



書叢學國生學

黃仲則詩

朱建新選註

商務印書館發行



選註者 朱建新
主編者 王雲五
朱經農

學生國
學叢書

黃仲則詩

商務印書館發行

黃仲則及其詩

——序黃仲則詩——

黃仲則，名景仁，字漢鏞，武進諸生。生於清乾隆十四年己巳（一七四九），卒於乾隆四十八年癸卯（一七八三），年三十有五。其事蹟見於前人著錄者，有洪亮吉國子監生武英殿書簽官候選縣丞黃君行狀，左輔黃縣丞狀，王昶黃仲則墓志銘，武進縣志文學傳，汪啓淑鹿菲子小傳，吳蘭修黃仲則小傳，及毛慶善季錫疇黃仲則先生年譜。大致不出洪狀之所述，惟汪傳少有異聞耳。時人黃逸之新著黃仲則年譜，頗采仲則交游之詩文、書簡、筆記、雜錄、詩話中語，視舊譜略有增益。以上各篇，記述甚備，余不復贅。

其詩，驚才絕艷，名噪一時。包世臣齊民四術謂：「乾隆六十年間論詩者推爲第一。」張維屏詩人徵略以爲「天才仙才，自古一代無幾人；近求之百餘年

來，其惟仲則。」吳蘭雪石溪舫詩話則曰：「海內詩人，能從古人出，而不爲古人所囿者，藏園（按即蔣士銓）而外，必推仲則第一。」其爲人所推重如此。至其淵源造詣，已爲前人所言者，洪狀謂其初效漢魏樂府，繼學太白，「見者以爲謫仙人復出。後稍變其體，爲王李高岑，爲宋元祐諸君子，又爲楊誠齋。卒其所詣，與青蓮最近。」又王昶墓銘曰：「至其爲詩，上自漢魏，下逮唐宋，無弗效者。疏淪靈腑，出精入能，刻琢沈摯，不以蹈襲剽竊爲能。」潘瑛詩萃曰：「其詩自漢魏六朝下逮唐宋，咸能采擷精英，自成杼柚。而七古神奇變化，獨近青蓮。觀其太白墓詩有云：『吾所師者非公誰，』可以知所本矣。」詩人徵略曰：「仲則天分極高，無所不學，亦無所不能。至下筆時，要皆任其天之自然，稱其心所欲出，乾坤清氣，獨往獨來，此仲則之所以不可及也。」又如翁方綱悔存詩鈔序曰：「凌厲奇矯，不主故常。」王昶湖海詩傳小序曰：「激昂排奐，不主故常。」其於評斷之外，皆極致其傾倒之意。其爲人所推重，又可知已。

至於瑰詞壯彩，奇思妙句，感蕩心靈，而爲人所愛誦者，則如洪亮吉北江詩話曰：「黃二尹久客都中，寥落不偶，時見之於詩。如所云：『千金無馬骨，十丈有車塵；』又云：『名心淡似幽州日，骨相寒禁易水風；』可以感其高才不遇，孤客酸辛之況矣。」又曰：「黃二尹詩：『太白高高天尺五，寶刀明月共輝光，』『獨立市橋人不識，一星如月看多時，』豪語也。『全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁，』『足如可析是勞薪，』苦語也。『似此星辰非昨夜，爲誰風露立中宵，』『買得我拌珠十斛，賺來誰費豆三升，』雋語也。『孫星衍詩評曰：『仲則圈虎行爲七古絕技。』似張虎威實媚人，』奇句精思，似奇實正。』郭麐靈芬館詩話曰：『黃仲則詩，佳者夥矣。隨園最稱其前後觀潮之作；楊荔裳愛誦其『似此星辰非昨夜，爲誰風露立中宵』之句；金仲蓮愛誦其『全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁』之句；余最愛其『茫茫來日愁如海，寄語羲和快著鞭，』眞古之傷心人語也。』總之，仲則之詩，纏綿悱惻，哀感頑豔，眞足以攝召魂夢，震蕩心靈，如北江詩

話所評：「如咽露秋蟲，舞風病鶴。」吳蔚光兩當軒詩鈔序所評：「如霽曉孤吹，如霜夜聞鐘。」湖海詩傳小序所評：「不啻哀猿之叫月，獨雁之啼霜。」左輔黃縣丞狀所評：「靈氣幽光，窈渺無極。」無怪畢沅讀其都門秋思詩徘徊半夜，不惜千金之贈也。見陸繼裕春芹錄及莊毓案語。

此前人評述之語，雖未讀其詩，已足知其精氣之長存矣。顧其生也：「家貧

孤露，時復抱病；

邵齊濤勸學一首贈黃生漢鍾序中語。

「憔悴支離，淪於丞倅。」

畢沅吳會英才集小序中語。

「京塵雜錄甚

至謂仲則居京師時，「落落寡合，……日惟從伶人乞食。時或竟於紅氍毹上現

種種身說法。粉墨淋漓，登場歌哭，謔浪笑傲，旁若無人。……才人失意，遂至踰閑

蕩檢。」而包世臣齊民四術亦云：「仲則先生性豪宕，不拘小節。既博通載籍，慨

然有用世之志；而見時流齷齪猥瑣，輒使酒恣聲色，譏笑訕侮，一發於詩。」讀此，

則雜錄所記，或非無據。而侘傺之況，亦可以知矣。總其一生，從學龍城書院主講

邵齊燾於常州，謁觀察使王太岳於湖南，依太平知府沈業富，學使朱筠於安徽，

受業都察院左副都御史王昶於京師，客學使程世淳於山東，訪巡撫畢沅於陝西，莫不見重，愛禮終始。而當時名流才俊，如袁枚，蔣士銓，邵晉涵，翁方綱，程晉芳，馮敏昌，洪亮吉，趙懷玉，孫星衍，楊芳燦，陳宋賦，左輔，龔怡，汪中……等，皆不僅與仲則有一日之雅，甚或深金蘭之契，然而卒無益於仲則之饑寒驅迫，不永其年，客死解州，真可悲也！

其遺詩，洪亮吉所爲行狀，稱「篇幅完善者至二千首」，今所傳才及其半，卽坊本兩當軒集是也。然翁方綱存詩鈔序謂「運使沈公鈔寄其詩來」，亦「僅千首」，吳修兩當軒詩集序謂「識君（仲則）之子小仲，得讀君手定詩稿千一百篇……行狀稱篇幅完善者二千首，殆非手自刪存者耳。」則仲則手定以外之一千首，不知早落何許矣。今惟於前人著錄之中，略見片詞隻語，非集中所有者，如汪啓淑鹿菲子小傳云：「九歲應學使者試，寓江陰小樓，臨期猶蒙被臥。同試者趣之起，曰：頃得『江頭一夜雨，樓上五更寒』句，欲足成之，毋相擾。」

也。孫星衍詩評云：「嚴道甫賦未央宮云：『曾共金波麗鳩鵲，不隨夢雨化鴛鴦。』爲時所稱，不知本仲則『曾共朝霞映金爵，不隨夜雨飄鴛鴦』二語也。」吳會英才集小序云：「人傳其過平遙絕句云：『疑是晉卿靈未泯，九原風雨逐人來。』詞雖警絕，信爲詩識。」以上斷句，皆不存於集中。又有他人和章，見於其集，而仲則原唱集中反不存者，如邵齊燾玉芝堂詩集有和漢鏞（卽仲則）對鏡行，而仲則集中無之。亦有他人贈詩，言仲則有和章，而仲則集中不存者，玉芝堂文集有送黃生往徽州詩序，謂「漢鏞旣得余詩，卽集盡次其韻」而仲則集中亦無之也。按詩爲五律四章，見玉芝堂詩集。此不過略舉一例，其他仲則交游之中，當更不乏篇章可考也。

其詩集刻本，有乾隆五十口年畢沅之吳會英才集，嘉慶元年劉大觀刻之翁方綱選悔存詩鈔八卷，嘉慶八年王昶之湖海詩傳，以上皆選本也。至其全稿，則有嘉慶四年趙希璜刻之兩當軒詩鈔十四卷，道光四年吳修刻，十五年蔣光

照續成之兩當軒詩集十六卷道光十三年許玉彬等刻之兩當軒詩鈔十四卷
咸豐八年仲則孫志述所刻之兩當軒全集二十二卷及光緒二年志述之室吳
夫人重刻之兩當軒集二十二卷其中十七、八、九三卷爲詞，二十爲遺文，二十一、
二十二兩卷爲補遺。起癸未，終癸卯，凡二十年，錄古近體詩千一百七十首，卽今
之坊本是也。

余今選錄其詩凡四百首，加以箋釋，而略述其詩之大概如上。至選注之體，
則別詳凡例，此不贅。

民國二十五年七月，朱建新序於湖上息游小寓。

凡例

一、黃仲則詩，前人選本，有畢沅之吳會英才集，王昶之湖海詩傳，各僅百餘首。翁方綱選梅存詩鈔八卷，凡五百首。翁氏之言曰：「其詩尙沈鬱清壯，鏗鏘出金石，試摘其一二語，可通風雨而泣鬼神，何必讀至五百首哉。所以兢兢致慎，刪之又刪，不敢以酒聖詩狂相位置者，欲使仲則平生抑塞磊落之真氣，常自軒於天地閒。江山相對，此人猶生，正不謂以長歌當痛哭也。」其言誠是。然洪亮吉劉刺史爲亡友黃二尹景仁刊梅存軒集八卷，工竣感賦一首，卽東劉刺史詩。「刪除花月少精神」句注云：「詩爲翁學士方綱所刪，凡涉綺語及飲酒諸詩，皆不錄入。」似已病其去取失當。王氏湖海詩傳小序亦云：「傳本參差，世雖有愛而梓之者，然去取失宜。」及劉嗣綰致施雪帆書謂：「仲則詩近爲某明府選刻，去取失當。」似皆指翁選而言。夫仲則「性豪宕，不拘小節」，本不必強爲之諱。而

翁氏必欲爲之超脫，爲之掩飾，故其序悔存詩鈔，一則曰：「予最不服歐陽子窮而益工之語。」再則曰：「仲則天性高曠，而其讀書心眼，穿穴古人，一歸於正定不佻。」三則曰：「其有放浪酣嬉，自託於酒筵歌肆者，蓋非其本懷也。」今選是編，悉以仲則之行誼情緒爲準則。其有窮愁潦倒，悱惻纏綿，卽不免爲「怨尤」爲「蕩僻」。翁序之言。在所必錄。反是，卽有附庸風雅，歌頌昇平，如集中平定兩金川大功告成恭紀，及平金川饒歌等篇，縱可示其「本懷」，在所必削。按此，予正惜其茂陵遺稿，多此又集中遊覽、懷古及酬韻、雜題之作，亦大抵非真情之所寓，亦無關身世之榮悴，多從刪省。以上指實質而言；以論形式，則拗體、險韻、逞奇鬪巧，生澀無味，一律不錄。此選錄之標準，一也。

二、黃仲則詩，今所傳者，凡千一百七十首。按年編錄，起癸未，終癸卯，凡二十年，分十六卷，及補遺二卷。仲則孫志述重刻兩當軒全集跋云：「志述得先大父手定詩稿十五卷，詞稿三卷，案時事皆止於乾隆辛丑。續以吳思亭布經所增詩

二十七首，趙渭川員外所增詩三首，爲今第十六卷；亦僅及壬寅正月，下距易簣時尙年餘。且辛丑歲遊太原秦中，有詩二卷，見武虛谷知縣弔文，今其存者才數首耳。……後於書肆得壬辰至甲午初稿一冊。去年十月校刊是集，謹摘其未刻者。而季丈菘耘，周君淳之，吳君敬叔，各有錄示，並爲補遺，分附詩詞卷末。今年八月梓工告竣，莊君竹安忽於其家舊篋中檢得初稿百餘紙，蓋丙戌至壬辰作也。吳刻所增者爲辛丑夏日作，其手定稿亦在焉。大喜逾望，急取第十六卷校改之。……去其重出者，得如千首。因裁併前刻補遺，都爲二卷。於是兩當軒集統計有詩千一百七十首；詞二百十六闕。……壬寅以後詩詞，當卽王蘭泉侍郎所稱蔗梢集。……不知何時更得而備刻之也。」據此，仲則詩散佚至多。且「壬寅正月，下距易簣時尙年餘，」詩既無存，其情緒所寄，已不爲我所知，至可惋惜。又補遺兩卷，其詩多有未能確指年月者，或不免有顛倒錯亂，亦爲憾事。至十六卷以前，卷首雖各有甲子標注，然細讀其詩，更推之年譜，亦不免有先後失次之處。最

顯著者，如前後觀潮行，一言廣陵，即今之揚州。一言羅刹，即今之杭州。按之年譜，明係遊揚遊杭，並不同時，而集中列於一處，其失甚矣。本編之選，以鑒於分年編次之未能確切不移，冀欲便於讀者諷詠之偏嗜，兼及作者各體風格之比較，故分體選錄。然每體之中，仍以原刊年月爲次也。凡分古體：五言，七言，雜言三卷；近體：五言律，七言律，五七言絕三卷。綜計六卷，詩三百八十三首。此分體之緣由，二也。

三、黃仲則詩分年編錄，固未能次序悉當，然大致歲月，不甚相遠。茲斟酌其二十年之詩史，略可分爲四期，述之以爲讀者欲於其詩中求明其生活狀況之一助，且以見其風格之變遷焉。

自乾隆二十八年癸未（一七六三）十五歲，詩集編始之年，至乾隆三十三年戊子（一七六八）二十歲，邵齊燾之卒，凡五年，爲第一期。其詩集自敘曰：「先是應試無韻語，老生宿儒，鮮談及五字學者。舊藏一二古今詩集，束置高閣，塵寸許積。竊取繙視，不甚解。偶以爲可解，則栩栩自得曰：可

好者在是矣。間一爲之，人且笑嫻。且以其好作幽苦語，益唾棄之，而好益甚也。歲丙戌，常熟邵先生齊燾主講龍城書院，矜其苦吟無師，且未學，循循誘之。景仁亦感所知遇，遂守弗去。三年，公卒。按洪亮吉撰仲則行狀謂：「君守訓導君按仲則祖詔音，官訓導。訓，未嘗學爲詩。歲丙戌，亮吉就童子試，至江陰，遇君於逆旅中。亮吉攜母孺人所授漢魏樂府鈔本，暇輒朱墨其上。間有擬作，君見而嗜之，約共徼其體，日數篇。逾月，君所詣出亮吉上，遂訂交焉。及常熟邵先生齊燾主常州書院，亮吉及君皆從游。君學益大進。」此期存詩不多，只原刊卷一之半。精警之作，如「古觀潮行，爲袁枚所極稱；七絕少年行」「太白高高天尺五，寶刀明月共輝光。」爲洪亮吉所歎賞；五言雜詠，純係十九首之遺；七律感舊四章，尤爲旖旎風懷，溫馨可誦；雜感一章，則見其悲感淒怨，自始已然。其詩曰：「仙佛茫茫兩未成，只知獨夜不平鳴。風蓬飄盡悲歌氣，泥絮沾來薄倖名。十有九人堪白眼，百無一用是書生。莫因詩卷愁成識，春

鳥秋蟲自作聲。自注：或戒以吟苦非福，謝之而已。眞傷心之語也。

自乾隆三十三年戊子（一七六八）二十歲，邵齊燾之卒，始爲浪遊，

至乾隆三十五年庚寅（一七七〇）二十二歲自湖南歸里，凡三年，爲第

二期。其詩集自敘曰：「……公邵齊燾卒，益無有知之者，乃爲浪游。由武林而

四明，觀海，溯錢塘，登黃山，復經豫章，汎湘水，登衡岳，觀日出，浮洞庭，由大江

以歸。是游凡三年，積詩若干首。中漸於嘉興鄭先生虎文，定興王先生太岳

之教。」按洪狀：「君爲諸生，家甚貧，不願授徒。值潘君恂，王君祖肅，兩君爲仲則

所得賞識之人。遷官杭歙，君遂歷訪之，歸必得詩數百首。後復攜邵先生書，客湖南

按察使王君太岳署中。按此云：「攜邵先生書」，蓋邵未卒時有書致鄭虎文，屬其介仲則於太岳也。見新譜頁一四。左輔所撰仲則行狀：「聞秀水鄭先生虎文賢，謁之於杭州，

鄭愛異之。居月餘，泫然辭鄭曰：「景仁無兄弟，母老家貧，居無所賴，將遊四方，寬升斗爲養耳。時湖南布政使定興王公太岳，鄭同年友也，遂遊焉。此言「秀水鄭先生」，與自序合。是時，君已攬

九華，陟匡廬，泛彭蠡，歷洞庭。……自湖南歸，詩益奇肆，見者以爲謫仙人復

出也。」此期詩自卷一下至卷三上，精警之作，七古如醉歌行，衡山高，洞庭

行，皆縱橫激宕，神似太白，故洪狀謂「見者以爲謫仙人復出也。」七律如途中遘病，頗劇愴然。作詩二章，舊感雜詩四章，則淒楚纏綿，仍如前期感舊雜感之作。五古如鸚鵡洲，感傷前哲，自悲身世，尤可深念。詩曰：「朝發漢陽郭，言訪鸚鵡洲。沙浮草萋碧，中有萬古愁。我昔悲正平，懷刺無所投。繼復愧正平，隨地成羈留。依人而嫚罵，若與性命仇。惜不死奸操，深計爲所售。士生處亂世，無才匪深憂。豎子亦已矣，俯仰悲千秋。」

自乾隆三十六年辛卯（一七七二）二十三歲，客太平知府沈業富署，及學使朱筠幕，至乾隆四十年乙未（一七七五）二十七歲，冬，北上以前，凡四年，爲第三期。其詩集自敘曰：「家益貧，出爲負米遊。客太平知府沈旣堂，先生業富。時大興朱先生筠督學安慶，招入幕。從遊三年，盡觀江上諸山水，得詩若干首。體羸疲役，年甫二十七耳，喘喘然有若不能舉其軀者。自念鄉所遊處，舉凡可喜可愕之境，悉於是乎寄；恐貧病漂泊，脫有遺失，因檢所積，

十存其二三，聊命故人編次之。」按此期實爲仲則生平差較得意之時。洪狀謂：「歲辛卯，大興朱先生筠，奉命督安徽學政，延亮吉及君於幕中。先生賓客甚盛。越歲三月上巳，爲會於采石之太白樓。賦詩者十數人，君年最少，著白袷立日影中，頃刻數百言，徧視坐客，坐客咸輟筆。時八府士子，以詞賦就試當塗，聞學使者高會，畢集樓下；至是，咸從奚童乞白袷少年詩，競寫一日紙貴焉。」此爲仲則生活史中最光榮之一頁，而詩亦飄飄然有神仙之風也。此期詩自卷三中至卷十一中，篇幅旣多，精警亦夥。五古如雜詩「衆响欲漂山」，「流俗徇耳食」兩章，雜詠「海客有逐臭」，「陳平未豹變」兩章，何事不可爲詠史兩章，憤世疾邪，寄託遙深。七古如太白墓，筒河先生借宴太白樓醉中作歌即洪狀所稱自袷少年詩。遊九華山放歌，皆神似太白。歸燕曲，春風怨，則溫柔細膩，絕類晚唐。七律如綺懷十六章，卽義山無題一流，視前感舊雜感，尤爲悱惻。七絕如癸巳除夕偶成：「千家笑語漏遲遲，憂患潛從物外

知。悄立市橋人不識，一星如月看多時。」其獨立蒼茫，俯仰千秋之感，讀之悽愴。至如雜言樂府，亦多佳篇，短歌「清江瀾瀾」，對酒歌「倉倉皇皇」，古歌「豹兮苦廉」，悲慨之餘，又似悟道之言。而卒不免於貧病漂泊，不永其年，蓋所謂膏以明煎，象以齒斃，非才之難，而所以自處則難矣。

自乾隆四十年乙未（一七七五）二十七歲，冬北上，至乾隆四十八年癸卯（一七八三）三十五歲，出都，卒於解州，凡八年，爲第四期。洪狀：「平生於功名不甚置念，獨恨其詩無幽并豪士氣，嘗蓄意欲遊京師，至歲乙未乃行。」此卽其將至京師雜別所云：「自嫌詩少幽燕氣，故作冰天躍馬行。」越二年，移家來京。又二年，家累大困，卒至成疾。洪狀：「君自京師貽亮吉書曰：『人言長安居不易者，誤也。若急爲我營畫老母及家累來，俾就近奉養，不至累若矣。』亮吉時奉母孺人憂家居，發其書，資無所出。君向有田半頃，屋三椽，因并質之，得金三鎰，俾君之戚，護君母北行。後二年而亮吉遊京師，

君果以家室累大困，亮吉復爲營歸資，俾君婦及子奉君母先回，而君已積勞成疾矣。又二年，亮吉遊西安，君繼至。今陝西巡撫畢公沅，奇君才，厚資之。遂以乾隆四十一年上東巡，召試二等，在武英殿書籤，例得主簿，入資爲縣丞。銓有日矣，爲債家所迫，復抱病逾太行，出雁門，將復遊陝。次解州，病殆，遂卒於今河南鹽運使沈君業富運城官署。此一時期，貧病交迫，顛沛困頓，至矣極矣。詩自卷十一下至卷十六終，然距易簣時尙年餘。見第二條雖散佚甚多，已不免有才盡之歎矣。此期詩之最可稱述者，孫星衍以爲其圈虎行爲七古絕技。畢沅以爲其都門秋思（七律四章）值三千金。他若五律之移家來京：「四海謀生拙，千秋作計疏。」全家如一葉。飄墮朔風前。」「莫惱啼鴉切，憐伊反哺時。」「排遣中年易，支持入口難。」「移家如可繪，差免作流民。」「單門餘我在，萬事讓人多。」「淒苦哀怨，讀之淚下。

此詩史之分期，三也。

匹以上言選錄之例也。至於箋釋之例，亦有可得而言者。自昔箋釋詩詞，不外兩例：一詮詞源，一注本事。而詮詞源，又有每詞必詳所本者，及專解故實者。愚意漢魏以來，詞章之籍汗牛充棟，其成語典故，後人誦習之餘，往往有不必有心引用，而信手拈來，以爲藻飾，固不計其原於何書何篇也。因之引用失實，數典忘祖，在所難免。又或牽於平仄，格於屬對，皆不能不唐突古人，琢削原詞，而詮者難矣。箋釋之道，其於無心引用，在詞章中久已成爲習語者，免其於失實及琢削者，正如此而已。此言詞源之箋釋也。至於本事，則作者平生出處行誼，交游踪跡，俱有傳狀年譜可稽，不勞窮搜遠討。惟偶有別具隱衷，不願明言，或事關時政，或迹涉私情，託之以「詠史」，寓之以「無題」。仲則詩於此種私情之事，不曰無題，而曰感舊綺懷，俱見七律。自不能不隱約其詞，藻繪其語；雖時或忘情流露，許見真相，然一鱗半爪，索解無從，而詮者爲尤難矣。箋釋之道，惟有實事求是，於本詞中鈎稽推證，寧闕疑，無穿鑿，斯已矣。本編注釋，悉本此旨，簡陋之誦，所不敢辭；然庶幾慰仲則於九泉，或莫逆而一笑乎。

——此注釋之體例，四也。

五、黃仲則詩，刻本既多，字頗互異。固有傳寫之譌，亦有刻者臆改，仲則孫志述刻兩當軒集作攷異二卷，其序曰：「志述既得原稿，因取諸家刻本參校之，得若干條，彙爲攷異二卷。」其於譌改，悉爲注明。本編選錄之際，亦從攷異取正。其有臆改勝於原作者者，如五律春感：「千金無馬骨，十丈是車塵。」「是」畢趙吳許作「有」，義自較勝，則徑易爲「有」，不復注明。按北江詩話亦引作「有」，不知原稿究作何字也。亦有臆改不明原作之意，而反遜者，如五律初春：「旋懷柑酒新。」「柑」畢作「柏」，不知原作係用戴顓雙柑斗酒故事，而改之爲妄也。至於亥豕魯魚之誤，則一望可知，悉從訂正，皆不復注明。此警校之審慎，五也。

六、黃仲則詩中所及師友姓名，僅從志述所編先友爵里名字攷抄錄分注。

蓋仲則雖「不廣與人交，落落難合」

洪狀云。志述先友攷跋亦云：「相傳先大父擇交甚嚴。」

然據先友攷之所

著錄，已百數十人，其一代名流，如邵齊燾，朱筠，王昶，畢沅，袁枚，洪亮吉，孫星衍輩，

則人盡皆知，無庸詳注，至於一方才備，則多有聲名不出里閭，今已欲考無從者。本編一視同仁，不願有所軒輊，故悉遵志述所錄，不加增刪，俾繁簡均等。此交游之著錄，六也。

七、黃仲則多才多藝，其精神所寄，足以傳世者，本不僅古近體詩而已。其詞，其文，其書，其畫，其篆刻，靡一不精，爲時所稱。左輔所撰行狀，謂其「詞精心結撰，其至處，古大家殆罕其匹也。」王昶所撰墓志銘，謂其「詞出入辛柳間，新警略如其詩。」吳蘭修所撰小傳謂「其詞激楚，如猿啼鶴唳。」季錫嘯澹然居筆記謂其「駢體文，絕似六朝人，惜其稿已佚，世不多見。」又謂「詩詞外，兼工翰墨。書法在東坡山谷間，分隸古雅有致……又工畫。問諸志述，俱不可得矣。」汪啓淑鹿菲子小傳謂其「兼長鑿古。以其餘技旁通篆刻，文秀中含蒼勁。間仿翻沙法製銅印，直逼漢人氣韻……所著有西蠡印稿若干卷。」今詩詞外，皆不可得見，姑識之以時省焉。此仲則之才藝，七也。

黃仲則詩 凡例

民國二十五年七月，編者識。

目錄

卷一 五言古 三十七首

雜詠錄四

明州客夜懷味辛稚存却寄

春夜雜詠錄四

鸚鵡洲

春日和容甫

和容甫三章

江上寄左二杏莊二章

書館卽事

雜詩二章

黃仲則詩目錄

秋興錄一

春暮

寫懷示友人

春城

憶昔篇

長風沙行

車中口占

雜詠二章

響山潭

何事不可爲二章詠史

桂貞曲爲潘蘭垞賦

贈陳秋士

車中雜詩錄一

初夏命僕刈堦草

山房夜雨

夏夜獨步有懷山中友人

卷二 七言古 五十四首

觀潮行

後觀潮行

焦節婦行

醉歌行別伍三

衡山高和趙味辛送余之湖南卽以留別

病愈作歌

洞庭行贈王大歸包山

中秋夜游秦淮歸城南作

屠清渠丈過飲醉後作山水幅見遺

送春三首錄二

偕容甫登絳雪亭

太白墓

夜坐懷曹以南

九月白門遇伍三病甚恐其不可復治後聞

其強病相送而余已發矣因綜計吾二人

聚散蹤跡作爲是詩伍三見之當霍然也

客夜憶城東舊遊寄懷左二

以所攜劍贈容甫

上朱笥河先生

笥河先生偕宴太白樓醉中作歌

武林吳翠丞降乩題詩仿其意爲此

啼鳥行

山鏗

遊九華山放歌

隴頭行贈王大之關中

思舊篇并序

歸燕曲

春風怨

寒鴉

黃仲則詩 目錄

舟夜寄別左杏莊

悲來行

樓上對月

聞龔愛督從河南歸

新安程孝子行

稚存從新安歸而余方自武林來新安相失

於道作此寄之

練江舟中

淮上夜發因憶壬辰之冬偕稚存隨朱笥河

先生按部經此脩三載矣悵然有作寄稚

存

沙洲行

尹六丈爲作雲峯閣圖歌以爲贈

獻縣汪丞坐中觀技

得稚存澗如書却寄

圈虎行

題洪稚存機聲燈影圖

榴花篇時寓法源寺

夜宿朝陽閣感懷龔梓樹

典衣行

夜雨

醉歌寄洪華峯

短歌和華峯

捕虎行

題桃花流水圖用陳其年爲喬編修賦韻

短歌行

遊四明山放歌

陌上行

山店獨飲苦無美酒薄醉題壁而去

卷二 雜言古十四首

莫打鴨

寒夜曲

短歌

對酒歌二篇

楚歌行

牆上蒿

古歌

主客行

尋墓篇爲程仲南作

烏巖圖歌爲李秋曹威作

送遠曲

獨鶴行簡趙昧辛兼示洪對巖

古歌

卷四 五言律 六十五首

初春

遇王大邦譽

春夜聞鐘

遇伍三

黃仲則詩 目錄

月下雜感錄一

湘江夜泊

寄麗亭三章

未陽杜子美墓

把酒

池上獨飲

月中泛小孤山下

一笑

雜詩

舟夜寒甚排悶爲此

夜坐有懷

不寐

客齋偶成

夜行

秋浦懷李白

寄懷顧文子

復得維衍書二章

此時

江館

曉起樓上

對月感懷

贈別沈子孟二章

十八夜

吳山夜眺

廣陵雜詩錄一

春曉

春感二章

十月一日獨遊臥佛寺逢吳次升陳菊人因

之夕照寺萬柳堂得詩六首錄四

移家來京師六章

次韋進士書城見贈移居四首原韻奉酬

張鶴柴招集賦得寒夜四聲錄二

望匡山

濟南病中雜詩錄四

得吳竹橋書趣北行留別程端立二章

渡運河

安肅道中

荆軻故里

潤州道中

棲霞道中

江上感懷

卷五 七言律 百二十三首

感舊四章

雜感

檢邵叔六先生遺札

客中聞雁

初春

春日樓望

黃仲則詩 目錄

途中遺病頗劇愴然作詩二章

舊感雜詩四章

重九夜偶成

夜坐書懷

飲洪稚存齋次韻

嘉禾留別鄭七藥圃

十四夜京口舟次送別張大歸揚州

二道口舟次夜起

夜坐述懷呈思復

十六夜宴沈太平座即呈同座諸子

立秋後二日

金陵雜感

旅夜

金陵別邵大仲游

別顧文子之繁昌

贈萬黍維卽送歸陽羨二章

送容甫歸里三章

雜感四章

卽事

夜夢故人

題酒家壁

夜起

壬辰除夕

偶題齋壁

高淳先大父官廣文處也景仁生於此四歲

而孤至七歲始歸今過斯地不覺愴然

過賈秋壑集芳園故址

鳳山南宋故內

葛嶺暮歸

冬日克一過訪和贈三章

別稚存

重九後十日醉中次錢企盧韻贈別四章

呈袁簡齋太史四章

將之京師雜別六章

太白樓留別史彤庵

言懷二章

綺懷十六章

架頭頗多故人枉書未報作此寄意

發鎮陽

新僕

二十夜

失題

過水舟夜

題濟寧驛舍

哭龔梓樹二章

卽席分賦得賣花聲二章

贈楊荔裳卽寄酬令兄葵裳錄一

丁酉正月四日自壽二章

黃仲則詩 目錄

聞稚存丁母憂二章

都門秋思四章

聞鄭誠齋先生主講崇文書院寄呈二首一錄

偶遊僧舍見有題惡詩於壁者姓氏與予同

戲作

送陳理堂學博歸江南錄三

與稚存話舊二章

元夜獨坐偶成

言懷和黍維

移家南旋是日報罷

直沽舟次寄懷都下諸友人二章

舟過楊柳青感舊

黃仲則詩 目錄

德州懷汪劍潭

思家

過張氏廢園有感二首

寄洪對巖錄一

述懷示友人錄一

卷六 五七言絕 五言二十二首 七言六十八首 合九十首

別意

秋風怨

花前曲二章

夜與方仲履飲

江上夜望

新涼曲

問渡

稚存歸索家書

子夜歌二章

陌頭行二章

冬夜

烏棲曲

睡醒

山中

空館

新安灘

雜題鄭素亭畫冊錄二

晚行

(以上五言)

少年行

醉醒

和仇麗亭五章

聞子規啼

湖上阻風雜詩錄一

別老母

別內

幼女

老僕

舟中詠懷

七夕懷容甫遊采石三章

黃仲則詩目錄

山寺偶題

安慶客舍

歸心

山館夜作三章

戲題酒家二章

問水亭二章

湖上雜感二章

冬日過西湖二章

癸巳除夕偶成二章

春燕四章

飢鳥

十六日

秋夜讌張孫圃座錄二

秋色

午窗偶成三章

馬上逢雁

趙北口

病中偶成二章

丙申除夕三章

偕王秋塋張鶴柴訪菊法源寺錄二

懷映垣內城

送韋書城南歸二章

感暮懷人錄三

萬城

出都過盧溝橋

核桃園夜起

春興

秦淮

江行

山塘雜詩錄一

樓夜

正月晦夜大風雨

(以上七言)

黃仲則詩

卷一

五言古

雜詠 二十章錄四

小鳥有比翼，雙飛愁天寒。朝銜樽桑枝，暮宿琪樹端。勞生豈不惜，幸有相與歡。長天渺征路，中道逢哀鸞。關山引孤歎，毛羽自摧殘。文采亦已高，誰與相盤桓。陽岡有梧實，努力加朝餐。

●比翼，爾雅：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鸞鷟。」
 ●琪樹，六朝事迹：「寶林寺有琪樹，在法堂前，即本草之南天燭。」
 ●樽桑，亦作扶桑，神木，日所出也。見說文。
 ●勞生，莊子：「大塊載我以形，勞我以生。」
 ●梧實，本莊子：「夫鸞雛發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。」
 注：「鸞雛，鳳之屬也。」



生年三五時，瑤華比光彩。●萬事匪所憂，此景若常在。既見故者非，旋見新者改。未覺少壯過，祇增前日悔。所悔行樂遲，精役形乃殆。不知何事勞，但若有所待。賤軀一何眇，前後各千載。

●瑤華，玉之美者。自行簡賦：「露瑤華之炯爾，就朝市而沽之」。

皎皎明月光，延緣上空林。幽堂悄然白，彷彿來素心。素心日以隔，蕭景日以逼。薄幃生虛寒，夢醒如在側。攬衣起徬徨，橫涕下露席。寸心常不移，可以照顏色。中夜理瑤瑟，未理百憂結。欲彈舊時聲，中曲變嗚咽。手爪非不同，芳華有時竭。絲桐爾何知，應我中心節。揮謝不復調，徒使肝腸絕。

明州客夜懷味辛稚存却寄●

別來甫及旬，離思已如積。海角多飄風，入夜更凜冽。魚龍一以嘯，濤聲震空壁。凍鼓慘欲沈，寒檠短將沒。何來萬感交，擾此寸腸裂。念我同袍人，●按缺起歎息。●悲歡共情懷，來往溯晨夕。各抱百年憂，念我更惻惻。苦語猶在耳，形影儼以

隔④ 豈曰輕遠遊欲已不可得

●年譜：「乾隆三十四年己丑，先生二十一歲。冬調湖南按察使王公太岳，客其幕中。」是詩作於途次。味辛，即趙懷玉，字億孫，號映川，武進人，乾隆庚子召試舉人，官青州府同知。雅存，即洪亮吉，原名蓮，又名勳，口無衣，與子同袍。甘苦相共之意。①缺，劍也。②儻，倏本字。楚辭：「儻而來兮忽而逝」。③同袍，詩：「豈

(以上卷一)

春夜雜詠并序 十四章錄四

寓齋幽闕，於月爲宜。深宵無寐，觸緒成詠。既感身客，復傷春暮。章句稍積，偶自編次之；不復點竄，聊破岑寂云爾。

開尊綠陰下，晚景漸飄忽。薄靄收斜暉，餘光讓初月。望望碧天遠，稍稍愁思發。停尊無一言，佇看新弦沒。●

●原注：「初三夜獨飲」。

輕陰積孤館，枕簟流微涼。浮雲靜中過，露氣緣宵長。捲簾忽有得，草木同一香。愛之久延佇，餘濕沾衣裳。●

●原注：「初四夜微雨，尋霽。」

客居畏清夜，無月更孤悄。微寒逗疏檣，濃陰起幽篠。烟重野鐘歇，窗深夜燈小。燈光逐遊魚，時時響深沼。

●原注：「初八夜月不甚皎，已而無月。」

背手巡空垣，皓皓忽堆素。合睫暉餘凝，低頭影相步。驚禽時一翻，簷花落無數。微微辨游絲，裊裊入深樹。

●原注：「十一夜。」

鸚鵡洲

朝發漢陽郭，言訪鸚鵡洲。沙浮草萋碧，中有萬古愁。我昔悲正平，懷刺無所投。繼復愧正平，隨地成羈留。依人而嫚罵，若與性命仇。惜不死奸操，深計為所售。士生處亂世，無才匪深憂。豎子亦已矣，俯仰悲千秋。

●鸚鵡洲，地名，在今武昌縣西南江中。黃祖為江夏太守，大會賓客，有獻鸚鵡者，使禰衡作賦，因以名洲。
●漢陽，縣名，屬湖北。與武昌對峙。
●草萋碧，李白詩：「芳草萋萋鸚鵡洲」。
●正平，禰衡字。
●刺？

今之名片也。衛國刺三年不投。①短罵：深計，曹操召衛爲鼓吏，使服鼓吏之衣，欲以辱之。衛直前更衣裸立。孔融勸衛趨謝，衛陽諾之，又造操門大罵，操怒其狂傲，謂孔融曰：「爾衛豎子，孤殺之猶雀鼠耳；顧此人素有虛名，遠近將謂孤不能容物一。乃送與劍表，表又以侮慢，因黃祖性急，乃送衛與之。卒被殺。」②豎子，阮籍登廣武而歎曰：「時無英雄，遂使豎子成名！」

(以上卷二)

