

兒童教育叢書

# 兒童音樂

董馬  
任虛  
堅若  
譯

中華書局印行

MUSIC FOR YOUNG CHILDREN

BY

ALICE G. THORN

兒童教育叢書

---

兒

董  
在  
堅  
譯

童

中  
華  
書  
局  
印  
行

音

樂

---

## 譯序

我們現在還談不到音樂，何敢談兒童中心的音樂？

大概在兒童中心教育裏教學音樂，至少有三大困難：第一，教師自己能做創造工作的很少，他能發展學生創造能力的更少。這在將來，或者因新教育的提倡，音樂能力逐漸提高，可以自由製作，盡量表達，但處今日狀況之下，殊無多大希望。第二，兒童的個性差異甚大，而他們的音樂能力差異更大。這是由於天賦，莫可挽回，但教師如熟悉西休氏（Seashore）的音樂測驗，未始不可補救一二。第三，欲適應各個兒童的能力，施以相當的教學，比較其他學科為難。這決非舊日或今日的一般學校僅僅彈唱幾首歌曲所能奏效的。

能够唱歌的，未必能懂得音樂的意義；能够彈琴的，也未必能使音樂和人生發生關係。要曉得音樂的主要功用無他，即對於個人情緒的需要上能够給他一些刺激，一些安慰，一些鼓勵，一些歡欣。所以音樂離開下人生便失了音樂，所未失者，不過物理的音波而已。

1  
反而言之，懂音樂的，卻不必一定是巴哈，貝多芬，孟特爾遜，亦不必一定要靠着聲帶，絲弦，蕭笛，從事演奏。所以有的人長於創製，有的人熟於演奏，有的人善於欣賞，其為音樂家是一樣的。

這樣，教學兒童音樂，至少可有四種活動：(甲)歌唱，(乙)節奏，(丙)弄樂，(丁)傾聽。

先述歌唱。歌唱是一種快樂的經驗，自我表達的媒介。只要在學校裏未曾受到所謂「反學習」，個個兒童都是能够歌唱的。兒童的學校經驗，往往從幼稚園開始，所以幼稚園的音樂應該特別注意。至於教學歌唱，教師自己首宜有歌唱能力；須要唱音準確，呼吸自然，懂得發音方法以及其他好的歌唱習慣。次宜注意選擇歌曲。歌曲不限於一類；須求其文字意義，合於兒童口吻，樂調和聲，合於兒童能力。教學時須使新歌曲和兒童的經驗發生關係，將詩歌的真意表達出來。教授幼兒，教師往往先唱全首歌曲，不用琴伴奏，使兒童聽了數次，然後學習。惟教師應確定兒童前此的音樂經驗，發見他個別的能力，或將兒童分組教學，或將唱歌材料分等編排，這才可以適應各別的需要。

次述節奏。節奏是音樂的基礎。凡是兒童都具有這種表達能力。但是有了這種節奏表達還是不夠，兒童更須有一種敏捷的反應；而認識節奏的變化與意義。換言之，應使兒童能夠覺得，能夠聽得，能夠看得，並且能夠表出。

幼稚園和小學低年的節奏工作，不外自由表達的，經教師暗示而表達的，半有組織之遊戲的，和極有組織之遊戲的幾種。教學的目的在：(一)引起兒童對於節奏活動的興趣，(二)給他們習練支配動作的機會，(三)使他們感覺到節奏活動的遊戲，是一種創造的最滿意的自我表達，(四)可以作為

他們日後學音樂學詩詞的基礎，(五)因參加團體活動的經驗而發表他們必需的社會習慣。

再述弄樂。兒童原有玩弄的傾向，製造的能力。教他自造樂器自己玩弄，當最合他的心理。這並不在求盡美的演奏，精製的樂器，而在乎(一)引起兒童應用樂器製作樂器的欲望，(二)使他覺得玩弄樂器亦是一種最滿意的音樂表達，(三)使有機會去參與程度相當的音樂經驗，(四)使這種經驗為再求進步的基礎。

現在我國能應用樂器教學學校音樂的絕無僅有。一般小學往往限於傳統的材料，困於經濟，猶未能盡新教育的能事。且音樂與手工，未能聯絡，製作樂器，更多困難。如能採用中國固有的魚罄、鐘鼓、鐃鈸之類，前途發展未可限量。不過樂器的選擇，須有標準，要輕便而易弄，要音準而悅耳，要堅固而經久。這是不可不注意的。

末述傾聽。無論製作演奏必須先能欣賞，而一般民衆至少應有欣賞音樂的能力，且傾聽音樂含有關於知覺，注意，情緒的訓練，在教育上頗有價值，所以不可忽略。兒童在嬰兒期即應多有聽音樂的機會。先使他聽，再求其懂。目的在引起他多方的新音樂興趣，使認識各種的音樂。而養成他高尚的風趣，現在音樂的工具日有發明，如留聲機，如鋼琴，如無線電音樂，小學音樂的教師應該充分加以利用。

本書是實際教學幼兒音樂一個完備的記錄，句句都有根據，事事都是經驗，頗足以為我國幼稚

園與小學音樂教師的參考。特與虛若（上海工部局新聞路小學校音樂教師）共同編譯，列入兒童教育叢書。又本書承馬品兼胡冠璠君繕校整理，獲益甚多，謹此致謝。

董任堅 民國三十年二月

## 雪兒教授序

我們似乎有證據可以證明那音樂也是一種美術，影響兒童生活很早的。在嬰兒期裏，他就喜歡光彩奪目顏色鮮明的東西；但是遠在這個時期之前，假使我們輕輕的給了他一種拍節，一些搖曳，一曲歌唱，他或許也感覺到恬靜，滿意，甚至很明顯的表示出一種快樂。大概粗暴的聲音，足以引起恐懼或不快的反應；和諧的聲音，足以引起快樂或滿意的反應。現在所有關於兒童早年感覺音樂，節奏，樂調的記錄極少，我們須得努力研究，然後可以利用了科學的發見去教學兒童音樂。

兒童很能覺察成人的情緒。我們成人在指導兒童的時候，不知不覺會流露出內心的真情，有時雖勉力自制，也往往所講的意思很好，而語氣聲音顯然和它不一致了。前有一位受過科學訓練的教師，召集了許多母親，請她們將各人家庭間感情的衝突說了，謹慎的記錄下來，加以研究。從記錄裏我們發見母親對兒童講話的聲音往往為破壞家庭和平的重要原因；例如，母親說：「寶貝，請你將那個放下！」就是她說得再客氣些，也不能掩飾她那種神經的緊張，兒童早已感到一種不自然的情意，也不知不覺顯出了同樣的態度。

有些兒童特別容易感到聲音所表示的情感。例如，約翰問：「母親，我可以做嗎？」母親說：「不可

以。如果她的聲音表示堅決的意思，約翰便不再問了；否則，如她心裏不很決定，她的語氣便流露出「游移的樣子，不久約翰一定會再問，問到她表示堅決的意思為止。

教師們有時也失於檢點，厲聲加諸兒童。這在師生兩方面都發生了不良的影響。在兒童方面，他聽見了發氣，或者隨即報以惡聲，或者屈伏，或者聽了漠不關心，彷彿覺得這是可憐世界中所必須經過的歷程；無論那種影響都非兒童之福，那是可斷言的。

在講話和歌唱上，聲音的影響，既是這樣重要，所以一般的師範學校，對於成人和兒童發音的心理和技術，應該多加注意。從實驗裏，就是動物亦能辨別聲音的性質，這可以使我們想到音樂對於教育兒童的問題了。

幼稚園課程裏，音樂素有隆重的地位。從福祿培爾 (Froebel) 的時候起一直到現在，我們已經注意到它對於兒童生活和發達的功用；不過有時候在那面似乎過分的看重了；但在小學，我們反覺得忽略了音樂的功用。所以一個學生從幼稚園升到了小學一年級，常會感覺到音樂的缺乏。

小學教師很少覺得學校是應該有一座鋼琴的，而幼稚園教師，卻以為鋼琴是一種必需的設備。不過教師也往往有靠着鋼琴去遮蔽他在唱歌上的惡習慣，以致用琴過度，那是於兒童反有好處了。小學教師往往太靠專家的指導，對兒童的音樂很少注意。還有一個證據可以顯出兩階段教育對於



音樂訓練和設備的不同就是幼稚師範招收新生的標準和普通師範的不同。如果一個人不會唱歌或彈琴，無論她怎樣的多才多智，決不得進幼稚師範。在普通師範就沒有這個限制。但幼稚園和一年級兒童的發達在性質上在需要上都是一樣，對於教師的訓練，當然也不應該大有分別，如果一方面需要音樂去幫助發達，那末另一方面一定也是需要的。

「鋼琴在幼稚園的地位如何？」一個教師回答道：「在壁角裏。」如教師知道了怎樣應用鋼琴，無論在幼稚園，在小學低年級，它都是一個極大的幫助。不過鋼琴用得過度了，或用來遮蔽獨唱或合唱的短處，似乎還是放在壁角裏不用。大概鋼琴對欣賞，節奏，獨唱，合唱，確是絕對不可少的工具。它究竟是一個複雜的樂器。古代有許多樂器很簡單的，如條琴(Xylophone)提琴(Violin)或豎篳(Harp)等用起來，結果也是很好。所以我們應該充分利用別種樂器，不把我們的機會完全束縛在鋼琴上面。還有兒童們除了自己的聲帶之外，常喜歡用別的東西去試弄聲音，這點，我們有時也忽略了，或竟加以禁止。就是鋼琴，因為怕兒童玩弄，除了先生使用，是常常鎖住的；不知他們在這方面的試驗很有價值，我們對於圖畫已經有了同樣的錯誤，幼兒往往喜歡畫圖着色，我們卻說他是塗鴉，不但不給他鼓勵，還要橫加阻止，這是一個前例。現在我們可以看到許多幼稚生能够在琴上彈出了熟悉的樂調；有天才的，還能用左手彈了和聲。如鈴，如木條琴，如玻璃杯，如鼓，如急響器，如手鈴鼓和別的古代簡

單的樂器，實都是很相宜的教學工具。

我們教學音樂如只是合唱或合唱過多，均非所宜。因為唱歌時各有各的困難，那種困難都應該發見了診斷了加以糾正的。如大家合唱，這種缺點便不易找出，或者說那合唱的音調，因此便不十分優美。所以現在的新教師，正竭力減少大合唱，着重在獨唱或少數的合唱；這樣個人不良的習慣，可以聽出，容易補救了。而且現在坊間有許多歌集樂集，可以供教師的選擇，用了去適應各兒童的特別需要。我們只須先鑑別了兒童的音樂成績和欣賞程度，然後選了歌曲，給他一種適當的經驗，便不難得到進一步的發達。

本書者者不但性近音樂，受過專門訓練，學識豐富，技術高明，而且她具有教授幼稚園和小學低年級的經驗，對於怎樣開始教兒童音樂，特有研究，她先將兒童們音樂的才能和缺陷都紀錄下來，然後根據紀錄，個別的指導他們，使他們不絕的努力前進。假使兒童從幼稚園起一直有這種良善的指導，他們將來可以發達到什麼地步，誰敢預測？我們雖不敢就此斷定說將來每個兒童都能成藝術家，但過去的兒童，因為沒有機會，有許多天才埋沒了，那是無可懷疑的。現在還有許多心理學家承認音樂是一種特別的才能，但是兒童們假使在幼年能夠有適於兒童的美的音樂環境，那末我們對於音樂前途應該抱着無限的希望。

音樂這種美術不但在精神方面，感人頗深，它對於人們全身的動作，顯然亦有很大的功用。它的刺激，不知不覺的能够引起了我們筋肉的反應，同時那血液的循環和呼吸的快慢亦常受到變動，誰知道我們常常討論的腺，也會感到聲音的刺激呢？不過關於這點，近來進步不多，還等着將來的研究發明。

末了，我們希望，不久有人以為不知道貝多芬(Bethoven)、瓦格涅(Wagner)、莫查特(Mozart)、勺旁 (Chopin)、戚卡史基 (Tscholkowsky)、像不知荷馬、莎士比亞、或密爾登一樣的可恥，我們的成人，不致於在腦裏既有盲點，復加聾點，使一般的人生枯澀單調而了無生氣。所以我們對於音樂亦應和文學一樣，早早開始學習，那末兒童們也能和欣賞文學一樣的欣賞最美的音樂。

美國哥倫比亞大學師範學院

教育學教授雪兒·柏蒂·斯密士 Patty Smith Hill



# 兒童音樂目次

譯序

雪兒教授序

第一章 導言

第二章 歌唱

一 兒童對於發音的興趣

二 歌唱在兒童生活上的意義

三 兒童歌唱能力的差別

四 兒童歌唱的教學

五 兒童創作的歌曲

六 進步的紀錄和能力的測驗

七 在一個幼稚園環境裏普通歌唱的經驗

八 歌曲選錄

一  
一  
六  
六  
八  
九  
三二  
三六  
四一  
四四

第三章 節奏的活動……………六〇

一 節奏……………六〇

二 兒童環境中節奏的刺激……………六二

三 節奏經驗對兒童的價值……………六五

四 環境中節奏刺激的控制……………六九

五 在學校裏常有的節奏經驗……………一〇一

第四章 樂器的使用……………一六六

一 兒童對於聲音試驗的興趣……………一六六

二 玩弄樂器的價值……………一七八

三 樂器的選擇……………一八八

四 樂器的使用……………一二二

五 兒童在學校中樂器的製作……………一三三

第五章 音樂會與音樂旅行……………一三九

一 音樂會與音樂旅行的價值……………一三九

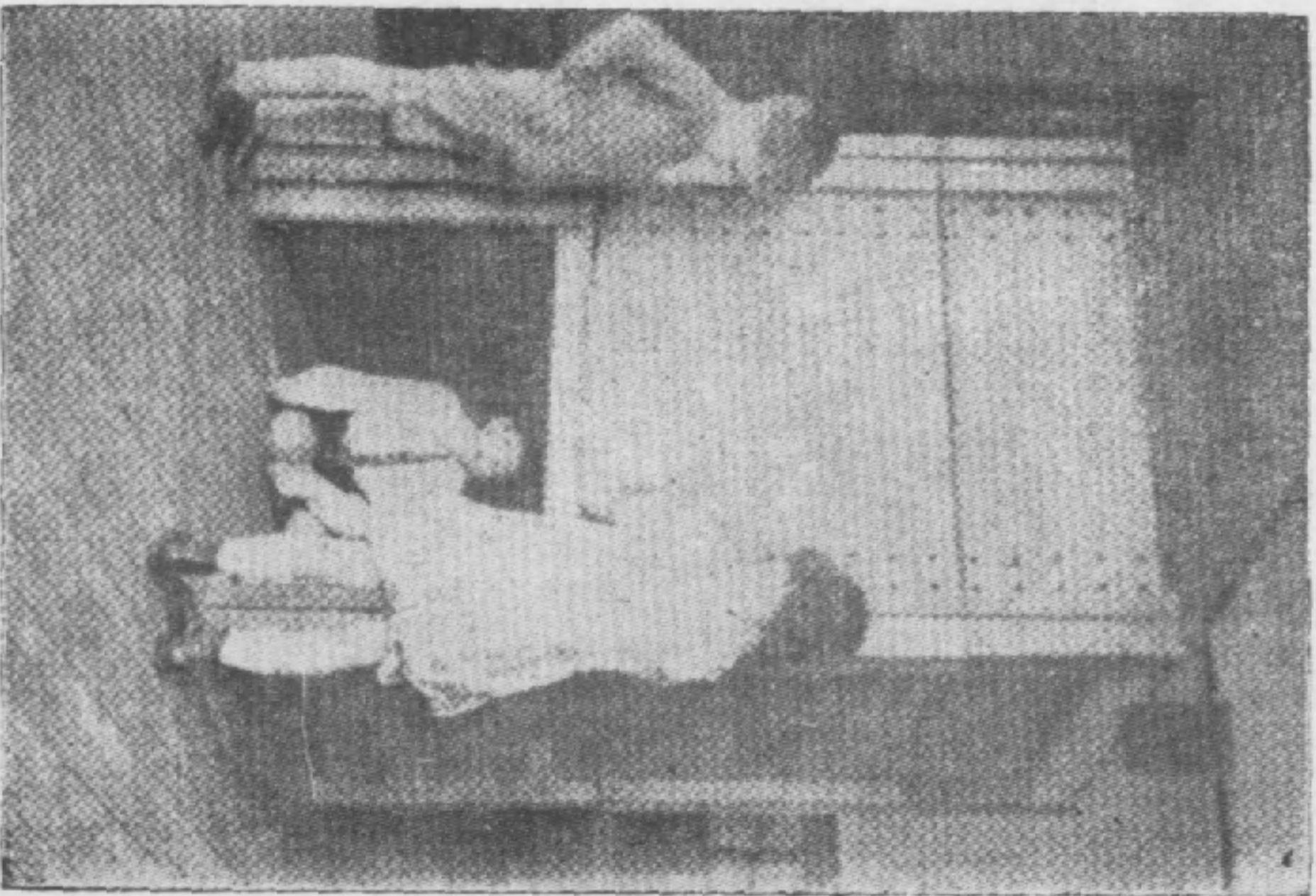
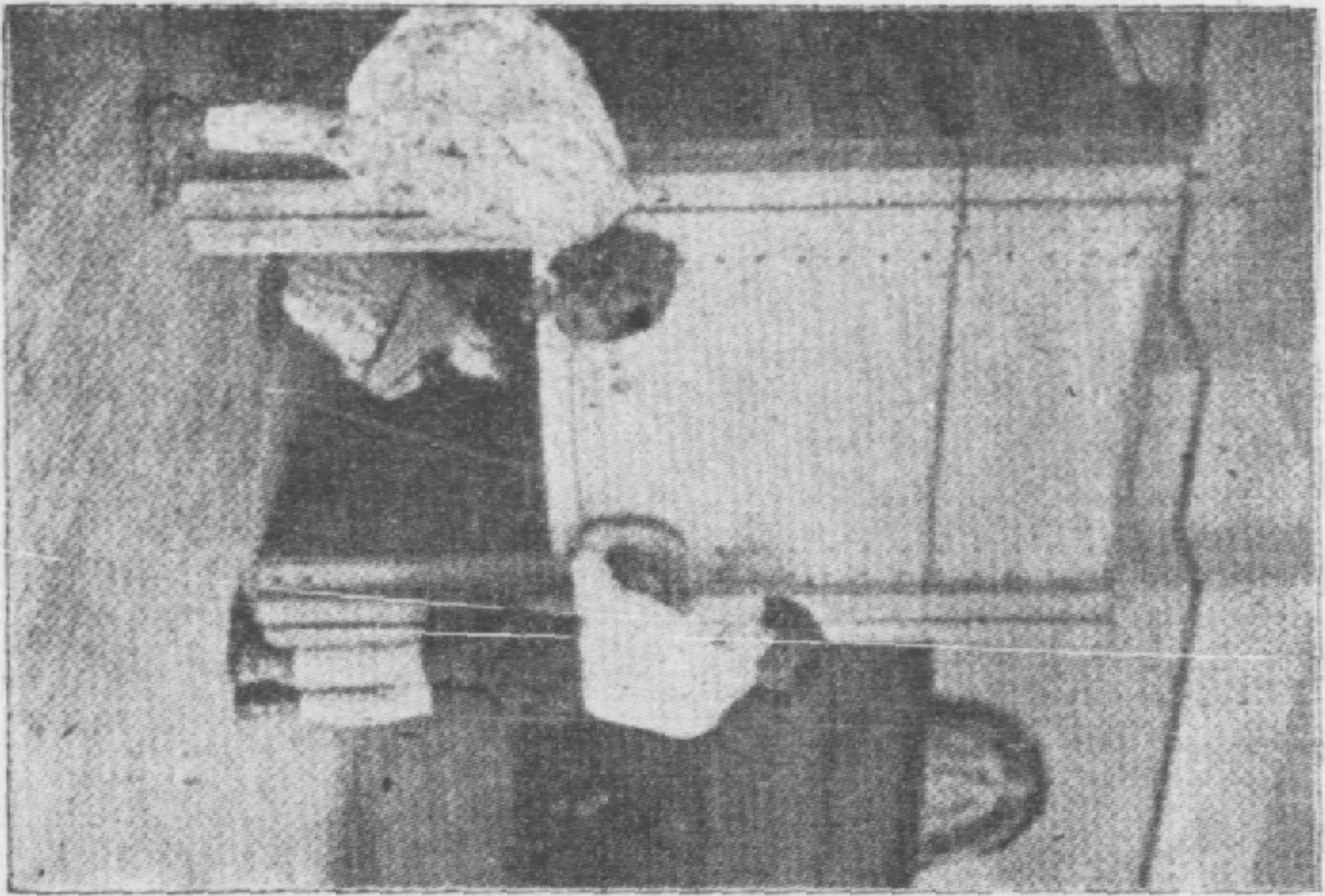
二 兩型經驗.....一四一

插圖一覽

- 一 積木留聲機
- 二 仙人遊戲
- 三 序幕的表演
- 四 自製的樂器(成人製的)
- 五 從店裏購得的樂器
- 六 五鼓合奏
- 七 在託兒學校臨時做的鼓
- 八 小組合奏
- 九 在鋼琴上創造樂調
- 十 奏條琴(樂隊裏的一組織)
- 十一 小學一年級生做的樂器
- 十二 小學一年級生自己製作的樂器

十二 在休息時留聲機的演奏





〔兒童音樂卷首插圖〕

一. 積木留聲機



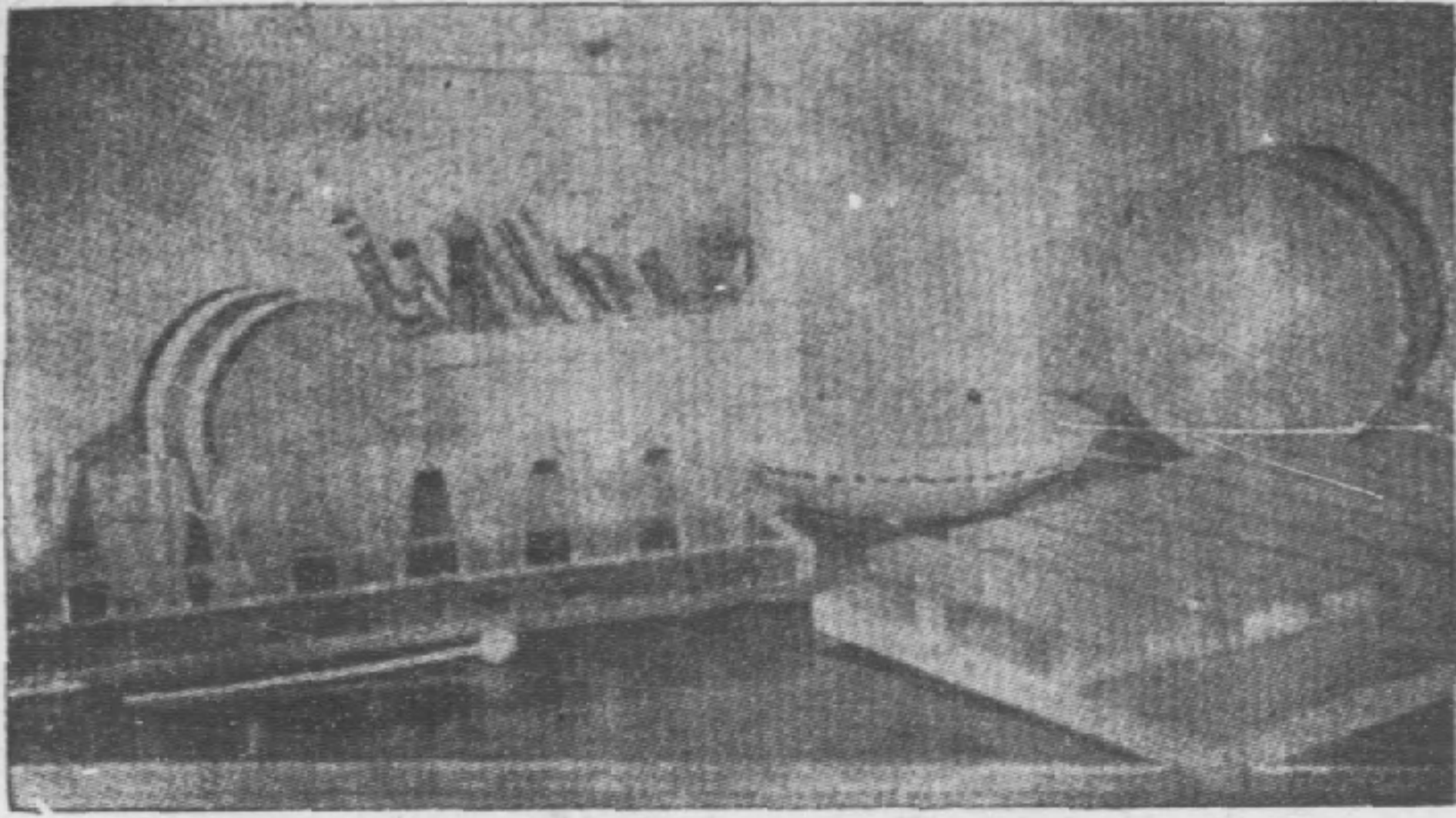


二. 仙人遊戲

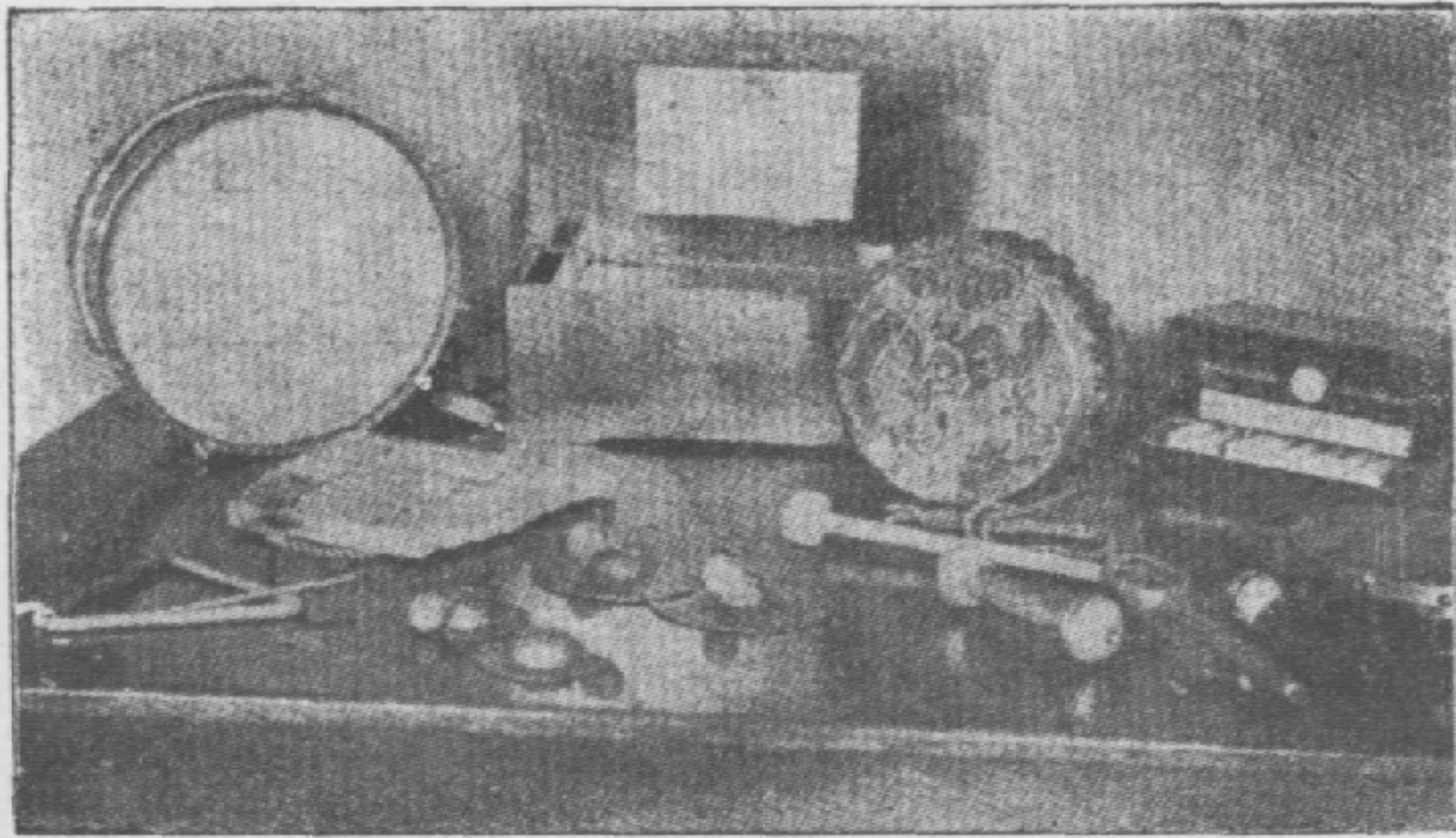


三. 序幕的表演





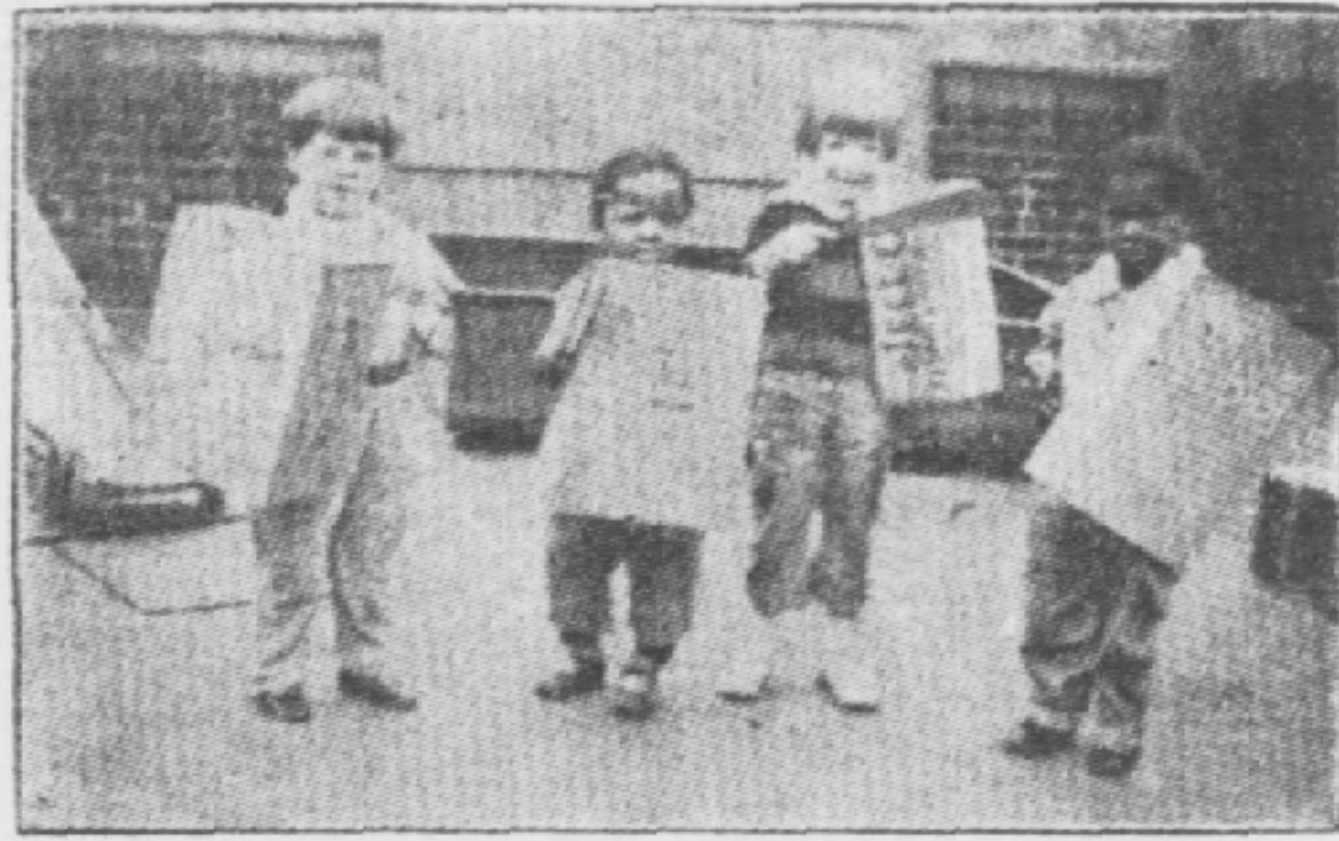
四. 自製的樂器(成人自製)



