

用。在教材方面如言耐勞、必先以勞爲苦而後耐之、到不如以勞爲樂而使之習勞不倦。假如欲兒童知惜陰、不如欲兒童知作其所當作的事、知惜陰而不知其如何用其所惜之陰、知作其所當作的事、那麼陰不惜而自惜矣。所以教兒童不要爲惡、不如教兒童爲善、教兒童守法、不如教兒童作優良國民、不爲惡尙有惡的表示、爲善則惡的觀念已無、雖欲爲惡亦不知惡之爲何物、守法有時不免小試法之所禁、作優良的國民則無往不在法中、且能充份發展、不爲法律所拘。神話仙人故事等等、當具有積極的價值、（如描寫仙人的生活是高尚美麗）引導兒童直趨光明之途徑、今日小學校修身教授標準、多半以德目基本主義、與人物基本主義爲依歸、但是恐怕與兒童的道德影響尙少實在道德發生於人與人間的接觸、其範圍在人生活的全部、最忌列舉、列舉之道德、（即德目）即部分人們的完全生活爲無數不相關之部分、生活即不完全、則所謂道德者、亦殘缺不全之一種消極的忍受抑制、求能貫徹其全部生活、發展其完全人格、不可得也、人物基本主義之毛病、則以人物爲一種模範、使兒童模倣之、因模倣的結果、必先有欲模倣的動機、古人的嘉言懿行、苟與兒童的生活無關、或兒童的環境境遇與古人不問、而強使兒童模倣古人、尤其量亦不過得關於道德上的知

識、決不足以影響兒童的心向與氣質。人物基本主義自較德目基本主義為優、特須免其僅為兒童之標本、標本的人物基本主義、最多不過是兒童為一標本人物、無近步之原則。道德之事本不可以書本教之、但有時引起兒童動機時、書本亦可作參考之用、惟參考中、不必詳寫某人有何德、或與兒童無關之艱深道德行為、宜於兒童經驗中範圍中描寫一種故事、藉此故事以引起兒童於積極的道德行為。道德之事、以書本教之、固難顯其功用、然若編得當與兒童生活相關連、使兒童與教材發生深長之興趣、亦能於無形中收道德之功效。

(五) 留餘地與兒童

兒童最富想像、想像之功用、在教育上亦極有價值、故教材宜有啟發兒童想像之一原則。以成人眼光視教材、往往組織完密、發揮盡致、且以其自己經驗解釋教材、以其自己目的及標準批評教材、兒童乃無思想之餘地矣。教材而不留餘地與兒童想像、是斷傷兒童之創造力、兒童創造力不能自由想像、則所得者僅成人經驗的結果、祇限於書本中所載、為一種被動的接受、求能定奪價值、別有會心、能充分發展獨創力則極難了。且教材既經成人的解釋批評、兒童的想像遂為其所縛、於是對

於教材少一番親身體會之功、即使教材能為兒童所領會、亦不過自外加入、對於教材本體、不能發生若何感情而努力進討。判斷力在兒童幼時即當養成、教材之善者、其所記述毫不參加批評、一任兒童想像、使兒童用其所有之經驗判斷之。其以成人之經驗結果完全與兒童、以為兒童得此可受相當之恩惠、是未思及兒童生活經驗之可貴、求其早熟、反摧殘其判斷力。就以上觀之倘教材不為兒童留餘地、其弊有三、

- 1、斷傷兒童之獨創力
- 2、不能使兒童參與教材——身親體會
- 3、摧殘兒童之斷判力

本節所研究兒童用書之原理、極為拉雜、且不完善之處、在所難免、然亦不無小補、原理每易使人聯想於空虛乾枯、但至問題發生時、原理恒足為解決問題之最好利器因對兒童用書、略有所感、故等而出之、以為研究兒童用書之一助歟。

代 郵

會員均鑒、近收稿件、多未照指定地點郵寄、以致延遲、嗣後投稿、請寄「新加坡中央通商洲帝國教育會第二編輯部」勿郵民生部或編輯者住宅為荷。
(編輯者)

日本語朗讀法 (十一)

中央師道訓練所教官 一 谷 清 昭

國民學校日語國民讀本卷一

第四十頁

「カネガ ナリマシタ カ」
 「ハイ カネガ ナリマシタ」
 「セエトガ ドオシマシタ カ」
 「セエイガ ナラビマシタ」
 「ナニガ ハジマリマス カ」
 「ケエコガ ハジマリマス」

發音 要注意助詞的「ガ」鼻濁音，與「シ ス」的母音無聲化。

斷續 「ハイ」之下，要頓一頓。

語調 「カネ」是平板的。這時候，是鐘的意思，可是金錢、金

屬、鐵槩等的時候，也都是平板的。「オカネ」(錢)的時候，可讀為「オカネ」。

韻調 因為最初的問題，是以「カネ」為中心語的，所以成爲

的形式，因為問者，沒用不定代名詞，所以把語尾的「カ」高揚而發音。

第四十一頁

「ホンオ オアケナサイ」
 「ハイ、ホンオ アケマシタ」
 「リンサン、オヨミナサイ」
 「ハイ、ヨミマス」
 「コオサン、オカキナサイ」
 「ハイ、カキマス」

發音 「ホン」「リンサン」等的「ン」是由鼻和口兩方面出來的「ン」音。

斷續 「○サン」「ハイ」之下、要頓一頓。

語調 帶有「ナサイ」的動詞、語尾都得高揚直到「ナサイ」的「ナサ」都為高音部。此點和帶有「マス」時候的型、是同樣的。

韻調 沒有特別說的。

第四十二頁

「ダレガ ホンオ ヨミマシタ カ」

「リンサンガ ホンオ ヨミマシタ」

「コオサンガ ナニオ カキマシタ カ」

「コオサンガ ジオ カキマシタ」

發音 人名的「リン」「コオ」等從滿語的發音就行。

要注意鼻濁音、母音無聲。

語調 像「ジ」的一音節的單語裏、也有高音和平板的二種語調。試添以助詞「ガ」「モ」讀之、成一高型的、是音語調、成平板的、就是平板的語調。字、根、齒等、是高音型、葉、氣、血等、是平板型。

韻調 「ダレガ」「リンサンガ」「ナニオ」「ジオ」等、各為全會話的中心。回答方面的「ヨミマシタ」「カキマシタ」的韻調消失了。

第四十三頁

「チヨオサン、ヨメマス カ」

「ハイ ヨメマス」

「シユウサン、カケマス カ」

「イイエ、カケマセン」

發音 人名的「チヨオ」「シユウ」從滿語的發音就行。從日本語發音的時候、要練習拗長音。

斷續 在呼喚之下及「ハイ」「イイエ」之下、要頓一頓。

語調 沒有可以特別說的。

韻調 因為問的方面、沒有不定詞、所以把最後「カ」要稍微高揚一點。「ハイ」「イイエ」等感動詞、隨着那時的情感、有各種的抑揚。「イイエ」也有簡單說為「イエ」或「イヤ」的。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



愛好動物的脫麻斯

民生部 事務官

劉 揖 唐 譯

在英國北方蘇格蘭的阿巴底音地方，有一個少年，名叫脫麻斯·埃德瓦。他在五六歲的時候，就有個習慣，常常偷着由家出去閑走，有一天清晨，他跑了出去，到晌午也沒回來，到晚上還沒回來。他父母非常不放心，就到各處去尋找。找了好久，也不知他走到那鄉去了，於是又託鄰人幫着分頭去找，還是沒找着。但是後來有一個人，向農家的污穢豬圈裡一看，有一母豬旁邊圍着幾個小豬，哼哼的叫着，在那堵牆鼻子都不能靠近的腥臭豬圈的一角，脫麻斯很舒服的樣子呼呼的放出鼾聲，沉沉的睡在那裡。他愛好動物，都愛到這種程度。所以他時常背着母親，從家裡跑出去，弄些甲蟲、青蛙、蜘蛛、油蟲等拿回來，他不管他人煩不煩，竟放在家裡，他很喜歡看牠們的活動樣子。

他父母告訴他不准拿那醜東西，說多少回，他總是不聽，後來沒了辦法，他母親把他綁在桌子腿上，叫他不能出去。脫麻斯不因此事灰退，他趁母親不在屋的工夫，拉着笨重桌子，到火爐旁邊，燒斷繩子，跑了出去，還是捉些蟲類回來。母親呆着口沒有辦法。他是整年追逐動物，或在動物旁邊睡覺，因此得了沉重的熱症。熱度太高，失了意識，都以為是不可救了。父母想這大若脫得大病大概可以改過了。不料無論怎樣，還是不改。他在東搖西擺還站立不穩的時候，就只穿着襯衣，由病榻起來，到外邊拿了一個在那附近不可多見的黃蜂窠回來。他很得意的，一邊用鼻嗅着，放在床邊，非常高興。但是像黃蜂那樣討厭的東西，是不能養在屋裡的。父親大怒，就把那窠扔到滾湯裡去了。

脫麻斯這動物狂，父母對他都厭倦了。有心要把他送給人，但是還是不成。所以父親左思右想也無辦法，他就到學校和校長去商量。校長說他這小的年紀，就愛好動物，必有可取的地方，他就受託了教育的責任，但是脫麻斯到了學校，還是不改舊習，他入教室以前，在學校後院，捉些動物，放在教室裡，所以學校和變成動物園一般。

某日早晨，在禮拜堂裡，大家都垂着頭，作清靜祈禱的時候。忽然乒乓的聲音，響於堂內，那是脫麻斯上衣裡裝的烏鴉，飛了出來，弄的響聲。衆人一齊吃驚，抬頭看去。烏鴉也像吃驚的樣子，慌忙落在圓柱上，把小頭一歪，面帶驚奇之色，一呱呱的叫了起來。那天早晨的祈禱，弄得亂七八糟，負教育責任的校長，也不能再忍，只得命他退學了。

從此他又上另一學校去。在那裡，他捉了許多馬蜂，放在瓶裡，一時馬蜂飛了出來，把先生學生的腳都螫了，又被立時趕了出來。由這走後，又入了一個學校。在這學校裡，有一個蜈蚣爬到學生的肩上，所以又被命退學了。實在這並不是他捉的，因為他平常好弄這些東西，所以受了嫌疑，被先生打了一頓教

那時他纔滿六歲，自己的名字還不會寫，從此以來，他就厭煩學校，怎教他上學，他也不肯去。因此父母也沒了辦法，只得任他性了。從此以後，他就成爲蟲蟻的伴侶。



但是他長大的時候，只和青蛙、甲蟲、烏鴉在一起是得不到麵包吃的。於是他做了鞋匠，以爲生活之道。有了餘暇，他就研究動物。他對於動物實際的知識，專門家都趕不上他。但是因爲他沒有學問，所以沒有把那知識分類應用的能力。他到了十一個孩子的時候，才知道自己沒學問，非常悲觀。這才開始讀書。從心裡明白不用功是不行了。他把費了九年的苦心，蒐集的標本滿滿裝了七車，僅賣二十鎊，用這錢，作爲學費，這是六十歲才開始上學。

奉天市視學河合壽三郎著

照對滿日

新學制之複式教育

複式教育以國內目下狀勢論來，雖乃不得已之編制，然尤望藉奉職於複式校之教員諸彥，竭其熱誠以補厥弊，本書一出而洛陽紙貴者，即在乎此。

(菊半載九七頁·定價二十鎊·裝料四鎊)
奉天師道學校副校長生田美記者

滿文

學級經營之實際

獻身滿洲教育界之本著者，以其豐富之學問與深蘊之見識，積十年苦功而餐世於一旦者，即此宏著。耽讀此書，將深知如何可使我國學級經營法，得見長足之進步也。

(四六版八三頁·定價五〇鎊·裝料四鎊)

發行所 滿洲帝國教育會



懸賞徵集論說滿文當選發表



三等當選文

論吾國教育之本質

安東省立寬甸國民高等學校教諭

遲奎安

一、緒論

原夫司徒掌教。所以貫徹政令之施行。啓發一部分人類之知識而已。及至社會由單純以進於複雜。則教育之本質爲之一變。由貴族階級教育以進入平民均等教育。則教育本質爲之二變。由形式教育以進入實質教育。則教育之本質。爲之三變。經此三變。則教育之成分。複矣難矣。若復於複雜社會中建設於建國之伊始則教育之體質增量一倍。而及降此產業開發時局非常之期。則教育之體

質增量再倍。近之則日滿一體。遠之則世界和平。則教育之體質增量三倍。經此三倍。則教育之質量。重矣加矣。故一言我國教育之本質。則茫乎不知其畔岸。浩乎其無津涯。謹上道建設之根源。下究展望之將來。以其體的方法。略附已見。以論列之。

二、我國教育之建設

1 東西兩洋文化之比較

夷考西洋。自希臘羅馬文明以來。中經鴻儒

碩哲闡述之功能。濟以英略世主經營之結果。遂蔚成所謂西洋文化之大觀焉。其間產出多數之國家。製成無限之創作。出奇制勝。發明驚人。文化之盛。歎觀止矣。然而因威權思於物質之發明。精神侵蝕殆盡。竭力於國際情勢之緊張。經濟幾於破產。計不旋踵。則戰火通天。戰禍爆發。昔日之榮華。轉瞬皆空。崇樓摧頹。亦付一炬。萬民塗炭。令人酸鼻。所謂人生之幸福者。直等於曇華鏡月而已矣。反觀我東洋。兩亞如印度、東亞如中國日本

皆首禮文明之邦。固無詳論矣。孔孟之聖者生於姬周之際。道冠古今。師表百世。首明人倫綱常之義。恰乎萬民歸嚮之心。嗣經宋明諸儒。綜彙釋道之玄理。洞發儒學之奧義。研精入微。而身心性命之體用。遂亘乎千古矣。日本者。位乎東亞之東。又本儒家之說。闡明君民一體。忠孝一致之旨。造成萬世一系之皇統。天壤無窮之國家。內安民生。外揚國威。東洋精神之發揚。遂表白於世界矣。以東洋文化與西洋文化相較。則自有不同之趣旨存在焉。茲就下表略論述之。

東洋 西洋

- 重倫理綱常 尚平等自由
- 重道德感化 尚法律統治
- 重義務觀念 尚權利觀念
- 重精神欲望 尚物質欲望
- 精神文明偏勝 物質文明偏勝

倫理綱常者。以群衆爲個體也。平等自由者。以個體爲個體也。基於群衆之個體。而加相當之制限。倫理綱常之作用也。基於個體之個體。而爲任性之活動。平等自由之作用也。愛好平等自由者。必疏於倫常之道德。個人之濫檢不免。而社會之抵觸尤多。此不可不察也。

道德者。治於未形。法律者治於有形。故

道德爲積極之準則。法律爲消極之準則。孔子云。導之以政。齊之以刑。民免而無恥。導之以德。齊之以禮。有恥且格。君子懷德。小人懷刑。君子輕財而樂施。小人知法不知恩。此其大較也。

權利之作用。在使個人保持其正當之利益。使之自由發展。義務之作用。在使民衆各盡其本分。以維持其安寧之秩序。是故權利實個人生活之基礎。義務乃適應群居生活之需而發生者也。若權利觀念過盛。則一舉動間相要其代價。小之則多局部之紛擾。大之則起國際之戰爭。此不可不慎也。

精神欲望者。乃以精神之享受爲目的也。物質欲望者。乃以物質之享受爲目的也。精神之應用無窮。物質之供給有盡。有盡則窮。窮則變。變則爭。禍機之隱伏。未有烈於此者。

物質文明者。感演則感激烈。其極也。除剝削之娛樂外。人生價值。殆等於零。及至境變事遷。而感懷隨之矣。至於精神文明。感演則感協和。其究也。人類同胞。物我一體。總使否塞當前。猶足自慰者也。

2 古來教育目的之變遷

人類因謀生活之安定與發展。始有教育之

施設。但以古今不同時。人文不同致。發達有先後。則教育之意圖(即目的)亦呈顯然之變化。試就教育史上考之。則其變遷之迹象及原因。歷屬可指。茲述之如左。

(一)審美主義之教育。此主義始於西歐以爲人之爲人。自有價值教育所以造就高尚之品格。非第肄習技能職業而已也。故其一切理想。無不以美善爲標準。希臘教科。注重體操音樂。音樂所以高尚其精神。體操所以強固其身體蓋制外彙中之具。無有善於者也。

(二)宗教主義之教育。宗教主義之要點有三。一以宗教爲教育之根本。一以博愛爲育之理想。一以平等爲教育之本能。此說盛行於上古之末及中世紀。以解脫現世。歸身極樂爲宗旨。故輕視軀體。軀體所在。非真我之所在也。嗜欲之萌。苦累之感。皆驅體爲之耳。至於精神。則有超越自然之性質。有離世獨立之傾向。與軀體有嚴密之別。故身心調和發育之旨。爲該宗教者所不取。

(三)自然主義之教育。此主義有二種派別。一曰客觀的自由主義之教育。歐美羅氏主之。氏以羣人合天。爲人生最高之期望。其言曰。人類爲自然界之生物。故當從自然界之法則而進步。春日之花。秋爽之草木。新鮮異於常時。故人之教育。當始於春。又曰

人之得達於最高之期望者。悉具於自然之性而其發展。見諸乎教育。此即客觀的自然主義之說也。一曰主觀的自然主義之教育。此說創自盧梭氏。氏謂教育須保持自然之狀態。凡幼兒之發達。一本乎自然。自然者。天所賦與也。妄加干涉。是謂防害其天賦之自由。蓋人生最大之幸福。為能行其所欲耳。

(四)功利主義之教育。英人培根氏。精擊中古學風。謂人生之努力。以知識為最偉。知識之進步。以基於經驗。由歸納而得者。為至當之次序。此實功利主義之濫觴也。厥後英人密爾洛克氏。並以注重實學鍛鍊技能為宗旨。近世之實利主義本此。

(五)道德主義之教育。此主義以修養道德教育為最高目的。其主張最力者。即德人康德氏海爾巴德氏是也。康德謂最高之教育在道德。巴德氏謂教育有種種之目的。非各自獨立者也。其歸宿在於道德。人無道德。則雖智力如何完全。身體如何發達。均不足貴。故道德主義。為教育最高目的。

3 近代教育思潮之探討

教育思潮。最足以左右人類之思想。鼓動國民之精神。波流所及。無不風靡。若不審

維終始。盲目從事。其為害有不堪設想者。今就其要者而論之。

- 1 個人主義
- 2 自由主義
- 3 社會主義
- 4 世界主義
- 5 國家主義

個人主義與自由主義。俱主張個性之完成。人格之發展。是乃以學者中心主義人格中心主義。主張自然的發展。在教育上不用賞罰。養成獨立自尊之風。個人主義與自由主義之特點。是忽略個人之社會性。德教育家拿地普曾言「有一個人即有社會。有社會即有一個人。亦即個人與社會無有抽象的存在」。故曰人既不能離社會而存在。如教育不顧社會。而茫然實施。最易造成自私自利的個人中心主義之國民。中國之教育。與我滿洲國前之教育。即坐此之弊也。

至於社會主義教育思潮乃倒行逆施一種過激主張。隨共產主義而產生之邪說也。倡行者為蘇聯赤黨。注重集團生活。破壞家庭倫理。反對宗教主義。與精神教育。與我東洋精神。背道而馳。所謂水火不相能。冰炭不同器也。其錯誤在偏重物質要求。而失去精神作用。只有感覺而無感情實將人生之意義與價值完全抹殺。真所謂非人而獸行教育之表現也。現在蘇聯以莫斯科為中心發展。更圖赤化於世界。友邦日本與我滿洲國意大利

德意志成立防共協定。主張人道主義。打倒共產。正為此而設也。

世界主義教育思潮者亦稱人道主義意欲以全世界人類為一大團體。以造幸福。其目的在破除種界及國界而歸於大同之主義也。孔子禮運篇之大同王張柏拉圖之理想世界。以及佛家之極樂國。實發世界主義之理想。而現今國際之間。所倡公道和平諸正義。純為世界主義之先聲。究因世界進化離大同之程度尚遠。非今日所能具體實現也。

國家主義之教育思潮。當分前期與後期兩種。前期之國家主義亦稱絕對的國家主義。不僅軍事上持此主義即經濟上政治上亦莫不以此為政策。蓋欲發展國家勢力。自積極方面以定教育主義。所謂帝國主義是也。惟此種主義。已就衰敗之途。不適於現代國家生活。故可謂之過渡的國家主義。後期國家主義。係對前期國家主義而言。以國家為精神界中心。使其糾結歸於國家政治。一方則不背世界進化之原則。尊重人道。欣愛和平現正演進形成此種新趨勢。故亦稱為新國家主義。此主義注意一般國民之人格。亦即人格主義人道主義國家主義教育。同時對於世界。亦抱供獻之精神。與前期之國家主義不同。前期國家主義容易流於利己主義。新國

家主義教育。即是全體主義教育。亦即個人與社會之完成。養成中良國民性。所以新國家主義教育思想乃現教育思潮之主流。我國教育界採用者也。

4 我國教育之建設

我國教育建設。有因襲友邦日本之成文。經途實行之。及續而自用之者。有謂採仿歐亞。或長補說。編制之也。此不無一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

同時亦必有特殊之哲學。所謂特殊之哲學者乃依其國民之需要。而預定其進化之理想。實現此種理想。達其目的。必須依着歷史的進程。地理之影響。參照國民之需求。歷史之環境。相同。國民之需求。亦絕不一。我國教育之宗旨。更不能相提並論也。所以我國之建設。當然有我國家自己之哲學。教育宗旨有我自己獨創之教育制度。其應當有如下。

- ①了解東西文化之殊致。
- ②明乎古來教育目的之遷流。
- ③考慮現今教育思潮之傾向。
- ④反省我國教育人錯誤。
- ⑤基於建國之理想之五條件在也。基於第①條件之建設。則以注重倫理道德教育為目的。使精神欲求過於物質欲求。謂不稱神物質兩文明不為偏勝。反對平等自由為目的也。基於第②條件之建設。則以明確古來教育變遷之因果。類比同化。求他日之所為目的也。基於第③條件之建設。則以國家主義世界主義為目的。拋棄自由主義與個人主義。打倒共產主義為目的也。基於第④條件之建設。則以推出黨國教育。三民主義為目的也。基於第⑤條件之建設。則以日滿一體一心民族協和等。實現建國之大理想為目的也。

三、我國教育之目的

我國教育之目的。一言以蔽之。曰一養成忠良之國民而已。然一養成忠良國民之一語。太極形式。抽象。一理論。無論古今。任何國家。均可適用。美利堅之國民。當然以共和為忠良之實質。蘇聯之國民。當然以共產為忠良之實質。雅典之國民。以高尚其人格。為忠良之實質。斯巴達之國民。以強健其身體。為忠良之實質。此國之忠良。以敵國之惡劣。敵國之優秀。此國之奸雄。是以忠良國民之實質。常以因時代國情之不同而異其性質。故欲明我國教育之目的。須先明忠良國民之內容。欲明忠良國民之內容。須明國家建設之根本原理。所謂國家之特徵及國民之任務是也。

1 國家之特徵

(一) 新建立國家 考諸歷史。歷史悠遠。有時為難。故士。有時為高。句麗之舊。乃至遠金元清。皆相繼等治此地。至於近世。俄國垂危。日本出而拒之。拒與各民族保此榮。共存共榮。不意為盜賊軍閥。攪亂權。約二十年。官吏率皆貪污。人民苦於水火。於是賄賂公行。苛捐層出。暴政

繁興。經濟困窮。土賊橫行。文化落伍。猶復排斥其他民族。以致釀成滿洲事變。天假良機。新國家於是乎出現於世界矣。此實三千萬各民族、安危存亡之所繫也。今假使諸民族本建國精神。循王道主義。努力協和。共同發展。則農商得以改進。產業得以繁興。無資本主義之獨佔。無共產主義之橫行。無二民主義之欺騙。而人民負擔。得以減輕。人民治安。得以維持。人民權利。得以尊重。人民幸福。得以增進。生產興隆。則國家經濟。人民生活由此可以富裕。然後以新國家為基礎。對外積極發展。以確立東亞之真正和平。所謂日出東方。普照西土者是也。

(二) 理念的國家 今日為全世界所謂非常之時。蓋國民生活處極否泰之秋也。各國國民欲從死裏求生。奮勇出路。不惜種種設法。其有以改革手段改造其國家者。前有蘇聯之共產主義國家。意大利之捧場主義。近如希特拉之新德意志所取的主義國家。均從奄奄危殆之中。孜孜經營。別創新基。此等國家取法雖曰翻新。但均從西洋式之政治哲學舊出一種實驗(理念)國家而已。未若我滿洲國本人類生活之法則。歷史發展之理法。以日本人為中心。造成東洋人的創作的事業之最為理想者也。其目的之法則。在完成已

國之發展作世界和平之貢獻。所謂成已成人成物者是也。為古今東西歷史上。實無類例之獨創的國家。有確乎不動之論理。客觀的根據在。只因歷史之理階段。為先驅的創造國家。故難符合從來之國家學說更與西洋流之國法學。不能相入說明者也。

(三) 諸民族集合的國家 滿蒙各地。概係諸民族集合之地方。即複合民族之殖民地。土地非祖先代代之所居。無古來純正傳統之歷史。與特殊文化之遺傳。所謂文化之民族與其性格。概由各方移徙而來。我國人口三千七百萬中。在來民族僅百萬之蒙古人與一部之滿洲族。近乎三千二百萬之漢人無倫已。推定為二百萬之滿族。因一時進入中國本部亦皆漢化。從而思返之新戶口耳。今則一部日本大和民族。且為建國之中堅指導者。而朝鮮民族亦係開發之主力分子。即其他西洋之各種民族。亦兼容並包。聽其自由發展者也。諸民族生活之方式。所謂皆由自然的採取奪掠農法而生活。其政治謂為社會推取的殖民地的經營的。亦未為不可。因諸民之鬥爭。惹起出現滿洲國。從來之僑民生活或殖民地掙取的統治。而為新文化建設。停止其鬥爭。協和協力。以創建大業也。

(四) 理想之主權者 主權者。為成立國家最高之基本。然則何人應為國家之主權者。各國殊不一致。如日本帝國。乃以三年來萬世一系之天皇為主權者。歐美之多數國家。乃以國民選舉之總統為主權者。又如聯邦中國歷來之慣例。以承受天命而有德者為帝王。若是言之。要確為主權者。必有其有於其國家為最高道德之表現。最尊權威之爭奪。方為合乎理想也。若夫兵燹之王權者。往往因黨派互異。及利害關係。一失其尊嚴實質而承受天命之王者。亦不可得正天光明及才德兼備之君主。烏能得其真正和平。故欲建設真正之理想國家。所謂易姓革命之局。及驅逐放伐之事。乃絕對不能容許者。蓋國家原來之使命。應鞏固團體組織之下。內以保護國民生命財產之安全。並提高文化之向上為主。外可以與各國保持親善提携。並躬負獻有進人類之和平福祉為主。我國之主權者。以具有代天養民保民教民導民協和萬邦之資格。秉人類生活最高法則之。當今最確為主權者是也。

(五) 萬世一系之君主國體 夫國家之亂。由主權者不得安定。必須確立帝位之繼承。方足以杜奸雄覬覦之心而絕梟獍操竿之志。我國國體為萬世一系之君主國體。君主國者君主掌握國家主權之國家。萬世一系者。君

王之位。依一定之血統而承繼。即主權所在不變不動之謂也。國體大別為君主國體。與民主國體。最理想者。為由萬世一系之君主所統治之國家。蓋國之建設非一朝一夕之事。必有與天壤無窮之國家。即萬世一系之君主始可也。然則如何而始能建設如斯之國家也。其條件如下：

- A 須有萬古不易性質之建國理想。
- B 須有確固不動之國家中心點。
- C 須養全國民之團結力。

理想萬古而不易。必立於通諸古今而不易。建諸中外而不悖之道。義(仁愛忠孝)、中心確固而不動。必以萬世一系之君主為國家之主權者。鞏固全國民之團結力。必君民一體。而孫一體也。萬世一系之君主國家。為具備以上三項之模型國家。我滿洲國之理想。正建設如斯之理想國家也。

2 國民之任務

國民任務者。即實現建國之理想。我國人所應盡之努力者也。奏諸以往。擬諸將來。不辭之為以下之五項。即(一)道義之確立(二)日滿一體。(三)民族協和。(四)民業之確立。(五)萬邦協和是也。

一、道義之確立。道義者。乃國家命脈之所繫。國民道德之根源也。我國之道義維何。依回鑿訓民語書所示。即「仁愛忠孝」是也。其所謂「仁愛」。乃基於天照大神神勅實正教誨。於強扶弱。俾萬民各得其所。而萬物各遂其生焉。以人君為主體。而慈惠於萬物之「仁愛」也。其所謂「忠」。則如明正天皇教育敕語所示。一萬一君國有事。則毅然奮起。以忠勇之心。貢獻一身於君國。以扶翼天壤無窮之皇運。乃以君國為對象。而犧牲其身心性命之忠也。其所謂「孝」。乃對天皇貢獻其身心。以安父母之心。以祭祖先之神靈。所謂忠孝一致之孝也。鄰邦中國。亦曾實現堯舜之明君。實行仁愛之政治。以垂萬世。惜其昏庸之端。而仁政不終。孝經亦闕忠孝一致之旨。而未能具諸實行。此皆不足為例也。故我國欲確立之道義。非存於西洋之道義。亦非存於中國之道義。乃建設於我國理想之萬世一系。永遠無窮之國家。內而維持國民生命財產於安全。高揚文化。外而確立世界之和平增進人類福祉之一忠孝仁愛也。