春日和容甫

昔我之出矣，春山噪寒禽。東風一飄蕩，春色竊以深。今朝眺原野，烟景何沈沈。繁葩曜初旭，密樹參高岑。絢爛亦云極，但覺意蕭森。遵渚緬故逕，攀條思舊林。詎惜歲華促，難爲遊子心。

●容甫，汪中，字思復，號容甫，江都人，拔貢生。

和容甫三章

三五讀書策，結懷樞阮儔。生身苦非時，不得同遨遊。橫几覽禹貢，靈產鬱九州。邂逅豈不識，索處誰相謀。驅車涉伊洛，仗劍干王侯。紛華敢馳慕，邱壑不滿眸。風禽愧短翮，出谷徒啁啾。乃知天下士，定在風塵收。銜吁返征駕，矯

望立路周長此求友心六合何悠悠

●密阮謂嵇康阮籍。●禹貢，書篇名。禹制九州貢法，而詳其山川道里之遠近，物產之所宜，故曰禹貢。九州，禹貢九州，曰兗，冀，青，徐，豫，梁，雍，荆，揚，雍，雍。此為夏制。殷周不同。●伊洛，兩水名，在河南。書：「伊洛瀆，既入於河」。●按此指京師言。●風禽，陳書徐陵傳：「日烏流災，風禽騰暴」。●六合，天地四方謂之六合。

大雅久淪沒，巍然見時英。作述千載上，死灰起芒精。氣吐相感激，長揖如生平。誰令黃鐘節，掩以瓦釜鳴。相樂反相泣，出涕何縱橫。十千置斗酒，不惜為君傾。高筵列華燭，美女調繁箏。揮手不能顧，悅耳非新聲。藉無師涓奏，何以移我情。

●大雅，詩大序：「雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉」。又班固賦：「大雅宏達，於茲為萃」，亦以指道義博學之人。●死灰，冷灰也。息滅之意也。莊子：「心固可使如死灰乎」？●芒，光芒也。史記：「作作有芒」。●黃鐘，十二律之一。楚辭：「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」。●十千斗酒，曹植名都篇：「歸來宴平樂，美酒斗十千」。●師涓，春秋衛之樂師。史記：「衛靈公至濮水，聞鼓琴聲，乃召師涓聽而寫之」。

雲中見祥鳳，百鳥無文章。炎洲產嘉桂，百草為不香。修辭富華實，秉操逾主璋。翻使一國中，撫掌嘯其狂。悲心入秋夜，苑邑思飛揚。終朝逐塵映，接接

趨路旁。衆中獨我親，亦知我心傷。兩小皆失怙，哀樂頗相當。貧賤易爲感，況復齊孤芳。盛時忽晦冉，逝矣摧肝腸。

●炎洲，在南海中。見海內十洲記。●莞色，同鬱悒。●鞅，馬頭革，所以負軛者。●蹶蹶，競進貌。●失怙，謂無父也。詩：「無父何怙，無母何恃。」

江上寄左二杏莊 二章

江流日歸海，客心常與東。神遊越枝外，目斷吳雲中。激蕩水石響，淒晦草木風。渺軀乏豐羽，輾轉逐驚蓬。一別西蠡道，五過館娃宮。繁華不足悼，逝景何怱怱。幸有澗棲約，還悲川嶺重。蕙榮倘不歇，遲我春山空。

●左二，名輔，字維衍，號杏莊，又號雲在，陽湖人，乾隆癸丑進士，官至湖南巡撫。●西蠡道，未詳。或指蠡湖。蠡湖，在江蘇無錫東南五十里。先生家武進，相近也。●館娃宮，在江蘇吳縣西甯靈巖山上。吳王夫差地也。館西施之。

遭迴達長夜，歡讌時耿耿。層城匪超越，廣陌交馳騁。揮觴送白日，流連逐光景。修軒俯河梁，落月度帆影。翦燭未及短，別離甫在頃。林猿嚮晨悲，露鶴入宵警。寸襟隔千里，端憂各延頸。長此空中書，淚下如縻綆。

●速迴，迴本作回，行難貌。楚辭：「下江湖以速迴。」又速，轉也。楚辭：「遠彼南道兮，以征夫宵行。」

書館即事

驟雨颯然過，天青薄陽出。澹澹空牆陰，暉暉遠林沒。客序侵朱明，寒飈尙蕭瑟。蕉心怯涼卷，桐葉淨陰密。草馨悅羈魂，水氣明暗室。地偏闐無人，長歌時抱膝。俛仰變晨暮，開闔從書帙。豈不懷飛騰，倘來事難必。

●朱明，爾雅：「夏爲朱明。」●倘來，言無意得之也。莊子：「軒冕在身，非性命也。物之儻來，寄也。」唐書：「榮寵貴盛，儻來之物。」儻，倘本字。

雜詩二章

衆照欲漂山，聚蠹亦成雷。寸心一猶豫，不復全瑰奇。行樂居要津，乃受前賢欺。擾擾百年盡，歌鐘生暮哀。緬哉蘇李交，閔勛當生離。斯人不可作，俯仰使心悲。

●漢書中山靖王傳：「衆照漂山，衆蚊成雷。」照，謂照沫。蚊，蠹同。●瑰奇，奇本作奇。猶言奇偉，宋玉文：「夫聖人瑰意琦行。」●「行樂居要津」，本古詩十九首：「一生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？爲樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」又：「人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津？無爲守窮賤，轉軻長苦辛。」●蘇李，謂蘇武李陵。閔，同憫。

蘇武詩：「願君崇令德，隨時愛景光。」李陵詩：「努力崇明德，皓首以爲期」。所謂「閑聞當生難」也。

流俗徇耳食，眞賞難可遇。聞聲或相思，日進反不御。叩門況拙辭，望氣已無豫。遂使懷奇人，進退失所據。駿馬嘶交衢，三日無一顧。歸來服鹽車，努力待遲暮。

●耳食，得諸傳聞而遂信之曰耳食。史記：「此與以耳食無異」。●鬼谷子：「遙聞聲而相思」。●陶淵明詩：「飢來驅我去，不知竟何之。行行至斯里，叩門拙言辭」。●豫，悅樂也。孟子：「夫子若有不豫色然」。●鹽車，國策：「驥之齒至矣，服鹽車而上太行，蹄申膝折，尾漉附漬，流汗灑地，白汗交流，中阪遷延，負轡而不能上」。喻賢才屈於賤役也。賈誼弔屈原文：「驥垂兩耳服鹽車兮」，正用此事。

(以上卷三)

秋興 并序 二章錄一

昔潘黃門以三十二見二毛，爲賦秋興。●余則二十有三耳，●臨風攬鏡，已復種種。●早凋如此，其何以堪！且念人之以白頭蓋棺者，十不得一；而余已先見此也！有慨於懷，率爾成詠，藻詞莫託，感均期一，和之云爾。

嚴飈一何疾，勁草心不憂。●白髮本至公，不上松期頭。●蓬壺一水隔，●大

藥知難求。奈何處一世。俯仰同累囚。未識生人樂。行將成土邱。回風蕩四壁。日影何悠悠。恨隨孤篷發。思逐纖塵流。嗟余未聞道。何能齊短修。微衰非一端。淚下不可收。

潘黃門，晉潘岳，字安仁，中牟人。累官著作郎，轉散騎侍郎。散騎常侍禁門下省，故稱潘黃門。潘有秋興賦。二毛，謂髮斑白也。按年譜，乾隆三十六年辛卯，先生二十三歲。

古詩：「疾風知勁草。」大藥，謂不死之藥也。松期，謂亦松子安期生，皆古之學道養生者。蓬壺，謂蓬萊也。見拾遺記。

修，即莊子一死生，齊彭殤之意。微衰，衰弱之徵驗也。

春暮

江南三月雨，零此千花色。啼鶯勸人歸，啼鶯復留客。歸既不得歸，留亦安可留。閒雲及江水，浩蕩相與愁。春風吹百草，草深沒行路。草青客南州，草枯在何處。人生盡如寄，不如沙上禽。更聽隔溪管，能傷日暮心。

寫懷示友人

寶馬不戀粟，男兒重橫行。如何二三子，各為轅下鳴。短短白日影，共此萬

古情江流不能盡，付以深杯傾。詞賦奪天巧，讀之人不驚。時復仰空廓，屹立何崢嶸。咫尺天路隔，縹渺望玉京。側聞雲中君，●假我雲車輕。●騰上無所懷，回首惜令名。且揖海上客，笑傲爲生平。

●史記：「局促如轅下駒」。喻束縛不能施展也。句意本此。●雲中君，雲神豐隆也。風原九歌漢郊祀歌均有雲中君篇。●雲車，神人以雲爲車。盧照隣詩：「雲車電作鞭」。

(以上卷四)

春城

春城久陰雨，欣見白日輪。照我歎羈寂，更照東西鄰。東家娶新婦，開筵羅衆賓。烹臠香徹舍，喧笑夜達晨。西家屋頽破，中有新死人。牀頭老嫗哭，哭子聲酸辛。共此日光裏，哀樂胡不均。無情感過客，側耳繼呻吟。觸歡歎無憚，聞戚幸有身。俄頃衆慮集，首念依閭親。●有子常若無，不得相對貧。孤燈耿白髮，茹苦何能伸。亦有蓬頭妻，抱病臥積薪。自爲我家婦，甑釜常生塵。●門戶持女手，何以能支振。一身尙乞食，所遇猶遭迍。言念忽及此，滂沱涕盈巾。若語東西家，哀樂稍可勻。更欲



起相告事運多相因。啼笑互乘伏，迎送如輪巡。所見盡逆旅，何者堪為真。

●倚間：國策：「王孫賈母曰：汝暮出而不還，則吾倚間而望一。」●飯釜生塵，後漢書：范冉為萊蕪長，遺黨禍，窮居自若，閭里歌之曰：「飯中生塵范萊蕪。」

(以上卷五)

憶昔篇

朝吟憶昔篇，憶昔慘行客。天旋海水運，六蠟無停策。●但聞古來人，言言悲在昔。所過已異時，所閱已陳迹。暮吟憶昔篇，達旦長歎吁。居者念在行，行者不得居。夜夢入飛谷，冰炭同一爐。●何由一丸泥，換此五色珠。漫漫事長宴，不聞晨啼鳥。烏啼東方曙，徘徊睠長路。人非鹿豕羣，那得長歡聚。秋霜畏蘭摧，歲寒愁桂蠹。仰視若木光，周天幾頽注。吟吟憶昔篇，憶昔知君心。雲間落鸞歎，海上聞風琴。出山念小草，●出谷憐幽禽。●廣以及時樂，●勉以惜寸陰。●豈惟感在昔，流眷乃及今。憶昔復憶昔，百年不盈瞬。豈有金如山，能鑄鏡中鬢。且回魯陽戈，●且挽姬滿駿。●闔闔轉眼開，●排闥望君進。倘念蓋萊人，更枉霞間訊。

明。○六婦，即言六龍。易：「時乘六龍以御天」。○冰炭，言不能相容也。鹽鐵論：「冰炭不同器，日月不並明」。○小草，遠志一名小草。世說：「處則為遠志，出則為小草」。○出谷，詩：「出自幽谷，遷於喬木」。○梁昭明太子文：「啼鶯出谷，爭傳求友之音」。○幽禽謂啼鶯也。○及時樂，古詩十九首：「為樂當及時，何能待來茲」。○惜寸陰，淮南子：「聖人不貴尺之璧而重寸之陰」。○晉陶侃嘗語人曰：「大禹聖者，乃惜寸陰；至於衆人，當惜分陰」。○魯陽戈，淮南子：「魯陽公與韓搆難，戰酣方暮，援戈而麾之，日爲之反三舍」。○姬滿駿，謝莊雪賦：「蛟昌發詠于來思，姬滿申歌於黃竹」。按周穆王名滿，姓姬。有八駿，日行萬里。見穆天子傳。○閭闔，天門也。楚辭：「吾令帝閭開兮，倚閭闔而望予」。

長風沙行

朝望長風沙，夕望長風沙。郎書前日到，早晚下三巴。○巴歌易腸斷，漢女嬌如花。郎挾千金賞，何如早還家。去時明月珠，團團入郎手。郎歸向郎索，猶在懷中否？○潯陽下溢浦，溢浦多風潮。將毋聽商婦，夜夜鳴檀槽。○江豨舞斯風，焦明集斯雨。○郎行慣水程，不用妾傳語。低頭拜石尤，無爲阻歸舟。歸舟望不見，日月風沙愁。郎言雖反覆，凝盼常如此。昨夢芙蓉花，飄零落江水。

李白長干行：「相迎不道遠，直至長風沙」。本詩出此。○三巴，華陽國志：「劉璋改永寧爲巴郡，以固陵爲巴東，徙龐義爲巴西太守，是爲三巴」。李白長干行：「早晚下三巴，預將書報家」。○巴歌，水經注載巴東歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳」。○潯陽，在江西九江縣北。溢浦，在九江縣西。白居易作琵琶行於此。○商婦，見七律晚泊九江注一引琵琶行序。○檀槽，檀木所爲之琵琶槽也。○石尤，同嶺，劉基詩：

「吾觀大江之中有壯魚，名曰海瑞頭如猪。羣行九十其朋徒，歡沫成雨，倏歛盲風俱。」①「焦明，樂叶圖徵：一焦明，長喙疏翼，圓尾身文。戴信嬰仁，臂智負禮。至則水之感也。」②說文：「五方神鳥，南方曰焦明。」
③石尤，謂逆風也。相傳石氏女嫁尤郎。尤遠商不歸，妻憶之病。臨亡，歎曰：「吾恨不能阻其行，以至於此。今凡有商旅遠行，吾當起大風為天下婦人阻之。」自後船值打頭逆風，則曰此石尤風也。止不行。見江湖記聞。

(以上卷六)

車中口占

上車多睡魔，輪喧心更寂。清景紛相迎，好句條難覓。旋得亦旋忘，雲烟付生滅。轉念林泉佳，應有幽人宅。對面或相違，而況阻朝夕。長吟招隱篇，誰識車中客。

●楚辭有淮南王安招隱士篇，言山中不可以久居。晉陸機左思有招隱詩，則言隱居之樂。二意相反，本篇當指後者。

雜詠 二章

海客有逐臭，①夢人或忘妻。②單慮翫一往，豈伊智不齊。蓄積偶違衆，羣起相訶詆。誰知一世事，各行若迷化。人幹真宰，無力能提撕。作法笑姬旦，③多言小宣尼。④積窮有難喻，況乃形氣睽。⑤惟當託莊誕，⑥俯仰同醯雞。⑦

去」。○忘妻，家語：「哀公問於孔子曰：寡人聞志之甚者，徒而忘其妻，有諸？」○姬旦，謂周公。作

法，言其創立制度也。○宣尼，謂孔子。多言，言其所述六經也。○睽，乖異也。○莊誣，謂莊子之說

妄，指其書之寓言也。○醜雞，莊子：「孔子曰：丘之于道也，其猶醜雞與？」注：「醜雞，酒上蠅蠅也」。

陳平未豹變，乃在委巷居貧賤不相救，安用長者車。恬退匪所甘，落拓

計益疏。藉非時命濟，咫尺填溝渠。齋志遂沒地，史筆何勝書。誰與負物色，果

在風塵初。買臣傲妻子，斯理堪殺軀。聖論貴素位，大賢有卷舒。不見張仲

蔚，蒿萊深閉廬。

●陳平，漢陽武人，少家貧，好讀書，美如冠玉。事高祖，屢出奇策，封曲逆侯。惠帝時為左丞相，後與周勃共

誅諸呂，劉氏賴以復存。豹變，易：「君子豹變，小人革面」。注：「居變之終，變道已成。君子處之，能成其

文」。又揚子法言：「狸變則豹，豹變則虎」。後稱自貧賤而顯達曰豹變。●長者車，史記陳丞相世家：「家

貧郭躬者，以弊席為門。然門外多有長者車轍」。●齋志，言持志未遂也。江淹賦：「齋志沒地，長懷無

已」。●物色，後漢書嚴光傳：「帝思其賢，乃令以物色訪之」。注：「以其形貌求之」。●朱買臣，漢會

稽吳人。家貧好讀書，常賣薪自給，且行且讀。妻羞之，求去。挽之不聽，去適農夫。後買臣出為會稽太守，入

吳，見故妻與夫治道，買臣呼後車載之歸舍，置園中，妻慚忿自經死。●素位，中

庸：「君子素其位而行」。●卷舒，東晉賦：「優遊蘊藉，亦卷亦舒」。●未詳。

(以上卷七)

響山潭

黃仲則詩 卷一 五言古

一舟搖醉眠，夢醒舫聲響。洞窗見長崖，峭立森如掌。頽光影澄流，凝碧隨滉漾。人言響山潭，呼之應成兩。三呼而三應，高下隨所餉。大聲既隆隆，小語亦朗朗。昔詫石鏡奇，鬚眉了然仿。茲能效無形，乃真絕言想。喧絕人籟兼，鳴叩道心長。迥然發鸞吟，韻與連山往。十年走塵中，高唱無人賞。得此為同聲，苦心殊未枉。

●石鏡，山名，在浙江臨安縣南一里。有石鏡在山之東峯，其光如鏡。錢鏐少時遊此，照其形，服冕旒如王者狀。唐昭宗封錄越王，改山名為衣錦山。見錢宇記及吳興記。●人籟，人口所出之音響也。莊子：「人籟，則比竹是已。」。比竹：笛也。●同聲，易：「同聲相應」。

何事不可為二章詠史

何事不可為，必欲為人子。●異地附瓜葛，●他山託喬梓。●乃知腥羶所，萬物任驅指。●螺贏多微蟲，●黎邱足奇鬼。●東海一逐臭，●西江詎滿恥。●甘心謂人父，生者良已矣。所苦泉下人，他鬼奪烝祀。●依然見斯流，被金而佩紫。●更有

(以上卷九)

呼父人相步後塵起父人復人父誰非竟誰是

●此指世之拜義父認義子也。●瓜葛，皆引蔓之植物，故謂世交親戚展轉相繁屬者曰瓜葛。●喬梓，謂父子也。喬與橋通。二木名。伯禽康叔見周公，三見而三管。商子曰：南山之陽，有木名橋；北山之陰，有木名梓。

●二子往觀，橋高而仰，梓卑而俯。反以告商子曰：曰：「父道也；梓，子道也。見尚書大傳。●螺贏，古人謂螺贏養螟蛉以爲己子，後世因以螟蛉爲養子之稱。詩：「螟蛉有子，螺贏負之」。箋：「蒲盧取桑蟲之子，負持而去，煦哺養之以成其子」。按螺贏亦名蒲盧，爲蜂之一種，取小蟲以飼其子，古人疑爲即養以爲子，因沿誤也。見程瑤田釋蟲小記。●黎邱，地名，在河南虞城縣北。養字記：「梁地有黎丘鬼，善效人」，即此。●

逐臭，見前雜詠第一章注一。●西江，謂大江也。五代史王仁裕傳：「少嘗夢剖其腸胃，以西江水灌之一。●烝祀，謂祭祀也，陸機文：「掃清宗祊，烝禮皇祖」。禮同祀。●金紫，謂金印紫綬也。秦漢惟丞相爲然。後用爲閥閱之通稱。韓偓

詩：「金紫雍容富貴身」。●

後用爲閥閱之通稱。韓偓

何事不可爲，必欲呼人師。●觀其用心處，豈在道義爲昌黎作師說。●曉曉

費繁詞，誰知矯枉甚。●流弊爲今茲，後堂列女樂。●前廡陳牛衣。●位置雖不一，

市道均無疑。●桃李本春卉，●向暖固所宜。竊恐白日光，難遍傾陽枝。●今朝羅

雀處，●昨日橫經時。●聚散在轉瞬，今我長歎咨。蕭蕭子雲室，●寂寂康成居。●

茅茨且休翦，抱經聊自怡。

●此指世之拜老師認門生也。●昌黎，謂韓愈。愈作師說，大意謂世人不知尊師，並以爲無可師者。不知聖人無常師，孔子曰：「三人行，必有吾師」，道之所在，即師之所在也。●矯枉，南史王琨傳：「一時咸謂矯枉過

正一。④後漢書：「馬融坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂。」⑤牛衣，漢書王章傳：「初章為諸生，學長安，獨與妻居。章疾病無被，臥牛衣中。」注：「牛衣，編亂麻為之。」⑥市道，言如市井交易之道，重利而忘義也。史記：「天下以市道交，君有勢則從君，君無勢則去。」⑦桃李，喻門生也。通鑑：唐狄仁傑薦姚崇等數十人，率為名臣。或謂仁傑曰：「天下桃李，悉在公門。」⑧傾腸，謂如向日葵之向陽也。曹植及廢，門外可設雀羅，後復為廷尉，客欲往，翟公大器其門曰：「一死一生，乃知交情；一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。」⑨橫經，謝承後漢書：「董春立精舍，遠方門徒，從者常數百人。諸生每升講堂，鳴鼓三通，橫經捧手，請問者百人，追隨上堂難問者百餘人。」⑩子雲，揚雄字，雄多識古文奇字，時有好事者，載酒往問之。⑪康成，鄭玄字。玄博通經，杜門教授，弟子自遠方至者數千人。」

(以上卷十一)

桂貞曲為潘蘭垞賦

桂枝中抱辛，較甚蓮心苦。剖作琵琶槽，切切能私語。不比紅豆枝，祇按相思譜。過客傾耳聽，繁絲激悽楚。曲終人馬喧，此別成千古。窅窅墓門風，霏霏陌頭雨。攀樹迷故柯，尋聲何處所。時見楊柳花，彌漫撲空舞。

●潘蘭垞，名庭筠，錢塘人。乾隆戊戌進士，官至御史。
●居易琵琶行：「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。」
●潘：附於琵琶之上端以架弦者。
●切切私語，白君多采擷，此物最相思。」

贈陳秋士

吾儕一聚散，造物巧揄弄。君昔遊燕初，河梁一相送。輾轉三年間，合此離襟縫。我今客作家，君猶作鄉夢。相依若性命，相愛儼伯仲。我識君苦淺，君視我殊衆。連牀燭一枝，入市轡雙控。歡意與淡俱，交情爲貧重。前衢溢華驄，後巷飛絲鞵。置身塵熱區，心兵按不動。君性更簡夷，談言每微中。能於廣座中，一語寂羣興。風致菊豔霜，詩境梅破凍。蓮思火地開，蘭擬幽谷種。何物可贈君，騷香爲君誦。更感拜母情，助以菽水供。投布識范寒，分金補顏空。相對茅檐中，酣歌時擊壤。爲樂曾幾時，小別得毋恫。膠漆雖不離，跬距孰爲共。各曰有親養，豈免爲人用。君得賢主人，羣籍互穿綜。得淥乃泛蘂，非高詎棲鳳。所幸我輩交，不貴屢過從。聚非青蠅集，散異市兒哄。脫閒命駕來，相期恕疏縱。

●陳秋士，名宋賦，號菊人，武進人。官湖北知縣。是詩作於乾隆四十二年丁酉，先生時客都中。
●揄弄，猶言揄揚播弄也。
●河梁，蘇李贈答詩：「攜手上河梁，遊子暮何之」。
●塵熱區，指燕京。
●心兵，范成

大詩：「心兵休爲一蚊動」。謂心之感物而動，如對敵入也。談言微中，史記：「談言微中，亦可以解粉」。蓮開火地，佛經有青蓮湧於火中之語。騷香，言如離騷之芬芳也。拜母，三國志：「孫策與周瑜同年友善。瑜推宅舍策，登堂拜母，有無共通」。葢水，禮記：「孝子之事親也，腰葢飲水，盡其歡」。葢，豆也。范寒，史記：「范雎微行，敝衣見須賈，賈驚曰：『范叔一寒至此哉，乃取一綈袍贈之』」。

周瑜同年友善。瑜推宅舍策，登堂拜母，有無共通。葢水，禮記：「孝子之事親也，腰葢飲水，盡其歡」。葢，豆也。范寒，史記：「范雎微行，敝衣見須賈，賈驚曰：『范叔一寒至此哉，乃取一綈袍贈之』」。

論語：「子曰：『吾始貧時，嘗與鮑叔買，分才利，多自與，鮑叔不以我爲貪，知我貧也』」。顏空，論語：「子曰：『回也其庶乎屢空』」。按爾雅作「聃」，謂之比肩獸。北方有獸名「聃」，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。

雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。

雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。

雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。

雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。雷與陳。韓愈詩：「願得終始如駮蛋」。注：孔叢子：「北方有獸名聃，食得甘草，必齧以遺蛋蛋，駮虛。二獸見人來，必負齧以走」。

車中雜詩 二章錄一

(以上卷十三)

「天寒行旅稀，語聞浣花老。我見殊不然，勞人多草草。前車接後車，魚貫爭古道。行色或輝煌，形容半枯槁。是各有室家，亦豈無翁媪。置酒亦足娛，塞瑾詎不早。而必衝寒行，風霰犯昏曉。我亦廁其間，軀比一粟渺。何意號寒

蟲，轉作流離鳥。一貧能驅人，環顧憂心悄。

●是詩作於乾隆四十五年庚子冬由濟南入都道中。●浣花老，謂杜甫。杜甫故宅在四川成都縣西五里浣花溪，故有是稱。●草草，勞心也。詩：「勞人草草」。●魚貫，言相續而進，如魚之一貫也。三國志：「將士皆

攀木緣崖，魚貫而進」。●塞瑾，詩：「塞向墮戶」。謂塗塞孔隙也。●一粟渺，蘇軾賦：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」。●號寒蟲，輟耕錄：「五台山有鳥名寒號蟲，四足，有肉翅，不能飛。當盛暑，文采絢爛，

乃自鳴曰：『風風不如我。』比深冬嚴寒，毛脫如毳，遂自鳴曰：『得過且過』。●流離，泉之別名。●詩：「流離之子」。●疏：「陸賈云：『流離，泉也。』自關西謂泉爲流離」。按詩意窮困而轉徙之謂也。

(以上卷十五)

初夏命僕刈階草

梅雨穿老屋，柱礎苔氣濕。繞砌生茅茨，叢雜礙履屐。吾性復散懶，歷亂畏整葺。嗒焉一室中，擁書百不及。紙窗無完樞，風雨乘竇入。飛蚊聚茶鐺，盲蛾汗銀蠟。蓄怒已多時，欲禦無一法。因念幽館中，胡來此叢集。逐醜窮根株，探穴在眉睫。深草沒人跡，乃爲衆汗納。晨伏宵則行，紛紛伺我急。斯時我亦震，狂呼事鋤鐮。理直聲自揚，巢得掩宜捷。用殺匪我殘，藏垢實汝執。追顧池魚悲，不計城狐泣。憑依既無存，鳥散豈能合。冀除在欄檻，軒爽到几榻。我昔念汝輩，皆戴雨露立。生

意或不殊，安用積威懾。蔓滋難圖，族匪欲我狎。隱忍汝不知，斧斤我豈乏。所以。下。流。恥。君。子。慎。交。接。三。歎。悟。物。情。沈。吟。自。相。答。

●池魚，古諺：「城門失火，殃及池魚」。●城狐，晉書：「王敦謂謝鯤曰：劉隗奸邪，將危社稷，吾欲除君側之奸。對曰：隗誠始禍，然城狐社鼠也」。言欲掘狐恐壞城，欲蕩鼠恐灼社，故取以爲喻。●上一池魚城狐，指草間之「蚊蟻」。●汝輩，指「階草」。●左傳：「蔓，難圖也」。●下流，諺語：「是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉」。

山房夜雨

山鬼帶雨啼，●飢。睡。背。燈。立。推。窗。見。孤。竹，如。人。向。我。揖。靜。聽。千。巖。松，風。聲。苦。於。泣。

●山鬼，史記：「山鬼不過知一歲事」。楚辭九歌有山鬼篇。

夏夜獨步有懷山中友人

夕。露。滴。欲。明，幽。鳥。啼。更。歇。迢。迢。孤。館。空，澹。澹。銀。河。沒。爲。憶。山。窗。人，坐。見。中。峯。

月。

黃仲則詩

卷二

七言古

觀潮行

客有不樂游廣陵，臥看八月秋濤興。偉哉造物此巨觀，海水直挾心飛騰。溟溟萬萬夙未屈，對此茫茫八埏隘。才見銀山動地來，已將赤岸浮天外。砰巖礎岳萬穴號，雌喏雄吟六節搖。豈其乾坤果吁吸，乃與晦朔爲盈消。殷天怒爲排山入，轉眼西追日輪及。一信將無渤澥空，再來或恐鴻濛溼。唱歌踏浪輸吳儂，曾齋何物邀海童。答言三千水犀弩，至今猶敢攫其鋒。我思此語等兒戲，員也通靈實南避。只合回頭撼越山，那因抉目仇吳地。吳顛越

蹶會幾時，前宵後種誰見知。潮生潮落自終古，我欲停杯一問之。

●廣陵，郡名，本漢廣陵國，後漢改郡。故城在今江蘇江都縣東北。漢枚乘七發：「將以八月之望，與諸侯遠方交游兄弟，並往觀濤於廣陵之曲江。」
 ●溼溼，猶絕遠杳冥。文選木華賦：「經途溼溼。」
 ●八埏，司馬相如文：「上暢九埏，下沂八埏。」
 ●埏，邊際也。
 ●六節，張口貌。莊子：「公孫龍口吐而不合。」
 ●六節，古以立春，立夏，立秋，立冬，及二分，二至為八節。
 ●六節疑八節之訛。按六節，意謂天地也。
 ●朔望日月兩吸力相合，潮最大；上下弦日月兩吸力互消，潮最小。故曰：「與晦朔為盈消。」
 ●股，音隱，雷發聲也。詩：「殷其雷」。殷天，謂如雷聲之上激於天也。
 ●信，再宿為信。詩：「有客信信」。渤澥，音隱，雷發聲也。詩：「殷其雷」。
 ●浮渤澥。蘇賦詩：「語音猶是帶吳儂」。因吳人謂人為儂也。
 ●雲將東遊，適遭鴻蒙。注：「自然元氣也。」
 ●吳儂，人齋持何等前謁海童。句本此。又注：「海童，海神也。」
 ●吳越王錢鏐築捍海塘，怒潮急湍，版築不就。鏐乃造竹箭三千隻，羽簇備具，於壘雪樓命水庫軍架強弩五百以射潮，潮頭東趨西陵，遂定其基，以鐵紐貫幢用石鑿之而塘成。見錢載十國詞箋。
 ●員，謂伍員。吳越春秋：「子胥伏劍死，吳王棄其軀，投之江中。子胥因隨流揚波，依潮來往，潑激奔岸。」
 ●子胥，伍員字。
 ●扶目，伍子胥諫吳王夫差，不許越和。夫差不聽。太宰嚭譏之。夫差使使賜子胥屬鐵之劍。子胥告其舍人曰：「抉吾眼，懸吳東門之上，以觀越寇之入滅吳也。」夫差聞之，大怒，取子胥尸，盛以鸕夷革，浮之江。後九年，越滅吳。見史記。
 ●前宵後種，宵即伍子胥。種謂文種，越之謀臣，與范蠡同事越王勾踐。勾踐滅吳，種謀為多。功成，范蠡勸之去，不聽，被殺。

後觀潮行

海風捲盡江頭葉，沙岸千人萬人立。怪底山川忽變容，又報天邊海潮入。鷗飛艇亂行雲停，江亦作勢如相迎。鷓毛一白尙天際，傾耳已是風霆聲。江流不合

幾回折，欲折濤頭如折鐵。一折平添百丈飛，浩浩長空舞晴雪。星馳電激望已遙，江塘十里隨低高。此時萬戶同屏息，想見窗櫺齊動搖。潮頭障天天亦暮，蒼茫卻望潮來處。前陣纔平羅刹磯，後來又沒西興樹。獨客弔影行自愁，大地與身同一浮。乘槎未許到星闕，採藥何年傍祖洲。賦罷觀潮長太息，我尙輪潮歸即得回首重城鼓角哀，半空純作魚龍色。

●羅刹，卽浙江也。以其風波險惡，故名。見清一統志。●西興，在浙江蕭山縣四十二里，本名西陵，爲吳越通津。見清一統志。●乘槎星闕，荆楚歲時紀：「張翥尋河漢，乘槎經月。至一處，見城郭如州府，室內有一女織；又見一丈夫牽牛飲河。翥問曰：此是何處？答曰：可問嚴君平。織女取支機石與翥俱還。後至蜀問君平，君平曰：某年某月，客星犯牛女。支機石爲東方朔所識。」●祖洲，十洲記：「東海祖洲上有不死之草，生瓊田中，或名爲養神芝。」

焦節婦行

雄雞齊喚霜滿天，看郎刀裹肩。上肩●里胥促發似豺虎，語聲未畢行塵前。○「熒熒爲君守鄉里，妾身雖生不如死。牀頭有兒呱呱聲，此時欲死還宜生。」翠鈿羅襦一時卸，轉託鄰翁向街賣。一郎行慎勿憂家中，妾身可碎妾不嫁。

生當努力青海頭，死當瞑目黃泉下。等閒一度十九秋，兒成學買事遠遊。妾存已似枝上露，郎在亦白天邊頭。五更城頭吹觱篥，黑雲如輪月如漆。熒熒一點青釘寒，蟋蟀在戶鬼在室。忽然四面來血腥，舉頭瞥見神魂驚。一人手提髑髏立，遍體血汗難分明。汝近前來妾不懼，果是郎歸定何據。一風暗來飄血衣，去日曾穿此衣去。一郎歸妾已知，但怪來何遲。一牀頭一燈滅，梁上長繩垂。一昔聞瀚海風沙一萬里，一郎兮幾時飛度此。妾死尙欲隨郎行，看郎白骨沙場裏。

●「肩」上「肩」字，名詞；下「肩」字，動詞。●「里脊」，謂保正也。●「行塵」，江淹別賦：「見行塵之起時」。●「熒熒」，孤苦之意。詩：「熒熒子在疚」。李密陳情表：「熒熒子立」。●「觱篥」，音必栗，樂器。本出龜茲，後傳入中國，以蘆管為之。●「獨醜」，音獨樓，死人首也。●「瀚海」，沙漠也，又稱戈壁。

醉歌行別伍三

星燦燦，月皦皦。漏聲將殘客行少，有客倉皇竄荒草。十年仗劍都亭行，一鼓刀賤者知姓名。仰天酒盡各萬里，驀地相逢服華紫。悲來歔吁浮雲四徂，揮手且去，各為長圖。浮雲何蕭蕭，川塗何悠悠。白易蒼鬚古龍真，客客雀巢其壽。鳥

呼，昨日不知今日雨，居者不識行者苦。天寒日暮君莫留，他日相逢與君語。

●伍三，名澄字，字既庭，陽湖人。見先友脣里名字考。●都亭：郢城之亭也。後漢書張綱傳：「埋其車輪於洛陽都亭。」●啓啓：衆聲嗜雜也。詩：「鴻雁于飛，哀鳴啓啓。」

衡山高和趙味辛送余之湖南卽以留別

衡山高，湘水深，我爲此別難爲心。君知我行不得意，爲我翻作衡山吟。衡山吟，聲漸苦，悽斷湘絃冷。湘浦女蘿山，鬼風蕭蕭，七澤欲凍，黿鼉暍。下見蒼梧萬里之大野，^①上有祝融礙日之高標。^②魚龍廣樂不復作，^③雁飛欲墮哀聲磬。漁父擊舟入烟水，屈原行吟意未已。^④千古騷人且如此，我輩升沈偶然耳。衡山之吟吟且停，此曲悽絕難爲聽。我亦不弔湘夫人，^⑤我亦不悲楚靈均。^⑥只將此曲操入水雲去，自寫牢落招羈魂。前途但恨少君共，誰與醉倒金庭春。^⑦春來沅芷偷堪折，^⑧手把一枝歸贈君。

●趙味辛，名懷玉，字億孫，號映川，武進人。乾隆庚子召試舉人，官常州府同知。見先友考。按年譜，先生於乾隆三十四年己丑冬，謁湖南按察使王公大岳，客其幕中。●女蘿：九歌：「若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。」山鬼，楚辭九歌有山鬼篇。●七澤：司馬相如賦：「臣聞楚有七澤，嘗見其一，未觀其餘也。臣之所見，蓋特其小小者耳，名曰雲夢。」●蒼梧：山名，亦曰九疑，在今湖南寧遠縣。史記：「舜崩於蒼梧。」

●祝融，祝融峯在湖南衡山縣西北三十里，七十二峯之最高者。高標，高枝也。李白蜀道難：「上有六龍迴日之高標，下有衝波逆折之迴川」。●魚龍，謂戲術也。漢書西域傳贊：「極漫衍魚龍角抵之戲，以觀視之」。注：

「魚龍者，爲舍利獸，先戲於庭，極華，乃入殿前激水，化成比目魚，跳躍激水，作霧障日，化成黃龍八丈，出水放戲於庭，炫耀日光」。廣樂，趙簡子疾，不知人。既寤，曰：我之帝所，甚樂，與百神遊鈞天，廣樂九奏，

萬舞，其聲動心。見史記。●屈原行吟，楚辭：「屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁」。●湘夫人，九歌有湘夫人篇，楚辭注：「王逸以湘君爲水神，而湘夫人爲二妃。以余考之，堯長女娥皇爲舜正妃，故曰君。其二女女英，自宜降爲夫人也」。相傳舜崩蒼梧，二妃追至，哭帝極哀，淚染於竹。●靈均，屈

原字。離騷：「名予曰正則兮，字予曰靈均」。●金庭，眞語：「桐柏山高萬八千丈，金庭有不死之癩，在桐

柏中」。按桐柏山，在河南，非實指也。或謂金庭春，酒名。●沅，水名，湖川巨川也。芷，香草也。楚辭：「沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言」。

(以上卷一)