五. 從店鋪裏購得的樂器



六. 五鼓合奏

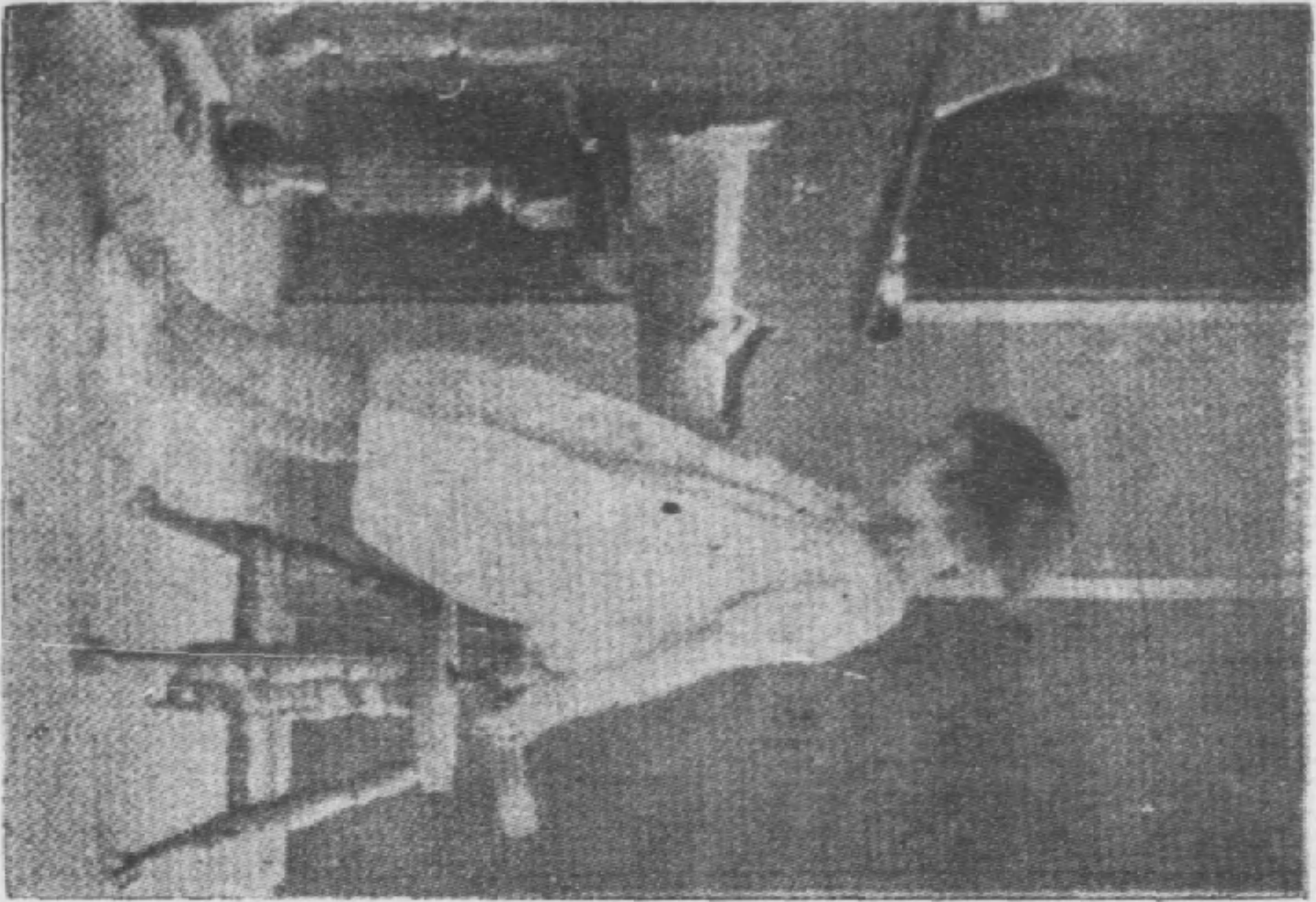


七. 在託兒學校臨時做的鼓

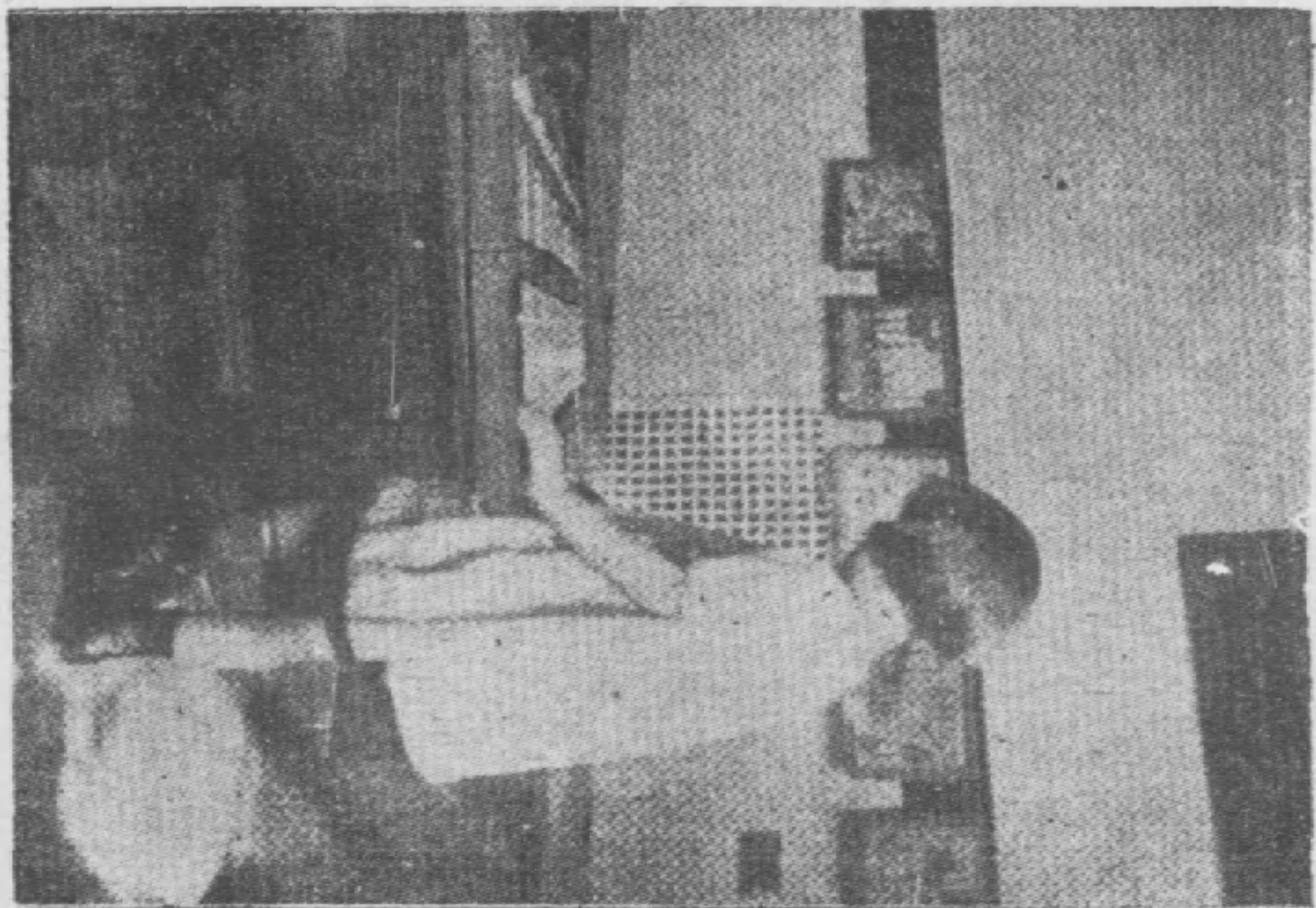


八. 小組合奏





九. 在鋼琴上創造樂調

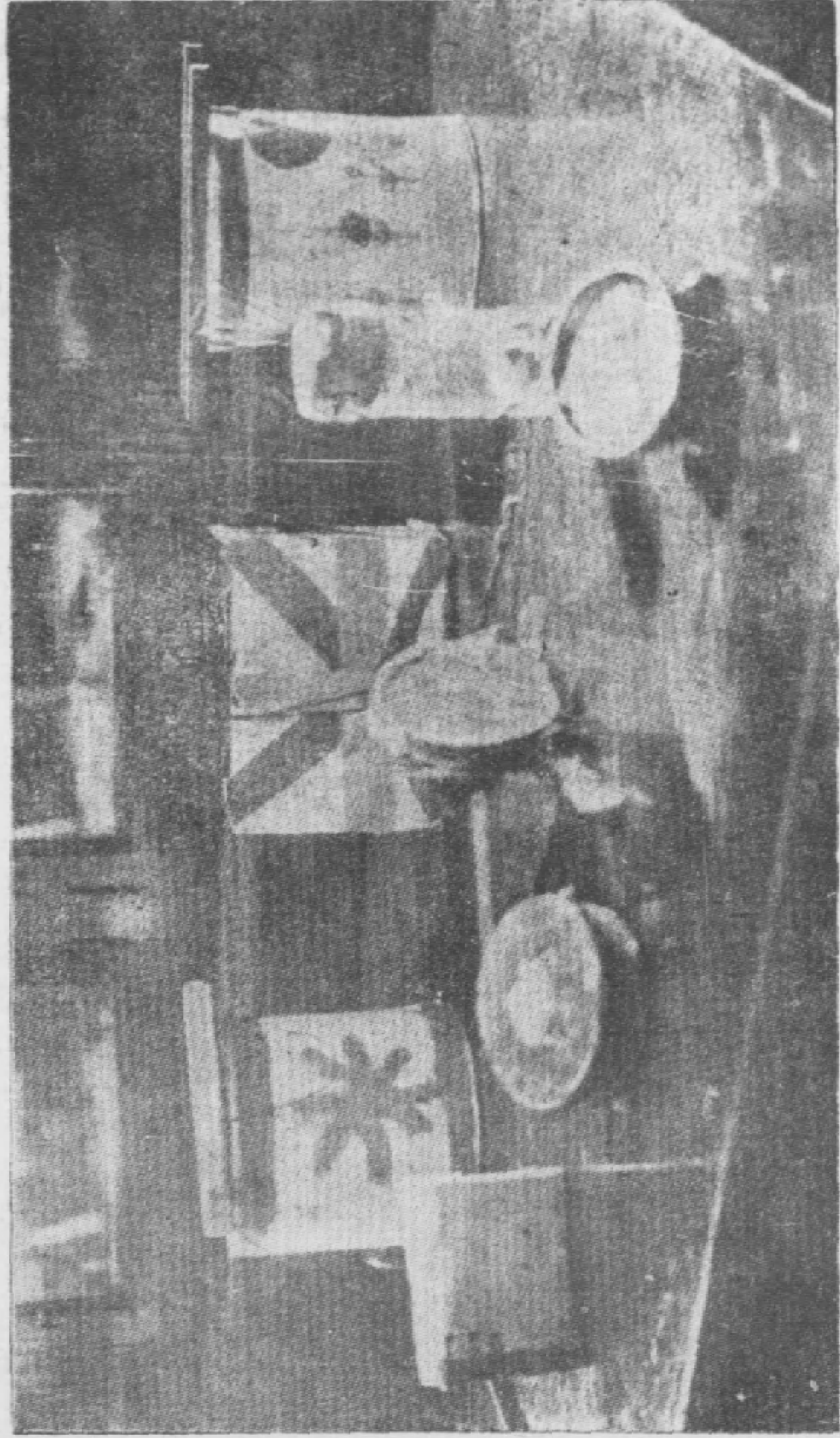


〔兒童音樂卷首插圖〕

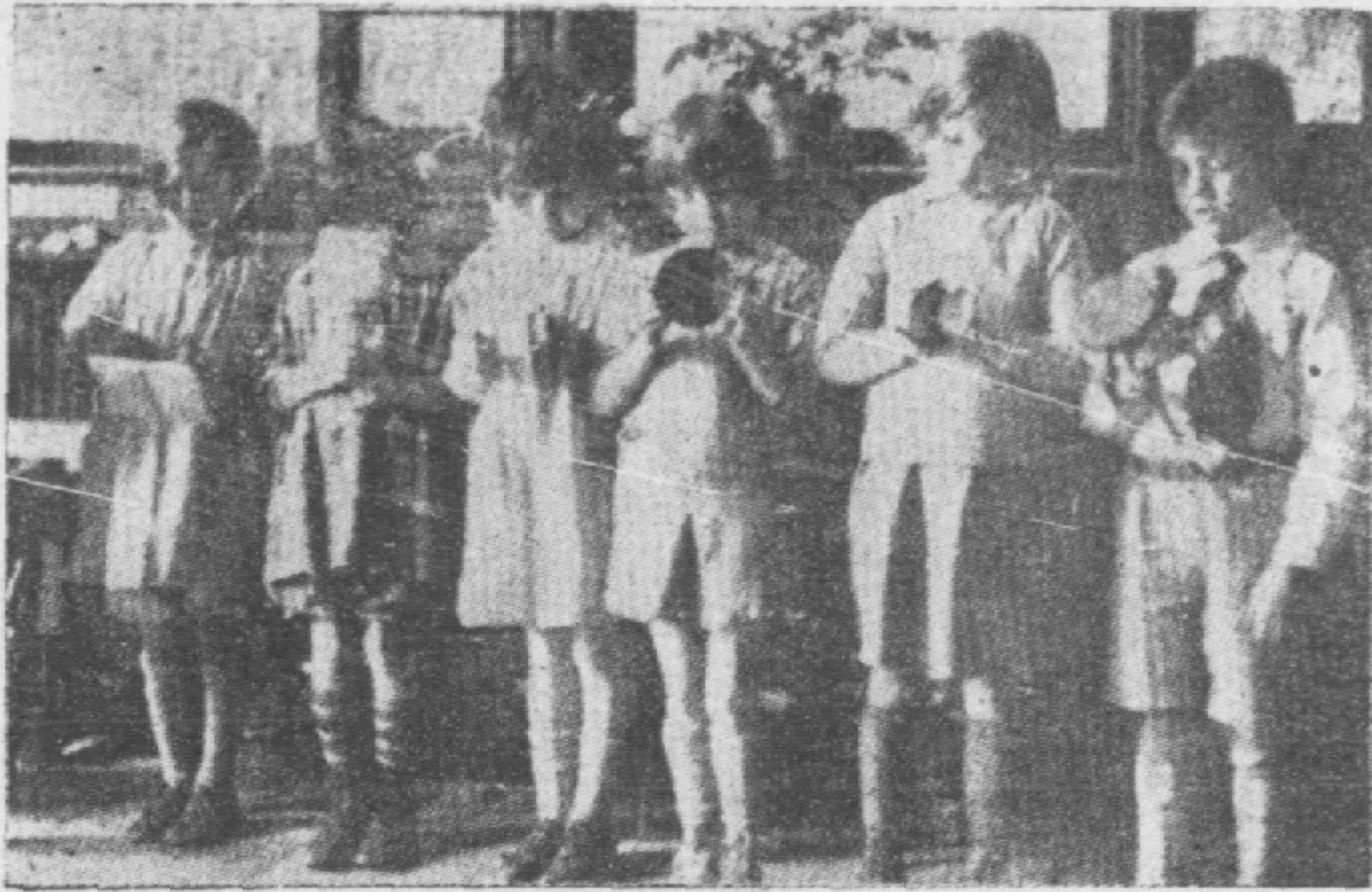
十. 奏絃琴



「兒童音樂卷首插圖」



十一. 小學一年級生自己製作的樂器



十二. 小學一年級生自己製作的樂器





十三. 在休息時留聲機的演奏



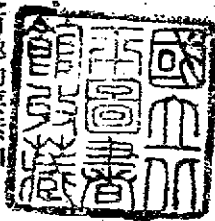
# 兒童音樂

## 第一章 導言

常態的兒童是沒有一個不喜歡音樂的。大概聲音和動作是兒童生活中兩個最有趣的要素如街上有軍樂隊走過，路旁必立滿了兒童，如賣簫的站在路角吹弄，他不怕沒有小買主來交易。不論兒童的家庭怎樣，不論個人的才能怎樣，他們對於音樂都有同樣的嗜好。

大多數的成人仍舊喜歡音樂，而且還有興趣參加演奏，可惜他們那種欣賞能力，就是有了訓練——不是爲了訓練——亦往往依然沒有進步。所以在教學兒童音樂的人，應該注意怎樣使兒童們到了成人，不但能够維持他們本來對於音樂的嗜好，還要有增加音樂經驗的願望。

現在我們所能得到的音樂經驗，種類繁多，每個兒童每個成人都可以依照了各人的程度去欣賞，各人的技能去演奏。教師和父母已經感覺到這點，不再如從前一樣，將各個兒童都用一式的模型去刻劃了。他們知道要兒童都達到同等的音樂程度，是徒然的。兒童不是都會拉小提琴的，可是每個人可以教了玩弄一種樂器，不管那樂器是簡單或是複雜，最重要的是從玩弄樂器裏他能够引起了



對於音樂的興趣。所以音樂的功用沒有別的，只是在個人情緒的需要上，能够給了一些刺激，一些鼓勵，一些安慰，一些歡欣。每個人受到這種音樂教育之後，他應該利用音樂去調劑他目前和將來的生活。

美國雪兒教授等做了一個科學的實驗，她們問過一百五十個成人，要他們憶起了幼時對於音樂的經驗去解答下列的問題：

1. 記得什麼是他最早的音樂經驗。
2. 在八歲以前，什麼是他最喜歡的音樂經驗。
3. 有什麼關於音樂的不快樂經驗。

報告的事實或因經久遺忘不很準確，但他們到現在猶能記得，裏面不無有重要的因素可尋，那是無可疑惑的。

A. 最早音樂經驗的憶起，一百五十人裏有：

四十五人——聽成人唱（普通是母親。）

三十二人——聽成人奏鋼琴（普通是母親。）

十七人——聽成人合唱（普通是在家裏。）

十四人——聽成人演奏樂器（鋼琴除外。）

十三人——自己試彈鋼琴。

十二人——和別人同唱（普通是在耶穌主日學校。）

十二人——獨唱。

二人——聽奏各種樂器。

二人——團體的節奏表演。

一人——獨自練習節奏。

B. 在八歲以前最喜歡的音樂經驗，一百五十人裏有

三十人——聽成人彈鋼琴（普通是母親。）

二十七人——參加團體合唱（普通和別的兒童。）

二十三人——聽成人獨唱（普通是父親或母親。）

十九人——學彈鋼琴。

十三人——獨唱。

十二人——聽一羣人合唱（普通是在家裏。）

十人——聽成人們演奏樂器（除了鋼琴，如小提琴，或箏篋等。）

十人——試弄樂器（除鋼琴外，如小提琴，或楊柳葉子等。）

九人——活動遊戲或有組織的遊戲。

C. 不快樂的音樂經驗，一百五十人裏有：

六十五人——沒有不快樂的經驗。

二十二人——練習鋼琴和小提琴。

十七人——感覺音樂能力的低劣。

十三人——羞怯。

九人——覺得音不入調。

七人——不快樂的聲音（如尖銳刺耳的聲音）。

三人——聽到爛熟的樂調。

三人——教師不合意。

三人——演奏的人缺乏技術。

二人——意欲玩弄樂器而被人阻止。

二八——情緒上過分的刺激。

這些回答很能使我們明瞭兒童對於音樂的興趣了。從A組我們可以看出大多數成人回憶到自己參加演奏以前所聽的經驗。從B組看出稍長兒童對於參加和傾聽兩項都有興趣。C組的答案不解自明。

在現代學校裏，兒童對於音樂的興趣，和從前一樣，而且各種的比例亦大致相等。但是有一點很可注意的，即在憶起的經驗裏，對於節奏的遊戲，如跳躍、舞蹈、進行等，彷彿很少興趣，這或者因為節奏的活動，在初期兒童如同呼吸，視為固然的事情了。歸納起來，凡兒童所以參加而且最能感覺興趣的音樂，可以分為四種：

1. 歌唱。
2. 節奏活動的遊戲。
3. 聲音的試驗和樂器的玩弄。
4. 音樂演奏的傾聽。

這四種音樂經驗，將在下列各章裏詳細討論。

## 第二章 歌唱

### 一 兒童對於發音的興趣

兒童自生命開始，對於音樂，就有興趣。他們喜歡音樂的節奏，他們差不多也一樣喜歡它的樂調。而且他們不單是喜歡音樂，在環境裏的各種聲音，無論是音樂不是音樂，聽了也都歡喜。就是在年齡很小的時候，他們已經竭力的模仿聲音。我們常聽見一兩歲兒童，學家人的語言，學路上的叫賣，在遊戲的時候，而特別在節奏遊戲的時候，常自然而然的發出了樂音。就是嬰兒雖未說話，亦早能模仿成人的語音了。

### 二 歌唱在兒童生活上的意義

歌唱是生活中最快樂的一種經驗。用歌唱去表達我們的情緒，更是一種人生應享的樂事。假使一個人因為國歌奏了，大眾起立，他才認識這一只樂調，那未免太可憐了。他對於這音樂世界是門外漢；他不知道它的美麗，感覺不到它能够給人們的鼓勵。我們決不可讓兒童如此，必須幫助他們，使他

們習得歌唱的能力，在一生的經驗裏更加覺得美滿一點。

歌唱是快樂的促進健康的。歌唱怎樣可以使兒童的生活美滿呢？因為歌唱能夠給他們快樂。快樂能夠給他們一種健全的情緒。而且他們快樂了滿意了，那內部的內分泌便起了作用；這作用可以使身體健康的。

歌唱是有社會價值的。歌唱給兒童一個機會可以和人共同享受快樂的經驗。大多數人都喜歡團體齊唱；因為和大衆齊唱最是愉快。我們在唱校歌、國歌或其他級歌會歌的時候，便可證明。所以羣衆的領袖，無論過去現在，往往利用了歌唱去連絡感情，團結分子的。

歌唱是自我表達的一種工具。兒童先用各種材料試了表達，等到技能稍高，便用黏土、油漆、或木料去表達他們要表達的事物。後來學會歌唱，即添了表達自我的一種工具，而且這種工具隨時可用，非常方便。他們不但可以唱教師教的歌，還可以唱自己創造的歌。

兒童應該唱熟的歌曲。兒童在家庭在學校學會了喜歡唱的各類歌曲，或者自己唱或者聽人唱，應有許多記在心頭，可以按照境況，隨時找到相當的歌曲去表達他們的情意。

兒童應該發達的歌唱技能。兒童歌唱，要習得各種技能，如怎樣發音，怎樣呼吸，怎樣可以使發音清明，聲調悅耳；怎樣和人合唱，不跟團體齊唱或靠樂器伴奏而獨唱；並要他們能夠批評自己所發

的音，使在心裏先有一個標準，和他們自己演奏的成績常常比較，力求進步。

### 三 兒童歌唱能力的差別

在四五歲入學的時候，兒童們唱歌的經驗和能力往往差得很遠。有四歲的兒童唱起歌來，只會很模糊的發音，也有四歲的唱起來雖不能和成人一樣，卻能唱得很好了。大概兒童唱得正確的能力，靠他能夠將各種不同的樂音辨得正確，並且能夠支配了他歌唱的器官重唱出這些樂音。因為不論學唱、創作，兒童必須有能力使他唱出的音調和心裏所想像的相符合。但是有的兒童，就是對於長的難的樂音組合也能唱出；有的只能唱準一個樂音，而不能唱準一串樂音；有的就是一個樂音也唱不準。還有，在這很小的年齡，他歌唱起來便如說話，非常自然；他利用了歌唱去表達情意，也和運用語言一般，絕無困難。有的兒童卻不慣唱歌，唱的時候頗覺難以爲情，反而感覺痛苦。

這些能力的差別，可以用幾種方法去說明。第一，歌唱的能力是遺傳的幾種能量所影響的。有一種最要緊的是音高和樂音的辨別力，美國依阿華大學（University of Iowa）西休教授（Prof. Seashore）和他的學生們曾經創造了許多方法去測量辨別音高的能力，而且找出人們辨別音高的能力相差很大。從確實的計算，一個人的能力，可以超過別人至二百倍。因為這是先天遺傳的，而後



天的訓練未見十分有效，所以在幼稚園兒童的音高辨別力，自然大不相同了。我們實際得到的結果恰是如此，所以同年歲的兒童，在同一環境裏，有的唱得很好，有的唱得很壞，也就是爲了這個緣故。

對於這音樂能力的變異，還有一個解釋，便是兒童所處環境的不同。假使一個兒童從小在音樂的家庭裏長大的，較在非音樂家庭長大的，當然更接近音樂了。嘗有一個三歲的嬰兒不會講話。她要什麼須得做了許多手勢，靠着那奇怪而含糊的聲音，才能勉強表達。因爲她的母親和保姆，都教她切戒喧嘩，所以在她的環境裏差不多沒有一些聲音的刺激。她從嬰兒的時候起，即很少有人在她的面前說話。後來雖發覺她確有音樂能力，但在入學的時候，她既不會講話，又不會唱歌。

還有別的原因，也可以使幼稚園兒童在音樂能力上起了差別。許多兒童進幼稚園，是他們初次入學的經驗，有時候對於音樂不很了解，往往不知道教師要他們做些什麼，所以教師熟悉了教學程序，兒童在音樂上就能顯出大大的進步。其餘，如注意廣度的長短，能够影響兒童音樂反應的性質；神經的穩定不穩定，也往往是一個支配歌唱器官和身體健康的因素。

#### 四 兒童歌唱的教學

不論在學校或家庭，教兒童歌唱，有幾點須特別注意的：第一，兒童唱了歌，應該感覺到滿意和快

樂；第二，兒童應該會唱和欣賞優美的歌曲；第三，每個兒童應該增進他歌唱的技能；第四，兒童應該學了用歌唱做自我表達的一種工具。

這四點在教學程序上有什麼影響呢？教學程序很自然的應該包括：

(甲) 教師歌唱的能力。

(乙) 歌曲的選擇。

(丙) 歌曲向兒童的提示。

(丁) 適應個別兒童的需要。

教師歌唱的能力 一個教師要想指導兒童歌唱，得到滿意的效果，他自己須得會唱。他要將樂音的高低唱得正確，而使唱出的聲音悅耳可聽，歌詞要淺近，要表達得自然，沒有一般成人的那種動作。因為兒童常常觀察了教師或母親去模仿他們，這便叫做跟唱。他們不但模仿那連串的樂音和歌詞，還模仿樂音的性質，呼吸的快慢，甚至面部的表情和別的種種動作。所以用言語去教學樂音的性質和發音的方法，頗難見效，不如幫助他們養成好的歌唱習慣。而養成他們好習慣的捷徑，是教師自己須得先有那些習慣。他最好對鏡唱着，自己看了再批評改正。有發音不很正確的地方，不妨請懂音樂的朋友來加指示。假使這朋友既有研究，又肯直說，定能獲益不少。