二、日滿一體。日滿兩國。非僅因利害關係而結合之國家。且屢起越利害之生命問題。而有自然之趨勢。故究其實際。原屬多端。曰歷史的。地理的。人種的。文化的。產業的。經濟的。乃基於建國之前。而即形一體結合之趨勢也。渤海時代。即申邦交。有清之季。戰敗強俄。溝通文化。全我領土。是謂歷史的。對岸朝鮮。一江之隔。東望三島。領海之距。實無有無。聲氣互通。是為地理的。日滿國民。原係亞洲之產。並屬黃色人種。血性倫理。參同契合。是謂人種的。又字彙新。見出音聲(音韻)之近。儒佛垂教。並及東亞之國。是謂文化的。滿洲為原料生產之地。日本為製品出售之邦。豐饒過剩。互為影響。經濟經濟。互為牽動。是謂產業的及經濟的。曰仁義的。提携的。防衛的。國際的。是基於建國後。而為一體結合之趨勢也。滿洲事變。友邦仗義。犯案咎而弗辭。驅斯民於倒懸。是為仗義的。奇蹟難理。需材之急。友邦人士。不惜殫精竭力。以冀「滿洲之基」。是為提携的。日滿協定。共同防衛。於是北拒蘇聯之窺伺。內清國內之不安。是為防衛的。方今國際緊張。狂風怒濤。澎湃正上。日本不滅。我國不亡。唇齒輔車。更相為命。是為國際的。總之日本為我國之獨立及發展。蒙救鉅之犧牲。而我國亦應有為增進日本之國力。而忘相當之破費。此日滿兩國國民。所尤宜覺悟而努力者也。

三、民族協和。世界人類。形形色色。為數

無量。若集若干之人。為一大團體。其間有天然密切之關係。而非人力之所能聚散者。是為民族。極為通力合作之謂。和合同心互之之意。孟子曰「天時不如地利。地利不如人和。取天下不以兵革之力」。由是言之。集複合之民族。而營共同之生活。則民族協和尙矣。故不論如何之民族。須互為協力。發揮其長。補其短。以學共存共榮之實。或同種之體。以適進於理想國家之建設。是為至要。且我國肇建。經緯萬端。凡百庶政。皆待整頓。當國家開創之始。正毫無自見之秋。一建國大業。非可責於一族一性。若雜處人可。以於一族一性。則不能為事擇人。而欲求其國家之建功立業也難矣。必也合理。兵隊。互相協力。務使智者竭其謀。勇者。力。奮發激昂。人人自失。開其文化。奮其經濟。力求完備。以樹國家。之。豈不善歟。是為國家建設事業起。各民族之。應提倡協和者一也。方。政風並雨。形說橫行。有導導帝國主義者。則戰分珍。不無侵略之野心。有主張民族主義者。則歧視異種。常生仇殺之。有宣傳共產主義者。則鼓勞工。為階級之爭。此等說。煽動一時禍延萬世。實。界大亂之源。惟有提倡民族協和。則

可在其迷而求其失也。此維持國際和平起見各民族之團應提倡協和者一也。

(四) 民業之確立 國民須有健全之道德思想。而生活必需物質之豐富。故民業之確立實要國家發展之要圖。原夫我國民生之凋敝。原因匪一。有係富豪子弟。富飽無事。甘居社會之尊者。有因貧寒失業。流為乞丐者。有投身走險。而為匪賊者。有因欠苦匪賊與軍閥之橫征。而不聊生者。凡此種種。或為國家之盜賊。或因救死而不暇。以故我國雖土地肥沃。天產豐饒。而利用厚生之道當在女。開探掘發之策。尤待將來。不獨難恤民生。亦不克維持國脈。故我國建設之工作。首謀治安之確立。以肅匪患。繼謀地方之復興。以蘇民難。嗣乃禁止鴉片。獎勵貯蓄。以防游民之輩出。再進而研精科學。講求保健衛生之道。注重實業。發展殖產與業之途。安定金融。便利交通。獎勵地方自治。確立國民生計。則將來之發展。庶乎可期矣。

(五) 萬邦之協和 彘至至也。而不相殘。虎豹至猛也。而不相害。獨自人類。何其不然哉。卒致背野一戰。殺人盈野。背城一戰。殺人盈城。鬪頭上之流血。晝夜不止。將軍階下之怨魂。哭神號。人生若夢。感慨殊多。所

謂神者而臨不果求。醉者而轉多。豈人類進化不可苟免之階段。抑人心陷溺而天罰之浩劫耶。是以釋迦大興慈悲之懷。耶穌廣推博愛之心。冀悅人心。而求世運。究因徒倡大論之趣旨。而無實行之方案。只有致身高蹈。避世元。所謂極樂。所謂大國者。終不克實現於人間。惟我滿洲建設。本人類生活最良之法。則首倡人道。進求大同以民族協和為前提。以萬邦協和為歸結。理想之卓。何其千古也。所謂萬邦協和者。即書經之所謂「萬邦咸寧。庶民咸熙」之謂也。亦即孔子之所謂「大同」者是也。或曰今之處於世界者感懷自私自利之心。同抱攻取戰略之志。是萬邦之不克以協和也明矣。曰是不足以為慮也。苟能以道德為階梯。以仁愛為津梁。以國民道德為國民之涵養。以國際道德。為人類之實踐。以日滿一體。為親善之發。以三垂拱。為和平之基礎。以全體主義為先鋒。以人道主義為後盾。泯其自私自利之心。斂其戰攻攻取之志。則雖桀傲之邦不義之國。亦亦翻然來歸。而不我抗也。如此則庶乎災害不至。禍亂不生。舟車所至。人力所通。天之所覆。地之所載。日月之所照。霜露之所降。凡有血氣者。莫不登親。所謂親至至景星現。千祥集。百福臻。萬邦咸寧

庶民成熙者。其此之景象歟。如此則世界和平。不期而至。人類福祉。邇足可待矣。

四、我國教育之方策

1 個人主義之拋棄

個人主義者。其無論精神的或物質的。皆以個人為中心。而以圖謀其存在及發展為目的之主義也。但考人類自團體生活以來。其個人之屬性。由隱微以幾於消失。而生活之目的。亦非個人所能達到者也。個人者不過團體上組織之一分子。而團體者乃個人之集合體也。迨至社會愈進化。且團體之組織愈緊固。而所謂一分子者。亦儼成化學之結合。不可分離矣。試就歷史上之觀察。則人類生活之狀態。當區分為以下數種。

(一)原始之個人 原始之個人散在諸方。無長幼之序。無夫婦之別。木石同居。鹿豕同遊。茹毛飲血。披葉蒙皮。無知無識。斷無任何之組織。一旦隕殞。日委棄山野。聽其自然之消滅而已。其生活之依賴。全憑一己之能力。以採以食。所謂絕對之個人。強中之個人是也。

之方式。男常主外。女常主內。於是由絕對之個人而進為相對的個人。而團體之生活矣。由此而進展之為家族。為部落。為封建為國家。所謂社會之組織成矣。於是業各分途。職有專責。業農者不必兼業工商。而器物之備。為工商者不必兼業於農。而亦盡於食。推之官吏百民。各有職責。喪革漁陶各盡其性。通力合作有協同之益。相互相需無孤立之憾。則社會之形成。有如經緯之組織。個人無單獨存在之可能。所謂混合之個人是也。

(二)社會之個人 由個人而成夫婦。則生活之方式。男常主外。女常主內。於是由絕對之個人而進為相對的個人。而團體之生活矣。由此而進展之為家族。為部落。為封建為國家。所謂社會之組織成矣。於是業各分途。職有專責。業農者不必兼業工商。而器物之備。為工商者不必兼業於農。而亦盡於食。推之官吏百民。各有職責。喪革漁陶各盡其性。通力合作有協同之益。相互相需無孤立之憾。則社會之形成。有如經緯之組織。個人無單獨存在之可能。所謂混合之個人是也。

2 自由主義之拋棄

自由者 亦可分為絕對的自由 與相對的自由。絕對的自由。不受任何以方面所支配無拘無束之謂也。相對的自由。必相伴於某種形之下所得之活動也。社會愈進化。則國家之組織愈完密。則絕對自由愈不可能。而所謂相對的自由。亦在乎國家之統制力不力。而足以相得益彰也。絕非倡導自由主義者。所能倖免也。譬猶有一礦物於此。其體質愈堅強者。其組成之各個分子。愈緊結而不可解。亦即各個分子愈無絕對的自由也。以此可以減輕風化之剝蝕。一可以久遠存在也。反之若組織疏鬆之物體。其分子固可以游離自在。然正兩端參透於內。水濕滲透其中。腐爛而體質分解。化為朽壤矣。欲求本來之形性不可得矣。

不自由 魯濱孫之飄流荒島也。孑然一身營獨立生活者十有九年。其間無社會之結合無政令法律之教告。東西南北。任其所之。由形式上觀之。誠可謂自由矣。然而形影相吊。

相對一人。生活之所需。自炊自食。自織自衣。以至炊煮之器具。若盛水器也。若釜甑也。若薪柴也。織作之材料。若葛麻也。若編織器也。若非躬親營求。且莫一可致。秋收一登。頗覺粟氣之侵肌。東風乍暖。遠來野原之快耕。深恐蠶蠶。提防生番。可去終年終日終年。手足胼胝者。惟謀生憂患。不是一人。予之不自由。莫此為甚也。

今日之不自由。今夫現代國家之組織也。一人居室。百工為之備。耕待於農。食待於炊。貨物表品。有待於工商。勞心者可託其力。勞力者又可託其心。以至日常所用之供給。莫不有賴。可以省時。可以速效。各盡其長。各適其性。且可以維持安之秩序。外禁敵國之來敵。以保護生命財產於安全。於是為國之策。以立立之立業。揚名顯世。退。可以一身保家。盡其天年。故自由主義。絕非現代國家之所許。恐其有妨害於統制作用也。

3 偏知主義之矯正

按教育之原義。依主觀上之解釋則一教育即生活生活即教育。依論理上之解釋則一教育即人類之經驗。依倫理上之解釋則一教育在乎道德之完成。依心理上之解釋則一教育為人類心意之一種表現。然此不過教育之

正統觀。非整備之觀察。扼要而言。則教育之根本在平完或人類之知行而已。論語有云「博學之。慎思之。審思之。明辨之。篤行之」。博學之。博知一篤行一。中庸亦云「生而知之。安而行之。學而知之。利而行之。困而知之。勉而行之」。是一知行一。本係指獲知無所偏廢也。無知後之學者。或謂知難行易。或謂行易知難。而教育一途。惟知是導。而不顧其行。毫厘千里。遂成今日之所謂階級教育二預備教育二種。教育之種種名稱。不一而足。而會遂形成知識與勞動兩種懸殊之階級。

知難階級。知識階級之缺點。極其於知而短於行。一入社會。則每格格不入。或淺。則止。而身退之心。或始或而終敗。雖恒久之志。或因形而不堪任事。或因失。或因三。或因弄才華。無補時事之煩。或高唱清談。致陷國家危。小事無補。妄言聯邦與濟國。大或難期。只有潦草以塞責。凡此皆因知識過廣。實行不足。所招來之危險。不可不慎也。日之為「一窩仔」為「書呆子」不亦宜乎。

勞動階級。勞動階級之缺點。成長於勞動而短於知。加之古來行政之方針。咸抱「民可使由之不可使知之」之對策。以致勞動者

除被入支配勞動之外。絕少動化之能力。且知之不足。日行之不果。日專業難奏成功。無會化則無改良。無改良則無進步。國家之不振。人類之不發展。豈是之故也。總之皆教育之根本錯誤。其端。皆在於不能導其行。是教育對於貴通之策。而非被教育者之好為兩途也。此東西各國莫不積極研究。而謀所以改革之也。

4 全體主義之施行

全體主義者。對個人主義而言。在同一組織之下。而謀共同之安全。與發展也。德。伊。以一民族而為國家全體。美利堅以四十入洲而為國家全體。而吾滿洲以多數之民族而為國家全體。以其目的有廣狹之不同。而謀所以充其量者亦異。

以民族為全體。此三義限於單純之民族結合之國家。其目的在完成一民族之安全及發展。而不顧其他。其國民於極度奮興狀態。不顧一切之非難。不歧視異族。而歐之國社主義。及支那之民族主義皆其發端。孰知同是國難。同是方針。環吾民族而居者。或嗷嗷待哺。伺機而動。禍後隱伏。殊非澄本清源之方策也。故以民族為全體。尚屬局部者也。

以國家為全體 此主義以國家為最高全體，藉以保護其國民之生命財產於安全及發展。故又謂之國家主義。教育國民，護其生命財產。一五有爭，具全國總動，同仇敵愾。期盡國人之職責，以起思孝之不義。謀兩國之發展與繁榮，但國際之間，時乘其機，不給其隙，舉世以報復之者，實被無已，幸福難期。尚屬一飛者也。

人類為全體 此主義以打毀國界世界之壁障，以人類博愛為宗旨。謀人類全體之安寧，一其進步與發展。使同臻於幸福。故無論民族有種，國際有差等，既以人類為一體，則當一視同仁。其所以愛之也。其所以世界觀之之發達。與愛國心不相妨。蓋吾人既為國家之一人民，即為世界之一小體。自其為國民而言，誠不能視他國之人民為人類而言。則同聲血氣之倫。初無彼我之分。現我國及友邦日本。本此主義以為二我之強。以國際和平為消極之補救。以人類全體為積極之發展。以民族協和為起點。以萬邦協和為終極。所謂道義世界是也。

5 統制主義之施行

國家一活動。團體精力之強。必須完成各、各之組織。因此生命命令與秩序。其

具體的命令服從。漸成爲社會習慣。成爲社會的規範。社會的道德。至終乃成爲法律。法律者最高之統制也。又因其國民之程度文化之不同。其國家之生活團體之組織亦大不一致。統制力之強弱。由此分矣。

聯邦制度之國家。如美國與蘇聯等。以各聯邦爲小部之統一。以中央政府爲最高之統一。所謂多元的統制是也。此項於民度及西方式之國家。當稱允當。君主國家如我國與日本。以全國之統制。概由一系統之組織。歸於中央。編纂而統制。所謂一元的統制也。蓋日本之皇道。與我國之王道。同爲帝王之政治。皇道則嚴於難犯。王道則寬於可親。處今日之世界。有皇道之主持。則王道具有感化。有王道之補助。則皇道益見尊嚴。

是以統制之作用。亦論人體之主宰也。吾人之五官百骸之動於身體也。手司取筆。足司行動。腸胃司消化。肺臟司呼吸。若無神經系統之連絡維繫於大腦。則未有不麻木而感反射之麻木也。故健全之身體。必寓於健全之神經系統。健全之神經系統必寓於健全之大腦。所謂一元的統制也。然後則動作思惟之間。一神主宰。則百體從命。如此則方得稱爲完全人也。

已往之教育。限於局部之經營。成績既無比較之機會。而管理更乏統一之期許。是以往往往因經費有優劣之不同。教師者有優劣之差別。交通有通塞之殊致。加之學生者力不力。則雖同等級之學校。言學力之學生。則兩兩相較。未有不相差懸殊。而不可同日語也。今日經費出於一源。無過積不足之虞。教育統自中央。無率性而就之積弊。都市與鄉村。自有補救之策。文化與暗劣。自有調濟之力。如此則教育之效率。可以強之。教師之任責。可以整頓。國家教育。由國家之辦理。此一統制之效能也。

6 全人主義之施行

全人主義者。即合「體」「肉」爲一元。從事於教育之謂也。已往之教育(即知的教育)莫不肉體訓練。此種教育。可名曰半人教育。今日之教育。乃注意於一知一行二均齊之發展(體肉一元)。即所謂全人教育也。欲斯全人教育之澈底。第一須體得知行合一之學說。第二須了解知易行難之傾向。第三須實行勞作之訓練。何謂知行合一。此學說之在東洋。倡起於先賢。而具體於陽明(王守仁)其闡明知行合一之說曰：「好好色。如惡惡臭。見好色麗

「知好好色屬行」。只見那好好色時。已自好了。不是見了後。又立個心去好。那惡臭屬「知」。惡臭臭屬行。只說那惡臭時。已自惡了。不是聞了後。另立個心去惡。又如知痛。必已自痛了方知痛。知寒必已自寒了方知寒。知飢。必已自飢了方知飢。知行如何分得開。又云一知是行的主意。行是知的功夫。亦是行之始。行是知之成。一是一知行合一之說也。

何謂知行合一之傾向。昔曰樂天知杭州時。從這杖履歸。鳥巢和尚。得聞佛教之要論。道林禪師答以一語惡莫作。衆善奉行。之語。故曰樂天極感不足。而究之曰。一彼三歸童子亦知之一。經復答云。三歸童子雖知。而八十老翁不能行也。堂堂之曰樂天亦敗於斯評之下。所謂知行善者。大概之人均知之。其難者。善。由教育而言。即知之而不能行。爲一難。教育一日本於長時間內。大端。而未能實現一行。即歐美亦是。後曰。國社威博士以一出。而學一之設。其難。贊詞者愈多。即作業主義或實行主義之說也。

及至近代潮流。日漸趨於合理化之生活教育。亦即以教育成爲一種確實力量。無用之學問。均已成爲過去之廢物矣。德國康德氏云。人類應作有價值之動物。每個人均應自定一目標而向前邁進。否則人生意義喪失。故教育之理由。在於鍛鍊其體魄。激動其精神。使得知有價值之人生意義。而道德人格。亦從鍛鍊中培養焉。社會中不乏奇異之現象。能勞而不勞。有力而不作。因循怠惰。苟且偷安者。大有人在。謂爲社會之毒藥。未嘗不可。是故教育者之使命。在於激勵人類。使其自發勞作而已。西洋學說有重萬物一體。事理歸一者。蓋謂人與自然界接觸。則能發展其自然性。且天下事理。可以同趨一致而不相悖。人能善承天賦之本性。致致汲汲而作勞作者。庶幾近於有意義之人生本旨矣。

五、我國教育之特色

我國教育之特色。即教育之重點。之所在

情意作用

趨於內者爲意識——進步爲思想——善導思想
表於外者爲動作——有意爲行爲——涵養道德
歸結於心者爲意志——發達爲信念——鞏固信念
顯現於行者爲本能——演進爲習慣——改良習慣

精神教育

教育所以建設之根源也。杜維翰說。概括之爲精神教育實學。教育勞作教育之三大類是已。本乎建國伊始。建國精神及國民精神之急待涵養。道德思想之急待確立。於是精神教育尙矣。又基於建國第二期工作之產業開發及實際生活之孔急。於是則實學教育尙矣。爲期雖正已往偏知之弊。及實學知行合一之實踐。於是則勞作教育尙矣。是者皆負有歷史地理上及國際上之特殊性。所謂建國最要之使命也。

1 精神教育之注重及其實際

精神教育者。即人類情意之陶冶作用也。情意之趨於內者爲意識。表於外者爲動作。歸結於心者爲意志。顯現於行者爲本能。意識進步則爲思想。動作有意則爲行爲。意志發達則爲信念。本能演進則爲習慣。茲表列之於下。

曰意識、曰動作、曰意志、曰本能、四者。爲思想、行爲、信念、習慣等之發軔也。現性極微。居於善不善二者之間。譬猶水也。決之東方。則東流。決之西方。則西流。擲而躍之。可使過嶺。激而行之。可使在山。可以爲善。可以爲惡。可以爲賢。可以爲不肖。只此一念。及其成爲思想。行爲、信念。則顯矣。顯矣。善矣。惡矣。富貴不能奪。貧賤不能移。雖赴湯蹈火而不辭。所謂三軍可奪帥也。匹夫不可奪志者是也。只有矯正之而已。導引乎發軔之初。矯正乎既成之後。所謂善導思想。涵養道德。鞏固信念。以長習慣者。是精神教育者也。歐戰之勃發也。俄帝不覆於德德之敵。而顛仆於共產主義。德帝不覆於蘇聯之軍。而瓦解於共和革命。是思想之紅維。有國際之安危也。管子曰。禮義廉恥。國之四維。四維不張。國乃滅亡。是道德之有無。有與社會之盛衰也。孟子云。上下無道揆也。下無法守也。朝不保時。工不信度。國之所存者。幸矣。是信念之固否。有與國家之興亡也。法國因細腰而生。爲之極少。中國因纏足。而婦女弱不勝衣。是習慣之良窳。而有與國運隆替也。

我國適當肇建之始。思想有新舊前後之別。

渡道德有今昔中外之不同。信念有確定鞏固之必要。習慣助長改革之兩途。加之國際之情勢緊張。遠東之風雲陰霾。三民主義。曾施於前。共產潮流。推承於後。而歐美列強。又以自私自利之心理。時伸其魔手而責擾亂。當之者。不覺感而爲之披靡也。際此之際。曰狹狂厲於既倒。而當中流之砥柱者。其唯精神教育乎。此精神教育之所以注重也。

精神教育似道德教育。而非道德教育也。道德教育之目的在陶冶行爲。合乎道德。而精神教育之目的。在陶冶人格。合乎國情。道德教育之範圍狹。精神教育之範圍廣。道德教育。長於感化具地方之侷限性。精神教育。重在進化。具有國家之統一性。

精神教育似人格教育。而非人格教育也。人格教育以完成人之所以爲人爲目的。精神教育則以先及國民之所以爲國民爲目的。人格教育以人格爲單位。精神教育則以國體爲單位。人格教育在使人適於社會性。而精神教育在使人適於國家性。人格教育不實思想之純雜。而精神教育則重在思想之統一也。至於精神教育之實施。則有以下。(一)建國精神之徹底。(二)東洋精神之發揚。(三)國民精神之涵養。(四)國民思想之統一四種。

(一)建國精神之徹底 滿洲建國。爲建設道義世界第一階段。究其精神乃以日本精神爲歸宿。其發始也。乃拯救爲軍閥暴虐之三千萬民衆。並解放久爲白人所榨取壓迫之亞細亞民族。由於日滿一德一心民族協和。遂進實行其最後使命。則爲完成王道樂土。進而使中國四億民衆自覺的仰慕建國。並期協力造成全亞細亞道義世界。而有無限的發展性也。其內容之實際極之爲順天安民。王道主義。日滿一德一心。民族協和。忠孝之大義是也。一德一心。及民族協和。忠孝大義等。前已論述。茲所謂順天安民者。即施政必循真正之民義。不容私見之存在。易經象上傳曰。天地以順動故日月不過。四時不忒。聖人以順動。則刑罰清。民服。一舉保秩序。必使萬民歸嚮。所謂承天意而保民。躬贊天行者是也。王道主義者。循禮以治人情。即謂以道德仁愛。施之於政治也。王道學之內容。一曰內聖。一曰外王。內聖者何。格物致知誠意正心修身者是也。外王者何。齊家治國平天下者是也。

(二)東洋精神之發揚 東洋精神即東洋道德之表現也。東洋國家。用以維持社會秩序。安定國本。功垂千載。久而愈新者也。揆之五帝三王。各有創述。而集大成於孔子。昌明

於日本。揆其大要。則分作教精神。與日本精神兩種。(A)作教精神者。一曰倫常之道。倫常者五倫與五常也。五倫者。君臣有義。父子有親。夫婦有別。長幼有序。朋友有信也。五常者。仁義禮智信也。博愛之謂仁。制食之謂義。居敬之謂禮。以實之謂信。二曰忠恕之道。忠以待人。已而不欲。勿以害人。故曰君子有勇。而後可以求諸人。無諸己而後可以非諸人。所冀乎身。不怨。能喻諸人未之有也。(B)日本精神。謂其教精神與日本固有之精神混化而成之也。其獨有之特性。具有吸收同化之效能。如日本之特質(崇神敬神)忠孝一致。新條一歸。忠君死國。武士氣質。等乃其一斑也。

(二)國民精神之滋養 建國前軍閥時代。政不統一。國民無一定之信仰。故國民無國家之觀念。今為完成國民之官國。即為國民精神之滋養。其目標即是人格主義國家主義等。以養成忠厚國民性。為其最終目的。為達成此目的。則惟有仰體建國精神。訓民詔書。東方道德。忠孝仁愛。為訓練之基本原則。尤應取法日本國民精神滋養之優點。以「信仰」「忠誠」「團結」「忠君」「愛國」為訓練之中心。使國民信念一致。精神統一。有

如日本臣民為國體之精神。三、成為整個的國家。是、精神教育最終之使命。如勤勞奉仕。忠勇奉公。職業報國。儲蓄報國。等類。乃其大端也。

(一)國民思想之統一 現世各國政情。爭超爭強全國之綜合運動。如戰時其經濟力。思想力之總動員。平時凡百事業之綜合統制與思想之統一。精神之一致等。其尤要者乃思想之統一也。兵力與經濟力無論如何充足。設政國內潛滋一二思想不良之分子。或列強在國際之間。見其國之羸弱。摧敗立見矣。我國民之思想統一。即在認定建國精神之中心(涵養東方傳統之道德。鞏固國民應有之信念。砥礪一致。取舍一致。勇往直前。不受任何思想動搖者也。其目標在較餘利已主義。個人主義。推翻三民。打倒共產。而以王道主義。全體主義為主義也。

2 實學教育之注重及其實際

實學教育者。即人盡知之陶冶作用。而以應用為目的者也。考教育之範圍。至繁且廣。上達天文。下通地理。中備人事。以至日常日用之間。一紙一層之微。無非是學。即無非智育也。然而三墳五典。汗牛充棟之

學浩矣哉矣。而無補於實際。玄經兩華。身心性命之理。高矣尚矣。而遠離乎民生。必也生活之所需。日常之所需。備之以實踐。而實踐之理。施之於應用。不驅而自窮。超乎遠詣。其正實際。方始得謂之實學也。知識不學於生。始得謂有用之知識。教育不難人三知得有用之教育。

我國目前之教育。疾在徒重理論。不務實際。不務教育者。亦以讀書與實際生活。視為兩途。讀書者。為讀書而讀書。非為生活而讀書也。以致所學非所用。所用非所學。而教育與生活。遂不相謀矣。此弊以我國建國前為甚。想亦世界各國教育。亦不可或免之階段也。今則破除以往空談之弊。以一教育即生活生活即教育。為智育陶冶之目標。教育一途。遂具卓然不朽之價值矣。茲表之於下。



是以實學教育。有其足之原理。個別之適性。無限之效能。合東西文明為一體。課程道德為一本。至真至善。綜合無比者。扶其

微言。在知行用三者並重。必俟知實踐應用
日正行。行不用。且知且行。且行且用。
「知。日用日知。且行且知。行。日行日知。且
行且知。知不以行爲限。行不以用爲界。
用不以知爲斷。知必進。行必力。用必宏。
爲循環之發展。

實業教育以實業教育。而非實業教育。實
業教育。在養成實地生產之人才。實業教育
在養成學術與生產之人才。實業教育包括於
實學教育範圍之內。實學教育。劃分於實業
教育之外。

實業教育。似實用教育。而非實用教育。
實業教育。應以爲目的。以次智爲手段。應
日。之領域。當求用於求知之領域。其知也關
口淺。徒求應需。暫以狹。實學教育。以求
知爲目的。應以爲手段。求知之領域。當不
求應用於領域。其知也繁且深。應用於實
際。之領域。

實業教育計之於學校。則有實業。實務。
課程。傳授之各部門。施之於實際。則農
工。商。醫。職業。師道之各種學校。主科
之外。兼之副科專攻而不偏。執端而及全。
茲略分述之於左

(一)農業教育施設之一班 農業教育。以養
成農業知識及技術之人才。謀充農村之指導

及農事組織之知識分子爲目的。蓋我國以農
爲立國之基。且係生活所需之最重要者。欲
求發展。宜一面對於仰給外國之農產物。講
求自足自給之法。一面謀其增產及輸出。以
增進農民大眾之福利。而手操其生活。爲研
究之方針。其內容之要項。①曰農產物之增
產。我國農產根基之不足。高穀穀子。玉蜀黍等品種
之改良與其增產。爲進行之目標。②曰農產
業以一家畜數量之增加及品種之改良。爲進
行之目標。③曰林產業以一禁止森林之濫伐
盡力保護增植。而以合理化的經營。圖林力
之延續保養。爲進行之目標。

(二)工業教育施設之一班 工業教育以養成
工業知識及技術之人才。謀充工業界之指導
及工業團體之主力。爲目的。我國工業。
分屬。棉。技術。人材。尤爲缺乏。欲謀發展
一。應求。法之改良。之增效率。一應謀技
術之發展。之教授。爲研究之方針。至其
內容要項。①曰手工工業。以二種方法之改良
及增進其單位。爲進行方針。②曰機械工業
以二種國內之需要。在必要之統制下逐漸發
展。③曰礦工業以二種發礦業之資源。確立
基本工業。及國防工業。豐滿國民經濟。增
進富一爲進行方針。④曰電力工業以二謀
任於豐富供應之電力。及由火力電業趨向水

力電業」爲進行方針。
(三)商業教育施設之一班商業教育。以養成
商業知識及技能之人才。謀充商業界經濟界
之指導。商業團體之重要分子。爲目的。商業
之增進。應求。運。農。上。亦生活所不可缺
者。我國方針。對於一般商業。銳意促進並
獎勵之。力謀交易之通暢。廣拓國內產物之
銷路於世界。以爲商業之繁榮。其爲我國民
之特長者。且助。其爲教育之應改者則
矯正之。以期商業之合理化。其內容之實
際。①曰商品以二生活必需及其他關於國民
生活之商品。其供給與價格。應以適當之調
劑。爲進行方針。②曰市場以二謀其主從。自
然放任主義發達。到有組織的市場。爲進
行方針。③曰商標法以二保護保工業。所有權及
專賣。爲進行方針。④曰稅收政策。以二振興
實業。爲目的。而高國稅。實業之增進。爲進行方
針。其任。水。產。等。省略之。一未完一