病愈作歌

滄江一夜大風雪，●病熱忽滅身知寒。曉聞飯香腹殷吼，生氣自怪來無端。同舟估客喜相賀，長年柁工心始寬。●我曾大小數十病，雖脫鬼手生則殘。有如老將身經百餘戰，遍體刻畫皆瘡痍。重經戰處始長歎，孤軍弱壘心茫然。我思冥中亦豈厭狂客，幾度得遣吟魂還。或者天意忌作達，●坎壞始識爲人難。●否則山靈水怪夜深哭，畏我幽僻工彫剗。●明知無益聚爲崇，汝曹再至真無類。我歌

至此啞然笑，呼藤疆立行蹣跚。推篷急欲看日影，風前獨倚愁孤孱。嗚呼，病而得愈且休歎，但恨失卻半月船頭山。

●淦江，源出江西清江縣治東南，北流入贛江。按此詩，作於湘遊途中。●長年，入蜀記：「長年三老，楫工是也」。●作達，放誕之意。世說：「阮渾風氣韻度似父，亦欲作達。步兵曰：『仲容已預之，卿不得復爾。』」
●坎壤，不得志也。楚辭：「坎壤兮貧士，失職而志不平」。●彫剗，謂文辭雕琢也。

洞庭行贈王大歸包山

洞庭一瀉八百里，浮雲貼天天浸水。君山一點礙眼青，卻似今日酒酣別君之塊壘。問君來何爲？欲浮湘沅窺九疑。●問君去何以爲？蛟龍畏山鬼，送君洞庭水，言歸洞庭山。洞庭之山具區裏，●八九雲夢吞其間。●山名水名一而已，吳楚間關幾千里。●誰知地道巴陵中，●金庭玉柱遙相通。●吾儕俗骨不能到，但看長風巨浪心忡忡。楚人肯道七澤小，●吳儂但誇具區好。橙黃橘綠鱸膾鮮，●我怪君行猶未早。與君同時客殊方，看君獨歸心自傷。蠻烟瘴雨土卑濕，留我寄命於茲鄉。但得相逢似人喜，●此日天涯可知矣。安能鬱鬱久居此，明日扁舟亦

東耳。前途待我烟波中，急棹來追子皮子。

●原注：「太湖亦名洞庭。而太湖之包山，暨洞庭之君山，皆有洞庭之名」。按左思賦：「集洞庭而淹留」，注：「洞庭即太湖也」。太湖亦名洞庭，本此。先友考：「王蔚如，吳縣人」。又注：「集中標題曰贖別王大歸包山人」。○九疑，山名，在湖南寧遠縣南六十里。水經注：「九疑山羅巖九舉，各導一溪。岫壑負阻，異嶺同勢。遊者疑焉，故曰九疑」。○具區，湖名，即太湖也。爾雅：「吳越之間有具區」。○雲夢，澤名，在今湖北安陸縣南。本二澤，雲在江北，夢在江南，方八九百里。司馬相如賦謂楚有七澤，其一曰雲夢是也。○閭關，狀道路悠阻也。○巴陵，今湖南岳陽縣治。文選江賦：「爰有包山洞庭，巴陵地道，潛達旁通，幽蝕窈窕」。○金庭玉柱，山峯名，按非實指。○七澤小，見上衡山高注三。○橙黃橘綠，蘇軾詩：「一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」。○鱸膾鮮，晉張翰因秋風起，思吳中菰菜羹鱸魚膾，乃棄官歸。見晉書。按以上並指秋季。○似人，莊子：「不聞乎越之流人乎？去國數日，見所知而喜。去國旬月，見所管見於國中者而喜。及暮年也，見似人者而喜矣。不亦去人滋久，思人滋深乎？」○鬱鬱，亦東，史記：「吾亦欲東耳，安能鬱鬱久居此乎！」○子皮子，史記：「范蠡浮海出齊，變姓名，自謂鴟夷子皮」。

中秋夜遊秦淮歸城南作

城南好酒如春泉，醉場酒家樓下眠。醒來露重葛衣冷，正見皓月當中天。呼
 僮起步六街去，香塵寶轂清溪邊。玉簫子夜聲未歇，雛姬十五歌可憐。此時據
 鞍我亦樂，顧影不覺猶少年。惜哉花月只空度，春江回首愁如烟。去年此夜人初
 別，今宵已成憶。懷人中酒自年年，此時愁煞天涯客。桃葉渡，莫愁湖，昔日佳

麗。今。有。無。殘。金。賸。粉。帛。不。盡。徘徊。漏。下。啼。城。烏。啼。烏。啞。啞。天。將。曉。走。馬。卻。出。長。干。道。到。此。惟。餘。萬。古。愁。荒。荒。月。落。高。城。小。

●秦淮，水名，源出江蘇溧水縣，西北流貫江寧城，又西北入大江。●清溪，即指秦淮。●桃葉渡，古今樂錄：「晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根。獻之嘗臨渡歌以送之，後人因名渡曰桃葉」。按桃葉渡在秦淮青溪合流處。●莫愁湖，按莫愁，古女子名，石城人。舊唐書音樂志：「莫愁樂，出於石城樂。石城有女子，名莫愁，善歌謠，故歌云：莫愁在何處，莫愁石城西。艇子打兩槳，催送莫愁來」。石城，在竟陵，今湖北之鍾祥縣，縣西有莫愁村。見清一統志。●長干，地名，在今江寧縣境。●石頭城爲石城也。

屠清渠丈過飲醉後作山水幅見遺

先生一笑如河清，醉後往往一見之。即今不飲持大盞，已覺春氣盈鬚眉。平生胸中富邱壑，意象獨到無專師。常時兀兀不動手，醉來潑墨風雨馳。長虹俯吸海波立，乖龍上躡天雲垂。及當精心運毫末，雙目炯如漆點脂。圖成掛我竹間屋，恍有光怪來窮追。翻尊卻避座上客，索栗怖走鄰家兒。先生掀髯忽大笑，壓興還用傾千卮。鄙人不飲喜觀飲，先生善畫兼愛詩。短簾尺幅許投贈，日來爛醉無不宜。我歌君飲萬事足，更看醉墨揮淋漓。

●屠清渠，按先友考：「屠笏巖，名紳，乾隆癸未進士，官知州，不知是否即屠清渠。●河清，喻時機之難遇也。左傳：「俟河之清，人壽幾何」。拾遺記：「黃河千年一清」。●胸中丘壑，黃庭堅詩：「胸中原自有丘壑，故作老木鐺風籍」。

(以上卷二)

送春三首 錄二

此身卑賤無一能，矯吭但欲爲新聲。淫哇韶濩世莫辨，當歌忽覺傷我情。
飛而食肉負骨相，老饕大嚼聊爲生。平原十日醉未醒，一朝辭我歸榛荆。
因茲對食每不御，感恩七尺鴻毛輕。十年未知所死處，盛時往矣悲填膺。

●韶濩，樂名，殷湯所作，亦曰大濩。●飛而食肉，後漢書班超傳：「超行詣相者，曰：祭酒布衣諸生耳，而當封侯萬里之外。超問其狀，相者指曰：生燕頤虎頸，飛而食肉，此萬里侯相也」。●老饕，言貪也。左傳注：「貪財曰饕，貪食曰饕」。而蘇軾老饕賦，則指貪食而言，故後稱貪食者曰老饕。大嚼，桓譚新論：「人聞長安樂，則出門向西而笑。知肉味美，對屠門而大嚼」。●平原十日，史記范雎傳：「秦昭王許爲好書遺平原君曰：寡人聞君之高義，願與君爲布衣之友，君幸過寡人，願與君爲十日之飲」。●鴻毛，司馬遷文：「人固有一死，死或重於泰山，或輕於鴻毛」。

朝遊滄海暮江漢，余懷渺兮發浩嘆。水深網斷珊瑚沈，佩去懷空彩雲散。
側聞天上朝星辰，誰知人間茹冰炭。長夜耿耿魂煢煢，憂從中來那能斷。燭龍收

視若木摧。何時得見闔闔爛。玉虬高駕，偷見招急叱。羲輪出平日。

珊瑚，南州異物志：「珊瑚生大秦国，國人乘大船載鐵網，先沒在水下一年，便生網日中。」燭龍，山海經：「鍾山之神，名曰燭陰，即燭龍也。是龍身長千里，天不足西北，無陰陽，故有龍銜燭以照天門。」闔闔，天門也。楚辭：「吾令帝閭闔兮，倚闔闔而望予。」羲輪，謂羲和御日之輪也。

借容甫登絳雪亭

汪生汪生，適何來，頭蓬氣結，顏如灰。囊無一錢，買君醉，聊復與爾登高臺。驚人鷹隼，颺空去，俯見長雲闔。且開江流，匹練界遙碧，風勁烟蕪莽。寒色危亭，倒瞰勢逾迴，平墟指空望。疑直憑高眺，遠吾兩人，心孤興極，牢憂并。自來登臨，感遊目，況有磊砢難為平。麟麈雉鳳，世莫別，蕭蒿蕙蔭，誰能名。顛狂罵座，日佻傥，嘯識名山，屬吾輩。著書充棟，腹常飢，他年溝壑，誰相貸。一時歌哭，天夢夢，咫尺真愁鬼。神會汪生已矣，不復言，眼前有景，休懷煎。願從化作橫江鶴，來往天門采石間。

容甫，汪中字，江都人，拔貢生。蕭，蒿也。蕙，佩蘭，蔭，香草也。罵座，謂酒醉嘗罵座客也。灌夫常使酒罵座，見史記。佻傥，失志貌。楚辭：「惟鬱邑余佻傥兮。」天門，山名，在湖北天門縣西。

采石，牛渚山下突出於江中之磯也。在安徽當塗縣西北二十里。

太白墓

東髮讀君詩。●今來展君墓。●清風江上灑。●然來我欲囚之寄微慕。●嗚呼。●有才如君不免死。●我固知君死非死。●長星落地三千年。●此是昆明劫灰耳。●高冠岌岌佩陸離。●縱橫擊劍胸中奇。●陶鎔屈宋入大雅。●揮灑日月成瑰詞。●當時有君無著處。●即今遺蹟猶相思。●醒時兀兀醉千首。●應是鴻濛借君手。●乾坤無事入懷抱。●只有求仙與飲酒。●一生低首惟宣城。●墓門正對青山青。●風流輝映今猶昔。●更有灞橋驢背客。●此間地下真可觀。●怪底江山總生色。●江山終古月明裏。●醉魄沈沈呼不起。●錦袍畫舫寂無人。●隱隱歌聲繞江水。●殘膏賸粉灑六合。●猶作人間萬餘子。●與君同時杜拾遺。●窆石卻在瀟湘湄。●我昔南行曾訪之。●衡雲慘慘通九疑。●即論身後歸骨地。●儼與詩境同分馳。●終嫌此老太憤激。●我所師者非公誰。●人生百年要行樂。●一日千杯苦不足。●笑看樵牧語斜陽。●死當埋我茲山麓。

●太白墓，在安徽當塗縣東南青山。按年譜，乾隆三十六年，辛卯，先生二十三歲，香至嘉興，折赴太平。冬復至太平，容朱筠學使墓。是詩作於是時。●東髮，謂成童之年也。大戴禮：「束髮而就大學」。●展墓，冬復墓也。禮：「展墓而入」。●長星，李太白年譜：唐長安元年辛丑，太白生。長庚入夢，故名白，以太白字之。●昆明，劫灰，高僧傳：「昔漢武穿昆明池底，得黑灰，問東方朔，朔曰：可問西域梵人。後竺法蘭至，衆人追問之，蘭云：世界終盡，劫火洞燒，此灰是也」。●陸離，參差衆盛貌。楚辭：「高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離」。●擊劍，李白與韓荆州書：「白隴西布衣，流落楚漢，十五好劍術，徧干諸侯。雖長不滿七尺，而心雄萬夫」。●宣城，謂南齊謝朓。朓嘗爲宣城太守，故云。李白詩：「一生低首謝宣城」。●青山，謝朓曾築室青山。太白墓在其下，故曰「墓門正對」。●驢背客，原注：「買鳥墓亦在側」。按鳥字浪仙，唐范陽人。嘗於京師騎驢苦吟，得句曰：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」，初欲作「推」字未決，引手作推敲勢，不覺衝京兆尹韓愈，愈曰：「敲字佳」。途並譽論詩。●醉魂，相傳李白泛舟采石，大醉狂叫，入水捉月而死。●錦袍畫舫，唐書李白傳：「嘗乘舟，與崔宗之自采石之金陵，著宮錦袍坐舟中，旁若無人」。●兩句，謂後之學詩者，得太白之殘餘，猶得稱詩人也。唐書：「唐詩人至杜甫，渾涵茫茫，千變萬狀，他人不足，甫乃厭餘，殘膏賸馥，沾丐後人多矣」。●杜拾遺，謂杜甫，杜甫墓在湖南耒陽縣化龍橋。●按年譜，先生於乾隆三十四年己丑春，遊湖南，客按察使王公太岳墓。三十五年庚寅，仍在王公墓中，遊衡岳。●九疑，見前洞庭行注。

夜坐懷曹以南

回風飄飄捲庭綠，南枝啼鳥北枝續。林深屋古蕭無人，遊子徬徨坐中宿。我所思兮隔雲岑，十年久斷瑤華音。山中見月偷相憶，夜長漫漫惟素心。

●曹以南，名學詩，歙人。乾隆戊辰進士，官崇陽知縣。

黃仲則詩 卷二 七言古

九月白門遇伍三病甚恐其不可復治後聞其強病相送而余已發矣因

綜計吾二人聚散蹤跡作爲是詩伍三見之當霍然也

伍郎束髮去鄉土，挾彈翩翩十三五。呼盧縱酒百不憂，只思射殺南山虎。西冷橋畔與君逢，投鞭一醉春風中。吳姬壓酒香滿店，門外垂楊嘶玉驄。是時方兩小，意氣絕傾倒。一爲吳門別，君訪安期島。十年滄海頭，朱顏不自保。嗟嗟翔風翰，墮作窮林鳥。葛衣索行市中，雙鬢憂來似蓬葆。道逢南陽劉孝標，慨然爲著廣絕交。炎涼世態有如此，我輩肯長蓬蒿條。忽流光疾如電，耿耿思君撫長劍。扁舟三度訪君門，落花滿地無人見。今秋意外得重逢，誰知君病餘危喘。得志無身古所傷，况今七尺猶貧賤。我爲因人更遠離，望風遙別不勝悲。聞君力疾猶相送，想見重來惆悵時。

●伍三，見前醉歌行注一。白門，劉宋之世，宮門外六門設竹籬，有發白虎櫺者，言白門三重門，竹籬穿不完。乃改立都牆。見南齊書王儉傳。後遂稱金陵爲白門。●呼盧，博戲也。勅勒詩註：一擲擲起自老子，今謂之。

呼盧，取純色而勝之之義。③西洽橋，在杭州西湖。④安期島，謂蓬萊山。按史記封禪書：「安期生，秦環邠人，賣藥海上。始皇與語三日，賜金璧，皆置去，留書以別，謂後千年求我蓬萊山。」⑤蓬萊，飛蓬羽葆，喻髮亂不理也。漢書：「當此之時，頭如蓬葆，動苦至矣。」⑥廣絕交，漢朱穆有絕交論，梁劉峻有廣絕交論。按峻字季標，嘗著廣絕交論，大意言因五交而生三弊，慨世情澆薄也。⑦因人，謂一因人成事也。史記：「毛遂招十九人曰：公等碌碌，所謂因人成事者也。」

客夜憶城東舊遊寄懷左二

人生百年如過客，那得歡遊不回憶。眼看胡粵皆殊鄉，那得知己常對牀。我念城東好風月，同遊左子復清發。被酒每逐殘星歸，哦詩動及晨鐘歇。君家屋後林麓美，佛院陰森隔烟水。時攜鐵杖來叩門，驚起山僧及童子。醉騎長松吐欲飛，片片秋雲墮如紙。雲階月地杳莫攀，即今惟有夢中還。樓頭書劍飄零日，曲裏家山悵望間。始知聚散枝頭鳥，有限歡娛不常保。羨君色笑承親幃，樂事天倫無一少。我行日夜江之濱，素衣緇盡心生塵。山川風景總堪賦，偏覺故園邱壑真。遙知文酒足清醺，可念同遊漂泊人？

①左二，名輔，字維衍，又字仲甫，號杏莊，又號雲在，陽湖人。乾隆癸丑進士，官至湖南巡撫。②過客，李白文：「光陰者，百代之過客。」③清發，秀露也。又清與雅舉也。④陸機詩：「京洛多風塵，素衣

花爲
編

以所攜劍贈容甫

匣中魚鱗淬秋水，十年仗之走江海。塵封鏽澀未摩挲，一道練光飛不起。相逢市上同悲吟，今將拂衣歸故林。知君憐我重肝膽，贈此一片荆軻心。

上朱笥河先生

先生卓然坐虎皮，旁羅賓從皆瑰奇。珠光劍氣紛陸離，貢之玉堂當世希。如余卷曲樗散資，不可無一聊備遺。公言：「我欲拂拭之，金沙同冶吾能治。」退而喜也心然疑，指胸兀兀前致詞：「嗟哉小子幼苦飢，與書易米供衰慈。草間咄咄哦惡詩，自爲其知曾無師。公名束髮心已知，三千里外無見期。義興兩龔語我私，言：『公相士無成規，掃門求見君無遲。』我時唯唯神魂馳。聚米不遂徒嗟咨，竭來乞食江之湄。頭如蓬葆衣塵緇，日下面壁愁孤羈。忽聞公至樂不支，徑爾投刺趨堦墀。不用溫簡揖路歧，豁然霽色雲霧披。意氣傾倒山可

移，誘我力學言如飴。感激眞乃零涕洟，賓朋暇日羅盤厄。牆頭酒過梁果垂，忘情略分兼娛嬉。公也環顧掀髯髭，不惜百妍間一媿。於時歲景窮嶮峻，寒灰忽爾逢春熙。恩遇已極心轉危，一身塊然百不宜。兩手只解雙螯持，漂零落魄志業隳。漸恐化雨難爲施，他時荆櫟從芟夷。卽是此日牛醫兒，雖然一事願脫錐。長謝乃敢終其辭，假如公有煙霞思。此必弟子相追隨，前驅猿猴後麋麋。攜囊入雲採苓芝，剝刷幽怪窮險巖。佐公巨筆揮淋漓，此則不敢多讓誰。公聞此言顧我嘻：「小子狂言無稽。」言雖無稽心不欺，春葵只有傾陽枝。作詩呈公公解頤，謂我詩筆猶可爲十年吟。苦霜鬢絲一編吐氣今其時。

●朱箭河，名筠，字美叔，號竹君，大興人。乾隆甲戌進士，官侍講學士。按年譜，乾隆三十六年辛卯，先生二十三歲。冬復至太平，客朱筠學使幕。時朱筠督安徽學政，延名宿校文，賓從稱盛。夙聞先生名，禮致之。是詩作於是時。●虎皮，宋史：「張載嘗坐虎皮講易，京師聽從者甚衆。」●玉堂，本官署名。宋以爲翰林之稱。（翰林亦官署）。●樗散，言如樗櫟之散材，不爲世用也。杜甫詩：「鄭君樗散髮成詩」。莊子：「吾有大樹，人謂之樗，其大本臃腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。匠石之齊，見櫟社樹，其大蔽牛。是不材之木也，無所可用，故能若是之壽」。杜詩本此。●然疑，楚辭：「君思我兮然疑作」。注：「然，不疑也；疑，未然也。是非交作，莫知所決」。●惡詩，唐國史補：「淮南進崔清詩百篇。德宗曰：『此惡詩，何用進。』人因謂之『準勸惡詩』」。●義興兩翼，謂翼克一，名協，武進人，居宜興。乾隆甲午舉人，官

司務。弟愛督，名怡，號梓樹，官布政司經歷。見先友考。按義興，疑宜興之誤。
馬援傳：一授于帝前聚米爲山谷，指畫形勢，開示衆軍所從道徑，昭然可曉。
陸機賦：一塊孤立而特峙。
風同穴山西南曰崦嵫，下有虞泉，日所入處。
窮崦嵫，謂如日之將沒也。又：歲暮也。
牛醫兒，後漢書：一黃憲，字叔度，父爲牛醫。同郡戴良，才高倨傲，而見憲未嘗不正容。及歸，惘然若有失也。其母曰：汝復從牛醫兒來耶？
脫錐，史記：一譬若錐之處囊中，乃穎脫而出，非特其未見而已。
喻自顯其才也。
煙霞思，謂山水隱居也。唐書：一田游巖曰：臣泉石膏肅，煙霞痼疾。
葵傾：言心向往之，如葵之傾日也。曹植上疏求存問親戚，因致其意曰：一若葵藿之傾葉，太陽雖不爲之回光，然向之者誠也。
見三國志。

筍河先生偕宴太白樓醉中作歌

紅霞一片海上來，照我樓上華筵開。傾觴綠酒忽復盡，樓中謫仙安在哉！謫仙之樓樓百尺，筍河夫子文章伯。風流髣髴樓中人，千一百年來。此客是日江上同雲開，天門淡掃雙蛾眉。江從慈母磯邊轉，潮到然犀亭下回。青山對面客起舞，彼此青蓮一抔土。若論七尺歸蓬蒿，此樓作客山是主。若論醉月來江濱，此樓作主山作賓。長星動搖若無色，未必常作人間魂。身後滄涼盡如此，俯仰悲歌亦徒爾。杯底空餘今古愁，眼前忽盡東南美。高會題詩最上頭，姓名未死重山邱。請將詩卷擲江水，定不與江東向流。

●年譜，乾隆三十七年壬辰，先生二十四歲。仍在安徽學使署。三月十日爲會於采石之太白樓。按洪狀云：「三月十日，爲會於采石之太白樓；賦詩者十數人，君年最少，著白衫立日影中，頃刻數百言，徧視座客，座客咸輟筆。」時八府士子，以詞賦統試當塗，聞學使者高會，畢集樓下。至是，咸從奚童乞白衫少年詩，競寫，一日紙費焉。」又按：是詩吳思亭屬梁山舟學士同書書以刻石，學士欣然命筆。●慈母磯，亦作慈姥磯。●然犀亭，大清一統志：「然犀亭，在牛渚磯上。」●青山，謝脁曾築室青山，太白墓在其下。●一杯土，漢書張釋之傳：「假令愚民取長陵一杯土。」●東南美，晉書顧和傳：「王導謂和曰：『卿圭璋特達，機警有餘，不徒東南之美，實爲海內之俊。』」王勃滕王閣序：「賓主盡東南之美」。詩意本此。

武林吳翠丞降此題詩仿其意爲此

憶爲君家婦，生年十三五。牽裾送君行，行爲洛陽賈。妾顏如槿花，妾心似茶苦。●妾夢猶隨南浦雲，●妾身已化西陵土。西陵松柏同心存，●同心不移土。尚溫昨夜西風動，地起搖動松根驚。妾魂君歸不須奠，杯酒有酒持歸與歡壽。君歸不須灑清淚，灑淚愁澆土花碎。自分天長地久心，●未應拋擲有如今。身前不識門前路，待要尋君何處尋。

●槿花，朝開暮落，言容顏之易凋也。●茶，苦菜。詩：「誰謂荼苦」。●南浦雲，王勃滕王閣序：「畫棟朝飛南浦雲」。●蘇小歌：「妾乘油壁車，耶騎青驄馬。何處結同心？西陵松柏下」。●白居易長恨歌：「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」。

啼鳥行

白項老鳥何所求，啾鳴呀呷啼簷頭，須臾乃有千百至，黑雲一片風颼颼。啼聲潮沸雜悲怒，問之旁人得其故。朝來設肉網其一，此間卽是張羅處。此時啼鳥啼更悲，更有挾彈鄰家兒。弦聲一響鳥四起，一鳥傷重拍地飛。我觀此狀淚不止，彼爲呼羣身更死。明知無益痛繫心，物類相連有如此。誰歟羅者伊來前，我今售放拚百錢。毛蓬脰縮曳之出，甫一脫手翔飄然。誰知老鳥伺牆角，突起追飛羽聲肅。邀之使轉啼巾簷，爾縱知恩去宜速。人不如鳥能種情，所恨缺陷難爲平。悲歡離合幸無恙，何日能令死者生。

●毛蓬脰縮，言羽毛蓬鬆頸項短縮也。
 羽聲肅，詩：「肅肅鴉羽」。振羽之聲也。

山鏗

自離小溪來，趨途又廿里。未覺我行疾，因悅山水美。山非極高水非深，無一

直處方耐尋。人家半透白。雲塢嵐翠閒。染桃花林。是時春殘夏將續。百舌聲枯。雨鳩逐。不知身入濃陰間。但覺逢人鬢鬢綠。畫圖此景見亦無。那得便徙全家居。桑麻底用思杜曲。雞犬或恐猶秦餘。傳聞此鄉人。十有九作賈溪山。如此不思歸。覓得錢刀亦何補。沙邊少婦來浣衣。穉子自守林間扉。小橋道我入村去。飽飯再逐溪雲飛。

●杜曲，地名，在陝西長安縣南。又南曰杜岡。雍錄：「樊川章曲東有南杜北杜。杜岡謂之南杜，杜曲謂之北杜，皆名勝之地」。●秦餘，謂秦代之遺也。本陶淵明桃花源記。

遊九華山放歌

昔行江上望岸巒。船頭撫髀復雀躍。向山手指十幅篷。可憐風利不得泊。當時迎送百里餘。了了望見高真居。如何今日及山麓。雲塞反使山有無。平岡衍阜。經略盡。路險心知入佳境。千尋未上氣已吞。一步猶餘力加猛。琅玕芝肉爽道生。奇峯削壁森成城。疑神疑鬼呼欲出。至竟但可以石名。半山尚有雲漫白。絕頂空青。碧開闢。雲來樅。壑如有聲。雲去翻空已無跡。此時望江江渺然。鵝毛一白。

黏遙天。時移境換迭相望，心空股栗神魂遷。新羅老衲浮海至，一千年來占山
 氣。騎鯨主簿跡亦留，①仙佛爭靈有興替。朝鐘暮鼓聲殷雷，翠微光薄金碧堆。只
 有青蓮讀書屋，②至今基址荒蒼苔。才人身後偏蕭索，有句通神不驚俗。誰知舉
 筆點竄間，已使名山擅名目。③天臺一號誰分更，④我欲削之言苦輕。世無其人
 山亦晦，山意待我如含情。峰雖呼九析有百，菡萏將開手生擘。銀河倒掛潑水來，
 碎滲翁翁碧虛色。混茫陸海無津涯，無何有鄉真我家。風吹離地偷尺五，⑤著手
 便可捫匏瓜。⑥更令海水添一線，此山便與蓬萊見。誰教根植塵寰中，時復尋常
 出眞面。有幸不幸何足云，下界蠻觸尤紛紛。⑦我雖置身得高處，俛視尙有雲中
 君。⑧自有此山遊幾輩，幸及登臨百年內。且可聽吹子晉笙，⑨不須更灑羊公淚。

●九華山，在安徽青陽縣西南四十里。寰宇記：「亦名九子山，上有九峯，如蓮花削成。唐李白改名一。按李白
 九華山聯句詩序：「青陽縣南有九子山，高數千丈，上有九峯，如蓮花。按圖徵名，無所依據，余乃削其舊號，
 加以九華之目一。」●岑寧，山高貌。見集韻。●莊子：「鴻蒙撫脾，雀躍不礙。」謂驚歎喜悅也。●新羅老
 衲，未詳。●騎鯨主簿，疑指李白。●青蓮，即李白。●見注一李白聯句詩序。●原注：「滄分山之半」

爲天豈。①尺五，言其近也。三秦記：「城南章社，去天尺五。」②捫腕瓜，李白遊秦山詩：「捫天摘腕瓜，恍惚不欲歸」。按腕瓜，星名。史記天官書：「腕瓜，有青黑星守之，魚鹽貴」。宋史天文志：「腕瓜，在難珠北，天子果園也。」③變觸，言所爭者小也。莊子：「有國子蝸之左角者曰蠻氏，國於蝸之右角者曰觸氏，爭地而戰，伏尸數萬。」④蝸，蝸牛也。⑤雲中君，雲神也。楚辭九歌，及漢郊祀歌均有雲中君篇。⑥子晉笙，杜牧詩：「孤高堪弄桓伊笛，纏綿宜聞子晉笙」。按子晉，即王子喬。列仙傳：「王子喬者，周靈王太子晉也，好吹笙，作鳳凰鳴，遊伊洛之間，道士浮丘公接以上嵩山。」⑦羊公淚，羊公謂羊祜。晉書羊祜傳：「襄陽百姓子岷山結平生遊憩之所建碑立廟，歲時饗祭，望其碑者，莫不流涕。杜預因名爲墮淚碑」。

隴頭行贈王大之關中

隴坻之坂坂九回，●青天九折盤崔巍。秦川萬里一回首，●歌聲日暮肝腸摧。●何人作歌心斷絕，遊子魂消古離別。隴頭水作東西流，隴上人爲死生訣。試問此情深幾許，石上車輪窪尺五。人間何處無關山，盡道無如此行苦。折斷珊瑚七寶鞭，未曾回首只行前。生來不解消魂別，愧爾關西俠少年。

●王大，見洞庭行注一。●隴坻，在陝西隴縣。三秦記：「隴坻其坂九迴，不知高幾許，欲上者七日乃得越」。●秦川，秦川記：「隴山東西百八十里，登山嶺東望，秦川四五百里，極目泯然。山東人行役升此而顧瞻者，莫不悲思」。●樂府橫吹曲有隴頭歌。歌曰：「隴頭流水，流落四下。念我一身，飄然曠野。隴頭流水，鳴聲嗚咽。遙望秦川，肝腸斷絕」。

(以上卷五)

思舊篇并序

戊子己丑間，屢客武林，偕同人宴遊，吳山酒樓，蹤跡居多。酣嬉之樂，彼一時也。別來聞座中吳門蔣思讐天，而勞濂叔亦卒於官，感而賦此。

五年浪跡辭吳山，山中猿鶴笑我頑。追陪盡屬嵇阮侶，別來霜雪凋朱顏。別後飄零斷書問，怪事驚傳半疑信。勞殂蔣天須臾間，一作陳屍一行殯。蔣生年紀二十餘，兀兀抱經常守株。要離塚畔一抔土，誰信此才堪著書。勞年四十遇尤舛，水部一官名甫顯。殘膏一爍爛旋收，始歎文人得天淺。蘭蕙兩兩遭風吹，身後淒涼更可悲。一生伯道傷無嗣，四壁相如尙有妻。青山贖稿半零落，土花剝蝕無人知。嗟我猶慙隻雞奠，脈脈淚痕空被面。虛星耿耿夜臺長，魂魄何曾夢中見。反思置酒吳山頭，淋漓醉墨揮滿樓。我時抱病將遠遊，公等苦爲狂奴憂。誰知揮手數年事，而皆反眞吾尙留。我留煢隻更行役，遊地追思徒歷歷。何日同張竹下琴，不堪更聽鄰家笛。達觀我昔思莊蒙，曾言死勝南面。

榮。又聞粟里感柏下。爲歡急急深杯傾。昔人持論若矛盾，乃今始得觀其平。
以生哭死，死可惜，無此一哭死，亦得後先相送。本斯須相看，那得忘憂戚。顧影臨
風自歎吁，故人風葉共蕭疏。若知鬼伯催人急，好覓生存舊酒壚。

●蔣思賢，蘇州人。勞謙叔名宗茂，錢塘人。乾隆辛卯進士，官工部主事。見先友考。●守株，韓非子：「宋有耕田者，田中有株，兔走觸株，折頸而死，因釋耒守株，觀復得兔。兔不可得，而身爲宋國笑。」●要離，春秋時之刺客。葬於吳。後漢書梁鴻傳：「及卒，伯通等爲求葬地于要離冢傍。成曰：要離烈士，而伯鸞清高，可令相近。」詩稱「要離塚畔」者，隱以梁鴻相儗也。●水部，官名。魏尚書有水部郎。唐制屬工部。按勞官工部主事是也。●伯道，郭攸字。晉書：「天道無知，使郭伯道無兒。」●相如，謂司馬相如。四壁，言其貧也。漢書司馬相如傳：「文君夜亡奔相如，相如乃與馳歸，家居徒四壁立。」●隻雞免，徐稱爲黃瓊所辟，雖不就。及瓊死，歸葬，常於家豫炙雞一隻，以綿絮置酒中暴乾，以裹雞，到家外，以水漬綿，使有酒氣。白茅爲藉，以雞置前。醴酒畢則去，不見喪主。見後漢書注。●夜臺，謂冥間。李白詩：「一夜臺無李白，沽酒與何人。」●遠遊，按年譜，先生時作楚游。●狂奴，後漢書：「霸得書封奏之，帝笑曰：狂奴放態也。」按霸，謂司徒侯霸。●竹下琴，謂如嵇阮等遊竹林下而張琴也。●鄰家笛，晉書向秀傳：「秀經山陽舊廬，鄰人有吹笛者，發聲寥亮，秀乃作『思舊賦』。賦中追念嵇康呂安，皆秀舊友也。●莊蒙，卽莊子。莊子，蒙人。●南面，謂君王也。古者君王之位南向。易：「聖人南面而聽天下。」●粟里，謂陶淵明。栗里，舊以爲淵明故居。●酒壚，世說：「王戎過黃公酒壚，謂客曰：吾與嵇叔夜阮嗣宗，酣飲此壚。自嵇阮亡後，視此雖近，邈若山河。」

歸燕曲

玉露零。堦葉飄。井。巢燕差池去無影。別路三千紫塞長。秋風一夜烏衣。

冷。可憐欲別更徘徊，暮氣繁華眼倦開。易主樓臺常似夢，依人心事總如灰。珠簾十二斜陽下，淒涼幾閱流紅卸。昔日拋花散綺筵，此時掠草辭歌榭。海國回頭霧百重，可應魂戀舊房櫳。玉京臂冷紅絲斷，神女釵歸錦合空。亦有江南未歸客，年年社日曾相識。故家子弟半飄零，蘆花滿地頭俱白。朱雀航邊伴侶稀，鬱金堂上故巢非。拋殘一樣新團扇，辛苦三春舊舞衣。感恩幾輩同關盼，忍待明年更相見。一任泥拋落月梁，那堪門掩無人院。伯勞東去燕南來，百遍相呼誓不回。天空自有低飛處，不是同心莫浪猜。

●差池，不齊貌。詩：「燕燕于飛，差池其羽」。●梁塞，古今注：「秦築長城，土色皆紫。漢塞亦然。一日雁門草皆紫色，故名紫塞」。●烏衣，謂燕也。燕背羽黑，故云。據言：「王謝夢抵烏衣國。寔歸，王命取飛玄軒。謝入其中，閉目少息。至家，梁上雙燕呢喃，乃悟所止燕子國也」。●朱雀航，按晉書：「朱雀航，亦時稱朱雀橋。蓋當時用杜元凱「河橋法過警即撤以爲備」，故兼受航橋之稱。」(考異) ●鬱金，草名，花色黃。狀物之富麗也。●關盼，唐徐州妓。貞元中張建封納爲妾，築燕子樓以居之。建封卒，樓居十五年不嫁。後不食而死。見陰曠集。

(以上卷六)

春風怨

雲翹舞徹椒花筵。東風昨夜來無邊。吹成大地可憐色。都道看春宜少年。此時多少繁華地。此時無限春春意。絳綃弟子平陽家。綠幘廚人館陶第。桂館銅鋪四望通。濃裝冶服出當風。題來芍藥千花妒。顧罷胭脂一部空。沈沈萬戶歌鐘動。春風未醒紅顏夢。照鏡都誇城北徐。窺臣總道牆東宋。亦有空閨黯自傷。登樓終日尙凝妝。圖中粉臆千行淚。錦上文迴一寸腸。關山蕩子空回首。辛苦邊頭亦何有。歲歲常悲死別離。年年不見春楊柳。江南思客更傷神。望遠愁遮日暮塵。啼鶯枉自思公子。香草何曾見美人。鶯飛草長誰爲主。渺渺春江作歌苦。一夜飄殘吳苑花。五更捲散巫峯雨。可憐東風作意吹。可憐春去不勝悲。人間無數閒哀樂。若問春風總得知。

●雲翹，後漢書禮儀志：「執千戚，舞雲翹」。梁元帝玄覽賦：「樂有雲翹之舞」。椒花筵，四民月令：「正月之旦，進酒降神畢，室家無大小次坐先祖之前，子孫各上椒酒於其家長」。●平陽，漢書外戚傳：「孝武衛皇后，字子夫，爲平陽主詔者」。杜牧詩：「飛鴿徒來往，平陽公主親」。絳綃，郭璞遊仙詩：「解褐披絳綃」。●館陶，漢書東方朔傳：「帝姑館陶公主，號寶太主」。綠幘，賤人之服也。見東方朔傳注。●桂館，漢書郊祀志：「公孫卿曰：仙人好樓居。於是上令長安則作飛廉桂館，……使卿持節設具而候神人」。●城北徐，齊之美麗者也。●牆東宋，宋玉登徒子好色賦：「臣里之東有處子，窺臣者三年」。●王昌齡

詩：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。」
①晉書列女傳：「寶酒妻蘇氏名慈，字若蘭，善屬文。酒符堅時爲秦州刺史，被徙流沙。蘇氏思之，織錦爲迴文，旋圖詩以贈酒，宛轉循環以讀之，詞甚悽惋，凡八百四十字。」

寒鴉

朔風吹城白日低，登樓四望懷慘悽。
 排空戰寂萬枯樹，樹樹上著寒鴉啼。
 寒鴉初來半天黑，同雲作陣風附翼。
 飄蕭散落林岡頭，倪迂畫點米顛筆。
 此鳥亦如雁隨陽，哀聲前後感詞客。
 有枝相借羣依依，無巢可投轉惻惻。
 三兩稍集空欄端，告我日暮天且寒。
 無衣無褐欲卒歲，頓袖相對空長嘆。
 舊巢同輩苦相傲，占得五更金井闌。