歌曲的選擇 做教員或母親的，應當熟悉歌曲的材料。因為歌本太多了，他們必須謹慎選擇，方能合用，不是選了一本歌曲就可以按頁教學的。大概優美的歌曲不多，就是有了亦均散在各集。所以為節省時間和經濟起見，最好自備譜本，隨見隨抄，這樣將材料聚集一起，用時比較方便。

歌唱的目的 選擇歌曲的時候，第一須注意的是為什麼要唱歌？歌唱的目的應該是表達兒童性情的一種工具，所以我們必要明瞭他們的興趣、經驗和在興趣經驗上附帶的情感，然後可着手選擇。兒童的興趣和經驗，當然是依各人或一組兒童的環境而不同的，不過有些經驗差不多為人人所共有的，如鵝媽媽歌、娃娃的催眠歌，沒有意義的歌曲、各種慶祝歌等，各組均可採用的。還有別的或適合於城市兒童，或適合於鄉村的，不能互易。下列各種應該可包括幼稚園和一年級兒童所用的那些歌曲：

關於佳節的——那些歌曲是表達兒童在假日，如新年、國慶等的快樂的。

關於戶外的——那些歌曲關於兒童在大自然裏所得的反應，如玩雪、春天的快樂、夏季的有趣等。

關於催眠的——兒童在玩弄娃娃的時候，常靠了這些歌曲去表達他們的慈愛和一般性情的。

關於動物的——這些歌曲常是一種敘述，敘述些兒童們感覺興趣的飛禽走獸和它們的行動。

關於人們和他們的活動的——這類歌曲，描寫兒童在環境裏覺得有趣的成人活動，如坐船、乘火車等。

關於交際的——如看見一個久別的小朋友，或祝賀同學的生日，都可以唱了一種歌曲去表示快樂的。

沒有意義的歌曲——這些歌曲，表示出兒童們在理想中所得的快樂，它們不免有了烏語獸言，而且有許多不常用的字，亦往往靠此給他們一種反覆的練習。

鵝媽媽歌——兒童們很歡喜這些歌曲裏的字句和樂調的。

頌歌——雖然有許多讚頌的歌曲，不適用於兒童，但是有些所表示的情感也可以給他們欣賞的。

歌曲應當兒童化 兒童的歌曲應該表達他們自己的，不是成人的，或成人要他們表達的感情和經驗。

大概兒童選用的歌詞要思想簡單，而富有詩意，句子短簡而聲韻合拍；它和樂調分開了，可以單

獨成功短詩，而仍有文學上的價值。

### 歌曲的音樂更應注意

一首歌的樂調應該要有節奏而富趣味。但是要使節奏有趣，不得不在樂音排列上，有一些技能，一些創作。而且樂調應該短，但不可太短，致減少了節奏的意義。它的裏面如果包含了重複的樂句，那末長些也不妨。還有兒童歌曲裏所用的音程，是要特別容易唱的，如從5到3，從5到8，從5到1，從2到6之類，而不當有轉調或半音程。

又兒童歌曲裏每個字應該唱在一個音上，除非這個字平常講話時也很容易分開的。因為一個字唱在幾個音上，有礙呼吸，在講話時已經不易，歌唱時自更覺困難了。還有高的音上應該配開口的母音字。

兒童唱音的範圍是從E（中間C之上）到八音以上的E或G。歌曲裏的樂音最好能不出這範圍之外。有些音太高太低的歌曲須變調了才能適用。無論在彈在唱應該用着同一的調子。

樂曲的音樂應該表達歌詞所激起的情感。一首優美的歌曲，一定是歌詞和樂曲能够互相幫助的。所以沒有歌詞的樂曲，演奏起來，應該激起和歌詞同樣的情感。歌曲是整個的，每一部分都應該表示出一個意思。假使我們能够用了這些標準去選擇材料，那末所選的結果，是值得兒童將每首歌曲都記着了去永遠欣賞的。

歌曲向兒童的提示 當教師盡力選了那些表達兒童經驗而又容易學習的歌曲，等到機會來臨，便可預備教學。大概學校的環境，假使是計劃了要適應兒童需要的，隨處都是他們的經驗，便隨時都是教學的機會。

兒童的實際經驗，既已發生，而他們的情感又達到了極點，這時候教師才將歌曲開始教了。例如，一首火車的歌曲，假使用了去表達他們搭成積木火車大家旅行的情感，他們不但唱得更加欣賞，就是學習起來，也覺得更多意義。

有些經驗就是全班兒童所熟悉的，但不一定在同時都能憶起，所以不妨先用了討論故事或圖畫，引它們起來，再教學關於這些經驗的歌曲。

教幼童歌曲應用跟唱。教師可先唱一首歌曲，從頭至尾，不要間斷，他們聽了之後，才教他們試唱出那樂調和歌詞。但是唱的時候，不用鋼琴伴奏。因為學習歌曲應當着重樂調，有了和聲，反使他們迷亂了不能集中注意，等到他們唱熟了，再加伴奏，那種伴奏才可以增加興趣。

要兒童們唱得準確，教師應當先唱幾遍。假使一首歌曲是很有趣味的，他們立即會和着唱，但是最好在試唱以前，先聽三四次；因為用心傾聽和唱音準確，是學習歌曲應該一樣着重的。不過有時候，他們覺得興趣很濃，往往希望立即會唱了。在這種情形之下，假使要他們等得過於長久，然後再試，或

許會失掉興趣，而且這時我們教學所注意的，正在引起興趣，而不在發展技能；所以在這年齡的兒童，雖然他們跟先生只會唱一小段，也常常許他們參加的。當教師唱全首歌曲的時候，他們可以唱它裏面最容易的一句。最有趣的一句，或着末的一句。這樣他們傾聽的興趣才可以繼續不斷。等他們聽過幾遍，自然完全會唱了。還有，要唱得好，更須注意他們坐立的姿勢，舒適的坐位，和充分的新鮮空氣，那是不可少的。

在教師教了歌曲，兒童們開始學唱的時候，他很容易看出上文所討論的能力差異，這種差異非常顯著。假使他要注意到每個兒童充分的發展，而覺得有幾個兒童很少或竟沒有歌唱的能力，那便成教學上的實際問題了。

適應個別兒童的需要 在學校活動的各方面，我們看到兒童的個性，各有差異，而他們音樂能力，比較別的科目相差更多。例如在工藝方面，多數兒童都集中在常模附近，所以幼稚生很少能夠做一隻船，做得和成人一樣好的，但是他們歌唱起來能夠勝過成人的，却是很多。

事實上，我們對於學校兒童個別的需要，常常注意到差異較小的方面，而忽略了大的方面。我們教學讀法，沒有一個進步的教師，想給全班的兒童選用同樣教材的；他常找出了兒童能力的差異，然後供給他們各人所需的補充教材。可是在歌唱方面，特別如幼稚園教師，就是看出了兒童顯著的差

異，卻依然採照着整批教學的方法，不願他們能力高低，材料難易，全班唱着同樣的歌曲。

爲顧到一班兒童個別的需要，下列五點都很重要而值得教師注意的：

1. 考查兒童已有的音樂經驗。
2. 找出每個兒童的歌唱能力。
3. 將大班分成小組，使兒童得有充分的獨唱機會。
4. 幫助缺乏歌唱能力或不喜唱的兒童。
5. 應用分等的歌唱材料。

這些問題再在下面詳細討論。

考查兒童已有的音樂經驗。假使教師能夠調查了知道兒童們每個人已有的音樂經驗，那是很有價值的。對於這事，父母們往往肯和學校合作願意供給各項事實。最簡便的辦法，是用一種卡片，分發給各兒童的父母，大小式樣，有如下表。如將所有的問題，在卡片上油印了，所費亦極有限。當然，這不過暗示一些做法罷了。在兒童進校的時候，這卡片就可分發給父母，請他們填寫。那末，差不多在開始教學之前，教師便可知他們所有音樂的背景，而對他們的音樂能力和需要，得到一個比較完全的診斷了。



姓名.....年齡.....
1. 他唱過曲子嗎？
2. 他常常唱些什麼歌曲？
3. 他創造出過樂調麼？
4. 他常常唱這些樂調麼？唱的樂調每次都不一樣嗎？
5. 他家裏的人有沒有會唱歌的？
6. 他家裏有人會演奏樂器的嗎？
7. 那幾種樂器他會聽聽過演奏的：鋼琴？留聲機唱片？無線電音樂？小提琴？（照過他在樂器的名稱下劃一直線。）
8. 備註：關於兒童的音樂興趣、興趣、進修等，請隨時記載在反面。

**發見每個兒童的歌唱能力** 各個兒童的歌唱能力，愈早判定愈好。這有許多方法，可以採用為記錄便利起見，不妨在教室任何一角，置張表格。許多兒童的歌唱能力，便可從他們的遊戲裏觀察出來；有些在課室裏玩耍的時候，往往會唱出一句兩句的歌曲；有些等教師一請便唱了；有些却要教師唱了，才肯答和，才肯重唱。有的在早晨，常唱了樂調去招呼教師；有的在教師點名的時候，歡喜唱了「到」去答應的。

有些兒童，就是唱一段很短的歌曲，也覺得羞怯的，不敢出口似的，但是，假使將他們的表演遊戲和樂調配得適合，他們也會起一種反應。例如：一個「火車上買票的」便不知不覺會唱出：「大家

「上車」一個做「機器師」的會唱出「哆哆」的放汽，或模仿了警鐘，唱出「叮噠」的聲音。教師可從每個兒童中找出這種模仿音調的能力，只要他機警一些，能夠將學校環境裏發生的聲音和兒童音樂的表演當作一種試驗的基礎就行了。還有教師須將找得的經驗立即記錄在表上；因為一個人的記憶總是靠不住的，有了記錄，他便隨時可以考查應用。

**小組制** 普通一年級的兒童，往往可以分成三組：第一組是唱音準確的；第二組是能夠唱得像而不很準確的；第三組是唱音絕不準確，不過從反應裏覺得有些辨別音高的能力罷了。在實際每個兒童能夠對音樂起反應的，總可以加入這三組中間的一組。所以幼稚園和小學一年級教師的詞彙裏不應該有「唱單音的」一個名詞。因為這個年齡的兒童很少是只能唱單音的；我們很難斷定他們的歌唱能力是這樣的薄弱。

在一羣兒童裏唱單音的所占的百分數極小，就是上面所說最低一組的兒童差不多各人都能夠覺得音高的不同。他們能夠唱得比先前高一些或低一些；有了這種音高差別的感覺，那便不是唱單音的了。在說話裏每個字音都有高低的變化，而且語音的高低相差甚微，發音的範圍亦非常狹窄，不易模仿。兒童既能學話，那末，他一定會學唱了。假使語言裏，這樣難的音高配合，兒童能夠學會，那末在全音階裏，那種單簡熟悉的音程，他一定會辨別得出。

「唱單音」這名詞，我們常隨便的用着，漫然地將它加到兒童的身上；我們以為他是無可補救的，結果，便棄之不顧。不知道有些兒童對於音高的辨別雖沒有什麼能量，他或許有別種音樂能力，爲了種種原因，在學年開始未曾顯露出來呢。如羞怯，歌唱機構的未能控制，不瞭解，家庭缺乏一個音樂的環境，都是妨害他唱音準確的因素。有些兒童對音樂拒絕作任何的反應，而且教師強迫他做了，結果至壞；因為我們要維持兒童對音樂的興趣，應該使他常常從歌唱經驗得到一種滿足。許多兒童在學年開始不肯唱的，到後來環境一熱便唱得很自然了。

在開學後第二個星期的末了幾天，教師應該有機會去找出和記錄一班裏大部分兒童的歌唱能力。普通在一個幼稚園裏，大半兒童的歌唱能力，都在第一組，少數在第二組，更少數在第三組。下面的一張表，是幼稚園生分組之後，在每年開學時舉行測驗，經過了四年繼續的記載。

年 份	第一組		總數	第二組		總數	第三組 (並無唱單音的)		總數
	女	男		女	男		女	男	
1924	11	11	22	10	16	26	1	8	9
1925	18	15	33	5	9	14	2	7	9
1926	13	11	24	12	3	15	6	8	14
1927	22	22	44	5	5	10	0	6	6

教師既將大班分成小組，他應該可以有一個整年工作的根據了。這就是說他應該給各組的兒童適合他們能力的歌曲，讓他們照着自己的速率去求進步，不過教師至少每星期要有二三次的機會，和兒童分組去練習。

每個教師都能估計一班裏，每個兒童的歌唱能力，但是他試將這小組制的計劃應用到日課表上，便不免要發生許多困難。下面就是那些困難和可能的幾種解決與一些暗示。

子 有些幼稚園，只有一個教師，那末，他在教授第三組的時候，第一第二組，便很難應付得有完美的效果。

丑 許多兒童們，往往集合在一個很小的教室裏，教師雖有助教，而因為人數太多，要在那裏同時教授兩組兒童，確實為難。

寅 兩組同唱的時候，能力較差的兒童，常常聽了自己唱得不好，而喪失興趣；假使一組獨唱，又只聽不好的歌唱而不免缺乏鼓勵。

卯 要為各組兒童，找得適當的歌唱教材，頗不容易。

辰 假使要嚴格的依照課程標準，或教育當道規定的教材，設施教學，便很難適應各組的差異。

巳 規定的課程和日課表裏，已經嫌太擁擠了。教師自更難有課外時間去指導兒童的音樂。

午 能力最差的一組，因為他們自己唱得不如別組而感到沮喪。

上列第一第二兩個問題是屬於行政方面的，這一類的困難，可以用下面的工作表去應付它。這表已經在許多幼稚園裏試用過，在表的右面一行所填寫的教學，就是暗示小組兒童，在這種情形之下，練習歌唱的時間。

計畫一

教師——一人

兒童——三十人

時間——八時半至十一時四十五分

時 間	工 作	小 組	歌 唱 時 間
十五分	家務活動 用玩具遊戲 看圖排書	個別測驗或開了鋼琴非正式的歌唱。	
十五分	會話組 看書		
六十分	討論要做的工作 藝術或工藝		
三十分	點心和休息		
廿五分	室外遊戲	小組歌唱。	
十五分	故事	小組歌唱。	
三十分	室內遊戲和音樂	其他各組自己工作。	
五分	散課		

這張工作表的計畫，暗示出小組的歌唱，應該可以在正課之前舉行。那時候兒童們正忙着玩耍，看書，教師一定有機會，叫一小組兒童在鋼琴四周練習，或個別的幫助他們，不是唱一首新歌，便是做一個個人的測驗。還有大部分兒童在戶外遊戲的時候，他也可以有小組兒童圍琴練唱的機會。大概在這種幼稚園裏，兒童常有自助的能力；因為他們只有一個教師，實際也非如此不辦。他們既然有了自助能力，所以教師一面教一組兒童自己去做些指定的問題，一面再和別組工作，往往是可能的。以上各點都經過相當試驗而應用頗有成效的。不過，這當然也需要教學技能，假使小組歌唱的功課是非正式的，而且時間短而次數多就是一個教師也未始不可做到。

計畫二

教師——二人

兒童——四十人

時間——八點四十分至十二點鐘

時 間	工 作	小 組 歌 唱 時 間
六十分	工作時間——應用材料	
三十分	收拾材料 集會	
廿五分	點心	
十分	休息	

有兩個教師的地方，更容易將分組制介紹到幼稚園去了。在那裏，一個教師教小組一個教師教其餘的兒童。假使課室太小，唱起來要擾亂別人，那末第二個教師不妨帶了不唱的兒童去旅行或到戶外去遊戲。

計畫三

教師——四人

兒童——六十人

時間——九點至十二點

時 間	工 作	小 組 歌 唱 時 間
十五分	換鞋子	個別練習
十五分	家務 佈置花草 澆動植物	和能方最差的兒童練習
五十分	藝術與工藝	
十分	收拾材料	

三十分	音樂——節奏和遊戲	
三十分	故事——歌曲	
十五分	戶外遊戲	小組歌唱
十五分	散學	

十五分	小組會議	小組歌唱
十三分	故事——休息……	
十五分	點心	
三十分	休息	
三十分	音樂	
三十分	戶外遊戲、旅行、或必需時外加的音樂……	小組歌唱

上列計畫不解自明。它將全班分成四組——一組能力最高，兩組中等，一組最低。爲了教師的數目，教室的大小，設備和環境的種種關係，要適應這個計畫，似乎比較的很簡易了。

以前所舉的第三個困難問題，就是兩組兒童同唱，能力較差的從唱得較優的兒童得不到一些靈感。不過，假使我們不願能力的差異，教他們學習同一歌曲，而一起齊唱，這種困難，就不難避免了。例如：那些歌曲表達人類共同經驗的，如耶穌誕節歌和一般旅行時所用的，兒童們都喜歡大家齊唱。那時候，能力較差的兒童應該可以從唱得較優的得到一些靈感和快樂了。

第四個困難問題是爲各組兒童選擇適當的歌唱教材。這問題的確是很困難：因爲有許多歌曲，樂調很好而歌詞也很有趣，但是，兒童不容易唱。還有許多容易的歌曲，卻又嫌它們的樂調不好而詞意拙劣了。這種情形，彷彿和數年前不易找到適當的閱讀材料一樣。所以我們應該有大量幼兒用的歌唱材料。它要形式優美，內容與樂調饒有趣味，而適於歌唱者的能力。爲補救這個需要，特在本章



末了，備有歌曲選目，以供教師的參考。

第五個問題就是幼稚園的音樂材料，多少受課程標準或教育管道所編教材的束縛，不過有教學經驗，有創造能力的音樂教師，應該敢於嘗試；否則，兒童音樂很難希望有進步了。

第六個困難是學校課程已甚擁擠，不能再外加音樂時間。但這不是一個時間的外加，而是時間的支配問題。假使我們認定音樂是有價值的，那末，它便和其他的科目應受同樣的注重。而且在幼稚園裏，音樂的教育是有特別注重的必要。因為兒童初期養成的習慣，能在他以後的學校經驗裏永久保留下去，在幼稚園裏形式科目的壓力尚不很重，假使我們乘此機會養成他們一些正確的習慣，那末，以後便可以省掉許多的時間和麻煩。

第七個困難問題是能力最差的一組兒童，有時感到沮喪，因為他們自己覺得歌唱的能力不如人，教師們有時候還給了他們一個特別的名稱；例如能力最高的一組叫做「夜鶯」，最差的一組叫做「麻雀」或「烏鴉」。一般的幼稚生，很容易領會這些名稱的意義，而默默的認為是一種恥辱。

能力最差的兒童，常常不能參加能力較高一組的齊唱。而且，他們的歌唱教材，是一些乏味的練習，這種聲音的練習，當然和他們的經驗興趣差得太遠，所以難怪他們對歌唱失去興趣而不願意去嘗試了。

我們知道教學歌唱的第一步，就是要使兒童愛好歌唱，提高他們要有多唱經驗的願望。假使那種教學方法是犧牲了兒童的興趣去發展技能的，應該絕對避免，不可採用。

依照兒童歌唱能力的分組計畫，是教師想適應兒童們個別需要的結果。這計畫至少有下列幾點顯明的利益可說：

- a. 兒童們多有機會一人獨唱，並從教師那裏得到個別的指導。
  - b. 兒童們的歌唱教材不但是有興味，而且可以適合他們的能力。
  - c. 因小組人少，兒童們個人可以得到許多音樂的經驗，這在大班是不可能的。
  - d. 一年級生裏，往往有許多不良的歌唱習慣，教師可以設法糾正。
  - e. 教師能夠注意到一組的進步，因為他對於兒童們個別的成就和興趣較為熟悉。
- 這種計畫實行起來，想得到完善的效果，教師一定要有機智，還要有充分的時間；而且每組的人數不可過多。他的組織能力和音樂能力，也不可缺少。他更須覺察一組兒童在音樂上的需要，而有熱誠去幫助他們，達到最高階段的成就。

分組計畫裏，教授小組的教材，也應當分了等選擇的。

普通幼稚園裏，大多數兒童，都在程度高的一組。學期開始的時候，他們的音樂特點常是：

- (1) 能唱短而簡單的樂調。
- (2) 缺少團體唱的經驗。
- (3) 很少有連串樂音，便是我們叫做音階的觀念。
- (4) 常唱出一種不悅耳的噪音。
- (5) 在樂句末了，常有不唱足時間的傾向；因為他們對歌詞發生了興趣，不免忘了樂調的節奏。
- (6) 不能唱延長的音。
- (7) 注意的廣度較短。
- (8) 需要獨唱的經驗；因為他們常常依靠了樂器，或人聲唱的。

在上述的一組，開始教學的時候，需要許多短而簡單的歌曲。這些歌曲最好從他們自己參與的遊戲經驗裏逐漸引進。一面遊戲，一面唱歌。這樣兒童們先在小組裏學會了唱，再入大班，等到在大班裏能夠和人一起唱了，他們自可唱比較難一些的歌曲了。至於給較高一組歌唱教材，這問題，比較容易解決，因為兒童們會唱了簡單的樂調，我們便有許多歌曲，可以供給他們。

能力最高一組的兒童，可以唱一首歌曲裏比較繁難的部分，能力最低一組的唱比較容易的部分。這樣他們照了每組的程度，都可以得到參加歌唱的經驗。而且有種書如 Eleanor Smith's Song

Devices and Jingles 便是很好的音樂教本，因為裏面有問答的歌曲，可以在這種時期試用。最高程度的一組，在一種特別的時候，如大集會裏亦可以領導唱着，使其餘的人多少貢獻一些，便不致使他們覺得不在裏面了。程度最高一組的兒童常常會自己去創作樂調，或靠了教師的一些幫助，在鋼琴上或條琴上去演奏，有時更去參觀一年級的音樂課。大概程度最高的一組，有許多教材可以適合他們的能力的；他們不應該獨占了教師的時間；而且實際上，程度差的兒童，最需要教師的幫助和特殊的訓練。

幫助不善唱或缺乏歌唱能力的兒童 大概中低兩組的兒童，應該最能夠領受善良教學的利益；而且很多兒童的音樂前途可說是在幼稚園和一年級的時期便決定了的。不過我們知道有許多兒童的不能歌唱，却不是為了缺少歌唱的能力，是爲了怕羞，或者由於缺少音樂的經驗而不能瞭解。這裏教師必須盡心教學，給他們的音樂經驗，應該和程度較高一組的一樣充分，而一樣有趣。

那些音樂教材給程度最低一組兒童適用的是頗難得。在過去的幾年中，有許多作家試製短歌結果，有些很可採用，有些却缺少趣味。這是因爲作者不得不有一定歌數，或一定頁數，才能滿足出版家的要求，未免失之機械而很少流露出真實自然的經驗，結果，便沒有美術的價值了。

我們現在所有最美而有美術性的歌曲就是民歌。因爲它們是一種有生命的共同經驗的表達。

不幸有些民歌譯作別國文字，喪失了許多原來的風光，還有些的內容，一般兒童又缺乏欣賞的相當基礎。可是那些美的樂調，真的動人。所以教師應該十分審慎，精選之後，才可應用。

程度較低各組的歌唱應該都從環境的經驗裏發展出來。下列幾點是幼稚園或一年級裏教師所暗示的。這些經驗的價值完全要靠特別一組的需要，而且它們又不過對於每個兒童環境可以得到的音樂經驗加以暗示罷了。

**音樂的遊戲** (1) 一個兒童在課室裏或遊戲場上躲了起來，別的都閉着眼睛，等到他躲好了再開。教師唱出躲的人的姓名，他自己也用相同的音調唱了答和。那特別的兒童聽到了聲音，先唱的，便先去找躲的人。這樣叫答的音樂從簡易到繁雜。而且他們有了經驗之後，自己也歡喜創造新的唱法出來了。

(2) 兒童們坐成一個圓圈。一個人閉着眼睛。於是教師再指定一個到閉眼睛的背後唱：「我是誰，閉的人用同音高的聲音唱了回答。不過實行之前，須先給他們一個認識各人聲音的機會。

(3) 點名的時候，教師唱了兒童們的姓名，他們也唱了答應出來。

(4) 教兒童們模仿着樂器的演奏，和那樂器演奏出的聲音。

(5) 教兒童用紙做了喇叭，上面還可以著着色彩。紙喇叭可以供給他們許多遊戲和弄音的機會。

## 音樂的談話

教師或兒童唱出問話，別的兒童用同音唱了回答。唱了會話先用一音加以高低的变化。各音上下應該是他們熟悉的音程，如三分之一，或五分之一。後來問話才逐漸加難，變做一種簡單的樂調。上述斯密斯所編教本，在此應用亦極便利。

## 樂器的使用

那些樂器演奏起來很簡單，而發音的性格又很和美的。無論在這組和程度較高的一組均可應用。兒童們往往奏了樂音去試模仿同一音調，如鋼琴，條琴，音樂玻璃杯，個人用的笛子或聲音和美的鈴等，都是適當的工具。

表演的遊戲 那種可以有聲音的表演遊戲，是最好的低組音樂材料。如火車遊戲，有各種人大聲的叫「上車！」如小販遊戲，有各種的叫賣，都是在兒童經驗裏的活動。

這些遊戲的所以有價值，就不過是爲了兒童們覺得好聽，在發音上可以增加他們的興趣。因此遊戲裏他們練習聲音不可和他們的快樂經驗起了干涉，與其使他們因練習而對音樂發生不快樂的聯想，遠不如讓他們的音樂能力暫停頓，而徐圖補救。

教師不妨預製一表，記錄兩低組兒童音樂的進步和他們所有歌唱機會的次數。大概兒童獨唱的機會愈多，進步愈大。他們要發了音在心裏聽得出了，才能希望進步。

## 供給兒童分等的歌唱材料

分見上文第三節與下文第八節。

## 五 兒童創作的歌曲

差不多每個兒童都歡喜自己創作的歌曲。嬰兒不會講話，就先會唱歌了。他們唱起歌來，唧唧唔唔，彷彿是受到催眠歌的暗示而發的。這種歌曲沒有格式，不合節奏，四五歲的幼兒往往唱出了一些他們的經驗，彷彿陳述着一個故事。

這種創造的嘗試，實在是音樂發展上最重要的方面。兒童們唱出的，雖然拙劣，却可以顯出一種創造表達的興趣，而值得教師的鼓勵。他應該鼓勵兒童試驗聲音，在學校裏充分給他們求得這種音樂經驗的機會。

兒童們有了許多印象，才能有得表達；所以我們要他們發生這類反應，不得不先給他們許多經驗。上文所說的歌曲的短句，或節奏清楚的短句，如「叮噠叮，小貓丟下井」等，都含着短歌的格調，在那裏，有起有訖，有中間，各部平衡，是很好的。兒童們應該有機會獨唱這些歌曲，使他們得感覺到一種在音樂上表達的自由與神情。而且他們更應該有機會用了樂器去試奏這些樂調，從試奏裏，他們才可以瞭解音階上各樂音的關係。

兒童有了這種經驗，才明白用歌曲當作一種表達媒介的意思。在相當的神情之下，他便照樣的。

表達了。大概優美的歌曲都是如此；都是為實際經驗所引起而不是「定做的」不是為滿足出版家的條件或教師的規定而做的。所以我們可以設計出一種環境，給兒童們那些音樂或別的快樂經驗而引起他們的反應；不但那些優美的音樂，就是畫片，故事與詩詞，都是組成這環境的要素。

教師對於兒童自己創作的歌曲，應該有同情欣賞的態度。起初教師最好採一種「不干涉」政策。在求教師批評之前他應該有豐富的機會去試驗。他的第一首作品，往往是表達情感的嘗試，不免有些缺點，一經成人批評，很容易使他窘迫，至於氣餒，而不敢再求上進。所以教師應該準備好，到了相當時機在他這種創作上加以鼓勵指導。這「相當時機」當然是各個兒童不同的。教師要注意的是無論他如何指導，目的在使兒童的興趣與技能不知不覺的逐漸發展上去。至於指導的方法，那是又要看各個兒童的不同了。

有些兒童歡喜別人唱他們做的歌曲，假使那歌曲是有價值的，教師便不妨對全班或一組兒童唱了。他們最歡喜的是聽教師唱他們自己做的歌曲，或在鋼琴或別種樂器上奏了，他們看見自己做的歌曲在黑板上用樂譜寫了出來更為歡喜。這便是使他們學寫樂譜最自然的方法。有的教師將兒童們創作的歌曲寫在「一班的唱歌書」裏，那是在這年齡的兒童最覺滿意。還有許多兒童聽見教師唱出了一首詩歌，常歡喜自己接續唱去，唱到末了。所以教師可選些短詩，那是兒童們記得的；它所



表達的經驗是他們所共有，而節奏又非常清楚的。這樣他們可以有一些機會去譜出音樂來，如下，下，下，

櫻的，黃的，

葉子鋪滿了鄉下。

當教師修正兒童創作的時候，應該特別慎重。他不能希望幼稚生或一年級兒童有完美的作品。他們所作的歌曲或不致如許多歌曲的能夠回到各調的首音上；它或許與一般視為神聖的普通八度音階不合。不過它往往可以使人感到一種新鮮的情調，創用的樂音，和大人們完全受規律所支配的濫調，萬難比較；所以教師要小心，避免過多的暗示。暗示過多了，改了又改，或許會喪失了整個歌曲的精神和情意。他指導兒童的方法很多，不必斤斤於一篇創作上；他可以幫了習熟一首最好的名歌，他又可以將兒童做的歌曲在鋼琴或別的樂器上演奏出來，只要兒童們顯出了一種興趣，而他特別能够在創造的努力方面，給他們一些鼓勵。

這種經驗的價值是在使：

(I) 兒童覺得音樂是自我表達最滿意的工具。

(II) 兒童欣賞別人的歌曲更加銳敏一些。

(III) 兒童能够思想，因為他們非計畫，判斷，選擇，評定結果不行。

(IV) 兒童在瞭解音樂的形式與樂調上獲得一些幫助。

下列樂調是從五歲到五歲半的幼稚生的創作，它們不能代表一組兒童平均的成績，不過結果雖不甚佳，卻能刺激別的兒童努力創造。許多年級生有了些音樂經驗，再加指導，便能夠創作出相似或更優的樂調。