滿洲學童價格訂正

低學年	每冊一角一分
高學年	每冊一角一分

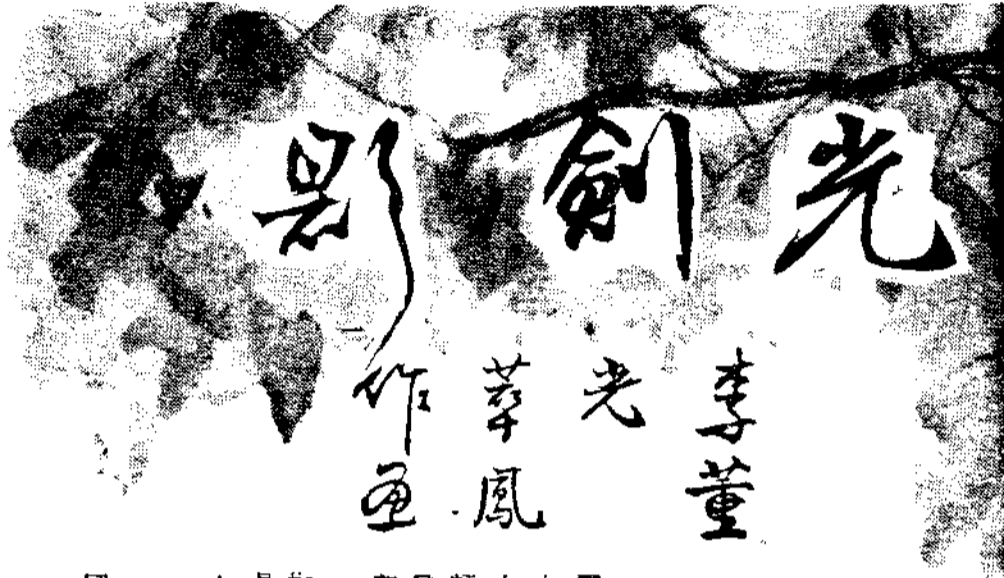
(郵費在內)

從本年九月號起希即知照

滿洲帝國教育會

影與光燈(國)





一
這不幸的事件，是發生在一個荒涼古城K縣S鎮的一個角落。

大概是桂子飄香，黃花綻放的深秋季節吧，這使人永遠回憶，而深深沁入心肝的慘事，便這樣出人意料地發生了。它的因果是這樣：

夕陽斜射着高低不齊的樹梢，一片片的晚霞，鋪滿了天際渲染成彩色的天空，S鎮的東北隅，聳立着一幢寬敞而高大的房屋，正門的右方，懸掛着一張長六尺寬一尺黃地黑字的匾額，上書的宇跡，雖然因為日子久了，被風雨侵蝕的有些模糊，但還可不費力的看出來是寫着「S鎮公立仁惠國民學校」的字樣。

金黃色太陽的光芒，映照着一間佈置雅潔的辦公室內，一切都在靜穆，國華——這裏的教員。一個人兀自在沉思，隨着又看看掛在壁上的那一冊日曆：

「阿！一年容易，又是初秋，加馬齒之年，徒悲老大，歷羊腸之路，空嘆崎嶇！」
國華這樣的在自言自語

二
「阿！一年容易，又是初秋，加馬齒之年，徒悲老大，歷羊腸之路，空嘆崎嶇！」

着玻璃窗，照在白色的牆壁，白色的棉布，白色的床單，白色的傢具，和白色的

他每次幽怨這死色之外，又勾起他許多往事，溫柔着輕輕的回味——他的良朋好友，他的天真活潑的學生，和他的一切一切。

霍然一聲，門兒開了，一個嬌年玉貌的女人，翩翩而入，使他驚異之中，又含有快活的成分，好久說不出來一句話。

「啲！國華：你在想甚麼，這樣的出神，你忘掉今天是一年一度的中元節嗎？我知道你是多愁善感的，所以特地來約你到鎮東溪邊去看荷燈呢！」

曼利——S鎮附近T村的教員。這樣很清脆而爽朗的說。她說完，兩眸注視着他，在期待着他滿意的答覆。

「阿！她是多麼精緻呵！那消魂的面孔，烏黑的頭髮，柳絲的腰肢，總含嬌羞的眼瞇，抗抗抗凍的脰臂，和太高的的高跟鞋。這這一身的時髦，苟非太上忘情，自是難能道此，但她還敢自豪的說，從來沒有接受過任何男子的愛情的地道處女。」

他聽完了她的話，便由呆若木雞的面孔，浮着一層欣慰的微笑。

「謝謝你的厚意，那末我們就去吧。」
一個字一個字的從他的齒縫中擠出。

三

在一個深雲掠過、月色皎潔的夜晚，他和她互相偎依着，聽到一個滿點着燈的溪邊，找一個幽靜的所在坐定了。她在唧唧唧唧的唱歌，因為溪中的流水，也在唱歌，她在快快樂樂的奏樂，因為她二百尺長的，也在奏樂，這時他輕輕了身邊的木板，忘了白雲茫茫，明月，這首詩，愛者，將一雙細小的心靈，融結了，讓它融結在最有詩意中秋之夜下。

「唉，這真真美，真是真心樂事，希望我們的將來，像這天一明明月，永遠在廣，像這河中流水，永遠在流，像——」

「這話還沒說完，只看他神色有些悵悵，面孔發着格外的憂鬱。」

「怎麼，你不同意我這意思嗎？」

「怎麼，你總說不道，人事變幻，正如蒼狗白雲，希聖，垂青難或事實，我固然『但願』，但，然而——」

不待說完這話，口頭抽拉起來，但他仍然揮汗着和『』的悲哀，繼續着說：

「寄語『』，聚無不散，放懷今古，歡必有悲，記得去年今夜，我也曾來此賞景，同時還寫作一首『』——『一輪皓月，幾點殘星，稚子晚唱破長空，蟲聲唧唧，波浪重」

重，問今夕何夕，試看川上荷燈，蕭三寂寞

實，良辰却伴美景，脈脈情懷何憶，只是伊人在心中，恨天公，畢竟不留情，七夕會幾時？上得牛馬橋頭，又散西東，事非千古，惹恨難消，願今後莫托情鍾！『彼時，正是我對你進行單戀的時期，如今思之，已成夢境，這不說能有今天的相聚，而且還在奏着『』，她似乎也有感於此，不自覺的睜眼抹上一層紅雲，幾乎說不出『』來，半晌半晌，才嬌嬌囁囁的說：

「一華，地老天荒，海枯石爛，我也要誓貫初衷，一兩人在嗟呀中，又作暫別。」

四

周結是『』鎮裏知名的流氓，因為自己的志氣，所以弄的家產蕩盡，骨肉離散，說來也稀奇，上座在這他的時候，似乎疏忽一點，光一張轉色的『』，和深紫多層的抬頭板，倒不算人類絕無僅有的事，但『』，這不單是『』，使你看了，會感到毛髮悚然，這不單是『』的描寫，他懷着一顆整頓的野心，要處處刺對他微笑，以至完全把『』佔有，畢竟是『』弄『』，也是『』這只有他『』知道，而『』對於『』溫柔，體貼，以至於不可言喻的微妙，這早在他洞悉之中，因為他的

五

黃昏過了，夜神將要張開他的帳幕，從樹梢幾隻離群失侶的鳥鴉的叫聲，知道這是在『』的根苗，不，如其說他是怨恨國華，勿寧說他『』心裏陷害國華。

「一華，地老天荒，海枯石爛，我也要誓貫初衷，一兩人在嗟呀中，又作暫別。」

「怎麼，你總說不道，人事變幻，正如蒼狗白雲，希聖，垂青難或事實，我固然『但願』，但，然而——」

不待說完這話，口頭抽拉起來，但他仍然揮汗着和『』的悲哀，繼續着說：

「寄語『』，聚無不散，放懷今古，歡必有悲，記得去年今夜，我也曾來此賞景，同時還寫作一首『』——『一輪皓月，幾點殘星，稚子晚唱破長空，蟲聲唧唧，波浪重」

一陰曆七月十五日，晴。不知怎的，這幾天
 總走素夜的，在想國華，我的腦筋，好像不服
 自己的支離，工作，休息，吃飯，睡覺，時
 時都印着那白髮子在心坎上，深深印着不
 一露痕跡的影象，尤其今天的談話同這，實燈
 看戶，更有一種神祕不可言喻的感覺！我愛
 他這句，點數重，命令半奏，天賦清才，不同
 流俗，這李密九節之骨，懷凍王八斗之才，
 對人則會忍存心，律已則廉隅自厲，真個是
 品學才德，俱臻上乘，而且破浪心長，雄飛
 志長，將來我未得如願以償，真是三生有
 幸，一一至愛了！

再拜後看時，便見有隨手寫的兩首占時：
 一昔是也遊客，巧為萍水逢，落花應有意，
 流水無情。一
 一離合聚散可無窮，造化從來總使分，最是
 燈前，語後，傷心多少倚欄人！一
 正待往下翻閱，在翻到有味一際的媚笑，不
 知說是變弄出來了。
 一國華！真對你不起，害得你等了好久，並
 且從不見笑我這亂的寫的東西！一
 一利，你這謙了，我這做做得很，今天我因
 爲心裏意亂，信步來造訪，一
 一。這，一那末就在這多坐會兒吧！
 緊接着看着她手一帶着的腕錶，說道：

「噢！還不到九點呢！」
 他們又高談闊論的說了一陣子話，那種互相
 敬愛的情形，更加濃厚起來。原來一個是江南
 名士，意氣軒雲，一個是東北佳人，手姿絕
 世，一個是美濃島嶼，熱腸俠膽，一個是大香
 國色，玉潔冰清，把他的光明蓋落，壯志可
 幹，他愛她的才大如山，情深似海！」

六、
 中秋節的前後吧？在金風陣陣，楓葉蕭蕭的
 某日早晨，國華在洗面漱口的當兒，綠衣使
 者，送到一件上司的公事，他折開看了看，知
 道是縣當局指令讓即日回村去宣撫，因為
 秋收農忙的時候，深恐宵小之徒，乘機騷動，
 令負鄉村教育責任的人，分班宣撫，這是例行
 的事，不算甚麼稀奇，當他動身以前，學生早
 三到齊，他一方通告學生，令明兩日，因事停
 課，一方又給曼利，留下一封信件，並非是報
 告這事已經辦妥，並說些勉勵和不日歸來的話。
 國華到了日村，便對一般男女老少的農民
 們，記起像這道似的，勸告他們怎樣安分守
 己，怎樣除暴安良，又怎樣勿被不良分子所蠱
 惑，說得津津有味，聽者亦矚目咋舌。
 拍！拍！拍！槍聲起處，人們混亂了，奔跑
 號叫，不一而足，待槍聲少微平息時，只見國
 華手中，中一兩彈，且於血泊中，在微微的

呼吸，民衆們飛馳的報告村長，村長接到消
 息，一方將國華送到縣城較大的協和醫院，一
 方派人到警署報告，緝捕犯人，警署費了幾天
 的時光，偵查結果，知道這事件的發生，與
 鎮守使名流馬駒，有莫大嫌疑，便將他傳詢
 這究，他也是一個能受嚴刑的硬漢，始終不肯
 承認，無奈只得讓他保口去，這事情就這樣
 有頭無尾的收場了。

七
 K縣城裏一幢二層白壁建成鎮良的樓房，便
 是國華就醫的協和醫院的所在。
 暮色籠罩着大自然的一切，都在死一般沉
 寂，曼利喘喘呼呼的叫開了醫院的鐵門，幾聲
 度的哀懇和聲請，看護才允許她暫會一面，她
 見他躺在一張近窗的床上，左面色周圍中，慘
 黃的臉孔，凸高的鬚骨，氣息如微緩，神經的
 失散，處處使他不忍目睹了，但視好久，眼邊
 上着淚珠漫漶了。
 一國華，我 來 了！一 是失調的聲浪。
 他從昏迷狀態中，被她喚醒，兩隻迷離
 眼睛，對她注視了好久，嘴脣微動了幾動，
 並沒有說出話來，一隻枯瘦了的手，慢慢的移
 到她的膝邊，她理解了他的心意，急忙將手伸
 過去，讓他握住，他雙目又合了。
 一睜甚麼，利，你怎麼這送還起來，一

「我聽到這個不幸的消息後，不知昏迷了多久，因為神經受到了極大的刺激，舉動失常，一般人都不要我來看你，我顧慮不了一切，所以趁清曉車，匆匆的來到這裏！一說着鼻裏一陣發酸，不覺眼淚塞滿了眼，像斷線珍珠一般的墜落下來。

「請你不要在這兒悲痛流淚，對病人不利，這是大夫囑過的，你改天來吧！一個穿白色服裝的看護，這樣叮嚀的對她說。

「華！明天我來看你，請你安安靜靜的休息吧！一便沒精打采的出了醫院。

八

早晨的太陽，照例的放着溫暖的光芒，一些日出而作的人們，又開始了他們一天的營求，曼莉帶着夜間失眠的姿態，第二次步入協和醫院，這時國華還在睜着眼睛，似睡不睡的呲牙裂嘴，自然是表示他渾身任何一部分，都感到痛苦！她不敢驚擾他，好久好久，他才翻一翻壓疼了的身子，同時微微的睜開兩眼，無意中聽見了曼莉。

「華！又是我害了你不得安然的休息，老鼠的來看我！一

聲音是那般微細，面孔更枯瘦了許多！

「華！那裏的話，只要你的病，早些痊癒，

我就是赴湯蹈火，也是情願！

她說着禁不住的用手帕擦淚。

「莉！我的病是不能好的了，血流得這樣多，大夫又不敢施行手術，每天只換點藥布，洗洗傷口，有甚麼用呢！」

說着又喘了半大，接續着說道：

「莉！我死以後，你不要雜過我們作教育事業的，就是為公而死，死也瞑目！不過我同來抱清『教育報國』

的決心，今不得違

到我的宿願，竟

遭此不幸，實

在是我引這

遺憾的一

件事，

今後

希

望

你

不要

灰心，

不要氣

餒，仍像

我活着一樣

的苦幹，好好

的教育第二代國民，我在九泉之下，也要含笑呢！」

九

斜陽沉後的晴空中，隱現着千萬顆如同少女含羞般而不敢露面的星星，在閃爍着，銀河的影線，是多麼清晰啊！充滿着深沉幽黯的氣氛，一切都沉迷在它的夢境去了。

國華的病勢，似乎不能因為醫藥的效力減輕



他的痛苦，反而與日俱增起來，曼利披著醫生的特許，時時刻刻的在他身旁，看護他，扶持他。

在太陽下山的光景吧，他突然變了平常的態度，身體上任何一部，都不受他的指揮！他覺得最後的時間到了，不會掉下一滴淚，雖然他心裏在刀攪！

一再會吧，曼利！

聲音是那般低弱！
東方的下弦殘月，映射着冷靜的黃昏，秋風是淒慘的吹到屋裏來，躺在一張近窗床上的人兒，他竟遺棄了這世界上的一切，無思慮的走向天國了。

她可憐的她！在許多穿白色衣服的人裏，昏迷了過去，經過了醫師的一針救急劑，神經髮鬆鬆醒了，又經一度的號洶痛哭，幾乎成淚人一樣。

S領東的野原，輕輕托着一杯黃土，前面樹立着一塊石碑，上刻着這遺棄埋棺不甘死亡而竟死亡的周國華，請放輕了腳步，不要驚動了他！此後在這個幽靜的所在，不時發見一個對墓傷心，揮巾拭淚的素衣女郎。

國華這世兼司了，曼利承着他臨危時候的囑咐，仍在熱心的作『教育報國』的生活。那滄海桑田外的周翰，又在明目張膽的，施他的技術！

在晨光熹微裏，曼利又在作他每天一次十分鐘的呼吸運動，使她驚疑的，就是虛掩着的門旁，放着一封寫着己名，不知來源的信件，急忙把它拆開了，內容是這樣的寫着：

「曼利女士莊
次，久欽芳澤，
無緣識荆，呎尺天
涯，望空引領，女士
讓道如之才，有光巾
幘，具班昭之慧，不
亞鬚眉，既苦小姑之
獨處，豈效卓文之私
奔？箱年來壯志未
償，生活潦倒，愁城
尚未坐盡，苦海能不
生悲！嗟呼！古今識
玉之人，卡和安在，
天下知馬之輩，伯樂
伊誰？女士如肯下
嫁，翰自能俯首貼
耳，卑躬折節，無意
不從，有命斯運，倘
如其頭不靈，勿謂言
之不預，性命攸關，
希速答覆！周翰拜
啓。」

她看完這封惘惘的信件之後，暗暗的在罵這魔鬼，殺害了國華，大體還未得報，却又來索這條殘餘的生命，我誓死和他奮鬥，也好安慰屈死的地下幽魂！她想着，側身回屋，準備應付的利器。

這事件結束得的確出人意外！
一個漆黑的午夜，一片器皿互撞的聲音，接着又有男女合奏着的呻吟，從曼利的房中傳出，髮髻都受到了絕大的痛苦。接着聲音寂靜



了。隣右被王媽的號聲，黑鴉鴉的擠來了。
「噢！周翰行凶啦！二個不知姓名的婦人說。
「不！你聽看見女先生手裏，還拿著剪刀嗎？噢！真慘阿！兩人臥在血堆裏，必是周翰這小子，頑蛤難想，吃天藥肉，才鬧出這樣慘禍，快報告排長吧！噢！隔壁的老頭說。
「教育報國，雖死猶生，魂落蕭上下款的木製牌匾，同樣的掛在他們生前服務的學校的門臉上。

日 語 講 座

(第十一講)

新 京 特 別 市
大 經 路 國 民 學 校
橫 山 賢

接續上回、解說禮儀及應酬語。

一、訪問人時候的禮儀及應酬語。

(訪問人時候、要特別注意時間與服裝)

到了拜訪人的門口、要輕擦電鈴一次。傳達的人出來、要向他行禮、然後再如下所示、說明來意。

「御免下サイ、私ワ〇〇ト申シマスガ御主人(先生・科長殿……)御在宅デシタラオ目ニカカリタイノデスガ」(勞駕、我是某某、您的主人(先生・科長)若是在家、我見見他)。

(因為有同姓名的人、所以最好要說某會社〇〇某學校〇〇〇)

遞名片的時候

「私ワコオ申スモノデスガ御主人……」

(我是這個人、您主人……以下同右)

自己站在玄關、主人若往裏讓說、

「ドオゾオ通り下サイ」(您請進來吧、)

自己就說

「デハ失禮致シマス」(那麼我就不客氣啦)

然後再走進去、

往裏間走的時候、主人若是叫穿着鞋、就說

「恐レ入りリマス」。(失禮了)

然後再穿着鞋走入。

到了客廳、主人若讓坐說

「ドウゾコチラエ」。(請這兒坐)。
讓的坐位、若是相當就說

「失禮致シマス」。(失禮了)。

然後坐下。若覺着主人讓的是上坐、就退到下坐、以待主人。(日本式的房子、以床間「日本客廳擺裝飾品掛畫聯的地方」爲上坐、靠隔扇那邊次之、靠門那邊、是下坐。

應該不鋪褥墊、以待主人、可是主人若

「ドウゾオ當テ下サイ」或「ドウゾオ敷下サイ」。(請鋪上吧)。

再三相讓的時候、可以說

「デワ御免下サイ」。(不客氣了)。或「頂キマス」。(遵命了)。

然後再鋪上。

若獻來茶菓、給自己用時、就是使用人拿出來的、也要和他客氣說

「ドオモ恐レ入リマス。モオオ構イ下サイマセンヨオニ」。

(實在是勞您費事、請不要拿我當客待)。

主人出來相見的時候、就離開褥墊、等他坐下。然後再說。

「其後ワ御然沙汰致シマシテ誠ニ申シ譯御座居マセン。

皆様御變リ御座居マセンカ。今日ワ又突然御邪魔致シマシテ……」

(多日沒有問候、抱歉得很、府上都好嗎、今天又來打擾……)

主人若指定坐位、請自己就坐說、

「ドオゾコチラエ」。(您請這邊坐)。

讓讓完了、就點着頭說

「デワ失禮サセテ頂キマス」。(那麼就遵命了)。

然後坐在指定的席次。

辭別的時候、要離開褥墊說

「大ノオ長座(長居)オ致シマシタ。今日ワコレデ失禮サセテ頂キマス」。

(來很多時間了、現在要告辭啦)。

或者說

「大變御馳走ニナリマシタ。コレデオ暇申上マス」。(蒙您特別招待、謝謝。現在要告辭了)。

走到門房的時候、還要說一遍

「ドオモオ邪魔オ申上マシタ」。(很打擾了)。

以上簡單的說完了訪問的應酬語。

拜年(一月一日)

到別人的家去、在勤務的地方、或道路上相會的時候。

「明ケマシテ御目出度オ御座居マス。昨年中(舊年中)

ワ色色オ世話ニ成リマシテ誠ニ有難オ御座居マシタ。本年モドオゾ相變ラズ御交際オ願イシマス」。

(新喜、新喜、去年蒙您多方關照、多謝多謝、今年還請

照舊的關照)。

在自己的家裏、別人來拜年的時候(因為多是主婦應酬、所

以取女子說話的形式)。

「オ目出度オ御座居マス。オ早早トオ越シ下サイマシテ、

誠ニ恐レ入リマシタ。私ドモコソ常常カラ、イロイロ御

世話ニ相成リマシテ誠ニ有難オゴザイマス。本年モドオ

ソ相變リマセズ宜敷ク御願申上マス」。

(您過年好。您早々の到這邊來、實在是勞駕得很。我們

常蒙您多方關照、實在是感謝、今年還請您照常照應)。

慶賀結婚

接到結婚的通知的時候(或接到結婚請客的知單)就到他

家裏賀喜(普通多是主婦去)。

「××様ニワ此度御良縁ガオ整イニナリマシタソオデ誠

ニオメデトオゴザイマス。奥様モサソカシ御安心遊バシ

タコトデゴザイマシヨオ」。

(某某良緣成就啦、恭喜、恭喜。想太々您也安心了吧)。

若是帶着贈品的時候、說完上邊的話以後再說、

「コレワ誠ニオ粗末デ失禮デ御座居マスガ御祝ノ印ニ持

參致シマシタドオソ納メクダサイマスヨオニ」。(這個不

成樣兒的東西、很覺抱歉、不過是帶來作祝賀的紀念的、

務必的請您收下)。

若被請參加結婚式的時候

「御披露ニオ招キオ頂キマシテ誠ニ有難オゴザイマス。

喜ンデ罷出デマシヨオ」。

(蒙您寵招參加結婚式、多謝多謝。我很願意到場啊)。

出席於結婚式的時候

「此度ワオメデトオゴザイマス。今日ワマタオ招キニア

ヅカリマシテ誠ニ有難オ存ジマス。喜ンデ參上イタシマシタ」。

(恭喜、恭喜。今天又蒙您招請、多謝多謝、很歡喜的到來了)。

祝賀生子

此不可過早。若早去祝賀的時候、在門房向家人賀喜說

「此度ワオ坊チャマ(或ワオ嬢サマ)御出産ダソオデ誠ニオメデトウ存ジマス」。

(聽說您添個少爺(或小姐)、恭喜、恭喜)。

說完再問候產婦及嬰兒

「オ產婦様モ赤チヤンモオ健カデイラツシヤイマスカ」。
(母子都很健康嗎)。

若贈送祝賀品時候

「コレワホンノ心バカリノ品デ御座居マスガオ祝ノ印マデニオ目ニカケマス。ドオゾオ後オ御大切ニアソバンマスヨオニ」。

(這不過是聊表寸心的東西、帶來作個祝賀的紀念。請產後要保重身體)。

受祝賀者說

「御丁寧ニドオモ恐レ入リマシタ。有リ難オ存ジマス。オ蔭様デオ産モ輕ウゴザイマシタシ兩人トモ丈夫デゴザイマス」。

(蒙您費心、謝々。托您的福、小孩產生很順當的、母子也都很好)。

在門房對回去的客人說

「マダ産褥ニオリマスノデオ目ニカカリマセンデ失禮デゴザイマスガ 産婦モサソカシ喜ブコトデ御座居マシヨオ」。

(產婦因為在產房、不能和您見面、很是失禮、不過心裏實在是歡喜的啊)。

祝賀榮轉

「此度ワ御榮轉デオメデトオゴザイマス。シカシ折角御懇意ニ願ツテオリマシタノニオ別レイタシマスノワ誠ニオ名殘惜シウゴザイマス」。

(您此次榮轉、恭喜、恭喜。以往蒙您親切相待、實在是不忍的和您離別)。

受人祝賀榮轉的時候說

「ワザ、御訪ネオ頂キマシテ、誠ニ有難オ御座居マス。オ陰様デ〇〇エマイルコトニナリマシタ當地ニ在任中ワ色色オ世話ニナリマシテ厚ク御禮申上マス。ドオゾアノ邊ニオ出デノ節ワ是非オ立寄り下サイマスヨオニ」。(勞您駕到、實在感謝的。托您的福、這次轉往〇〇地方去啦。在這邊在職中、蒙您多方關照、多謝多謝。您若是到那邊去的時候、務必的請到我那兒)。

對於由別處轉來的人則說

「此度ワコチラエ御榮轉ニナリマシテ、誠ニオメデトオ御座居マス。今後ワ何分ヨロシク御交際オ願イ申上ゲマス」。(這次您榮轉到這邊來、實在是可喜的。今後請您多加關照)。

轉來的人回答說

「此度コチラエ轉任致シマシタニツキマシテワザオ訪ネ下サイマシテ誠ニ有難オゴザイマシタ。土地馴レヌモノ故今後トモヨロシクオ導キオ願イマス」。

(這次轉任到這邊、蒙您來賜教、多謝多謝、今後關於地方情形事故、都請您多加指導)。

慰問的應酬

問病

若不是最親近的人、到病房瞧看病人、却不相當。在門房向家人說

「××様御不快ダソオデスガ 御容體如何デ御座居マス。カ平生御壯健デアラツシヤイマスノデ間モナク御全快トワ存ジマスガ、取敢エズ御見舞ニ伺イマシタ」。

(聽說××貴體欠安、現在怎樣啦。他平常是很強健的、想幾天就能好的吧、忙着來慰問來了)。

對於來問病的人則說

「オ忙シイトコロオワザ、オキ有リ難オ御座居マシタ。一時ワ熱モ高ク 食事モ進ミマセンノデ、ドオカト心配イタシマシタガ、コノ二三日ワ大分熱モ下リ、食慾モ出テマイリマシタノデコノ分ナラバモオ、二週間モスレバ、床オ離レラレヨオカト存ジマスドオソ御心配無ク」。

(在很忙的時候、蒙您來問病、實在是感謝的、一時因為體溫增高、飲食不進、很是發愁、近兩天熱度減退、食慾增加、若像這樣、大概一兩個星期、就能全好的、請您放心吧)。

注意

只以一例表示、是不充分的。這種應酬話、是因着情形、稍有變更的、所以有熟悉的必要。其次、這個實例、是日本人的禮法、所以滿洲人還是照原有的禮儀行之、並不是希望滿洲人都模倣日本人的、望特別的注意。

新學制 學校訓育之改善 (四)

滿洲帝國協和會中央本部

閻 心 雨

(丙) 關於學生對於受勸之功課，須不斷之活動者。

- (1) 當學生對於新授事項興趣正濃厚時，不可突然中止，或以細瑣之事，作長時間之問答。
- (2) 當全級表示倦怠徵候時，可課以筆之作業，此時宜多令其作業，以免閒散。
- (3) 用連續之問答法。
- (4) 利用比賽之測驗。
- (5) 用種種號代替直接之警告。
- (6) 課業將終時，令學生做一種短書寫之問答。

(丁) 關於學生自動之功課，須使其奮進不息

- (1) 引導學生維持目的，而得其結果。
- (2) 供給學生研究之方便。
- (3) 引導學生批評自己之作業。

(4) 由一種計畫動作內，產出一種新案來，(戊) 關於學習時間中所發生之事項，須養成其負責任之態度。

- (1) 有一學生回答教師問題，使全級學生皆留意其錯誤之處而負責。
- (2) 須設法勸止其某一種過於批評精記神，與勇於吹毛求疵之態度。
- (3) 常利用默讀及聽讀之練習。
- (4) 教師不重學生答案與己之問題。

二、課餘時間訓練實施之方針

國民學校與國民優級學校之學生，皆係通學者，每日除上課之時間外，其餘在學校之時甚少，訓練之目標，即為一養成設計生活之好習慣，但此種目標，如何始可達到，著者個人相信多注重團體之活動，即為達至目標之唯一方法矣，因其生感覺其團體之宗旨組織等，與其性情相近，喜於加入，則使其一時生活之目標決定，於團體內，依據目標向前活動，如計畫實行等，處處皆具顯及團體，如己之行動，對於團體發生良好影響時，則團體即欲批評其活動之結果，優點在何處，今後尚宜如何改進，如己之活動結果，對於團體發生不良之影響時，則團體人即擬向其加以裁制，如是一生之生活活動，須受心理的、習慣的、團體之裁制，則其生活活動之開始，必改育目的衝動，經過思考之過程，(巴畢曾言)「惟有使學生思團體所思，覺團體所覺，行團體所行，視自己為團體之一部分，而勉為其活動，爭達其目的，個人化為小團體，小團體化為大團體，於是有共同行動之目的，共同之意見，共同之定論，亦即此種意義，按其生活之種類，根據其生活之動機，與學生商議組成許多課餘活動團體，相類似之團體，皆有共同篤守之信條，今用簡單方法述之如左。