●史氏云：戰寂，是風定樹，則寂若枯也。（考異）
 ●倪迂，名瓚，字元鎮，號雲林，元無錫人。善畫山水。米顛，名芾，字元章，宋襄陽人。書畫皆精妙。
 ●詩：「無衣無褐，何以卒歲。」
 ●金井闌，謂臨離飾於井闌也。吳均詩：「玉闌金井牽轆轤」。

（以上卷七）

舟夜寄別左杏莊

水聲到枕今何時，醉中別君心自知。
 扁舟夢斷五更冷，風雪無邊助淒警。
 傾

耳微聞折竹聲，推篷已失蜚鴻影。別時梅花飛滿觴，坐君花下之草堂。相看都怪語，言少一夕離。居已斷腸，歸夢今宵路猶憶。明日相思在江北，牛渚風濤百丈深。歷陽烟樹千重黑。差喜百年交道真，不須零落苦嫌身。更將愁水愁風意，寄爾高歌擊筑人。

●原注：「時別家一日也」。杏莊，即左仲甫，見上客憶城東舊遊寄懷左二注一。●牛渚，山名，在今安徽當塗縣西北二十里。其山下突入江處，謂之采石磯。●歷陽，縣名，今安徽和縣治。●李白長干行：「那作商人婦，愁水復愁風。」●擊筑，國策：「燕太子丹遣荆軻刺秦王，至易水上，其友高漸離擊筑。荆軻和而歌，爲變徵之聲。」

悲來行

我聞墨子泣練絲，爲其可黃可以黑。又聞楊朱泣歧路，爲其可南可以北。嗟哉古人真用心，此意不復傳於今。今人七情失所託，哀且未成何論樂。窮途日暮皆倒行，更闌漏盡鐘鳴聲。浮雲上天雨墮地，一升一沈何足計。周環六夢羅預間，有我無非可悲事。悲來舉目皆行尸，安得古人相抱持。天空海闊數行淚，灑向人間總不知。

●墨子：「子墨子見染絲者而歎曰：染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入而已，則為五色矣。故染不可不慎也。」●列子：「楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：嘻！亡一羊，何追者之衆？鄰人曰：多歧路。既反，問獲羊乎？曰：亡之矣。曰：奚亡之？曰：歧路之中又有歧焉。吾不知所之，所以反也。楊子戚然變容，不言者移時，不笑者竟日。……心都子曰：大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。」●七情，周禮：「何謂人情？喜怒哀懼愛惡欲。七者勿學而能。」釋教以喜怒哀懼愛憎欲為七情。見釋氏要覽。●六夢，周禮：「以日月星辰占六夢之吉凶。一正夢，二噩夢，三思夢，四寤夢，五喜夢，六懼夢。」羅預：「頃刻也。見考異。所本未詳。」●行尸，拾遺記：「任末曰：好學雖死者存；不學者雖存，行尸走肉耳。」

樓上對月

飄飄白袷當回風，●三五月照高樓空。●一城露瓦高下白，幾處已滅窗燈紅。病怯臨窗倦憑几，苦被鐘聲促人起。樓頭皓魄已天中，郭外青山如夢裏。濛濛薄霧蒼蒼烟，山意亦如人可憐。一絲清氣共來往，星辰自動高半天。風景依稀似前度，此間恍是高寒處。●夜深誰念朗吟人，願化遼東鶴飛去。●

●袷，夾衣也。●三五，禮：「三五而盈，三五而闕。」●高寒處，蘇軾詞：「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇高處不勝寒。」●遼東鶴，搜神後記：「丁令威學道於靈虛山，後化鶴歸遼，集華柱表云：有鳥有鳥丁令威，去家千年今始歸。城郭如故人民非，何不學仙家藥？」

聞龔愛督從河南歸

不飲忽忽傾千觴，朝聞故人還故鄉。夢魂飛渡京口樹，●覺來海月烟茫茫。七年南北頻回首，別後狂名滿人口。結客都從燕市多，愛才肯落平原後。●昨夜聽雞函谷來，●衣裳紫氣猶餘否？●洛陽縣裏花愁風，銅駝陌頭荆棘叢。●知君懷古意鬱勃，乃使黃河一綫盤君胸。緱山唳夜鶴，●少室聞清鐘。●下視唐陵漢寢竟，何物嗚呼此遊真。足驕吳儂，我行瓠落無所惜。●歲歲年年去鄉國，所愧平生拜母交。●阿蒙碌碌常如昔。●北海空勞薦禰書，●仲宣未是依劉客。●太白樓頭不見君，●謝公宅畔苦離羣。●欲邀紅燭三更話，除借青山一片雲。我輩相望各蒼老，萬事期君致身早。不然痛飲酣青春，坐擁列鼎兼重裋。●哀絲激肉寫懷抱，●堂前醉倒三千賓。出門大笑忽萬里，莫使醯雞笑煞人。●

● 嬰愛奢，名怡，號梓樹，武進人。官布政司經歷。● 京口，今江蘇丹徒縣治。● 一說，謂京江之口也。● 平原，謂平原君，相趙，好賓客，至者數千人。● 函谷，秦關名，在今河南靈寶縣南，為秦之東關。● 紫氣，關令尹內傳：「關令登樓四望，見東極有紫氣西邁，喜曰：『應有聖人經過京邑。』至期乃齋戒。其日果見老子。」● 杜甫詩：「一東來紫氣滿函關」，正用此事。● 銅駝，洛陽記：「洛陽有銅駝街。俗語曰：『金馬門外集衆賢』。」● 銅駝陌上集少年。」又晉書索靖傳：「靖有先識運量，知天下將亂，指洛陽宮門銅駝歎曰：『會見汝在荆棘中耳。』」● 緱山，在今河南偃師縣南。相傳王子晉七月七日乘白鶴駐山巖，舉手謝時人而去。● 少室，山名，在河南。

登封縣北太室山之西。① 瓠落，莊子：「瓠落無所容。」② 拜母交，吳志周瑜傳：「策與瑜同年相友善。瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有無共通。」③ 阿蒙，吳志呂蒙傳注：「後魯肅上代周瑜，過蒙言議，常欲受風。撫蒙背曰：吾謂大弟但有武略耳；至於今者學識英博，非復吳下阿蒙。」④ 北海薦福，北海謂孔融，爾謂爾衡。融嘗薦福於曹操。操不能容，遂與劉表，表又不能容，遂與黃祖，卒被殺。⑤ 仲宣依劉，仲宣，王粲字。劉謂劉表。梁避亂，依劉表於荊州。⑥ 太白樓，在安徽當塗采石磯。⑦ 謝公宅，南齊謝朓嘗築室於當塗縣南之青山。⑧ 列鼎重祿，言宴坐之象。⑨ 絲肉，世說：絲不如竹，竹不如肉。肉謂歌喉也。⑩ 醢雞，與雞！注：「醢雞，酒上醢雞也。」

新安程孝子行

孝子名文元，歙之洪坑人。母疾，刲左臂以療。逾年復疾，孝子將割其右。為姊氏覺，急掣止之。相守侍疾，不與以便。母竟卒。孝子廬於墓三年。歲時輒向墓號慟，至今如常。嘉興鄭誠齋先生掌紫陽書院時，孝子嘗從遊，先生詳言之。雖迹近愚孝，然其愚不可及矣。爰為作歌。

新安江水何粼粼，我聞一歲來問津。問我何數數？愛其地氣盤礴，人風古淳。山高澤深土膏厚，宜產獨行君子先。天民六年往復卒未見，匪不可見難乎真。有程孝子洪坑人，是果以孝親其親。行孤迹晦人罕道，嘉禾夫子為我言之頻。

言：一其去歲來負笈，見其戍削骨立如束薪。顏色雖黯慘，其中含古春。經年共寢處，曾不輕笑嚙。退乃察其隱，悲淚流盈巾。問之不肯語，卻立常逡巡。一風吹衣露其肘，有大如掌瘡癥新。孝子不及掩，窮叩乃得知其因。生年十三五，常如日初寅。嬉戲父母側，謂此若可終其身。一朝父也天所奪，槌胸慟絕呼蒼旻。方知父母年，瞬息皆堪珍。回頭顧慈母，夕若不保晨。思父兮斷絕，事母兮苦辛。晝行不離側，夜臥不沾席。與茵積此垂數載，母病牀吟呻。孝子卒無計，刲服可療聞之人。是夕風雨急，黑雲垂車輪。抽刀暗室生，白搯肉多處。揮如銀，肉乎我母寄汝命。快意一割無由擊，作羹進母霍然起。吾肉效他何論，背人出瘡處，隱隱還鱗鱗。是何靈異無所苦，合處若有神鍼紉。無何母病忽大漸，徹晝夜侍無欠伸。俄然起四顧，出屋行逡巡。姊氏怪其狀，值至趨隨塵。見其持刀袒臂向空祝，側目視臂刀。且掄急從後至反其臂，責以戕體傷親神。從茲形影不相失，母亦奄逝當茲辰。孝子長呼姊誤我，一毀不復能支振。三年廬墓如一日，近淚赤土無荆榛。林深

地曠絕聞見，皓鳥曠雀日久投懷馴。至今歲時省墓輒號慟，慟時四野愁靈屯。我思孝子孝，愚乃成其純。世人薄天性，剗說搖其唇。毀傷固有戒，殺身亦成仁。百無可冀冀，一濟一髮尚欲回千鈞。此時遑及引文義，何者孝子何忠臣。先生聞言亦頷首，命我縱筆爲敷陳。自愧腕弱不能達，賒願欲貢王爲賓。景星祥鳳出示世，一挽末俗歸於醇。不然刻君黃山三十六峰頂，坐使姓氏萬古同嶙峋。

●鄭誠齋，名虎文，字炳也，秀水人。乾隆進士，官至左贊善。紫陽書院，在安徽歙縣。●新安江，浙江之上游，源出安徽歙縣二縣之黃山。●嘉禾夫子，即指鄭誠齋。●負笈，笈，書箱，貢之以遊學也。史記：「貢笈從師，不遠千里」。●戊削，言衣服之裁制，寬窄合度也。漢書司馬相如傳：「粉粉排排，揚袖戊削」。師古曰：「揚，舉也；袖，曳也；或舉或曳，則戊削然，見其降殺之美也」。史記作「剗削」。骨立，謂瘦損之極，僅以其骨支柱其體也。世說：「王戎和蟻同時遭大喪，王雞骨支牀，和哭泣備禮。武帝謂劉仲雅曰：「聞和哀苦過禮，使人愛之。仲雅曰：和蟻雖備禮，神氣不損；王戎雖不備禮，而哀毀骨立。臣以爲和蟻生孝，王戎死孝」。●寅，十二支之第三位。午前三點鐘至五點鐘爲寅時。日初寅，謂日初出也。●大漸，疾甚劇也。書：「疾大漸」。●廬墓，作室傍墓以居也。●皓鳥曠雀，本南史甄恬傳：「恬居喪，廬於墓側，有白鳩白雀栖宿其廬」。●剗說，禮：「毋剗說，毋雷同」。●毀傷有戒，孝經：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」。●殺身成仁，論語：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」。●一髮千鈞，韓愈文：「其危如一髮引千鈞」。●貢王爲賓，言貢於王庭，以爲虞賓也。書：「王賓咸格」。注：「王賓，猶虞賓助祭也」。●景星祥鳳，古以爲有道之國祥瑞之徵。●黃山，在安徽歙縣西北，有三十六峯。

稚存從新安歸而余方自武林來新安相失於道作此寄之

來鴻去雁江干路，露宿風飛各朝暮。多時相失萬重雲，忽又相逢不相顧。吁嗟吾輩有底忙，悵好年華此愁度。君飲新安水，我客錢塘城。風巖水穴每獨往，此間但恨無君行。君下嚴陵灘，我上富春郭。日日看山不見君，咫尺烟波已成錯。卸裝孤館開君書，知君去纔三日餘。君行盡是我行處，一路見我題詩無。吳山越水兩迎送，今夜追君惟有夢。

●年譜，乾隆三十八年癸巳，夏，先生游徽州，途至杭州，秋，再至徽州。此詩當作於是年。●嚴陵灘，在浙江桐廬縣南。水經注：一自桐廬至於潛，凡十有六瀨，第二是嚴陵瀨。瀨帶山，山下有石室，嚴子陵所居也。山及瀨皆以此名一。●富春，即今富陽縣。其江曰富春江，其山曰富春山。嚴陵灘即在江側。

練江舟中

青山萬疊江一線，一葉扁舟下如箭。船頭高坐披裘人，終日看山如不見。問君胡爲不見山，山過倏忽迷茫間。崖連但若障迎面，峽轉忽如天。霽顏嶺上行雲

半晴濕晴雲，俄追濕雲及。雨來只送山，氣腥雨過頓。灘聲急，星光漸大日已曛，
 搖舟泊入千鷗羣。磯頭石作琳碧燦，水底沙皆蝌蚪文。十年塵夢快冰釋，中夜臨
 風展。瑤席。大魚聽曲來昂昂，獨鶴掠舟飛拍拍。夢醒遠，柝聞五更茫茫露下
 空江平。舟人醉眠時嚙語，百呼不應天將明。

●練江，在廣東境。按先生未曾入粵，此「練」字，疑取謝朓詩：「澄江靜如練」之義，非謂廣東之練江也。
 ●聽曲，荀子：「一氣巴鼓瑟，游魚出聽」。
 ●掠舟，蘇軾後赤壁賦：「適有孤鶴，橫江東來，超如車輪，玄裳
 縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也」。

(以上卷九)

淮上夜發因憶壬辰之冬偕稚存隨朱笥河先生按部經此條三載矣悵

然有作寄稚存

平沙渺渺烟蒼蒼，長淮晚來沈鏡光。舟行十里復五里，一鉤新月懸危檣。楚
 火星明兩岸極，浦清歌入天半。七絃罷彈觴不傾，默聽離心倏零亂。一半催成
 風水愁，分明訴出飄零怨。我心悵觸非酒悲，坐有往事勞沈思。山川風景了無

異絕憶此流。初汎時。東山賓。從南州客。顧榮羽扇。桓伊笛。前舫謹呼。句落成。後舟笑語。風吹逼我舟。李白同醉眠。醉後亂拍洪崖肩。歡歌懷古樂。相樂望者。誰不稱神仙。只言好景堪把玩。誰知過眼皆雲烟。太息吾徒二三子。半脫芒鞋著珠履。客路空追大小山。離程已判東西水。十年湖海慚浮名。再來跡比清淮清。登艫依舊美。清夜卻對長年訴愁話。素志難移橘柚根。微軀不及鼃鼃化。我欲招隱山之幽。多恐歲晏難爲留。似拋雞犬未仙去。管領別離無限愁。回頭却望聽歌處。已失八公山上樹。

●年譜：先生於乾隆三十七年壬辰客朱公署中，受業門下。自敘：「朱先生督學安慶，從遊三年」。是詩作於乾隆四十年乙未。●槇觸，感觸也。李商隱詩：「君時臥槇觸」。●東山，晉謝安所居。南州，晉顧榮，南州

望士，朝野甚推敬之。以喻朱簡河，及稚存，先生諸人。●顯榮，晉書顯榮傳：「榮字彥先。元帝鎮江東，以榮爲軍司，凡所謀畫皆諮焉」。庾信賦：「願榮虛搖羽扇」。桓伊，世說：「王子猷出都，尚在滄下。舊聞桓子

野善吹笛，而不相識。過桓於岸上，過客有識之者，王便令人與相聞云：「聞君善吹笛，試爲我一奏。」桓時已黃顯，素聞王名，即便回下車，踞胡床，爲作三調。弄畢上車去，客主不交一言」。按顯桓並以況朱公賓客。時已黃

李白，以喻稚存。●洪崖，仙人名。郭璞詩：「左挹浮邱袂，右拍洪崖肩」。●芒鞋，賤者之服。珠履，史記：「春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履」。●長年，入蜀記：「長年三老，梢工是也」。●雞犬仙去，

神仙傳：「淮南王白日升天，餘藥器置在中庭，雞犬舐之，盡得升天」。按此指朱公解官入都，而先生未得相從也。●八公山，在安徽鳳臺縣西北，肥水之北，淮水之南。

沙洲行

門前洲渚春水生，浩淼遠與淮流平。吳船楚舸泊門下，睡鄉伊軋皆舫聲。經時臥病出門望，但見短草搖天青。水落不知處，草青行復枯。行人如豆馬如蟻，出沒草際行蠕蠕。若教此地不為浸，豈非萬頃真膏腴。長淮樹底渺難辨，極浦征帆有時見。帆影還爭落日飛，鼓聲或遞回風便。一行雁帶商飈來，散作秋陰滿淮甸。● 揶揄獨立何蒼然，● 萬里勢落蕭蕭遼天。客魂久已迷下蔡，● 地氣莽欲開中原。世情生落盡如水，何必桑田與滄海。等閒風景傷羈人，我客茲邦已彌載。故鄉昨日郵筒來，石田犂确生蒿萊。● 老親日日倚門望，試問遊子何時歸。沙洲行復別伊去，明歲水生無我住。

●商飈，秋風也。梁簡文帝詩：「景落商飈靜」。按五音商為秋，故謂秋風曰商飈。●甸，郭外曰郊，郊外曰甸。●揶揄，音支，支揶也。笳，竹名，可為杖，故杖亦曰笳。●下蔡，春秋楚邑，今屬安徽。宋玉賦：「露瀟瀟兮下蔡」。●山石犂确行徑微。

尹六丈爲作雲峰閣圖歌以爲贈

出君胸中隨意之邱壑，圖我懸崖萬仞之高閣。斷腰破頂峰狀千，繚石穿松雲態各。弄君筆頭隨意之丹青，使我鳩形鵠面生光瑩。風塵掃盡出真相，土木塊然還舊形。蓬萊元圃藐姑射，攝入橫圖不盈尺。雲耶峯耶重復重，杳然不知圖所終。故令閣勢欲飛去，位我讀書長獻於其中。咄哉此客太相逼，攬鏡依然舊相識。周旋與我成三人，畢竟置身高處得。我會夜半登祝融，鐵笛叫出金鉦紅。又曾黃山看鋪海，石壁雲蹤至今在他如匡廬。九子天台四明，舊遊一一歸夢境。君畫與我通心靈，從今臥遊不復夢。但恐披圖意飛動，五岳尋真願總乖。千秋作賦才何用，碧海難騎李白鯨。紅塵漸老嵇康鳳，客裏相逢意轉親。袖君高手畫麒麟，若論此日圖中客，亦是尋常行路人。

●尹六丈，謂尹似村，名慶瀾，滿洲鑲黃旗人。諸生。是詩作於乾隆四十年乙未。時主講正陽書院。●胸中邱壑，黃庭堅詩：「胸中原自有丘壑，故作老木蟠風霜」。●丹青，晉書顧愷之傳：「尤傳丹青，圖寫特妙」。

●鳩形鵠面，通鑑：「梁簡文帝時，江南百姓乏食，皆鳩形鵠面」。鳩形，謂腹部低陷，胸骨突起；鵠面，謂兩頰瘦削也。●蓬萊，仙山名。史記：「蓬萊，方丈，瀛洲，此三神山者，在渤海中，諸仙人及不死藥在焉」。

元圃，即玄圃，清康熙名玄擘，譚改。水經注：「崑崙之山三級，二曰玄圃，又名閻風。仙人所居也。藐姑射，山名。莊子：「藐姑射之山，有神人居焉」。注：「在北海中」。④祝融，山名。在湖南衡山縣西北三十里。

七十二峯之最高者。⑤金鉞，謂太陽也。⑥黃山，在安徽歙縣西北。有三十六峯。⑦匡廬，山名，在江西星子九江二縣間。九子，即九華山，在安徽青陽縣西南四十里。天台，山名，在浙江天台縣北。四明，山名，在浙江鄞縣西南一百五十里，餘姚縣南一百十里。⑧臥遊，南史：「宗少文好山水，愛遠遊，西涉荆巫，南登衡岳，有疾還江陵，歎曰：老病俱至，名山恐難遍觀，唯當澄懷觀道，臥以游之。凡所游履，皆圖之於室。曰：撫

琴動操，欲令衆山皆響」。⑨五岳顛乖，東漢向子平隱居不仕。男女婚嫁既畢，故斷家事勿相關，與北海禽慶遊五岳名山，不知所終。⑩李白自署海上騎鯨客。⑪嵇康風，世說：「嵇康與呂安善，每一相思，千里命駕。安後來，值康不在，喜出戶延之，不入，題門上作鳳字而去。喜不覺，猶以為欣。故作鳳字，凡鳥也」。嵇喜，康之兄。按嵇康詩：「靈風振羽儀，戢景四海濱。朝食琅玕實，夕飲玉池津」。本詩似用康詩意為是。⑫畫麒麟，謂麒麟閣圖象也。漢宣

帝圖功臣於麒麟閣，凡十一人。

帝圖功臣於麒麟閣，凡十一人。

獻縣汪丞坐中觀技

主人憐客困行李，開觴命奏婆猴技。一人銳頭頗有髻，喚到筵前屹山峙。

鎮頤解奏偃師歌，斂氣忽噴尸羅水。吞刀吐火無不為，運石轉丸惟所使。

上客都忘葉作冠，寒天條有蓮生指。坐令斐几湘簾旁，若有萬怪來回皇。人

心狡詭何不有，爾為此技真堂堂。此時四座羣錯愕，主人勸醉客將作。忽然堵

下趨奚奴，瞥見庭中飛綵索。少焉有女顏如花，欵闥循牆來綽約。結束腰軀瘦

可憐，翻身便作緣竿樂。初凝微睇拳高繩，欲上不上如未能。失勢一落如千丈，翩然復向空中騰。下有一髯搗畫鼓，棖棖節應竿頭舞。騫若驚鷲墮水來，輕疑飛燕從風舉。腹旋跟挂態出奇，踏搖安息歌逾苦。吁嗟世路愁險艱，爾更履索何寬然。鼓聲一歇條墮地，疾於投石輕於烟。依然媚好一女子，不聞蘭氣吁風前。我聞西京盛百戲，此雖雜樂猶古意。石虎休誇馬妓書，杜陵雅愛公孫器。螭鵠魚龍亦偶成，戲耳何須蕩心氣。往來逕欲作拍張，我無一技爭其長。十年挾瑟侯門下，竟日驅車官道旁。笑語主人更觴客，明朝此際孤燈驛。

●獸，清屬直隸河間府。●婆猴技，拾遺記：「成王即政七年，有扶婁國，其人善能機巧，變化形異，改服神怪，歛忽炫麗。於時樂府皆傳此技，俗謂之婆猴技，則扶婁之音訛也。」●領，曲頤也。周穆王時有巧工名偃師者，為木偶，靈動如生人，頤其頤則歌合律，按其手則舞應節。見列子湯問篇。●尸羅水，拾遺記：「沐膏之國，有道術人名尸羅，善術惑之術，噴水為霧霧，暗數里間。俄而復吹為疾風，霧霧皆止。」●吞刀吐火，纂要：「百戲起於秦漢，有魚龍，都盧，興雲，動雷，吞刀，履索，吐火，扛鼎，怪獸之戲。」●處子，●原注：「高繩，見鄴中記」。按通典：「梁有高繩妓，以小兒翻筋斗絕倫，能緣長竿倒立，今時謂之駕叉子。相達比肩而不傾，所謂舞繩者也。」●韓愈詩：「失勢一落千丈強。」●棖棖，絃聲。李賀詩：「金槽琵琶夜橫橫」。●腹旋跟挂，事物原始：「漢時有都羅巴渝角觥之戲。西域傳云：巴渝二州名，都盧乃戲妓之名，體

輕善緣高，有跟挂腹旋之名一。踏搖，唐時散樂，以其且步且歌，故名。見唐音發籤。安息，亦樂名。鄴中記：一石虎正會殿前作樂，高絙，龍魚，鳳凰，安息，五案之樂，莫不畢備。

人，名麗娟，年十四，玉膚柔艷，吹氣勝蘭一。西京，謂西漢，西漢都長安，在馬頭，或在馬尾，馬走如故，名為猿騎一。馬妓者，不知是否指此。

西京。張衡西京賦：「麗敷百戲甚詳」。石虎，鄴中記：一石虎衣伎兒作獼猴之形，走馬上，或在膺，或在馬器行詩。劍器，舞名。札瑛：一姜君元吉言在甘肅見女子以文餘彩帛，結兩頭，雙手持之而舞，有如流星。問何名，曰：劍器也。乃知公孫大娘所舞，即此。

帝使跳刀，接無不中」。逕，趙吳作「竟」。

拍張，手搏梓胡之戲也。南史：「王敬則善拍張，宋挾瑟，梁簡文帝詩：一挾瑟曾遊趙，吹簫屢入秦」。

(以上卷十一)

得稚存淵如書卻寄

秋窗夜涼燈一粟，日南坊西數椽屋。
 客心羈孤不可論，忽有故人書在門。
 書詞悱惻紙黯慘，曾洗巨浪傾崑崙。
 河關阻越兩年別，展翰披緘轉愁絕。
 洪生倔強百不諳，只解故紙驅銀蟬。
 自餐脫粟厚親養，儉歲襍被遊江潭。
 孫郎下筆妙心孔，百煉枯腸瀉真汞。
 寄我新成病婦詩，不特才豪亦情種。
 鶴籠鳳笈兩不聊，憐我場翹為解嘲。
 老親弱子感溫問，古意分明見方寸。
 入世無妨醒是狂，謀生敢道貧非病。
 燕山九月飛雪花，日日典衣歸酒家。
 聞鐘偶一攬清鏡，面

上薄已汗塵沙。插標賣賦愁絕倒。臣朔苦長時不飽。織錦偏輸新樣工。論文每歎清才少。春風野火句全刪。今日長安住較難。故人遲我作長句，須在匡山讀書處。

● 稚存，見前。淵如，孫星衍字。陽湖人。乾隆丁未進士及第，官至山東督糧道。

● 原注：「寄書人曾覆舟於河」。按爾雅：「河出崑崙」，崑崙，指河而言。

● 先生在京，寓日南坊四鼎觀吉陽軍，謝表有曰：「白首何歸，悵餘生之無幾；丹心未泯，誓九死以不移」。秦檜見之曰：「此老倔強猶昔」。見宋史。

● 銀蟬，蠶魚也。句謂但解於書籍中鑽研耳。

● 脫粟，謂粗米僅脫稃殼不精鑿也。晏子春秋：「晏嬰相齊，食脫粟飯」。漢書公孫弘傳：「弘身食一肉，脫粟飯」。● 眞汞，即水銀。句謂詩筆渾脫流利，如水銀之瀉地也。

● 總籠，願況詩：「此身還似籠中鷄，東望滄洲叫一聲」。詳七律言懷第一章注一。● 風袞，楚辭：「鳳凰在笈兮，雞鶩翔舞」。笈，鳥籠也。

● 揚翅，杜子美詩：「十年猶揚翼」，韓退之詩：「戰麟委翅無復望」，皆以喻下第者。解嘲，解免嘲笑也。

● 絕倒，謂大笑也。歸田錄：「往往哄堂絕倒」。

● 苦長，漢書東方朔傳：「侏儒長三尺，奉一囊粟；臣朔長九尺，亦一囊粟。侏儒飽欲死，臣朔飢欲死」。

● 春風野火，白居易草詩：「野火燒不盡，春風吹又生」。按先生意指愁心。

● 長安，指京師。全唐詩話：「白居易未冠，以文謁顧況，況覩姓名熟視曰：長安米貴，居大不易。蓋以白名爲戲語也」。● 杜甫懷李白詩：「匡山讀書處，頭白好歸來」。

(以上卷十二)

圈虎行

都門歲首陳百技，魚龍怪獸罕不備。何物市上遊手兒，役使山君作兒

戲。初昇虎圈來廣場，傾城觀者如堵牆。四圍立柵牽虎出，毛拳耳戢氣不揚。先撩虎鬚虎猶帖，以梠卓地虎人立。人呼虎吼聲如雷，牙爪叢中奮身入。虎口呀開大如斗，人轉從容探以手，更脫頭顱抵虎口，以頭飼虎虎不受，虎舌舐人如舐穀。忽按虎脊叱使行，虎便逡巡繞闌走，翻身踞地蹴凍塵，渾身抖擻開花錦。茵盤回舞勢學胡旋，似張虎威實媚人。少焉仰臥若伴死，投之以肉霍然起。觀者一笑爭釀錢，人既得錢虎搖尾，仍驅入圈負以趨，此間樂亦忘山居。依人虎任人頤使，伴虎人皆虎唾餘。我觀此狀氣消沮，嗟爾斑奴亦何苦。不能決蹠爾不智，不能破檻爾不武。此曹一生衣食汝，彼豈有力如中黃。復似梁鵞能喜怒，汝得殘餐究奚補，佞鬼羞顏亦更主。舊山同伴倘相逢，笑爾行藏不如鼠。

●孫淵如詩評曰：「仲則圈虎行爲七古絕技。」似張虎威實媚人，奇想精思，似奇實正。●魚龍，漢書西域傳贊：「極漫衍魚龍角抵之戲，以觀視之。」注：「漫衍者，即張衡西京賦所云：巨獸百尋，是爲漫衍者也。魚龍者，爲舍利獸，先戲於庭，極畢，乃入殿前激水，化成比目魚，跳躍激水，作霧障目，化成黃龍八丈，出水放戲於庭。炫耀日光。」●游手，謂不事事也。晉書：「鄉無游手，邑不廢時。」●山君，說文：「虎，山

獸之君一。虎爲獸長，亦曰山君一。
 拳：謂曲屈如拳也。趾子：一其小枝拳曲，不中規矩一。載，斂也。詩：「載其左翼」。
 帖，服也。格，與棒同。卓，柱立也。穀，音釋，乳也。胡旋，旋讀去聲。樂府雜錄：「夷部樂有此舞，於小圓毯子上舞，縱橫騰踏，兩足終不離於毯子，卽所謂踏毯戲也。」此間樂，蜀漢後主禪降晉，晉封爲安樂公。司馬昭問禪曰：「頗思蜀否？」禪曰：「此間樂，不思蜀。」頭使，口不言而動頭不意，以役使之也。決躡，戰國策：「一人有置保蹄者，而得虎。虎怒，絕躡而去。虎非不愛其躡也，然不以褻寸之躡，害七尺之軀。」決，猶絕也。
 檻，圈也，以閉走獸。中黃，尸子：「中黃伯曰：余左執秦行之擾，而右搏離虎。」深鶩，列子：「周宣王之牧正，有役人梁鶩者，能養野禽獸，委食於園庭之內，雖虎狼離鷄之類，無不柔馴者。」
 本草集解：「人死於虎，則爲俛鬼，導虎而行」。
 行藏，論語：「一用之則行，舍之則藏」。

題洪穉存機聲燈影圖

(以上卷十四)

君家雲溪南，我家雲溪北。喚渡時過從，兩小便相識。白楊頭望何妥居，
 辛夷樹訪迂辛宅。君言弱歲遭孤露，卻伴孀親外家住。塵封蛛網三間樓，
 阿母淒涼課兒處。讀勤母顏喜，讀倦母心悲。不惜寒機杼千疋，易得夜燈膏一瓠。
 燈滅尙可挑，機斷不可續。樓風刮燈燈一粟，書聲機聲互相逐。屋角時聞鄰。嫗
 愁烟中每撼林鳥宿。老漁隔溪住十年，君家舊事渠能言。打魚夜夜五更起，蔣家

樓上燈猶然。即今此景空追溯，蓼我已廢白華補。寫聲寫影工則能難貌孤兒。此心苦如君獨行世無匹，謂我知君一言乞君名已達薦賢書。母傳應歸赤心筆。我慚脆弱何能任，忽復思淚沾盈衿。畫中咫尺逼親舍，南望白雲千里深。未能一笑酬苦節，空此春暉寸草心。翦燭題詩意無已，急付橫圖捲秋水。

● 雅存與先生，並江蘇武進人。雲溪，是其鄉里之水，本名白雲溪。見考異。● 何安，北史何安傳：「安字栖鳳，西城人也。時關隴蕭蕭，亦有備才，住青楊巷。安住白楊頭。時人語曰：世有兩鶴，白楊何安，青楊蕭蕭。」

● 迂辛，白居易詩：「笑勸迂辛酒，閒吟短李詩」。自注：「辛大立度性迂嗜酒」。又：「北村尋古柏，南宅訪羊夷」。辛夷，落葉喬木，春初開花，有紫白二色，香味馥郁，白者俗稱玉蘭，又名木筆，亦名迎春春。

● 弱歲，幼年也。孤露，謂少失怙恃，無庇蔭之人也。稽康書：「少加孤露」。● 外家，母之父母家也。晉書魏舒傳：「少孤，為外家寧氏所養」。● 機斷，孟子三歲喪父，母仇氏賢。孟子既學而歸，母問學所至，曰如

舊。母引刀斷其機，曰：汝中道廢學，若吾斯斯機。孟子懼，乃旦夕勤學，遂成大賢。見說苑。● 蔣家，洪編修母兵蔣，蔣宅在白雲溪之南。見考異。● 蓼莪，詩篇名。孝子追念父母也。晉王褒讀詩至此，未嘗不三復流

涕，門人為廢蓼莪之篇。白華，美孝子之潔白也。詩已逸。● 獨行，志節高尚，不隨俗浮沈之謂也。禮：「其特立獨行，有如此者」。後漢書有獨行傳。● 赤心筆，古今注：「史官載事以形管，用赤心記事也」。● 白雲

親舍，唐書狄仁傑傳：「薦授并州法曹參軍。親在河陽，仁傑登太行山，反顧見白雲孤飛，謂左右曰：吾親舍其下。瞻恨久之，雲移乃得去」。按「畫中」句以下四句，為先生自述其思親之感。● 春暉寸草，喻父母之蔭庇也。孟郊詩：「誰言寸草心，報得三春暉」。

惱花篇時寓法源寺

寺南不合花幾樹，鬧春冠蓋屯如蜂。遽令禪窟變塵術，曉鐘未打車隆隆。我時養疴憊僧舍，避地便擬東牆東。花開十日不曾看，鍵關不與花氣通。漸驚剝啄多過客，始覺門外春光濃。數弓地窄苦揖讓，一面交淺勞過從。翻書奪席苦拉邏，應門煮茗煩奴僮。因花致客真被惱，求寂得喧毋乃窮。斫花徑擬借蕭斧，深根鏟斷繁英空。不然飛章乞猛雨，使李褪白桃銷紅。不憂人譏煞風景，焚琴煮鶴寧從同。花如顧我啞然笑，雜以諧謔通微風。爾今窮瘁實天予，豈有生氣回春容。無人之境詎可得，徒使冰炭交心胸。非人誰與聖所訓，有怒不遷德則崇。去留踪跡孰相強，曷不掉臂空山中。同生覆載各有志，我自開落隨春工。客來客往豈有意，而以罪我徒褊衷。對花嗒然坐自失，何見不廣儕愚蠢。明當邀客坐花下，爲花作主傾深鍾。焚香九頓法王座，祝客常滿花常穠。

●剝啄，叩門聲。韓愈詩：「剝啄啄，有客至門」。●拉邏，吵鬧之意。●蕭斧，桓譚新論：「雍門周說孟嘗君曰：以強秦之勢伐弱燕，譬猶磨蕭斧以伐朝菌也」。●煞風景，李義山雜纂：「其一曰殺風景：謂清泉濯足，花上晒履，背山起樓，焚琴煮鶴，對花啜茶，松下喝道也」。●冰炭，鹽鐵論：「冰炭不同器，日月不並明」。言不相容也。●非人誰與，論語：「吾非斯人之徒與而誰與」！●有怒不遷，論語：「一不遷怒，不

貳過」。①覆載，謂天地也。②彌，狹也。③嗒然，莊子：「嗒然若喪其偶」。④愚蠢，周禮：三教曰蠢愚，謂生而癡騷也。⑤法王，佛也。

(以上卷十五)

夜宿朝陽閣感懷龔梓樹

叔虞祠下垂楊滿，空翠堆中咽絲管。夕陽人散廟門關，惟有鳥聲啼宛轉。回首閒雲步山谷，一燈自上西巖宿。推窗百里望川原，晦靄冥濛辨汾曲。嶺頭月落星光昏，風景可憐思古人。空山唳鶴掠簷過，彷彿似挾平生魂。當日思君此游冶，白袷春衫製都雅。一翦眸橫山翠開，數聲歌遏泉流瀉。題句空留碧玉欄，舊游不見青驄馬。我後君來已十年，我來君已歸重泉。水聲似咽鄰家笛，雲影疑分夢裏箋。人去人來空歎息，待人惟有青山色。留語青山問來客，不知我去誰相憶！

●龔梓樹即龔愛督，見前注。七律有龔龔梓樹詩二章，見下。●叔虞，周武王子，成王弟，名虞。周公滅唐，成王戲削桐葉以封叔虞，史佚請封之，遂封於唐。今山西翼城縣西，有古唐城。●汾，水名，源出山西寧武縣治西南之管涔山，西南流入黃河。●鄰家笛，晉書向秀傳：「秀經山陽舊廬，鄰人有吹笛者，發聲寥亮，秀乃作思舊賦」。賦中追念嵇康呂安，皆秀舊友也。