首三句的節奏格式是得到別個歌曲的影響，而樂調是獨創的。

(1)

你 看， 白 的 紅 的 花 都 閉 了。

(2)

雨 呀， 雨 呀， 快 快 去， 寶 貝 孩 兒 要 出 去。

(3)

小 妹 妹， 小 妹 妹， 你 去 那



寒？我到園裏去做遊戲。

(4)



我們歡喜，我們歡喜，小妹在遊戲。

(5)



新年來到，新年來到了！

♩

歡迎兒童回校來的歌

(6)



我們歡迎你來。

(7)



朋友早，你們早晨好。

木條琴的樂調

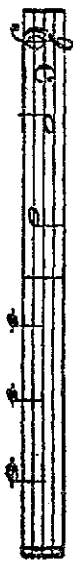
媽媽歌

(8)

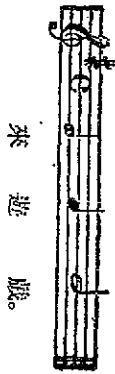


音樂玻璃盃的樂調

(9)



(10)



(11)



六 進步的記錄和能力的測驗

我們要測驗幼兒天生的音樂能力，還沒有如較大兒童可用的西休氏測驗 *Seashore Tests 1* 類的工具。就是有了相似的測驗可以為幼稚生與小學低年級兒童的應用，也很難得到必需的設備。而且，這種精細的測驗，似乎於他們的音樂發展並不十分重要。教師中有音樂才能的，即能決定在他一級裏每個兒童的音樂能力，足可以使他將兒童分為幾組去教學了。就是分組再精確一些，普通的教師很少能夠分成了兩三組以上實施教學的。所以教師不妨利用本章上文所述的方法作為分組的基礎，或者他可用了為唱得壞的夠簡易，而唱得好的夠繁雜的那些材料編造一種測驗亦行。下列的測驗材料，是在幼稚園用了作為分組根據的。這測驗編得並不完善，不過可以適用，用了測驗個人或六七個兒童的小組均可。如測驗外國兒童，還須利用畫圖。

### 音高分組測驗

兒童的姓名

年齡

日期

(一) 一般的說明 照下列方法舉行測驗：被測驗的兒童唱出各樂音的組合。用了音高笛去定準確程度。唱音準確的記 A；近於準確的記 B；很不準確的記 C。除初試即能唱得準確外，下列八組之任何一組均得試唱三次。)

點		
積		
試驗次數		
1	2	3

1. 第一首歌是誰到一隻鳥，住在鐘裏，常出來報告我們時候的。假使到了三點鐘，它便這樣  
的叫了\_\_\_\_\_。現在你照樣唱了給我聽。



啞 啞，啞 啞，啞 啞。

2. 這些歌是告那我們寺院裏的鐘聽起來怎樣的。小心聽了我唱第一首，你再照樣唱。



叮 噠，叮 噠。

3. 注意，每次撞鐘的聲音是一樣的。你聽了再照樣唱。



叮 噠，叮 噠。

4. 有時候鐘聲聽起來是這樣的。你聽了這首歌，再照樣唱給我聽。



叮 噠 叮。

5. 這首歌你聽起來好像在前面爬梯子；你一面唱，一面好像一步一步在爬上去。你先聽，聽了再照樣唱。



上，上，上。

6. 這首歌聽了好像是從梯子上在爬下來。先聽了再唱給我聽。



下，下，下。

7. 我們遇見朋友常說，“你好嗎？”，你也可以把它的唱出來。現在我唱“你好嗎？...你聽了，再唱給我聽。”



你 好 嗎？

8. 來了一首歌，是雨的聲音。你聽了唱給我來聽。



滴 滴 嗒 嗒 雨 下 來。

## 備註

分小組起來，兒童能够唱對首五組樂音或超過了五組到第八組的，可入高組；能唱準首三組或唱對第一組而不很唱對第二第三組的入中組；不能唱準單獨一音的入低組。

一年中兒童的音樂進步記錄，應該規定了格式保存起來，可以供父母、音樂觀導員和較高一級教師的查考。大概一年級教師要知道一組兒童的實在成績，沒有比他們在幼稚園的進步記錄最確實了。這樣一種記錄，應該用做第二年工作的根據，以免去材料與經驗的重複，而結果可使時間經濟。還有，進步記錄往往可以給一年或二年級教師明白些幼稚園與一年級教師對於音樂教學的目的與觀點。這種瞭解是富有價值而時常覺得需要的。所以一級教師應該主持記錄。至於記錄的內容如何，因教師而不同，大概包括些他認為最有價值的音樂成績。每個教師在學年開始的時候，都想要知道他一級以前的經驗，那末如下列的幾項事實似乎一定為他所歡迎的：

- (甲) 歌唱各組的兒童人數與姓名——高中低各組。
- (乙) 各組採用的歌唱材料——高中低各組。
- (丙) 在一級曾經舉行的旅行和所赴的音樂會。
- (丁) 在下列活動應用的樂器音樂：



(a) 節奏活動。

(b) 傾聽。

(c) 樂器的合奏。

許多兒童的母親對於兒童的進步非常關心，雖然各個兒童的音樂進步，記錄起來差不多是不可能的；不過我們也有別的方法可以使母親們知道自己子女的進步。如母親會更是一個很好的機會去對她們解釋學校對音樂的觀點，或與母親們討論兒童的音樂進步，而且母親們在這種集會裏應該可以參與音樂活動。她們都歡喜看她們的子女如何演奏，如何使用樂器，如何唱他們自己做的歌曲，或傾聽兒童們歡喜的音樂。

## 七 在一個幼稚園環境裏普通歌唱的經驗

(甲) 一座積木搭成的留聲機 三個兒童用積木搭了一座留聲機。依照卷首插圖一所示，這留聲機四周圍着積木，門是開在底下的。他們將一個輪子，繫在一根棒上便成了開機器的搖柄。音樂是兒童們一個一個輪流了爬到裏面去唱出來的。唱的時候，一個兒童先轉着柄子，轉好了便對躲在裏面的演奏者說了「預備」他才唱了。結果他們可以獲得下列的歌唱經驗：

(子)唱幼稚園的歌曲。

(丑)唱在家裏學習的歌曲。

(寅)創作歌曲。

(卯)唱那些在節奏活動伴奏用的鋼琴樂調。

(辰)將條琴拿到留聲機裏去演奏。

在留聲機裏演奏起來非常的有趣，所以每個兒童都要有機會參與歌唱。

(乙)杜鵑鐘的歌。杜鵑鐘在正月裏才帶到一年級課室來。這是從一個兒童的母親借得的。它在一年級放了幾個星期，然後拿去掛在幼稚園課室的牆上。那時候兒童們覺得對它的興趣真是濃厚。它給了他們一個強烈的發音刺激。杜鵑每次出來唱的時候，他們都和它唱了。而且鳥歌的聲音，清脆悅耳，音高較高，因之兒童的歌聲大為改進，獲益不少。這都是他們實際經驗的一部分，所以大家覺得有趣。

兒童們在這種自然弄聲的情形裏試驗了幾天，教師唱了一首兩個杜鵑（見鄧恩編第一年音樂）給他們聽。他先唱了兩三遍，一點沒有批評與說明。在鋼琴上只彈了樂調。兒童聽了這歌都很歡喜，試試看和教師一起唱了。後來教師暗示他們只唱像杜鵑叫的部分，而靜聽別的部分。等到聽了四

五遍再和教師同唱整個歌曲。

以後的兩天全組兒童都和教師唱這歌了。到第四天他們十二個人一組分了幾組，一組一組的和教師同唱而不用鋼琴伴奏。後來有幾個兒童學了在鋼琴上奏出樂調，才去伴着歌唱。

(丙)吹喇叭 耶穌誕節裏有幾個兒童接受了一種禮物，那是喇叭。他們將喇叭帶到學校來顯給別的兒童看。不過大家雖對它很有興趣，却不能大家共同享受玩弄的經驗；因為衛生的緣故，喇叭是不可以輸流使用的。

於是教師找得許多厚紙板做的筒子，如用了裝置蠟燭似的東西，將一端在溶化的白蠟裏浸了兩次，做成了一種口吹器。他分給兒童，他們異常快樂，立即開始試驗。試驗之後，還在喇叭上塗了鮮紅的彩色，再上蠟膠，使得表面又光滑又堅固。每個兒童更在喇叭一端寫了名字。他們還用鞋蓋子做了一個放喇叭的架子，使喇叭口各個分離，不致互相擦着。

喇叭先給低年級兒童，用了去鼓勵他們歌唱興趣的。他們在試喇叭的時候，互相較音，甚覺快樂，就是怕羞的兒童，不喜獨唱，亦來同弄喇叭了。從下列的那種經驗，這組的兒童都享着快樂的：

(子)試驗的演奏 兒童們在喇叭上奏出了許多樂調。有時候他們試奏出那些熟習的歌曲，但他們的樂調却常是創造的。教師有時候教兒童一個一個的去奏出自己的歌曲給大家聽。

(丑)較音 教師在他的喇叭裏唱出了一個音或一短串樂音，教兒童們單獨或一起的在各人自己的喇叭裏唱出相似的樂音。

## 八 歌曲選錄

### 唱歌書一覽

(左邊縮寫字，係在歌曲選錄裏用了代表書名的)

- |         |  |
|---------|--|
| Dann    | 1. First Year Music, Hollis Dann.<br>American Book Co., New York.                  |
| Univ.   | 2. Universal School Music Series, Book I.<br>Hinds, Hayden and Eldridge, New York. |
| S D & J | 3. Song Devices and Jingles, Eleanor Smith.<br>Lathrop, Lee, Shepard Co., Boston.  |
| B & K   | 4. Songs for the Little Child. Baker & Kolsman.<br>Abingdon Press, New York.       |

Shaw

5. Songs to Sing. Shaw.

Simcoe Pub. Co., Buffalo, N. Y.

J & B I

6. Child Land - Book I.

J & B II

7. Child Land - Book II. Jones & Barbour

A. P. Schmidt, New York.

Conant

8. The Children's Year. Conant.

Milton Bradley Co., New York.

Songs of O

9. Songs of Childhood. Music Education Series I.

Ginn & Co., New York.

Intro.

10. Introductory Music. Music Education Series II.

Ginn & Co., New York.

W & J

11. Songs and Games for Little Ones. Walker & Jenks.

Oliver Ditson, Boston.

- Sweden 12. Sing Song from Sweden. Tenger  
A. P. Schmidt, New York.
- 140 13. 140 Folk Songs. Davison and Surette.  
E. C. Schirmer, Boston.
- Warner 14. A Kindergarten Book of Folk Songs. Warner.  
E. C. Schirmer, Boston.
- P & S 15. Songs of a Little Child's Day. Poulsson & Smith.  
Milton Bradley Co., New York.
- Bentley 16. Song Primer. Bentley.  
A. S. Barnes & Co., New York.
- Hill 17. Song Stories. Hill.  
C. F. Summy, Chicago.
- Gaynor 18. Songs of a Little Child's World No. 1. Riley Gaynor.  
John Church Co.

- Neid  
19. Small Songs for Small Singers. Neidlinger.  
G. Schirmer, New York.
- Eliot  
20. Mother Goose Melodies. Eliot.  
McLaughlin Bros., New York.
- Moffat  
21. Our Old Nursery Rhymes. Moffat-Tennair.  
David McKay, Philadelphia.
22. Little Songs of Long Ago. Moffat-Tennair.  
David McKay, Philadelphia.
- Ditson  
23. Folk Songs. Whitehead.  
Oliver Ditson, Boston.
24. Song Book of the American Spirit. Stanley-Brown.  
Harper's, New York.
25. King's Breakfast. Milne-Fraser-Simson.  
E. P. Dutton & Co., New York.

26. *Fourteen Songs (When We Were Very Young)* Milne-Fraser-Simon.

E. P. Dutton & Co.

- |    |     |   |
|----|-----|---|
| 王  | 27. | <u>黃玉珊編</u> <u>兒童新年歌曲</u> (商務)              |
| 陳居 | 28. | <u>陳的琴聲</u> <u>習梅</u> <u>世界兒童歌曲第一集</u> (商務) |
| 胡  | 29. | <u>胡周淑安</u> <u>兒童歌曲集</u> (中華書局協會)           |
| 教  | 30. | <u>教育部編</u> <u>小學音樂教材初集</u> (中華)            |

在一覽裏首五首有的旋律歌曲最多。第 18, 21, 22, 23, 24, 25 頁的材料，最適於在家庭自由歌唱之用；有許多可以唱給兒童聽，還有許多他們可以自己唱的。第 21 與 22 更有美麗的彩色插圖。

美國兒童研究會 The Child Study Association of America 出版了一種小冊子，叫做兒童用的音樂 Music for Children，選了各種的音樂材料，這裡面還包括幾種鋼琴上應用的樂譜。這冊的地址是 509 West 121st Street, New York。小冊子的售價是 35 分美金。

\* 中國出版的唱歌集適於兒童教唱而可作為本書所講原理之例解的甚少。茲據譯者經驗介紹一二以供參考。



歌曲選錄 (A)

下列歌曲都因為它們的音樂非常簡易而選錄的。其中有許多就是在托兒所亦唱過的。它們作為幼稚園低組與小學一年級的材料最為適宜。選錄的目的，不求將所有優美的歌曲完全列入；惟是得而沒有興趣的材料，已選錄不少。所用縮寫，參考上節唱歌書一節。

歌曲名

頁數 費名

鳥獸歌類

Once There Was a Little Kitty.....	28	Dann
Baby Kittens.....	110	Univ
Pretty Pussy.....	4	B & K
Little Mice are Creeping.....	87	W & J
The Cow.....	19	J & B I
The Squirrel.....	112	Univ
Little Chickens.....	7	B & K
Baby Chickens.....	13	Shaw

What Little Animals Say ..... 2. S D & J

My Old Dan (First part)..... 41 Bentley

Feeding the Pigeon ..... 8 S D & J

Hop Little Rabbit..... 33 S D & J

Oh-ree - Hear the Robin..... 14 SDAW

\*黃鳥..... 23 E

遊樂歌類

Swinging..... 24 J & B I

The Cobbler..... 31 Univ

Bells in the Steeple..... 8 Dunn

Ding Dong..... 7 Qangdon Music  
Primer

\*捉迷藏..... 15 王

催眠歌類

Bye Bye Baby..... 1 Shaw

Bye Low My Baby..... 9 Conant

Cradle Song 兒童唱第一, 第三, 第五節..... 5 Bentley

\*媽媽..... 19 王

時序歌類

Winter Times..... 77 Dann

Sing, Blue Bird Sing (First Part)..... 13 B & K

Blue Bird..... 20 Intro

Working in the Garden..... 26 S D & J

\*雪花..... 6 王

佳節歌類

Christmas Bells (兒童唱的部分)..... 55 Intro

Hallow' en..... 75 Dann

\*新年..... 33 陳聚

媽媽的歌歌

Bow-wow-wow (兒童們唱第一部分).....103 Univ

Bye-O Baby Bunting (兒童們唱第一部分)..... 66 Univ

Pussy Cat (兒童們唱第一部分)..... 11 S D & J

Baa, Baa, Black Sheep (兒童們唱第一部分)..... 4 Sweden

Baa, Baa, Black Sheep..... 13 S D & J

I Love Little Pussy..... 83 Dani

Pussy Cat (兒童們唱第一部分)..... 14 Conant

Margery Daw (兒童們唱第一部分)..... 10 Conant

The Way to London Town..... 26 S D & J

\*拍蘭麥..... 22 王

歌曲選錄 (B)

這些歌曲大概較(A)所選錄的為難，不過它們也可用作幼稚園與小學一年級的材料。

鳥獸類

I Saw a Little Bird.....	24	S D & J
Robin Redbreast.....	15	B & K
Where Do the Sparrows Go?.....	5	Shaw
The Pine Bird.....	30	Neid
Two Cuckoos.....	48	Dann
The Little Blue Bird.....	10	Songso f C
Robin Redbreast.....	15	J & B I
Friendly Cow.....	34	Conant
Feed My Cow (first part).....	16	King's
		Breakfast
Bossy Cow.....	54	P & s
Hop My Pony, Hop.....	14	Dann

Kitty White..... 74 Songs of O

Once There Was a Little Kitten..... 28 Dann

Funny Little Bunny..... 31 J & B II

The Squirrel's Nest..... 40 Intro

The Farmyard..... 21 J & B I

Feeding Birds..... 76 Dann

\*小鳥..... 20 附屬

遊戲類

I Sail My Boat..... 30 Songs of O

Boat Song (First Half)..... 43 W & J

Tick Tock (First Verse)..... 66 Dann

The Engine..... 47 B & J

Mending Shoes..... 12 Intro

This Is the Way My Dolly Walks..... 24 Dramatic

When the Rain Comes..... 9 Univ

Rain..... 26 Corant

At the Seaside..... 22 Warner

\*附註..... 7 附註

時序歌類

Song of the Seasons..... 17 Bentley

Falling Leaves..... 75 Dann

Where do all the Flowers Go..... 2 S D & J

Snowflakes..... 7 Shaw

Snowballs..... 4 S D & J

Winter..... 126 Univ

Blow, Winter Wind..... 23 Univ

Welcome to Spring..... 118 Univ

Pussy Willow.....	26	B & K
Spring.....	32	120 Songs-B-
		LOWN
Peter Pater.....	4	Naid
*春季夏季歌.....	25	SE
聖詩類		
Happy Thought.....	5	Corant
Church Bells.....	70	THH
God's Work.....	71	THH
A Tiny Grace.....	6	Corant
Thanks for Daily Blessings.....	17	THH
*中國國民黨歌		
催眠歌類		
Hush-a-bye Baby.....	63	Moffat



Sleep, Baby Sheep..... 4 140

Sleep, Baby Sheep.....210 Dison

Cradle Song..... 13 Sweden

\*安睡..... 23 附曆

國樂歌類

Good Morning..... 3 J & B I

Good Morning (First on Page)..... 73 Dann

Good Morning Little Children..... 58 S D & J

Good Morning to All..... 3 HII)

\*再會..... 35 附曆

佳節歌類

Hallowe' en..... 26 Song of O

Thanksgiving Song (Second Part)..... 28 J & B I

A Song of Thanks..... 25 Dann

Christmas Time (Simplify)..... 92 P & S

Christmas Time.....154 140

Away in a Manger..... 89 B & K

Good Master and Mistress..... 1 Sweden

Friendly Beasts - The Coming of the H. W. Gray,

Prince of Peace..... New York

\*新年來到..... 31

幽默歌類

Gingerbread Lady..... 33 Warner

This Old Man..... 46 Warner

The Elephant's Trunk..... 32 Univ

Mr. Frog..... 28 Neid

Kitten and Bow-Wow..... 1 Neid

\*撲狗舞..... 30 31

兒童遊戲歌

Jack and Jill.....	2	Elliot
Jack Horner.....	22	Elliot
Margery Daw (Play in A).....	24	Elliot
Three Blind Mice (first part).....	15	Moffat
I Love Little Pussy.....	27	Moffat
Baa, Baa, Black Sheep.....	29	Moffat
Mistress Mary.....	19	S D & J
Shoe the Horse.....	28	S D & J
* 敬辭.....	26	陳登

(別自聽媽媽歌也可以唱給兒童們聽的)

## 第三章 節奏的活動

### 一 節奏

一般人對節奏的感動，兒童音樂經驗裏各種的要素，以節奏的感動為最大。這有兩個重要的理由：第一，人們對節奏的興趣，根深蒂固，年代久遠。假使我們研究到音樂史，便知道人類開始對節奏的興趣即較其他的音樂興趣更加濃厚。原始人製作的樂器，多少是給他們一種機會去表達這興趣的工具，如製作拙劣的鼓、鑼、急響器等。這些缺乏樂音的打擊樂器，常在舉行部落的儀式時應用的，目的無非要特別表出那節奏的聲音罷了。第二，音樂裏的節奏，假使非常清楚，往往能引起筋肉的活動反應，我們聽了音樂，便用活動去反應的這種願欲，差不多是一般人都有的經驗。在公眾集會裏，我們常見成人們，他們雖然都是舉止安詳而富有控制能力的。一聽到有精神的樂隊演奏，不是用手指輕輕的拍節，便搖着身體點着頭去反應它，而且這反應異常銳敏，他們也忘其所以而情不自禁的發作了。

所以任何活動的刺激，都能引起兒童的興趣。那末音樂裏的節奏或動作自然也能引起他們的

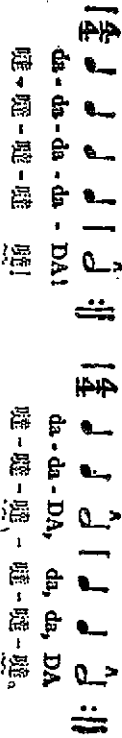
活動反應；他們非如此反應是不得滿足的。

兒童對於節奏興趣的發展 這種興趣在兒童的生活裏很早便發展出來了。遠在幼稚園或入託兒所以前，我們便可以找到他們對節奏運動發生興趣的許多證據；如嬰兒的歡喜媽媽抱了他一前一後的搖，歡喜擺動的東西，歡喜聽時鐘的滴答，和各種急響器的聲音——這都表示出他對於繼續發生有規律的聲音或動作已開始有了興趣。我們看見一個六個月的嬰兒對着成人在他搖籃旁邊的打鼓，真的注意了在聽的樣子。又有一個十個月的嬰兒聽了做餅的節奏覺得很有趣，而試用小手的動作想把它表示出來。我們還有許多關於一歲以下兒童對節奏興趣的別種證據。

當兒童漸漸長大，脚也能夠活動，我們更可發見些他們對節奏的別種證據了。他們的兩臂兩腿愈有力量，使他們可以做出些新的節奏反應，如用足踏，如用手拍，有時跳上，有時跳下，有時去敲椅背或各種發音的東西。託兒所裏有一羣兩歲左右的兒童，歡喜在斜板上先爬上兩步，再從上面跑了下來。這不僅是活動，而又是爬上跑下，跑下爬上的節奏，使他們發生了興趣，所以他們這樣玩耍，反覆到十餘次之多。

就是這一組的兒童還歡喜複習那些節奏的聲音。三個兒童裏有一個創造出了下列的節奏，再三複唱。首四音不過複唱日常語言裏的語音，到了第五音，加了強聲，後來他們又發展出一種活動去

配合節奏，他們先站着一點不動，等到強聲的地方然後一齊跳了。



託兒所的兒童也歡喜在遊戲場上從一點跑到牆邊，再從牆邊跑了回來，這樣也是一種有規律的節奏，不過他們對於短時間的複演較長時間的更有興趣。

四五歲的兒童歡喜跳躍了，排隊進行了，搖了，滑了，和許多別的節奏，真是不勝枚舉。總之四歲幼稚生與兩歲託兒所兒童在節奏上的區別，大部分是由於筋肉控制和他們經驗的多寡種類有所不同。年齡大的兒童因為動作的效率較大而控制較易，使他們能夠發展出富有變化而愈益複雜的節奏遊戲。此外，他們聽了音樂亦更加歡喜做出節奏反應。大概他們以前的注重興趣，只在活動本身。現在技巧增進了，四歲的兒童們便想把節奏的動作去配合他們所聽音樂的節奏了。這要我們便可以看到怎樣他們為電播，留聲機或鋼琴的音樂刺激了而能創造出一種節奏的遊戲。

## 二 兒童環境中節奏的刺激

幼兒的節奏經驗可有不同的兩型，第一型經驗是因爲兒童自身的刺激而引起的。我們常看見他們跑、跳、躍、拍手，只不過爲了從活動獲得的快樂與獲得更多活動的刺激。這些活動是自然的；或者照我們說，是因爲兒童要滿足那些筋肉活動的本能而已。他們的活動既然是爲了經驗中所產生的快樂，所以他們沒有特別目的，並不希望要做到某種樣子，或限在某個時間去完成他們的活動。

別的一型節奏活動是爲兒童環境中那些外部的刺激而發生的。例如一排木柵或鐵柵差不多是一定能夠引起節奏活動的刺激，特別在兒童們手裏拿着一根棒的時候，大概我們都歡喜拿棒在柵杆上拖來拖去；我們都有這種節奏聲音的經驗的。

一條長長的走廊或深深的弄堂，那個兒童看見了能夠拒絕那刺激的引誘，不從一端跑到別的一端去，墨盒的蓋子，金屬的錫子，可以敲的拍的，便都是引起節奏的刺激。這些刺激對於幼兒的引誘力量很大，我們是不應忽略的。兒童的環境裏，實在充滿着這些刺激，只要他們是正常而健康，決不致引不起他們的反應。所以幼兒常爲內外的刺激驅迫了活動，而他們的活動大都是帶節奏性質的。我們可以將環境裏節奏的刺激分爲下列的數型。各型所舉，並不能將我們所有的都包括在內，不過代表幾型最顯著的罷了：

### (I) 空間

後院 長廊 馬路兩旁 在屋子當中空的地位

(II) 器具

(a) 做給兒童的

鞦韆 蹺蹺板 如意轉 滑梯 繩梯

(b) 兒童們自己做的

籬笆 木板 矮牆 短扶梯 街道邊路的邊石 箱子

(III) 玩具

鼓 喇叭 火車 旗子 娃娃的搖籃 球 跳繩

鐵環

(IV) 下列各項所用的音樂

無線電播音 留聲機 絞絃琴 鋼琴或別種樂器 銅樂隊或音樂隊

(V) 讀物

詩——特別是有韻的詩，如鵝媽媽兒歌之類

故事——裏面有描寫動作多次重複的字句如歌尾疊句或歌的一類，例如藍餅童兒歌



(IV) 畫片——表述些活動如耶節樹環舞之類

(VII) 人與人們的活動

別的兒童

父母們與其他成人

教師們

凡是常態兒童對於這種刺激都能發生反應。它們是從各方面大量的紛至沓來；大概刺激愈多，引起的活動愈多。假使兒童的性情是比較淡漠的，我們便應該增加刺激；反之，假使他很容易引起激動，那便應該減少了。音樂教育或別種的教育，大部分實在就是關於環境中刺激的節制而已——無論在型別，分量，着重點上。

幼兒環境的節制大部分是在母親與教師的掌握之中。但是母親教師們假如沒有覺察了環境裏刺激的結果，可以在兒童的思想，情感與行為上，產生出什麼一種善良的改變，他們對付起來便不免缺乏智慧。換一句說，什麼是節奏教育的價值？我們採用的方法，選取的教材——在環境裏種種的節制無非是我們希望所達到某種目的或結果的一種手段。所以我們應該明白什麼是幼兒節奏教育的目的或結果呢？

### 三 節奏經驗對兒童的價值

兒童的節奏經驗，應該是那一種可以使他對節奏活動發生了興趣而常想要加增這種經驗的。我們要兒童發展出一種持久而深刻的興趣，在任何方面的教育，無論是音樂或算法，都是很緊要的。一個人假使有了能力有了知識對它們並無興趣而在他的生活裏不能發生作用，那有什麼用處？所以正常的節奏經驗應該給兒童滿意，使他覺得有多得這種經驗的必要。他開始便應該覺得這些經驗是有趣的，快樂的，非常滿意的一型活動。假使他這樣感覺了，他有的經驗愈多，便愈想要這種經驗，這是節奏教育的第一個而最重要的目的。

兒童應該靠了節奏經驗，有機會去做出各種用力的活動。這些活動應該不僅包括了那些手臂、腿的小動作，還須使全身動作，并能與音樂裏聽到的動作完全一致。那些音樂的節奏或動作應該在他整個的筋肉與神經機體裏都感覺到了才行。這一型的身體反應最能持久，所以我們公認它是關於節奏最有價值的一個概念。就是從計劃得很好的節奏經驗裏兒童獲得的休息，也應該使他在身體上覺得平衡安定，假使他筋肉的合作用有了進步，他也應該覺得在動作上非常自由而且舒適。

兒童又應該有機會將自己的情調用節奏表達出來，那末我們看了他們自然的遊戲，便可以知道他們的情調了；例如，一個幼兒在搖娃娃搖籃的那種恬靜溫和的神情，在跳躍舞蹈中他所表達的快活，他們在列隊進行時的莊嚴，或者做仙人的來去飄忽，大象的行步蹣跚等。

當然兒童們用了節奏的活動來表達情調不僅是身體的，情緒的而又是智力的。他們聽了音樂感到激動，而因想表情，他們必須決定了什麼反應最爲配合，才加以必需的身體調節，所以使他們的活動與音樂的動作一致，然後在完成以後從事批判，或許將意思修正了，重新再做。

假使兒童選了音樂去表達情調，他必須在過程中加以思想。他必先集中了注意去聽音樂，將各種音樂比較了，看它們能夠將他的意思表達得確當。例如，三個一年級的小女兒對教師說，「我們想做個遊戲，遊戲裏有許多仙人，因爲一個王后生日開了宴會在跳舞，所以我們要有音樂，老師你替我們彈琴好嗎？」教師爲她們選了些音樂，她們聽了，想了一想，覺得有一首因爲不配棄去了。然後試別的，看那一首最適合她們的目的，末了她們選定了一首。

爲兒童開始音樂教育，似乎沒有比先給他們許多不同的節奏機會再好了。節奏是音樂的一個根本要素。它是一個架格，即音樂的結構要素。它又是音樂的基礎，靠了它別的要素才可以在它上面建設起來。爲了要欣賞了解整個的音樂，必須先對節奏明白地感覺了瞭解了才行。否則節奏的感覺不行而未發展，以後的音樂研究都受到影響的。

在學校許多的兒童節奏活動，常有音樂伴奏的，或者是他聽了一種直接的表情。這可以不知不覺給了他一些明確而有價值的音樂觀念，那是爲他以後研究音樂所需要的。例如，在音樂裏他聽到