(甲) 關於學生生活者

組織之團體如種種週刊社，時事研究會，熱讀比賽會，愛級圖書館等，由此團體之中，如何指導增進其學業之效能，則應多擇其中之關係重要者，當國民道德及國語科上課之際，用語言時時提醒，課餘後，

加入其團體之內，作共同之活動。

(A) 身體與環境方面，使其特別注意者

- 1 保持身體之健康。
- 2 對於足以阻礙精神動作之身體上缺點，從速醫治。
- 3 操作時，空氣光線溫度衣服，以及其

他應用什物，務使其適宜於修學。

4 宜認一所地方用功。

(B) 研究方面使其注意者，

- 1 養成按時自修之習慣。
- 2 自修時須用力，須聚精會神。
- 3 非至十分必要時，不求助他人。
- 4 自修中間停止，須於適當之處。
- 5 用各種方法，已須將材料思慮之。
- 6 養成對於普通原則，必求具體實例之習慣。
- 7 養成對於讀完一章書之後，必點檢其

條略之習慣。

8 聽講演必有筆記。

9 不可為分段之記憶。

10 如須記憶之材料，其中缺乏有理性顯明之觀念，則不妨想出一種機巧之記憶之方法。

(乙) 關於健康生活者

關於健康生活事項，有旅行團、運動部、

衛生比賽會等，各項團體，以爲健康生

活效率增進之工具，至於健康生活所應有之知識，及應養成之習慣，平素間用口語或文字指導之事項如左。

- (1) 宜養成已之規定時間，使作業與室外運動適宜之習慣。
- (2) 宜養成眼起有定時之習慣。
- (3) 宜養成動沐浴之習慣。
- (4) 宜養成其挺胸駝背之習慣。
- (5) 宜養成不隨地涕吐之習慣。
- (6) 宜養成運動後不宜納涼之習慣。
- (7) 宜養成身心均須清潔之習慣。
- (8) 宜養成細嚼食物之習慣。
- (9) 宜養成有病時須遵從醫生指導及一切注意之習慣。

(丙) 關於娛樂生活者

學生時代，關於娛樂者，有新劇團、雅樂部、遊藝會等之團體組織，增進效率之方法如左。

- (1) 利用休假時間，欣賞創作之美術。
- (2) 利用休假時間，欣賞文學。
- (3) 利用休假時間，欣賞野外生活。
- (4) 利用休假時間，服務。
- (5) 利用休假時間，運動。

(丁) 關於社交生活者

關於此種生活，如組織講演會、雄辯會、文學研究會等團體，皆須使其注意者如左。

- (1) 注意語言之訓練。
- (2) 注意文字之訓練。

(戊) 關於國民道德生活者

組織話會 人物傳記講演會、歷史故事講演會、例話禮法會、訓詞及格言之講解、學級自治會、愛鄉、童子團等之團體，須注意者如左

- (1) 有樂於履行義務之習慣。
- (2) 有認真責任，愛好勤勞，崇尚公理，盡力公益之習慣。
- (3) 有遵守國法，忠勇奉公之習慣。
- (4) 有尊重他人人格與權利之習慣。
- (5) 有誠實及守時之習慣。
- (6) 有謙恭禮法，及自治之習慣。
- (7) 養成國民應有之態度者如左。
 - 1 有光明正大，道義深高之態度。
 - 2 謙恭有禮，動儉親睦之態度。
 - 3 對國家社會之責任，較己之責任更重，並隨時隨地有樂觀之態度。
 - 4 養成國民應用之能力，其要點如左。
 - 1 深明建國精神，以日滿不可分爲原則，有謀團體幸福之能力。

2. 有保護團體與個人正當權利，成爲有力之國民行爲之能力。
3. 對於國民道德有明晰之知識並有發表思想之能力。
4. 努力人格之熟識，有領袖羣衆，利用機會，以謀公共幸福之能力。

學生天性活潑，訓練方針，使之動而不宜使之靜，動則生機勃發，大有益於身體之發育，靜則極枯極性，身體漸成病態，是豈教育者所應出此，明乎訓練之根據，然後有適當之訓練方法，學生富於好勝心，學科方面固可用比賽法，訓練方面亦可用比賽法，教育趨勢，爾分之教務，訓育，事務三大組織，今已不適用矣，最近已併爲教育，事務二大組織，寓訓於學，寓學於訓，則設施效速，此教育組織之所以不得不變更也，訓練方面，歸納四大綱要如左。

一、秩序問題

個人生活，不能與團體生活並論，個人生活可以自由自在，因個人不能遵守生活規律，影響及個人，實則個人亦當遵守生活之規律，無健全之個人，即無健全之團體，不過權其輕重，個人之關係似較小耳，團體生活絕對不能自由自在，須服從團體生活之規律，

有一人不遵守生活規律，則團體將蒙其害矣，團體生活之養成，秩序爲當前之極大問題，學生天性好動，動則發生秩序問題，教育者於此，應注意如何養成良好之習慣，若絕對禁止，則反乎學生之生理與心理矣。

二、姿勢問題

文質彬彬，係教育者消極獎勵之結果，此種學校，秩序無論如何嚴勵，吾爲良心之所詔示，不願加以美評，學校固嚴肅而有秩序，所造就者，泥塑木雕之活菩薩，小則個人家庭蒙其害，大則社會國家蒙其害，於心抑何忍哉，欲矯斯弊，姿勢訓練須同時並進，坐有姿勢，作業時應有姿勢，遊戲時亦應有姿勢，一舉一動皆應有姿勢，學生時代之膠質骨骼，最易矯正不正當姿勢，若至成年，骨格漸變石灰質，雖欲矯正，已難乎爲力矣。

三、清潔問題

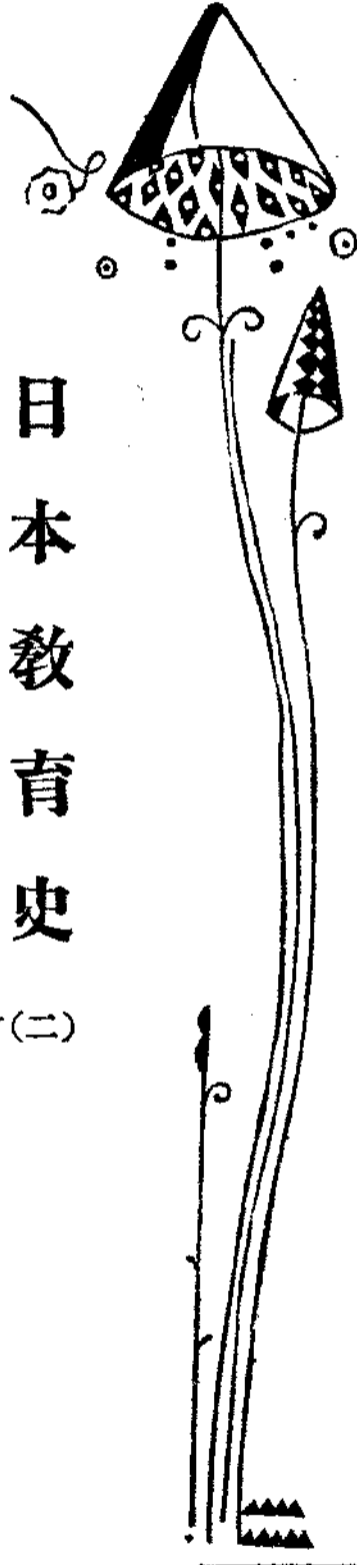
國人講求清潔，爲外人所詬病，恥其較此爲甚，然愛好清潔，爲人類之天性，國人之不講求清潔，非人類之天性，實懶惰性有以養成之耳，彼年老者，惰性已深，積習難改，若在青年，既知不清潔爲可恥，尤應以

身作则，示後生以良好之模範，教育本係清苦生涯，平日受生活方面之壓迫，精神常陷於不安狀態，能使兒童個個各有良好之清潔習慣，自覺發生美感，精神一變而爲愉快矣，國民學校中最使人有不快之感者，滿地皆係紙屑果殼，不特有礙衛生，抑且不甚雅觀，是則清潔不可不講也。

四、禮貌問題

我國爲禮義之邦，自古傳爲美談，較近不甚講求，竟有師長同學視若路人者，今日交際社會，首重禮貌，無禮貌則社會無生氣，有禮貌之人，一舉一動，足以使人發生快感，由快感而發生親暱，反之則生厭惡，由厭惡而生疏遠，此種習慣，須於國民學校時代時養成之，習慣之養成，幼時最易，因兒童之感應性與模倣心較成人尤爲發達，小學生對於師長尙有禮貌，此固出自天性之所指示，但多數師長於師長權威之下，外貌惟謹，內心則否，此非根本辦法，未經訓練，一至成年，依然無禮貌也，精神事業之結果如是，安得無感觸，安得無灰心，然則禮貌之訓練，爲不容緩矣。

前述四種，爲訓練方面之重要者，略擇管見，以就正於有道焉。



日本教育史 (二)

文學博士 乙 竹 岩 造 著
 東安省公署屬官 高 翔 九 譯

高翔九先生、係文教部派遣教員留學生、對於教育、潛心研究、遂譯創作、發表於本誌者、不一而足、尤以所譯日本教育史、曾披露於本誌第五卷第七號者、膾炙人口、嗣以罹疾、繼以轉職、續稿未到、讀者馳函、未覩全豹、引以為憾、當經商榷譯者同意、退食之餘、譯竟全篇、由本誌起、屢續與讀者相見、友邦教育之精神、遞進之經過、均可一目無餘矣、

(編輯者誌)

第三章 鎌倉室町時代之教育

第一節 鎌倉室町時代教育之內容

當代文化之概觀、一入鎌倉室町時代、社會之大勢一變。前

代社會活動之代表者為貴族、當代則武士取而代之。戰亂時起不絕。對外關係、亦稍多事。故文教之事、自歸低調。然鎌倉初期、有歷史意識之勃興。無統一的國民教育。但即階級而起實用的教育、却在此期間而發達焉。

武士道與國民性、武士道者、乃通武士階級、依據國民性而顯之道德也。尊祖敬神之觀念、重忠節名譽之精神、武士道之源遠可溯。神代源瀨朝、握兵馬之權、立權力本位之社會秩序。獎武藝廉恥、其顯著之發展者也。

武士道與教育、武士之社會、為沒我之結合。武士道、尚質實簡易之風、重主從恩義之習。苟稍卑怯不振、不能顯祖先與子孫、則視死如鴻毛之輕。戰國時代、名將輩出。武士道以言行一致為家訓。作有系統的相傳、子弟依之。為躬行實踐之教養與鍛鍊。以武藝為武士之面目。行士道之重要之方途。故特遊重練磨。獎勵弓術馬術劍術水練等。又尚禮法。至知識文字之事、頗不重視。源平水島之戰、源氏之兵、以不知日蝕、驚天之忽暗、取敗於海上之事有之。

佛教與教育 當時文教之代表者、為僧侶。而禪宗特適應武士之境遇及性情。彼等依歸之所最廣。禪之教義、與其他宗派不同。標榜直指人心見性成佛。不依煩鎖之經典儀式、依教外別傳。座禪觀法、為自己之鍛鍊工夫。微見宇宙人生之真相。生死超脫之妙境、有此種教義、可得悟入。永平假名法語之一節有

「所謂教外、為不立文字宗也。即所謂禪宗是也。應學之師

無之、應教之者亦無之。唯自獨覺法也。心玲玲無一物時、煩惱亦無。無菩提亦無生死。無涅槃亦無覺悟。不知迷又不願悟。不求法不念佛。亦不思斷煩惱。以原無煩惱之故、亦不求菩提。原無菩提、亦不願生死。原無生死、亦不證涅槃。原無涅槃、唯向一念不生之所。打開自己之本分。此禪之大綱也」

一節。乃表其教義者也。有此教義之禪宗、不特為武士之依歸、且為武士道發達之一助。其結果、由收得煩鎖之知識、寧重意力之鍛鍊、為自然之行方。捨風雅不拘、乃武士道之特色也。此外淨土真宗之佛教、亦依親鸞日蓮而大興。淨土真宗之教義、在歎異抄有「彌陀之本願、不擇老少善惡之人。只要應知信心。以故為救罪惡深煩惱熾盛之衆生、而增其願」又「善人亦遂往生、何況惡人。」由此觀之、無論如何、判明其確為包容的。

神道與教育 古神道乃我民族固有之道德的信念、純真民族精神之發露。由上古存者、儒佛二教之傳來、受其影響。由平安朝表本地垂迹之說。入本時代、兩部神道唯一神道等盛行。於當時之教化有不少之關係。北畠親房、鼓吹南朝魂乃永刺激後世之國民精神。彼於兵馬倥傯之間、亦不忘重蒙教化之事。

庶民之實用教育 實用教育起於庶民之間、最堪注意。元來日本自上古以來、即有兵農不分之制。其相分屬於中世以後。人文漸進、農民日常生活上之相當知識、亦屬需要。此為庶民教育生起之始。後世所謂寺子屋教育、即此也。

女子之教育 前代女流文學者輩出、至本時代有顯著之遜色。然我邦最初之女子教育意見、應謂為「乳母之文章」依阿佛尼而書之者、在鎌倉時代有之。又在室町時代「乳母之」出。無論何時、有述女子之藝方者。戰國時代之女子、亦就藝方而受若干之家庭教育。但限於武士以上之社會、實用教育、雖起自民間、尙未及於女子之止。

第二節 鎌倉室町時代教育之機關

金澤文庫 北條泰時之孫實時其子顯時所造。在神奈川縣金澤村稱名寺之境内、作為教學之宣傳所、殆無價值。然在亂離之世、藏和漢之珍籍。救其湮滅、至德川家康之時代、近世之儒學再興。於文教上之貢獻極大。現在改築為縣立圖書館。

足利學校 元為國學遺制之謂。又可謂為足利氏之學問所。總之為自古所存之物。上杉憲實再興、寬多數之書籍。聘京都五山之學僧為庠主。故不呼之為長老或和尚、而稱之為先生。

又在此求學之學徒、行至四方、多成教師。實質上之意義、有如今日之師範學校。元龜天正之時、天下戰亂時起、只於此處、有文教之光輝。七世之庠主九華、在學三十年。其間之弟子達三千人。又九代之庠主三要、助德川家康、謀畫教學復興之事業。江戶開府以後、受嶺府之保護。至明治維新、維持其命脈、庠主之數、計二十二代。其遺跡存於下野國足立町、其校地成為今日小學校之校地。其文庫為今之圖書館。小學校正教員之稱為訓導之職名者、實即擔當足利學校生徒薰陶之任。乃最重要教師之職名也。

五山及其他之寺院 當時知文教之事者、為公卿與僧侶。公卿家學主要者、鎌倉之下、在京都所殘留者、優秀之學者甚少。至應仁之時、以堂々之公卿、不能奉答「蝦夷島之書法」之勸問。實有可憐之樣式、反之、僧侶之中、學者頗多。從支那歸化之禪僧有之。又渡支那為學之學僧亦有之。京都及鎌倉之五山、於實際即為好學者之學問所。

不止五山、在叡山亦有支惠之學僧。其他地方之寺院、為一般文教之中心、大名武士、亦就寺院而學讀書、太田道灌九歲、求學於鎌倉之五山。織田信長由十三歲、登尾張之天王坊。豐臣秀吉幼時、學於尾張之光明寺。德川家康學於駿河之智源

院。

寺子屋 寺子屋亦起源於寺院。不久神官武士里正等之中，亦集童蒙於其家而教之。由後土御門天皇之文明年度之時，在長野石川福島岡山大分群馬青森等全國諸地方，漸次表現。就中如岡山縣妹尾村之庶民矢吹氏經營之上寺學舍，自元龜元年至明治五年，越三百年而繼續其傳統。

農民之智識程度 如斯教育之效果。織豐時代在地方農民之中，能讀假名者，亦數見不鮮。在三河德川家康之臣，建築掟之高札，因農民不能讀，本多重次「一、何事」逐條解釋。違背此者，作衛右門加責」全部用假名書之。且揭示之。領民皆守掟而不違，之事有之。

社會教育 社會的教化，亦依僧侶而大普及。其禪宗為武將武士依歸之所。淨土真宗、法華宗之庶民化，與時益加其濃厚之程度。其僧侶之中，唱辻說法，而有大道之說教者。又稱巡錫，而行於地方者亦多。教化自醫藥禁厭之事，以至點茶活花之道，皆依彼等之手，而教民衆之間。其他室町時代、軍紀、伽草紙之類，亦多刊行。新創謠曲及狂言。又至戰國之時，而生太平記讀，皆足為教化之一助。

鎌倉室町時代教育之總說 總之鎌倉室町時代、武士階級勃

興。握社會之實權，文化之一面與以堅實意味之意志的武士道的時代，同時他方面社寺有文化之權。教育內容為宗教化時代。同時適於庶民之實用教育漸起。為德川時代庶民教育勃興之素地。

第四章 德川時代之教育

第一節 德川時代教育之概觀

當代文化之概觀 在教育史上，德川時代，頗占重要位置。由其普及之範圍觀之，教化之恩澤，廣及平民。平民次於武士成教育之對象。由其內容之性質觀之，古來精神文化之諸要素，悉為復活。儒教佛教國學，自不待言。而洋學及其他實用之學競起。頗極壯觀。謂德川時代為日本文藝復興之時代，亦無不宜。

社會情態 教學之興隆，為社會大勢之所產，自不待言。而當代封建制度之體裁，實賴德川氏卓拔之手腕及政策。而現出近世國家社會特質之中央集權之精神。社會活動之代表者，為武士。然彼非僅從事戰鬪之武士，實為負有育民之責之武士。以故德川時代，武士與平民，得共享和平與自由之快樂。其結果與前代相異。土地之開拓，物資之增加。製造工藝之發達，

以致一般富力增加。文化之程度提高。至其後期，大名武士之間，永享太平，相率奢侈遊惰。反覺財政之不如意。只管勵精農工商之庶民，次第增進其經濟力。財力之所集，即勢力之所集，平民勢力勃興。總之德川時代，即社會組織保守的勢力者之武士之教育，與經濟的新勢力者之庶民之教育，乘昇平之氣運，成前古無比之進展。

德川幕府之興學政策 此進展與德川幕府之興學政策與以極大之力。家康知可以馬上得天下，不可以馬上治天下。常尊重學問，獎勵備學。示左文武之古法也。不可不兼備矣。爲武家之誓。自然召藤原惺窩講經史。其弟子登庸林羅山、司幕府之文事。於伏見創圓光寺學校。足利學校之三要成爲其校主。廣蒐古書而刊行之。努力興學。其子秀忠勸其他親藩之主求學問。歷代之將軍及親藩之主，亦繼其旨，皆獎勵文事。故文教興於海內。尾張之德川義直，保護林家之學寮。五代將軍綱吉之時，完成昌平齋。水戶之德川光圀著「大日本史」。紀伊之德川吉宗，解洋書之禁，大興實學。又注意庶民之教育。至十代將軍家齊之時，改昌平齋之內容，成純然之官學，更勸備學。上行下效，列藩諸侯，亦競相獎勵文事。就中如池田光正，保科正之，其最著者也。故前代殆爲僧侶與貴族專有物之學術，

遂普及於國民全體之上。

教育之內容 當代教育之內容，頗形複雜。實有驚人之多。負有千有餘年之歷史與前代虎盛之餘勢之佛教，其地位被儒教所奪。爲平民教化之一大源流。儒教於此時代，最爲興隆。現出與支那宋代相比之思想界。惺窩羅山崇奉而蒙幕府之殊遇。首推朱子學派。陽明學派古學派折中學派經濟學派等並起。其代表者有松永遐年、木下順庵、貝原益軒、新井白石、室鳩巢、中江藤樹、熊澤伯繼、佐藤一齋、伊藤仁齋、荻生徂徠、細井平洲、三浦梅園等。皆不失爲一世之碩學鴻儒。其他鼓吹武士道者有山麓素行、吉田松蔭、放神道之光彩者有山崎闇齋、平田篤胤。國學有僧契沖、賀茂真淵、本居宣長。洋學有青木昆陽、杉田玄白、前野良澤、大槻玄澤。此外二官尊德、佐藤信淵爲實學派之雙璧。石田梅巖、手島堵庵爲社會教育派之先驅。各派之勃興，如百花之爛漫競妍。然皆努力溯思想之根本，尋道理之淵源。學派之爭，亦極深刻激烈。家齊將軍之時松平定信、布異學之禁，以防思想之混亂。自由討究之氣運乃殆々乎支配民心。所有外來之文化，與我邦固有之文化相競，形成教育之內容。愈豐富其意義。最可注目者，如上述歷史上稀見之大儒，當教育之任。舉顯著之效果者實多。又關於教育，立卓

拔之學說之學者、亦決不少。

教育之機關、教育之機關、在幕府直轄之學校、有以儒學爲主之昌平坂學問所。講國學之和學講談所。教授新來學術之開成所等。在各藩、建三百有餘之藩學。且對其他學者有志者、開多數之學塾鄉學、爲庶民教育之機關。學校教育之外、社會教育之機關、亦頗發達。如石門心學之講席、爲其代表。從此對德川時代教育之各學派及其代表者之學說略之。

第二節 幕府之學校

幕府直轄之學校 德川之幕府學校、自昌平坂學問所始、江戶長崎甲府佐渡日光等直轄地。合計十餘。除江戶之昌平坂學問所與長崎之明倫堂外、皆係寬政以後之開始。其規模亦大。

昌平坂學問所 此學問所最初亦爲林家之學寮。即寬永七年、於林羅山上野忍岡之地、由家光所賜 建書院塾舍、爲其濫觴。於元祿三綱吉將此移於湯島。假定此地爲孔子之生地稱昌平坂。林氏代々爲大學頭。乃半官半私者。寬政九年、家齊更修築學舍、改革其內容。成純然之官學。其聖堂爾後尙遺存。惜爲大正二年之劫火所燒。至今綱吉自書之「大成殿」之扁額、無由仰見。

其教育內容 作官學之昌平坂學問所、乃養成實務之人材。

以補助幕府、爲其目的。其教育方針乃全然儒教主義。學科授經學歷史兩科。其理想之所、即孔子也。新入學者、先至大成殿禮拜。春秋二回之釋奠、乃最盛之祭儀也。經學一步亦不出朱子學之外。歷史之註解、亦不過墨守固定。總之學風爲消極的干涉的、以致人材不能輩出。但諸藩士浪人之入學者、却網羅秀才。

其教育方法 教官稱儒者、有四五專任教授且有若干之兼任教授。林氏爲總教而統轄之。生徒元不問士庶因成官學。以幕臣之子弟爲主。更於幕末之時、諸藩士及浪人亦得入之。試驗總稱吟味。課生以大試小試之外、並檢定幕臣之學力。講義亦爲生徒而施。又有爲幕臣而施者。更有普及於士庶而使之聽講之三種。定十六或二十七日而開。

其他之學校 長崎之明倫堂、元來亦係醫家向井氏所經營者。長崎奉行管理之而成官學。授以漢學和學醫學。後又教以外國語、養成通事等。和學講談所、爲確保已一所建、爲研究國學之所。其他幕末之時、有授以洋學之開成所、授以兵學之陸軍所海軍所、授以醫學之醫學所。此皆於江戶甲府佐渡日光等地方所有之學校。教幕臣之子弟、以地方勤務。可稱爲昌平坂學問所之支校。

關於國民高等學校(工科)教科書指定

—編審官室通訊—

查國民高等學校(工科)用教科書中現在未發行者於將來國 以便使用
 定教科書或民生部大臣檢定之教科書出版之前指定另表所列日 關於此項書籍之配給與他書相同由滿洲書籍配給株式會社配
 本國內發行之教科書暫時作為國民高等學校(工科)用教科書 給之

使用科	教科書名	著作者或編輯者	發行所	定價	使用學校
機械科	最新水力學及水力機械 明解 燃 機 關 內 燃 機 關 蒸氣機關及蒸汽タービン	同 工業教育振興會	同上	一・二〇〇	第二、三、四學年
土木科	電氣工程大意 橋梁工程上卷 道路工程學	國民工業學院 當山道三	同上 共立社	一・三〇〇 一・五〇〇 一・八五〇	第三學年 第四學年 第三學年
土木科	土 木 製 圖	同	同上	一・〇〇〇	第二、三、四學年
土木科	應用力學卷一	國民工業學院	同上	・七五	第三學年
土木科	同	同	同上	・七五	第四學年
土木科	實測法講義	同	同上	一・六〇〇	第二、三、四學年
土木科	建築測量法	同	同上	一・五〇〇	第四學年
土木科	建築測量法	同	同上	一・五〇〇	第四學年

採礦冶金科	採礦冶金科	電氣科	電氣科	應用化學科	最新建築製圖上篇	工業教育振興會	同	一・五〇	第二、三、四學年
同	同	同	同	同	建築設計備	柳町政三	吉田工務所	二・〇〇	第三學年
同	同	同	同	同	西洋建築史參考圖樣上卷	曾根田又雄	建築學會	一・三〇	"
同	同	同	同	同	同	高山造酒太郎	同	一・三〇	"
同	同	同	同	同	建築沿革史	須藤眞金	吉田工務所出版部	二・〇〇	"
同	同	同	同	同	應用電氣化學	大日本工業學會	同	一・二〇	第三、四學年
同	同	同	同	同	要說化學分析法	大塚好治	京極書店	二・〇〇	第二、三、四學年
同	同	同	同	同	無機製造化學上卷	小塚好治	共立社	一・二〇	第三學年
同	同	同	同	同	同	宇野昌平	共立社	一・三〇	第三學年
同	同	同	同	同	電機器實驗法	澤川保三	工業圖書株式會社	一・一〇	第三學年
同	同	同	同	同	電氣錄	伊藤立壽	共立社	一・八〇	第三、四學年
同	同	同	同	同	直流流	大隅菊次郎	同	一・〇〇	第三學年
同	同	同	同	同	新編實用電氣機械後篇	中島友正	電氣之友社	一・九〇	第四學年
同	同	同	同	同	送電及配電	前川幸一郎	共立社	一・九〇	"
同	同	同	同	同	電氣製圖要綱	加藤美五男	コロナ社	一・二〇	第二、三、四學年
同	同	同	同	同	電燈及照明	電氣教育研究會	同	一・八〇	第四學年
同	同	同	同	同	礦物岩石鑑定要覽	大橋良一	太陽堂書店	二・〇〇	第二、三、四學年
同	同	同	同	同	冶金學卷一	國民工業學院	同	一・一〇	第三學年
同	同	同	同	同	冶金學卷二	同	同	一・三三	第三學年
同	同	同	同	同	冶金學卷三	同	同	一・三三	第四學年
同	同	同	同	同	機械工學一般	工業教育振興會	同	一・二〇	"

學校與映畫 (九)

滿洲映畫協會 小林 盛 策

第九話 學習映畫

國民學校的學科目，雖然有學民科、算術、作業、圖畫、體育、音樂等，可是這些科目，都是以國民教養為目標的，而以其中的國民科，為此目標的中心，含有國民道德、國語、綴法、書法、國史、地理、自然等。

從來世界各國，都把這些學科，為獨立科分為修身科、國語科、作文科、書法科、國史科、地理科、博物科、物理科、化學科等，國民各學科獨特的使命強化起來，致使頭腦沒堅固的兒童，徒空耗力於學科的形式方面，對於授業上流於空談，乾燥，因之於學習的，幾乎都是與日常生活不相連屬的，毫無興趣的探討了。

近代、兒童心理學，指摘出這種教授法的誤謬，因為他們少年的頭腦，是呈沒分科的狀態的，順應這種狀態，只有綜合的

辦法，深為適當，所以這種主張，就逐漸的流行，而被採用了。

日本國，由明年實施的國民學校案，也是新採用這個趣旨的，可是我滿洲國民學校，已竟先進一步，依此而區分學科了，不能不說是非常進步的方法啊。

國民學校教則中，國民科的條裏，揭載出國民科的教授要旨，關於國民道德、國語、綴法、國史、地理、自然等教材，及其教授方法，明示以後，又有、

「前項各款之教材，應使互相採持密切之連繫，一個事象，務使充作各種教材，以期拿國民科本來之趣旨。」

的附記，想不外乎此趣旨的。

應乎這種要求，在教授上，可以作為教具的映畫，是特別的具有顯著的特徵的。

例如把在野原的昆蟲，作為自然教授的時候，若把兒童們、

帶到野原、使之觀察蟲的實際生活樣式、是最好的了、可是若在鄉間、倒很容易作到、而都會的學校、若是那麼一作、對於時間上、是很不經濟的、所以常不容易作到。

今兒童回到家庭裏、各個去實際的觀察、倒能辦到、可是若沒有教師、指示要點、使之觀察、大多數的兒童多是不能作有效的充分的觀察啊。

在教室裏、也可以飼育一兩個、使兒童觀察、可是多有些個蟲子、難以使他像在自然的環境裏、同樣的叫喚和產卵。

所以映畫若有優秀的技術和機械、把自然的環境、產卵的狀態、悅耳的鳴聲等、整個的收入有聲的映畫裏、使之復現、能喚起學生身臨其境之感作爲教具、實在是相當的吧。

在國語裏、當教授「聽見秋夜的蟲



地

鐘 (11)

聲、懷念起來家鄉」的文章時候、把這個映畫、提示於兒童、能够使兒童觸得那文章的生命吧。再有當教授綴法的時候、若提示那個映畫、對於會親到野原、在明月之下、聽過蟲鳴的兒童、能予以新的感激、作出新穎的文章來、對於沒有身臨其境、聽過蟲聲的兒童、也能使於相當的感興之下、作出文章來。