典衣行

夷陵道中遊客歸，
 廣陵驛前暮雨飛。
 蕭蕭瑟瑟聽不得，
 推篷一望魂魄迷。
 征裘濕盡不復煖，
 雨脚如絲那能斷。
 囊空羞澀對客燈，
 老僕助我發長歎。
 誰家筮篲傷客心，
 鄰舟少女彈哀音。
 天涯孤棹正寥落，
 聞此清淚沾衣衿。
 東望故鄉不可即，
 白雲烟樹深更深。
 朔風吹雨作寒雪，
 千山萬山樹瓊闕。
 隔灘敗葦聲颯颯，
 中有嫠婦泣幽咽。
 連日擁衾不能起，
 行人斷絕炊烟滅。
 老僕爲我言風雨無歸期，
 前村有新釀，何如典征衣。
 我聞此言神色豫，
 舟子持衣出林去。
 千村雪擁犬不鳴，
 典衣典衣竟何處！

●夷陵，縣名，屬湖北。●嫠婦泣，蘇軾赤壁賦：「泣孤舟之嫠婦」。

夜雨

三間老屋瘦木架，
 狂風刮瓦天漏罅。
 今年梅雨太不仁，
 偏不卜晝卜其夜。
 睡

夢○驚○起○如○盆○傾○東○鄰○西○鄰○移○榻○聲○
摒○擋○器○具○雜○甌○養○嚼○嘈○人○語○兼○兒○嬰○我○亦○黑○影○
大○捫○摸○衾○襪○半○溼○如○凝○冰○倉○皇○呼○燭○照○環○堵○遷○地○庶○得○喘○息○寧○誰○知○所○遇○若○有○鬼○
四○鄰○聲○息○我○復○爾○造○物○窮○我○何○太○愚○坐○以○待○旦○斯○已○矣○吁○嗟○一○寢○亦○豈○關○前○因○必○
使○長○夜○勞○心○神○曉○來○整○榻○始○浩○歎○乃○有○巨○蝎○當○幃○蹲○

醉歌寄洪華峯

我○家○君○家○不○半○里○中○間○只○隔○白○雲○渡○
相○思○卽○訪○無○常○期○飲○酒○輒○醉○無○好○步○
街○衢○販○販○叟○手○嬉○往○往○反○觸○醉○人○怒○君○才○真○懷○如○意○珠○曄○如○春○華○裊○春○露○及○至○慷○
慨○揮○千○言○不○知○何○來○鬼○神○助○謂○我○作○人○有○好○處○謂○我○作○詩○有○好○句○口○雖○直○任○心○則○
慙○聊○以○脫○略○祛○世○故○我○今○苦○作○乞○食○翁○悲○歡○或○與○魂○夢○通○自○分○孤○雲○向○江○海○誰○知○
倦○翮○投○樊○籠○黃○山○三○十○有○六○峰○
倒○壓○練○海○鋪○心○胸○嶽○崎○崩○芳○吐○不○盡○
若○不○一○舉○萬○里○非○人○雄○狂○言○何○事○忽○脫○口○爲○傾○斗○酒○枯○腸○中○

●洪華峯，即亮吉。●白雲，謂白雲溪。●黃山，在安徽歙縣西北，有三十六峯。●嶽崎崩芳，山高峻貌。

短歌和華峯

前年送我吳陵道，三山潮落吳楓老。今年送我黃山遊，春花月夜征人愁。啼鶉聲聲喚春去，離心催掛天邊樹。垂楊密密拂行裝，芳草萋萋礙行路。嗟予作客無已時，波聲拍枕長相思。雞鳴喔喔風雨晦，此恨別久君自知。

●吳陵，謂吳郡揚州等地。陳基詩：「吳陵古名邦，利盡揚州城。」●三山，在江蘇江寧縣西南。寰宇記：「其山積石，濱於大江，有三峯，南北相接，吳時為津濟處」。李白詩：「三山半落青天外」。吳楓，唐崔信明詩：「楓落吳江冷」。●春江花月，樂府有春江花月夜，陳後主作，亡。今傳隋煬帝及唐張若虛辭。●雞鳴風雨，詩：「風雨如晦，雞鳴不已」。今

捕虎行

樞星夜落號空山，青楓颯颯陰雲寒。千巖出沒不可測，白晝足跡留荒灘。商人結隊不敢過，山中捕者夜還坐。祖父留與搏虎方，搏得壯虎作奇貨。山人捕虎若捕狗，虎踏機弓怒還走。咆哮百步仆草間，笑出縛之只空手。捕虎先祭當頭俵，俵得酒食忘虎傷。虎皮售人肉可食，當年亦是山中王。入筭紛紛不可數，只呼山貓不呼虎。嗟哉憑藉那可無，使君使君爾何苦。

●樞星，北斗第一星也。春秋緯運斗樞：「樞星散而爲虎」。●奇貨，史記呂不韋傳：「子楚質於趙，呂不韋見之，曰：此奇貨可居」。●使君，流異記：「漢宣城郡守封邵化虎，食郡民。民呼曰：無非封使君，生不治民死食民」。●虎蒼：「張馬山詩曰：昔日漢使君，化虎方食民。今日使君者，冠裳而吃人。又曰：昔日虎使君，呼之即慙止。今日虎使君，呼之動牙齒」。故詩稱虎爲使君。

題桃花流水圖用陳其年爲喬編修賦韻

何人圖此七尺練，一舸坐我春江中。春江忽失鴨頭綠，爲有萬樹緜桃烘。維時花光共水氣，拍作一片朝霞融。豈止染透木蘭楫，直欲映到珊瑚宮。耳邊彷彿聞欸乃，橈聲劃碎波心紅。復有幾點隨橈去，白鷺飛起蒼烟空。意者此卽武陵路，扁舟搖入烟波叢。畫筆難列避秦處，故少雞犬和兒童。不然人間豈得此，化手作意摹玲瓏。又或尋溪到劉阮，片片引入仙源中。瓊漿玉液出丹室，雲鬢霧髻臨青銅。不知此外已幾世，有似弩箭初辭弓。嗚呼偷得此地絕人境，遑問窈窕和淳豐。移家徑擬畫中住，庶幾一與仙靈通。不然亦當手提釣竿去，看到夾岸成青葱。手中潑刺鰕魚起，一笑天地皆春風。

●陳其年，名維岳，清宜興人，貞慧子。康熙時，召試博學鴻詞，授檢討。所著曰湖海樓集。●練，素也，帛也。●鴨頭綠，急就篇：「春草雞翅飛翹一。注：「春草，雞翅，飛翹，皆謂染彩色而似之。若今染家言鴨也。」

絲，翠毛碧云一。①湖桃，花譜：「千葉桃爲細桃」。杜牧詩：「火樹珊瑚桃塢」。②欸乃，行船櫂聲也。唐元結有欸乃曲。欸與喚同，讀如埃上聲。或謂乃字當讀烏暗切。③武陵，陶潛桃花源記，託於武陵漁人。武陵，今湖南常德縣。④詳見桃花源記。⑤劉阮，漢劉晨阮肇，入天台採藥，溪邊有二女子，忻然如舊相識。見神仙記。⑥丹室，神仙之所居。⑦青銅，鏡也。⑧此言年代之速，卽俗云「光陰如箭」之意。⑨張志和漁父詞：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸」。

（以上卷二十一補遺）

短歌行

西。山。紅。日。東。山。雷。西。家。歌。舞。東。家。哀。峨。峨。壯。士。慘。白。晝。修。修。蛾。眉。戀。長。漏。青。楓。日。黑。燐。夜。明。疑。狐。折。脅。猛。虎。吼。陵。原。兮。荒。荒。今。古。兮。慨。慷。羲。和。輪。碎。銀。蟾。死。此。間。愁。殺。赤。松。子。

①短歌行，樂府平調曲。樂府解題：「魏武對酒當歌，人生幾何；晉陸機置酒高堂，悲歌臨觴；皆言當及時爲樂也」。②羲和，日馭也。銀蟾，月也。③赤松子，古仙人。史記張良傳：「願棄人間事，從赤松子遊耳」。

遊四明山放歌

赤。城。峨。峨。一。千。丈。欲。走。東。海。連。蓬。萊。望。洋。忽。勒。千。里。足。怒。氣。倒。激。成。灤。洄。太。陰。互。結。慘。不。洩。僅。有。一。竇。從。天。開。四。明。之。號。自。茲。始。其。脈。本。自。天。台。來。

綿瓦七邑，爲里八百，三百八十芙蓉崔嵬。道書六六茲第九，丹山赤水何雄哉！三善二非恍可掬，際天淺黛浮雲隈。羊躡牛伏怒鋼鏤，大晦小晦爭奇瑰。罽囊所住究何物，靈氣鬱結凝胚胎。陰晴瞥眼條易候，高下指臂交鉤排。峭壁一劈忽千仞，獨鶴弔影愁猿猜。依稀毋乃鬼斧鑿，竊冥若有神。丁鎚或如神龍，忽掉尾，或若鐵騎，宵銜枚。或如丈夫倚長劍，仰看白日心餘哀。或如華堂敞高會，玉山漸漸東西頽。或如美女將進酒，凝睇卻立擊瑤杯。忽或纂組雜婉孌，忽或旗鼓紛旋迴。躡蹠變化不可以筆述，勢掩赤柱驅風雷。星辰絕頂手堪摸，銀河貼天聲喧。脰滄桑變遷運指掌，琉球日本數點青如苔。閨風一夜飛至此，日月照耀金銀臺。空中步虛夜深落，金支翠羽光徘徊。宛延神物國其下，擊門往往蒼崖摧。陰霾賊霧黝深窟，上有雲氣徵祥災。渴虬飢鱷恣擊攫，蒼麋玄豹和黃能。丹葩琪草四時綠，貝多一樹何人栽。如拳黃獨遍幽谷，生啖不用松枝煨。胡麻滿地亦可飯，女蘿作衣無須裁。石屏丹竈孰屏當，霓裳何處相追陪。嗚

呼人間果有宅仙處，至此那得留形骸。昔聞勾餘東南擅名勝，瀛壺最近茲其推。尋眞惝恍得靈躅，此處曾隱仙人梅。謝公萬夫鑿不得，阮劉遺跡空沈埋。古人一一呼不應，徒使後死慷慨愁心懷。終當披髮謝塵鞅，冥心決鑿山中坏。丹文祕記有時見，何必歲歲穿芒屨。狂歌忽捲海霞出，正值鶴馭風中回。

①

按黃逸之新著年譜，「乾隆三十四年己丑，先生二十一歲一條下，有「繼又由新安返武林，遂復浪遊越中諸山水。上會稽，探禹穴，登四明山放歌，觀海鎮海城樓」。則此詩作於己丑。四明山，在浙江鄞縣西南一百五十里，餘姚縣南一百十里。唐六典：「江南道名山曰四明山，凡二百八十峯，四面形勝，各有區分。羣峯之中，有分水嶺。石窗四面玲瓏，中通日月星辰之光，亦名四窗，故曰四明」。赤城，山名。十道山川考：「天台山

在台州天台縣北十里，高萬八千丈，周旋八百里。其山八重，四面如一。赤城山在縣北六里，天台之南門也。蓬萊，仙山名，在渤海中。見史記。望洋，莊子：「河伯行至於北海，東面而視，不見水端，始旋其面

目，望洋向若而歎曰：今我觀子之難窮也」。注：「釋文：望作忙，本亦作望。忙洋猶望洋，仰視貌」。按家語：「曠如望洋」。注：「一望洋，遠視也」。見注一。見注一及二。芙蓉，謂山峯也。方輿勝覽：「衡

山五峯，芙蓉最爲竦傑，非晴不見」。此言芙蓉，借喻耳。六六，謂三十六峯也。道書列四明第九，未詳。三菁二韭，謝靈運山居賦：「二韭，四明，五奧，三菁」。注：「二韭，四明，五奧，皆相連接。韭以菜爲

名。四明，方石四面，自然開窗也。五奧者，靈濟道人，蔡氏，祁氏，謝氏，陳氏，各有一奧，皆相倚角，並是奇地。三菁，太平之北」。玉山頽，世說：「嵇叔夜之爲人也，巖巖若孤松之獨立，其醉也，傀俄若玉山之將

崩」。募組，漢書：「錦繡募組」。婉嫕，唐書：「文章婉嫕」。鑿駝，蚪龍動貌。（玉篇）。閔風，山名，仙人所居，在崑崙之巔。見十洲記。步虛，許渾詩：「天風吹下步虛聲」。按吳苑紀：「陳思王

遊魚山，聞巖裏有誦經聲，清遠寥亮，因使解音者寫之，為神仙之聲。道士效之作步虛聲。黃能，能，奴未切，獸名。晉語：「平公有疾，夢黃能入於寢門」。貝多，樹名，櫻欄之類，五印度皆有之。其葉可裁為紙，用以寫經。見一切經音義。黃獨，一名土芋，皮黃肉白，可素食。杜甫詩：「黃獨無苗山雪盛」。胡麻飯，續齊諧記：「永平中，劉晨阮肇入天台山採藥，見二女，顏容絕妙，便喚劉阮姓名，因邀至家，設胡麻飯與食之」。按胡麻，即脂麻，俗稱芝麻。相傳張翥得其種於西域，故曰胡麻。女蘿衣，馬戴詩：「吳娘女蘿衣」。按楚辭：「若有入兮山之阿，披薜荔兮帶女蘿」。馬詩本此。女蘿，一名松蘿。詩：「葛與女蘿，施於松柏」。丹竈，鍊丹之竈也。屏當，謂收拾安置也。晉書：「有詣祖約者，見正料財物，客至屏當不盡」。霓裳，唐明皇時有霓裳羽衣曲，或言葉法善引明皇入月宮，聞樂歸，寫其半。則霓裳，本仙樂也。勾餘，即勾吳。史記吳太伯世家：「太伯之奔荆蠻，自號勾吳」。海壺，謂瀛洲也。海中三山，一方壺，則方丈也；二蓬壺，則蓬萊也；三瀛壺，則瀛洲也。見拾遺記。自注：「福營隱此」。按梅福，漢壽春人。少學長安，通尚書穀梁春秋，為郡文學，補南昌尉，數上書言事。及王莽專政，棄妻子去，傳以為仙。謝公，謂謝公山，即青山，在安徽當塗縣南。謝朓嘗築室山南，故名。劉阮，見注十六。塵鞅，謂羈束於塵俗之事也。劉長卿詩：「對此脫塵鞅，頓忘榮與辱」。鑿坏，揚雄解嘲：「故士或自盛以車，或鑿坏以遁」。注：「管君聞顏闔賈，欲以為相，使者往聘，因鑿後垣而亡。坏，壁也」。鶴馭，仙人之車也。白居易詩：「曾陪鶴馭兩三仙」。

陌上行

青青陌上桑，
 軋軋機中素。
 織成理清鏡，
 緘芳自翺顧。
 少小生貧家，
 不識門前路。
 門前楊柳吹暮煙，
 門前細草春可憐。
 一朝物色自天上，
 香車寶轂如流泉。
 徘徊自訣爺娘側，
 嚬蹙依然好顏色。
 盡道侯門七葉豪，
 朝朝暮暮皆寒食。
 十里

明。燃。簫。鉞。利。珠。圍。翠。綵。不。勝。柔。兩。行。玉。甲。時。鬚。指。十二。金。釵。自。上。頭。郎。君。挾。彈。城。南。曲。鳴。鏑。飛。標。共。馳。逐。歸。來。笑。脫。紫。貂。裘。更。擁。紅。妝。出。絲。肉。豪華。騁。從。日。喧。闐。醉。蹴。民。居。不。論。錢。此。時。漸。愁。紅。日。暮。城。中。看。花。花。如。烟。建。章。門。外。棲。烏。起。落。花。流。出。銅。溝。裏。六。宮。金。粉。有。時。休。鈿。合。珠。襦。道。旁。委。倉。皇。易。服。走。東。西。蹙。損。腰。肢。不。敢。啼。早。知。此。日。高。門。累。不。及。相。從。田。舍。兒。

●物色，察訪人物也。●七葉，漢書金日磾傳：「七葉內侍，何其盛也。」謂七世貴盛也。●寒食，御覽引劉向別錄：「寒食踴蹶」。句謂朝暮爲踴蹶之戲也。故下句：「十里明燈簇錦毬」，非通常所云清明寒食之意也。●玉甲，黃庭堅詞：「體妖嬈，蹙婀娜，玉甲銀箏照座」。玉甲，彈箏之用。時黏指，謂不離手也。●絲，謂絲竹，樂器。肉，謂歌喉。●建章，西漢有建章宮，千門萬戶。在未央宮西。見三輔黃圖。樓烏起，言亂作也。●銅溝，謂禁城御溝銅砌也。

山店獨飲苦無美酒薄醉題壁而去

百錢掛杖入荒肆，肆兒奉我如奉神。苦乏嘉釀易者屢，陋不可掩如家貧。幸我飲量亦易滿，十以當一面亦醺。醺然獨立日將暮，萬壑殘雪寒嶙峋。蹇驢起草繫枯樹，幾欲就道行逡巡。忽歎百年似駒隙，荒僻再到知何辰。回看敗壁起

潑墨，聊以蹤跡留風塵，欹斜僅有數行字，實抱幽恨盤輪囷。他年倘有步兵轍，

此地曾灑陶潛巾。

●百錢掛杖，世說：「阮宣子常步行，以百錢掛杖頭，至店便獨醉酣暢，雖當世貴盛，不可詣也。」●駒隙，史記：「人生一世間，如白駒過隙」。●輪囷，漢書：「蠡木根柢，輪囷離奇」。●步兵，晉阮籍，官步兵校尉。嗜酒放蕩。●陶潛巾，宋書：「陶潛好酒，郡將候潛，逢其酒熟，取頭上葛巾漉酒畢，還復著之」。

(以上卷二十二補遺)

黃仲則詩

卷三

雜言古

莫打鴨

莫打鴨，打起鴛鴦睡。鴛鴦飛去尙成雙，落得芙蓉妾心碎。

寒夜曲

客苦吟，雲陰陰。客吟苦，天亦雨。雨淅淅，風淅淅。孤燈。縈。曳。刮。作。絲。欲。滅。不。滅。
飢。睡。疑。風。大。起，雨。忽。止，凍。鼓。無。聲。破。柝。死。深。巷。小。兒。呱呱。啼，牀。頭。阿。母。知。未。知？

(以上卷一)

短歌

清江瀾瀾，白石粲粲。小星熒熒，大星爛爛。象龍不如鱸蝦，
敝鳳不如鳧雁。●
賤修不如貴夭，飢聚不若飽散。

● 敝音賦，鳥籠也。楚辭：「鳳凰在笱兮，雞爲翔舞。」

(以上卷三)

對酒歌二篇

(一)

倉倉皇皇，壯士泣路旁。欲上太行兮，冰折轂。● 乃浮滄溟兮，水浩浩其無梁。

一解

有○何○神○之○君，鞞○彼○飛○練。縹○旌○流○雲兮，閃○騎○爭○電。明○明○在○前，倏○乃○無○見。● 二解

朝○吁○暮○哈，邪○氣○內○陷。肝○腸○四○摧，匪○有○此○七○尺○而○誰○之○哀！● 三解

青○天○爲○車，日○月○爲○輪。載○我○百○年，輾○轉○苦○辛。我○欲○摧○之，爲○朝○餐○之○薪。● 四解

● 曹操苦寒行：「北上太行山，艱哉何饑嵬！羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。」
● 摧車爲薪；暗用晉書荀勗言「勞薪一故事」。詳七律雜感第三章注三。

糾兮結兮，有氣如霓。知不可久，留兮吐吐苦饑。

誰謂殤子夭，彭咸爲壽！驅車出郭門，狐九尾，蛇兩首，啖人骨如飴；古

人云死欲速朽！二解

渺慮八埏，靈光四來。我乃逐於物而顏灰。三解

堯舜在上，許由洗耳。鳳凰不祥，羽毛禍體。四解

乃云少原之野，閩風之邱。有晦兼爲圃兮，壘玉爲樓。不見夫西王

母之戴勝穴處兮，夫何有異樂之可求！五解

●莊子齊物論：「彭祖爲天，而殤子爲壽」。按彭祖，古之長壽者；殤子，未成人而死也。彭咸，殷賢臣，與彭祖異。●狐九尾，逸周書：「青丘狐九尾」。●蛇兩首，爾雅注：「一積首蛇，歧頭蛇也，江東呼兩頭蛇」。

●死欲速朽，見列子楊朱篇。●洗耳，高士傳：「堯聘許由爲九州長，由不赴，洗耳於河」。●此卽莊子：「象以齒斃，膏以明煎」之意。●少原，楚辭：「乃至少原之野兮，赤松王喬皆在旁」。●閩風，楚辭：「登閩風而橫馬」。

●十洲記：「崑崙上有三角，其一角正北，名曰閩風嶺」。●圃，同畝，此作動詞。按拾遺記：「崑崙山第九層山形漸小狹，下有芝田蕙圃，皆數百頃，羣仙種耨焉」。廣異記：「仙都有芝圃，悉種靈芝」。

●西王母，穆天子傳：「周穆王好神仙，臨西王母于瑤池之上」。勝，首飾也。

楚歌行

琳。琳。琅。琅。洞。開。金。房。鏗。鏘。鏘。鏘。中。調。絲。簧。主。人。將。罷。直。● 歸。從。承。明。軒。● 旌
 曷。來。兮。出。門。望。堂。前。翹。足。珠。履。客。● 窗。中。卷。幃。紅。袖。色。起。視。府。中。府。中。屏。息。忽。傳
 收。者。將。到。門。金。爐。香。熱。酒。正。溫。羣。奴。倉。皇。客。引。起。來。時。浮。雲。去。時。水。

●罷直，謂殿庭直宿已畢也。●承明軒，漢時待從之臣所居之處，曰承明廡。
 承明軒，即此。●珠履客，史記：「春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履」。

(以上卷四)

牆上蒿

牆。上。蒿，託。身。何。高。高。託。身。雖。高。託。根。孤。主。人。家。有。屋。上。烏。烏。飢。牆。頭。啄。寒。蟲
 啄。蒿。飄。飄。墮。隨。風。主。人。雖。愛。惜。不。能。使。烏。不。得。食。烏。得。食。烏。高。飛。同。作。寄。人。活。彼
 此。何。用。相。仇。爲。

●牆上蒿，曹植樂府有
 牆上蒿，即此詩所本。

古歌

豹兮苦廉，狼兮苦貪。狼心憂飢，豹身憂肥。狼有膏而戕其軀兮，豹亦憂其有皮。疑斯用顧，智則隱霧。同空山之巖巖兮，無相見之眈眈兮。

●狼膏，周禮天官「獸人冬獻狼夏獻麋」注：「狼膏菜，藥膏散。聚則溫，散則涼。以救時之苦也」。●豹皮，五代史：「王彥章曰：豹死留皮，人死留名」。●疑顧，狼性怯，走常還顧。史記：「秦雖欲深入則狼顧，恐韓魏之議其後也」。●隱霧，列女傳：「南山有玄豹，霧雨七日而不食，欲以澤其毛而成文章也。故藏而遠害」。●巖巖，詩：「泰山巖巖，魯邦所詹」。又世說：「山公曰：稽叔夜之爲人也，巖巖若孤松之獨立」。●眈眈，易：「虎視眈眈，其欲逐逐」。

(以上卷五)

主客行

「杯來何遲，杯來何遲！主人見之，主人笑相告：『匪杯之遲，而飲之速。』」客起語主人：「主人切勿生怒嗔。人生處世上，奄忽如浮塵。東家郎，西家女。晨考鐘，夕伐鼓。吾楚歌，若楚舞。人如龍，騎如虎。朝紅顏，暮黃土。朝紅塵，暮白雨。人生至此，云何不傷。今夕何夕，登君之堂。登君之堂，飲君酒。願君子孫纍纍印，若若綬。客行千觴主人壽。」

●告，讀入聲，叶下「速」字。●考，擊也。詩：「弗鼓弗考」。●漢書高帝紀：「帝謂戚夫人曰：『為吾楚舞，吾為若楚歌。』」○漢書：「印何繁，纁綬若若耶？」○繫纁，相連繫之貌。若若，下垂貌。綬，組也，以承受者。印環者。

(以上卷六)

尋墓篇為程仲南作●

出亦悲，入亦悲。兒悲不為寒，兒悲不為飢。問之旁人那得知！一解

父一而已，母有前後。生我者父，天父即母。母死不得母葬所，蒼蒼之天實誰

答！二解

一燈熒熒，父病在牀。顧語七歲兒，佗時歸母葬。故鄉於何求之詢。渭陽，●於

何詢之之胸陽。●三解

胸陽十萬戶，一一歌鐘起。問我舅氏家，老成已謝。孤子死，借問舊鄉里，呼名

半人鬼。母墓不可得，不得墓兮不可以為子。四解

朝出郭門望，暮出郭門望。淚痕著樹樹枯死，芳草為不芳。誰何白鬢一老翁，

指點杯土沙堤旁，幾年寒食無酒漿，幾年野火驅牛羊。人言此事五十有餘載，今得歸母葬故鄉。五解

兒寒不愁，兒飢不愁，兒名不欲傳，萬口，兒事不欲傳，千秋。願人尋墓墓即得，吁嗟此意無人識！六解

●程仲南，字雲棲，壽州人。●涓陽，謂身也。詩：「我送舅氏，曰至涓陽。」胸陽，胸山之陽也。胸山，在江蘇東海縣南四里。秦置胸縣，故城在東海縣南。

(以上卷十)

烏巖圖歌爲李秋曹威作

烏爾何來爾胡不向朱門大第啄梁粟，又胡不向荒郊敗冢飽腸肉！胡爲只向蒼蒼之林，幽幽之山，亂石犖确，飛泉瀉湲，蕭涼幽闐，人世不爭處，爾乃烏鳥啞，下上於其間！爾亦不畏羽林彈，爾亦不接行人丸，爾亦不坐秦氏桂，爾亦不萃曾參冠，飛飛不出此山裏，朝飛向日晡飛還。巢中老烏畢逋尾，一年生有八九子。子出望子歸，得食聲則喜。嗟爾烏！爾昔初作黃口雛，張口待食爲

爾。心。力。痛。今。乃。羽。翼。成。長。羣。飛。叫。呼。爾。今。反。哺。爾。樂。何。只。且！
林。之。深。兮。翳。不。疏。
山。之。娟。兮。腴。不。枯。下。有。一。人。儻。然。臞。平。生。慕。烏。愛。烏。而。敬。烏。效。烏。反。哺。烏。不。孤。聽
我。歌。作。烏。巖。圖。

●李威，字曼吾，龍溪人。乾隆戊戌進士，官刑部主事。●羽林，禁衛之名稱。漢武帝置建章營騎，後更名羽林。●行人，官名，掌朝覲聘問之事。周官有大行人，小行人，屬秋官。●秦氏桂，樂府烏生八九子：「坐我秦氏桂樹間」。樂府解題：「古辭意言烏母子本在南山巖石間，而來為秦氏彈丸所殺」。●曾參冠，家語：「曾子至孝，三足烏棲其冠」。●畢連尾，後漢書五行志：「桓帝之初，京都童謠曰：城上烏，尾畢連。公為吏，子為徒」。●黃口，言尚幼也。說苑：「孔子見羅者，其所得者皆黃口也」。●只且，語餘聲。詩：「其樂只且」。且，足於切。

(以上卷十三)

送遠曲

烟。霏。霏。水。瀾。瀾。郎。帆。一。開。數。千。里。錢。塘。江。頭。風。雨。寒。郎。行。且。止。郎。衣。單。馮。夷
鼓。急。怒。潮。吼。為。郎。一。歌。行。路。難。行。路。難。歌。中。斷。未。別。郎。行。帶。圍。緩。目。力。有
盡。征。途。遙。憶。郎。時。長。夢。時。短。風。兮。蕭。蕭。雨。兮。冥。冥。但。能。使。妾。顏。色。老。不。能。使。郎。罷
長。征。

●馮夷，水神也。●行路難，樂府解題：「行路難，備言世路艱難，及離別悲傷之意。按陳武別傳，武嘗學行路難，則所起遠矣。」●緩，寬也。古詩十九首：「衣帶日以緩。」

(以上卷二十一補遺)

獨鶴行簡趙味辛兼示洪對巖

獨鶴獨鶴。神清骨臞，翮短力薄。不能聲聞天。●反爲病。投暮。昔傍野賓子，●來直商山君。●蒙君賜拂拭，謂是烟霞羣。一朝秋風起，林末顧影徘徊。忽相失。朝飛暮飛，不得停，獨向關山。唳明月。獨鶴汝不見。支公愛汝，鏃汝翮。●三年軒翥飛不得。●胡爲忽有凌霄心，警風露兮向寂滅。汝亦莫羨丁令威，千秋歸去城郭非。●青田雙老更堪念，●留巢拔釐良可悲。人事類如此，得主亦已矣。終當復飛還，伴君白雲裏。白雲杳杳波粼粼，哀音激羽君當聞。昔時伴侶可無恙，更爲一問袁參軍。●

●趙味辛，名懷玉，字億孫，號映川，武進人，乾隆庚子召試舉人，官青州府同知。洪對巖，即稚存。●聲聞天，詩：「鶴鳴于九皋，聲聞于天。」●野賓子，謂猿也。王氏見聞錄：「王仁裕從事漢中，有獻猿兒者，小而

慧黠，名曰野賓，呼之則應。」按古人「猿鶴」並稱，如抱朴子：「君子爲猿鶴」，鮑照文：「徒悲猿鶴」，蘇軾詩：「北山猿鶴漫移文」，宋史石揚休傳：「平居養猿鶴」，故詩言「昔儂」。●商山君，未詳何指。●蘇

支公鑿汝翮，世說：「支公好鶴。有人遺其雙鶴，少時，翅長欲飛，支意惜之，乃鑿其翮。鶴乃反顧翅，垂頭視之，如有懷喪意。林曰：既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩。養令翮成，縱使飛去」。按支公名暹，字道林，為晉名道。①軒翮，飛舉貌。楚辭：「鑿鳥軒翮而翔飛」。②丁令威，搜神記：「遼東城門有華表柱，忽有一白鶴來集，言曰：有鳥有鳥丁令威，去家千歲今來歸，城郭如故人民非。何不學仙去，空學家鷦鷯」。③青田雙老，永嘉記：「青田雙白鶴，年年生，伏子長，便去」。④袁參軍，晉袁宏，字彥伯，陽夏人。有逸才，文章絕美。少孤貧，以運租自業。謝尚為安西將軍，引宏參其軍事。後為桓溫記室。太元初為東陽太守。按詩指洪稚存。

古歌

皦皦日光，不入大廈而入葦屋。①
 猙猙鷓鼻，不棲高林而止惡木。猛虎生地，
 蚩尤上天，不磷不淄。②
 君子其有焉。

①葦屋，易：「豐其蔀」。注：「葦，覆蔭，障光明之物也」。②磷，音吝，薄也。論語：「磨而不磷」。淄，應作緇，黑色也。杜甫詩：「如何久磨礪，但取不磷緇」。

(以上卷二十一補遺)

黃仲則詩

卷四

五言律

初春

未覺氈爐暖，旋懷柑酒新。池臺平入夜，原野渺含春。物外欣然意，風前現
在身。中宵感幽夢，冰雪尙嶙峋。

●是詩爲兩當軒集開卷第一篇。起乾隆二十八年癸未。是年，先生十五歲。●柑酒，雲仙雜記：一戴顓春攜雙柑斗酒；人問何之，曰：往聽黃鸝聲。此俗耳鍼砭，詩腸鼓吹，汝知之乎？

遇王大邦譽

不是逢搖落，誰知宋玉愁。及關方浩歎，出峽又扁舟。驛路成傾蓋，霜天各
敝裘。蕭蕭詞客鬢，幾度異鄉秋。

●王大邦譽，先友爵里名氏考：「未詳」。●傾蓋，家語：「孔子之鄰，遭程子於途，傾蓋而語，終日，甚相親」。蓋，車蓋也。謂行道相遇，並車對語，兩蓋相切而下傾也。●敝裘，戰國策：「蘇秦始將連橫說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘敝，黃金百鎰盡」。

春夜聞鐘

近郭無僧寺，鐘聲何處風。短長鄉夢外，斷續雨絲中。芳草遠逾遠，小樓空更空。不堪沈聽寂，天半又歸鴻。

遇伍三

君問十年事，淒然欲斷魂。一無如我意，儘可對君言。別屢足猶在，鞭多舌幸存。相期著書好，歸去掩蓬門。

●伍三，疑卽伍既庭，名字證，陽湖人。見先友考。●下和嘗得玉璞於楚山中，獻之厲王，以為詐，則其左足。武王時復獻之，又以為詐，則其右足。及文王即位，抱璞哭。王使玉人琢之，果得寶焉，名曰和氏之璧。見韓非子。●張儀游說諸侯，嘗從楚飲。楚相亡璧，門下曰：「儀貧無行，必盜相君之璧」。執儀，掠笞數百，不服，釋之。儀謂其妻曰：「視吾舌尚在否」？其妻笑曰：「舌在也」。儀曰：「一足矣」。入秦，得見秦惠王，以儀為相。見史記。

明月幾時有，人間何事無。傾城顧形影，壯士撫頭顱。方寸誰堪比，深宵我共孤。感君行樂處，分照及蓬廬。

●傾城，謂美人也。李延年歌：「北方有佳人，遺世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」顧影，自矜其美也。晉書何晏傳：「粉白不去手，行步自顧影」。

(以上卷一)

湘江夜泊

三十六灣水，行人喚奈何。楚天和夢遠，湘月照愁多。霜意侵芳若，風聲到女蘿。烟中有漁父，隱隱扣舷歌。

●年譜，乾隆三十四年己丑，先生二十一歲。冬謫湖南按察使王公太岳，客其幕中。是詩當作於是時。●芳若，楚辭：「採芳洲兮杜若」。杜若，草也。●女蘿，詩：「葛與女蘿，施於松柏」。●扣舷，郭景純江賦：「詠採菱以扣舷」。

寄麗亭

三章

書疏經年闊，鄉關共遠天。遙知一橋下，時泊五湖船。湘草已堪折，塞鴻何處邊。飄零吾分定，愁煞路三千。

桐廬訓導。原注：「君門前橋名一橋，余至武林，每擬舟焉。」

君問長沙地，荒涼爾未經。迎神猶故曲，賦鵬尙空庭。魑魅天南產，文章地。下靈。憂生兼弔古，那不鬢星星！

迎神，楚俗信鬼好祠，其祠必作樂，屈原因爲作九歌之曲。按「故曲」指此。賦鵬，西京雜記：「賈誼在長沙，鵬鳥集其承塵。長沙俗以鵬鳥至人家主人死，誼作鵬鳥賦，齊死生，等榮辱，以遺憂累焉。」魑魅，老怪物也。杜甫詩：「文章憎命達，魑魅喜人過。」

左傳：「投諸四裔，以禦魑魅。」注謂：山林異氣所生，爲人害者。又謂：魑，山神，獸形；魅，老怪物也。杜甫詩：「文章憎命達，魑魅喜人過。」

每放登高慟，浮雲爲慘悽。湖吞全楚盡，天壓百蠻低。才命古難一，行藏我欲迷。懷人原有淚，况聽暮猿啼。

湖謂洞庭。百蠻，南夷之總名。後漢書：「百蠻貢職。」

耒陽杜子美墓

得飽死何憾，孤墳尙水濱。埋才當亂世，併力作詩人。遺骨風塵外，空江杜若春。由來騷怨地，只合伴靈均。

耒陽，今縣名，清屬湖南衡州府。杜甫，字子美。得飽，子美因食牛肉過量，醉飽而死。杜若，香草。楚辭：「采芳洲兮杜若。」騷怨地，屈原，楚人；子美亦生於襄陽，同爲荆楚之地。騷怨，言屈原之作

離騷也。均，風原字。

把酒

把酒意如何，深宵幽感多。春心憐逕草，生意撫庭柯。名豈身能待，愁將歲共過。由來著書願，禁得幾蹉跎！

池上獨飲

偶把池邊釣，因看檻外山。孤心遂一往，竟日未知還。含意待誰解，經春此破顏。●陶然已沈醉，夢繞綠蘿間。

●破顏，譎笑也。五燈會元：「惟迦葉尊者破顏微笑」。

月中泛小孤山下

烟水月明處，中流一溯洄。湖過彭蠡盡，●潮到小孤回。獨鶴掠舟過，神魚聽曲來。不知疎柳岸，長笛爲誰哀！

●小孤山，在安徽宿松縣東百二十里，江西彭澤縣北大江中。別於彭蠡湖中之大孤，故稱小孤。●彭蠡，即今江西鄱陽湖。

(以上卷二)

一笑

一笑陶然醉，無聊失路人。素心雲外月，白眼道旁春。認屐將毋錯，懸蛇恐未真。催詩且多料，客計未全貧。

●認屐，南史沈麟士傳：「嘗行路，鄰人認其所著屐。麟士曰：『非卿屐耶？笑而受之。』」又宋書劉凝之傳：「有人嘗認其所著屐，笑曰：『僕著之已敗，今家中覓新者備君也。』此人後田中得所失屐，遂運之，不肯復取。」●懸蛇，後漢書華佗傳：「佗嘗行道，見有病咽塞者，因語之曰：『向來道隅，有賣餅人，蒸蠶甚酸，可取三升飲之，病自當去。』即如佗言，立吐一蛇，乃懸於車而候佗。」●按詩意未詳何指。

雜詩

謀。懂。知。幾。日，戚。戚。復。何。爲。交。淺。詎。能。怨。情。傾。爲。所。知。看。山。宜。石。骨，聽。樹。識。風。枝。好。斂。長。虹。氣，浮。雲。不。滿。吹。

舟夜寒甚排悶爲此

春江異風候，今昔變炎涼。袍少故人脫，綿餘慈母裝。寒醒五更酒，濃壓

一。篷霜。此際惟珍重，誰憐在異鄉。

●范曄仕秦爲相。魏須賈使秦，曄微行見之。須賈曰：「范叔一寒如此哉！」取一綈袍贈之。●孟郊詩：「慈母手中線，遊子身上衣。」

夜坐有懷

移席綠陰下，修軒過雨餘。風淒螢火定，月潔柳烟疏。對影三人共，思君半枕虛。幽憂長抱膝，良夜待何如。

(以上卷三)