了時間的分節；音符價值的差別；他用了活動去表達音樂的意思。總之在這種年齡的兒童能夠獲得一些時值的感覺，而用着全身的一些活動去表達出來，應該是足夠的了。他們的瞭解如何，大部分可以從他們反應的確度去斷定。因為兒童在這個年齡最重要的應使他們的音樂意思從全身的活動發出。那末等到他們使用樂器了，許多根本觀念如重拍，聲音強度的對比，音樂短句的概念，各種音節或時間分節的瞭解等，都可以從筋肉的機體上獲得。就是說，假如它們從有趣的活動遊戲裏發生了出來，那便不必後來要鋼琴教師耗盡心力教學他們了。所以兒童們在習奏樂器之前便應該利用快樂的節奏遊戲去習得這個基礎。

節奏的遊戲，做起來不只是一個兒童，常聚集了許多人在一起。那末他在團體裏參加了。這是一種利益，因為他可以從別人得到了幫助與鼓勵；和相似年齡的兒童接觸之後，可以習得些緊要的社會習慣。他在共同的團體活動裏參加了可以獲得的最重要的習慣如：

- (a) 有能力給建設的批評。
- (b) 一種容忍的態度。
- (c) 在團體裏顧到別人。

1. 給人幫助。

2. 給流。

3. 坐了靜聽，這樣不致攪亂別人。

4. 遵守「交通」規則。

總括的說——節奏教育的目的是：

(1) 鼓勵兒童對節奏活動的興趣。

(2) 用了思想計畫些節奏的活動去給兒童一種發展他控制動作能力的機會。

(3) 幫助兒童們覺得節奏的活動遊戲是一型最滿意的創造的自我表達。

(4) 從節奏遊戲兒童們得着將來研究音樂與詩詞所必需的基礎。

(5) 從團體經驗的參加兒童們獲得那必需的社會習慣的發展。

#### 四 環境中節奏刺激的控制

假使我們贊成了關於兒童們從節奏經驗裏可以產生「思想情感與行為上良善的改變」一  
起討論（參考董任堅譯行為課程雪序）第二個問題便是怎樣控制了環境中的刺激才可以完成  
這些結果；下文所述，對於家庭與學校兩種環境都兼顧到的。

**空間** 假使我們要隨心所欲設置一個兒童的環境，第一必須要有空間。因為兒童感到了節奏的動作，他須得有地方給他行動。大約小鄉鎮裏的家庭，在這方面，比城市的公寓，更多遊戲的利益。鄉鎮上房屋寬暢，往往有大花園，街道也安全，供給着不少遊戲機會。不像城市裏，公寓狹窄，街道危險而隣居也大都是吹毛求疵不易相與的。只少數地方有遊戲場的設置，而有些街道指定為遊戲街道，在那裏交通是禁止的。幸而有所謂輔導遊戲的組織，無論公的私的，現在逐漸通行了。在下午公園裏常充滿着一小組一小組的兒童，而各組都有專家在那面輔導的。

學校裏，特別在幼稚園與小學低年級，兒童們不難找到節奏遊戲的空間。課室裏往往設置了可移動的校具，將課桌椅推到後面，立刻就發現了大塊地方。教師也常歡喜這樣做；因為空間一擴大，兒童們反應起來更加自然，更加快樂。

不幸有些課室是完全古式，將課桌旋緊在地板上，一行一行的排着，中間很少有隔開的地位，雖然有許多教師已經設法將課桌椅移動了，而且設置着一些更適應兒童需要，更易幫助他們發展的用具了，假使這不可能，課室的前面與兩邊或許也有空間可以利用的。有的學校體育館往往是空着不用的，就是大禮堂的後面，大講台的上面，亦未始不可利用了。去做節奏的遊戲。我們希望一般負責主持小學校舍建築與設備佈置的人會感覺到各型活動在兒童生活中的重要，而早早的將它設

計在裏面。

**器具與玩具** 除了那些可以引起節奏遊戲或歌唱的以外，關於兒童的用具與玩具設備，不在本書討論的範圍。我們知道不但在幼稚園，就是在託兒所許多歌唱，都是從玩耍蹠蹠板、鞦韆或繩梯開始的。爲了它們那種節奏活動這樣的有趣，所以伴了動作的歌曲便自然而然流露出來了。那繩子連坐板的鞦韆在兒童遊戲設備上所以有它的地位，大部分便爲了它可以滿足兒童節奏遊戲的願望。他從鞦韆所能得到的身體運動是很有限的。

玩具對表演的節奏遊戲也是一個大刺激。娃娃的搖籃引起了搖盪的節奏與催眠的歌唱，旗子引起了列隊的進行與軍歌，手鈴鼓暗示了一種舞蹈與銅樂隊的組織遊戲。這種設備，從音樂的觀點看，它的利益是那些節奏活動與歌曲，我們以爲非常重要的，能夠很自然的從兒童遊戲裏介紹進去。那情調或情感是真的，不必要教師機械的去設法引起了。

**音樂** 節奏活動最大的刺激，便是音樂本身。音樂的容易得到，莫過於今日，實際上差不多隨處都是音樂，在家庭播音機的機括一轉，任何時間，便可使滿室充滿了音樂。至於傾聽留聲機的音樂演奏又差不多是人入人所有的共同經驗。此外，我們現在比從前還多了許多的音樂組織，如銅樂隊，交響樂隊，歌詠隊，這些多面的音樂經驗，兒童們都可參與而充分享受。而且兒童聽到的音樂大部分是節

奏性質的。這因為音樂的節奏最易感動羣衆。大多數的成人在這點上很像兒童，因音樂能夠滿足羣衆的要求，結果兒童們聽的音樂，他們也都歡喜。

在家庭裏兒童不過是一個分子。他並非是唯一的分子要滿足音樂需要的，雖然這也有許多例外。父親或許愛軍樂，母親或許愛交響樂，十七八歲的姊姊或許特別愛摩登音樂，長兄或許愛最近的爵士音樂。兒童可以聽到各型音樂，——不但是在兒童階段欣賞的音樂，還加上那些為成人演奏，在情緒的內容已經達到成熟地步而常不免刺激過甚。有些家庭，除了於兒童最相宜的音樂以外，所有的，都想從他的環境中一概屏棄，但是在一個團體裏，各人的興趣能力與欣賞必不一致，那就很困難了。

只有學校是為兒童的組織，那末學校裏兒童聽的音樂，應該根據了他們的興趣需要而謹慎選擇，不幸這也不一定，只有少數優良的教師才以此為目的。教師應該知道什麼一型的刺激便決定了兒童所發生的什麼一型反應。

音樂的選擇 爲了刺激或要伴節奏活動去選擇音樂，教師應注意下列各點：

### 1. 性質

兒童們所聽的音樂應該都符合最高的音樂標準。就是最優美的音樂給兒童去聽，也不會嫌太



好的。因為他們從他們所聽的音樂決定了以後對音樂的趣味。大概我們都歡喜那些熟悉的事物。假使兒童們從小熟悉了最優美的音樂，那末他們將來一定會留意到最優美的那種音樂。所以他們應該聽那些值得在記憶中保存的作品。

怎樣可以知道什麼是「最優美」的呢？除非教師是有音樂專門訓練的，我們最好依靠那些更有經驗的人或在製作編輯方面有地位的，或是專門提倡音樂的著名出版家。有的專為兒童應用而選的，如紐約奇·雪默（G. Schirmer in New York）出版的The Master Series。從大師作品裏選了出來編排得很多的亦有不少。過去著名的音樂家不但為成人，也有為兒童製作的如叔曼的 Schuman's "Scenes From Childhood"、巴哈（Bach）也為他自己的子女寫了些優美的短篇。這些作品都值得教師的研究，它裏面可以找到許多兒童適用的材料。

當然，假使教師有了足夠的經驗最好還是用了自己的判斷，決定什麼性質的音樂，可以給他的幼兒去使用。甚至他不必求助於作家，編者或出版家的聲名而斷定特別一篇音樂的價值。他可以試問下列的一些問題：這是一種誠實的作品？這是否表達了篇名所應引起的情境？這樂調是新鮮嗎？有趣嗎？不是一個濫調，或平淡無奇的曲子？在和聲方面的結構顯出它使用和弦材料的技巧嗎？音樂裏各部分是頗相稱而平衡嗎？它有否帶節奏性而節奏並不過於激動嗎？不但是古典的，就是近代的音

樂，也都可以有這些性質。對於兒童所有的近代音樂不一定都是惡劣，而所有的古典音樂也不一定都是優美。不過我們選擇兒童用的音樂，音樂的性質固然是一個決定的要素，而兒童發達的時期却也是一樣的重要。

## 2. 兒童發展的時期

當我們決定了為兒童選擇的音樂必須要值得聽而值得記的，第二步還須決定，它對兒童的發展時期相宜不相宜。

選的音樂是要兒童對它有興趣的。兒童們不但是幼兒，就是四歲到七歲的兒童，都歡喜那些節奏清楚而能立刻引起一些活動反應如跑、跳、拍手舞蹈之類的。還有那些音樂形容或暗示出他們熟悉的節奏經驗如火車進行，蹣蹣板上下的，他們亦有興趣。年齡較幼的特別歡喜第一類，五歲到七歲的最歡喜第二類。而且我們採用的音樂不得不適於兒童身體的發展。如他們的耐久力，他們脚步的長度，他們肌肉的控制，都是要考慮的因素。例如，有種引起跳躍反應的音樂，因為脚步長短的關係，給六歲兒童們應用起來比較四歲的更加滿意。我們教學一組兒童，假使精細觀察，可以選了那些音樂，不但恰巧適於他們身體的發展，而且在這方面還能夠與他們同時進展。至於幼兒傾聽音樂的能力往往因他們集中注意的程度而不同。假使我們的希望太大了，他們的注意便爾渙散，不久興趣亦

消失了。有許多音樂經驗，便因為它超過了兒童的限度或所謂注意廣度，失去了它的價值。所以教師對這點有了覺悟，在他選擇樂器音樂與留聲樂片的時候，常能使所選音樂的單元不超過兒童注意的能力。

還有，音樂常是我們情緒生活的表達，那末兒童的音樂應該要表達兒童們的情緒了。有些情緒反應是為四歲到六歲兒童們所共有的。如快樂便是一種共同而健康的情緒，我們應有相當的音樂去刺激它。不過，我們要注意，在兒童的情緒生活裏，須求中和。幼兒往往很少有情緒控制的能力，就是善良的情緒，超過限度，也是有傷害的。我們很容易用了音樂過於刺激兒童，使他們的神經發生疲勞，所以在教師方面要明白，要仔細觀察兒童，然後可以知道用什麼一型音樂，與多少音樂，使幼兒們獲得了快樂的經驗而不過於興奮，過受刺激。最好在選擇中試得到一種相當的平衡。例如在興奮的節奏與情緒經驗之後繼以平和寂靜的音樂等。

**音樂應用與兒童的進步** 選擇兒童應用的音樂，一方面須顧到他以前的經驗，一方面又須顧到他的將來。所以我們不但要知道他以前的音樂經驗是什麼，而且還要知道怎樣將新的經驗和他的舊經驗聯絡起來，這樣他可以在音樂發展上獲得一些進步。大概兒童聽了音樂，便能興起他心理的情緒與身體的活動。我們如要他學習一些好的反應，那末對於刺激的來源自不得不仔細考慮。換

一句說：我們希望兒童們，照了本章開始所述的大意，去獲得那些確定的結果，選擇音樂材料便是要達到那些音樂目的的一種手段了。

**幼稚園學年的開始** 在我們的腦筋裏有了很明白的節奏教育的目的，那才可以選了音樂去配合它。例如，我們先考慮在幼稚園學年開始五歲的普通兒童。他主要的興趣便是那種節奏活動如跳躍、跑、進行等。而且他常是歡喜反覆地做出同一活動的。那些向未入學的幼稚園兒童對於有音樂相伴的活動往往是一種新的經驗，所以在學年開始用了音樂，便可以引起他們的那些活動。不過音樂須簡單，聲音的強弱須清楚，而有那種兒童能夠感到的一般節奏運動。下列的選作，代表這時期可用的材料：

*Soldier's March.* Schumann.

*March Heroique.* School Rhythms. Schubert.

*Let's a Run.* Rhythms of Childhood. Fogg.

*Deessaise.* Schubert.

*The Wilder Rider.* Schumann.

等到兒童們的技巧增進了，體態也變得穩重了，別種音樂便應該選了去演奏給他們聽。這些音

樂必須比較以前所用的的確是一個進步。那末他們在音樂上與其他的科目一樣能夠有生長的機會。下列的例子是代表兒童們熟識了簡單的節奏活動以後可以應用的。每篇都有一個明確的音樂意思，假使兒童有機會可以用了活動的反應將這些意思表達出來，他也一定會感覺到音樂的意義的。

重拍的

Gypsy March. Weber. Novello Marches.

March - Iphigenia. Griegs. Novello Marches.

陳鶴琴鍾昭華等編——兒童節奏集上下冊，世界書局

研究音符價值的

Amaryllis. Schkol Rhythms.

Variations on a Theme by Rossini. Kublan Sonatas, Vol. II

研究樂音的強度的

Mennette No. 12. Trio Schubert Dances (Peter Ed.)

Ladita. Popular Folk (Fancies and Dances. Hofer.

## 研究音樂短句的

Gavotte. Gossec. School Rhythms.

Pizzicato from Sylvia. Debussé.

別的還可以選了給兒童們的節奏表演遊戲做一種音樂的伴奏。那些表演經驗他們從學校或家庭或許已經習得。不過他們所有的表演遊戲不必都需音樂伴奏；只要選了那些很富節奏性而可以用音樂去助長活動的才伴奏了。表演遊戲與音樂，後再討論。下列作品，用了指示兒童怎樣將他們的節奏遊戲經驗，可以在音樂形式裏表達出來：

The Train. Rhythms of Childhood. Crawford & Fogg.

The Doll. Rhythms of Childhood. Crawford & Fogg.

Children Skating. Silhouettes. Reotkov.

The Elephants. Rhythms for Children. Jean Taylor

March of the Tin Soldier. Tschaiikovsky. Hollis Dann

(另見陳鶴琴鍾昭華等編兒童節奏集上下冊世界書局，王瑞嫻製兒童音樂節奏集初中高三級

中華書局)

我們首先講到的一般活動在幼稚園裏是最能夠引動兒童的。因為靠了這些活動兒童們才能不斷地生長，所以就是那活動的形式始終未變，我們卻不妨將音樂程度逐漸加難。如跳躍一類節奏遊戲，各年齡的兒童對它都感興趣。但是，當他的控制動作能力正在發展的時候，我們應當常常改變了音樂，使他的活動裏常有一種新的要素。新音樂要求有一些不同的動作適應，那末在內容上或許會暗示出別種形式去配合那活動。而且兒童從音樂的表達裏有時更能感到這活動的一般節奏情意。他聽到了一篇音樂不必便想它是指跳躍或進行活動的。

下列每種活動都再分了三種程度不同而逐漸由易到難的活動：

跳躍

- a. Happiest Skip. Rhythms of Childhood.
  - d. Merry Makers Dance from Nell Gwyn Dances. German.
  - c. Ballet Music from Rosamunde. Schubert.
- 足尖舞
- a. Ecossaise - in Ab      Master Series for the Young
  - b. Ecossaise - in G.      Vol. 6. Schubert. G. Schirmer.

玩馬

c. Rigaudons (second part) from Forty Transcriptions. G. Schiner.

a. The wild Rider. Schumann.

b. The Galloping Horses from Rhythms of Childhood.

c. Hunting Song from Album Leaves for the young. Gurilt

進行

a. Birthday March. Schuman.

b. Soldiers March from Faust. Gounod

c. Marche Militaire. Schubert.

**讀物和畫片** 詩裏的韻律對於許多兒童也是一種引起節奏活動有力的刺激。特別如鵝媽媽一類的兒歌，便是如此。鵝媽媽兒歌的表演內容，其實並不能勝過它的節奏的興趣，而我們似乎過於重視了它的表演，不知幼稚生對它的真實興趣，或許在兒歌的韻語。那些兒童在團體覺得害羞，或比較缺少音樂經驗的，用了鵝媽媽兒歌頗能引起他們的簡單節奏活動。

那些畫片表示節奏活動的也常是一種引起活動的刺激。它可以開闢一個新天地出來，而刺激



他們去創造出新型的節奏活動。特別對於缺少經驗的兒童供獻最大。在一羣外國兒童裏，要提示他們一個觀念，不能靠語言的，畫片更有價值。如提芬罷 *Dieterbach* 的黑白畫片，表出一些活動，它雖沒有色彩，兒童都很歡喜。又如維也納畫片，在它有色彩的長邊上，畫了兒童們在跳舞。這也是引起活動的刺激。

人與他們的活動 在兒童環境裏，能夠引起節奏活動的兩種刺激便是音樂與人。我們知道教學的技術，原在調節兒童環境裏各種的刺激。但是對於音樂刺激。我們謹慎地選擇了材料，調節起來似乎比較簡單，不如對人的那樣複雜而且困難。

幼兒們無論做什麼，很容易為周圍的人影響的：他們在家裏在校外常為成人為兒童所影響，而在校特別容易為教師為同學所影響。

1. 家庭 在兒童家庭環境裏，成人可以有機會刺激或鼓勵兒童去試做節奏遊戲。他們要使他感到自由，要他在心裏彷彿說：「這裏我可以自由自在發表我的意思，不怕有人笑我，把我束縛住了。」這意思就是父母應給他一種鼓勵與同情的態度。譬如一個五歲的幼兒，有了筋肉，還缺乏控制的技巧，所以開始節奏活動自不免拙劣。那時留聲機上奏出了音樂，他的反應，雖覺笨拙而實是一種快樂的嘗試。但成人們看見了，有時竟公開地取笑他，當然他和成人一樣感到了不好意思，你想他再會試

試看，快快活活地跳舞嗎？反而言之，在一種同情的應付之下，他最容易發展。這並非說要阿諛，在兒童心目中樹立一個虛偽的標準；我們要的就是使他覺得家庭和學校都是他的實驗室。他可以自由試驗他的意思，自由用了材料與活動去試驗；只要無論在成人或兒童的社團裏他不去妨害別人的行動罷了。

2. 隣居與在別校的兒童 從四歲到六歲的兒童，最容易感受別個兒童活動的刺激。譬如一個年齡較長的姊姊在跳舞學校肄業，她對弟妹們一定會發生影響，結果不僅大的兒童，就是幼兒，也一起加入了學習跳舞。當然這種學習的利益如何，還須看學校教得如何。有許多跳舞學校往往就拿成了人的交際舞去教授兒童，教了一起機械式的「做作」或模仿教師的活動，並不是靠了舞蹈要兒童有一種創造的表達。有時候還穿着很華麗的服裝，公開表演，目的實在就是要滿足一些母親們的虛榮罷了。

不過也有別的跳舞學校；目的在教育，他們以跳舞為兒童情境的一種創造的表達。在那裏兒童所聽到的音樂都是最優美的，指導的教師對於兒童的發展，都有科學的瞭解。這種學校的教學便很可助長與補充一般學校的音樂經驗了。

幼兒們還從戶外的遊戲伴侶受着不少的影響。在這種集團裏，往往有年齡較長的兒童主持一

切我們有許多舊式舞蹈與遊戲，都是這樣一代一代地傳習下來。兒童們從此習得了自然的形式。他們跟着年長的兒童可以學會不少的技巧。

3. 教師 在學校裏教師是引起節奏活動主要的刺激。當然這是對的，假使我們所指的是教師竭盡了他的能力去設置環境，即對於課室，材料與兒童集團有一種布置。因為舊時的教師指揮一切，他教了兒童做什麼與怎樣做法。現在的教師卻不然了；他要教他們自己指導；他不過給環境有一個規畫，使那些兒童們要用的材料，大眾可以得到，可以用了去創造或表達出各人的意思來。

下面的敘述便指出了教師應該如何規畫，用了節奏的反應去刺激兒童的發展。

布置課室 爲了兒童們獲得節奏遊戲最好的機會，布置課室是重要的。我們應該使他們有足夠的空間可以盤旋，雖然每日重排桌椅似乎是在所不免的。在音樂時間他們應該有一個安適的地方可以坐着，而且還要那些用了傾聽，用了積極參與的工具。他們的椅子應該高度適宜，使光線從他們的後面或側面射來。假使兒童衆多，椅子排列，應留出路，有時不妨將大羣兒童分作兩組，一組在參與演奏，一組在做聽衆，彼此輪流，較爲有益；不過輪流起來，一來一往，更不得不預留地位了。假使兒童不多，他們可坐地上，那末省了椅子問題，只要地板乾淨，兒童不坐在通風之處，非常便利。不過課室因爲活動必須通氣，如空氣過冷，兒童坐地又不相宜了。還有，兒童們最好坐近鋼琴；因爲教師須近兒童，

這樣他可以看出聽出他們的反應。

**兒童分組** 我們將兒童聚集在一大集團裏，還有別的重要問題須得考慮。因為四五歲的兒童沒有這種經驗的。他在未入學校之前，他的遊戲集團往往很小，不過四五個兒童而已。就是在年齡較長的兒童指揮之下，也不過十個十二個，而決沒有三十五或四十個，如一般學校裏每班兒童人數的那樣衆多。

兒童們要參與這樣大的集團，須要注意到集團裏別人的權利。但是四五歲的兒童，在行為上還脫不了個人主義，他們還是社會的未成熟者；說得更具體一點：他們要坐最好的椅子，要有最多的遊戲機會，也不顧到別人的願望怎樣，故意要引起人的注意。那知道別人也有同樣的傾向，這便產生了許多衝突。他們必須輪流；他們既不可任意久坐在歡喜坐的地方，也不得要玩耍什麼便可玩耍什麼，而且他們也不能常在大衆的注意之中。

這當然是很寶貴的經驗，但這種社會的判斷力，不是一朝一夕可以學到。所以要使他們不過度緊張或我們不存奢望，在學年開始，應將他們參與集團的時間減縮；先極短——不超過十分鐘——後來看他們自制的的能力進步了，再逐漸加長。同時在集團時間，每個兒童應有的活動愈多愈好。

假使在學校的集團很大，最好讓兒童們分組參加。例如，四十個人一班的，分了每次十四人去遊

戲，六十個的分了每次十五人，只要參與的時間短，而活動用力，那末其餘尙待參加的，也未見得會等得不耐煩起來。

小集團參加的這個計劃利益甚多。兒童們可以有較多空間；結果，他們的活動更加可以用力而自由，比較在擁擠的地方做起來更富價值。如他們坐着，可以有機會觀察別人，又是一個利益，許多有價值的團體討論便是這樣開始的。例如，一個很嚴酷的批評者在小集團裏可以將他的態度改得容易些；一個有技巧的兒童當衆表演，大家容易看到，不難學步。在這種規畫之下教師亦容易觀察個別兒童的反應，而給了他需要的幫助。但是，當大量的兒童一起都在活動，因為地方太擁擠，教師便看不出各人在做什麼。每個人所做的活動，都觀察不到，他怎樣能夠實施指導呢！

從經驗裏兒童們學了怎樣利用課室的地位而同時，不與鄰近的人相衝突；因為每個兒童假使要節奏活動做得自由而且快樂，他所需的空間，當然愈多愈好。那種舊式的列隊進行跳躍，極不足取，假使他們是有餘地可以利用，只在練習火警或軍隊進行的時候，才覺有列隊的必要。至於兒童們遊戲覺得地位擁擠，那便是將這困難付諸大眾討論最適當的機會。或許他們自己會定出些交通規則——如一起向同一方向走——而不是如我們想他們的那樣笨拙。

**使用鋼琴** 節奏活動經驗裏應用的主要材料是音樂。這種材料，我們可以說為教師所選擇而

節制的。有許多人以為使音樂達到兒童最好的媒，還是鋼琴，只要演奏得好。因為鋼琴的樂音深沉而圓滿。對幼兒實在沒有別種樂器再比它更加滿意了。用了鋼琴，演奏的人能夠很快地去適應兒童們的情境與精神，這是別種機械的工具所不能做到的。所以在每個幼兒團聚的課室裏，鋼琴應該是一種最重要的設備。我們不僅要有了一具，還要它質地優良確係新近的製品。無論在美術上經濟上，優美的樂器總是值得購買。凡質地優良的鋼琴，可以保證它經久而樂音永久不變，那是不能希望一般廉價品所能具備的。

假使教師能夠用了鋼琴，使音樂美滿地達到兒童，那末決用鋼琴。大概對於幼兒或對任何人演奏音樂絕對的準確，忠實的表情與簡單的提示是幾個緊要的條件。可惜這不是所有教師或母親都能有機會嫻熟鋼琴技術的。他們自己或不能用了這工具去演奏，或別人演奏了他們又不能欣賞。這樣，因為缺乏經驗而損壞了音樂，不如應用別的樂器，留聲機便是第二選品，也是極有價值的。它應用起來和鋼琴一樣，應該充分利用，不過教師須注意下列的困難，如不改變音高便不能驟然改變時間的快慢；改變選品的時候必須暫告停止；不能照了兒童的需要分別應用；而選品又往往過長，這些短處，教師指導兒童起來是不能不顧到的。

提示音樂 提示音樂可用下列兩種方法：第一，音樂本身可以興起或刺激情境而結果發生活

動反應第二，當情緒正在高潮，它可以提示了去加富或補充那時所已發生的情境。所以教師精細觀察了一起的兒童，應該便感覺到在那特別的時候，需要什麼一種音樂。這或是每日保留了專為音樂的時間或是從工作時間產生出來；或兒童們講畢了故事，或在表演遊戲進行的中間；或在特種事項發生如耶穌聖誕樹來到的時候。

(一)音樂激起了情境或活動——假使要音樂本身激起一種情境，教師應該在兒童們靜聽的時候，奏了音樂給他們聽。她不妨先選了音樂，那些音樂或者為了他們在那時覺得是有興味，或者不僮爲了優美音樂的內在的價值，却爲了兒童的音樂需要而選的。假使教師從這種觀點謹慎地選了音樂，小心地將它演奏出來，那末音樂便自然而然能夠將它的使命傳達到兒童。所以我們應該誠懇地試試看，讓音樂自由在地傳達出來，不必加以討論，加以批評。兒童們應該有機會自己去想音樂。成人們——如父母和教師——未覺悟到這一點，不待兒童有時機用了語言或活動去表達他自己對音樂的思想，常先發表他們自己對音樂的意見，或暗示兒童要他做出的一種反應，這實在是很不幸的。有時候教師之所以如此，爲了他不願接受那種拙劣的兒童反應，於是不憚煩地將成人的意思加到兒童身上，要求得一個完美的效果。那知道音樂的教育應該是一個發展的過程，在發展的過程裏他靠自己想了做了才可以學得。從這些音樂經驗，他才可以從一個拙劣的開始，逐漸達到較高一

級的發展，那種思想，如它是促成進步的，必須兒童自加思索，或在需要時由他請人指助。假使教師替他想了——例如，對他講了一個完全的故事（有時音樂給兒童聽起來可以覺得與故事是極不相干的）或教他做出一種特別的反應，這樣便將兒童自己做出創造反應的機會剝奪淨盡，因為音樂的教育不僅是情緒的也是一種理智的經驗。

音樂演奏起來，一次不足，需要多次，因為它在時間裏發生的，假使兒童不是一再地聽了，他們便不容易整個地瞭解。當他們聽了兩次三次，在每次的中間稍稍停頓，他們便能夠有一個機會，開始覺得音樂一起一起的組織，或一般的律動了，假使停頓略久，他們還可以有機會去做出些反應，而不必有教師的暗示。所以教師的任務，不過供給一種富於刺激的環境而已；如在遊戲的時候，他的任務可以說已經暫時告終，以後便要兒童對刺激去反應了。

兒童的反應須靠個別的兒童，所選音樂的型別，與一年中的時季或發展的時期。當學年開始，音樂應該簡單而富節奏。主要的着重點應在節奏，所以通篇音樂須得一致，而不必難以別種要素。它或許可以立即引起些活動反應，如點點頭，拍拍手，足尖輕輕的擊地板，那是看個別兒童而不同的。羞怯的僅僅表示了愉快，那是一種快樂情緒的反應。一個比較果敢的便感受到一種暗示，走到課室空的地方，去表出他個別的活動反應了。



在兒童們的反應上建設起來。教師應該有一些聰明去利用兒童們的反應而特別加以重視。例如，大多數兒童，在學年開始的音樂時間或許已用足尖輕輕拍節。這反應教師便可以利用了作為出發點，暗示全體的兒童複演這種活動。不過在學年開始的時候，教師利用的最好是一組裏均數兒童的（而非早熟兒童的）典型反應，雖他們的反應非常拙劣，亦比較地沒有多大關係。因為兒童的音樂教育應按他們的發展程序逐漸進步，我們要在開始去引起他們對各種音樂經驗的興趣，而非用了一種不自然的，或他們覺得太難的反應去發展出他們的技巧。

我們教兒童們做那些被動的反應如拍手踏足之類，他們是不會滿足的。他們有興趣的是那些引起全身動作的活動，與配合這型反應的節奏音樂。所以我們為幼兒演奏的音樂，應該都能激起這種活動。在集團裏大都兒童的反應起先常相類似：一個兒童跳了，全體便也跳了。這有幾個理由可說。音樂未能興起各種不同的反應，因為節奏的要素特別地顯著，所以它握住了兒童的興趣。例如，舒曼的生日進行曲 Schumann's Birthday March 在學期開始不久為兒童們奏了，這篇音樂裏，最有趣的要素就是一般的律動。所以他們很少人對於樂調對於重拍起了反應，或將一種表演的經驗與音樂聯想了起來。那時所有的均數兒童只一邊聽音樂，一邊用了活動跟着重拍拍節而已。他們聽了別種作品的演奏也是如此。

還有一個理由可以解釋一羣兒童的相似反應的，是因為他們在幼稚園年齡，很富模仿性，別人做什麼，他們便跟了做什麼，雖沒有任何暗示足以引起這種的境況，他們也依然如此。而且他們也常感到自我意識，唯一的安全辦法便是跟大家做。大概兒童在這種境況還未獲得經驗的，不能希望他有創造的反應。這裏所謂經驗，是指他在課室慣了，熟識了老師與同學，聽過了各型的音樂，已經與許多別的兒童參與節奏活動獲得了滿足，學了怎樣能够使他身體的動作合於音樂的律動等等。

後來他們聽了那些更複雜的，更能與起各種表情的音樂，靠着以前的經驗，於是開始了他們創造的反應。他們已經有許多音樂的印象，這些印象，他們應該可以用於表達自己的意思了。他們敢從集團裏站出來暗示些或試出些向未做過的表情。那些表情或是活動反應，或是口述反應，如說：「那很像軍士進行」等。總之假使教導的人能够有時間給兒童去傾聽，去反應，他們對音樂是一定能起反應的。

至於同一篇音樂，由於一羣兒童所有的經驗與能力不同，表情起來，常不一致。例如從魯濱生編學校節奏集 Robinson's School Phylims 選出聖登 Haydn 製的 C 調模範大曲 Sonata in C 兒童們表情起來可有下列的方法：

Mus.  $\text{♩} = 112$ .