此外、同樣的映畫、對於音樂、圖畫等、也都能利用得上的。

國民科和映畫的關係、已如以上所述、而在實際教授的時候、因爲能區別爲國民道德、國語、綴法、書法、地理、國史、自然所以依其區別、再繼續說明。

國民道德

關於國民道德的教材、其範圍

怎麼樣呢，如依教則所示，則為

一、養成建國精神及訪日宣話之趣旨，體得日滿一心一德不可分之關係。

一、養成忠良信義之國民

一、道德之實踐指導

對於教授上，則有「於初學年應就孝悌、禮義、親睦、勤儉、誠實、義勇等之德目，授以適切於實踐之淺近平易事項，且課以習禮，進而使知建國精神，日滿一德一心，不可分之關係，更及於對國家社會之一般之責務，使其認重責任、愛好勤勞、崇尚公德、盡力公益、遵守國法，以兩養忠君愛國之志氣，對於女子，尤應努力養其溫良貞淑之美德，鞏固齊家之志念。」的說明。

從來道德教授的方法，是根據許多的例話，說明那些偉人，對於當面的難問題、處理及行動的，可是這種方法，對於普通的人，恐怕多是一生之中，經驗不着的問題，所以兒童，不容易有實踐的機會，因之少有迫近身心之實感，也不能燃起求要實踐的意念。縱令教師在教授之後，對於和講過的有關連的淺近的問題，迫近兒童面前的時候，欲令兒童以偉人傑士的態地去處理，可是兒童於感激例話中的偉人傑士之言語動作以

後，對於自己身邊所起的問題，却是認為沒有意思，一點也不顧的。這就是偉人主義道德教授的缺點。

其次，以嘉言懿行為教材的道德教授，也因為和他們經驗的實際社會，大相懸殊，只使他們抱一有滋味之感，所以和溫室裏培養的花草一般，對於抵抗外邊邪惡，很是脆弱，多是不能應付的。所以對於養成破邪顯正和嚴正的批判力，須常示以實際的問題，以養成其無誤的觀察力和正邪的分辨，纔能收到實效哪。

空知道道德，是沒有甚麼價值的。一切的道德，必得由實踐出發，若是只由於許多的講述者，得知些理論，很容易陷於知而忘行的狀態。東洋道德之祖先大聖孔子，曾說離開實踐不足以言道，使孔子死而有知對近日陷於空論而乏實踐之弊，不能不長歎的吧。

處於新時代的道德教授，不是只說明沒有生命，不實行的道德，是必得以有生命的實踐道德為目標的。

一、映畫的選擇

那麼為教授國民道德，應當選甚麼樣的映畫呢。這是很大的問題，大概接獨實際問題的教育家，對於這一類的映畫少不，幾乎沒有是很失望的吧。就是檢討劇映畫，情操映畫的時

候、多是供給一般教化使用的、雖然以兒童為對象而製作的、可是對於國民科的各課、也沒有適當的可以利用的。

這不限於教育官廳或教育團體、自己主辦製作的映畫、教育家希望的教科映畫、——更不是為道德教育的映畫等、得到教室裏利用。

以上的現狀、倒不必注意、只是使兒童得到看映畫的機會、却是問題。所以只要於兒童無害的映畫盡力使之得以觀賞、就很好的了。不過當使兒童看映畫的時候、教師還得注意指導、以生出映畫價值。

現在滿洲國的國民學校的現狀、講堂映畫、纔慢慢的開始、教室映畫——即教科映畫的實施、想是需要少許的時日的、可是學校映畫、不是只說講堂映畫、而不涉及於教科映畫的、是連教科映畫、都包含在一塊兒的。
述說的非常簡略敢請原諒。

二、指導

1、映寫前的指導、



地 鐵 (111)

(一)使兒童知道題目、

(二)使兒童知道主要人物的姓名、及各人物間的關係。

(三)於必要的時候、要告訴兒童、各人物的性格、及於社會地位之關係等。

(四)關於時代物也要加以時代的概說。

2、映寫中的指導

(一)映畫的字幕要應乎學年的程度、即對於高

學年的，使之默讀字幕，對於低學年的，要給他們說明大意。

(二)會話的言詞，要酌量人物的心情，說文雅、簡潔的。

(三)拍手和笑聲，莫使流於冗漫，要豫先予兒童以注意。

(四)對於兒童同志的私語，也要先予以注意。

3、映畫後的指導

映畫後的指導，是要緊的眼目。尤其是當映寫的時候，兒童觀看映畫，是感情的觀看，所以映畫後的指導，是要特別注意於理知和批判二方面的。在劇映畫裏，多有實社會的善惡邪正的情形，交錯其中，心性單純的兒童，對於其原因結果，不注意，只能被眼前的感情刺激，所以不論甚麼映畫，若使兒童觀看以後，即置之不問，非特難有效果，有時反而得到許多的害處，因此之故，教師當兒童看完映畫之後，必得和兒童批判其是非，討究其因果，並予以悉切的指導，和嚴正的斷定。

國語

關於國語的教材，在教則裏，有以下的規定：「授以日常生活上所必需之普通言語、文字及文章，以養成正確發表思想之能力。其教授的方法，則有如下的說明。」在初學年應矯正發

音，使了解簡易文字之讀法、書法及綴法，進而及於日常須知之文字與普通文、並讀法、書法及綴法，雖得各依其目的之所在，區別其教授時間，但須互相關聯，保持聯繫。」

國語，是使兒童知道普通的言語、文字、文章的，所以為言語教授，文字教授，文章教授，可是這些教授，完全是應當以體驗為第一階段的，乃是不變的定理，不過因為人類，若把一切事情，都體驗過，乃是不可能的事情，所以為代替其體驗，纔示以插圖、照片、模型、掛圖等，或施行校外教授，實地見學等。

可是這些教便物，都是離開現實的斷片的東西，和自然的姿態，自然的環境，相去很遠。

若能深深的體味到原來的生動的現實，或活動的生命中的時候，自然就能把握住文章的本質的，可是如前述的靜而無生命的一片的繪畫、標本等，不用說沒有醞釀的感情，恐怕連知的理解，也是沒有的。因為這種關係，所以映畫，有擔任國語教授的未開拓面的力量。

若舉一個例子來說，像教授「傳書鵠」的文章的時候，使知文中所載的傳書鵠的性質、飼育法，以及傳書鵠克服許多的困難，努力達成傳書鵠的使命，與人類有如何的貢獻等事實，很

足以令兒童感激的、可是這時若只靠着教師的講解、及插圖、

照片、標本等、對於

那可愛的傳書鴿的感

情、無論怎說、也是

淡薄的啊。尤其是那

傳書鴿帶着重大的使

命、以強固的自信、

以大空的對方為目標

勇猛飛去的姿態、和

長途疲勞、尾羽受傷

而尋到懷念的窩巢時

的感激、若沒有映畫

究竟是難以盡得其意

味的。

這就是映畫在國語

教授裏的開拓面、可

是這雖然是國語教授



動物的過冬

的最重要的部面、還得有適當的指導方法、若以外沒有適當的方法、常易流於教師自己的感激、自己的角力、兒童却得不到甚感益處。

一、映畫提示的時期

國語教授、用映畫的時候、是可以在文章教授以前提示呢、在中途提示呢、還是在教授完了以後提示呢、却是很大的問題、若是一步錯誤、不但於文章教授上沒有補益、有時却有害的、所以必得加以充分考慮、於有效的時期、提示纔好。

現在把種種的時候、豫想而列舉之。

1、與文章沒有直接關係的映畫

——在文章學習時間以外提示

2、為認識文章各個事實的映畫

——在自己學習終了後提示

3、關於文章全體的映畫

——在通讀完了後提示

4、為說明背景的映畫

——在通讀完了後提示

5、於生命的接觸有效用的映畫

——在教授完了後提示

6、關於文章發展的教材的映畫

教授完了後應用的提示

二、解 說

解說、使兒童一齊的朗讀讀本的文章也好，可是若是課文難讀篇幅長、於短時間內很難讀完，所以那時候教師、有給兒童念一遍、或說明大意的必要、關於其詳細的方法、自然也得應合學年程度而旅行的。

三、映畫前的指導

國語教授、如前所述、差不多沒有在文章教授前提示映畫的、所以在此項裏、不再說明、而於必要的時候、可準據前述的國民道德教授的情形行之。

四、映寫中間的指導

同前

五、映寫後的指導

教師須常圖不離問題的核心、還得以兒童所抱的疑問為中心、進而問答、使漸次歸一於目標、務使於國語教授的形而陶冶、及內容陶冶上、收得功效。

綴法

在教員表示有「綴法應就國民科、或其他學科目所授之事項、學生日常見聞之事項及處世必要之事項、採取教材、其行文務使平易而趣旨明瞭。」

一、映畫與綴法的關係

1、以映畫為材料、使作短文的時候、映畫的性質傾向、

觀者能潛入其中、所以當時能明顯現出其個性、於個性指導、很是有利。

2、因為題材是一樣、時間、刺激、全是一樣、各個人的文章能力、能適確的表現、所以適於個別指導。

3、其次由於條件是同一的、於相互批判、是有利的、由於反覆的映寫、能使反省自己文章的描寫力。

二、方 法

映寫——綴文——相互批判——映寫——推敲——指導

——映寫

以上邊的順序、作為進行的方法、很為適當。

書法

在教則裏、只示以「書法所用之字體為楷書。」可是書法的目的、是在於養成寫日常的文字、正確、秀美、迅速的能、是不言而喻的。

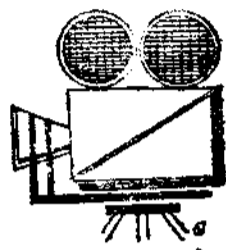
書法、雖然以精神的鍛鍊為要緊的、可是隨同精神鍛鍊的技術發達、也是重要的、並且有時還有不能收得知識的、所以在這個科目上、參與映畫的領域、不很寬廣。

一、書法與映畫的關係

1、使知文字的發達、是由於象形文字、以至於今日的文字之過程。

2、筆法的映畫化

3、使接觸大家的書道精神。



低學年的作畫

北安師道學校教諭 宋 平 勇 雄 著
宋 培 菡 譯

生活 表現

低學年兒童的學習，並不是以學科為單位，本着生活單位及經驗單位而進行學習的，故學習是存在於生活活動之中。為了生活，自己在日常生活之過程中而學習，就是學習必須為生活而陶冶。和生活分離的學習，更以生活事實是出於自然的簡直是不可能。

在低學年兒童的生活學習，雖和從來倡導的生活教育相同。但本著兒童生活的學習立場來說，相當與否，尚是疑問，關於那層是有很多根本問題。至於評述生活教育的錯誤，考察低學年生活的正道一層，為篇幅所限，暫且割愛，上述能以生活向表現的過程為目標而研究「去」。

考察兒童的生活學習時。所謂「生活的場」

乃是問題。又生活的場並不祇是場所的意思。

乃兒童的心和物結合狀態，兒童的直觀作用和材料的結合狀態。所謂兒童生活的場，其範圍乃是鄉土環境，即環境是兒童直觀生活，最有可能性的範圍，於是生活題材由鄉土環境之中，最適合兒童生活的材料為最必要，且兒童對甚遠環境的環境關心，在其中能養成甚麼樣的生括，最要緊者須詳細觀察兒童的實際生活，其次說明這種生活活動的發表形式。兒童生活活動的中心形態乃旺盛的發表活動及表現活動，兒童生活的內面擴充向上，唯有賴此發表表現活動。

表現 意欲

兒童和環境接觸的時候，因直觀作用能得到某種印象，印象又被發表意欲所支配，由某種

形式而為表現化。

原來兒童生活本體為發表活動所滿足，雖然他們對於生活廣的狹窄鄉土的自然社會，文化現象，用銳敏的感觸編事物的核心，由於個性的觀感而生不同的感覺方法。本著直觀所得來的印象，雖然單純狹小，確含有強烈的個性，活動在個性之中的想像，批判，構成作業活動和系統的發表，這正是幼兒認識體驗的真相。此系統即直觀 印象 發表。是兒童心理的自然現象，兒童意欲與味的的生活。德國的修曼德稿子裡已經記載着「印象」和「表現」。在送庫軍利的學校裡，兒童們都有所謂「寫帳」表現帳、聯想帳等簿子。記載生活印象的表現帳，以此表現兒童生活的斷片，而滿足兒童的發表意欲。導體驗、理解、本意而成生活

引學習

考慮生活印象之表現形式，大概可分為其次幾種。即是，一由於直接語言。二由於動作，三由於作畫。四由於文章。五由於畫和文。六由於工作。此幾種不同的表現形式中，本文專記述由於作畫的部分，而加以考察。

生活畫

生活畫是兒童把自己的生活某斷片，立刻表現出來的產物。兒童所表現的是興味最濃，印象最速而深刻的場面。原來兒童由直觀得來的生活，發表形式中，感覺最容易的為口頭談話發表。其次作畫發表。由於口頭談話的表現比較自由，而能詳細發表。然僅用語言，想托具體如實的生活觀察出來，在低學年的兒童是很困難的。尤其是隱微語言常變生概念的弊病。固然能詳細說明一切的生活，更能發表事物的真相。而其特有的發表價值並不算少。然發表的兒童，多半為少數的特殊兒童，於是為生活的一斷面也好，得以興味為中心，最直觀的發表出來。以作畫為這種發表手段為最適當。

事實低學年兒童，由入學當初起，就把自己已往生活片作畫的手段發表出來。兒童的遊戲生活，作業生活是他們生活的全部。常常把活動着的生活用畫表現出來，乃是兒童思想的發表，他們詩意的表露，其結果也就是在生活事

實存在日同時，多半是含有空想的成分。此生活活動一斷面的生活畫，雖是純美的圖畫價值是很少，但由此能看出生活活動的實在情形的一點來說，其意味確很深長。不待說所謂生活畫，並不是折斥美的價值，更大概都含有這種價值。特別是生活畫為圖畫科指導領域內的時候，其確含有極重大的美術價值。

此種生活畫，是由低學年兒童的自然生活中而發現出來的。倘有在其生活過程中，以表現欲求為主，而作成生活畫的自由描寫表現之說，亦必須伴有教育的意義才可。故此在兒童體

生活題材

中心題材

等待遠足

遠足

遠足

遠足卷畫

這個題材是由兒童等待遠足的快樂情形，而發展為教料的陶冶。由於遠足中的鄉土

認可易的生活中心，而有陶冶可能的生活中心選擇的陶冶素材，乃為生活題材。現在把由生活題材誘導出來的生活畫，舉例如次。

一、生活題材 遠足(尋一二學期)

二、中心題材 遠足卷畫。

三、取材方針

論及遠足的題材，大凡其生活可分為三個步驟，即遠足前的生活，遠足的生活，遠足後的生活等。如按指導分野大概可設定為其幾項。

陶冶材

明天遠足

讀本卷二

掃帚娘兒作成

手工

掃帚娘兒歌

唱歌

遠足的注意

道體

遠足地圖的看法

直觀指導

遠足的畫及發表會

圖畫

遠足的作文

綴法

觀察所得，而作成觀察的圖畫，並附記說明，貼成連接的卷畫，預備開發表會之用。

正是尋常一年二期時期。把依遠足卷畫為主的描寫問題，討論如次。

四、作業過程

(1) 直觀指導

十月下旬和兒童徒步三里半，做伴滄江觀香處遠足之舉，出發前準備觀察帳，並命令按文題畫題而記錄之。然祇簡單命令兒童，因顧不著頭緒，定不會找到適當的題材。乃其內心的準備不足。那麼，關於目的地的路程，看見的事物，做的事等的取材方法，斟酌給以暗示。

(2) 記述和描畫的作業

1、印象的再現

以昨日的遠足為中心，把有趣的印象做談話的材料，一面看着蒐集題材的簿子，而發表其內容。

2、工作計劃

兒童感覺最有趣味的題材，在可能範圍內使之板書。從其中決定一個題目，二人或五人為一組，實行作畫及寫說明語言。說明用原稿紙，書用四切大的圖紙，畫及說明紙結構，最好是以先生的話為骨子，為了參考，把兒童選擇出來的題目例舉如下。

- (一) 在校庭前整隊聽先生話的情景。
- (二) 贛山洞子的情景。
- (三) 經過莊稼地時，馬驚時的情景。
- (四) 帶江觀音的樣子。
- (五) 經過山道時柿園子的美麗景色。
- (六) 吃飯的情景。
- (七) 祭祀的鬼來時，都曬着的情景。
- (八) 打獵的情景。
- (九) 大松樹的樣子。

(3) 作業過程

作業開始時，編為二人乃至五人為一組，互相討論場面的分擔和描繪的方法，事實題目決定後，進而怎麼着手去畫的一層，感覺困難的人，決不在少數。由是教師得實行真切的巡視，隨時指導之。兒童們表現生活斷片時，是伴有兒童個人的個性的，因為其中含有思想成分，而表現方法定會感覺困難，其時教師得隨時幫助。二時間左右便可完成。其次整理說明文章，把圖畫按順序貼成卷畫。文章必須十分訂正才可。

(4) 為發展而舉行的發表會

那麼把完成的畫，更進而使之發表，興味必更為之增加。因為畫面太小，兒童們在

教室前面圍成半圓形，留出一面。如果是分團的話，最好決定出操作係和發表係。幕除去時，全級兒童整列，從聽先生說話的地方出來，於是一個人念作文。

「我們前幾天去遠足來，就是像現在這種情形。」

現在站著說話的是大山先生，說着遠足去應注意的事項，我們由現在起很有精神的往目的地去。」

念完後就把貼好的卷畫拿出來「最好放在製作的能迴轉的架上」繼續加以說明，如此發表會在興味之中終了。

總之低學年的作畫，其中心生命是把生活用繪畫的形式表現出來。即兒童心的躍動，是受環境所限制的。雖依其自身的描寫和表現，實際乃是他們自己的表現，而且是急欲的活動，培養自己生活有機的聯關上的價值是所最希望的。

註「掃晴娘兒」保日語的一照坊主」為用布中間裝上棉花做成似頭形的團包。兒童為了喜觀天晴，手拿這種東西，口中叨念着「照坊主」「照照坊主」並跳躍着。其意乃有掃晴的意味。

隨 筆 漫 談

東亞新秩序建設對 於教育之協力

東京府東京市立
京國民權學校校長

李 榮 田

事變以後，滿洲由黑暗混沌之中，而入光明復興之途，掃除舊污，削去軍閥，所有經國之遠圖，治邦之長策，無不乘飛猛進，一日千里，東亞新秩序，既已實現矣，然國家之存亡興廢，繫於教育者多，若僅改更政策，而無革新之教育為之輔佐，或教育革新之力量不足，必致國策基礎薄弱，微諸往古，歷歷不爽，今者，日滿協和，精神一體，吾人為達成建邦主義，欲使東亞未來青年，充分了解，對於教育，尙須爲最大之努力，茲就鄙見，隨列數端。

忠孝仁愛，本東方固有之道德，自歐風東漸，舊道德幾至倫亡，爲矯正斯弊，使第二代國民，關於已往舊道德，耳提面命，務使其躬行實踐，

日滿在地理上，均處於東亞，在文化上，又屬於同文，在種族上，又同爲黃種，意氣交融則兩利，詐大相齟則兩傷，求東亞和平，謀人類福祉，俾各國人民，真正了解日滿一體一心之真義，及不可分離之關係，實心實力，努力進行，此教育上應注意者一也。

曩者，歐美諸國，視黃種人民，劣弱無比，用其經濟侵略之詭計，實行殖民東亞之主義，幸九一八事變，友邦援助滿洲，成立國家，使歐美諸國，心寒膽戰，今東亞新秩序，既已建設，日滿民族，爲國際地位計，爲種族興復計，必須團結一致，日本政治文化，與歐洲並駕齊驅，實爲東亞諸國領袖，滿洲人民，應悉心仿效，力圖振作，以抵制歐美之侵略，以往無識之士，昧於國勢，醉心歐美，所有排日每日之思想者，務須剷除淨盡，此教育上應注意者二也。

武裝和平，戰雲瀰漫，值此非常時局，不可不注意國家大勢，語云，國家興亡，匹夫有責，現在在校求學之學生，即他年國家中堅份子，

一 謀國家振興，對於現在生徒，應加強訓練，練其心志，勞其筋骨，關於忠君、愛國、格致、奉公、諸美德，陶冶灌輸，導其正軌，精神振刷煥然一新，一旦有事，爲國家干城，此教育上應注意者三也。

我國北鄰蘇俄，赤化宣傳，有防不及防之勢，但當教育之人，務使青年，蹈入正軌，對於其狂歡之化，澈底排斥，此教育上應注意者四也。

自盧溝橋戰事起，舊軍閥爲保自己勢力，長斯持戰，以愈戰愈勇，愈戰愈強之口號相號招，致田園荒蕪，市廛凋弊，人民困苦流離，筆難言盡，值此之時，吾國人民，宜上下一心，謀鎗後之支援，對於物質盡力節約，雖日用生活必需之品，及木頭竹屑零星之物，亦宜盡力節省，須知戰爭之勝負，全在經濟之盈絀苟能如此，雖未有鎗臨陣，亦與前敵將士，同一爲國宣勞矣，此教育上應注意者五也。

以上就教育協力之處，略述數端，當茲東亞新秩序建設之時，關於教育之事，種種萬端，筆難盡述，區區之見，不過滄海之一粟耳。

國兵法實施感想談

廣東縣宋村公立宋站國民
優級學校校長

龐 霖 嵐

世界和平不現之時正英雄立名之秋烈士樹功之會也奮身敵七尺之軀定擾攘紛爭之亂功成事立身雖忠靈之聞名書諸國之碑顯非人生之樂事千古之奇蹟者乎乃彼沈淪潦倒之徒戀妻孥於家室悖忠孝之大義見橫戈躍馬之英姿視為長途沙場酣鬪之壯烈詎謂規避殊不知國家無自然建立之事業亦無坐享幸福之人民況天賦人以五育百體非老弱殘廢則以為國家有用之人盡國民應盡之義務若人人疾兵微之方勢策如燕雀偷安於堂與一旦大廈將傾其禍亦必不免天下興亡匹夫有責皆斯故耳且今日之社會乃角逐之社會也言乎進化一日千里國除情勢儼若風雲苟無嚴謹固守之實力將何以免弱肉強食任人割宰之鉅患是以兵可百年而不用不可一日而不懈刑罰無刑該國謀慮古今東西之所公認也歷觀史冊昭然若揭唐之平回紇中卒張國威於西域宋太祖因釋兵權而子孫卒困於歐國元之雄誇兩洲清之統一中國何一非由兵力之強弱而致之哉今日國家新興樂土實現欲邦基之鞏固斯國運之日隆以和平為與此之目的以國兵為保障之干櫓於是國兵法乃得實施於今日我國民其應覺悟乎歐戰方酣險象環生之今日為英維日之際亦志士報國之時成仁取義之五遺訓一軍裝戶伏波金言可謂兵法之宗旨也兵事一環維也萬民之憂兵強國強非編募壯丁一舉一動之小哉愛國健兒振拔其

堅忍剛毅之氣概同負興亞之大任飢不足以餒其氣寒不足以撓其志疾痛不足以撓其身困心積慮增益其所不能必致國家無邊疆之憂人民享和平之福好青年之天職也亦即新民之模範也與亞健兒其勵之哉

國勢調查與第二

國民訓練

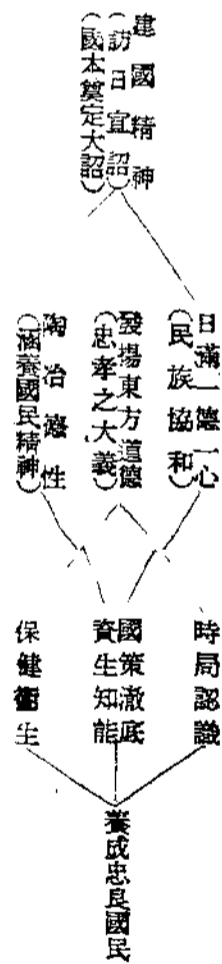
江省延壽實業女學校教諭

韓致祥

一、主 旨

我國在今年十月一日午前零時，對於全版國一齊的施行臨時國勢調查。這種調查，就是實地的調查關於人口的諸般的事情，藉以明瞭國內的社會組織的現況和國民生活的實在的情形，拿這個做為政治經濟產業等，和在最近將要實施的民權制度的民權原簿及其他諸般的設施，和樹立種種計畫上的基本資料。這就是國

二、教育方針之活用



勢調查的主要目的。若想着使國家繁榮，使國民得到幸福，政府非得時常順應時勢，無論是行政的設施，或是產業的經營，都要極力的避免重復和冗費，這是最要緊的。若這樣，第一先要獲得能够明瞭國內實情的正確的資料。現下的我國，從建國以來，因為有飛躍的發展所以國內的社會組織，和國民生活，已經有了相當的變化。有的地方，因為人口移動顯著的關係，人口的分佈，為之一新，職業的構成和產業的組織，也隨着變化，所以國民生活的狀態，當然也有相當的變更了。尤其是我國，和盟邦日本帝國，一同協力，為確立東亞永遠的和平，在國家總動員的體制下，正向着建設秩序的大目標邁進着。因為有這種關係，實在有調查國民生活的實情，根據調查的結果，樹立國家種種的政策之必要。國民方面，也因為這個，受到了文明國民的恩惠。所以這才是施行臨時國勢調查。

教育既為導成健康正確之第二代國民，也當然有澈底培植國本的必要性。所以國勢調查，便應承這重要的使命，做為產業開發，北邊振興，民生向上，開拓計劃等，重大國策的基礎，而教育者更不容辭此重大責任的。

一、忠貞國民之育成，當然靠著精神、學術、思想三方面。然而此三方面，也當活動利用，廣泛利用，普遍利用，以收事半功倍之效，而國勢調查，性屬國民精神之要質，對於國民道德門，及常識門內，不可或忽之事，而且在國民教育上，時局精神訓練一事，是不可缺少的。

——一個小國民，不明白時局常識，將來的大國民，如何能享受文明國的恩惠呢？所以小松觀學官說：不必限制教課本子，而除此以外的好材料，儘可收集來做有用的教材，那比較更好的。

三、國勢調查之認識

1、內容及意義

- 1、若是調查姓名，不單調查結果能修正確，還能夠知道所謂國家社會成立基本的人口總數和各地地方集團的狀況。
- 2、若是調查家長之姓名及住所，能夠知道家屬的分散移動的狀況。
- 3、父母之姓名及與父母之關係。
- 4、戶長時，就調查與家長之關係。
- 5、戶長以外五人，就調查與戶長的關係，結

果可以知道，家屬團體的構成內容。

6、若是調查男女別，能夠知道在人類社會占兩大部門的，而且對於道德風俗有極大關係的男女的均衡。

7、若是調查出生年月日，及年齡，能夠知道國民的活動力，和能作為生產力尺度的年齡別人口的構成。

8、若是調查配偶關係，能夠知道婚姻的狀態，藉此可能察知國民繁殖的本源，並且能知道社會是否是健全的標準。

9、調查職業，能夠知道各種產業的生產力的分配。

10、若是調查種族別（對於外國人就調查國籍別）能按地方別明瞭風俗習慣生活狀態不同的人口分布，這個對於將來的施政上，能作為基礎的貴重資料。

11、調查籍貫（對於日本人就調查本籍）在作製民籍原簿時，可以明瞭本籍及籍貫的所在地。

12、調查住所居所，能明瞭地方別的現在人口。

13、調查來滿年月日（只限於外國出生者）能夠知道國外出生者的混入狀態。

14、調查來往年月日，能夠知道國內的人口移動狀態。

15、兵役關係，只限於日本內地人填寫。

、講演

2、週聞

九月二十一日——十月一日

3、標語

- (1) 國勢調查進行，東亞永久和平
 - (2) 國勢調查是民生向上的基礎
 - (3) 人民要至誠申告，國家就千里飛騰
 - (4) 增進國民福利，澈底調查國勢
 - (5) 國民福利靠國勢調查完成
 - (6) 國勢調查為產業開發之基本資料
 - (7) 申告人要迅速，調查人要詳明
 - (8) 國位向上國勢發展全靠國勢調查
 - (9) 國勢調查確立王道國家之本源
 - (10) 人民澈底國勢，邁進理想國家
- 4、學校訓育街村制之運用
自九月二十一日起，亦實行學校街村之調查期學生了解此意義，傳達家長、父兄，而能生圓滿的効力。
- 5、家庭訪問意義闡明，使家長明瞭，不生難理解的感覺。

青龍山記

東豐縣街公立中央國民
優級學校教師

杜 桂 清

縣境山多高峻，而附則較平奇，其間起伏著有林泉之勝者，惟一青龍山而已，山在縣城

之東南，五里許，遙望樹木叢密，青翠籠烟，市居久，因於巖崖喧聒者，多往嬉遊，以一松煙鬱焉，前值休沐，偷閑一往，登極巔，憩大木下，倒巖城市，平鋪眼底，空山無人，萬籟俱寂，時有山鳥一鳴，則韻生深谷響通喬木，松搖葉落，愈時乃已，這天境歸家亦亦憐情，穆然靜遠，超想無極，夫是山高不遠百尺，深及不半里，無險駭之奇，靈蔚之觀也，而能令人賞心悅目，怡神快意者此，於以想見秦華峻嶺之雄偉奇絕，而不禁心嚮往之矣，此山世主姓氏，因信與家言，故得不磨不伐，以至今日，否則不然濯濯者久矣，然則風水之說，不亦有功於人世也哉。

國史常識

一、鳳山村公立鳳陽
鳳陽學校長

郭海亭

滿洲國史，先有肅慎民族，後有夫餘建國，距今三千餘年，分併可稽，獨立東北一隅也，最顯者三國，夫餘、高句麗、渤海、遼、金、元、清，是也，夫餘建國於吉林長春，即今之區，新以，高句麗東明王朱蒙，建國於鴨綠江兩岸，東晉時，西晉即今之安東省，渤海高王二十二年，建國於遼東長白山東北部，即今