不寐

不寐憂心折，支頤達夜闌。神虛警微響，屋古動蕭寒。氣候三秋盡，羈孤一夢難。明朝清鏡裏，應有二毛看。

●二毛，言髮有二色也。左傳：「君子不重傷，不禽二毛。」

客齋偶成

詎有飛鳴志，何因賦自憐。骨臞依檻鶴，詩澀受塵絃。虛壁雲光動，寒窗日色

鮮。艱。難。衣。食。候。無。計。且。高。眠。

(以上卷四)

夜行

躑。躅。行。宵。路。蒼。茫。不。自。愁。無。人。煙。草。闊。繞。足。水。泉。柔。柝。遠。疑。村。近。星。明。識。徑。幽。未。知。身。過。處。可。有。屐。痕。留。

秋浦懷李白

爲。惜。池。魚。美。停。車。又。幾。時。如。何。我。行。處。每。見。爾。題。詩。花。發。清。溪。館。苔。荒。苦。竹。祠。青。天。明。月。在。何。處。不。相。思。

●秋浦，縣名，屬安徽。

寄懷顧文子

縱。酒。酣。嬉。日。分。明。擬。向。禽。●半。因。行。路。苦。一。阻。愛。山。心。以。我。營。巢。拙。憐。君。入。世。深。惟。將。小。山。桂。●珍。護。待。重。尋。

●顧文子，名九苞，興化人。乾隆辛丑進士。●向禽，後漢書：送兵傳：「一節可醫居下位，身下女子。」●游禽院，俱遊五岳名山，竟不知所終。●小山桂，李商隱詩：「秋吟小山桂，春醉後堂萱。」

(以上卷五)

復得維衍書 二章

不。因。離。別。苦。那。見。舊。交。真。老。母。傳。言。切。啼。兒。入。抱。馴。●書。開。官。閣。夜。花。寄。草。堂。春。等。是。端。憂。者。●輸。君。耐。久。貧。

●維衍，左仲甫名輔，字維衍，陽湖人。乾隆丁未進士，官至湖南巡撫。●原注：「一時君過問家下」。●端憂，謝莊月賦：「陳王初喪，應劉，端憂多暇」。

連。宵。頻。見。夢。呼。我。病。瞿。曇。●生。計。關。商。權。詩。歌。共。苦。甘。去。魂。迷。海。樹。思。淚。滿。江。潭。相。望。年。如。綺。離。傷。果。不。堪。

●瞿曇，佛之先世，本姓瞿曇，故稱佛為瞿曇。

此時

此。時。持。事。至。太。不。近。人。情。新。婦。求。工。苦。侏。儒。得。飽。榮。●如。山。文。乍。積。似。雪。鬢。將。成。抱。膝。聊。長。歎。猶。能。詠。洛。生。●

●侏儒，漢書東方朔傳：「侏儒長三尺，奉一囊粟；臣朔長九尺，亦一囊粟。侏儒飽欲死，臣朔飢欲死。」
 洛生詠，晉書謝安傳：「安本能爲洛下書生詠，有鼻疾，故其音濁。名流愛其詠而弗能及，或手掩鼻而效之。」
 又顧愷之傳：「或請其作洛生詠，答曰：何至作老婢聲。」南史
 張融傳：「融賦執融，將殺食之，融神色不動，方作洛生詠。」

江館

賓館夢闌珊，行程次第間。新愁傾柏葉，舊約撫刀環。江上千帆雨，淮南一柘山。誰憐衰柳色，憔悴不勝攀！

●柏葉，謂柏葉酒。服之辟邪。見本草。●刀環，漢書李陵傳：「立政等見陵未得私語，即目視陵而數自循其刀環，握其足陰藏之，言可還歸漢也。」按環還音同。

(以上卷六)

曉起樓上

甫有鴉驚樹，披衣洞竹樓。平憐萬家夢，猶壓曉雲頭。獨醒嗟何益，勞生此暫休。朝霞如可掬，吾願訪丹邱。

●獨醒，楚辭：「衆人皆醉，而我獨醒。」●勞生，莊子：「大塊假吾以形，勞吾以生。」
 丹邱，楚辭：「仍羽人於丹丘兮，留不死之舊鄉。」注：「丹丘，海外神仙地，晝夜長明。」

(以上卷七)

垂戶屢憶

對酒欣相共，鉤簾不放遮。低徊問清影，辛苦照誰家。秋士霜前草，春人鏡裏花。看來俱有盡，終古一長嗟。

(以上卷八)

贈別沈子孟 ● 二章

秋氣漸搖落，吾徒合放歌。但看君意得，始覺我言多。曲以無絃韻，顏常不醉。酡。自知聞道淺，慰我欲如何。

●沈子孟，先友考但錄其名，餘未詳。

款款芳尊合，迢迢蘭夜長。無端成感激，此意在微茫。鶴送三更唳，蟾懸萬里光。相思與江水，明日下錢塘。

十八夜

角聲風斷處，月黑四林秋。危坐忽消燭，高吟欲震樓。濤頭盤地轉，海氣等身

浮。尚有越山色，烟中相對愁。

吳山夜眺

高閣倚清虛，深宵縱目初。月浮江郭動，星傍海門疏。淚已乾羊祜，情當死伯輿。如何凌絕頂，難挈化人裾？

●羊祜，字叔子，晉南城人。晉書羊祜傳：「襄陽百姓，于峴山祜平生遊憩之所，建碑立廟，歲時饗祭，望其碑者，莫不流涕。」 ●伯輿，王廙字，晉瑯琊人。世說：「王長史登茅山大慟哭曰：『琅琊王伯輿，終當為情死！』」

(以上卷九)

廣陵雜詩 三章錄一

不作揚州夢，時因載酒過。但聞花歎息，似有鬼清歌。城郭黃流近，樓臺暮氣多。探春何限好，其奈晚秋何！

●杜牧詩：「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。」 ●黃流，謂水漲時成黃色也。或以為卽黃河，非。吳船錄：「眉州城外江，卽玻璃江也。冬時水色如此。方夏潦，怒濤漲，皆黃流耳。」

春曉

黯黯復沈沈，虛堂擁薄衾。枕邊尋斷夢，門外釀輕陰。謝識孤花意，歸知獨雁

心。●嶠寒猶似許，不道入春深。

●原注：「二語夢中得」。

(以上卷十)

春感二章

二月不青草，蕭然薊北春。●千金無馬骨，●十丈有車塵。●氣盡初爲客，心空漸畏人。道旁知幾輩，家有白頭親。

●薊北，薊州之北，泛指北地也。●千金馬骨，國策：「古之君人，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：請求之。君遣之。三月得千里馬，馬已死，買其骨五百金，反以報君。君大怒曰：所求者生馬，安事死馬，而捐五百金！涓人對曰：死馬且買之五百金，況生馬耶？天下必以王爲能市馬，馬今至矣。於是不替年，千里之馬至者三」。●洪稚存北江詩話：黃二尹久客都中，寥落不偶，時見之於詩。如所云千金無馬骨，十丈有車塵，……可以感其高才不遇，孤客酸辛之况矣」。

亦有春消息，其如雨更風。替愁雙淚燭，●對語獨歸鴻。宮闕自天上，家山只夢中。東君最無賴，●不放小桃紅。

●杜牧詩：「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」。●東君，司春之神也。成彥雄詩：「東君愛惜與先春」。

十月一日獨遊臥佛寺逢吳次升陳菊人因之夕照寺萬柳堂得詩六首。

錄四

風色薊門寒，蕭條歲又闌。六街飛蓋滿，獨客廢書歎。旅食謀歡少，清遊覓伴難。朝來逕孤往，瘦蹇勝雕鞍。

吳次升，名階，陽湖人。乾隆甲辰召試二等，官至曹州知府。陳菊人，名宋賦，字秋士，武進人。官湖北知縣。飛蓋，曹植詩：「清夜遊西園，飛蓋相追隨」。

蓋，車蓋也。

崇南坊角路，側帽自行吟。市盡天圍堞，霜清寺出林。宮雲荒礪石，臺日

澹黃金。幸有故人共，慨然談古今。

側帽，北史：「周獨孤信在秦州，嘗因獵日暮，馳馬入城，其帽微側。詰旦，吏人有戴帽者，咸慕信而側帽焉。」礪石宮，史記：「騎衛如燕，昭王築礪石宮，身親往師之。」黃金臺，戰國時，燕昭王築臺於易

水東南，置千金其上，延天下士，號黃金臺。

長安碁局外，高臥羨能仁。古穢忘年樹，虛龕積寸塵。閉門知客少，退院識僧真。便欲肩行李，從茲寄病身。

●杜甫詩：「世道長安似奕棋，百年世事不勝悲」。言京師時事之推遷也。●能仁，寺名。原注：「寺佛作臥象」。●礙，礙也。

夕照何年寺，龔生殯此間。遺文銷白蠹，留骨待青山。杯酒生平盡，經年涕淚澆。紙灰風動處，送我出禪關。

●原注：「龔梓樹厝所，命僧置酒奠之一。按梓樹，名怡，字愛督，武進人。官布政司經歷。先生有哭龔梓樹七律兩章。」

(以上卷十二)

移家來京師 第六章

豈是逢時料，偏從陸海居。田園更主後，兒女累人初。四海謀生拙，千秋作計疏。暫時聯骨肉，邸舍結親廬。

●年譜：「乾隆四十二年丁酉，先生二十九歲。在京師，迎母就養京邸，眷屬隨侍北行」。按洪狀云：「君自京師始亮吉書曰：人言長安居不易者誤也。若急爲我營畫老母及家累來，俾就近奉養，不至累若矣。亮吉時奉母歸人愛，家居。發其書，實無所出。君向有田半頃，屋三椽，因并質之，得金三錠，俾君之威護君母北行」。●田園更主，即指洪稚存爲質田半頃及屋三椽，俾其母北行也。

全家如一葉，飄墮朔風前。事竟同孤注，心還戀舊氈。妻孥賃春廡，雞犬運租船。差喜征帆好，相逢澤路邊。

●孤注，宋時契丹入寇，寇準請帝幸瓊州。契丹退師，王欽若謂之，曰：陛下聞博乎？博者輸錢欲盡，乃罄所有出之，謂之孤注。陛下，寇準之孤注也，斯亦危矣。見宋史。●舊甌，晉書王獻之傳：「獻之夜臥齋中，而有偷人入其室，盜物都盡。獻之徐曰：偷兒，青甌我家舊物，可特置之。羣偷驚走。」●實春廡，後漢書梁鴻傳：「適吳，依皋伯通廡下，為人賃舂。」●澤蹄，指北運河。

長安居不易，莫遣北堂知。親訝頭成雪，兒驚頰有髭。烏金愁晚爨，白粲困朝糜。莫惱啼鴉切，憐伊反哺時。

●長安居不易，全唐詩話：「白居易未冠，以文謁顧況。況觀姓名熟視曰：長安居不易，居大不易。蓋以白名為戲語也。」●烏金，謂薪炭也。

江鄉愁米貴，何必異長安。排遣中年易，支持入口難。毋須怨漂泊，且復話團圓。預恐衣裳薄，難勝薊北寒。

當代朱公叔，憐才第一人。傳經分講席，傍舍結比鄰。桂玉資浮產，盤餐損俸緡。移家如可繪，差免作流民。

●原注：「謂筍河先生」。按朱穆，字公叔，後漢南陽宛人。感時澆薄，著絕交論。●按年譜，乾隆三十六年辛卯，冬復至太平，謁學使大興朱公筠，遂留幕中校文。又按朱公嘗作書與錢竹汀宮詹大昕，程魚門編修晉芳，謂「甫到江南，即得洪黃二生，其才如龍泉太阿，皆萬人敵」。又謂「仲則如聞雲野鶴」。又按洪雅存關中送黃二入都詩注云：「余與君早為筍河先生所知，有猿鶴之目」。又按趙渭川員外校仲則詩付梓有作注云：「昔在筍河師座，有少年以己詩方仲則者，筍河師大嘆曰：仲則天才也。」●指留幕中校文事。●先生京寓日南坊西，與朱實比鄰。●桂玉，謂薪米也。●宋鄭俠繪流民圖，以譏王安石新法，窮極流離失所，愁苦羸瘠之

貧是吾家物，其如客裏何！單門餘我在，萬事讓人多。心跡嗟霜梗，生涯辦雨
簑。五湖三畝志，經得幾蹉跎。

(以上卷十三)

次韋進士書城見贈移居四首原韻奉酬

旅食歡游少，蕭蕭閱歲華。有牀眠曲尺，無雪賦尖叉。薄笑三辰酒，穠
羞一畹花。如何此爲客，常似未棲鴉。

●韋書城，名佩金，江都人。乾隆戊戌進士，官凌雲知縣。●曲尺，白居易詩：「把酒循環飲，移牀曲尺眠。」

●尖叉，謂險韻也。蘇軾有雪夜書北堂壁詩二首，又謝人見和前篇二首，皆用尖字叉字爲韻，爲險韻之名作，
故有此稱。●三辰酒，史諱錄：「唐明皇置麴清潭，砌
以銀磚，泥以石粉，貯三辰酒一萬車，賜當制學士。」

詞壇見韋虎，餘子盡摧顏。世以科名重，天分歲月閒。讀騷宜飲水，拄笏且
看山。一接清塵未，因之破俗慳。

●韋虎，南史臨川王宏傳：「帝詔宏侵魏，宏聞魏接近，畏懦不敢進。魏人遣以巾幘，歌曰：不畏蕭娘與呂姥，
但畏合肥有韋虎。」注：「韋叔也」。按指書城。●拄笏看山，世說：「王子猷作桓車騎參軍，桓謂王曰：卿

在府久，比當相料理。初不答，直高視以手版拄頰云：西山朝來致有爽氣。

晴光披煥燠，雲色斂灰糶。●有客開荒徑，期君話冷齋。閒居偏近市，●小飲愛臨街。幸有論文樂，長安住亦佳。

糶，音皆。說文段注：「謂禾莖既刈之，上去其穗，外去其皮，存其淨莖，是曰糶。」●近市，左傳：「子之宅近市，湫隘蠶塵，不可居。」

兩年經再徙，何處是吾廬。門換新粘帖，囊攜幼讀書。留賓猶有榻，奉母每無魚。慙愧投詩意，相將賦卜居。●

●卜居，屈原有卜居篇。

張鶴柴招集賦得寒夜四聲 ● 四章錄二

負擔爾何物，淒聲絕可憐。正逢說餅客，●坐憶賣錫天。●踞夜疑宵警，●名惱醉眠。●渭城休更唱，●不值一文錢。●

●張鶴柴，名彤，烏程人。乾隆丙午舉人，官教習。●說餅，吳均餅說：「宋公至長安，得程季，公曰：今日之食何先？季曰：臣當此景，惟能說餅。」●賣錫，宋祁詩：「草色引開盤馬地，簾聲吹曉賣饅天。」●又元史季友傳：「張旺勇幼失父，母居貧守志，旺勇九歲賣餅以養。」●踞，音臚，高聲大呼也。周禮：「夜呼且以踞百官。」●噉，唱也。●嘉話錄：「刻伯芻言：所居巷口，有鬻餅者，過戶未嘗不聞謳歌。一旦，召與

語，管管可憐，因與萬錢，欣然持去。後寂然不聞謳歌聲。呼至謂曰：爾何輟歌之遽乎？曰：本領既大，心計轉靈，不暇唱渭城矣。按渭城，王維詩：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」，後歌入樂府，以爲送別之曲。

虎旅傳何早，○蟬更報漸深。○敲殘三市月，○迸裂五更心。○霜重聲逾脆，○風

高響易沈。○轉思秋館夕，○斷續間清砧。○⑤砧聲

○虎旅，李商隱詩：「空聞虎旅傳宵柝，無復雞人報曉籌」。按虎旅謂軍旅也。西京賦：「陳虎旅於飛廉，正璧壘乎上蘭」。○蟬更，蟬同蟻。事物紀原：「夜行擊柝代更，謂曰蝦蟆更」。○脆，俗作脆。音響清越也。

○駱賓王詩：「風多響易沈」。○清砧，搗衣聲也。

(以上卷十四)

望匡山

白也書堂在，雲林似昔時。○星辰如可接，猿鶴尙餘悲。○去作青山塚，○歸虛白首期。○憐才意千古，高咏少陵詩。

○匡山，即江西之廬山。杜甫懷李白詩：「不見李生久，佯狂真可哀。世人皆欲殺，我意獨憐才。敏捷詩千首，飄零酒一杯。匡山讀書處，頭白好歸來」。○青山，在安徽當塗東南。李白墓在焉。

濟南病中雜詩

七章錄四

黃仲則詩 卷四 五言律

于世一無用，向人何所求。匿名屠販下，伏枕海山秋。遠水通鷗思，長雲落雁愁。微軀等蓬累，隨處足勾留。

●年譜：乾隆四十五年庚子，先生三十二歲，在京師。移家南還，遊山東。洪狀：「亮吉遊京師，君以家室累大困，亮吉復爲營歸資，俾君婦及子奉君母先回，而君已積勞成疾矣。」●蓬累，老子：「不得其時則蓬累而行。」注：「頭戴物而兩手扶之，謂之蓬累。」

行一。注：「頭戴物而兩手扶之，謂之蓬累。」

肺病秋翻劇，心忡夜未寧。聰明消患苦，書劍易參苓。此子久傷氣，何方解鑄形。●輔車猶可識，●決日向繁星。

●鑄形，水經注：「飛廉神禽，能致風氣，古人以瓦金鑄其形于平樂觀上。」又按，鑄形，或即鍊形之意。神仙傳：「仙家有太陰鍊形之法，能令日中無影。」又宋史甄棲真傳：「年七十五遇許元陽，語之曰：汝風神秀異，雖老尚可仙也。因授鍊形養元之訣。」●輔車，謂頰輔及牙車也。釋名：「頰或名輔車。其骨強，可以輔持其口。或謂牙車，牙所載也。」左傳：「診所謂輔車相依，唇亡齒寒者，其處鏡之謂乎！」

李杜清游在，風流杳莫希。斯人如未死，吾道詎應非。北渚枕寒潦，南山冷翠微。空餘昔時月，永夜滿征衣。

小住猶爲客，吾生亦已勞。補窗驅野馬，●洗壁畫離騷。澹日寒逾瘦，孤雲懶

不高。何因挾枚叟，同話廣陵濤。●

●野馬，莊子：「野馬也，塵埃也。」成元英云：「青春之時，陽氣發動，遙望數澤，猶如奔馬，故謂之野馬也。」沈括云：「野馬與塵埃，乃是兩物。野馬乃田野間浮氣，遠望如羣羊，又如水波。佛書所謂陽燄，即此物也。」

●枚叟，謂漢枚乘。乘著七發，言廣險之濤，愈吳王之疾。

得吳竹橋書趣北行留別程端立 二章

乞食江湖客，傭書館閣身。行藏聊自點，歌哭向誰真。未捧毛生檄，難除庾亮塵。此行吾豈意，可奈尺書頻。

●吳竹橋，名蔚光，字菴甫，昭文人。乾隆庚子進士，官禮部主事。程端立，名世淳，字激江，歙人。乾隆辛卯進士，官御史。按年譜，乾隆四十五年庚子，移家南還，遊山東，客程激江學使署中。未數月，以武英殿書簽，例得主簿，仍復入都。●毛生檄，後漢書劉平等傳序：「廬江毛義，家貧，以孝行稱。南陽人張奉慕其名，往候之。坐定，而府檄適至，以義守令。義捧檄而入，喜動顏色。奉心賤之。及義母死，公車徵不至。張奉歎曰：「賢者固不可測；往日之喜，乃為親屈也。」●庾亮塵，晉書王導傳：「庾亮居外鎮而執朝廷之權，導內不能平。常遇西風塵起，舉扇自蔽曰：元規塵浮人！」元規，庾亮字。

暫作平原客，頻傾北海尊。半甌分謝朓，一榻下陳蕃。遯跡才齊右，衝寒又薊門。將心託鴻爪，到處一留痕。

●平原，戰國趙武靈王之子，名勝，封於平原，相趙，好賓客，至者數千人。●北海，後漢書孔融傳：「舉北海相，拜大中大夫，性寬容少忌，好士，喜誘益後進，賓客日盈其門。常歎曰：座上客常滿，尊中酒不空，吾無憂矣。」●蕭穎士詩：「未奏東山妓，先傾北海尊。」●牛麤，南史江革傳：「謝朓嘗過候革，時大寒雪，見革弊絮單席，而執學不倦；乃脫其所著襦，并手割半麤與革充臥具。」●一榻，後漢書：徐穉傳：「陳蕃為太

守，以禮請署功曹。善在郡不接賓客，惟釋來，特設一榻，去則縣之。王勃滕王閣序：「徐孺下陳蕃之榻。」
鴻爪留痕，蘇軾詩：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」

渡運河

喚渡高城下，斜陽澹一川。
舊遊仍北上，親舍已南遷。
雁笑衝寒客，雲迷望遠天。
離波逐思淚，流得到門前。

●親舍南遷，按年譜，先生於乾隆四十五年庚子移家南遷。注見前病中雜詩。

(以上卷十五)

安肅道中

小邑如村落，飛花送客鞍。
菜租田上價，柳禁路當官。
古調憐車鐸，鄉心負釣竿。
郎山青未了，誰與盡情看。

●安肅，縣名，宋置，明清皆屬直隸保定。今改爲徐水縣，年譜，乾隆四十六年辛丑，先生三十三歲。在京師，秋遊西安。是詩途中作也。

荆軻故里

一擲全燕失，悲哉壯士行！
盜名原不諱，劍術本難精。
市筑憐同伴，沙

權付後生。魂兮歸故里，易水尚風生。

●全燕失，謂燕太子丹使刺秦王不中，而燕即見滅於秦也。●壯士行，太子丹送荆軻至易水上，其友高漸離擊筑，荆軻和而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」●盜名，朱子通鑑綱目書軻為盜。●沙椎，張良令力士操鐵椎狙擊秦始皇於博浪沙。博浪沙在河南陽武縣南。

(以上卷十六)

潤州道中

一棹江城路，無窮羈客心。火明漁市遠，人語浦煙深。漠漠新豐鎮，蒼蒼烏柏林。扣舷一長嘯，千古幾知音。

●潤州，即鎮江。●新豐鎮，在丹徒縣東南四十五里。●烏柏，或作烏栢。

樓霞道中

樹色含蒼翠，行行過野溪。人家遙隔水，深竹靜聞雞。蔓草荒城迴，斜陽古道迷。雲林結遐想，那復問東西。

●樓霞，縣名，屬山東。

黃仲則詩 卷四 五言律

江上感懷

淒淒遠江上，悵望暮雲陰。數子升沈感，經年去住心。
鷓鴣羈客賦，蕙草故山吟。此水東流去，離情幾許深。

●鷓鴣賦，晉張華作。晉書：「華初未知名，著鷓鴣賦，以自寄。阮籍見之，嘆曰：『王佐之才也。由是聲名始著。』按莊子：『鷓鴣巢林，不過一枝。』華賦原本斯語。●未詳所本。

(以上卷二十一補遺)

黃仲則詩

卷五

七言律

感舊 四章

大道青樓望不遮，
 年時繫馬醉流霞。
 風前帶是同心得，
 杯底人如解語花。
 下杜城邊南北路，
 上闌門外去來車。
 匆匆覺得揚州夢，
 檢點閒愁在鬢華。

●青樓，古樂府：「大路起青樓」。曹植詩：「青樓臨大路」。本指顯貴之家。梁劉邈詩：「倡女不勝愁，結束下青樓」，則指妓館。按詩意則以指妓館為是。
 ●流霞，李商隱詩：「尋芳不覺醉流霞」。按流霞，仙酒名。抱朴子：「項曼都入山學仙，自言仙人迎我升天，以流霞一杯與我飲，輒不飢渴」。
 ●同心結，梁武帝詩：「腰間雙綺帶，夢為同心結」。
 ●解語花，開元天寶遺事：「帝與妃子共賞太液池千葉蓮，指妃子謂左右曰：『何如此解語花也！』」
 ●下杜，城名，在陝西長安縣南故杜縣西。漢宣帝微時，尤樂杜鄠之間，率常在下杜。
 ●上闌，疑應作上蘭。按上蘭，觀名，在上林苑中，今陝西長安縣之西。漢書：「校獵上蘭」。沈約詩：「置酒

過上蘭。揚州夢，杜牧詩：「落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。」 養華，高適詩：「節物驚心兩鬢華」。華，髮白也。

喚起窗前尙宿醒，啼鴉催去又聲聲。丹青舊誓相如札，禪榻經時杜

牧情。別後相思空一水，重來回首已三生。雲階月地依然在，細逐空香百遍

行。

醒，病酒也。詩：「憂心如醒」。啼鴉催去，本草：「杜宇，其鳴若曰不如歸去」。杜鵑，一名杜宇。丹青，司馬相如報卓文君書：「諸子嘉吟。回余故步。當不令負丹青，感白頭也」。按西京雜記：「司馬相如

將聘茂陵人爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止」。禪榻，杜牧詩：「今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風」。白居易詩：「世說三生如不認，共疑果許是前身」。按甘澤謠：「李源與圓觀爲忘言交，自荊江上

峽，見婦人錦襜負嬰而泣。圓觀曰：是某托身之所，更後十二年，杭州天竺寺外，與君相見。是夕圓觀亡。後十二年，源詣餘杭，赴其所約，有牧豎歌竹枝詞，乃圓觀也。歌曰：三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慙愧情人

遠相訪，此身雖異性長存」。

遮莫臨行念我頻，竹枝留淚痕新。多緣刺史無堅約，豈視蕭郎作路

人！望裏彩雲疑冉冉，愁邊春水故粼粼。珊瑚百尺珠千斛，難換羅敷未嫁身！

劉禹錫長相思詞：「斑竹枝，斑竹枝，淚痕點點寄相思」。按博物志：「堯之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕揮湘竹，盡斑」。刺史無堅約，疑指喬知之與其婢窈娘事。按唐書武承嗣傳：「喬知之之婢

窈娘，美且善歌。「承嗣」奪取之，知之作綠珠篇以諷，婢得詩恨死。承嗣怒，告酷吏殺之」。蕭郎，全唐詩話：「崔郊寓居漢上，有婢端麗善音律。既貧，鬻婢於連帥，給錢四十一萬。郊思慕無已，其婢因寒食值郊於柳

陰馬上，如贈以詩。連帥親詩，立召見郊，握手曰：「侯門一入深如海，從此蕭郎是路人，便是公作耶？」遂令坤同歸。」
①羅敷，陌上桑。一日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷善養桑，採桑城南隅。……使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。……使君謝羅敷，寧可共載不？羅敷前致詞：使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。……」

從此音塵各悄然，春山如黛草如煙。淚添吳苑三更雨，恨惹郵亭一夜眠。
詎有青鳥緘別句，聊將錦瑟記流年。他時脫便微之過，百轉千回祇自憐。

●郵亭，傳送文書所止之處，見漢書注。意謂旅舍也。●青鳥，史記司馬相如傳：「幸有三足鳥為之使。」法：「三足鳥，青鳥也，主為西王母取食。」漢武故事：「七月七日，忽有青鳥飛集殿前。東方朔曰：此西王母欲來。有頃，王母至，三青鳥夾持王母旁。」後以為使者之稱。●錦瑟，李商隱詩：「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。」
●微之，元稹字。稹撰會真記，說者謂記中張生，即元稹。稹詩中有所謂雙文者，即隱指一鶯鶯二字。鶯鶯後適鄭生，稹亦別娶，故以借喻。按四詩本事，前兩章似指妓，後兩章又似指婢。未有左證，無寧蓋闕。穿鑿附會，所不取也。

雜感

仙佛茫茫兩未成，祇知獨夜不平鳴。風蓬飄盡悲歌氣，泥絮沾來薄倖名。
十有九人堪白眼，百無一用是書生。莫因詩卷愁成讖，春鳥秋蟲自作聲。

●泥絮，蘇東坡詩集注：朱弁風月堂詩話：「參寥自杭謁坡於彭城。一日，燕郡寮，謂客曰：參寥雖不與此集，然不可不惱之也。遺官妓馬盼盼持紙筆就求詩，參寥援筆立成，有禪心已作沾泥絮，不逐東風上下狂之句。」
●薄倖名，見上感舊第一章注七杜牧詩。●白眼，晉書：「阮籍能為青白眼。見禮俗之士，以白眼對之。」
●原注：「一或戒以吟苦非福。謝之而已。」
●韓愈送孟東野序：「以鳥鳴春，以蟲鳴秋。」

檢邵叔六先生遺札

死別生離各泫然，吞聲惻惻已經年。帆開南浦春剛去，舟到西冷月正圓。當日祖筵如夢裏，卽今展翰又天邊。傷心一樹梅花發，更有誰移植墓田。

●邵叔六，名齊燕，字荷慈，昭文人，乾隆壬戌進士，官編修。按叔六卒於乾隆三十三年戊子，爲仲則生平第一恩師，見詩集自敘。●原注：「二語昔年別先生之武林詩，未成而發。後得書示和草。」●原注：「庭梅一株，先生嘗勸其下，曰：『吾老去，移此植墓田足矣。竟成語讖。』」

客中聞雁

山明落日水明沙，寂寞秋城感物華。獨上高樓慘無語，忽聞孤雁竟思家。和霜欲起千林杵，帶月如聽絕漠笳。我亦稻梁愁歲暮，年年星鬢爲伊加。

●稻梁，杜甫詩：「君看隨陽雁，各有稻梁謀。」又：「手自移蒲柳，家機足稻梁。」謂果腹之需也。●星鬢，猶言霜鬢。霜鬢，謂白髮也。

初春

不分春風解勸餐，只將幽恨上眉端。將歸燕子休垂慕，漸老梅花莫倚闌。最怕難醒惟獨醉，生憎易中是輕寒。新傳多少紅箋字，半爲昏眊未忍看。

春日樓望

一碧招魂水漲津，遠山濃抹霧如塵。忽風忽雨春愁客，乍煖乍寒天病人。芳草遠黏孤騎沒，綠楊低罩幾家貧。天涯飛絮歸何處，不到登樓也愴神。

●本篇初稿在九卷春燕詩後。(考異) ●招魂水，陸游詩：「喚起華山夢，招回湘水魂」。 ●登樓，王榮登樓賦：「登茲樓以四望兮，聊假日以銷憂」。

途中遘病頗劇愴然作詩二章

搖曳身隨百丈牽，短檠孤照病無眠。去家已過三千里，墮地今將二十年。事有難言天似海，魂應盡化月如煙。調糜量水人誰在，況值傾囊無一錢。

●百丈，篋鏡也。 ●按年譜，乾隆三十二年丁亥，先生十九歲，春遊銅官山，秋應江寧鄉試，遂至杭州。三十年戊子，二十歲，夏遊徽州。以上所歷，去其鄉甚邇，不應曰「已過三千里」。三十四年己丑，二十一歲，冬謁湖南按察使王公太岳，客其幕中。或猶可曰「去家三千里」，然「將二十年」，亦不免失實。詩固不必如此執滯，但亦不得不注明耳。 ●調糜量水，范成大詩：「調糜煮藥東風老」。世說：「王仲祖病，劉真長為膳藥，荷令則為量水」。 ●傾囊，杜甫詩：「囊空恐羞澀，留得一錢看」。

今日方知慈母憂，天涯涕淚自交流。忽然破涕還成笑，豈有生才似此。

遊? 休。悟到往來惟一氣，不妨胡越與同舟。撫膺何事堪長歎，曾否名山十載

●天涯涕淚，杜甫詩：「天涯涕淚一身遙」。●破涕成笑，劉琨答盧諶書：「破涕為笑」，猶言轉悲為喜也。●生才，李白詩：「天生我材必有用」，即本此意。●一氣，莊子：「臭腐復化為神奇，神奇復化為臭腐」，故曰通天下「一氣耳」。注：通天下萬物，皆一氣之所陶鑄。●胡越，喻疏遠也。胡在北，越在南，相去極遠。淮南子：「自其異者視之，肝膽胡越」。同舟，喻利害相共也。後漢書：「共輿而馳，同舟而濟。與傾舟覆之」。●患實共。

舊感雜詩 四章

風亭月榭記綢繆，夢裏聽歌醉裏愁。牽袂幾曾終絮語，掩關從此入離憂。明燈錦幄珊珊骨，細馬春山翦翦眸。最憶瀕行尚回首，此心如水只東流。

●舊感雜詩，上有感舊四章，其所詠款略同。●掩關，猶言閉關。顏延年詩：「劉伶善閉關，傾情滅聞見」。白居易詩：「風竹烟松畫掩關，意中長似在深山」。●珊珊，本佩玉之聲。楚辭：「動霧縠以徐步兮，拂揮聲之珊珊」。此言其丰姿之秀美也。●翦翦，鋒利也。韓偓詩：「側側輕寒翦翦風」。●李後主詞：「自是人生長恨水長東」。

而今潘鬢漸成絲，記否羊車並載時。挾彈何心驚共命，撫孤底苦破交枝。如馨風柳傷思曼，別樣烟花惱牧之。莫把鷓鴣弦彈昔昔，經秋憔悴

爲相思。

●潘鬢，謂潘岳之鬢毛也。岳秋賦序謂三十二而見二毛，蓋傷其早凋；故言鬢毛之衰者曰潘鬢。●羊車，以羊駕車也。●共命，謂共命鳥，見佛經。●底苦，猶言何苦。交枝，連理枝也。兩句謂好事之不成也。●

如馨；世說：「桓大司馬詣劉尹，劉曰：使君如馨地。」如馨，猶言這般。思曼，南齊書：「張緒，字思曼。」南史：「武帝植蜀柳，嘗賞玩咨嗟，曰：此柳風流可愛，似張緒當年。」●烟花，喻繁華也，亦以喻妓女。牧

之，杜牧字。牧少好冶遊，故云。●鷓鴣，劉孝綽烏夜啼樂府：「鷓鴣且撥弄，鶴操暫停徽。」按嵇康琴賦曰：「鷓鴣遊弦」，李善注云：「古相和歌有鷓鴣曲」。昔昔，猶夜夜也。列子：「昔昔夢爲人君，又昔昔

夢爲人僕」。

柘舞平康舊擅名，獨將青眼到書生。●輕移錦被添晨臥，細酌金卮遣旅情。此日雙魚寄公子，當時一曲怨東平。●越王祠外花初放，更向何人緩緩行！

●柘舞，謂柘枝舞，瑣碎錄：「柘枝舞，本北魏拓拔之名，易拓爲柘，易拔爲枝也」。又樂府雜錄：「健舞曲有柘枝，軟舞曲有屈柘」。平康，開天遺事：「長安有平康坊，妓女所居之地，每年新進士游謁其中，時人謂爲風流藪澤」。●青眼，晉書：「阮籍能爲青白眼。嵇康齎酒挾琴造之，籍大悅，乃見青眼」。謂重

視也。●東平，古樂府有東平劉生歌。辭曰：東平劉生安東子，樹木稀；屋裏無人看阿誰！」

非關惜別爲憐才，幾度紅箋手自裁。湖海有心隨穎士，●風情近日逼方回。●多時掩幔留香住，依舊窺人有燕來。自古同心終不解，●羅浮塚樹至今哀！

●穎士，唐書蕭穎士傳：「有奴事穎士十年，管楚嚴慘，或勸其去，曰：非不能，愛其才耳」。●湖海有心，疑用西子從范大夫遊五湖事。「隨穎士」，謂「愛其才耳」。●方回，中吳紀聞：「賀鑄字方回，有小築在橫

塘日，嘗作青玉案詞，其後半闕云：『碧雲冉冉銜暈暮，綵筆新題斷腸句。試問閒愁知幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。』黃山谷有詩云：『解道江南斷腸句，只今惟有賀方回。』詩云：『風情近日逼方回』，或係指此。①同心，謂同心結。見前感舊第一章注三。②羅浮塚樹，龍城錄：『隋趙師雄遊羅浮，一日，天寒日暮，憩於松林間酒肆旁舍，見一女人，淡妝素服。師雄與語，芳香襲人，因與扣酒家門。少頃，有一綠衣童來，笑歌戲舞，師雄醉寢。久之，東方已白。起視，乃在大梅花樹下。』

重九夜偶成

悲秋容易到重陽，節物相催黯自傷。
 有酒有花翻寂寞，不風不雨倍淒涼。
 依水郭人如雁，戀戀寒衣月似霜。
 差喜衰親話真切，一燈滋味異他鄉。

(以上卷二)

夜坐書懷

一身萬事付闌珊，不信眞愁門戶難。
 此地更無雞肋棄，前途憑仗馬蹄攢。
 夢回細雪關城迴，歲盡窮陰海國寒。
 今夜燈前兒女意，依依猶似慰眠餐。

●雞肋，曹操攻漢中，不能勝，出令曰：『雞肋』。楊修便自嚴裝，人問之，修曰：『夫雞肋，棄之如可惜，食則無所得，以此漢中，知王欲還也。』見三國志注。

飲洪稚存齋次韻

綠酒紅燈款語深等閒身世任浮沈花前幸是相逢好竹下還尋舊地吟。小
 草。經。時。成。遠。志。青。楓。異。日。損。春。心。應。知。此。去。淮。南。客。舊。雨。拋。離。怨。不。禁。