By FLAYDN.

1.

Musical notation for the first system, measures 1 and 2. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 is marked with a piano (*mp*) dynamic. Measure 2 is marked with a forte (*f*) dynamic. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

2.

Musical notation for the second system, measures 3 and 5. Measure 3 is marked with a piano (*mp*) dynamic. Measure 5 is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

3.

Musical notation for the third system, measures 6, 7, and 8. Measure 6 is marked with a piano (*mp*) dynamic. Measure 7 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 is marked with a piano (*mp*) dynamic. The notation concludes with eighth and sixteenth notes.

6.

13 14 15 16

5.

11 12

4.

9 10

Detailed description: This block contains three systems of musical notation, labeled 4., 5., and 6. Each system consists of two staves joined by a brace. System 4 (top) shows measures 9 and 10. System 5 (middle) shows measures 11 and 12. System 6 (bottom) shows measures 13, 14, 15, and 16. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

1. 走（第一至七節）跑（第八至十二節）走——如前（第十三至十六節）
2. 拍手一節四拍（第一至七節）

很快地拍（第八至十二節）

如開始地拍手（第十三至十六節）

3. a. 因為戰爭將作，人民頗覺憂慮。兒童們蹲在地上，低着頭顯出抑鬱的樣子（第一至七節）
- b. 軍士跑去赴戰了。兒童們繞着課室且跳且跑（第八至十二節）
- c. 音樂說，「我們進行回家去。」所以我們戰後進行回家去。兒童們凱旋地回返原處（第十  
三至十六節）

大概五歲兒童的表情是第一類。第三類的表情只發生過一次。

兒童們對於音樂的反應教師應該審慎考慮。他規畫了境況，興起了兒童的反應，那末對這反應怎樣辦呢？對它置之不理嗎？歡迎它抑制它？這些都是教師與父母們常常遇到的問題。但教學的技術，便是靠了智力去利用兒童的反應，使他們個別地可以獲得最大可能的發展。

提高兒童反應的標準 教師要使兒童在節奏教育上有進一級的發展，有幾種方法可以進行。第一，他可以選擇一個兒童重演一種好的反應。這是間接的暗示而非直接的命令，雖兒童們利用這

暗示與否須看他們的有無準備。但這對兒童卻是一種積極而富建設性的經驗。而且，假使教師要提高這班兒童的標準，他們應該明白爲什麼要一個兒童去複演一種特別的反應。假使要他們善用這個暗示，他們也須得覺悟到藏在暗示裏的理由。至於這裏所謂「好的反應」意思是指一個反應顯出了聰明的傾聽，愉快的表情，有力的自由活動，完全的舒弛，或由努力的改進。當然沒有一個反應能包括上列各種要素的。那種反應選擇了當衆複演的是要看全體的需要。例如，巧生是一個羞怯的兒童。他的肌肉控制力欠佳，雖誠心學跳而行動笨拙，常爲一班裏的同學訕笑。但教師覺得巧生的努力是值得讚美的，而別的兒童亦該注意到這一點。所以他被選了單獨跳給人看，教師更解釋了爲什麼他被選的理由。於是全體對巧生演習的態度不久便改變了。我們可以聽見許多兒童說，「他跳得不是很好嗎？」或者說，「我想他真起勁學。」在這樣的鼓勵之下，巧生當然覺得快樂。此種或相似的經驗不但將他在一班裏的羞怯掃除淨盡，而他的興趣與技巧亦增進了不步。

假使一個兒童顯出了優異的技巧而別的兒童們又需要這種暗示，那末他也該被選了去複演他的動作。還有那種反應能表示一些創造的努力的亦可同樣地加以介紹。不過這裏所謂創造，意思是指那些反應迄未經別個兒童或教師暗示過，而卻是他個人傾聽後思想的結果。這種反應或欠自然，但在教師的批評讚許之下，他與別的兒童便獲得了一種鼓勵再會進一步地努力去創造。「讓我

們照了梅兒那樣做，」這樣的暗示，不但鼓勵了梅兒，使別的人至少也可以覺得同是一篇音樂可以有許多不同的表情方法。

假如我們給了兒童們一種機會，使他們可以看到比較他們自己更好的反應或動作對於他們的節奏反應，當然大有裨益。不過表演的動作不但須包括在音樂時間差不多的新要素，更不可沒有在他們瞭解與動作能力內的舊要素。例如，教師可以帶領他們去參觀成人的普通跳舞班，高級兒童的民舞班，或在表演上富有節奏活動的低年級遊戲。這些經驗都可以增進他們的能力，因為它們所暗示的新作法，心理上——有準備，便可以充分接受了。

第三型間接的暗示是在一班裏叫一個兒童去幫別個，他們大家都有益處：一個，得到了幫助，可以發展出更好的反應如按時進行，換腳跳躍，反應加強——不論他有什麼特別的困難；一個幫助了別人也得益怎樣幫人的寶貴經驗。大概兒童們從與兒童遊戲裏所學到的要比他們與成人遊戲裏來得多。因為成人的動作實際上確要高出兒童一級。例如，成人的腿長，而兩個五歲的兒童，不但他們的高度相等，即脚步的大小亦相差有限，所以模倣兒童的動作，當比模倣教師的動作容易了。還有一事很重要的須得注意：當兒童從集團裏叫了出來做表演，切不可使他們感到了自我意識，而且更須記得，同一個兒童不可常常叫他幫助別人。在幼稚園裏有某兒童爲了她的技巧，教師常請她幫助同

學，她雖非常謙和，但伴了那些有恆心而無技巧的人滿室跳躍，實覺得不勝苦痛，所以最後她便用了一種藉口，竭力拒絕再教別人，而大家都反以為十分詫異似的。那時教師才覺悟到，這或許爲了勉強她得太多的緣故。當然教師對於她的這種規避行爲不必多加批評，他所要的就是在將來多給她一些體諒罷了。

教師爲提高團體或個人的標準，有時亦可從他自己發生出一些直接的暗示。當兒童活動的資源已經到了盡頭，他們在節奏遊戲裏似乎很難再有發展的可能了，他往往直接地暗示了，給他們開出一條新活動新思想的大道。因爲教師與環境一樣地刺激了集團，這集團的分子便起了多方反應。只要那些反應是表示兒童們自己的思想，他便不必有所暗示，以免妨害了他們的自動。但是，假使那反應已經達到了一個階段，而繼續逗留在它上面，那末暗示了使他們努力思維，再求上進便是教師唯一的職能了。

至於暗示或新的刺激可有許多方式。教師可以告訴兒童，在必要的時候還可以實際做給他們去看。有時用了音樂去說明意思，有時特別彈了一段音樂，要他們特別注意或者重那段音樂裏的某種要素。例如，他可以用了音樂去說明聲音的間斷與連續，快與慢，響與微，重與輕，憂愁與快樂等等。音樂的意思用了音樂來說明，當然要比口講的更容易使兒童瞭解，那是一定的。



(二)音樂補充了兒童的情境或活動——音樂不僅激起了兒童的情境或活動，而且還補充了。在當時他所發生的情境。有種經驗往往伴着強烈的情緒，假使在情境發生的時候，他能够在音樂的形式裏聽到這經驗，那末音樂替代了他自己的表達，他更當覺得滿足。而且音樂既表達了當時兒童所發生自己的經驗，它對於兒童自然更覺得實在而有意義了。

兒童們在校的時期實在無日不充滿着可以引起強烈情緒的經驗。這些經驗大部分是屬於個人或為一個小集團所共有；因為幼稚生大半的遊戲都是他單個人或在小集團裏發生的。下列活動差不多可以代表在每個幼稚園發生的經驗：

1. 四、五個兒童用了大的建造積木築成一座很高的房屋或寶塔，而假使可能，他們還想爬到頂上。他們建築了非常高大的房屋，有了這種經驗，引起了強烈的情緒而常用了拍手，歌唱，叫喊去表達出來的。

2. 一小羣兒童將積木放在肩上，開着節奏的步伐，在課室周圍作軍隊的進行。

3. 一小羣兒童用了娃娃在做管家遊戲。一個烹飪，兩個擺桌子，還有一個小心地照顧娃娃。她將它放在搖籃裏，一前一後地搖，一面搖，一面唱。

4. 四、五個兒童取了有色的粗薄棉布披肩在四周跳起舞來。跳舞的時候披肩在他們的背後。

5. 一個兒童做了一輛四輪車，裏面放了一個娃娃或坐了別個兒童，他拖着車子，在滿室跑。

6. 所有的運動器具，在情緒上都富於刺激的，如滑梯，蹺蹺板，盪繩梯，如意轉等。

7. 兒童們常常跑過遊戲場上或街心的葉子堆，或在那裏跳躍。

這種經驗有些可以用音樂去表達情緒而得到一種補充。或是歌唱，或是鋼琴或留聲機所奏出的音樂。當經驗發生的時候，便可為兒童演奏。不過這須做得靈敏，就是最謹慎的教師或母親有時因為批評或注意了他們，使他們的情緒經驗反而毀損了。這種經驗有時候在當日上午教師或兒童或許會憶起了，而再奏音樂。不過，假如可以辦到，自以首次即用音樂伴奏較佳。

這種經驗發生了，教師必須決定如何辦法。他將立即供給音樂呢？或在早晨稍遲，使他們憶起了經驗再用音樂伴奏呢？大概這些經驗每個別的兒童很忙地在那裏從事活動的時候，都很容易發生的。假使我們用了音樂去伴奏上節(2)與(4)所實寫的活動，那末鋼琴的聲音便會妨害在課室裏進行的別種活動。又音樂可以使玩行軍或跳舞的幾個兒童覺得更實際而活潑，但教師須得看它有沒有停止了其他三十五個兒童的遊戲的價值。或許在集團裏大多數的人當時還未達到情緒的極峯，稍遲一刻如將這經驗重新憶起，使全體兒童都可參加，他們也能獲得同一的鼓勵亦未可知哩。

不過,假使一種情緒的經驗是為集團裏大多數所共有的,那末情緒到了極峯,音樂即當使用。這種時機在學年中未始沒有。當耶穌聖誕樹帶到了課室,當生日蠟燭燃着了,當野餐舉行的日期宣布了,當一包給兒童們的新玩物打開了等等都是。在那時他們大多數會很自然地唱了,跳了起來,教師便應該立刻供給了音樂去完成他們的這種活動。

音樂與表演遊戲 在前述的娃娃遊戲經驗裏,當兒童搖着娃娃,教師便可以演奏或唱催眠歌。而且在集團裏的別人爲了音樂和實際的經驗在經驗發生的時候聯結了起來,或許對於它很有興趣而覺得它也更有意義了。

不過,這裏重要的並非是兒童們所有自然節奏表演遊戲,都要遊戲在極峯時給它一種音樂的伴奏。音樂須用得(1)實際上不與兒童們所計劃的遊戲組織與進行發生任何干涉作用。因爲表演遊戲的主要價值是(a)一個機會,可以供給他們去想,用了他們自己的意思去試驗出來,(b)一個機會使他們在這種遊戲的組織與指揮裏能夠負責,(c)願意讓別人也有同樣的機會。從這樣一種遊戲裏,教師或母親才可以看到他們兒童的本來面目,——而不是他們要他或命令他做的人。所以音樂不應該與遊戲發生干涉而阻礙兒童在這方面的發展。例如,一羣兒童在玩開鞋店。每個人都忙了在想這遊戲。有幾個在建築店屋,有幾個在做錢幣。有幾個在釘皮鞋,還有幾個在買賣鞋子。這裏他們有了一

種節奏的表演遊戲，但是，假使在這時將相當的音樂介紹進去伴着節奏的鐘聲，而結果停了這種遊戲，那似乎是十分地不智了，因為那些更富建設性的表演遊戲正在進行。如三四個兒童在那裏建造店屋的，聽了音樂很可以覺得厭煩，對於他們的工作被人妨害了，頗露怒意。就是做錢幣和他買賣的或許同樣地不樂。所以在這時最好還是沒有音樂。

音樂用了去伴着表演遊戲，應該(2)在那種遊戲大都是節奏性或短時度的。例如幾個幼兒做成了一個圓圈在跳舞，或一羣兒童做了紙喇叭要一面吹一面進行。這時音樂可以補充由跳舞或吹喇叭所引起的情緒。他們是有音樂的實際需要。音樂似乎是應該「屬於」這型節奏活動而對它是不可缺少的。所以我們一些不覺得它會妨害這表演遊戲，而破壞了他們的鞋匠遊戲的組織。

音樂又應該用在(3)兒童們要有它去伴着活動的時候。這是常在大一些的一年級兒童集團裏發生的。例如：他們或許計畫了一個馬戲遊戲，當馬繞着圈子跑的時候要有音樂的伴奏；或者他們做了一些冠冕袍套在君王王后出會的時候也要有音樂的伴奏。那時教師可彈幾首音樂，讓他們自己選擇那些對目的最相配的去給他們奏了。這裏，使用音樂的價值，不言而喻。所選的音樂應該表達兒童們的經驗，而且它須用了簡單的，兒童化的，值得熟記的形式去表達出來才行。

還有一點很重要的應該注意：我們用了去補充兒童表演遊戲經驗的音樂，必須要有審美的價

值那些音樂就是在美的形式上，它也自有價值。例如幾個兒童做了一架飛機，拿了它用手高高地舉着，滿室地跑。假使教師不知道一首音樂確是能暗示飛機的節奏與活動，而同時這音樂從美術的觀點看也是很富價值，它便不必選用；與其用了拙劣而不能傳達經驗的音樂，不如讓兒童在他那種自然的飛機遊戲裏不用音樂地去自由進行，似乎較勝一籌。

## 五 在學校裏常有的節奏經驗

### I. 一種進行式舞蹈

幼稚生  
年齡五歲  
人數約六十人  
時間——學期中的第四月

第一個時期 在娃娃的櫃子裏有了四四方光彩奪目的披巾。兒童們一向用了它們去做娃娃的遮被布，檯布與各種服裝的。一天梅兒說，她想用了一方披巾在音樂時間去跳舞。當音樂時間到了，大家已經聚集在一起，她便帶着披巾，來到課室。她拿着披巾，先站了幾分鐘，看起來彷彿覺得難以爲情似的。她也沒有什麼反應，只用手指在那裏玩弄披巾。不過，同時有許多兒童歡迎這披巾跳舞的意

思，都要有個機會跳舞。於是叔柏特華爾士舞的音樂在鋼琴上奏去伴舞了。



這音樂對於兒童是新的。而它所以被選的緣故，就是因為它暗示出一種優美的搖曳的動作。教師每次選了一個兒童跳，一共跳了六七個兒童。他們前後跳出了下列四型的反應：

「芳士：她的披巾從一邊飄到別邊，腳上跳出了輕快的短步。這種反應非常地優美。」

「露兒：高高地舉着披巾在頭上飄揚。當披巾在頭髮上捉住了，她似乎不好意思，但仍繼續着她的動作。」

敏兒：很莊嚴地用兩手捧着披巾，慢慢地走了出來。因為他年齡最小，所以看起來特別覺得動人。

瑪麗：她將披巾圍在肩上，兩手持着巾的兩端顯出很輕靈的模樣，走起來真好像王后似的。

其餘的動作，都和上述的微有異同。梅兒看了彷彿獲得了許多暗示，使她可以準備明天跳了。在這場跳舞裏，教師始終未加批評。

此後的二三天 此後的二三天我們可以看出實際上差不多所有全體兒童都充滿了思想，要求有一個機會去表達出來。每次六個人選了表演，因為有六方顏色很新鮮可愛而專為跳舞的披巾已經買到了。教師和兒童便共同選了那些跳得最「美」的，請他們為大眾一一複演。不過這些單人舞，除使人看了跳得更加優雅一些，似未發生出別的任何影響。別人還是照着自己的意思跳去。後來梅兒也加入了。她的表情與別人實際上也沒有什麼不同。

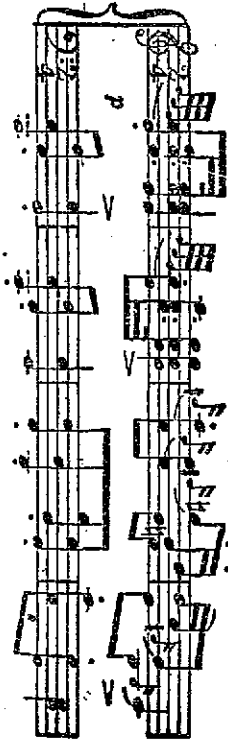
一班裏所有的兒童各人都有了幾次表演的機會。然後教師暗示他們去試巧雲的跳法，或者像雲生那樣地去使用披巾。他的所以如此，目的是要着重各種不同的反應，而要將他們的反應凝結而為個人自己的跳舞，例如，巧雲的與雲生的之類。教師還與兒童們討論了各個的舞法，和為什麼它們是優是劣。這樣，在跳舞的技術方面都進步了不少。其中有許多雖比較的笨拙，但每個兒童都已盡其所能，而勝於以前的嘗試了。兒童們對這些跳舞發生興趣的時候，差不多有三分之一的人，都是從家

裏帶了絲巾到學校裏來應用的。

第二個時期 在第二個星期裏，有一個兒童帶了一條紙鏈到學校來。那是他用了顏色的包皮紙在家裏做成的。她對教師說，「我想，我可以用了它來跳個好看的跳舞。」她說了便跳。於是差不多有三分之一的兒童都學了樣，起勁做着紙鏈來跳舞了。他們的紙鏈舞與披巾舞並無多大分別，但是興趣很濃。可惜紙鏈不能經久，未便放在櫃裏，所以用了一週他們便將它帶回家去。

第三個時期 齊兒在耶穌誕節得到了一個手鈴鼓的禮物。她將它帶到學校來跳舞。她的跳舞很像披巾舞，就是舞蹈的節奏也是一樣的。她拿着手鈴鼓左一搖右一搖。有幾個別的兒童也要一個機會，於是從貯藏的小間裏再取出了六個手鈴鼓。別的兒童們玩得很起勁；他們一面跳，一面拍着手鈴鼓。教師更爲他們彈了韋柏 (Weber) 的 The Gypsy March。

By C. M. von Weber.





這首音樂的所以被選的緣故是爲它(一)暗示了一種手鈴鼓的聲音，(二)更有精神，(三)它的節奏是四分之二拍子，比較的不複雜。因爲兒童們要將這樂器拿得自由自在，頗不容易，所以這時他們只需要簡單的節奏。下列的便是他們的一些反應：

巧生——躍了，一面拍手鈴鼓，一面在打轉。

桂琴——躍了，又拍了手鈴鼓。

利君——一面舞，一面搖着手鈴鼓。

憶蘭——拿着手鈴鼓前前後後的搖着。

鈴鼓舞的進行差不多和披巾舞一式一樣，他們經過了一星期的試驗，教師才選了幾個兒童去複演給別人看。他們再試了幾種別的跳法。不過，我們知道，鈴鼓舞，因爲兩種節奏須得同時表出，比較困難。他們在個人舞蹈上雖然顯出了創造的努力，但用了樂器去跳舞的那種技術，卻未十分發展。所以教師暗示他們，說他們所計畫的，假使太難，不妨先試了比較簡單的跳舞，等到手鈴鼓用慣了再跳。兒童們繼續地帶披巾到學校來跳舞，它和鈴鼓舞便相間了去舉行。

進一步發展的暗示 在鈴鼓舞裏他們缺乏那種必需的技術，使他們可以將意思表達出來。所以他們不妨：

(a) 在集合的演奏裏，沒有節奏活動的時候用了手鈴鼓，等到他們使用這樂器的控制力更大了，再用它伴了跳舞。

(b) 去參觀一班別的兒童，看他們怎樣用了手鈴鼓伴舞的。

1. 仙人和醜童

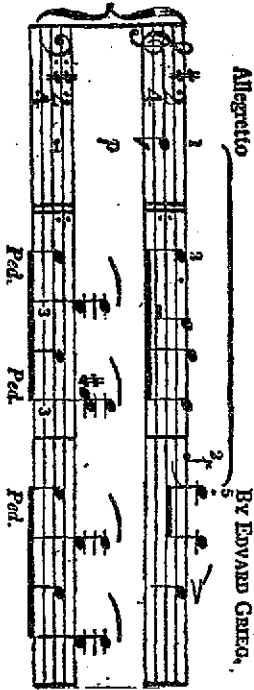
幼稚生

年齡五歲

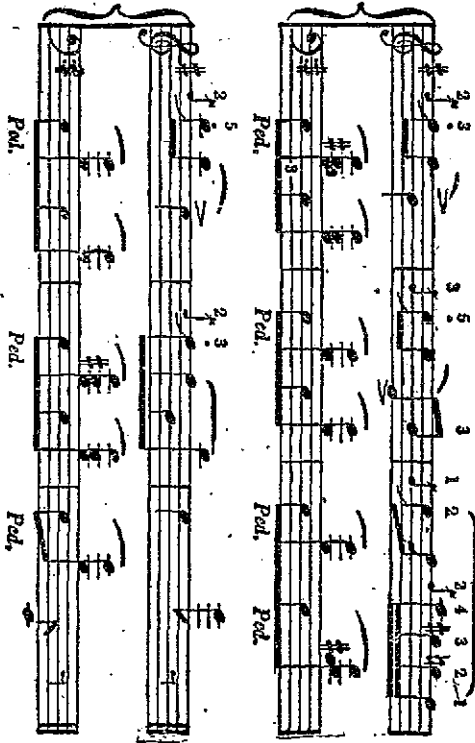
人數約六十人

時間——十二月至四月

第一個時期 教師從葛里布 (Grieg) 作 Album Leaf 裏選了下列一曲在鋼琴上奏了，什麼話也不說：



音樂奏畢，一個兒童說，「這好像仙人在那裏跳舞。」教師便接着問他們要跳出這首音樂否。於是所有的兒童分了十個一組，十二個一組地輪流跳了，但他們並未表演出仙人的模樣。所以教師說，「假使要表演仙人，你們可不可以做些動作，使得你們更加像仙人呢？」得了這個暗示，他們裏面即有幾個舞着手臂，算是仙人的翼翅。在以後的十天，他們差不多天天跳仙人舞。不過，除演奏的技巧較為高明外，表情仍舊。爲了要引出些不同的反應，教師便演奏了一種新的音樂，它的節奏和前次所奏



是相似的：

The image displays three systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in a style typical of early 20th-century piano music. The first system includes a 'V' marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system includes a 'V' marking. The third system includes a 'p' (piano) marking and a 'V' marking. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace at the top of each system. The overall layout is clean and professional, with clear markings for dynamics and articulation.

教師介紹這首音樂的時候說，她給他們找到了一首仙人舞的新音樂，他們聽了演了，有幾個人，在每第四節上更加了一種旋轉。

第二個時期 後來教師問他們，仙人在樹林裏跳舞的時候應該做些什麼呢？兒童們說，「她們吹喇叭，」「她們拿着許多送人的禮物，」「她們環着睡覺的小孩兒在跳舞。」最後路兒給了一個暗示說，「我們做它出來罷。」於是她主持了這表演，開始將椅子排列成了一張床。她還選了一個小兒做睡覺的孩子，五個兒童做仙人。他們環着睡覺的孩子一面跳，一面在她的身上舞着手臂，對觀衆還唱着說他們正帶着許多禮物來給她。這個表演他們整整地玩了兩個星期，差不多一點沒有什麼變化。

第三個時期 爲了要在這表演裏再引起些關於音樂的思想，教師又用別的音樂給兒童們奏了。她說她知道還有一種仙人舞的音樂，說了便從孟特爾遜仲夏夜之夢 (Mendelssohn's *Midsummer Night's Dream* 見附音樂，從孟特爾遜作品 Op. 21) 選了些彈了。在表演之前他們都靜聽了，而並不作什麼批評。在開始的幾組和弦裏，他們細心地，謹慎地用了輕輕的脚步拍着，然後才開始跳舞。教師又暗示他們說起先仙人們或許在樹後面窺探小女兒是否真的熟睡。他們聽了，也將這暗示在表演裏做了出來。(參看卷首插圖二)

到表演，而且碰到機會便要表演。無論在校場上，在課室角，就是沒有音樂，也會表演。她們以為仙人應

第四個時期 五個小女兒，對這仙人舞最有興趣的，每天都坐在一起用點。她們不但常常討論

The image shows a musical score for piano, consisting of five staves. The score is organized into three systems. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves and is marked with the tempo instruction "Larghetto". The third system consists of three staves and is marked with the tempo instruction "Anegro vivace". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "Ped." (pedal). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

該要有翼翅，便取了些顏色縐紙，加上幾個金銀圖飾做了。後來她們再做了幾頂花冠，幾根花棒。當所有的服裝齊備了，她們請了別的兒童來看表演。踴見導演報告表演節目，因為她的這種興趣與組織能力，這小組的表演，竟做到了一年級的程度。別的兒童們，除了仙人改換了光彩奪目的翼翅外，就是現在也和從前一樣地玩着。在他們對仙人很有興趣的時候，菲列門的仙人詩 (Fairies and Chimeries. The Fairy Flute. Rose Fyelman. Published By Doubleday Doran.) 讀了，太倫的仙人畫片 (Fairy Pictures. Tarrant Medici Society, Boston, Mass.) 在畫片板上掛了。

進一步發展的暗示：

1. 請一年級生來看表演。
2. 將這表演的經過詳細地對一年級教師敘述了。這樣當兒童們升到了一年級，她可以根據了他們過去的經驗去加指導。

II. 在學年開始的節奏活動

六十個兒童  
四歲半到五歲  
幼稚生  
學年裏的首四星期

兒童們在學年開始耗費了兩個星期去探訪環境，認識教師和同學們，因為他們大多數都是初入學校，所以將六十個人聚集在一組去教學音樂，實屬不智。結果，他們沒有確定的音樂時間。第一天他分成四組，每組均有一個教師指導。上午的第一點鐘裏，所有的兒童一起工作，不過各有各的特別問題。此後他們在其餘的上午便分成了小組活動。這些小組並不爲了音樂聚集一起，卻有額外時間在戶外作表演。

那些在幼稚園有過經驗的兒童，自從學年開始，即要求有些音樂。教師對他們說了她的計畫，並講了爲什麼要有這樣一個計畫，於是他們便情願靜待幾天。在兩個星期的小組經驗裏兒童們有機會學習了一些必需的社會適應，使他們可以變成了集體分子：如學習了怎樣帶着椅子到會而不起紛亂；怎樣認識自己的一組而受集體的指揮。如一個人在講話的時候，他們比較地能够聽，或回去入座的時候能够找到自己的座位——雖然這兩種業績都是不易習得的。

第一個時期 在第二個星期快終了的時候，所有的兒童爲了音樂聚集在一起。但是這種時間也不過十分鐘，它裏面還包括了他們的來來去去。教師先在琴邊坐下，演奏之前略待片刻。一個兒童說，「請彈傑克和吉兒 Jack and Jill」於是教師彈了唱了傑克和吉兒，和別的兩首兒歌，那也是他們要求的。每首歌彈完了，教師都重彈了一遍。她還暗示他們和了音樂去拍手。他們都十分快樂。



第二天這一種經驗再複演了。歌唱之後，一個兒童說，「我想跳舞，」別個兒童也同樣地表示這個願望，於是教師奏了一首兒歌，快樂的跳躍 *The Happiest Skip, From Rhythms of Childhood*。

第二天 兒童們先靜聽了音樂彈了兩遍，沒有什麼說話。到第三次，教師暗示他們用手拍了去答和音樂。到第四次，音樂彈了，他們六七人一組用音樂伴着去跳躍，雖然他們之中只有三分之二的人會得跳躍，但不會跳的卻和那些會的也一樣得到許多快樂。

第三天 第三天很想再跳，所以這活動又重演了，每個人要表演的都有一次機會。教師假設每個人都要，所以按名叫了逐一表演。卻有兩個推辭不跳，教師也接受了沒有說話。不過各組人數很多，不免擁擠，所以教師暗示他們在課室靠着一邊來往。

第四天 第四天教師為兒童們奏着叔曼的軍士進行曲 *Schumann's Soldier March*，福民說，「這聽起來好像進行曲。」教師再演奏了一次。她奏完了，便問福民歡喜作進行舞否。他很歡迎有這個表演的機會。於是教師選了四個別的兒童伴他跳舞。他們沿了課室進行——雖不合着節奏，卻在這表演裏顯出十分的快樂。

這型經驗繼續到二三星期。它的時間雖很短促，教師卻盡力使活動的機會愈多愈好。她唯一的一着重點便要使兒童從音樂裏獲得一種快樂，而從任何表演裏發展出的技巧，還在其次，此時並未注

意。至於前所述及那些社會習慣的養成，當然一樣着重。

在上述兩星期裏所採用的音樂，是：

節奏遊戲——

1. 快樂的跳躍 克勞福 *Happiest Skip, Crowford.*
2. 軍士進行曲 叔曼 *Soldier March, Schumann.*
3. 司各脫舞 叔柏特 *Ecosseise, Schubert.*

歌唱——

唱給兒童們聽的鵝媽媽歌。

模倣的鐘聲——當兒童們在杖場上聽到了聖保羅教堂的鐘聲爲它所興起的。

用了一種樂音叫兒童們的名字，或在他們的名字被人叫到的時候，各人唱答了自己的名字。

參考書目——

下列各書所載音樂，均適於引起或伴奏兒童節奏遊戲之用：

*Music for the Child World.* 弗勒. Vols. I & II (C. F. Summy Chicago.)