之牡丹江省寧安縣，古之忽汗城，遼、契丹、耶律阿保機，定都臨潢熱河巴林附近，即今之興安西省大板上，金女真，完顏氏，阿骨打，建國於會寧，即今之濱江省阿城、縣，古之白城、元、蒙古，奇渥溫，鐵木真，號成吉思汗，起於斡難河，黑龍江上游，諾河，即今之肯特山重臣汗，外蒙古地方，清、滿洲，努爾哈齊，愛新覺羅氏，有天下，建都於興京，即今之奉天省興寧縣，試就滿洲國史考索，歷代建國，古蹟殘碑，名人偉績，金城遺塔好大王碑，清高陵北陵，而蒙古式之建築，明式之雕刻迄今特然矗立，巍峨存在，比比皆是，故滿洲之國，據有三千年之歷史，四千萬之人民，五百萬方里之土地，因此實有完整之國家，傳統之民族，固定之文化，重新興王道之國家，非突然出現之國家也。

學校內宜提倡副業

遼陽縣大乾溝國民優級學校

屈榮貴

凡觀今日之各市場之各學校，皆覺經濟之缺乏，校內之日常用品，破舊不堪使用，體育用品尤欠設備，先生辦公方面，亦覺困難，兒童遊戲方面，亦覺無味，精神不振，考其原因，皆教育之經費有限，而學校之需用無窮之故

也，當今欲解此難，宜個人之管見，非倡副業不可，今僅擇一二錄之於後。

一、養兔、兔之為業，當此非常時局之下，不盡為學校之副業，亦為家庭方面之良好之副業，因其繁殖力，極其強盛，飼育簡單，食料又極經濟，僅可將剩餘之殘飯，豆渣，可供牠之良好食料也，並其成熟期，亦覺牠動靜為早由是言之，學校方面，飼育之極其便利，一則可供師生之消遣品，二則，俟其成熟後，可得之金錢，可供學校內之一切不足之補助，此實為兩便，豈不又是經濟報國嗎？

二、養豬，凡校內，有寄宿生之校者，其伙食團方面，每感食剩之殘飯，無法處理，學校近傍之一般貧民小戶，專候其便宜，不肯出多資購買，學校當局，無奈只可任其便宜，而賣之，今如校內，飼育數頭之小豬，各個人出資無多，而飼料方面，可以自給自足，俟其成熟，可得鉅資，此又不是意外之財源嗎？與伙食方面，底確補助亦非淺小也。

三、農園之租賃，現今之各校內，有農園者很多，然而沒有者，亦不在少數，農園之租費每年無多，一則，可供學生之實務科之實習地，二則，各種之蔬菜，成熟可供師生之共同食用，以免需用外界之供給，亦可自給自足，三則，除自用之外，還可以供他界之用，不收收之後，除去租費之外，獲利決不能在少數。

將其發給，可做學校內一切有益之設備，或國防獻金之用。

兒童遊戲的生理

價值

蘇 兆 民
蘇州公立維新國民
優級學校教員

遊戲在兒童是很有益的事，且稍具近世教育常識的人，無不承認這話。可是遊戲為什麼有益呢？那就較難回答了，從來教育者對於遊戲有益之解釋，常靠着哲學的、主觀的、和經驗的假說，沒有科學上的真正探討。因此尋不出來遊戲對兒童身體有益的真理，只是一彼如是說，我也如是講，其結果對於兒童提倡的遊戲，有時不免自行懷疑，有時只為形式上冒牌之提倡，有時竟成爲不合理的障礙。我們從事兒童中心教育的人，知道兒童身體的健康和兒童身體的正常發育，是兒童本位教育第一箇信條，所以應該十分了解兒童遊戲有益身體的真義。兒童遊戲對於身體上最大的效能，爲增加血液的循環，和肌肉的調節作用。換句話來說，遊戲重要的結果，是增加兒童生理上的代謝作用。成人的殘廢動作，如農夫的耕稼運動，鐵匠的揮錘運動，似乎也有增加血液循環和調節的功

用。但是這些運動只能發達部分的肌肉，而遊戲的功用有益於肌肉還小，強健心肺更爲有效。如心肺不發達而肌肉長大，則全身循環不靈，養氣吸取不足，實爲兒童身體健康和發育的大患。兒童遊戲的生理價值，簡單的說起來，爲調節肌肉，增加血液循環。

調節肌肉的結果，可以助血液循環，可以使肌肉得充分氧氣，而爲有力的動作。動作的增進，足以養成對於外鏡刺激起靈敏的反應，而爲教育上一切的基本。

增加血液循環的結果，可以強健心臟與肺臟。心臟爲什麼能強健呢？這是因爲兒童遊戲的時候，身體各部，需要較多的血液，以爲發給精力之用。血液需要加增，心臟收縮作用，便增加強壯起來，同時心臟的膨脹程度也能增加。這強壯的結果，心臟自然日強一日。心臟爲什麼能強健呢？我們曉得呼吸的時候，無非把肺內一部分含有二氧化碳的空氣趕出體外，一面又從體外含有多量氧氣的空氣吸進體內。兒童遊戲的時候，需要較多的氧氣，以供肌肉內乳酸氧化之用。於是肺內空氣中的氧氣中的分子便加速地輸入於肺內的血液中。肺內的血液的二氧化炭也加速地散出於肺內的空氣中，才成一種加速呼吸的現象。肺臟是能夠隨身體的需要而增加他的呼吸作用的。兒童因爲

營養遊戲，大量的呼吸作用有所練習，肺量就會擴大起來。他的供給氧氣和排出二氧化炭的工作自然會天天靈敏而充裕起來。

總結起來說

- (一)兒童遊戲是增進身體健康和正常教育的唯一方法。
- (二)兒童健康的現象就是肌肉靈活而有力，心肺強健而量大。
- (三)關於兒童遊戲應注意的有左列三點：
1、兒童遊戲爲多方面的肌肉運動，有時宜跑，有時跳，有時當打滾。
2、兒童遊戲應在戶外，使易吸取新鮮空氣。
3、勿過於使作劇烈的競賽。除劇烈競賽外一切遊戲運動，決不致發生疲勞，而妨礙學業。

初等教師之自肅

自戒

西安縣禮二村公立國民學校校長
集 松 濤
引 言

接奉天省訓令第三五三號（奉民高五三二號）余不禁因有所感，而略述所懷如左。夫教師本爲授生徒之領袖，指導兒童之先覺者，故一舉一動，皆在應注意之間。當茲國家多事

之秋。非常時局之下。宜如何自肅自戒。而有較重較急之認識與理解乎。謹以管蠡之見。隨舉拳拳大端。聊資教育界同人之參考焉。

1、具忍耐心

執事者。以身作則。殫精竭力。為國宣勞。策以清苦事業。終日與兒童為伍。其校居街市者。感繁華之病。校居鄉村者。尤涉偏僻之苦。在在散居之態。而奮粉筆之質。埋頭校務。躬履繁人。自當由請志願之始。宜忍受而坦然處之也。且師範生之途徑。即以終身教育為目的。烏得妄冀升遷而有初鮮終乎。國家樹百年之大計。以教育為神聖事業。以師資作奮前表率。名譽優越。品格高尚。是以毅力從事。堅忍所職。異味教學。熱心訓管。庶不負應盡之天職。孟子謂得英才而教育之。為三樂之一。豈欺我哉。

2、免虛榮心

初等教育。原屬教育之基礎。造就一般普通國民。其功為大。而名不彰。緣以國民卒業之程度。不克稱身社會。其升學者固可深造而揚名。其他就及為農者。無從無聲。為數頗夥。此教育第一階段之功勞。隱隱然漠漠然而不現也。為教師者。曷可不較功名之得失歟。矢勤矢慎。誇人不倦。推誠置腹。唯勉奉公。不求人知。但願無愧我心。教育諸國。豈獨羨慕虛

榮。古往今來。古耕之流。決無榮華富貴之可享。苟以權位顯赫而作非非之想。殆猶適胡而南其轍。適越而北其轍。所謂緣木求魚。誠愚之甚也。聖人視富貴如浮雲。薄軒冕如草芥。居易俟命。隨遇而安。吾儕儒林。未聞孔教之明訓乎。

3、知足自樂

入館者。多係寒門。家道困窮。境遇奔波。一旦卒業。為教師。即擔仰事俯畜之任。致感力弱。乃高唱薄酬較薄。不足養廉。地位較卑。難圖進展。遂萌退志。存五日京兆之念。而見異思遷。其影響教育。何堪設想。為高車駟馬而衣目者有之。為錦衣玉食而動心者亦有之。惟近知世名刊。豈至長久哉。彼輕舉妄動者。非僅貧無立錫之地。或家乏隔宿之糧。即有之。亦不過少數份子。蓋君子安貧。達人知命。不以窮困而敗性。不以拘鬱而灰心。為顏子簞食陋巷之樂。效孔子固窮不濫之節。則庶合師道之旨者矣。況去秋文官令實行。確定其身份。是正其俸給。著着邁進。俾資生活安定。教育用心。亦良苦矣。為教師者宜如何自肅自戒。不作樂天知命之士。以圖報效於萬一乎。但余非不願任官進級也。亦非不願俸給增加也。爰以自己之自力薄弱。惟有知足而已。

4、妄動自苦

觀夫教育界之少年英俊。而家道殷實者。在

往不安於位。由是厭煩心起。視學校等於圍園。目兒童有如罪囚。肆行體罰之辣手。要挾動聽之機謀。乃抱定離開教育苦海之志。毅然決然而退職焉。故棄教育若脫敝屣。出滿願欲登青雲。不料良機難逢。懷才不遇。馬失易老。李廣難封。竟作浮萍之客。走入好問之途。痛追前愆。悔之埃矣。以訖華之年。一潦倒終身。良可浩嘆。深望為教師者。其勿以學校為傳舍。視職業如鴻毛。而一心一意。以從事於教育。斯可矣。蓋吾人之生活向上。消耗無限。日薪一金者。恆言俯蓄困難。日薪數金者。每謂仰事維艱。即富商財閥。日進百金或千金者。亦云其支付不足。人心貪婪無厭。盡天下之財。難盈欲壑也。然自節約作起。僅求簡單之溫飽。則疏榮較優於珍饈。淡飯實甘於糕點。布衣較便於羅綺。茅屋尤雅於樓臺。惟儒者知之。即宜備者勵行之。庶不愧師表模範。與國家之期待焉。

一結 論

余本不文。見地妄謬。處交通梗塞之地。村落零星之區。學校狀況。因陋就簡。依無能之我。不敢與世人計較名利之得失。故扎褲於千挫萬折之衝。而為孩提之王。實行感化教育。努力奮鬥。以期收萬一之效。今藉此言論公開之機。而作戒自肅自戒之語。尙祈教育同人。不吝珠玉。詳加指教是幸。



生物學實習指針 (四)

吉林師道學校 弓

張

四、染色劑

(イ) カーミン染料 (從エンジ蟲取出的色素)

礬砂カーミン水製液

礬砂 (結晶一磅價一、五圓、粉狀價約〇・五圓) 二瓦
 カーミン (メルク製二五瓦價約二圓) 一瓦
 蒸溜水 一〇〇立方寸

把礬砂和カーミン (洋紅) 在乳鉢中好爲混合、投入蒸溜水中煮沸、冷却後濾過。本液可用於載片染色。(次記の酒精製液、可用於全體染色及嫌水洗載片的染色)。染色時間、載片的主要數、乃至數十分間、全體染色要數分乃至一晝夜、因材料的不同、不能一定。想使過染的色素淡薄、可參照後文的脫色劑

鹽酸酒精。

グリナヘル氏礬砂カーミン酒精製液

礬砂 四瓦
 カーミン 三瓦
 蒸溜水 一〇〇立方寸

煮沸後再冷却

以後加入九六%酒精一〇〇立方寸、數日靜置後濾過。可永久貯藏、可用於嫌水洗的載片及全體染色(載片前的染色)。ラフィン封鎖的載片、是在キシロール中溶除パラフィン(石蠟)、再移到九〇%酒精中、除掉キシロール、八〇%↓七〇%酒精中移入、再移到本液五分間、全體染色的浸一晝夜再染色。以後入鹽酸酒精(製法參照後文)若止住了色的浸出再提出、移入八〇%酒精中、換數次酒精以除却酸(用リトマス紙以檢視酒精吧)。較大的全體染色、要長時間的(數日間)浸在染

色液中、用鹽酸酒精使色素淡薄才好。

(ロ) アニリン染料

アニリン色素分爲酸性・鹼性・中性的三種。都便於染載片染色、酸性色素可染細胞體質、鹼性色素可染細胞核。若兩者併用、能够二重染色。アニリン染料雖便於染色、可也有快褪色的缺點。染色後的透明劑、キシロール等好些、丁字油・アニリン油是不可使用的。

酸性色素易溶於水、鹼性色素易溶於酒精。

メチール青溶液(鹼性)

メチール青 一瓦

蒸溜水 一〇〇立方糎

再有

メチール青 一瓦

七〇%酒精 一〇〇立方糎

賞用於核染色、把載片置於本液中十分間↓用水溶液時暫時水洗(用酒精液時不必水洗)七〇%酒精數分間↓九〇%酒精數分間↓移キシロール透明後↓滴キシロールバルサム、用力パーグラス(蓋、璃)封鎖。在生蛙的皮下靜脈行注射、就能

够行神經纖維的染色。

サフラン溶液(鹼性)

九五%酒精 一〇〇立方糎

サフラン 飽和

做成飽和溶液、濾過再貯藏。使用時加入等量或半量的蒸溜水。載片約十分間就能染色、約二四時間裝入放置、把他移入七〇%酒精洗滌、同時使色淡薄才好。用鹽酸酒精使色淡薄時、方法同前記カーミン染色的法。核染色最易染紅。骨的發生、骨及以外的連結組織要紅、軟骨要染黃色。

フクシン溶液(鹼性)

フクシン 〇、二五瓦

九六%酒精 二〇立方糎

蒸溜水 二〇立方糎

和前者同是紅色染料、便於核染色、再對於原形質・神經纖維・彈力纖維・網膜・胚囊・花粉等也好。數分間就能染色、不過須把載片浸置數時間、乃至二四時間↓移入九五%酒精、使色淡薄↓移入無水酒精脫水↓用キシロール透明↓用キシロールバルサム封鎖。起初用本液染色的、再用濃メチール青水溶液染去、靜休期的核是青、分裂期的核呈紅色。

エオジン水溶液或酒精溶液 (酸性)

水溶性エオジン 一瓦
蒸溜水 一〇〇立方櫃

或是 水溶性エオジン 一瓦

七〇%酒精 一〇〇立方櫃

可用於「胞體、組織的染色。帶黃紅色染料。多用於二重染色。是酸性染料故易溶於水。染時間是五分乃至二〇分間。切片是染色前。暫時水洗後、投入本液 (多使用水溶液) 五分乃至二〇分間取出後暫時水洗 (僅止洗去表面的染料) ↓移在酒精、色沒有浸出中↓移到九〇%或八五%酒精中、數分乃至一〇分間↓移到無水酒精中數分乃至一〇分間↓移到キロール透明↓用キシロールバルサム封鎖。二重染色時、先染別的染料、再用本液染。嫌水洗的材料、要使用酒精。

アニリン青溶液 (鹽基性)

有酒精溶性的和水溶性的、多數使用水溶性的アニリン。雖是鹼性、可適於細胞體的染色、粒液腺的染色。二重染料與前者同、核的染色後、用本液染色是普通的。染色後、用水或五〇%酒精洗滌。

水溶性アニリン青

七〇%酒精 一〇〇立方櫃
メチレン青 (鹼性)

メチレン青 三瓦

蒸溜水 一〇〇立方櫃

用於核染色外、對於有透明體質的水棲小動物組織、適於后體染色。

フワン、ギートン氏重染劑

ゾイレフクシン一%水溶液 一〇立方櫃
ビクリン酸飽和水溶液 (參照前出) 九〇立方櫃
(苦味) 固定劑

使用昇汞固定液的材料、適於染色。若和ヘマトキシリン併用、核是青或黑、細胞質、筋纖維、分泌物等是黃色、結締組織成赤色。切片用ヘマトキシリン、少少過染再水洗↓在本液約浸五分間、不用水洗、移到五〇%七〇%八五%無水酒精以脫水↓用キシロール透明↓用キシロールバルサム封鎖、爲使ビクリン酸不失色素、最好短時間脫水。

(ハ) ヘマトキシリン染料

中美産的ヘマトキシロン木材、從那裏用エーテル拆出、是

茶褐的色素、在水・酒精・グリセリン中很能溶解、和鹽基成分相結合、才生出染色力。在酒精及アムモニア中溶解時、成了赤色、把他放置在大氣中、就酸化成了暗黑色、再就成ヘマテインアムモニアの深紅色粒狀結晶、這不但適於組織的染料、更適於細菌的染色。ヘマトキシリン二五互價約六圓。用クローム酸・オスミック酸の固定液、那固定的材料就適於染色、褐色也少。

デラフィールド氏ヘマトキシリン液

ヘマトキシリン飽和無水エチル酒精 一〇立方糎

把ヘマトキシリン三瓦和無水エチル酒精三〇立方糎的比例去溶解、數個月乃至一個年前作成貯藏時。新調劑的無染色力。

明礬アムモニア飽和水溶液 一〇〇立方糎

把兩者混合、放置大氣數週間、加以下液在暗處保存、

グリセリン 二五立方糎

メチル酒精 二五立方糎

當使用時、加以等量的蒸溜水。蒸溜水的量、也可以適宜加減。在核・細胞膜等的染色良好、二重染色時、要使用エオジン才好。エオジンは染細胞質的。截片的染色、依塊狀的全體染色也好。

固定後、貯藏在酒精中的材料塊、當全體染色時、把材料從酒精中取出、移到五〇%酒精一時間↓再移到三〇%酒精中一時間 次移三〇%酒精一時間↓次水洗一時間↓然後浸在本液中一二乃至二四時間再染色。把截片染色時、將上記的操作各一〇分間、再浸本液中二時間乃至四時間。

在上記的時間、常致過染、所以在鹽酸酒精(後出的脫色劑參照)中、截片是數秒、塊是浸數分間、使色淡薄的。若入一〇分間以上、不使色褪的染着、也能致過染、所以染色時間要特別注意。由鹽酸酒精取出、要一〇分間乃至二〇分間用流水洗滌、(嫌水材料、用七〇%酒精、換洗數回、用リトマス紙檢査)↓按五〇%七〇%八五%無水酒精的順序脫水。二重染色時、由鹽酸酒精取出、把水洗後的材料投入エオジン液中染色、(用酒精洗滌的材料、用エオジンの酒精溶液色)。而且把前記同樣的酒精度高起以脫水。

把塊全體染色、行後截片的、把脫色少濃一點、然後止住就可以。

ハイデンハイン氏鐵明礬ヘマトキシリン液

A、硫酸アムモニア鐵水溶液(一一四%水溶液)(不加熱)

B 鐵明礬水溶液(一一四%水溶液)(不加熱)

C ハマトキシリン水溶液(〇、五%水溶液)(ハマトキシリン一瓦、在蒸溜水二〇〇立方厘米中溶解。溶解要一〇日間、過六週間有效、三個月後漸失效力)

田媒染法の染色、是適於看細胞分裂狀的染色。把貼付在スライド的薄片、入キシロール中除去パラフィン、依次入無水・九〇・八〇・七〇・五〇・三〇%酒精中各五分間、再水洗數分間↓然後在A液中約二時間↓五分間水洗↓在B液中約二時間↓五分間水洗↓浸C液中一〇乃至二四時間(要時時取出、用檢鏡檢查染色成色。過染時、若入A液中、色就淡薄了)↓取出後數分乃至一〇間水洗。二重染色是把水洗的投入エオジン水溶液、染完的暫用水洗表面、與前順序逆行使用高度酒精、用無水酒精脫水、用キシロール透明、用キシロールバルサム封鎖。

(二) 固定染色附記

固定和硬化 普通解剖是將活着的、或酒精・熱水等行硬化、**生體注射**、用アニリン色素等(特別是メチレン青一%水溶液(普通の)、把生體染色、或施行透明法以助觀察、但組織學和胞學的觀察、在薄切片上着色、透明去觀察是

普通的。植物莖等、活着的固可做切片、動物因為柔軟、除去軟骨石灰分的硬骨、和除去石灰分的牙齒等外、用原狀切片是不能的、所以須加種種的工夫、變硬後再行切片。這種變硬的事叫硬化。再有在殺死的瞬間、為保持生活時的狀態的處置、叫做固定。固定又是能使染色容易的。

在熱湯・酒精・フォルマリン中、將材料投入、因以行殺生和固定和硬化的、酒精・フォルマリン是保持上也能一塊做到的。

組織學的完全觀察、因材料的種類和觀察的目的、各選其有特徵的固定劑和染色劑、又須考慮固定劑和染色劑的關係。最普通使用的固定劑、有ブアン氏液(用此固定時、用甚麼染料都可以)ツエンケル氏液(用甚麼染料都可以)昇汞飽和溶液(雖然用甚麼染料都可以、特別是カーミン好)等、用酒精・フォルマリン・昇汞固定的、一般染色容易。用オスミック酸時 因染色困難、入於濃稠的染色液中、時間長些才好。サフランニンとハマトキシリンの染色液最好。雖然困難、可是做成了是明瞭的。

小動物等可原狀的入固定液、不過較大的、可把他的必要部分、切成比大豆粒小些的塊投入。那是因為小、固定也就迅速而周到的。用オスミック酸固定時、特別要切得小些。固定劑

愈強、材料也得更小。

固定後的處理、使酒精順次度高以脫水、或順次低下水洗時、都儘量不使組織變化的。

染色 生體染色和固定的染色、都是為幫助觀察的。切片是透明的組織、若不染色、組織的區別等、就不能顯明。染色體若不加染、是絕對的不能看出。

普通用的染色劑、有礫砂カーミン溶液（紅染的褪色極少）メチール青溶液（青染）エオジン溶液（桃染）サフランニン溶液（紅染）デラフィロド氏ヘマトキシリン溶液（紫染等）。

染色僅用單一的染料固然好、但用二種染料、施行二重染色、依組織或於細胞內染色能分開染、所以能越發明瞭。二重染色是酸性染料和鹼性染料併用、須選擇色的對照較顯明的。染色時適否、隨檢鏡以行加減。若組成二重染色、例如一用デラフィロド氏ヘマトキシリン溶液染、再用エオジン溶液染、是較好的。

用上述檢鏡のヘマトキシリン溶液去染、再用フワン・ギーン氏重染劑等染色等。再參照アニン染料項。

水溶染料、是把材料水洗後投入、由酒精就（不水洗）投入染料中、使用酒精溶液染料是普通的。

五、脫色劑

過染的色淡薄、或為漂白組織原物的夥多色素、必使用脫色的。

鹽（酒精（鹽酸一%酒精）

一〇%酒精

四九五立方糎

純鹽酸

五立方糎

過染的材料、切片須數秒、塊的須數分間、投入本液後、取出用流水洗滌一〇分乃至二〇分間。嫌水洗的材料、換數次七〇%酒精以洗滌除酸。（用リトマス紙檢查）

過酸化水素水（オキシフル）

藥店的過酸化水素水是含有過酸化水素三%水溶液。使用於組織原物的漂白、即將材料投入水溶液漂白。再是用オスミツク酸固定而變黑的材料、用此脫色（浸入數分間）。

鹽素瓦斯

參照前出的フレミング強液切片脫色別法。

六、生體染色液

將新鮮的材料或生活中的生物、原狀的染色叫生體染色。依

組織學上の材料、有種種の方法、最普通は是用於柔軟小動物、例如將ヒドラ等原形染色以顯微鏡時、在小皿裝少量の水、加以約一—三%メチレン青水溶液一滴乃至數滴、好爲攪拌、再投入活的ヒドラ、一五—二〇分即就染色了。提出暫用水洗以顯微鏡的。海棲動物放在小皿中、使用海水代替水時。

七、色素注射劑

注射器具の用法、可參閱後文。

注射前、取出血液、凡使用〇、五五—〇、七五%的食鹽水。在氣石可能範圍、選取沒有被酒精溶解的才好。

カーミン (或朱粉或ヘマトキシリン)

- A、カーミン 約二瓦
- アムモニア 一滴
- 水 一〇〇立方糎
- B、ゼラチン 三〇瓦
- A 一〇〇立方糎

使他溫暖以溶解

把A・B兩液溫暖以混合、加醋酸一—二滴等一刻(若醋酸多、カーミン的沈澱也多)。將液注射材料放在微溫湯中、注射以原形溫暖注射劑。注射終了移到冷水中。欲注射液永久

貯藏、須加以石炭酸或サルチール酸或極細等少量。

青色注射液

按黃血鹽三、過鹽化鐵二的比例、作成混合水溶液、和前者同、要適宜混合於ゼラチン液(比前者稀薄2—3左右才好)。

黃色注射液 (クローム鹽酸)

- A、在水二〇〇立方糎中、溶解ゼラチン五〇瓦、將此二等分
- B、在二等分的一方、加入クローム酸加里一、水一〇的溶液
- C、在他方加硝酸鹽一、水二〇的溶液、與前者同時攪拌、冷却至三〇度(C)左右。

將B・C兩液、冷却至三〇度左右時、若徐徐混合起來、可生出クローム鹽酸の黃色沈澱。將此熱到九〇度(C)、用フランネル片等濾過、然後使用的、但不便保存。

黑色注射液

使用墨或上等油煙、用墨是簡單些、和習字同樣的磨墨、把字寫在白紙上、不至流墨的濃度就可以。將此原狀的注射、就能染組織壁。大型的、可混入ゼラチン水溶液(ゼラチン一五瓦、水一〇〇立方糎的比例)以注射。沾汚的部分、洗滌必用酒精。用油煙時、可在乳鉢中好爲研碎、混入ゼラチン水溶液(同前)以注射。



社會教育之設施及其經營方法

禁烟總局事務官 奚 明 文

概 論

一、社會教育之設施

以民衆向上發展爲目的之社會教育，其設施應如何方爲適宜，方能使民衆有充分之向上發展，實有研究之必要。社會教育如依據教育之內容，可分智育、德育、美育、體育、社會教育之設施。不僅注意智、德、美、體各方面，因時勢之變遷，須常常研究新計劃，故社會教育，一一列舉，甚屬不易，今根據社會教育設施之大綱，擇其較重要者列如左。

電影教育、無線電教育、禮俗教育、娛樂教育、地方圖書館、博物館、展覽會教育、成人教育、印刷物教育、青年團、少年團、婦女會、修養團、講習會、動物園、植物園、水簇

館、宗教團、公園、演劇、文明劇團、音樂會、體育會、民衆教育。

社會教育指導機關

社會教育講習會

社會教化指定村

以上所列之諸種設施，以我國之經濟狀況觀之，不易舉辦者甚多，著者爲將來之計劃計，故將其舉出，用作參考。

社會教育之範圍極廣，故其設施幾無界限，今將其中最要者，概括之分出十種，用充參考之資料。

- 一、學校之擴張及開放
- 二、公開講演事業
- 三、圖書館及巡回文庫事業
- 四、教育之觀覽設施
- 五、各種修養團之指導
- 六、職業指導

- 七、民族娛樂之改善問題
- 八、公眾體育之獎勵
- 九、生活改善之運動
- 十、將來兒童之保護教育

二、社會教育設施之要項

社會教育設施之要項極多，今擇其極重要者，揭示出來以供參考。

各省市縣社會教育設施事項

- 一、社會教育指導員之設置。
- 二、圖書館之設置及普及。
- 三、民衆學校之普及及督勵。
- 四、貧困兒童就學之獎勵。
- 五、青年團之指導與監督。
- 六、收回文庫。
- 七、各種展覽會。
- 八、婦女會之指導與監督。
- 九、各種關於社會教育之講習會。
- 一〇、講演會。

三、社會教育設施之要旨

- 一、普及民衆教育以期無文盲之滅絕。
- 二、防止反國家思想之輸入，發善導民衆思想。
- 三、建國精神之普及徹底。
- 四、引導青少年如人有社會之訓練。
- 五、助成社會教化團體以使指導民衆。
- 六、擴充博物館、圖書館、教育館以啓民智而圖文化之向上。
- 七、促進職業教育以圖民衆智能之向上。
- 八、獎勵日進語之普及確立民族協和觀念。
- 九、開發指導農村之自治，成爲優良農村。
- 一〇、振興民衆體育圖謀衛生思想之普及以期

國民健康之向上。一一、謀圖美術之振興以資獎勵海上藝術之創作。一二、扶助隣保事業與社會事業團體相提携講求救兵之對策。一三、擴充社會教育指導機關養成社會教育指導者。

一四、整備民衆娛樂機關以資善導民衆。一五、社會風教矯正指導之以資改善日常生活。

四、社會教育設施上之急務

社會教育之重要，社會教育與國家之關係，前章業已述及，社會教育設施上之急務，試舉一二。

甲、青年讀物之善導

社會教育，現今最爲急務者，即青年讀物之善導，遇優良之讀物，加以獎勵之，不良之讀物排斥之，政府當局，對於凡傷風俗之唱本及易引誘青年趨入不良思想之書報，嚴加取締之，庶可矯正青年之思想向善矣。