●洪稚存，名亮吉，陽湖人，乾隆庚戌進士，官編修。爲先生第一知友。●小草，遠志，昔曰小草，見博物志。世說：一謝公始有東山之志，後就桓公司馬。時有餽桓公遠志者，公以問謝：「此藥何一物二稱？」時郝隆在座，應聲答曰：「此甚易解，處則爲遠志，出則爲小草。」謝有愧色。●淮南，謂漢淮南王劉安，安招致賓客，有賢名，後仙去。按年譜，乾隆三十四年己丑，先生二十一歲，冬謁湖南按察使王公太岳，客其幕中。則先生此時將有湖南之行也。●舊雨，杜甫詩小序：「臥病長安旅次，多雨，尋常車馬之客，舊雨來，今雨不來。」後因以爲故人之義。舊，吳作「故」。

嘉禾留別鄭七藥圃

十日春波短棹停，三年重過草玄亭。風塵我愧無雙譽，家世君傳有一
 經。陌路久看人眼白，夜窗今共客燈青。酒醒莫問明朝事，門外驪歌不可聽。

既

●藥圃，鄭誠齋孫。誠齋名虎文，字炳也，秀水人，乾隆壬戌進士，官至左贊善。按年譜，乾隆三十六年辛卯，先生二十三歲，春至秀水，遂遊疏。●草玄亭，宋游題隱居圖詩：「何日過橋分半景，傍雲同築草玄亭。」按揚子雲草太玄經，名其亭曰草玄。●無雙，史記：「至如韓信，國士無雙。」漢書：「李廣材氣，天下無雙。」謂獨一無二也。●一經，漢書：諺曰：「遺子黃金滿篋，不如一經。」韋賢及子玄成，俱以明經位至宰相。●驪歌，告別之歌也。逸詩有驪駒篇，辭曰：驪駒在門，僕夫具存。驪駒在路，僕夫整駕。漢書儒林傳：「驪駒者，客欲去歌之也。」

十四夜京口舟次送別張大歸揚州

談經說劍氣縱橫，畫舫銀燈黯別情。春水將生君速去，此江東下我西行。
燕城鶴送三更唳，京口潮添五夜聲。後夜相思同皓月，君家偏占二分明。

●張大，疑即張春帆，名爾，揚州人。見本集先友爵里名字考。●西行，按年譜，乾隆三十六年辛卯，先生遊皖，故曰西行。●燕城，在江蘇江都縣東北，即廣陵故城。宋竟陵王誕亂後，城邑荒墟，鮑照作燕城賦傷之；遂名。●京口，今江蘇丹徒縣治。●二分明，徐凝詩：「天下三分明月夜，二分無賴在揚州。」

二道口舟次夜起

覆浦輕雲薄似紗，暗潮汨汨蕩舟斜。舟雖暫繫仍爲客，夢爲無聊懶到家。五夜驚風眠岸荻，一灘明月走江沙。微軀總被無田累，來往烟波閱歲華。

夜坐述懷呈思復

密篠崇蘭露氣昏，草堂促膝倒深尊。燈前各掩思親淚，地下偏多知己恩。似水才名難療渴，投閒芳序易消魂。滄洲散髮他年事，遲爾青江白石村。

●思復，汪容甫中號。●滄洲散髮，言歸隱也。

十六夜宴沈太平座卽呈同座諸子

清江月出管絃愁，刺史華筵最上頭。一串歌珠圓可拾，幾堆香霧漫難收。天涯我輩同歡笑，明日浮雲有去留。誰向此時彈別曲，一聲河滿淚先流。

●十六夜，按爲乾隆三十六年辛卯七月。年譜，是年遊皖，客太平，知府沈翁業富署中。沈，高郵人，乾隆甲戌進士，官至河東鹽運使。●河滿，張祜詩：「一壺河滿子，雙淚落君前」。

立秋後二日

倦客思秋秋苦悲，薄羅幾日卷涼颺。魚龍故國西風夜，瓜果深閨落月時。

●老馬識途添病骨，●窮猿投樹擇深枝。●傷心略似萋萋草，●霜霰將來爾未知。

●魚龍故國，杜甫秋興詩：「魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思」。●瓜果深閨，荆楚歲時記：「七夕，婦人結綵縷穿七孔鍼，陳瓜果於庭中以乞巧」。●老馬識途，韓非子：「管仲隰朋從於桓公而伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：老馬之智可用也。乃放老馬而隨之，遂得道」。詩言閱歷風塵，已有經驗耳。●窮猿投樹，世說：「李弘度常歎不祇遇，殷揚州知其家貧，問：『君能風志百里不』？李答曰：『北門之歎，久已上聞。窮猿奔林，豈暇擇木』？」遂授刺縣。●萋萋，草盛貌。詩：「惟葉萋萋」。●按弘度，李充字。殷揚州，晉書作征北將軍褚裒。

(以上卷三)

金陵雜感

平淮初漲水如油，
鍾阜嵯峨倚上游。
花月卽今猶似夢，
江山從古不宜秋。
烏啼舊內頭全白，
客到新亭淚已流。
那更平生感華屋，
一時長慟過西州。

五

●平淮，謂秦淮河。●鍾阜，謂鍾山。●舊內，謂遺宮也。●新亭，在江寧城南。晉書王導傳：渡江諸名士於新亭飲宴，周顛歎曰：風景不殊，舉目有山河之異。皆相視流涕。●西州，晉羊曇為謝安之甥，少為安所愛重。安鎮新城，疾篤還都，聞當輿入西州門，自以東山之志不遂，深自慨失。安薨後，曇輟樂嗣年，行不由西州路。嘗因大醉，不覺至州門，左右白曰：此西州門。曇悲感不已，以馬策叩扉，詠曹子建詩曰：一生存華屋處，零落歸山丘，慟哭而去。見晉書。

旅夜

天高野曠蕭孤清，
落木蕭蕭旅夢驚。
病馬依人同失路，
冷蟬似我只吞聲。

●荒城月出夜逾悄，
小閣燈殘水忽明。
一臥滄江時節改，
深杯柏葉爲誰傾。

●失路，喻不得志。漢書：「當塗者升青雲，失路者填溝壑。」●吞聲，哭泣時不敢出聲也。鮑照詩：「吞聲踴躍不敢言。」●柏葉，本草：「柏葉可服食，元日以之浸酒，辟邪。」孟浩然詩：「舊曲梅花唱，新正柏酒傳。」●詩意傷時節之推移也。

金陵別邵大仲游

三千餘里五年遙，兩地同爲斷梗飄。縱有逢迎皆氣盡，不當離別亦魂銷。

經過燕市成吳市，相送臯橋又板橋。愁絕馱鈴催去急，白門煙柳晚蕭蕭。

蕭。

●邵仲游，名聖藝，昭文人，監生。●逢迎，王勃文：「千里逢迎，高朋滿座」。氣盡，失意也。●魂銷，江淹別賦：「黯然銷魂者，惟別而已矣」。●成，井也。●臯橋，在蘇州，漢臯伯通居其側。板橋，在揚

州。●馱鈴，馬鈴也。●白門，即金陵。

別顧文子之繁昌

楓林如醉雁成羣，小疊行裝向夕曛。詎有西江能潤我，不堪南浦又辭君！

分馳晏歲多殘客，回首重城祇斷雲。遲爾春來官閣裏，梅花消息早相聞。

●顧文子，名九苞，與化人，乾隆辛丑進士。繁昌，清屬安徽太平府。●西江，莊子：「周顧視車轍中有鮭魚焉，曰：『君豈有升斗之水而活我哉？』」周曰：「諾，我且南遊吳越之王，漱西江之水而迎子，可乎？」鮭魚

曰：「吾得升斗之水然活耳；君乃言此，曾不如早索我枯魚之肆」。●南浦，楚辭：「送君南浦，傷如之何！」●梅花消息，李白詩：「聞道春還未相識，走傍寒梅訪消息」。●送

贈萬黍維即送歸陽羨

黃仲則詩 卷五 七言律

誰遣依人得得來，庾郎家世本崔嵬。●半生蹭蹬因能達，百樣飄零只助才。

歌到橫汾聲盡羽，●飲從河朔氣如雷，●柳陰淨洗連錢馬，●曾踏窮邊雪窖回。

●馮季維，名應馨，宜興人。乾隆己酉進士，官廣東知縣。●庾郎，謂庾信也。信南北朝新野人，位望通顯，文章典麗，故以相喻。●橫汾，即山西汾水。聲盡羽，羽為五音之末，亦猶變徵使楚之意也。●河朔，謂黃河以北，古幽冀之地也。

●連錢，馬名。

語我家山味可誇，燕來新筍雨前茶。●瓣香歲展方回墓，●畫舫春尋小杜

家。●北郭買田賒志願，南山射虎舊生涯。他時風雪如相訪，陽羨溪光似若耶。

●燕來筍，陳鼎竹譜：「吳下極多此種筍，最早，燕子來時即生」。雨前茶，茶名，穀雨前所採者。●方回，宋賀鑄字。●小杜，謂杜牧，牧有水樹在荆溪縣北。●陽羨，即宜興。若耶，溪名，在山陰。

送容甫歸里 三章

經年梗泛判游蹤，●一笑驚從意外逢。甫見投詩辭柳惲，●反因墮甌識林
棲依。●共作梁間燕，●礫砢孤生澗底松。●畢竟因人非了事，●誰將雲海蕩君

胸。

●梗泛，用戰國策土偶與桃梗語意。●柳惲，南史柳惲傳：「惲字文暢。少工篇什，為詩云：亭臯木葉下，離首秋雲飛。琅琊王融見而嗟賞，因書齋壁，及所執白團扇」。●林宗，郭泰字。後漢書郭泰傳：「孟博荷甌，隨

地，不顧而去。林宗聞其意，對曰：「既已破矣，視之何益。林宗異之。」
也。世說：「孫楚云：其人磊砢而英多。」
③因人，史記：「毛遂願謂十九人曰：公等碌碌，所謂因人成事者也。」

羨君樂事故園新，問字談經大有人。此日衆中推折角，他年殿上待重茵。

療飢字少憐子陋，勸學言溫鑑爾真。自忖不才終放棄，江潭瓠落寄吟身。

①折角，後漢書郭泰傳：「泰嘗遇巾，巾一角墊。時人乃故折巾一角，以爲林宗巾，其見慕如此。」
②重茵，後漢書：「戴憑習京氏易，正旦朝賀，百僚畢集，帝命羣臣能說經者，更相詰難。義有不通，輒奪其席，以盆通者。憑遂重坐五十餘席。」
③茵，席也。
④療飢，黃庚詩：「煮字元來不療饑。」
⑤瓠落，莊子：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。剖之以爲瓢，則瓠落無所容。」
⑥梁簡文帝云：「瓠落，猶廓落也。」
⑦司馬彪云：「瓠，布護也。落，零落也。」
按今作荒落之義。

聚本無端別可驚，寄書寄劍是生平。脫囊生贈吳三尺，完壁全歸趙百

城。酒盡雲山俱黯黯，夜深心燭共明明。前途鷗鳥如相訊，爲道忘機是舊盟。

①原注：「以所攜劍贈容甫，容甫亦以書寄余，今歸之。」
②脫囊句，史記：「吳季札過徐，徐君好季札劍，口弗敢言，季札心知之，爲使上國未獻。還至徐，徐君已死，乃解其寶劍挂徐君冢樹而去。」
③完壁，用史記廉相如完璧歸趙事。百城，謂書也。北史李諡傳：「丈夫擁書萬卷，何假南面百城。」
④忘機，言與世無爭，心無機械也。李白詩：「陶然共忘機。」
⑤鷗盟，言隱居者與鷗爲伴侶也。黃庭堅詩：「此心吾與白鷗盟。」

(以上卷四)

雜感四章

黃仲則詩 卷五 七言律

抑情無計總飛揚，忽忽行迷坐若忘。遁擬鑿坏因骨傲，吟還帶索為愁長。聽猿詎止三聲淚，繞指真成百鍊鋼。自傲一嘔休示客，恐將冰炭置人腸。

五

●鑿坏，揚雄解嘲：「故士或自盛以鑿，或鑿坏以遁」。注：「魯君聞顏闔賢，欲以為相，使者往聘，因鑿後垣而亡。坏，壁也」。●帶索，淮南子：「貧人則夏被褐帶索，含藜飲水，以充腸，以支暑熱」。列子：「榮啓期鹿裘帶索，鼓琴而歌」。●杜甫詩：「聽猿實下三聲淚」。按樂府巴東歌：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚霏霏」，杜詩本此。●劉琨詩：「何意百鍊鋼，化為繞指柔」。●冰炭，鹽鐵論：「冰炭不同器，日月不相明」。言不能相容也。

歲歲吹簫江上城，西園桃梗記浮生。馬因識路真疲路，蟬到吞聲尚有聲。長鋏依人遊未已，短衣射虎氣難平。劇憐對酒聽歌夜，絕似中年以後情。

五

●吹簫，史記：「伍子胥吹簫乞食於吳市」。徐廣注：「簫一作簫」。●桃梗，國策：「今子，東國之桃梗也，刻削子以為人。降雨下，淄水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳」。●長鋏，國策：「馮驩客孟嘗君，彈鋏歌曰：長鋏歸來乎！食無魚！長鋏歸來乎！出無車！長鋏歸來乎！無以為家！」●短衣射虎，杜甫詩：「短衣匹馬隨李廣，看射猛虎終殘年」。按漢書：「李廣所居郡，聞有虎，常自射之。及居右北平，射虎，虎騰傷廣，廣亦射殺之一」。●中年，年過四十，謂之中年。晉書：「謝安曰：中年以來，傷於哀樂」。

熈肩火色負輪匠。臣壯何曾不若人。文倫有光真怪石。足如可析是
 勞薪。但工飲啖猶能活。尚有琴書且未貧。芳草滿江容我采。此生端合附靈
 均。

① 熈肩，謂人之肩上疎似鳥也。火色，謂人光華發越見於面也。唐岑文本謂馬周爲肩火色，臚上必速，恐不能
 審。見唐書。輪匠，風曲盤戾貌。漢書：「蟠木根柢，輪困離奇」。② 壯不若人，左傳：「燭之武曰：臣之壯
 也，猶不如人」。③ 怪石，似玉之石也。見漢書注。④ 勞薪，晉書荀勗傳：「勗嘗在帝座，進飯，謂在坐人
 曰：『此是勞薪所炊』。咸未之信。帝遣問膳夫，乃云：『實用故車脚』。舉世服其明識」。⑤ 芳草滿江，古
 詩十九首：「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道」。⑥ 靈均，屈原字。

似綺年華指一彈。世途惟覺醉鄉寬。三生難化心成石。九死空嘗膽作
 丸。出郭病軀愁直視。登高短髮愧旁觀。升沈不用君平卜。已辦秋江一
 釣竿。

① 彈指，喻時之暫也。蘇軾詩，「一彈指頃去來兮」。② 三生，見前感舊第二章注五。心成石，謂心死也。
 ③ 九死，楚詞：「雖九死其猶未悔」。嘗膽，越王勾踐臥薪嘗膽。以膽爲丸，極言其備嘗苦辛也。或云，本唐書
 柳公韓傳：「子仲鄧，母尊善訓子。仲鄧幼嗜學，嘗和熊膽丸，使夜咀嚼以助勸」。④ 直視，謂心有所思，則
 目光直視也。古詩：「出郭門直視，惟見丘與墳」。⑤ 短髮，杜甫詩：「羞將短髮還吹帽，笑倩旁人爲整冠」。
 ⑥ 君平卜，高士傳：「嚴遵，字君平，蜀人。隱居不仕，
 賣卜于成都市」。李白詩：「升沈應已定，不必問君平」。

(以上卷六)

卽事

野店黃茅宿雨收，夕陽帽影兩悠悠。瓦盆酒熟香初透，土壁蟲寒語漸休。小草於人有同命，遠山對我各驚秋。奮飛常恨身無翼，何事林烏亦白頭。

●小草，世說：「謝公始有東山之志，後就桓公司馬。時有餽桓公遠志者，公以問謝：此藥何一物二稱？時桓隆在座，應聲答曰：此甚易解，處則為遠志，出則為小草。謝有愧色。」●奮飛，詩：「心之憂矣，不能奮飛。」

身無翼，李商隱詩：「身無彩鳳雙飛翼。」

夜夢故人

半是離鄉半夢鄉，西風捲葉雨鳴廊。雲將隻影穿關塞，月與平生到屋梁。珍重贈言多未解，斯須攜手亦何妨。覺來枕上無乾處，鬢髯空簾去路長。

●屋梁，杜甫夢李白詩：「落月滿屋梁，猶疑照顏色。」●斯須攜手，李陵與蘇武詩：「長當從此別，且復立斯須。」又：「攜手上河梁，遊子暮何之？」

題酒家壁

一杯凍面破陽春，更洗盈襟萬斛塵。入市馬周空骨相，登樓孫楚尙精神。

神 ● 兒童自笑行歌客徒御兼羞失路人歸覓傳家酒罇去 ● 莫教風笛愴西鄰

●陽春，和暖也。句應作「一杯陽春破凍面」，因韻倒句。●馬周，白居易詩：「惆悵新豐店，何人識馬周！」按唐書：「馬周，字賓王，舍新豐逆旅，主人不顧，命酒一斗八升，悠然獨酌，衆異之。」至長安，舍中郎將常

何家。貞觀五年詔百官言得失。何武人，不涉學，周爲探二十餘事。太宗怪問何，何曰：「此家客馬周教臣言之。帝即召與語，大悅，拜監察御史。岑文本謂所親曰：周爲肩火色，騰上必速，恐不能壽。」年四十八卒。●孫

楚，李白詩：「朝沽金陵酒，歌吹孫楚樓。」按晉書：「楚字子荆，太原人。才藻卓絕，爽邁不羣。少時謂王濟曰：日常枕石漱流，誤云漱石枕流。濟曰：流非可枕，石非可漱。楚曰：所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲厲其

齒。」●傳家酒罇，傳家，謂先世相傳也。●鍾應作壘。世說：「王戎過黃公酒壘，謂客曰：吾與嵇叔夜既嗣宗，酌飲此壘。自籍阮亡後，視此壘近，避若山河。」仲則適亦氏黃，故曰「傳家」。●鄰笛，向秀思舊賦

序：「余與嵇康呂安居止接近，其人並有不羈之才，後各以事見法。余逝將西邁，經其舊廬；于時日薄虞淵，寒冰凜然；鄰人有吹笛者，發聲寥亮，追思曩昔游宴之好，感音而歎，故作賦云。」

夜起

詩顛酒渴動逢魔，中夜悲心入寤歌。尺錦才情還割截，死灰心事尙消

磨。魚鱗雲斷天凝黛，蠶壳窗稀月逗梭。深夜燭奴相對語，不知流淚是誰多？

●寤歌，詩：「獨寐寤歌。」●尺錦割截，南史江淹傳：「淹嘗夢張景陽曰：『嘗以匹錦相寄，今可見還。』淹探囊中，得數尺與之。其人怒曰：『那得割裁都盡！』自此淹文章蹟矣。」●死灰，莊子：「形固可使如槁

木，心固可使如死灰乎？」●燭奴，開天遺事：「申王每夜宮中，與諸王貴戚聚宴，以龍檀木雕成燭奴童子，衣以綾衣袍，繫之束帶，使執蠶燭，立於席側，目爲燭奴。」

壬辰除夕

無多骨肉話依依，珍重相看燈燭輝。飲爲病遊千里減，瘦因吟過萬山歸。老親白髮欣簪勝，稚子紅爐笑作圍。屏却百憂成一喜，去年孤淚此時揮。

●年譜：是年冬至潁州鳳陽，十二月歸里。是詩，在家度歲作也。●欣簪勝，勝，婦人首飾也。或云：杜甫詩：「白頭搔更短，渾欲不勝簪」，疑出於此。按「不勝」，「一勝」讀平聲，非是。

(以上卷七)

偶題齋壁

天留隙地位方牀，竹作比鄰草護牆。四壁更無貧可逐，一身久與病相忘。

●生疏字愧村翁問，富有書憐市僧藏。漸喜跏趺添定性，大千起滅滿空光。

●四壁，漢書司馬相如傳：「家徒四壁立」。逐貧，揚雄有逐貧賦，韓愈有送窮文。●忘病，語意本莊子：「如魚之相忘於江湖」。錢起詩：「味道能忘病」。●跏趺，佛教之坐法，所謂結跏趺坐是也。定性，阮籍通易論：「立仁義以定性」。言修養有得也。●大千，佛經說世界有小子，中千，大千之別。起滅，圓覺經：「無起無滅，無去無來」。空光，謂佛光也。蓮社高賢傳：「劉程之於西林澗北別立禪坊，養志安貧，精研玄理，揚摧經義，著念佛三昧詩，於定中見佛光照地，皆作金色」。

高淳先大父官廣文處也景仁生於此四歲而孤至七歲始歸今過斯地

不覺愴然

茫如積世渺疑塵，昔藉荒齋幾度新。當日白頭猶哭子，而今孤穉漸成人。同驂竹馬應無伴，反哺林鳥尚有親。歸去恐傷慈母意，莫將風景話酸辛。

●高淳，屬江蘇省。先生祖諱大樂，字韶音，以歲貢生官高淳縣學訓導。先生以乾隆十四年己巳正月四日，生於高淳學署。父諱之揆，字端衡，縣學生。卒於十七年壬申，時先生四歲。●首藉，據言：「薛令之累遷左庶子。時東宮官僚清談，令之以詩自悼，有云：朝旭上團圓，照見先生盤。盤中何所有，首藉長闌干。」後用以嘲冷官，遂為教官故實。●竹馬，兒童遊戲，折竹騎以當馬也。桓溫少時，與殷浩共乘竹馬。見晉書。●反哺，本草：「慈鳥，孝鳥也。初生時，母哺之；及長，則反哺。」

(以上卷八)

過賈秋壑集芳園故址

風月平章賜第年，一山樓閣半湖船。若論相業慙何地，便有仙居借自天。遼海幾時歸別鶴，洛陽空復愴啼鴉。半閒後樂俱荒址，滿路秋蟲咽暮煙。

●賈秋壑，即賈似道，宋台州人。理宗時，官左丞相兼樞密使，軍漢陽。會元兵攻鄂州，似道割地納幣請和，議以鄂州圍解表聞。度宗立，似道益專政，同平章軍國事，封魏國公。尋元兵迫建康，宋軍屢敗，陳宜中等劾似道罪，貶之，於途殺之。集芳園故址，在西湖葛嶺。●遼鶴，搜神後記：「遼東城門有華表柱，忽有一白鶴來集，言曰：有鳥有鳥丁令威，去家千歲今來歸。城郭如故人民非，何不學仙家業業！」按此指恭帝之北去而不返

也。②洛陽暗諷，邵氏聞見錄：「先公治平間與客散步天津橋上，聞杜鵑聲，憮然不樂曰：洛陽舊無杜鵑，今始至，有所主。客曰：何也？先公曰：不二年，上用南士為相，多引南人，專務變更，天下自此多事矣。天下將亂，地氣自南而北，禽鳥得氣之先者也。」按此指似道之為相，而宋室以亡也。③半閒後樂，園中居室之名。

鳳山南宋故內

廢苑。年年長綠蕪，小朝廷此忍須臾。久將去路歸滄海，尙可勾人是聖家。法請成援越絕，心傳行樂擬吳趨。是會閱得興亡處，錯認江山作霸

湖圖

●鳳山，在杭州城內。故內，遺宮也。●小朝廷，謂甘心屈辱為弱小之國也。宋胡銓抗疏極言和金之不可，疏末言：「不然，臣有赴東海而死耳，寧能處小朝廷求活耶？」見宋史本傳。●去路，言後陸秀夫負帝蹈海。●聖湖，西湖本名明聖湖。白居易詩：「一半勾留是此湖」。●越絕，書名，記吳越事。按此句，謂宋室君臣只求罷戰爭而歸於和平也。左傳：「往歲鄭伯請成於陳，陳侯不許」。●請成，成，平也；言求罷戰爭而歸於和平也。●踐之，乘而滅之。●吳趨，吳歌也。夫差敗越以後，志得意滿，於是勾踐生聚教訓，乘而滅之。按此句，謂宋室君臣，但知行樂歌舞，以卒如夫差之亡國也。

葛嶺暮歸

湖岸烟塵過雨清，繁絲促管悄無聲。水風蕭白鷗羣散，山日荒黃我獨行。破寺陰陰飄柿葉，晚汀漠漠謝蘭英。尋吟自愛幽涼地，反覺悲秋氣漸平。

冬日克一過訪和贈 ● 三章

每經契闊想生平，四海論交有少卿。似我漸成心木石，如君猶是氣
幽并。那愁白壁投無地，多恐黃金鑄未精。別後酒狂渾不減，月斜舞影共
參橫。

●是詩作於乾隆三十八年癸巳。按年譜，是年季冬歸里，是詩於歸里後作也。克一，名協，氏襄，武進人，居宜
興。乾隆甲午舉人，官司務。●契闊，詩：「死生契闊」，勤苦也。又漢書：「行路急卒，非陳契闊之所」，
疏闊也。●少卿，漢任安字。太史公有報任少卿書。此指克一。●是也。●心木石，謂無知覺也。●氣幽并，幽
州，并州，燕趙之地。韓愈文：「燕趙古稱多感慨悲歌之士」是也。●投壁，壁喻美才。漢書鄒陽傳：「明月
之珠，夜光之璧，以暗投人於道，路人莫不按劍相眄者，何則？無因而至前也」。●鑄金，吳越春秋：「范蠡
既去，越王乃使良工鑄金象范蠡之形，置之座側，朝夕論政」。●參橫，參，星名。橫，斜也。參橫斗轉，謂
夜已過
午也。

不愧狂名十載聞，天涯作達儘輸君。移栽洛下花千種，醉倒揚州月二
分。翻笑古人都寂寂，任他餘子自紛紛。尊前各有飛揚意，促節高歌半入雲。

●作達，放誕也。世說：「阮渾風氣韻度似父，亦欲作達。步兵曰：仲容已預之，卿不得復爾」。●蘇轍司馬
君實獨樂園詩：「公今歸去事農圃，亦種洛陽千本花」。按洛陽花，謂牡丹也。洛陽名園記：「獨有牡丹數十萬
本，至花時，張幙幄，列市肆，管弦其中。城中士女絕烟火遊
之」。●移栽，句暗用此事。●見前別張大歸揚州注五。

知君興盡欲回舟，日暮天寒不可留。百歲去時何鼎鼎，半生行道苦悠悠。青山未買元暉宅，江水能言洗馬愁。前路酒徒相問訊，故人久已敝貂裘。

●與盡回舟，世說：「王子猷居山陰，夜大雪。眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故。王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！』」

●鼎鼎，舒大也。陸游詩：「新香鼎鼎來。」

●悠悠，眇邈無期貌。詩：「悠悠蒼天。」

●洗馬，衛玠，晉官太子洗馬。世說：「衛洗馬初欲渡江，形神憔悴，語左右云：『見此茫茫，不覺百端交集！苟未免有情，亦復誰能遣此！』」

●原注：「衛洗馬初欲渡江，形神憔悴，語橫戰秦王，書十上而說不行。黑貂之裘敝，黃金百鎰盡。」

別稚存

莫因失路氣如灰，醉爾飄零濁酒杯。此去風塵宜拭目，如今湖海合生才。一身未遇庸非福，半世能狂亦可哀。我剩壯心圖五岳，早完婚嫁待君來。

●稚存，見前飲洪稚存齋次韻注一。

(以上卷九)

重九後十日醉中次錢企盧韻贈別

四章

摩挲。蠹簡。蒸心香。癡絕。吾師。顧長康。詎擬。高飛。凌俊鶻。只吟。苦調。鬥寒
蜚。長松。骨節。摧和嶠。衰柳。腰肢。瘦沈郎。搖落。不堪。重錄別。秋風。初束。舍人裝。

●是詩作於乾隆三十九年甲午。錢企盧，名邁，又名夢雲，字履叔，武進人，貢生。●心香，佛家語。謂中心虔誠，如蒸香供佛也。●顧長康，愷之字，晉無錫人。時稱愷之有三絕：才絕，畫絕，癡絕。●和嶠，世

說：「庚子蓋日和嶠森森如千丈松，雖磊列有節目，應之大廈，有棟梁之用。」●沈郎，南史：「沈約久處端揆，有志台司，而帝不用，與徐勉書陳情，言已老病，百日數旬，革帶常懸移孔。」後因有沈郎腰瘦之語。

霜滿。街頭。狂拓戟。月寒。花底。醉調箏。誰能。了得。吾儕。事。莫羨。悠悠。世上。名。

●酒兵，南史陳暄傳：「江謠議有言：酒猶兵也。兵可千日而不用，不可一日而不備。酒可千日而不飲，不可一日而不醉。」●狂拓戟，疑用東方朔事。朔事漢武帝，謾諧滑稽，以譏諫救帝之失。漢書：「位不過執戟。」

●醉調箏，晉書桓伊傳：「謝安女婿王國寶專利無檢，安惡其為人，每抑制之。及孝武末年，國寶以安功名盛極而操會之。帝召伊飲，命伊吹笛，伊吹笛一弄，放笛云：『臣於箏分乃不及笛，然自足以韻合歡管，請以箏歌。』伊便撫箏而歌，怨詩曰：『為君既不易，為臣良獨難。忠信事不顯，乃有見疑患。周且佐文武，金滕功不刊。推心輔王政，二叔反流言。』聲節慷慨。安泣下沾衫，越席就之，捋其鬚曰：『使君於此不凡。』帝甚有愧色。」

肯容。疏放。即吾師。花月。文章。皓首期。那覓。酒能。千日。醉。不愁。音少。一人。知身。

名已分同飄瓦，涕淚何曾滿漏卮。幸有故人相慰藉，瀕行拋得是相思。

●飄瓦，莊子：「雖有伎心者，不怨飄瓦」。李商隱詩：「一春夢雨帶飄瓦，盡日靈風不捲旗」。●漏卮，淮南子：「江河不能實漏卮」。

無端被酒復沾襟，秋氣偏傷壯士心。幾見拖腸真有鼠，誰於焦尾更名琴！

●經霜露草難承屐，冒雨籬花不滿簷。同記尊前蕭瑟意，舊遊魂夢好追尋。

●拖腸鼠，王禹偁詩：「兀兀拖腸鼠，悠悠曳尾龜」。●焦尾琴，後漢書蔡邕傳：「吳人有燒桐以爨者，邑間火烈之聲，知其良木，因請裁為琴，果有美音。其尾猶焦，故時人名曰焦尾琴」。

呈袁簡齋太史 四章

一代才豪仰大賢，天公位置却天然。文章草草皆千古，仕宦匆匆只十年。暫

借玉堂留姓氏，便依勾漏作神仙。由來名士如名將，誰似汾陽福命全。

●是詩作於乾隆四十年乙未。袁簡齋，名枚，字子才，錢塘人。乾隆進士，官江寧知縣。●玉堂，謂翰林。宋太宗詩：「翰林承旨貴，清淨玉堂中」是也。●勾漏，山名，在廣西北流縣東北十五里。晉葛洪求為勾漏令，嘗修煉於此。●汾陽，郭子儀，玄宗時，為朔方節度使，平安史，聯回紇，征吐蕃，以一身繫天下安危者二十年。累官太尉中書令，封汾陽王。年八十餘卒。

雄談壯翰振乾坤，喚起文人六代魂。浙水詞源鍾巨手，秣陵秋色釀名園。

幾人國士曾邀盼，此地蒼生尙感恩。我喜童時識司馬，不須擁篲掃公門。

●名園，指袁枚之別墅隨園。在江寧小倉山。●枚曾官江寧知縣，故云。●擁篲，篲，帚也。古人近候尊貴，常擁篲致敬，意謂掃除以待客也。史記：「驕子如燕，昭王擁篲先驅，請列弟子之座而受業」。

煥室風亭翠靄間，藥欄花徑互周環。半篙後主迎涼水，一桁前朝戲馬山。

●似海繁華歸彩筆，極天花月養蒼顏。誰知泉石皆經濟，此意先生詎等閒。

●原注：「園有溪，舊志為南唐納涼所」。●戲馬山，未詳。疑未必實指。

偶逢佳日徑開三，絲竹聲攬笑語酣。帳後金釵分左右，筵前竹箭盡東

南。●張燈高會星千樹，蕩槳清歌鏡一潭。不與西園冠蓋末，可知才具本難堪。

●徑開三，即謂「三徑」。晉書陶潛傳：「聊欲弦歌以爲三徑之資」。按三輔決錄：「蔣詡隱於杜陵，舍中三徑，惟羊仲求仲從之遊」。●帳後金釵，後漢書：「馬融坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂」。按隨園

多女弟子及姬妾，故云。●竹箭，爾雅：「東南之美者，有會稽之竹箭焉」。按此指賓客之盛，王勃滕王閣序：「賓客盡東南之美」是也。●西園，曹植公麟詩：「清夜遊西園，飛蓋相追隨」。米芾有李伯時畫西園雅

集圖記。冠蓋，仕宦之服乘也。班固賦：「冠蓋如雲」。按原注：「去秋先生招宴，以病未往」。

將之京師雜別 ● 六章

翩與歸鴻共北征，登山臨水黯愁生。江南草長鶯飛日，遊子離邦去里情。

五夜壯心悲伏櫪，百年左計負躬耕。自嫌詩少幽燕氣，故作冰天躍馬行。

生樹，羣鶯亂飛」。○伏檻，曹操詩：「老驥伏歷，志在千里。烈士暮年，壯心不已」。○躬耕，諸葛亮出

南陽」。○謂親治農事也。

看人爭著祖生鞭，彩筆江湖燄黯然。親在名心留百一，我行客路慣三千。誰從貧女求新錦，肯向朱門理舊弦。吳市簫聲燕市筑，一般悽斷有誰憐！

祖生鞭，范成大詩：「有意數從文字飲，何須爭著祖生鞭」。按晉書劉琨傳：「琨少負志氣，有縱橫才，與祖

宿於治亭，夢一丈夫，自稱郭瑛，謂海曰：「吾有筆在爛處多年，可以見還。淹乃探懷中，得五色筆一

窮交數子共酸辛，脈脈臨歧語未申。割席管寧休罷讀，分財鮑叔尙知貧。

初心小負棲巖約，後會依然戴笠人。除是白雲知此意，幾曾情豔軟紅塵。

割席，世說：「管寧華歆常同席讀書。有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐，曰：『子非吾友也』」。分財，史記：「管仲曰：『吾始困時，嘗與鮑叔買，分財利多自與，鮑叔不以為貪，知我貧也』」。

棲巖約，晉書：孫綽，少與高陽許詢，俱有高尚之志，居於會稽，遊放山水十餘年，作逢初賦，以致其意。後為

散騎常侍領著作郎，諫遷鄱陽，桓溫不欲，曰：「何不尋君逢初賦，而知人家國事耶？」○戴笠人，風土

記：越俗性率樸，初與人交，封土為壇，祭以犬雞，祝曰：「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，我跨

馬，他日相逢為君下」。言交不以貴賤而渝也。○軟紅塵，蘇軾詩：「軟紅猶戀屬車塵」。自注：「前輩戲

語：西瀟風月，不如東華軟紅香土。情豔，心羨也。

更濃。說著囚人意轉慵，沙痕到處印泥蹤。原嘗好客依都遍，鄒季論交別浪許詞場誇姓氏，要將人海盪心胸。不妨面似先生黑，上帝何曾殺黑龍。

①

●囚人，史記：「毛遂招十九人曰：公等碌碌，所謂囚人成事者也。」後漢書梁鴻傳：「梁伯鸞少孤，嘗獨止，不與人同食。比舍先炊，已呼伯鸞，已呼伯鸞。」伯鸞曰：「童子鴻不囚人熱者也。」滅籠更燃之。●蘇軾詩：「人生到處知何似？應是飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西！」●原嘗，謂平原君孟嘗君，皆食客數千人。●鄒季，謂鄒衍蘇秦。秦字季子。王僧儒與何炯書：「弟愛同鄒季，淫淫承睫。吾猶復抗手分背，羞學婦人。」●黑龍，原注：「事出墨子」。

身世渾拚醉似泥，酒醒無奈聽晨雞。詞人畏說中年近，壯士愁看落日低。才可升沈何用卜，路通南北且昏迷。只愁寒食清明候，鬼餒墳頭羨馬醫。

●醉似泥，蟲名，得水則活，失水則如泥。杜甫詩：「先拚一飲醉如泥。」●中年，晉書王羲之傳：「謝安嘗謂王羲之曰：中年以來，優於哀樂，與親友別，輒作數日惡。」●升沈，李白詩：「升沈應已定，不必問君平。」餘詳上雜感第四章注六。●馬醫，古有善視鬼者，清明日偶至北邙，見各家墳前均來祭掃。內有一家，祀品極豐盛，而來享之鬼，皆衣服襤褸，面容枯槁之人，頗以為異。及歸而訪之，乃馬醫之子也。

載酒扁舟障錦車，風情無際擅年華。牽魂西子湖頭月，照淚吳王苑裏花。已

是舊遊如夢境，況經遠別更天涯。馬頭細草茸茸碧，來歲相看可憶家。

太白樓留別史沅庵

五年三度客南州，強半登臨在此樓。若使人生無別恨，只除江水不東流。歌殘白紵辭官閣，吟斷青山上客舟。卻羨姑溪溪柳色，解將青眼為君留。

留

●史沅庵，名凱，陽湖諸生。●南州，指皖中太平，廬州，泗州，徽州等地。按先生於乾隆三十六年辛卯遊皖，至四十年乙未冬北上，時歷五載，往返三次。●李後主詞：「自是人生長恨水長東」。●白紵，樂府