*School Rhythms.* 羅賓遜. (C. F. Summy, Chicago)

- Rhythms for Children. Taylor. (Luckhardt and Belder, N. Y.)
- Twenty Marches. (Concord Series No. 5) E. C. Schirmer
- Rhythms of Childhood. Crawford &logg. (A. S. Barnes & Co.)
- Master Series for the Young. Vol. 6, Schubert, Vol 9 Schumann. (G. Schirmer)
- Novello Marches. (H. W. Gray & Co.)
- Novello Gavottes. Edited by Tours. (New York.)
- Forty Transcriptions. Oesterle. (G. Schirmer, New York.)
- Rhythms for the Kindergarten. Hyde. (C. F. Summy, Chicago.)

## 第四章 樂器的使用

兒童的音樂教學，應該從試驗聲音開始。在嬰兒時期，他試驗的材料，便是他們自己的聲帶和手足。用了這些材料，他唧唧叫喊弄出了各種的聲音。

### 一 兒童對於聲音試驗的興趣

兒童的筋肉控制能力發達之後，別種材料便都可以利用，如急響器，如空箱子，如調羹，如鍋子，如棒，如刀叉，都是他試驗聲音的材料了。而且筋肉控制的能力愈強，試驗聲音一定愈有成效，他亦愈加歡喜試驗而常常試驗了。這不僅在玩弄樂器上是一個開始，就是給他後來研究物理的聲學，也可說多少有了一些門徑。

兒童一方面歡喜自己製作樂器，有時對於別人做的樂器也歡喜玩弄。他一會坐立，便想試彈鋼琴。假使他得了一個機會，往往能够集中注意在按鍵的活動和各鍵所發出的聲音上。我們不常見幼兒們吹各種的管子嗎？他們起先只在空的一端唱，唱到後來，便覺得自己聲音的變化了。不過他們主要的興趣，還是在打擊樂器；因為打擊的那種動作，不但容易成功，而且比較的不費氣力。管樂器他們

有時也試，大概兒童沒有一個不歡喜口琴或叫子的。至於弦樂器，那是需要一種指彈的習練和細小筋肉的控制，普通幼兒不易辦到。總之兒童在四歲以前，應該可以獲得不少的音樂經驗，而對於現成的或他們自己製作的那些樂器，應該能夠利用了去作聲音的種種試驗。

現在我們姑將四五歲兒童常做的聲音試驗列舉出來，從這些試驗裏，我們可以看出他們由那種對聲音濃厚的興趣，逐漸引到製作樂器，玩弄樂器的路上去，而且這種聲音遊戲，並非靠成人的指示，而是從他們自己環境裏的一些暗示而引起的。

1. 用了調羹敲出一種節奏的聲音；
2. 在馬路邊踢洋鐵箱或空罐頭；
3. 拿了棒在一排鐵欄杆上捋來捋去；
4. 在洋鐵箱上面或裏面轉獨樂，弄出了一種音樂的聲音。有時他們還叫它做一個音樂箱；
5. 敲肥皂箱當作軍鼓；
6. 用兩根棒或兩塊板敲出了一種節奏；
7. 用紙捲做了一個喇叭似的東西吹着。

教師明白了兒童對聲音的這種興趣，他們一到學校，他便應該設法去滿足他們的這種需要。他

更應該設置一個環境，可以有機會給他們表達出這種興趣。一般的歌唱或傾聽別人所玩弄的聲音，似乎只能滿足了他們需要的一半。他們不但要有使用各種樂器的經驗，還要有試驗聲音的各種材料在手頭。

## 二 玩弄樂器的價值

從玩弄樂器和試驗聲音裏，可以得到一些有價值的結果如：

1. 它可以使兒童對於各種樂器發生一種興趣，而開始有自己去製作樂器的願望；
2. 它可以使兒童利用了樂器得到一種滿意的表達；
3. 用了簡單的樂器，兒童可以按照自己的欣賞能力，與演奏技能實際去參與經驗，得到滿足；
4. 這種經驗使兒童在音樂上有繼續上進的機會；
5. 從團體的演奏上使兒童可以發展出有價值的社會習慣。

## 三 樂器的選擇

下列的樂器和材料，是可以代表在一般幼稚園和小學一年級裏應用的那些設備：

1. 集合演奏裏應用的樂器

- (1) 鼓——各種大小的中國鼓和外國的軍鼓
- (2) 手鈴鼓
- (3) 三角鐘
- (4) 各種大小的鈴
- (5) 各種急響器
- (6) 鑼鈸

2. 只在獨奏時應用的樂器（假使將各樂器的音高改到相等了便可以合奏）

- (1) 條琴（樂隊用的一組鐘）
- (2) 音樂用的玻璃杯
- (3) 瑞士鈴
- (4) 鋼琴
- (5) 手風琴
- (6) 洋鐵做的笛子（個人用的）一年級生用

3. 兒童們可以使用的機械的樂器

(1) 留聲機

(2) 音樂箱

4. 試驗聲音的材料

(1) 木片——各種大小的，或木棒；

(2) 箱子——洋鐵的，木片的，或厚紙的；

(3) 空的容器

(4) 橡皮條

(5) 銅管子——各種長短的

(6) 紙管子

(7) 大洋釘

(8) 馬蹄鐵

(9) 厚紙板

選擇上列首三類的音樂樂器，教師須先定幾個標準如：



第一，樂器須容易玩弄而便於攜取的；

第二和第一個標準一樣應該注意的，是樂器須聲音和美。這便是要特別注意於選擇。所不幸的，價廉的樂器往往聲音惡劣。例如，條琴的聲音有時很觸耳，不易入調。所以樂器多而惡劣不能適用，不如少而優良精美，可經久遠。一個好的條琴，便是永久的設備，一時雖付比較高的代價，也是值得的。

第三個標準是樂器的耐久，它應該要堅牢，能夠給兒童應用四五年不壞的。一個好的鼓和壞的比較起來，不但可以經久，敲起聲音還覺得更沉着而和美。至於便宜的鈴，常易裂開，尤不適用。

有種樂器如鼓，條琴，音樂玻璃杯之類，最好使兒童在旁觀看或幫助了教師一起製作。玻璃杯收集較易。只要教師有普通的音高感覺能力，便不難排列成了音階。假使玻璃杯的音階可以不必加水，那最便當。因為要幼兒用水調音似乎困難，這須比較大一些的兒童才可練習而獲得一種寶貴的經驗。當排列玻璃杯的時候對於幼稚生應該先要他們聽出每個玻璃杯聲音的高低。那末，他們才可以知道各杯應該安放的位置和彼此的關係而得到音階的觀念。他們開始不妨只用三個玻璃杯（就是音階的首三音）以免弄不清楚。後來逐漸加多，一直到他們能夠用它來敲出樂調為止。

教師可以自製條琴，而給兒童們一個參與的機會。他們常歡喜敲擊長長短短的木條，而感覺到各種木條所發出不同的聲音。還有在鋸木、鉋木的時候，教師亦可以給他們一個機會，幫了決定各木

條應放的位置，使他們比較各音的高低。當然有許多樂器是教師可以製作而不是四五歲兒童經驗裏能修辦到的。不過，假使教師所做的是爲兒童們的應用，那末，他們也應該有機會觀察討論，可以參與教師的這種活動了。

如一年級的兒童，他們很可以製作或裝飾爲團體演奏時用的樂鼓。還有一種原始人用的急響器，用了小石子或小鈴放在箱子裏，一面在箱外再畫些色彩，他們做了更加歡喜。當然，用了這些發音材料去試驗製作的結果，無論是幼稚生或一年級生，是不免粗糙而不美觀的；因爲他們的手技還未十分發達，不能運用工具，所以要他們產品優美，實是一種奢望；教學的意義，應該在它對兒童音樂發達的關係上面——參看卷首插圖三。

#### 四 樂器的使用

在幼稚園剛才開學的時候，教師須設備些低低的架子，將那些樂器放在上面；這樣，兒童們可以隨要隨取，非常捷便。其實他們還不知道怎樣在課室自己取用材料的時候，最好教師每次選擇幾項放在桌上，讓他們自由取用。我們似乎沒有理由只許兒童在樂隊裏，或有了別種樂器伴奏才可以動用；我們唯一的教學條件，應該是要他們用了樂器自由試驗，從這種試驗裏，他們才能使用樂器，熟悉

各樂器的發聲作用而且兒童們有了這些充分的經驗後不在合奏時還可以省去許多預演的指導。教師也不必一而再再而三的說：「你們現在不要亂動樂器」或「等到音樂開始後再動」換一句說，他們在組織樂隊之前，已經先獲得一種準備組織的經驗了。

這種試驗的經驗，應該在開學後數星期才開始。因為兒童初入學校，習慣還未養成，一聞樂器的響聲，過於刺激，不易遵守秩序。所以等他們熟悉了學校的規則，多少有了些自制的能力，教學起來較為利便。至於試驗時間，最初約自五分鐘至十分鐘，大概在每天進校的時間最為相宜；那時兒童尚未到齊，學校正課，還未開始。教師在這時可以注意他們所試驗的那種活動，選擇的那種樂器，那幾個兒童最有興趣還有那幾個少數的覺得索然乏味。他站在身後，一方面冷眼觀察他們的反應，一方面靜待機會，加以輔導，而絕不許他們顯出一種過於緊張過於興奮的情態。茲再分集合演奏與個人演奏兩點詳述於次：

### (甲) 集合演奏

在幼稚園裏開始用的樂器，應該是容易玩弄的一種。大概他們有了充分的個別試驗，便想和小朋友們在小組裏一起玩弄，假使他們從前看見過音樂會的合奏，或許會要有這種要求。不過他們要

玩得成功，必須跟大家同時起訖，要學了怎樣可以使自己的樂器發出聲來和別人的和合好聽。

最好的樂隊組織不宜過大——不得超過五、六個兒童。等到他們的技術進步了，再逐漸擴大不遲。總之兒童樂隊的大小，是靠兒童們的能力與各樂器合奏出聲音的性質和音積的。大概十五個兒童的樂隊可以成功一個很悅耳的組織了，再加兒童進去，似乎也不能顯出更大的利益，或許它竟會發生出不利的影響。例如，兒童人數超過了十五之數，教師便很難聽出個別兒童的反應而給他一種需要的指導，那是樂隊太大了，結果聲音嘈雜，已經不成音樂了。

所以一個樂隊須用多少樂器，那種樂器才可以產出和諧的結果，應由教師判定，軍樂所需的和演奏莫查特的古舞曲所需的比例不同。對於這點，假使幼稚園已經能夠自己解決，那便是很有價值的經驗，一個寶貴的收穫了。茲以二十五人和二十人為標準，略舉樂器的分配如下，以為參考：

20人組	25人組	
1人	2人	鼓
1人	2人	鑼 鈸
5人	6人	三角鐘
7人	7人	鈴
2人	3人	念響器
4人	5人	手鈴鼓

在幼稚園和一年級裏合奏的發展當然須靠兒童的能力。所以樂隊的組織不得不跟着他們的需要，由教師兒童兩方面合作了逐漸推進。假使教師要想快快的獲得一種成績，由他一人計畫了指揮兒童們去活動，他們在活動中便很少有生長的機會。這方法和別種學校經驗一樣。是違背教學原理的。大概我們看見一個樂隊，各方面都組織得像成人一樣的，一定是教師獨裁的結果，而非兒童們自然的發展。因為兒童們應該在平時經過許多討論，研究，練習，試驗，到了學年告終，才舉行合奏。這種合奏的樂隊，才可以代表一年的成績，教學的極峯。特別幼稚園生並沒有什麼組織的觀念，不過他們應該參加組織，有一個學習的機會罷了。例如，兒童們開始合奏，往往就在一起玩弄，既不顧到聽衆，又不顧到演奏的人。但不久他們或許會覺得，另外一種排列，使他們自己可以多有些空間，而且一般聽衆又比較的容易看見。這時教師便應該和他們共同設法改組了。這種發展頗為自然，並非是在學期開始經教師詳細計畫了做出來的。

兒童的樂器合奏，發展起來可有許多方面。如從幼稚園的樂隊裏，便可以發展出許多別的組織。一般學校的銅樂隊，也不過代表小學生音樂經驗的進一步發展罷了。他們應該一年一年和兒童的發育同時並進，不當落後，不必搶前。要知道合奏不但給了他們一種愉快的經驗，而實是一個音樂上生長的機會，所以幼稚園和小學的樂隊，教師和父母們應該視作音樂教育的要素；它既不是供成人

欣賞音樂的工具，又不是兒童們「出風頭」的一種活動。

關於發達兒童音樂合奏的可能性詳見下節。下節暗示的，無論在幼稚園在一年級都可應用。嚴格說來，在音樂組織上，這兩階段的劃分，應該靠兒童們過去的經驗和他們現有的能力。因為樂隊既在學校課程中佔得了地位，它應視作音樂上生長的工具，那末一年級的經驗，當然應該從幼稚園裏發展出來。

### 1. 樂隊的組織

(1) 兒童在組織之前，先用了樂器個別試驗；

(2) 小組合奏。未參加的兒童先行靜聽，等待下次參加。大概在學期開始，幼兒很難久待。所以最初不妨將全體分成小組，讓各人都有參與機會。假使有助教或別個教師，那末一組兒童習練演奏，別組可以做別種活動。否則，各組演奏的時間必須縮短，以便別組可以輪到機會——參看卷首插圖四。

(3) 兒童們一半演奏，一半擔任聽眾。學年之中，他們自制的的能力逐漸進步了，注意集中，當可稍久。這樣，一半聽的兒童，雖然不在演奏，亦能實際參與。有時教師應該引他們注意到特別的一點——例如，他可對一年級的兒童說：「注意怎樣較強的一拍上用了鼓去表達，」或「注意演奏的小朋友是不是都一起開始，一起停止」等。

(4) 各種的樂器，可以用了獨奏，兩人合奏，三人合奏，或四人合奏。演奏的人或由全班公推，或由教師指定。教師要注意兒童們將音樂術語用得準確。他更要養成他們自己制動的能力，使別人也可以有個演奏的機會，這是給做聽衆的兒童一種很好的社會訓練。至於兒童們要用什麼樂器，這須從音樂的性質上去決定。例如，音樂裏有幾處須用三角鐘和鈴，有幾處須用鼓表達的。

(5) 兒童們有時覺得要有一個指揮的人，那末教師乘機會將指揮的作用討論了。他可教大家公推了人去指揮。不過設置指揮，除使樂隊看起來更加像樣，增加一些表演的作用外，對於音樂，並無多大貢獻，因為兒童們應跟着音樂的節奏，而不當照指揮人的動作演奏的。

## 2. 樂隊中各樂器的地位

(1) 兒童們在樂隊裏開始的時候，不願他們所奏的是什麼樂器，大家就在一起演習玩弄。這是很自然的，而沒有理由不這樣做。那時教師特別注意的應該是：(1) 要他們從音樂經驗中得到一些快樂。(2) 要他們學習些必須的社會適應。(3) 學習怎樣使用樂器。

(2) 他們一起玩了得着一些經驗，或許會暗示那些同玩一種樂器的聚在一起，不必有教師的幫助便很容易的可以做到。有時他們看了真的銅樂隊或大音樂隊的照片更加明白。但他們的排列應該隨時變換，以能夠發生出一種最美滿的樂音爲準。

## 3. 樂器的選擇

學年開始，各種樂器應該都放在桌子上面，給兒童們一個機會，可以選擇了各人自己喜玩的樂器去玩。不過每個兒童在學年中應該也有一個機會去玩弄別的各种樂器。大概樂鼓是合奏裏為兒童所最歡喜的樂器。不幸鼓鼓有限，所以不得不有些調節；這也是兒童們應該學了共同享用的社會經驗。有時全體兒童可以公推了人去奏一種樂器。他們推選的標準，如不是演奏者的技能，應該是一個人特別需要的習練。

## 4. 合奏時應用的音樂

合奏時所用的音樂，和別種音樂經驗一樣的需要仔細選擇。它應該性格優美，形式簡單；它更應該多有變化，由淺到深，使兒童們能够表達出各型音樂的意思。茲按難易程序，選例如下：

(1)  $4/4$  拍子：如罕得兒裂和諧的鐵匠，及一般的進行曲

(2)  $3/4$  拍子：如活潑的波蘭舞曲

(3)  $6/8$  拍子：如牧童舞

(4) 特別用幾種樂器的如

(鼓) 叔伯特製軍隊進行曲



(鈴和三角鐘) 莫查特製古舞曲

(手搖鼓)(並用擊板) 貝多芬製土耳其進行曲

(5) 強拍的如叔伯特製D調華而斯。

(6) 對比音符價值的如愛耳浮製漸加福特

(7) 對比樂音的性質和強度的如嘿登製交響樂

教音樂的時候，兒童們應該先有充分時間將它聽熟了，讓他們自己去解釋。在普通幼稚園裏所用的音樂，當然要非常簡單。在第一年級裏，可稍稍加深；因為兒童們，特別從幼稚園升學的，對於分析和解釋音樂的技能應該再進一步。他們不但在控制樂器上能力較強，而參與團體的經驗亦比較的更加豐富。

樂隊應用的音樂應該和兒童的發達同時並進。當他們對一篇演奏的音樂，已經解釋表達到八九分了，即須改換新的。而且新音樂裏，不但須有熟的地方可以複習，還應該有些不同的要素可以引起他們不同的反應。

兒童們對音樂的反應，應該時時進步，有許多不同的方法可以試用，例如：學年裏所選的各型音樂，可以引起兒童更進一步的反應；教師又可以令一個兒童重奏了給別的兒童們一些幫助；或者和

他們討論大家覺得的困難；他還可以暗示些較好的反應，或給全體一種機會去聽名家的演奏而獲得一些最寶貴的鼓勵。

### (乙) 個人演奏

在幼稚園和一年級裏設備的樂器，不僅為合奏應用，須放在一個地方使兒童們隨時可以取了玩弄。這一點上文已經述及了。那些樂器可以發出音階上各音的，應該給他們個別試用；不過那些沒有經過一番調音，和別個樂器的音高並未相等的，却是例外。如木條琴，便不可和別種樂器伴奏，它的理由是：(1)木條琴的音不能調到和鋼琴和協，(2)幼稚生和一年級生往往不能在鋼琴上彈奏樂調的。

五六歲兒童可以在鋼琴和條琴上奏出樂調。——參看卷首插圖五。——最初他們的活動是純粹試驗性質的；他們並非要奏出樂調，不過有興趣玩弄琴上的鍵罷了。就是一歲不到的兒童，也歡喜有人拖了坐在鋼琴前面，用雙手去拍琴，差不多到了兩歲，雖然可以教他拍得輕一些，而他們對於弄出琴聲一點仍然感到興趣；直到三四歲，才會模仿了成人怎樣將手放在鍵上，怎樣動作，有時候竟一個音一個音的彈了。這些發達的時期，當然很重要，而在每個時期都應該給他們有機會試驗練習。

兒童在家庭因為成人的關係，玩琴時間或不免受到限制；果然他一方面不當將樂器獨占，一方面，却亦應該有他玩弄的時間。有些家庭還給他設備些自己的樂器，但就是如此，別種樂器總不能完全代替鋼琴的。

五、六歲的兒童很喜歡試奏樂器，而常常想奏出他們會唱的歌曲。他們對於五線譜當然是不知道，而只得靠着記憶，在木條琴、鋼琴、玻璃杯或相似的樂器上奏了。他們還能夠自己臨時創造出優美的樂調來。

有音樂能力的兒童要在樂器上弄出歌調不但容易，而且很容易到差不多準確的地步。他們能夠將手所奏出的樂調和心裏所想像的兩相比較而知道準確不準確。他們能夠辨別出這音是太低了或太高了；那便是所奏出的和心裏所想像的有了不同。不過普通的兒童沒有這樣確定，必須由嘗試錯誤而才能試出正確的樂音。假使他們演奏別人的樂調覺得困難了，他們還能夠創造出自己的樂調，而從這創造的經驗裏也可獲益不少。他們應該可以得到一個音階的概念和音階上各音的關係；因為許多樂器是八度長的。他們不但可以試出別人的樂調，還可以改進自己的作品。

各種樂器要放在室內便於取用的地方，教師還應該指定一個比較安靜而可以給他們試弄的時間。假使課室隣近另有一室，他們隨時可以玩弄，那是更加便利了。

在演奏樂調之前，兒童們應該先有準備。他們須得會唱許多簡單的樂調，而且那些樂調須是用了音階上首三個，四個或五個音可以奏出的。現在用着數字——即用簡譜錄幾個短曲如下：1是指音階裏的第一音，2指第二音，以此類推。數字下的點號表示所奏的是音階裏第一音以下的音。

(1) 3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 2 1. (G調)  
咪咪快來，咪咪快來，咪咪快來！

(2) 3 2 1 3 2 1 (G調)  
大家來，大家來。

1 1 1 1 2 2 2 2 3 2 1  
我們也來，你們也來，大家來。

(3) 1 5 1 1 1 5 5 1 (C調)  
叮噠叮，小狗跳游井。

(4) 1 5 1 5 3 3 2 2 1 (C調)  
叮噠 叮噠，快快上學堂。

1 5 1 5 3 3 2 2 1  
叮噠 叮噠，快快到課堂。

(5) 1 3 5 5 4 3 2 1 (G調)

跑,跑,跑,跑,看小馬跑。

(6) 5 3 5 3 4 3 2 1 (G調)

咚可,咚可,錄在那處?

(7) 5 6 5 3 5 6 5 3 3 5 3 2 1 (F調)

紅的燈籠,綠的燈籠,聲多一弄冬。

這些樂調幼稚生可以說都是靠耳朵奏的。一年級生才要將樂調照上面的寫在紙上看。再奏。假使他們已經有機會聽過音樂玻璃杯了,他們應明白數目所表的關係。所以耳朵聽了之後,應該將樂調用數字寫它出來。

兒童明白了數字所表的樂音關係,便歡喜學習新樂調,而自己寫它出來。不過大都的兒童在學習的時候,還要一些幫助;而且兒童的人數一多,普通的教師便無充分時間,加以個別指導,所以他一方面在課室裏盡力教學,一方面還須利用父母暗示在家怎樣練習。柯爾門 Mrs. Satis N. Coleman 所著家庭中的創造音樂一書,似很適用,足供參考。

## 五 兒童在學校中樂器的製作

要兒童試驗聲音，應該先預備好適當的材料。上文開列的材料是幼稚園和一年級兒童適用的。不過一年級生使用工具的經驗較為豐富，應該可以用比較精美一些的樂器了。——參看卷首插圖六。有的幼稚生教師稍加幫助，即能自製各種的鼓和簡單的喇叭。有的還用橡皮圈綁在雪茄煙匣上做成之絃琴。假使他們做得再複雜一些，那非利用教師的腦力便很難有成效了。凡幼稚園或小學的設備有限而樂器不易獲得的，教師應該暗示兒童們幾種常用的樂器，教他們自己製作。不過教師須注意的，幼兒不耐久待，屢試失敗，便不免喪失興趣。那時他不妨略加指點，使之立刻成功可以應用。因為在這裏他們的玩弄樂器，比較製作樂器尤為重要。所以有的學校教師令高級生做了樂器給低級生去玩弄演習，亦是一法。

### (甲) 一年級生一個試驗

下面是在一年級做出的一個試驗。有一天上音樂課時，菊生說：「我要做一個鼓。」教師說：「很好，我來幫助你做。」可是教師說了這句話，並未動手，菊生似乎也沒有顯出進一步的興趣。教師想：(1) 假使菊生有了一些幫助，他的興趣再會復活嗎？(2) 別的兒童是否也有製作樂器的興趣？(3) 自製的樂器如能應用，他們能否滿意。

第一步就是搜索材料。教師開始收集了幾個雪茄煙匣子，兩只帽匣子，四只咖啡罐頭，和七個鐵罐頭，約十英吋深，六英吋直徑。這些東西，不難找得。此外，又在百貨商店買了一打小鈴和細繩子，顏料，硬紙板，木夾子等。

材料預備好了，教師對兒童說：「前天我聽見一個小朋友說要做個鼓，你們也要做鼓嗎？這裏有許多做鼓的材料，喜歡做鼓的人，都可以來拿。」教師指點他們看了各種材料，他們都感到興趣。那菊生雖然缺席，却有多數人要做。他們還選定了一個適當的地方，安放做鼓的材料。

那知經過了兩個星期，竟沒有一個兒童動手。因為課室很小，他們常常在材料四周走來走去，甚至在上面踐踏。他們見了材料，彷彿也漠不動心似的。原來當時有許多別種有趣的活動，正在進行着，各人都醉心在已經開始的工作。

再過兩星期，菊生拿了一個大的洋鐵罐，用厚紙把罐的頂端包了起來，用橡皮圈縛住厚紙，再繫一根細繩子。菊生做好了把鼓掛在頸上。不料剛提起細繩子，洋鐵罐就落了下來。教師立刻暗示他怎樣在洋鐵罐旁邊，釘兩個洞，怎樣把繩子穿過去，怎樣繫牢，就不會脫落了。

第二天菊生照着教師指示的方法做好了。又把鼓用紅色漆起來。可是鼓邊漆不上顏色，他決定在鼓的四周，用紙圍着，再用顏色漆在紙上，就成功了。他還做了兩根鼓槌。

第三天教師請菊生把他做好的鼓，給大家看，這引起了全班小朋友的注意。有三個小朋友，立刻拿了洋鐵罐去做鼓，還來請教師幫助。

一星期後，除了四個兒童正在結束他們的別種工作外，全級在開始製造樂器了。有幾個小朋友，還從家裏帶了些材料來，如小罐頭，玻璃瓶，和匣子等等。

全班有三十個兒童，他們做成的樂器有：

小鈴鼓……………十四個

鼓……………十四個

各種急響器……………六個

雪茄煙匣做的小提琴……………一個

沙紙做的節板……………一個

其中有三個兒童合做了兩種樂器，另外有一個得了他父親的幫助，在家裏做成了一個鼓。

本書卷首插圖六、七便是製成樂器的照相。這些樂器上面都還配了裝飾，著着色彩。

樂器製成之後，演奏的時候更有鋼琴的伴奏。有一個女孩子，正在學習鋼琴，常常為這個小樂隊彈琴伴奏，有時他們還到幼稚園裏去演奏哩。



有幾個兒童用了柯爾門著家庭中創造的音樂，作為資料，得着不少的幫助和靈感。他們特別對於「印第安土人雨舞」那一章最感興趣。在那章書的邊上還有許多急響器的圖畫和說明。

教師和各組兒童在樂器製作好了互相討論的時候，覺得有兩個目的常常記住在心裏的是：

1) 將樂器做得愈牢愈好，2) 將樂器做得愈美愈好，無論在樂音或裝飾上面。

教師覺得這種試驗的有價值，至少有下列理由可舉：

1. 兒童們有機會去做那些有趣的聲音試驗，那是最好的一個學習音樂的開始。
2. 這個過程並非指定他們這樣做，那樣做，不過鼓勵他們自己思想而在必要時給他們一些幫助。

3. 兒童們用了自製的樂器去演奏，可以得到更多的快樂。
4. 因為自己製作樂器，使他們對別種樂器，更能引起欣賞的情緒。

## (2) 幾個地址

(1) 集合演奏樂器，如：

Carl Fisher, 53 Cooper Sq., New York.

Milton Bradley, 120 E. 16th St., New York.

Drysdale School Record Service, Cambridge, Mass. (介紹的是機器，而不是留聲機片)

(一) 鑼十鈴

R. H. Mayland and Co., Willoughby St. Brooklyn, N. Y.

(二) 鼓皮

Industrial Arts Cooperative Service, Inc., 519 W. 121 st St., New York.