乙、社會教育主任者之任命

- 一、於各省市縣任命社會教育主任者以專責成
- 二、竭力宣傳社會教育及指導
- 三、關於國民思想之善導，實業道德公德生活改善修養團體組織等之進行

丙、三大急務

- 一、利用演電影時講演社會教育
 - 二、新圖書館之增設及巡回文庫之獎勵
 - 三、社會教育主腦者與學校教師共同協力之活動
- 丁、電影之取締與利用

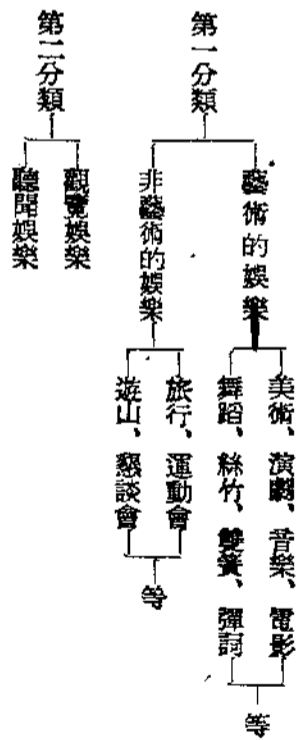
- 一、不良之電影嚴加取締優良之電影利用之
- 戊、調查機關與社會教育人物之修養及學校之社會化
 - 一、關於社會教育調查機關之設置
 - 二、講求從事社會教育人才之養成法
 - 三、將學校教育之內容變為社會化

電影教育

一、電影教育

(一) 民衆娛樂，近來關於民衆娛樂一語，已為流行語，民衆娛樂關聯社會教育極端重要。蓋人類為其職業而活動，同時必須有適當之娛樂以慰其疲勞，如專為生活而活動，其身體之疲倦達於極度，遂致有害生理之機能。如現代資本主義的經濟組織之社會，除去少數之資產階級外，多數之民衆，為衣食而勞動，終日幾無餘暇。對此人們慰安精神修養之設施，由道德上由社會政策觀之，均非常必要。民衆娛樂之聲，含有重大意

義，娛樂之字樣，往往易生誤解。然此決無惡意思含入其間。民衆娛樂之內容，範圍極廣，依據其標準，能有種種之分類。法學博士松村宏盛氏，「民衆之教化」中有如左之分類。



據松村氏之第一分類藝術之娛樂應民衆化。民衆藝術的娛樂中，第一應研究者，即係電影。因電影能解民衆生活戰之疲勞，電影為近代文明最大發見之一，對民衆有驚人之偉力。

(二) 電影之効力 電影教育，於民衆教育上有極大之効力。鄉間目不識丁之人，發給印刷品，不得明瞭，如放映電影於鄉間，關於敬老孝子節婦等情，使彼一見，於不知不覺之中，即引起敬老孝親敬奉翁姑之念頭。滿洲建國，日期尚淺，且文化之程度極低，凡關於建國精神之作興普及，國民思想之啓發善導，文化之普及向上，其他對於一般民衆諸工作，利用電影，最為有效。

電影以現代藝術中，最值驚異者，此種新興藝術，可謂為民衆教育之娛樂。處於近代之經濟生活影響之下，民衆之精神上，物質上皆不容許，既缺乏金錢，又無時間，精力爲生活所傾盡，欲使民衆享受此種娛樂，至少一須電影票價低廉，二須縮短時間，三須選擇有意義之影片，能與民衆有相當之影響者，此三要件具備之藝術，恰爲適合，否則民衆雖有慾求之心，亦恐難償其願矣。

(三) 電影之影響 電影於生理上或精神上均有多大之影響。單就兒童心理發達上及影片之影響。而加以考察。則有善惡之兩方面。認爲良好之影響者。因電影之演映時。變化無窮。時起變化。使兒童爲了解電影內容之意思。注意力集中。且能不停滯了解能力而隨之活動。此相信於兒童之心理發達上。有極多之裨益。然遇有不良之影片。影響兒童之心理發達。影響社會教育者亦非淺鮮。此對於影片之選擇。應特別注意也。

(四) 電影之是非 電影於精神上、生理上 有顯著之影響，此即電影之是非問題。電影認爲有益與有害之點如左：

甲、電影認爲有益之點

1. 與以地理、歷史、理科之智識，得教授上之補助。

- 2 依義士、偉人、孝子之傳記，得勸善懲惡之一助，養成道義、剛毅、勇武之精神。
- 3 安慰心情，資陶冶感情。
- 4 養成趣味之常識。以資通俗教育之向上。
- 5 有實物實景直觀的印象，使智識確實以資容易理解。
- 6 與以最新科學之智識，引起發明之動機。
- 7 見出外國人之長處，用以補正我國人之短處。
- 8 能使言語動作敏活。
- 9 不要長時間，得以娛樂。

乙、電影認爲有害之點

1. 民衆容易模倣人格低劣電影說明者之卑野言語。
- 2 觀電影至深更，睡眠不足，易使身心疲勞。
3. 眼目被強光線所刺戟。有碍目力。
4. 場內多設備不完全，換氣不充分，有礙衛生。
5. 易養成浪費金錢及時間之惡習。
6. 見卑賤之行動，易受惡感化。
- 7 時出觀電影，有悞學業。
- 8 電影院易傳染疾病。
- 9 男女接近之機會，使之增多。

10 與以與不良之徒交際機會。

11 破壞有規律之生活。

12 阻礙純正感情之發達。

13 易作吸煙飲酒之弊。

4. 桃發輕浮薄技機冒險之行爲。

15. 誘發殘忍性。

(五) 對電影之政策 電影爲民衆娛樂最有趣味之物，欲將此有趣味之物除却，殊不可能。如徒認爲電影之有害而排除之，未免不當。況電影雖有弊害，尙有長處，如能避其弊害，利用其長處，於社會教育上，亦大有貢獻。

對電影之政策，消極的排斥之，積極的則利用之。現代世界各國有取消極的政策，亦有取積極的政策。

對電影之政策，簡而言之，除其弊害，助其長處，而爲社會教育之利用。現今之電影有改善必要之處甚多，關於電影應改善之重要問題，一映畫之改善，二說明者之改善及電影中之語言改善，三映畫設備之改善。

(六) 影片之選擇 影片選擇爲電影改善之根本問題。不良之影片加以禁止，優良之影片普及之，不獨直接能使民衆之趣味向上增進其智識，並可與影片製作者相當之刺戟，以促其注意影片之改善。故政府設有檢閱之規則，以便取締不良之影片。如何爲不良，如何爲優良，必有影片選擇標準。影片選擇之標準，有消極的標準及積極的標準兩種。消極的標準爲影片

之內容，是否涉及違法背德、醜惡慘虐、卑賤、爲民之社會生活、是否有障礙、警察檢查時，即依此爲準則。積極的標準者，是否與觀覽者有教育的影響爲標準。

甲、警察檢閱消極標準之大要

- 1 遇有冒瀆 皇室之尊嚴者。
 - 2 鼓吹不穩之思想並有譏諷時事之嫌疑者
 - 3 有害國交上之親善者。
 - 4 譏諷時事於公安上有碍者。
 - 5 有損國家及官公吏之威信者。
 - 6 有悖道義，與勸善懲惡之宗旨相反者。
 7. 暗裡稱揚亂臣賊子、盜賊、賭徒之事跡者。
 - 8 於學校教育有妨礙者。
 - 9 屬軍事上之機密者(以上均應取締)
- 乙、社會教育認定積極之標準
- 1 爲國家社會之一員能涵養必要的德性及常識者。
 - 2 爲民衆之趣味之純化向上有裨益者。
 - 3 能助長民衆之體育保健者。
 - 4 鼓吹生活改善者。
 - 5 適宜介紹史跡名勝天然紀念物者。
 6. 涵養民力者。
 - 7 裨益學校教育者。

鐵嶺縣教師暑期講習會記事

鐵嶺縣教育會 川 瀨 石 仙

第一部 實施要綱

一名 稱

鐵嶺縣初等教師暑期講習會

二 宗 旨

1. 以精神訓練為基調，而使發揚東方道德之真義。
2. 使把握帝國師道之真髓，而期望固其教育報國之決意。
3. 增長規律、節制、服從、協同之實踐，而灌輸深切之責任觀念及旺盛之奉公精神，並能養成率先垂範之美風。
4. 依嚴格之內務生活，而施以徹底之團體訓練。

練，以期素質之向上。

三 參加人員

1. 第一期 女教師七四名
2. 第二期 男教師二三四名

四 場 所

1. 女子部 鐵嶺市公立女子國民優級學校
2. 男子部 奉天省立鐵嶺女子國民高等學校

五 日 期

1. 第一期 七月十七日至二十三日（七日間）
女教師
2. 第二期 七月二十四日至三十日（七日間）
男教師

六 內務編成

1. 內務班 內務班以十名乃至十二名而編成之，各班內選出正副班長各一名
2. 區 隊 集數個內務班而編成區隊，各區隊中任命正副區隊長各一名

七 講習科目及指導目標

1. 建國精神 以明徹其本義而徹底理解為主眼，兼體認 御訪日宣詔之聖旨
2. 帝國內外事情 國內之行政、經濟、軍備、農村生活及協和會之要綱，並友邦之聖戰狀態，日滿不可分之關係等。
3. 日本語 日語依教師之程度而教授，以增進其基礎之能力。
4. 教育 授與基於帝國教育之根本意義之教育理想及實際教育、關係法規，並師道修練必要之事項。
5. 體育 體育以體育要目為基礎，而徹底研究，以期身心之鍛鍊，同時並注重團體之訓練。
6. 軍訓 鑑於非常時局下國民動員之急需，故施以簡單基本之軍事訓練，以期指導青少年而達成堅強國民之實質。（女教師講習會則改為家事）

社會教育——以鄉士為主眼，灌輸社會之新知識，以為改良社會之中心人物。

8. 衛生——授與簡單之醫學常識及手術，以謀學生衛生之向上。

9. 實習——以農業為主，關於實習勞作以涵養勤勞愛好之精神，並實習炊事實習，一切食事皆由講習生自作。

10. 特別講演——恭請縣方長官及各機關首領，並地方名士而使講演。

八 訓練各科目之回數

- 1. 建國精神 二回
- 2. 帝國內外事情 二回
- 2. 日語 一〇回
- 4. 教育 三回
- 5. 體育 七回
- 6. 軍訓(家事) 五回
- 7. 衛生 三回
- 8. 社會教育 二回
- 9. 實習 七回
- 10. 特別講演 五回

九 講師

- 1. 建國精神 教育科長王寶純
- 2. 帝國內外事情 學務股長李文輝
- 3. 日語 森壽
- 4. 教育 縣視學修明琪
- 5. 體育 國民高等學校教師劉振華
- 6. 軍訓 青年訓練所教官
- 7. 社會教育 禮教股長劉作齋

8. 衛生 縣立助產士養成所醫士

9. 實習 農業實習所教師

10. 特別講演 縣長副縣長各科長及各機關首領

一〇 座談會

每日開催座談會，講習生可自由陳述意見，並可解疑，以培養執務能力，而謀教師與縣方事務之交流。

一一 講習生之服裝

協和服、戰帽、皮鞋、運動鞋、勞作服、ゲートル、白襯衫、運動帽等。

一二 修了考查

於修了後行各科考查，以評定成績。



略
一三 經費

第二部 訓練心得

一 服從之精神

1. 自講習會開始，講習員對於一切命令指導，不問如何之場合，必須服從。

2. 但如相信足以為全體之裨益之處，宜以至情陳之於長官，但彼時切不可失禮。

二 禮儀之訓練

1. 講習生對職員長官及講師，必須行

- 敬禮、講習生相互間亦須行敬禮。
- 2. 講習生單獨遭遇長官及講師時，可上體請傾十五度，而向受禮者注目。
- 3. 於教室受講時，擔當教師來場時，組長命「起立」，則全體起立，班長再令「敬禮」，則一同上體十五度前傾而行敬禮，於是授業擔當教師指示「休息」或「着席」時，則全體着席，惟組長仍站立行左記之報告，報告：總員何名，缺員何名，現在何名。
- 授業擔當講師退場之際，同前項敬禮行之。
- 4. 於宿舍長官臨場之際，最初發見者呼「起立」，一同起立而行敬禮。
- 5. 教室宿舍各個退場時，如室內有職員時，於入口之內行禮後退出。
- 6. 當教練體操之際，組長對教官行部隊之敬禮，並行人員之報告。
- 7. 皇室遙拜及對國旗行禮時，須前傾四十五度而行最敬禮。

三 勤務之訓練

- 1. 將勤務分爲區隊長、副區隊長、班



(續事實圖)

- 長、副班長、及掃除食事當番等、
- 2. 區隊長係指揮其區隊，並傳達命令及諸規定之實踐、確實履行訓練生活、爲其主要之任務。
- 再具體言之、區隊長之日常勤務如左。
- (一) 受長官之命令而取締其區隊人員、如有事故時、須報告長官。
- (二) 傳達命令於全區隊人員。
- (三) 點呼之際、須整理其區隊之點呼。
- 3. 副區隊長輔佐區隊長。
- 4. 班長以其班內人員諸規定之實踐及內務生活之確實履行、爲其主要之任務。
- (一) 受職員及區隊長之命令、常取締其班員、如有事故時、須報告區隊長及長官。
- (二) 須將命令及注意徹底傳達於其班員。
- (三) 點呼之際、須檢查其班之人員、依左例向長官報告。
- 第一班、總員何名、缺員何名、

(事由)現在
何名』

(二) 負指導
監督室內之
整頓及清
潔。

5. 副班長輔佐
班長、擔任內
務生活之確實
履行之任務。

四 起居
及容儀
之訓練

1. 日課表如別
表所示。

2. 點呼之際、
服裝容儀、必
須整頓、在操
場內整列、而
受長官之檢
查。

3. 每朝開汽笛
即起床、而整



(炊事實習)

頓寢具
開居室
之窓、
於所定
之位置
整列、
而受點
呼、終
了而行
運動、
當番則
掃除。

4. 起床
後至下
午第一
次點呼
時、不
許在床
上橫臥

5. 食事
之際、
務必存
感謝恭
敬之念

於融融和樂之間、務重禮儀、特別勿涉及粗
野之習慣。

6. 於規定場所以外、不准喫烟。
7. 因病臥床或必須診斷者、必須報告班長、
而受長官之認可。

五 服裝之整備

1. 講習生於授課及教練時着協和服、於實習
時着勞作服、於體操時着運動服、決不許着
用便服。

2. 於宿舍食堂、得將上衣脫去。

六 外出及面會

1. 欲外出及面會、須添具願書、經長官之許
可。

2. 家庭事故時、須請長官之認可、方能歸里。

七 食事實習

1. 炊事由講習生輪流實習。
2. 食桌之整理及擔水等工作、亦由講習生輪
流行之。

3. 入食堂務須肅靜迅速而着席。

4. 出入食堂之際必須行禮。

5. 於食堂由教官發聲「拜領」之後、各自應
聲然後方可開始。

6. 食桌務使清潔、切不可使糞草等散漫。

從教師自覺

說到學校經營

吉林省民生廳 安 希 元 講
舒蘭縣教育股 李 建 德 錄

寫在前面

我教育界之說：教師講習會差不多是各縣的常年工作，也可說是事業。而且是最重要的事件。因為它能推進教育，更能介紹新的智識。所以，對於講習會，應於講題持以考慮，須經過再三審查與慎重之決定。這一講之講稿，也是經過以「一、二、三」得來。雖不致說是對的，但平心靜氣之讀過，所以不願「獻蛇」，拉雜寫之，究屬一曝萬，把原來總意，或有失掉，實屬遺憾。茲就講題分晰之，可見為二段：一為教師之自覺，一為學校之經營。

教師之自覺

一、認識與反目

吾人無論作何種事業，必須充分認識，否則難期達成效果。尤其吾等教育從事者，對於教育事業，尤當正確認識，然後把握要點，方能免入歧途。然而「反省」亦為必要。如無反省不能穿過去之得矢，及將來前進之道。那末我們先要認識的什麼，即對於現代的認識。

1 現代之認識

我們既是現代人，所以必須認識現代，一般人尚不願為落後者，何況吾等教師，更須確認現代，進現代化！

有諺云：「事業之進退恒以年齡為左右：老者作事多不長，青年人則優秀。」此語余深為不當。我想，要查一個人，決不能以老少為標準。應以有否進取心為判斷，雖屬年邁，然其仍俱有現代觀，與現代俱進，即為現代人。反之雖

屬青年亦與老者無異，為時代落伍者。我記得美國某飛行家，年已七十有餘，行術竟能成功。在他當時開始從事時，有人替他擔心，謂其年已耄邁，為何從事此等事業，均以為太晚。但是，他毫不灰心，並且說：「我之一生，從今年二十一歲開始始末。」此語驟然看來，無足奇怪，可是仔細推敲，良可欽佩。蓋云：「人活七十古來稀」居於此，有這樣自強的話，實在是令人驚佩。再看友邦日本政府，關於五十歲者皆為青年，普通均以六十歲為適齡，試問為何不許青年，可見年歲不能限制人，應以精神為轉移。所以諸君不要以年齡為口實，而抹殺我們在實際的進取精神！

現代世界瞬息萬變，學問一日千里，迫得我們非具備新的智識不可，否則連時代的尾巴也抓不住。尤其吾等教師對於現代智識——如關於世界情勢、國家政治等智識——完全茫然，或好像「一五五」天，那末，何能談到教育國民，而洋洋有言？凡關於人類之事務我都要知道。但是雖然不能作如此，而實際卻要我們對於現代智識，不可馬虎，必須以極精確的頭腦去對付，總使化為己有，俾能應用，是為切要。

A 世界情勢之一般 現在世界情勢，適為戰

爭時代：東亞方面三年前爆發了日華事變，西歐方面英德戰火方酣。此種戰爭之起因，考究起來亦不外乎主義之不同。尤其歐戰遠在西班牙內亂能種下因果。該內亂恰為主義之抗爭：一方面舊日守受英法德民主自由主義國家之援助，他方面則受德意日受德意全權主義國家之支持。結果，德意有兵變，佛蘭斯新政權登台。由此完全暴露民主自由主義國家羣之失敗，口說不可掩飾的事實。然而英法尤不肯甘敗下風，遂又演成此次歐戰。

所謂民主自由主義者，即以個人為中心，重視權利與義務。也可說是自我功利主義。它的崇拜者為英法美諸國——蘇聯雖是社會共產主義，但總接近它，然終因利害關係境况又加入德意國內，與民主自由主義立於相反地位者即全體主義。這在國家為德意諸國。所謂德之那其斯與意之法西斯就是它的變名（正如化學中的二氯化氮）。該主義對內集中全國力量以達到億兆一心，對外則實行強硬外交以樹立堅實的國防。實行上德國又比較更徹底，尤力倡一民族一國家一統制者，所以兩年前曾有迫於猶太人之運動。此即兩種主義之不同。而為釀成戰爭之主因。

最後，關於歐戰動向，吾人殊難預測。近聞

美國亦將參戰，如果屬實，毫無疑問必與英國協力。那末或將擴為世界戰（？）實屬意料中事。此為西歐大致狀況，回頭再看東亞，自從日華事變發生以來，友邦日本即聲明不以中國民族為敵，以打倒專政權及其背後運動的共產黨為對象。所以與德意攜手，完成防共極端建設東亞新秩序。更以日滿華三國為中心，而期造成東亞共主體。此為聖戰的最高目標。

B 滿洲國與東亞新秩序（建國教育重要性）
談到建設東亞新秩序，我滿洲國以政教而論，實具有完成者先驅地位。茲以政治來說：東洋先進國家首推日本，然國內尚有資本家之存在，直接間接能支配議會，國策進行上不免支障。故此大近衛公登台即首倡新政治體制，以期改革議會而免無謂紛爭。然而我滿洲國成立雖屬年淺，政治毫無資本家勢力潛伏，關於一般大企業，殆由國營須受國家之統轄。教育方面自康復五年新學制業已實施，厥為東亞之先河。那末滿洲國是東亞新秩序建設先驅者，的確不為過言。可是此種任務實現與否首須考慮者，厥為「人材」的養成。如徒有大決心及偉大目的，而用從來之教育則難事適宜之效。因此創造「建國教育」以造成此種人材。國家把這種大任務——「建國教育」創造實行任務

——放在我們教師的雙肩上，同時為履行之毫無遺憾計，乃實行教師身分確立之大英斷。那末我們應當如何痛感責任之重大，實屬感嘆無窮。伊德如何盡瘁於國家？安心於教育而無他生事業？纔是我們應有的認識與覺悟。這末一語同仁，恆以生活問題為苦惱者，伊德當局不該不關心，此種苦惱實屬錯誤。曩昔去歲待選改善以來，政府當局尤恐不足，本年七月又行俸給是正，將來不久仍擬改善。如此種種可見當局之苦衷，汲汲為教師着想。雖然如此，生活上仍不免稍有困難，但是于此經濟統制下不獨我們教師，一般國民亦均如此。希望諸位今後務必安心從事，來完成我們的使命！

C 經濟統制與國民生活 日華事變勃發以來，我國即本着日滿共同防衛精神，頒布準戰時體制。更以自給自足為目標，而實行國民經濟之統制。誠觀我國經濟狀況，輸入輸出對不平衡，已呈入超現象。如長此以往自給自足足難實現。故對各種生活必需品實行配給，此種制度純為高度文化之表現且為技術的，初次實行自當缺乏圓滑。兼於文化低下的我國，一般人民仍不徹底，甚有造出流言實屬憾事。配給制度不但我國，即世界列強早已實行，我們決對不能否認。古云：「富貴之家廚中有剩飯路

上有何人？種種形勢象當然一掃，亦可節省冗費，而達成未雨綢繆之效果。此為東亞新秩序建設中應有之過程，伊佛羅產之母，應有之陣痛。吾人唯忍此一時，以期最大幸福之到來！

2 國社中個人之地位與使命

國社即國家即社會，我們即為構成國家的一份子，也就是國民。可是我國號稱人民三千萬，試問人人是否均為國民資格？剪髮後說僅少數而已，記得上月省內召開中等校長會議時，軍管區第二兵事課長曾談及本年募兵一事竟有這樣的一段笑話：「本年募兵非常慎重，各縣送來者，三徑再三，認為優秀份子，先經再查後呈具其反。內中有幾個人問他那一國人，竟答為山東人！再問滿洲國何時成立，請天天在家種地未聽說過。此種國民如居多數，國家就退何堪設想。所以我們教育者，不「承認白」是國民，併要使一般人民均能國民的資格。我們不獨是學校學生之指導，更要進一步為社會一般的指導者，為文化的原動力，更須覺悟，國家意識薄弱國民一再發生，就是我們之責任！此種重大使命，吾等更應有一番之認識與深刻的體會！

3 生活態度之確定

△改變從來一年志二無目標「易滿足」

失望——確立新人生觀 近來一般機關職員，大多數的趨向，似犯了朝秦暮楚見異思遷之弊。此種傾向實屬危險，試想吾人無論營何事業，得有一定目標。否則忽東忽西，弄得畢生一事無成，毫無實質之光陰，損失大好的精神，實屬無謂犧牲。尤為不經濟之舉動。對於事務何能談到效率，至於成績更屬泡影。我們教育界，上願博學多識，一般新畢業者，尤為影響。今後務望諸位，本着一計劃一教育從事者——向前邁進，萬不可中途改路，以達到期目的，是一件比什麼都重要的事！

再是一般人常說：「這個年頭對付吧！」此話分晰起來，就似別有年頭。實屬耐人尋味。我想這個年頭混下去，不知確立人生目標，若一生如此豈不枉活？所以我們要改說：「這個年頭，正是我們英雄用武之時，一刻不可錯過。」

B 責任感與信念 我們教師的責任，在前面已經表白無遺，在後面不需要重複再說，可是為使諸位對於「責任」更有一番深刻的印象，特再研究一下。

一責任一也可說是一職分，重視責任也就是尊重職分。譬如我們教育者，宜先知對於國家的關係及對於國家教育上之地位，並對同寅與被

教育者間之關係，然後置己身於此種種關係之統合點上，以明職分之意義。充分發揮個性之能力，尊重各自獨特之職分，守而行之，自利利人，共謀社會之幸福。否則各放其責，為軍者不禦國防，為農者不耕田地，將成何等社會不問可知矣！

我們教師的責任，為國家想盡力完成「建國教育」為次代國民，應使他成為精確健全能力充實的國民。以達到無比倫比之大國家。最後我們更須擴大至社會，使一般國民，充分理解我國國體及建國精神。同時不要把「責任」視為畏途，以確固不拔之信念，與「火」一般的熱誠，把住腳根，百折不回，竭盡所能，認真下荀，鎮定不移，這些必然成為我們成功之鑰的保證！達成我們的「責任」的應有之精神！

C 不絕之修養工夫 現在我們的目標已更確立，我們的信念已更加深，但是決不是信賴一年前所學，而實用於今日。必須隨着時代的演進，與不絕的修養工夫。一般人恒以為學校畢業便是學業成功，此種念頭務要抹煞。因為我們人類的智識，是在下絕的向前發展，是沒有盡頭的，是一日千里的，決不能堅持不移的智識——如說沒有空氣人類即不能生存，三乘三等於九，太陽是發光的等等——必須不斷的提

求，是不容忽視的事。例如德國教育名家克里克氏，下過普通師範出身，現在居然成爲很有權威的教育家。考查他的學力，決不是僅於學校所學。所以我們教師必須具有這『不絕的修養工夫』。

二、教育概念之擴大

1 教育之環境

A 教育主體及客體與受教育期限 教育概念即教育包括的範圍。教育主體即教育者。以前認爲僅是『人』，可是我們教育兒童，不僅是『人』的力氣，同時更有環境的陶冶。換言之環境也能『教育兒童』，也可說是『物』的感化力。教育客體即爲被教育者，以前拿青少年爲三體，以一定時期爲受教育之段階。也就是僅限於學校教育。此種理解論到現在，已感到諸多缺點。所謂現代教育，應使其擴大至社會至一般，伊說爲無形之延長。因爲我們無時無地不在受教育，因爲教育的領域太遼闊，它所編羅的內容太複雜，決不能限於學校，亦絕無時期之限制。

B 教育之利用 現在教育，決不是須有一定場所與成案。『隨時隨地均可實行』。譬如現在勞作教育，又『工廠、之休閒學校』。尤其日本

之海濱教育，幾乎全國小學均須領受。其目的則實行整個生活訓練，養成規律的生活，與健全的身體。所以教育作用，決不祇限於一定的場所。所謂『因人而設教因地而致宜』正是此意。

2 克利克氏之教育類型說（橋本重次郎氏發揮）

如前所述，已見教育概念擴大之一般，茲再引克利克氏教育類說，以作參考。

高倍教育概念擴大學說者，德國教育名家克利克氏，他把教育分爲三種類型，後經日本橋本重次郎氏，更分晰爲四種：即化育型，純粹教育型，補助型，自育型。

(1) 化育型 一個人能影響大眾，亦能受人爲或自然環境之支配。如西洋有西洋的生活習慣，東洋有東洋的固有文化。又如印度因受大山大川之影響，而崇拜佛教。此即所謂『國土化育』受『自然環境』而化育。再周圍的人的行事，也是無意『日感化力』。如昔時孟母三遷其居，亦誠恐被『人爲環境』所化育，這是『社交化育』。

(2) 純粹教育型 就是學校教育。
(3) 補助型 除掉純粹的學校教育外，其他諸文化之場所，教化的力量。

(4) 自育型 同一環境受同一教育之兒童，結果絕不相同，此種差別乃由於『個性』。教師應一面重視着那內在力和方向，一面去造形。

3 政治與教育不可分

從前以爲政治自政治教育自教育，以致形政教分立現象。我們試問現在教育所養成之國民，不是國家以外之國民，須是擔當國家事務的國民。否其價值是無用。譬如現在一般國民，爲順應家長心理，尙有教授經書者，以教科書爲應付官差之用，遇有視察拿出敷衍。試問既使教授明白，能有何用，升學就職均無所由。不啻傾國家徒耗時間而已！所以政教絕對不能分立，恰似車之兩輪，相輔並行方克有效。去歲我國教師任官，就是政教一體的表现。

三、新教育方法之追求

教授方法決不能包含教育方法，祇是教育方法的一部。

(1) 原始的教育法 原始教育注重死記硬讀，採用暗記背誦，口耳之教。也可說是在來教育。無非是養成一些書呆子。後來西洋入，遂有第二教育方法出現。

(2) 漸進的教育法 利用啓發式直觀教授，以標本引起兒童興趣。弄來弄去變成一種『演

「劇式」『魔術式』的教學法。記得某位先生的經驗談，他說：『直線教授利用標本時，可記用布蒙上，務使兒童於最初時裏最注意裏，取出觀看，彷彿唱戲將軍出台似的，在擲戲一彈緊似一彈的一剎那，用袍袖掩蓋面目，再算將出來。如此較比適當，也是必要的過程。』可是此種教授方法，僅不過局而己！對於實際整個生活之陶冶，不啻相隔十萬八千里。再求我們所追求者，即新教育之方法。

(3) 現代新教育法 所謂現代新的教育方法，是有一定目標與條件。

A 目標 須能達到養成忠良的，健全的，國民之目的。亦即對於理想的國家造成上為絕對有用。

B 條件

- (一) 須是生活教育主義的。即教育本身生活化，決非準備生活的教育，更進而能對教育生活化，所謂『善生』即現代教育的本質。
- (二) 須是實效主義的。無論何種教科總以體驗為標準。
- (三) 須是勞作主義的。以滋養愛好勤勞的精神，注重創意創作，須以自動為原則，而收適切的效果。

(二) 出發點須是鄉土教育的。須以鄉土作起

點。

(六) 進行須是綜合主義的。養成綜合的觀念，體會整個的生活訓練，改良分科之流弊。總之，教育方法，日新月異，必須體察與反省，以達到最高之點。以上所述僅不過滄海一粟，還望不斷研究為盼。

學校之經營

一、學校經營與校是

『校是』是學校經營中的先決條件。它是學校團體中的最高理想，併且是一致的理想。大家本着它向前邁進。假使同一團體內理念不一，則必然分裂，決難團結。拿縣來說，它的政治最高理想，就是『縣是』。至於『省是』『國是』同是一概。學校有了『校是』，才能有生命有價值，所以『校是』勿寧說是『校魂』。沒有它就『死』了學校。

『校是』重要口頭禪，它是學校的準繩。所以對『校是』上，務須充分考慮。在友邦日本全國學校，皆依據教育用語，我願我國員須除以建國精神，訓民認真，國本奠定大詔為根據外，更應適應環境與歷史來確定。選定『校是』的人，如是位人格高尚的校長，他的主張除非受環境的限制，能繼續到長久的時間。所以

『校是』在口頭上，萬不可輕率的！

二、學校經營中之學級

經營

A 學校一體觀之建設 學校是學級的綜合體，學校經營故必須由學級入手。因此『校是』與『級訓』有不分分不開係。也可說『校是』是『校是』的實踐。所以對於『級訓』的建設，必須與『校是』相吻合，相聯繫方能有效果。

B 學級集體學級觀之錯誤 假定一校有十學級，各級『級訓』與一校是一毫不關聯，各級各的方針。如此必成一盤散沙，決難達到一體的精神。所以決不能以學級集體而經營學校。

三、學級經營與各種訓練

現代教育，或是『國民訓練』，為人生必經之過程。若學業實施後，校名始能以『國民』字樣，亦即此意。我信究應如何訓練方屬適宜，茲擇重要者分述如次：

(1) 統制訓練 統制訓練就是規律的，統一的，整然不紊的訓練。且富有彈力性。際此非常時期，斯種訓練尤為必要，務使一般兒童充分獲得，以完成國防國家的中核人物。

(2) 克服訓練 克服即克己之意。克服秉性物使物慾所蔽。此種訓練，兒童時代尤不可缺，否則難成意志之堅定，及隨固不動的精神。例如某生被日寇誘，忽有人遠其外遊，此時如無克服訓練，則其計畫必致受影響。所以必須強調之。

3. 奉仕訓練 奉仕個人為君國就是奉仕精神。我們東洋與西洋的奉仕精神迥然不同：西洋以個人為中心，個人為的於社會得利益，所報的義務即奉仕。東洋則不然，因個人受君國之保護，應當為國家而犧牲。換言之，西洋是為的個人而奉仕，東洋則為的君國而犧牲。與西洋比較，何嘗有奉仕之別。務使我們的奉仕精神，發揮其光大之。

(4) 團體訓練 團體訓練與統制訓練有密切的關係，勿須贅述。因為同一團體同一理念，所以一個人的行動能代表整個的團體處能表現其團體精神。日本某政治家說：「日本人以個人分起外併不偉大，可是若合在一起，團體的精神在世界任何國家，也難找得出來。」所以團體訓練尤為切要。

(5) 秩序訓練 秩序訓練又名階級訓練。以明確高低長幼之序，養成服從的精神，造成秩序的社會。與普通所謂之秩序迥然不同。併維

持「情」的關係，使之家庭化。師生尤如父子，同學親似弟兄，互相親愛毫無虛偽，道義世界之建設，實基於此。

四、中心學校

1. 中心學校之經營目的及其重要性 新學制之根本精神，必須達到區域末梢，窮鄉僻壤無不為功。此不能專靠中央之政治力量，中心學校就是負擔這種使命，以補助教育行政的艱長莫及。中心學校是以縣所劃分的教育區為單位，於中心地設置之。凡屬教育行政，由最高之中央，經由縣而傳達到中心校，再由中心校普及於四週的學校、學舍、及藝塾。所以全國教育之長秀，惟中心學校是賴。

2. 中心學校之設施 中心學校既為區內之心臟部，為區內學校之模範，對於設備務須充實。最低不得農場，應有理科實驗器械，教習箱，區內教師集合研究室，及教師參考用圖書等，以作區內學校之模範。

3. 中心學校與指導網 鑑於中心校之重要性，此次全國文教科長會議亦曾檢討，將來擬由省方于年度之初，作成指導案。與市縣旗視學機關連絡，縣內以實驗校為中心，而編成中心學校指導計劃案。再由中心學校適應區內環

境及縣方經費，作成區內學校視察指導計劃案。上下一體，以期指導網之強化。同時中心學校更應得此種精神，除擔當區內學校指導責任外，併應注意青少年及一般社會教育，在區內文化之提高上作為已任。一時不可苟安。政府更擬在區中心校長研究會，每年一次以上。至於指導案之編成上，應以重點主義，譬如村政來說，應舉辦政務很多，但是得考究當前重要者，傾注全力及之。

五、實驗學校

實驗學校為教育最高理想的實踐道場。與中心校保持緊密的聯繫，實驗學校之設施，當然不能劣於中心學校。除其他一切應有盡有外，併須具備能以容納全體教師的大禮堂與宿舍，及能以供給全校生徒實驗的大農場。農場之內不僅備置農作物，併須具有苗圃飼養家畜，以及培植各種植物。將來實驗校之成功，依各方面推測實為鄉村，因為以上種種條件均易實現。其中尤以最大農場，為都市難以達成者。

統觀上述，如能引起諸位研究的「熱力」與「動機」，是不勝幸甚的。



體育之研討 (一)

國立師道高等學校 邊 憲 和

一、體育之目的

無論何種目的，皆所以示吾人以前進之目標，領導一羣活潑人正軌，而合時宜者也，無目的，則所向無定，朝三暮四，毫無主張，體育亦猶是也，須有目的，為必然事項，但何種目的，為體育之真目的，體育目的之性質與量，是否常變遷，在為體育目的之前，先將此兩問題，約略討論之。

一、體育目的之真偽，體育目的之真偽，依以下評定標準而定。

甲、體育目的，須依據目前社會狀況而定，凡社會狀況，教育程度，均為顯及之點，前人之理論，舊時之思想，以及異地異時，與本國環境不合之主張，均不能作為定目

前體育目的之根據。

乙、體育目的，須能伸縮，有彈力，環境變化，無時或已，增減以適應環境，為必然行為，抄襲外來之目的，有死板不合本社會之病，若專為健康，發達身體，則自古迄今，自今而千百年後，體育目的，將永久不變，而材料方法，將亦永久固定，殊不若今日之體育目的，應付環境能力，獲有交際道德，對人對社會三者，常在改變中，體育目的，豈可不在伸縮性。

丙、目的須為活動之一階段，目的達到之後，須更有遠大之目的待達，目的與方法，為不可分，是故體育目的，不能為遠大目的之方法者，即非真目的。

二、體育目的之性質與量方面之改變，前述甲、乙

為括此範圍內者。

甲、學術之進步與科學之發明，體育目的之改變，常受學說變遷影響，科學進步之進。

乙、教育目的之變遷，影響體育目的，體育與教育同進退，體育目的，隨教育目的而轉移現代體育目的演進，大率如此。

三、體育目的之分析，根據身心不能分離之學說，且體育所達之目的，亦屬整個，不能分為無數條，此為理論結果，無容懷疑，但為明顯與便利起見，得分二方面言之，讀者請勿以為身心兩方面，能劃然分為數條也。

甲、健身之目的

1、身體各系統之充分發達

A、神經系統 機巧、調協、反應速度、

增進等。

- B、肌肉系統 使韌帶強固。
- C、骨格系統 骨格、關節、軟骨、充分發育，姿容增高。
- D、呼吸系統 呼吸量增加，應付劇烈運動之需要。
- E、循環系統 血液增加，供給能力增高。
- F、消化系統 消化、吸收、機能旺盛，各器官功能加強。
- G、排泄系統 新陳代謝作用旺盛。
- H、內分泌系統 血中糖分增加，精力加多，成績上進。
- 2、矯正種種不良姿勢，如歪頭、平胸、駝背、凸肚等，養成正確優美姿勢，並使舉動靈敏，態度端莊。
- 3、精神壯健，恢復疲勞，消遣娛樂，養成愉快而勞神。
- 4、醫務疾病，利用各種運動，或體操，可治療各種疾病，如消化不良，身體肥瘦等。

乙、教育上之目的

- 1、訓練骨格支配全身之能力，使身體各部能，從意志動行。
- 2、養成體力，敏捷之能力，自衛之技能。
- 3、判斷速度，距離，高度，準，三運用。

身體之能力。

- 4、追隨音樂歌唱，能運用身體表演之能力。
- 5、以運動為消遣之技能。
- 6、改變不良天性，遺傳劣性，養成良習慣。
- 7、推展衛生習慣。
- 8、養成正確運動精神。
- 9、養成主觀客觀技能，使運動達到實際功用。
- 10、促進智育。
 - A、使感覺靈敏，反應迅速，隨機應變，順應技能。
 - B、養成注意力，增進記憶力，提高想像力，發揮創造力，發奮思考力，使辨別力精確，表精力確切，判斷力準確。
 - C、思想敏銳，臨事機警。
 - E、衛生智識方法之力行。
 - F、規則，方法，實習等智識之具備。
- 11、促進德育
 - A、品性，人格，道德，在體育上之真價。
 - B、個人德育品性人格之養成德目。
 - 勇敢，堅忍，決心，自信力，克己，自制
 - 進取，熱心，恆心，奮鬥，敏捷，注意，創造，多方略，自尊，有魄力，有志向，自動，抑制自己情緒。
 - C、對國家團體有關係之品格養成德目

仁愛，不自私，友善，信任，正直，思想周密，誠實，大方，恭敬，服務，實宏，交際才能，合作協力，自由，服從，忠心樂觀，社交禮貌，高尚行爲，責任心，領袖才，豪誠意志，退讓，豪傑，機警，公正，競爭，臨機鎮靜，受辱不怨，不執，合羣，尊重對方。

- D、欺騙，虛偽，自私，破壞，道德等惡德劣行之剷除。
- E、猜疑，暴虐，怨恨，貪得，壞根性之剷却。

二、學校體育目的

從來對學校體育目的說法，言人人殊，我國民生部學校規程中，規定國民學校、國民小學、國民優級學校、國民高等學校、女子國民高等學校、師道學校、職業學校，各有其體育要旨敘述簡潔要領明確，以下分陳之。

國民學校規程 民生部令第十三號

四年五月二日

第七條 體育以使身體得盡生理的發育，保護增進身體之健康，並使精神活潑，剛毅，一遵守規律，尚協同之習慣，爲要旨，體育之教材，爲教練，體操，遊戲，及競技，體育教授之教授，應留意氣候，環境及學生之性質，年

齡，身心發達之程度，而採取適切之方法。

國民學舍及國民義務規程 民生部令第十四號

四年十月十日

要旨：教材同國民學校，體育教材之教授，

應注意學生身心發達之程度而採取適切之方法

(第七條)

國民優級學校規程 民生部令第十五號

四年十月十日

要旨：教材及教授上事項，同國民學校(第七條)

國民高等學校規程 民生部令第十六號

四年十月十日

第十一條 體育以使身體各部，得遂生理的

發育，增進健康，且使動作機敏，培養成活潑

剛毅，堅忍持久之精神，及守規律尚協同，重

責任之習慣，為要旨。

教授體育，應於教練體操，遊戲競技之外，

併謀：球術。

二十國民高等學校規程 民生部令第十七號

四年十月十日

體育以使身體各部，得遂生理的發育，增進

健康，增進精神，養成守規律，尚協同，重責

任之習慣，為要旨。

教授體育科目，同國民高等學校。

師道學校規程 民生部令第十八號

四年十月十日

第一條之五，應留意體育及衛生，使身體強健，且鍛鍊精神，養成純正，於進之氣度，併陶冶優雅之操。

第三條(前略)體育及音樂應以國民高等學

校之該學科為標準，更應授以爲教員適切有效之事項，以資陶冶增高其爲師表之人格，與

教學。

職業學校規程 民生部令第十九號

四年十月十日

第一條之三 應使身體得遂均齊之發達，而

傳其強健，且鍛鍊精神，用期養成純正駢達之

氣度。

三、體育與性別

現代女子體育之勃興，頗爲舉世矚目之現象

尤以世界女選手之輩出，及女學生之愛好體育

運動，殊大異往昔，但女子心身，與男子有顯

著之不同，尤在生理時期，體格，呼吸，血行

等，均較男子顯差，又女子在人生上，任

務繁瑣，其男子之空餘餘，若以男子之體育運

動，施之女子身上，頗覺盲目，爲使女子

體育運動，適合其將來生活，及周圍狀況起見

須根本與男子有別，故對女子身體訓練，須特

着意於其成長，體形，言語，態度，衣服，而

施行之，總而言之，增進心身健康，及發育

殆與男子無何差異，但運動能力，及精神鍛鍊

必要程度，當不能同於男子，今就女子體質，

略述其運動領域。

一、肌肉柔和，不適於筋力運動，如角力，拳

鬥，舉重等。

二、下肢比較小，重心位置低，難對輕

捷運動爲必要，但不適者，如懸垂，鞍馬，

倒立等，宜較男子程度不同。

三、身體重心位置低，上下動轉不難，身體安

定度大，對舞蹈上美艷在性質之滿足，能

使生氣愉快之點。

四、適於整形的，保健的，體操，堪水球。

五、庭球動作優美，適於女子嗜好，不過，高

烈排球，在保健上形式上頗爲良好，不適於

宜其嗜好，爲一般獎勵風行者，網球亦爲婦

人之良好運動項目。

六、田徑賽積於運動生理關係，中長距離，已

體力風俗關係，爲不適當，只短距離(百米

一公里)等，至，田賽因下肢劣於男子

關係，多不宜。

七、以趣味保健爲一則之登山遠足，頗爲適宜。

八、女子上下肢，持久力不如男子，故用一般

之懸垂運動，及用下肢之足球，皆不宜，宜

代以平均運動，及舞蹈最爲合適。

九、籃球，乒乓球，柔力，消水等運動，亦爲

女子之適宜體育活動

- 十、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十一、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十二、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十三、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十四、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十五、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十六、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十七、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十八、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 十九、女子之適宜體育活動宜代以柔軟動作。
- 二十、呼吸多為腹式，又則為胸腹式。

女子之適宜體育活動

- 十一、抵抗力持久力大於男女對環境耐力大
- 十二、發育先於男，男為活動型女為靜正型
- 十三、男因大體力之作用，競技為直線式，女因小體力之作用，運動為曲線式。
- 十四、女子在生理上，因月經關係，與心理有大影響。
- 十五、肺活量不如男子，尤以春情發動期為最甚。
- 十六、男女心理上精神上之差異
- 十七、女子富感情，意志薄弱。性柔和，有同情感，富審美傾向，持久力抵抗力大，虛榮心強，嫉妬性大，感受性銳敏，感動性強大，多幻覺，想像作用盛，推理作用與抽象作用劣，情緒顯著，動搖性大，富暗示性。
- 十八、意志持精力薄弱，音聲高而銳，機械的記憶作用良，論理的作用不良，揮毫才少發展偏性。
- 十九、女性氣血，恐怖，懼惡，虛榮，迷信，嫉妒，多待體育運動以矯正。
- 二十、女性用力之運動，為不適，故為使其筋肉多事運動起見，可用律動的運動(舞蹈)又女性對情感濃厚，故應用靜的遊戲，伴同音樂於前進表現等情形下，施行之。
- 二十一、女子在青春期及下脂肪增加，筋力弱
- 二十二、女子在腹形又有複雜之生殖器，故劇烈

或迅速運動，皆非所宜。

- 六、重勝負之運動，不適女性，又女性向、協力、合作行為缺乏應在適當團體行動下，訓練之。
- 七、女性智識多，教育程度低於男，理智弱，生理的體力亦弱，意志記憶推理亦弱於男子，性格慈愛，謙讓，靜藏，純心，純密，正與男子之利己，自尊，獨立，快活，大膽落落相反，其他與男性相對立者，為整理力模仿力之豐富，與男子獨創力發明力相對。著實熟慮行為又與進取果敢相對，只羞恥心之表現，在青春時期，為對同年以上異性，最顯著事項。

四、體育與文化

在物質文明，科學時代之今日，人類日常一切，供求，享受，其條件，均在美談。供人類應用，使文明進於極點，於是足，作不用手，勞不需人，動不由己之起見。象，均為科學世界獨佔，似言人生，以談文化。則人類之自詡，實無可或駁，殊不知在另一方面人類自體之退步，自身之虛弱，後生之衰微，伴文明病，科學狂，醫學入奧，在此中被支配之人類，死亡率健康度，生活方式，進取途徑，莫不相背。大有科學之毒，物質之害，人



會務通訊

本部通訊

○國語講習會

於日本國語教育會之偉人蘆田惠之助氏、以彼來函、與日本側協力下、自九月十三、四日起、在奉天、開催國語講習會、續行開催於哈爾濱及奉天之三都市矣。蒙蘆田氏之偵察指導、會員全體、實深感銘。更擬明年、擬續行開催、以滿系學童為對象、行實地授業云。

○石川縣女教員團

來函

日下、各縣教育會主權、悉歸國派遺

之女教員團約十名、由團長縣教育會事務主事足島忠太郎氏引率、九月二十八日到京、翌日一日間、由本會編導於市內見學矣。

○第三回省教育會事務擔當者打合會

九月三十日至十月一日之二日間、於新京日滿軍人會館、按左記日程、開催第三回省教育會事務擔當者打合會議。

第一日 開會辭(常務理事)

訓辭及寒暄語(會長、理事長)

協議事項

關於滿洲帝國教育會定款之件

關於分支會專任職員給與之件

關於機關雜誌普及之件(全員配布)
關於教科用書編配給業務之件
報告事項

第二日

協議事項

關於地歴教育研究會之件

關於協和會刊物配布之件

關於學用品需給實狀之件及其他

閉會辭(寺田編審官)

午後一時起、大陸科學院參觀

且二日間、為熱心遂行預定事項、甚至皆惜午餐時間、以期將來本會事業運行上、收得至大之效果。詳細內容、待各省事務擔當者歸任時、諒能以適當方法、傳達於各管內焉。茲將當日會長(民生部大臣)之訓辭及其他、書之於左。

會長訓辭(大要)

諸君從來、各熱心於其局部、舉相當之成績、實不勝欣慰者也。當茲第三回打合會議之開催、擬申述一二希望、益使本會之發展、不勝切望之至。

凡一國之盛衰、莫不根據於教育、乃無可

諱言者，我國當建國之初，教育之普及，極爲不，嗣經行漸努力，而進步歷然，更爲，其共勵者也。

試觀最近世界之狀態，東亞之大勢，而教育之重大性，益形彰著，故政府方面，已努力於此。教育之興隆，非僅政府一方，所起奏效者，必須凡有機關，皆置重於此，不爲功也。試思教育乃百年之大計，惟有當今，真乃鞏固根基之重大時機也。諸君宜致思於此，爲中央與地方之良好進路機關，應隨時局，以期事業之進展也。

我國之一般民衆，對於建國之真精神，時局之真認識，現尙難言滿足，且對於國家政府之期望極多，爲國家擔負義務，克盡分擔責任之心，觀念，殊覺缺乏，當此時機，對教育，應促教育者之奮起，希望教育界，應活躍焉。

理事長張治語(一)要(

主事會議，已三次，教育會之工作，固呈發展之象，但理想尙遠，不能與分支會，更屬情形相同。

此種責任，委之諸君，無寧謂係我國之現

狀使然。形式請之全體制，高唱國私以奉公矣，在國民之大部心目中，仍潛伏自由思想與手已主義焉。

如吉林濱江二省，尙能應國家之意思，着實其效果，但大體言之，未得本會活動之根本精神者，尙不在少數。

敵人之心，特等教育者，存一我滿洲國之觀念焉。滿洲國民，僅有滿人的滿洲國之觀念，尙不知有真正之滿洲國在。此種錯誤思想之修正，外部則由行政方面，內心則由教育方面，須共同向建設滿洲國之大路前進而後可。

尤其現下教育會之主事，或事務擔任者，皆爲日系，望於此點，深加考慮，大肆奮躍爲盼。其實行方法之一，爲滿人之學友，存有抱負同寢，甘苦與共，愛護備至之心，則可。再見者以爲是，雖奉爲金科玉律，但不符今日時局之需要，亦須斷然廢止，服從國是爲要。至於其他問題，着眼於其大者高者，勿斤斤於細故，宜奮仁不讓。

日·獨·伊三國之軍事協定，今已告成立，從此日本握東亞之指導權，更爲世界

所公認者。故反對不東亞建設者(日本之本來方針)，皆以仇敵論。即由敵人私見所及，認其爲將來敵性，森嚴尙不足以言敵性。但共產思想爲絕對禁品，已勿庸贅述。

在此形勢下，此次同盟，乃世界兩分之大事事件也。於是日滿關係，與從前不無變化。吾等此際，吾人須與滿人，同其生死，更當十分努力者也。必須先與教育諸君，首先實踐日滿一體一心之聖論也。教育會其起於此實踐運動之第一線，而大躍躍焉。

分·支會通訊

○吉林省教育會

第一回體育大會

曩於省教育會主唱下，欲聯合吉林市內十四處中等學校，設置吉林市中學學校體育聯盟，於九月十八日，在吉鐵運動場舉行結成式，繼續開第一回體育大會矣。

○永吉縣教育會

永吉縣教育會由縣下初等學校，選拔優良

教師十二名，派遣至南滿及朝鮮之教育視察。一行由十月二日起，視察見學於新京、奉天、海、連、長、春、哈爾濱、及共計近處各縣，計一、二、三、次，得到相當之收穫，至十一日歸省。

○北安省教育會

置重於治安工作，視教育會事業之必要性，似乎等閒的省政府，遲遲於省教育之設立，故歷史極短。然而本會事業，逐次乘上軌道，有顯著之活動者，皆關係各方，無費苦心，經營之結果也。茲將本年度之事業，扼記二三，以資參考。

由會委之分會經費中，交付各支會之助成金二五〇〇圓，以促其活動。夏季以會宿訓標為主，除開催各縣教育會外，與瀋陽省教育會相繼，集初中等學校教師二〇名，依編齊齊哈爾第三軍管區司令部，互一週間，實施兵營生活矣。本年度之權尾事業，為慶祝日本二千六百年，於各教育區，各縣催奉學藝展覽會。更擬於省中央舉行最後之學藝大會，進行萬端之準備，不過事業愈大，經費亦愈繁，教育會預算告罄，更由各方

面，亟謀支出之方策焉。

○綏化縣教育會

綏化縣教育會，組織大連、奉天、吉林、新京、哈爾濱等五地視察團，視察其教育狀況，編作北滿地其計畫之資料，已派遺初中等學校教師十八名矣。

○通化省教育會 牡丹江省教育會

兩省教育會，當親邦日本之二十六日，年，特為參拜伊勢神宮。在伊勢神宮，經總長日，經總長宏遠崇高之日本精神，更為視察團下，各地方之教育價值，各派遺教育視察團矣。

讀者之聲

讀滿文建教感想

綏中縣大鏡屯村立 石官屯初級小學校教員 斬 輔 臣

人之初生，如草木之萌芽也。雖有萌芽發故，並無生長之可觀，人之初生，誠為草木萌芽之一也。雖然寒如衣，或如食，或如五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

發，普及全國，各學校及文化機關，得益良多，何幸如之，且滿文徵集材料，選錄擇取，全圖各文化機關，得取人之長，補我之短，滿文教育之發展，誠不可量，其著作一文化普及之利器也，尤其我等服務於教育者，對於教育之進行，或專業之發展，或職業之發展，或生活之改善等等，無不詞沛，在缺乏教育之我國之今日，無怪乎人人歡迎，各各以先睹為快也。願我滿洲數千萬教育同人，以此為教之原則，並知為推廣文化之利器，最後底滿教萬歲。

編輯後記

光、六、類之福音，我國與盟邦日本，結有不
可分之關係，宜為新秩序之協助，凡我國民，
振起建國精神，完成應負使命，政府固深期待
吾人亦應自覺者也。

× × × × ×

茲逢中華民國之新紀元二千六十年，我國
慶委員會委員長閣下，於奉教宣言中，回
顧建國前之情形，三親今日樂土之景象，實拜
聖子聖母精神之賜，感激之下，有一我輩教
護及渾國民慶祝奉贊之赤誠，祝日滿兩國之隆
昌於無窮，更任其實踐，以期完成與中樞輔之
使命。四千萬一心一體共同表示國民慶祝
之主誠一筆諸，凡我國民，允宜深長思之。

× × × × ×

當百覽八荒，亦瀾變戰場此前人丁世運之
變遷，發覺感嘆，一三也。當時，今世，正復此象，
揆厥前，外，國際秩序，失其常軌，運演
遲遲，變遷不，不右更張，民受挽救，茲應
意兩國與盟邦日本，東西呼應，緊密提携，既
有成文之條約，益徵互相之協力，近觀東亞，
遠瞻西歐，秩序日新，和平日近，誠世界之曙

一建教乃天下之公器，會員諸君，時惠珍章
一教讀者，亦賜議論，此誠編輯同人所深感謝
者也。惟是專攻各有不同，心得或有獨到，深
冀各抒懷抱，公諸天下，實諸國人，無論收折
疑之果，抑亦宏教育之效，鴻篇固著，碎玉亦
佳，編輯者當不辭介紹之勞，努力為之發表也

× × × × ×

當撰論文，前曾披露一部，嗣以本誌頁數所
限，未能盡其發露，從本月號起，竭力籌維，
陸續發表，得蒙各界，為斯非遙，祈少待之。

× × × × ×

茲承讀者函從之日本教育史，幸商獲譯者之
專語，抽暇譯譯，全部寄到，分批登載，即於
本月開始焉。

定價一冊 國幣三角五分(郵費在內)

半年六冊 國幣 壹圓八角

全年十二冊 國幣 三圓六角

各大書局均有發行之際此外另收代金

先購後款
(內在費屬)

庚申年十月二十日印刷
庚申年十一月一日發行

新東京特別市至善路四〇一號
編輯者 趙 藹 民

新東京特別市崇智胡同四〇七號
發行者 鍵 川 有 司

滿洲圖書株式會社
常務理事
印刷者 駒 越 五 貞

新東京西七馬路十四號
印刷所 滿洲圖書株式會社

新東京中央通民生部第二分館
發行所 滿洲帝國教育會

電話番號新東京(三)五八四二
日頭號碼
(口座番號) 新東京九〇七

本誌廣告
一手拔 弘 亞 社

本社新東京特別市大和通五七
支社東京市銀座一ノ五銀一ビル

師道高等
學校教授 齋藤茂著

縱 六寸五分 (折疊式)
横 一丈四尺四寸

歴史對照年表

銅版彫刻六色刷
定價 壹圓整

本年表非僅滿洲國內學

本年表は滿洲國內學校の

校之便利、且有益於在日

みならず日本、支那に於ける

本、中國之歴史學習者。將

る歴史學習者の便宜を計るため、日本史、滿洲國史、

滿洲國史、東亞史、西洋史

東亞史、西洋史上の重要史

上之重要事實、爲深究的選

實を學究的に撰集し巧妙なる

擇。以巧妙顏色配列、互相

相互に比較對照させ列國の

對照、務期列國之興亡、世

興亡、世界大勢の推移を一

界大勢之推移、一目瞭然。

目瞭然たらしめ、以て世界

更將世界各國史縱橫列舉、

各國史の縱斷、橫斷を一舉

詳盡無遺、且有容易而正確

に敢行し、世界史的把握を

之特色、尙爲我國最初之佳

最も容易且正確ならしめる

著。

特徴を有する我國に於ける
此種最初の好著である。

師道高等
學校教授 齋藤茂著

四六版百數十頁
着色挿繪數葉挿入

日本史考(日語版)

美風洋裝館
定價 壹圓二角整

我國建國後九年之今日、

我國建國後九年、日滿一

深結日滿一體一心之實、所

體一心の實に至るところに

最感必要者、即紹介與滿洲

結ばれる今日、最も必要と

國民極易了解之日本歴史。

感ぜられることは、滿洲國

然日本歴史、徒事於詳細周

民に最も長く解る様に日本

密者、應避其煩、而紹介正

の歴史を正しく紹介するこ

確簡明之本。本書將日本文

とである。然しそれは日本

化之發展、更將日本精神文

歴史を徒に詳細に、綿密に

化爲中心之史的發展、最

傳へる煩は避くべきで、最

重點而簡潔披露、堪稱佳

も正しく簡明に紹介すべき

作。

である。本書は日本の文化

重點を擧げる好著である。

的發展、特に日本の精神文

號四一路馬七西市別特京新

社會式株書圖洲滿 所行發

號四一路馬七西市別特京新

社會式株給配籍書洲滿 所賣發

國立師範大學教授 齋藤 茂先生著

滿日本史概說

菊版百三十頁
定價一圓二十錢
送料七錢

本書の特色

- (一) 最も精密なるべく
本書は教授参考書、學生の學習、受験指導書としてよく、卓越せる著書の識見は、非常に名説である。
- (二) 最も親切的なるべく
本書は、本文の外、處々に説明、註を附し、巻尾には索引、問題篇を設く。
- (三) 最も新味あるべく
本書は、翻譯に當つて最も新味ある現代口語により、平易流暢よく著者の言はんとするところを述べた快者である。

本書之特色

- (一) 極盡詳密の蒐集
本書最適合於教師的參考用、學生的學習、受験指導用、因爲有卓越的著書識見、實可稱作特出的名說了。
- (二) 極盡親切的の述説
本書は本文外、處處加以説明和註解、并於巻尾設索引、問題篇、
- (三) 極流暢的文筆
本書は用流暢平易的現代口語、并新鮮の文筆翻譯者、是人皆能領略的愉快著作。

發行所 新京中央通 滿洲帝國教育會