(三) 木條琴 (樂隊用的各種鈴)

J. C. Deagan, Inc., Chicago, Ill.

Educational Playthings, 20 E. 69th St., New York

## 第五章 音樂會與音樂旅行

### 一 音樂會與音樂旅行的價值

各種經驗，只要它對於幼兒是有興趣而有價值的多少都能够引起他的反應。反過來說，凡是環境裏的刺激不能引起兒童一些反應的，那種經驗是對他没有意義而毫無價值的。在前數章所敘述的，都是那些引起兒童一種活動反應的音樂經驗。他唱歌，他弄樂器，他參與節奏活動，那裏我們都可以看出他的反應。而且，因為我們可以實際上看到聽到他的反應，而注意到他發展的成績，所以我們更可以測量他的進步。

還有別種經驗，也是和上述一樣重要的。那是一起可以引起兒童們傾聽反應的音樂經驗。例如，兒童聽到了教堂鐘樓上的鐘聲，樹枝上的鳥鳴，或音樂隊的演奏，有時候我們可以看到或聽到他的活動反應，但常常也有那些反應我們聽不到而看不到的。我們知道有許多聲音印象，無論是美的或不美的，每天和兒童的感官接觸了，他在外表卻並無什麼一種反應表現出來。

從兒童發展的觀點看來，這些經驗是很重要的。第一，因為我們不覺得他的反應，便難說這刺激

的效果。教師對它，當然是一種困難的境況。他不能知道這種經驗究產生了多少效果。有些兒童感覺雖非常靈敏，卻是害羞，絕不顯出他們對音樂的情感。但是我們成人聽了音樂的感動和兒童並無多大分別。她在一個家庭聽人唱到我的康武講老家去 *My Old Kentucky Home*，她聽了一面覺得非常快樂，一面卻又覺得十分悲痛；她就是勉自抑制，而淚落如流，難以爲情；不得已急往暗處靜聽，不使別人瞧見。

第二，許多靜聽經驗常給了幼兒一種深刻的印象。在第一章裏我們記錄了一百五十人幼時的音樂印象。據大多數的報告，他們最早的音樂印象是傾聽幾個人的樂器演奏或歌唱。同組人也報告了他們在八歲前最喜歡的音樂經驗。很自然地，我們想大多數最喜歡的一定是積極的參與。但這卻不然。他們的回憶，平均兩半：一半是積極的參與經驗，一半是傾聽的經驗。這傾聽經驗的影響價值未可估計。一個人兒童期雖早過去，而有些音樂經驗的記憶，依然存在，使它在成人的生活發生了一種不可測量的勢力。

大都的人能够欣賞美的音樂經驗而聽了覺得愉快，雖他們對這種經驗並不能積極參加。這於兒童更加正確。他們欣賞一種美的表演的能力，比較他們表演的能力高出一級。他們自己雖跳得十分幼稚，卻是能够欣賞美的跳舞。他們自己雖不能演奏任何樂器，卻能充分地欣賞樂隊演奏。他們自

已雖覺得一個歌曲難唱，卻能聽得津津有味。所以，這裏便是我們供給兒童們一種美的，富於靈感的音樂經驗的機會；從這種經驗，我們才可以：

- (1) 發展出許多新的音樂興趣。
- (2) 給了他們那些最美的音樂經驗以養成他們對音樂的興趣。
- (3) 使他們熟識音樂的多個方面。
- (4) 供給他們一種經驗，使所有兒童能够按照他們自己的程度參與活動。

## 二 兩型經驗

幼稚生與小學低年級兒童能够欣賞的音樂經驗，可有兩型。第一型：音樂會的經驗，是演奏了給他們聽的，無論它是歌唱或弄樂器。第二型：旅行或音樂旅行，是使他們到校外環境去探索些更多音樂的。

### (甲) 音樂會

教師或母親能够看得遠一些，爲兒童計劃了，想供給他們這型經驗的，一定可有很大的收穫。第一，

在可能範圍裏，應該使他預先知道會序的內容。假使他能够參加了討論，貢獻一些意見，更好。這是重要的，因為有許多頗有能力的音樂家，對於聽衆很缺乏一種知識。但是聽衆是任何音樂會成功的一個大要素，所以音樂會序應該依照了聽衆的心理，需要而計劃的。特別，如果聽衆是幼兒們，這點愈加確切。

我們知道兒童們的注意廣度較成人爲短促。所以會序的長短要保障他們始終能有興趣。有多少的兒童音樂會，因爲過久了五分鐘竟至於失敗，就是成人的，也何嘗不是如此。但是，假使聽衆聽到優美的音樂，離開了之後都渴望有第二次的機會，那不是比較那些聽了將來要規避的更好嗎？所以爲兒童計劃音樂會，第一要注意的是多少長久。首先，五分鐘或十分鐘給五歲的兒童是已經够久了。等到他們的自制力進步了，時間再可加長的。

第二，假使要希望他們獲得益處，充分快樂，他們必須舒適。室內的空氣要新鮮，座位的高度要適宜。沒有一個兒童，坐了足不踏地而對環境裏發生的事情能够集中注意的。我們覺得最不幸的，許多會堂裏的座位給幼稚生與小學一年級兒童是高低不配的。結果，他們不但聽了沒有興趣，卻常在座位上扭轉不絕，試求舒適。所以，假使要他們從音樂經驗獲得一些快樂與利益，不得不注意到兒童座位的相當高度。

第三，我們給兒童計劃一個音樂會應該注意會序的內容。音樂須謹慎選擇。它要簡單而兒童化——而並非刻意經營地寫了可以為演奏者賣弄技巧的。一個小學一年級教師選了一張加里寇且 Galli Curci 的唱片唱給兒童聽。它所唱的裏面不但是外國文語，而且單用了笛的伴奏。不過教師選它的理由，因為它是普通人常聽到的一段樂劇，所以「它是好的」。此外唱片上還註明了「教育的」字樣。可是兒童們並不對它發生興趣，只對歌者賣弄技巧的那些複雜的顫聲與結尾，聽了覺得愉快。總之音樂太高深了，不能感動他們。這音樂太紛擾了，到處都附加修飾，使樂調差不多不能聽出。但是假使歌者唱的是一個簡單的歌曲，樂調的節奏十分明確，歌詞的意義又能使兒童明白瞭解，那種唱片，便對他們有了真的意義。這並不難辦到，因為有些最美的音樂，便是爲了它含有這種簡單的特徵。

會序裏應該包含些新的和他們熟識的音樂。我們也都歡喜聽我們知道的音樂。所以每個音樂會演者都注意這點事實；他的聽衆一定歡迎那些他們熟識的音樂，而且對有些聽衆彷彿音樂會的成功還靠着大衆熟識的節目哩。在這一點兒童們和成人一樣，他們的會序應該包含些他們習熟的音樂。如有音樂家到幼稚園或小學一年級來演奏或歌唱給兒童們聽，教師可以預先安排，使他們習熟的音樂，在會序上占些節目。

許多兒童音樂家中間，無論是歌唱的或演奏的，彷彿流行了一個觀念：他們以為自然的說白與歌唱必須棄去了，而做出一種非常活潑的模樣，才可以捉住兒童們易遷的注意。不知道音樂如選得優美，簡單，富於節奏，演奏或歌唱者只須略靠他的人格已是使音樂完美地及於兒童的耳鼓。不幸許多人就是爲了過分地將他們的人格投射到了聽衆，往往使音樂與兒童間起了隔膜：總之，聽衆對音樂被擾亂了，這是實在的問題。一般的聽衆，特別是兒童聽衆，往往注意在歌者的做作與怪相，而對音樂反疏忽了。一個滿懷好意的成人在耶穌誕節自願來校服務，吟誦兒童們熟習的詩詞，教師雖很不幸，沒有預先知道他所要吟誦的材料，而爲善於應付起見，不得不接受他的要求。來賓既到，他在十分裝腔作勢的情境之下，背誦了兒童們都很熟習的詩詞。那知道他們爲他那種奇特的行動籠罩住了，什麼詩詞什麼音樂，都完全沒有聽見。背誦完了，他們還不知道他說些什麼，雖然他所吟誦的詩詞，他們都十分熟習的。

還有許多成人常將兒童當作智慧極有限的生物，所講都真是所謂「卑不足道」。但是五六歲的兒童雖沒有和成人們一樣的經驗，卻也有他們應有的一些智慧。他們在世不久，結果還未發展，但這不是說他們應該領受許多成人們那種褻薄的態度的。我們必須記得，無論在音樂或任何別的教育場合裏，他們對成人所示那種賢明，敬愛，合作的態度，往往易起反應。所以我們應該試試看，在音樂



關係裏對他們有了一種簡單自然的禮貌，和順的聲音，明晰的發音，鎮靜的舉止，使他們可以有時間足够思維，將音樂的印象凝成晶體，那些都可以在兒童的行爲裏反映了出來。

當我們給兒童們音樂的時候，還有一事記得了，也是獲益匪鮮的：就是，在一組裏，均數的兒童是一個個人，假使他有了機會，他一定能够自己思想的。教師或母親預先告了他們音樂將對他們「說些什麼」與他們應該對它想些什麼，那是已經懷着兒童自己沒有思想的成見了。這當然是極不真實。至少，我們最好先給他們一個機會聽了，在成人對音樂表示意見之前，讓他們自己先想。我們知道一個教師的主張，或可或否，對於幼兒影響甚大。他們和教師的人格接觸了，最容易感到暗示，受着印象，就是他偶然發表的意見，一經聽見他也彷彿奉命惟謹，不敢違背。所以，爲鼓勵兒童思想起見，教師應該先給他們機會去作自己的意見，無論他們將它表述或不表述出來都是一樣。教師對音樂如有意思，表述起來應該說它僅是個人的一種意見。最後它還可以對他們說，我們所講關於音樂種種的意義，也不過我們的意見而已，因爲每個個人對音樂都有不同的意義，那是靠着他個人的經驗的。有些最美的音樂，沒有什麼名稱的，便是爲了作家不願意將他自己的意見投射到聽衆的心裏。他要讓他們自由傾聽，讓音樂傳達出它自有的情意。

學校裏有許多兒童是從貧乏的環境裏來的。這些兒童往往吃得够，穿得够。他們的身體發育得

很好或不差，但他們缺乏經驗，他們的想像更未發展。因為他們已處的環境很少心理的刺激。在那裏他們所感到的音樂不過是一串節奏的聲音罷了。它的感動力極弱；爲了他們過去的經驗不足，所以聯想不出什麼心像來。

這種兒童需要經驗的補充與想像力的刺激了。他們須多聽歌曲與那些能够引起節奏活動反應的音樂，他們又須多聽那些音樂的能够暗示遊戲經驗，和補充這種音樂的實際經驗的。總之在實際的遊戲經驗與它在音樂的表式中間應該有些連繫。這是在這種兒童裏希望發展出創造的音樂想像唯一的途徑。

大概從五歲到七歲的兒童不必都需要有這種強烈的刺激；對於那些遲鈍，淡漠，缺乏想像的兒童，下列暗示足敷應用了：

I. 給他們一些實際經驗，特別是那些節奏經驗，富於音樂背景的。這類經驗有些如搖盪，搖娃娃，揚旗，聽鐘樓上的鐘聲，鐘擺或別的擺動，打鐵等。這不過是幾種兒童們覺得最有興趣最感刺激而幫助他們更能瞭解音樂表達音樂的。

II. 用了畫片補充實際經驗。大概教學那些遲鈍而少想像的兒童沒有再比選用適當的畫片更富刺激而多幫助了，它可以直接將意思達到兒童而不必有所解釋。

Ⅱ. 教師爲那些少想像力的兒童演奏音樂的時候，應先握住了他們的注意再引起他們的思想。例如，他可以說，「做這篇音樂的人是想要它發出的聲音聽起來好像仙人們在月亮下跳舞的模樣。」假使音樂的篇名可以給了他們一些意義，而暗示一些音樂內容的，他便不妨給了有的名稱如生日的進行曲，野鹿，鬼舞，林間的鳥，跳舞的娃娃，春曲等都是兒童覺得有意義而可以瞭解的。當他們聽了一節音樂，教師還可以暗示他們去聽一種特別的事物。例如在印第安的舞（哥崙比亞公司機片 A6131）裏，他可以將他們的注意引到圖騰去，或在叔伯特所作的軍隊進行曲（*Marche Militaire* by Schubert）可以叫他們聽像擊鼓的一段。

但是兒童們都能欣賞的還有許多型的音樂會經驗。有些再在後節敘述。

兒童的父母和朋友的音樂會 假使我們將兒童家庭裏的音樂活動列舉出來，一定能夠找到有音樂能力的父母，都很願意來爲兒童們演奏的。在學年中間某校舉行了下列的音樂會——一個父親帶了他的提琴來演奏，一個母親來唱，還有一個父親，是著名三部合唱的人物，也來在鋼琴上奏了叔曼的兒戲 Schumann's Kinderscenen。爲了演奏者和聽衆間有了一種直接的連繫，兒童們對音樂經驗的興趣增加了不少。

還有一個時候，音樂家對兒童們發生了興趣，自願來校貢獻。一個瑞典的女子，著了瑞典的服裝

爲他們唱瑞典的兒歌。當音樂會將近結束，她更教了他們一種簡單的跳舞步伐。她一面唱，兒童們一面跳。他們的活動也入了節目，他們覺得非常歡欣，所以當她唱很活潑的瑞典舞調，大家都快快活活地跟了她滿室跳着。本書在第二章所載的歌曲選錄都是很好的歌集，裏面有許多歌曲，唱了給兒童聽是很相宜的。

**兒童的音樂會** 兒童們年輕的時候，看年齡稍長數歲的人往往十分敬慕，幾乎到了崇拜的地步。五歲大的對於八九歲的最有興趣。小的兒童欣賞大的兒童的業績，那是爲了將來他們自己也可達到同等的程度，非如成人們的那樣高不可攀，不敢希冀了。因此幼兒們愛聽較大兒童的音樂演奏，而這種經驗可以給他們在音樂努力上一個很大的鼓勵。那些小學低年的兒童也常常歡喜回來在幼稚園或一年級表現他們晚近的成績。還有比較大一些的或許拿了他新近獲得的樂器來顯給幼兒看，亦是常事。一個老大哥當然樂於回校來奏幾曲他剛才在鋼琴上學會的樂調。一個已經在中學的大阿姊有時也會帶了她的銀笛兒到一年級裏來。不但奏了些新鮮的，還吹出了小朋友熟習的那些好聽的樂調；最有趣的她肯讓他們仔仔細細地去看她的樂器，看她如何「用」法。

**週會** 照例幼稚園的兒童是不參加學校週會的，那是個聰明的辦法。因爲週會的會序往往很長，而且坐不適意。不過有時候它也不長不短而恰能引動一般幼稚生的注意。例如，二年級可以穿了

服裝做些民舞，三年級可以演奏他們自己製作的樂器，一個印第安王子可以著了服裝唱印第安的歌，或者可以舉行一個唱歌比賽，請老大哥大阿姊都來參加。這些經驗，如不常有，對於幼稚園與一年級是很有價值的。

在許多小學校裏，低年各級各有週會，它們會序的計劃執行，以及細小事項如服裝，台上布景，入場券與會序單，都由兒童主持。這種會序往往代表一個極案，將課室的正常經驗藉此結束一下。而且有許多在小組裏發生的音樂經驗，也可以在週會時間給別人一個參與的機會。

留聲機的應用 留聲機也是可以給兒童最美音樂經驗的一種工具。不過它應該常被看作不可避免的一個實際經驗代替的東西。參看卷首插圖八。因為第一手經驗較間接的不自然的經驗當遜一籌。無論如何，從留聲機片上聽菲城音樂隊（The Philadelphia Orchestra）演奏的不完全交響樂（Unfinished Symphony）總不及在卡奈其廳（Carnegie Hall）親自看它聽它的實際經驗。後者遠勝於前，所以沒有比較。我們不但聽，還要看，對於幼兒特別如此。

不幸實際的經驗常不可得。均數的兒童往往沒有機會可以聽到一個優異的樂隊或著名的提琴樂師的演奏。就是有了，他們去聽，亦頗不便。譬如一個五歲的兒童每星期六帶他到了紐約交響樂隊所設的兒童音樂會去。每次開始，他顯出了強烈的興趣，但會未告畢，他的注意早已分散。所以他的

母親決定再等幾年帶他赴會。她覺得在那時這種經驗他領受了或許更多意義。

這一型的音樂會對兒童不很相宜，雖多少有些理由可說，但留聲機卻也能供給一種優美的音樂，那是每個兒童都可領受得到的。不但它的音樂奏得非常準確，複製得非常巧妙，而音樂的久暫型別，也可以依照了兒童的注意與興趣而任意支配。還有那些音樂隊或音樂家的畫片，更可以同時利用了使音樂的經驗更加真實而且活現。

教師或父母要利用了留聲機去教學兒童必須知道(1)怎樣管理機器，(2)怎樣選擇留聲機片，(3)怎樣善用音樂使兒童獲得最大的利益。

1. 機器的管理 留聲機風行已久，大半家庭，都有置備，怎樣應用，似乎不必贅述了。不過在許多課室裏現在還有人將它用得不很合法，所以仍有討論的必要。留聲機應用的時候，須先上了發條，待旋盤轉得快了，然後讓機器針頭觸及機片。這樣，它傳出來的音樂才音高適當，時間快慢合度。否則不待旋盤快轉，即將機針觸及機片，音樂的調子Key便不正確了；它一路地拖過去，經過各種不同的音高，一直拖到了發出正確的調子為止，所以聽起來，好像生病無力的模樣。這種感覺，極不愉快。它當然引不起正當的情境而使人給它一種應有的注意與傾聽。總之，應用留聲機要始終保持同一的調子，這便是重申上文所述機片須轉快了，才可把針頭放上去的事實。

2. 機片的選擇 爲幼兒選擇留聲機片應該和爲他們選擇任何別的音樂材料一樣謹慎。這是在節奏的活動遊戲一章裏已經討論了。音樂須短，須合於最高的音樂標準，須簡單而直接地能夠動人。

至於它的灌音，亦須注意。它須灌得使聽的人不覺得那傳聲的媒介。這就是說灌音的機械要十分完美。在這點上只有維克多公司的新產品（The New Orthophonic Victor Recording）可以當之無愧。

有種別的機片，也須小心選用。那些小型機片，註明了爲兒童應用，有時還將它們裝在小書裏，加了插圖和說明去引誘兒童的。不幸它們往往製得很壞，雖所選音樂材料常適於兒童之用，因爲灌音欠佳，所以歌者的聲音變做粗糙尖銳，頗爲觸耳，樂器的樂音，也與它們奏出的實際樂音極不相像了。現在兒童們應用起來覺得最好的機片是樂器所灌的一種。新出的機片能夠將個別樂器或銅樂隊和管弦樂隊的優美樂音灌得非常準確。這種機片給了許多兒童首次聽得樂器演奏的機會，實是最有價值的補充材料，但它們卻不是一種實際經驗的替代品！

至於爲兒童們用的唱歌機片，現在似還未到滿意的地步。歌者的聲音性格並非常是優美，而歌字的發音又往往不夠清楚，我們知道一個兒童歌唱家的成功是靠了他的能夠唱了使他們瞭解他

所唱的意義，而且他要唱得愈美愈簡樸愈好。假使這是對的，那末兒童應該直接聽歌者歌唱而不管經過一種留聲機的媒介。

下列留聲機片，所選並不完全。它們只代表那些兒童們聽了最歡喜而在現時製品中覺得是最滿意的。

### 留聲機片舉要

#### 關於節奏活動的

樂器

A 3099	Idyll, Op. II.....	Koschat.
Col.	Allegretto.....	Schubert.
	Trio - March-Heroiques Op. 40 No. 2.....	Schubert.
	Etude Op. 75 No. 4.....	Schytte.

#### 進行

19881	Soldiers' March.....	Schumann.
Victor	March.....	Hollaender.



	March (Nutcracker Suite).....Tschalkowsky.
	March (Alceste).....Gluck.
A 5100	March Op. 27 No. 3.....Schubert.
Col.	Entrance March (Christmas Tree).....Gade.
	March Op. 40 No. 5.....Schubert.
	Soldiers' March.....Schumann.

樂歌

A 3128	Wild Rider.....Schumann.
Col.	Knight of the Hobby Horse.....Schumann.
	The Huntsman.....Gurilt.
	(March - Holländer 同)

德爾各種表舞

A 3127	Amaryllis (Louis XIII).....Glys.
Col.	Gayotte.....Gosseco.

	Gavotte (Pagliacci).....	Leoncavallo.
	Theme and Variation.....	Chopin.
A 3126	March Militaire, Allegro.....	Schubert.
Col.	March Militaire, Trio.....	Schubert.
	Sonata No. 1	
	Light Cavalry Overture.....	Suppe.
20162	Rain, rain.....	Concone.
Victor	Jumping.....	Gurlitt.
	Running Game.....	Gurlitt.
	Air de Ballet.....	Jadassohn.
	Waltzes Nos. 1, 2 and 3.....	Brahms.
20401	Boating on the Lake.....	Kulak.
Victor	Skating.....	Kulak.
	Walzer.....	Kurlitt.

March.....Garlitt.

La Bergeronette.....Burgmuller.

Waltz.....Schubert.

Scherzo.....Garlitt.

L' Arbresque.....Burgmuller.

Tarantelle.....Saint-Saens.

標號按高維德

19882 Gnomes.....Reinhold.

Victor Dwarfs.....Reinhold.

Fairies (Scherzo).....Schubert.

Crowns (Midsummer Night's Dream).....Mendelssohn.

20158 Of a Tailor and a Bear.....MacDowell.

Victor The Wild Horseman.....Schumann.

Spinning Song.....Kalkb.

	The Little Hunters.....	Kulak.
20399	Mirror Dance.....	Gounod.
Victor	Elfenspiel.....	Kjerulf.
	The Witch.....	Tschaikovsky
	March of the Tin Soldiers.....	Tschalikowsky
	Knight of the Hobby Horse.....	Schumann.
	The Clock.....	Kulak.
	Postillion.....	Godard
	Peasants' Dance.....	Schytte.
A 3103	Doll's Oracle Song.....	Bizet
Col.	The Top.....	Bizet
	Trumpeter and Drummer.....	Bizet
35824A	In a Clock Store	
Victor	(Hunt in the Black Forest 阿)	

A 7575	Hänsel and Gretel.....	Humpernick
Col	Dance in the Cottage	
	Witches' Ride	
	Dream Music	
	Waltz around House	
	Disenchantment	
A 3160	Dwarfs.....	Reinhold
Col.	Witch.....	MacDowell
	La Cinqtaine.....	Gabriel Marie
	Elf Dance.....	Spindler
A 2860	Birdland Melodies.....	Edward Avis
Col.	An Evening in Bird Land.	
	時不空餘林鳥的	
A 3157	Andante from Organ.....	Gluck

Col.	Romanze Ab major.....	Mozart
	Slumber Song.....	Reinhold
	Waltz No. 15.....	Brahms.
20174	Rockaby Baby	
Victor	Sweet and Low	
	Lullaby.....	Brahms
	(Adapte Fideis, 同)	
	First Novel	
	Nazareth	
A 3093	Berceuse.....	Karganoff
Col.	Berceuse.....	Delbruck
	Minuet in G.....	Beethoven
	Andante Celebre.....	Beethoven
A 3095	Sleep, Baby, Sleep	

Col.	Rock-a-bye Baby	
	Lullaby.....	Mozart
	Cradle Song.....	Schubert
A 3119	All Through the Night	
Col.	Sweet and Low.....	Barry
	Lullaby.....	Taubert
	Cradle Song.....	Taubert
A 3120	Little Sand Man.....	Brahms
Col.	Lullaby.....	Brahms
	The Mother's Song.....	Kucken
	Golden Slumbers	
A 3121	Silent Night	
Col.	Away in a Manger (Luther's Cradle Hymn).	
	O'er the Cradle of a King	

鋼琴的應用 在家庭或在學校裏，鋼琴可以做好的也可以做壞的工具。它像任何的別種工具或材料一樣，遇着能手，便是美，否則便是醜。所以每個家庭每個學校都應該有好的鋼琴設備，不過這工具的價值卻要靠它的如何被人利用。

假使教師或母親能够彈得非常準確簡單，它的可能性是無限的。在家庭它常是許多別種音樂經驗的中心。它可以伴奏家庭的齊唱，樂器的合奏。它也可以和了獨奏樂器引入各種美的音樂來。

我們又應該使兒童們覺得在鋼琴裏他們也是有分的。所以他們應該有機會使用它。就是幼兒也不妨指定了時間讓他們試驗。這意思說成人的指導是必需的。那些在託兒學校年齡的幼兒應該可以教了怎樣彈得樂音柔和，快活，而不作那種無目的的捶擊，那些五歲的均數兒童應該可以教了在琴上彈出簡單的樂調，如音樂才能較為顯著的，即在更小的年齡也能試彈了。大概幼兒對彈琴有了興趣是一佳事，假使一意着重了技術與技巧的發展，那末他對於彈奏的興趣便不免被它排擠而去，恐怕我們成人裏一定也有許許多多人可以證明這句話的正確無誤。

兒童們還對鋼琴的構造也能發生興趣。學年之中應該至少有一天將三角式鋼琴的琴蓋或普通鋼琴的前面琴板開了，使他們可以看到琴的鋼絲，鍵盤的動作，琴錘，腳踏槓杆的調音機構。那時



他們應該有機會注意到聲音因鋼絲的長短粗細而產生出了不同的結果，這又是初步物理學上有趣的實驗了。

下列的音樂暗示了一型兒童們可以在鋼琴上彈奏的材料。它們的表情並不要靠了樂隊才能獲得的。它唯一的特徵是樸素而直接地能動人：

Minuet in Eb. Beethoven

Impromptu (Master Series) Schubert

Berceuse (Op. 38 No. 2) Moszkowski

Berceuse (Op. 38 No. 1) Grieg

Birdling. Grieg

Birds in the Wood. Music for the Child World, Vol. 1

Minuet (Master Series) Bach

Little Girl Rocking Her Doll. Rehlkow

The Shepherd Boy. Debussy.

## (乙) 音樂的旅行

這是在兒童環境裏一個未經開發的音樂礦。因為教師常以為學校環境不過是班級的課堂而已。其實學校環境應該包括整個的學校校舍與圍環學校的近鄰。在每個環境裏都可以找到至今未經利用的音樂刺激與興趣。下列各項關於一般的音樂旅行，係根據了各地教師的經驗而編成的；大概普通地方的兒童都可以很容易地找到這些經驗。

**發諧音的一組鐘** 在美國的每個地方差不多都有發諧音的一組鐘。它們或者在禮拜堂頂的尖閣裏，或者在市政廳的樓上，或者便是地方鐘的一個部分。假使可能，兒童們不僅應該聽它們發出的聲音，還應該有觀察它們，知道它們怎樣使用的經驗。這種經驗可以引起他們對各種鐘和鐘聲的興趣。他們或許便開始收集各種鐘各種鈴了。

**管風琴** 兒童對於這型經驗也是有興趣的。每個禮拜堂與許多學校都設備了管風琴。特別是禮拜堂的管風琴家在預演的時候，常歡迎兒童去聽。假使他們有機會可以走近這個樂器，看他演奏，那是更好了。

**音樂舖** 假使我們不能將樂器都帶到學校課室來，至少兒童們可以去參觀音樂店舖。當然在

參觀之前，須先有個接洽，使主持店舖的人可以充分地瞭解他們旅行的目的。

**鐘店** 每個兒童對於鐘上發出的樂音都感興趣。假使學校裏不能獲得這種經驗，不妨有一次參觀鐘店的修學旅行。大概鳩鐘是引起許多歌唱和聲音遊戲的資源。

**預演** 學校的各種音樂俱樂部往往歡迎那些真能欣賞的來賓。因為整個會序的時間，幼稚生常嫌太長，在預演裏他們便不覺得過累了。

**遊行** 馬戲的遊行或軍隊的遊行是兒童們最感興趣的。那裏常充滿了音樂。假使觀衆並不擁擠，這種經驗實可說是幼稚生與一年級兒童的鴻運了。他們都歡喜軍士的進行，操練與聽吹喇叭。特別是馬戲遊行裏的汽笛風琴，他們聽了，真是一種再也不能忘記的經驗哩。

**博物院** 年齡較長的兒童又常對樂器與樂器的構造發生興趣。假使他們有幸，住得與紐約的市博物館相近，那裏富於音樂樂器的搜集，就是幼兒看了也是很獲益的。

**天籟** 關於自然間音樂的各個方面，已經有了許多作品。幼兒們常歡喜在他們周圍的自然裏很容易感到的樂音，如飛禽的歌聲，波浪的水聲與林間的風聲，這些聲音對於很小的兒童都有一種明確的美的感動。城市的兒童，就是爲了它必須遠足或旅行到鄉村或海灘去，也應該有這樣一個機會使他們可以享受這種寶貴的經驗。

## 參考學要

發一般的父母與教師用的

一、關於音樂的理論與雜論論文

- Special Talents and Defects. Hollingworth (Macmillan Co., New York.)
- The Psychology of Musical Talent. Sensesore. (Sliver, Burdett & Co., New York.)
- Creative Music for Children. Coleman (G. P. Putman's Sons, New York.)
- The Importance of Being Rhythmic. Pennington (G. P. Putman's Sons, New York)
- Play in Education. (Chapters on Rhythm) Lee.
- Creative Music in the Home. Coleman (Lewis E Myers, Valparaiso, Ind.)
- The Why and How of Music Study. Farnsworth (Oliver Ditson Co., Boston)
- Putting Young America in Tune. Weber (F. J. Drake & Co., Chicago)
- What Music Can Do For You. Seymour (Hawyer & Bros., New York)
- Unified Kindergarten and First Grade. (Chapter on Recreational Activities) Parker and

Temple (Ginn & Co., N. Y.)

Creative Expression Through Music (Progressive Education, Jan, Feb, Mar. 1927)

A Nursery School Experiment (Section on Music by Gannen S. Reuben) Bureau of Educational Experiments, New York.

Children in the Nursery School: Johnson. (Section on Language and Rhythm) John Day Co., New York.

First Grade Music Interpreters (Childhood Education, Dec. 1927) Christianson.

兒童音樂家

How Music Grew. Bauer, G. F. Putnam's Sons, New York.

Outline of Music History. Hamilton. Oliver Ditson Co.

A Guide to Music. Mason.

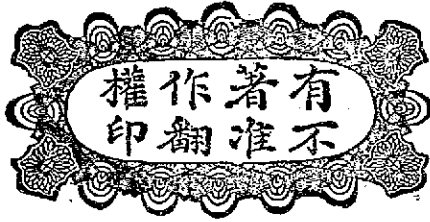
The Common Sense of Music. Spaeth. Boni & Liveright, N. Y.

Bell, S. N. Coleman, Raud, McNally Co., New York.

— 兒童音樂完 —



民國三十四年七月發行  
民國三十七年五月再版



兒童教育叢書 兒童音樂 (全一冊)

◎ 定價國幣三元五角

(郵運匯費另加)

原 著 者

G. A. Thorn

譯 者

董 任 堅  
馬 虛 若

發 行 人

李 虞 杰  
中華書局股份有限公司代表

印 刷 者

上海澳門路八九號  
中華書局永寧印刷廠

發 行 處

各埠中華書局

(11940XK)



(12940)