名，吳之舞曲。●青山，在安徽當塗縣東南。●姑溪，在當塗縣南。●歲華紀麗：「柳眼挑金」，蓋柳葉初生，細長如眼也。「柳色青眼」，雙關之辭也。

言懷二章

聽雨看雲暮復朝，誰於籠鶴採丰標。不禁多病聰明減，詎慣長閒意氣消。靜裏風懷元度月，愁邊心血子胥潮。可知戰勝渾難事，一任浮生付濁醪。

●籠鶴，尙書故實：「願況志尙疏遠，有時宰招致，將以好官命之。況以詩答曰：四海如今已太平，相公何用喚狂生。此身還似籠中鶴，東望滄洲叫一聲」。●玄度月，世說：「劉尹云：清風明月，飄思玄度」。按玄度，許詢字。●子胥潮，吳越春秋：「子胥伏劍死，吳王棄其軀，投之江中。子胥因隨流揚波，依潮來往，激激崩岸」。按子胥，伍員字。●戰勝，韓非子：「子夏見魯子，魯子曰：何肥也？對曰：戰勝，故肥也。魯子曰：」

何謂也？子夏曰：吾入見先王之義則樂之，出見富貴之樂又樂之；兩者戰於胸中，未知勝負，故臆；今先王之義勝，故肥。」

豈意膏騰便到今，一聲鐘動思惛惛。蠹魚枉食神仙字，海鳥空知山水音。千載後誰傳好句，十年來總淡名心。何時世網真拋得，只要人間有鄧林。

●膏騰，醉也。韓偓詩：「惆悵後塵流落盡，自拋懷抱醉膏騰。」●惛惛，深靜貌。韓偓詩：「別緒靜惛惛，牽愁暗入心。」●本草集解：「俗傳衣魚入道經中，食神仙字，則身有五色，人得吞之，可致神仙。唐張翊之

子，乃多書神仙字，碎頭置餅中，取魚投之，冀其蠶食，而不能得，遂致心疾，書此以解俗說之惑。」●海鳥，莊子：「昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之于廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。」●羅隱詩：「莫學魯人疑

海鳥，須知莊叟惡犧牛。」知音，列子：「伯牙鼓琴，志在高山；鍾子期曰：嶽巖然若泰山。志在流水；曰：洋洋然若江河。子期死，伯牙絕絃，以無知音者。」按此喻材大莫用也。●鄧林，晉書宋纖傳：「丹崖百丈，青

壁萬尋，奇木蒼鬱，蔚若鄧林。」按列子：「夸父欲追日影，逐之於隅谷之際，渴欲得飲，赴飲河渭，河涓不足，將北走飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，尸膏肉所浸，生鄧林，鄧林彌廣數千里焉。」

(以上卷十)

綺懷十六章

楚楚腰肢掌上輕，得人憐處最分明。千圍步障難藏豔，百合威蕤不鎖情。朱鳥窗前眉欲語，紫姑牀畔目將成。玉鉤初放釵初墮，第一銷魂是此

聲。

●掌上輕，趙飛燕外傳：「飛燕體輕，能為掌上舞」。●步障豔，晉書王凝之妻謝氏傳：凝之弟獻之嘗與賓客談議，詞理將屈，謝遣婢白獻之曰：「欲為小郎解圍」。乃施青綾步障自蔽，申獻之前議，客不能屈。●戲義鎮，顧況詩：「春樓不閉戲義鎮」。按錄異記：「戲義鎮，金縷相連，屈伸在人」。●朱鳥，南方星宿名。禮：「前朱鳥而後玄武」。朱鳥，謂向南也。眉語，李白詩：「眉語兩目笑，忽然隨風飄」。謂以眉之舒斂表其情思，如相語言也。●紫姑，神名。兒女子戲迎其神，以問休咎，如扶乩然。荆楚歲時記：「正月十五日，其夕迎紫姑以下將來鬻菜，并占眾事」。按異苑：「紫姑，本人家妾，為大婦所逐，正月十五日感激而死。故世人作其形於廁以迎之」。目成，以目通意也。楚辭：「滿堂兮美人，獨與余兮目成」。

●滿君門草春多事，●六博彈棊夜未停。●記得酒闌人散後，共牽珠箔數春星。

●獨，撥弄樂器也。彈箏與琵琶，皆曰獨。雜拉，猶言風拉，獨彈之聲。任華詩：「飄風驟雨相擊射，連珠風拉動發際」。拉，音囉。●珍，與參同，鼓曲也。古詩：「邊城晏開漁陽珍」。又按世說：「福衡被魏武帝謫為鼓吏，試鼓，衡為漁陽珍搥」。丁寧，本古樂器，軍中用以節鼓，即鈺也。按此，似應作鼓聲解。●滿君，五朝寶典：「元日至晦日，為酏食，士女滿君波厄」。李商隱詩：「滿錦桃花水，滿君柱若洲」。●門草，歲華紀麗：「端午，結蘆蓋樂，門百草，纏五絲」。白居易詩：「撫塵復門草，盡日樂嬉嬉」。●六博，古遊戲之事。史記：「六博蹋鞠」。彈棋，漢魏時遊戲之事。蔡邕、魏文帝、丁廙，皆有彈棋賦。彈棋經。按六博彈棋，早經失傳，此泛言之耳。●珠箔，即珠簾。漢武故事：「武帝起神室，以白珠織為箔」。

迴。旋旋長廊繡石苔，顛提魚鑰記潛來。闌前鬪藉烏龍臥，井畔絲牽玉虎端。正容成猶歛照，消沈意可漸凝灰。來從花底春寒峭，可借梨雲半枕偃。

●魚鑰，芝田錄：「門鑰必以魚，取其不瞑目，守夜之義。」。顛，寒慄也。提，攜也。●鬪，音計，鬪鼈之屬，織毛爲之者。烏龍，狗也。搜神記：「張然滯役都下經年，家有少妾，與奴通，欲謀殺然。一日，奴倚戶拔刀。然曰：『事急矣，』大呼狗曰烏龍，狗應聲噬奴，失刀仆地。狗咋其頭，復以妾送官殺之。」。李商隱詩：「羨殺烏龍臥錦茵」。●玉虎，李商隱詩：「金蟾啜鎖燒香入，玉虎牽絲汲井回」。按玉虎是井闌之飾，或以施汲器者。此句不過欲與上句屬對，無義。●梨雲，王建夢梨花詩：「落落漠漠路不分，夢中喚作梨花雲」。

中表檀奴識面初，第三橋畔記新居。流黃看織迴腸錦，飛白教臨弱腕書。漫託私心緘豆蔻，慣傳隱語笑芙蕖。錦江直在青天上，盼斷流頭尺鯉魚。

●檀奴，潘安小字檀奴。見晉書李賀詩：「檀郎謝女眠何處」注。又豎風集：「詩詞中多用檀郎字，檀，喻其香也」。●流黃錦，古樂府相逢行：「大羅織綺綺羅，中婦織流黃」。●飛白書，書體之一種。書斷：王僧虔曰：「飛白，八分之輕者，蔡邕在鴻都門見匠人施墨帶，遂創意焉」。●李賀詩：「寄書題豆蔻，隱語笑芙蓉」。●鯉魚，謂書信也。古詩：「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書」。

蟲孃門戶舊相望，生小相憐各自傷。書爲開頻愁脫粉，衣禁多浣更生香。綠珠往日酬無價，碧玉於今抱有郎。絕憶水晶簾下立，手拋蟬翼助新妝。

●蟲蠹，唐書公主傳：「壽安公主，曹野那姬所生。孕九月而育，帝惡之，詔衣羽人服。代宗以廣平王入謁，帝字呼主曰蟲蠹，後後可與名王在靈州。請封，下嫁蘇發。」按此，似與詩意不屬，姑錄之以待考。●綠珠，晉書石崇傳：「崇有妓曰綠珠，美而鬻，善吹笛。孫秀使人求之，崇勃然曰：『綠珠，吾所愛，不可得也。』秀怒，矯詔收崇，……綠珠自投於樓下而死。」●碧玉，樂府情人碧玉歌：「碧玉破瓜時，即為惜願倒。靈耶不羞耶，回身就郎抱。」●蟬翼，杜牧詩：「蟬翼輕綃傅體紅。」

小極居然百媚生，懶拋金葉罷調箏。●心疑棘刺鍼穿就，●淚似桃花醋釀成。●會面生疏稀笑靨，別筵珍重贈歌聲。沈郎莫歎腰圍減，●忍見青娥絕塞行。

●小極，病也。●金葉，謂金葉蓮花也。羅虬比紅兒詩：「當時若遇東昏主，金葉蓮花是此人。」按南史：「東昏侯鑿金為蓮花以貼地，令潘妃行其上。」曰：此步步生蓮花也。「懶拋金葉」，謂懶於行步也。李商隱詩：「昭陽第一傾城客，不踏金蓮不肯來」是也。或云「金葉」即指「葉子戲」，意亦可通，錄之待考。●棘刺鍼，晉書顧愷之傳：「愷之善丹青，圖寫特妙。嘗悅一隣女，挑之弗從，乃圖其形於壁，以棘針釘其心，女遂患心痛。愷之因致其情，女從之，遂密去針而愈。」●桃花醋，晉公遺語：「唐世風俗，貴重蒨蘆醬，桃花醋，照水油。」●沈郎，見前次錢企盧讀贈別第一章注五。●絕塞行，用王昭君出塞事。按指美人之遠嫁也。

自送雲軒別玉容，泥愁如夢未惺忪。仙人北燭空凝盼，●太歲東方已絕蹤。●檢點相思灰一寸，●拋離密約錦千重。何須更說蓬山遠，●一角屏山便不逢！

●北燭，庚信步虛詞：「東明九芝蓋，北燭五雲車。」按即謂五雲車也。●太歲，歲星也。東方，謂東方朔，先生自喻也。列仙傳：「東方朔者，……智者疑其歲星精也。」按此為建新億說，然舍此別無可釋。蓋美人之第

去，而先生亦絕迹矣。或云，舌以大歲所在為凶方。⑤李商隱詩：「春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰」。⑥李商隱詩：「劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重」。

輕搖絡索撼垂窠，珠閣銀櫳望不疑。⑦梔子簾前輕擲處，⑧丁香盒底暗攜時。⑨偷移鸚鵡母情先覺，⑩穩睡鴉兒事未知。⑪贈到中衣雙絹後，⑫可能重讀

定情詩

①絡索，未詳。疑係流蘇之類，應作落索。落流，索蘇，皆雙聲之轉也。張元幹詞：「茶蘼斗帳籠熏爐，翠芽珠落索，香泛玉流蘇」，是也。垂窠，鮑照詩：「曉我垂窠幕，驚此梁上塵」按窠窠，屏也。鄭康成禮記注：「屏謂之樹，今窠窠也」。又雅錄：「窠窠，隸木為之，其中疏通，可以透明，或為方孔，或為連環，其狀扶疎，故曰窠窠」。②櫳，說文：「房室之疏也。小曰窗，闕遠曰櫳」。③梔子，韓偓詩：「梔子同心好贈人」。④丁香，李商隱詩：「芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁」。按趙彥端詞：「與我同心梔子，報君百結丁香」。⑤鸚鵡母，即鸚鵡。⑥鴉兒，犬也。疑用唐人豈齒奴傳崔生與紅綰事。

⑦中衣雙絹，繁欽定情詩：「何以結愁悲，白絹雙中衣」。⑧鴉兒，犬也。疑用唐人豈齒奴傳崔生與紅綰事。⑨定情詩，漢繁欽作。又曹植詩：「與君初定情，結髮恩愛深」。⑩鴉兒，犬也。疑用唐人豈齒奴傳崔生與紅綰事。

中人蘭氣似微醺，薤澤還疑枕上聞。睡點著衣剛半指，齒痕切頸定三分。辛勤青鳥空傳語，佻巧鳴鳩浪策勳。為問舊時裙袂上，鴛鴦應是未離羣。

①蘭氣，洞冥記：「帝所幸宮人名靈娟，年十四，玉膚柔軟，吹氣勝蘭」。②薤澤，香氣也。史記滑稽列傳：「羅襪襪解，微聞薤澤」。③青鳥，見前感舊第四章注二。④佻巧，紀功也。按青鳥，鳴鳩兩句，謂傳書作合之人。

黃仲則詩 卷五 七言律

一四九

遊。容易生兒似阿侯，莫愁真箇不知愁。● 賁緣湯餅筵前見，● 彷彿龍華會裏遊。● 解意尙呈銀約指，● 含羞頻整玉搔頭。● 何曾十載湖州別，綠葉成陰萬事休。

●阿侯，莫愁，梁武帝詩：「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。十五嫁爲盧家婦，十六生兒似阿侯。」●賁緣，攀附也，謂有所因而進身也。湯餅筵，生兒三日會客，名湯餅筵。●龍華會，荆楚歲時記：「四月八日，諸寺各設齋，以五香水浴佛，作龍華會，以爲彌勒下生之徵。」●銀約指，劉琨詩：「滅瘢難辨玉，約指不勝銀。」●玉搔頭，簪也。西京雜記：「武帝過李夫人，就取玉簪搔頭。自此後宮人搔頭皆用玉。」●綠葉成陰，本事詩：杜牧遊湖州，見老姥引鬢髻女，年十餘歲，真國色也。牧與約：「十年不來，即從他適。」因以重幣結之。後十四年至郡，所約之姝，已從人三年，生二子。使召之，母曰：「向約十年不來而後嫁之，已三年矣。」牧愧首曰：「其辭直，強之不祥，乃遣之。爲恨別詩曰：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風吹盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」

慵梳常是髮鬢鬢，● 背立雙鬟喚不應。● 買得我拌珠十斛，賺來誰費豆三升。怕歌團扇難終曲，● 但脫青衣便上昇。● 曾作容華宮內侍，● 人間狙獪恐難勝。

●鬢，髮亂也。陸游詩：「傍架斜尋書散亂，倚屏吟嘯髮鬢鬢。」●團扇，晉書樂志：「團扇歌者，中書令王珣與嫂婢有情，愛好甚篤，嫂捶撻婢至苦。婢素善歌，而珣好捉白團扇，故制此歌。」●青衣，古以青衣爲賤者服，故稱婢爲青衣。蔡邕有青衣賦，是漢已然矣。（辭源）●容華，漢女官。史記外戚世家：「容華，秩比二千石。」●狙獪，狡詐也。按此詩所詠，似指一婢，爲他

人所賺。頗疑此十六章非指一人一事，與前感舊八章，當參互求之。

林。● 施盡蘭缸愁的的，滴殘虬水思悵悵。● 文園渴甚兼貧甚，只典征裘不典琴。

●斷水沈，謂沈香也。製時取香木浸水多年，在水而沈，故名。●靈妃喚月，溫庭筠詩：「玉妃喚月歸海宮，月色滄白涵春空」。按此句謂夜將闌。●少女吹風，魏志管輅傳注：「清河旱，倪太守問輅雨期。輅言樹上已有少女吹風，樹間陰鳥和鳴。又少男風起，衆鳥和翔，其應至矣。須臾，果大雨」。按此句謂天將雨。

●蘭缸，謂用蘭膏所然之燈也。謝朓詩：「蘭缸當夜明」。的的，古讀曲歌：「一團團斷信使，的的兩相憶」。●虬水，謂漏水也。張衡漏水轉渾天儀制：「以銅爲器，再疊差置，實以清水，下各開孔，以玉虬吐瀉水入兩壺」。江總持詩：「虬水銀箭莫相催」是也。●文園，司馬相如曾爲文園令。漢書司馬相如傳：「常有消渴疾」。

又西京雜記：「司馬相如初與卓文君還成都，居貧愁，以所服鸚鵡裘就市人陽昌買酒，與文君爲歡」。

同！ ● 王孫香草年年綠，● 阿母桃花度度紅。● 聞道碧城闌十二，● 夜深清倚有誰生。年。虛。負。骨。玲。瓏，萬。恨。俱。歸。曉。鏡。中。君。子。由。來。能。化。鶴，● 美。人。何。日。便。成。虹。

●君子鶴，抱朴子：「周穆王南征，一軍盡化。君子爲猿鶴，小人爲沙蟲」。●美人虹，異苑：「古有夫妻荒年食食而死，俱化成青絲。故俗呼美人虹」。●王孫香草，楚辭：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」。●阿

母桃花，阿母，西王母也。李賀詩：「玉母桃花千遍紅」。詩：「碧城十二曲闌干」。按太平御覽：「元始天尊居紫雲之間，碧霞之城」。

過。經秋誰念瘦維摩，酒渴風寒不奈何！水調曲從鄰院度，雷聲車是夢中司。勳綺語焚難盡，僕射餘情懣較多。從此飄蓬十年後，可能重對舊梨

渦。

●維摩，菩薩名。翻譯名義：「維摩羅詰，秦言淨名」。李商隱詩：「維摩一室雖多病，亦要天花作道場」。黃庭堅詩：「菩提坊裏病維摩」。

●水調：明皇雜錄：「明皇登花萼樓，置酒，使中人歌水調」。杜牧詩：「誰家唱水調，明月滿揚州」。

●雷聲，李商隱詩：「車走雷聲語未通」。●司勳，謂杜牧，牧嘗為司勳員外郎。李商隱詩：「刻意寄春復傷別，人間惟有杜司勳」。綺語，梁武帝文：「所言國美，皆非事實，不無綺語之積，穉曾拜尚書左僕射。餘情，當指其會真記而言。詳前感舊第四章注四。●梨渦，類上酒渦也。●鮪林玉露，謂元

微渦。謂侍妓黎倩也。厥後朱文公見之，題絕句云：十年浮海一身輕，歸對梨渦却有情」。

幾回花下坐吹簫，銀漢紅牆入望遙。似此星辰非昨夜，為誰風露立中宵！纏綿思盡抽殘繭，宛轉心傷剝後蕉。三五年時三五月，可憐杯酒不曾消。

●吹簫，列仙傳：「蕭史者，秦穆公時人，善吹簫，能致孔雀白鶴。穆公女弄玉好之，公妻焉，一旦隨風飛去。●銀漢紅牆，李商隱詩：「本來銀漢是紅牆，隔得處家白玉堂」。●星辰昨夜，李商隱詩：「昨夜星辰昨夜

風，畫樓西畔桂堂東。

露檻星房各悄然，
 江湖秋枕當遊仙。
 有情皓月憐孤影，
 無賴閒花照獨眠。
 結束鉛華歸少作，
 屏除絲竹入中年。
 茫茫來日愁如海，
 寄語羲和快著鞭！

●露檻，未詳所本。星房，羅隱詩：「月鏡星房次第開，兩心惟恐曙光催。」
 ●遊仙枕，開天遺事：「龜茲國進奉枕一枚，其色如瑪瑙，溫溫如玉，其製作甚樸素。若枕之，則十洲三島，四海五湖，盡在夢中所見。帝因立名為遊仙枕。」
 ●鉛華，謂粉黛也。曹植賦：「芳澤無加，鉛華弗御。」少作，楊修文：「修家子雲，老不曉事，強著一書，悔其少作。」
 ●絲竹，中年，世說：「謝太傅語王右軍曰：中年傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。王曰：年在桑榆，自然至此，正賴絲竹陶寫。恆恐兒輩覺，損欣樂之趣。」
 按「屏除」句反用其意。●羲和，日御也。楚辭：「吾令羲和弭節兮。」

架頭頗多故人枉書未報作此寄意

強半書來有淚痕，
 不將一語到寒溫。
 久遲作答非忘報，
 只恐開緘亦斷魂。
 寄意愧無青玉案，
 封函懶置綠珠盆。
 故人若問秋消息，
 落葉蕭蕭自掩門。

●青玉案，張衡四愁詩：「美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。」
 案同枕。●綠珠盆，白居易詩：「練垂青嶂上，珠瀉綠盆中。」

發鎮陽

又趁西風事薄遊，
 冷裝依舊撥吳鉤。
 淒涼道路看人面，
 浩蕩川原信馬頭。

終古遠山埋瘦日，半生華髮戰高秋。眼看如此淮南地，獨倚涼天寫四愁。

●鎮陽，疑正陽之誤。按重九日諱原注：「近正陽無山一是也。正陽，在安徽壽縣西六十里，亦稱正陽關，為南北水運之要道。」●吳鈞，夢溪筆談：「唐人詩多有言吳鈞者。吳鈞，刀名也。」●四愁，漢張衡有四愁詩。

序云：「張衡不樂久處機密，陽嘉中出為河間相，鬱鬱不得志為四愁詩。」

新僕

新買孤雛瘠不肥，未來先為製寒衣。桀鷲野性馴猶苦，嚙囁方音聽總非。爾輩何求惟一飽，主人無奈亦長飢。憐渠骨肉猶人子，詎忍輕施夏楚威。

●夏楚，二木名。古扑作教刑，以此為之，因名其物為夏楚。禮：「夏楚二物，收其威也。」

二十夜

破窗蕉雨夜還驚，紙帳風來自作聲。墨到鄉書偏黯淡，燈於客思最分明。薄醪似水愁無敵，短夢生雲絮有情。怪煞鄰娃戀長夜，坐調絃柱到三更。

●蕉雨，林逋詩：「此夜芭蕉雨，何人枕上聞。」●絃柱，琴瑟之所繫絃者曰柱。李商隱詩：「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」

失題

神清骨冷何由俗，鳳泊鸞飄信可哀。何處好山時夢到，一聲清磬每驚回。定知前路合長往，疑是此身眞再來。聞道玉皇香案下，有人憐我在塵矣。

●香案，元稹詩：「我是玉皇香案吏，謫居猶得近蓬萊」。

渦水舟夜

爲憐渦水照人清，素舸輕裝歲暮行。但見流民滿淮北，更無餘笑落陽城。月臨霜草寒同色，風旋冰花凍作聲。如此天寒途更遠，扁舟一艤若爲情。

●渦水，在山西壽陽南八十里渦山之下，東南流入於淮。●陽城，清屬山西澤州府。

題濟甯驛舍

烏鳥凍角戍樓空，隻堠雙亭歎轉蓬。今日倦遊過濟北，何人長句擅山東。欵斜舞影雞聲月，觸忤愁心馬耳風。明發南城驛前路，去程都在雪光中。

●濟甯，清爲直隸州，屬山東。●長句擅山東，杜甫詩：「近來海內爲長句，汝與山東李白好」。●馬耳風，蘇軾詩：「說向市朝公子，何殊馬耳東風」。

哭龔梓樹

二章

相逢兩小意相親，轉眼青山哭故人。到死未消蘭氣息，他生宜護玉精神。拋殘小劫初三月，看盡名花二十春。怪道年時頻夢汝，半生霞癖禮羣真。

●龔梓樹，名怡，字愛晉，武進人。官布政司經歷。●原注：「正月初三日卒」。●嚴翠，未詳，疑修鍊家之服飾。禮羣真，即謂頂禮諸仙也。

十年舊雨阻燕雲，把袂俄驚冥契分。一喘夜窗猶待我，兼程朔雪似因君。

每憂謝弟年難永，不信龔生蕙竟焚。回首荆南讀書處，滿山猿鶴弔斜曛。

●原注：「時余至都甫十日」。●謝弟，謝靈運族弟惠連，十歲能屬文，靈運特賞之。年三十七卒。按梓樹兄名協，字克一，乾隆甲午舉人，官司務。●蕙焚，南史劉峻傳：「馮敬通雖芝蘭蕙焚，而為名賢所慕。郁烈芬芳，久而彌厲」。●荆南，山名，在江蘇宜興縣南。按梓樹，武進人，居宜興，見先友考。先生十七歲時，嘗讀書宜興沈里，見年譜。又甲午歲重過沈里有詩，題注：「與龔梓樹讀書處」。

芳，久而彌厲。●荆南，山名，在江蘇宜興縣南。按梓樹，武進人，居宜興，見先友考。先生十七歲時，嘗讀書宜興沈里，見年譜。又甲午歲重過沈里有詩，題注：「與龔梓樹讀書處」。

(以上卷十一)

卽席分賦得賣花聲 二章

何處行來有脚春，一聲聲喚最圓勻。也經古巷何妨陋，亦上荆釵不厭貧。過早慣驚眠雨客，聽多偏是惜花人。絕憐兒女深閨事，輕放犀梳側耳頻。

●是詩作於乾隆四十一年丙申。按年譜，是年先生二十八歲，在京師，寓日南坊西。●有脚春，開天遺事：「人謂宋環為有脚陽春，言所至之處，如春陽之煦物也」。按此指賣花之人。

摘向筠籃露未收，喚來深巷去還留。一堤杏雨寒初減，萬枕梨雲夢忽流。
臨鏡不妨來更早，惜花無奈聽成愁。憐他齒頰生香處，不在枝頭在擔頭。

●梨雲，見前綺懷第三章注四。

贈楊荔裳卽寄酬令兄蓉裳 四章錄一

故人憐我頓塵中，溫語頻番慰寓公。百鍊妖金空自奮，飽餐癡蠹有何功。
名心澹似幽州日，骨相寒禁易水風。拭眼雙龍起騰躍，未憂吾道竟終窮。

●楊荔裳，名揆，金匱人。乾隆庚子召試舉人，官至四川布政使，贈太常寺卿。兄蓉裳名芳燦，字才叔，拔貢生，官至靈州知州，改員外郎。寓公，諸侯失國而寄居他國，古稱寓公。今凡士大夫之流寓他鄉者，皆沿稱之。●妖金，猶言不祥之金。莊子：「今大冶鑄金，金踴躍曰：『我且必爲莫邪。』大冶必以爲不祥之金。」●癡蠹，蠹卽蟬，今謂書蟲。傅箋討白蟻檄：「嚼字戲文，堪比空讀不知用；出經入史，雖同樂此不爲疲。」似卽詩意所本。●幽州日，釋名：「幽州，在北幽昧之地也。」●易水風，高漸離送荆軻歌：「風蕭蕭兮易水寒。」●龍躍，晉書：「張華謂陸機曰：『君兄弟龍躍雲津。』」●道窮，史記孔子世家：「西狩見麟曰：『吾道窮矣。』」

（以上卷十二）

丁酉正月四日自壽 二章

黃仲則詩 卷五 七言律

徒，後列女樂」。文宣，謂孔子，按指朱筠。時筠亦在京，與先生寓甚近。④大破，列女傳：「江夏孟宗少遊學，與同學共處，母爲作十二幅破，隣婦怪問之。母曰：小兒無異塊，懼朋類之不顧，故大其破以招貧生之氣，庶聞君子之言耳。」⑤束芻，贈贈也。郭林宗有母憂，徐穉往弔，置生芻於廬前，取詩：「生芻一束，其人如玉」之義。見後漢書。

爲撫孤雛力已殫，與君兩小識辛酸。①冰霜只合顏常駐，②消息驚聞膽竟寒。③一日尙存休滅性，④千秋有業抵承歡。⑤阿蒙吳下還依舊，⑥他日登堂欲拜難。⑦

●先生與稚存，均少孤。●冰霜，謂節母。駐顏，謂留顏色使不老也。●滅性，孝經：「毀不滅性」。性即生命。言人遭父母之喪，雖卽哀毀，不令至於殞滅性命。●千秋業，謂文辭著述也。左傳三不朽，三曰立言。承歡，謂承父母之色笑。⑧吳下阿蒙，三國志呂蒙傳注：「後魯肅上代周瑜，過蒙言議，常欲受屈，撫蒙背曰：吾謂大弟略有武略耳，至於今者學識英博，非復吳下阿蒙。」⑨後漢書范滂傳：「式字巨卿，遊太學，爲諸生，與汝南張劭爲友。劭字元伯。二人並告歸，式謂元伯曰：後二年當過拜尊親。乃共起期日。至其日，巨卿果到，升堂拜飲，盡歡而別。」又三國志周瑜傳：「策與瑜同年，相友善。瑜推還南大宅以舍策，升堂拜母，有無共通」。

都門秋思 四章

樓觀雲開倚碧空，上陽日落半城紅。①新聲北里迴車遠，②爽氣西山拄笏通。③悶倚宮牆拈短笛，閒經坊曲避豪驄。帝京欲賦慚才思，④自掩蕭齋著惱公。

●是詩作於乾隆四十三年戊戌，舊編次於丁酉，誤。按年譜，是年先生三十歲，在京師，受業王述庵（昶）先生門下。陸那生繼裕春芹錄云：「秋帆宮保，初不識君，見都門秋思詩，謂值千金，姑先寄五百金，速其西遊。好事惜才，亦佳話也。」莊敏案：「幼聞先大父言學宮保得先生此詩，徘徊半夜，商王侍郎合寄三千金。與陸丈所載互異。」●上陽，李白詩：「花光不滅上陽紅」。按上陽，謂京師宮觀。唐書地理志：「東都上陽宮在禁苑之東，東接皇城之西南隅。」●北里，史記殷紀：「于是使師涓作新淫聲，北里之舞，靡靡之樂。」●西山，晉書王徽之傳：「為車騎桓沖騎兵參軍。沖嘗謂曰：『卿在府日久，比當相料理。』徽之初不酬答，直高視以手版拄頰曰：『西山朝來致有爽氣耳。』」●漢班固有兩京賦，晉左思有三都賦，時稱名作。●蕭齋，國史補：「梁武帝造寺，命蕭子雲飛白大書一蕭字。後寺毀，惟此一字獨存。李約見之，買歸東洛，建一室以玩之，號曰蕭齋。」蕭字之義，本係如此。後沿誤為蕭條之蕭。●愜公，李賀有愜公詩。

四年書劍滯燕京，更值秋來百感并。臺上何人延郭隗，市中無處訪荆卿。雲浮萬里傷心色，風送千秋變徵聲。我自欲歌歌不得，好尋騶卒話生平。

●按先生於乙未冬北上。而是詩舊編以為作於丁酉，則滯京實只三年。詩云「四年」，足證是詩作於戊戌。●郭隗，戰國燕人。昭王欲得賢士，以報齊仇。隗曰：「欲得賢士，請自隗始。」昭王築臺師事之。樂毅，鄒衍，劇辛等果聞風而至。●荆卿，戰國衛人。為燕太子丹刺秦王不中，被害。初與高漸離等飲於燕市，意氣縱橫，不可一世，燕之處士田光知其非常人也。●變徵，徵，音止，五聲之一。變徵，徵之變聲也。律呂本考：「五聲音與商，商與角，徵與羽，相去各一律。至角與徵，羽與宮，相去乃二律。相去一律，則音節和；相去二律，則音節遠。故角徵之間，近徵收一聲，比徵少下，謂之變徵。」史記刺客傳：「至易水之上，既祖取道，高漸離擊

節遠。故角徵之間，近徵收一聲，比徵少下，謂之變徵。」史記刺客傳：「至易水之上，既祖取道，高漸離擊

執，荆軻和而歌爲變徵之聲，士皆垂淚涕泣。樂遊院，不得醉而還，因詣道邊酒壚，停車餽饌，車前與三驕對飲。時觀者如堵，幾殞處之自若。

五劇車聲隱若雷，北邙惟見塚千堆。夕陽勸客登樓去，山色將秋遶郭來。寒甚更無修竹倚，愁多思買白楊栽。全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁。

●五劇，盧照鄰詩：「南陌北堂連北里，五劇三條控三市」。車聲，見前綺懷第十四章注三。●北邙，山名，在河南洛陽東北。後漢王侯公卿，多葬於此。●修竹倚，杜甫詩：「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」。●白楊，

古詩十九首：「驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路」。又：「白楊多悲風，蕭蕭愁殺人」。按白楊，產北地，往往植之墳墓。高數丈，葉圓而大，柄長，易動搖，雖遇微風，亦蕭蕭有聲。故以爲愁苦淒涼之

象徵。●九月，詩：「九月授衣」。

側身人海嘆棲遲，浪說文章擅色絲。倦客馬卿誰買賦，諸生何武漫稱詩。一梳霜冷慈親髮，半箇塵凝病婦炊。爲語遶枝烏鵲道，天寒休傍最高枝。

●棲遲，詩：「衡門之下，可以棲遲」。●色絲，白居易詩：「句句妍詞縷色絲」。按世說：「郗鑒浮作曹娥神，蔡邕題其後曰：黃絹幼婦，外孫齋白。黃絹，色絲也，於字爲緝；幼婦，少女也，於字爲妙；外孫，女子也，於是爲好；齋白，受辛也，於字爲辭。所謂絕妙好辭也」。●馬卿買賦，司馬相如長門賦序：「陳皇后別

在長門宮，奉黃金百斤，爲相如文君取酒，因于解愁愁之辭。而相如爲文以悟主上，陳皇后復得親幸」。●陳皇后何

武穆詩，漢書：「武字君公，蜀郡郫縣人。益州刺史王褒使辯士王褒頌漢德，作中和樂職宣布詩三篇，武年十四五，與成都楊覆衆等，共習歌之。是時宣帝循武帝故事，求通達茂異士，召見武等於宣室，上曰：此盛德之事，吾何足以當之哉！以褒爲待詔，武等賜帛龍一。按年譜，乾隆四十一年丙申，因平定金川，告成闕里，回鑾舉行郊勞盛典，蹕途經津門，先生獻賦抒誠，欽取二等，賜緞二匹。故以何武稱詩爲囑。又按先生集中有平定金川大功告成恭紀一篇及平金川鑄歌十章，本書未錄。⑤瓶塵，後漢書：「瓶中塵，後漢書：『瓶中塵，後漢書：『瓶中塵，後漢書：』」

聞鄭誠齋先生主講崇文書院寄呈二首 錄一

浪遊京洛困塵緇，慙愧生平國士知。梁苑鄒枚空綴賦，韓門郊島例窮詩。每多未了嗟生拙，敢以無才說數奇。常共衰親向南望，手拈香瓣話恩私。

私

●鄭誠齋，名虎文，字炳也，秀水人。乾隆壬戌進士，官編修。崇文書院，在杭州西湖。●京洛塵緇，古詩：「京洛多風塵，素衣化爲緇」。●國士，國策：「豫讓曰：昔范中行氏以衆人遇我，故以衆人報之。智伯以國士遇我，故以國士報之」。史記：「韓信國士無雙」。●鄒枚，謂鄒陽與枚乘也。二人皆梁孝王客，工詞賦。●郊島，謂孟郊與賈島也，二人皆以能詩從韓愈游，時稱郊寒島瘦。●數奇，奇音耦，運蓬也。史記：「大將軍陰受上誡，以爲李廣老數奇」。●香瓣，禪家語。諸方開堂，至第三瓣香，則云：此瓣香，敬爲某人，蓋推本其得法所自云。

偶遊僧舍見有題惡詩於壁者姓氏與予同戲作

慕蘭何曾效馬卿，小冠子夏偶同名。不妨姓氏供人借，只怕詩篇過客

評門戶文章雙李益，^①清明寒食此韓翃。^②生平未賦瀟湘景，^③廁鬼無煩爲不平。

①史記：「司馬相如慕相如之爲人，更名相如。」同馬相如字長卿，故簡稱馬卿。漢書杜欽傳：「欽字子夏，少好經書，家富而目偏盲，故不好爲吏。茂陵杜鄴，與欽同姓字，俱以材能稱京師。故衣冠謂欽爲盲杜子夏以相別。欽惡其以疾見詆，酒爲小冠，高廣才二寸，由是京師更謂欽爲小冠杜子夏，而鄴爲大冠杜子夏云。」

②唐書文藝傳：「李益故宰相族子，子詩尤所長。時又有太子庶子李益同朝，故世言文章李益以辨云。」

③全唐詩話：「制誥闕人，中書請之曰：與韓翃時有同姓名者又具二人同進。御批曰：春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕烟散入五侯家。又批曰：與此韓翃。」按唐詩紀事，另一韓翃，一後生共目爲惡詩

輕之」。又南部新書：「送王相之幽鎮，韓翃擅揚」。此又一韓翃。故詩話曰：「又具二人」。

(以上卷十三)

送陳理堂學博歸江南

四章錄三

一肩行李一吟身，旅食京華計苦辛。草長鶯飛宜逕去，^①石泉槐火又重新。^②
從來易水難爲別，^③除卻江南不算春。下水船中天上坐，布帆安穩作歸人。

①陳理堂，名燮，泰州人。嘉慶（？）舉人，官秦興訓導。草長鶯飛，見前將之京師雜別第一章注二。

②石泉槐火，僧道潛詩：「寒食清明都過了，石泉槐火一時新」。易水，出河北易縣。高漸離送荊卿入秦，歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」

閒坊冷曲共嬉遊，漠漠風情似水柔。二月濃春過病裏，十年往事滿心頭。狂

來。每倚三分醉，別去誰消一丈愁。拔脚軟紅君竟得，不辭典盡鸛鷗裘。

●軟紅，見前將之京師雜別第三章注五。
●鸛鷗裘，見前綺懷第十二章注六。

欲換頭銜愛冷官，如君無意得來難。醉時欲碎珊瑚樹，醒後仍餐苜蓿盤。但去莫嫌經舍窄，就中差覺宦途寬。江山詩酒須行意，好爲師儒一洗酸。

●冷官，謂教職也。杜甫詩：「諸公袞袞登臺省，廣文先生官獨冷」。●珊瑚樹，世說：「石崇與王愷爭豪，武帝，愷之甥也，每助愷。嘗以一珊瑚樹高二尺許賜愷，愷以示崇。崇視訖，以鐵如意擊之，應手而碎」。●苜蓿盤，詩話雜龜：「薛令之爲東宮侍講，時官僚清談，題詩於壁曰：朝旭正團圓，照見先生盤。盤中何所有，苜蓿長闌干云云。後人遂以爲教官之故實」。●酸，謂寒酸之氣也。

與稚存話舊 二章

如猿噉夜雁，晨剪燭聽君話苦辛。縱使身榮誰共樂，已無親養不言貧。少年場總刪吾輩，獨行名終付此人。待覓他時養砂地，不辭暫踏軟紅塵。

●是詩作於乾隆四十四年己亥。按年譜，是年夏洪雅存以將應京兆試入都，先生邀與同寓。●剪燭，李商隱詩：「何當共翦西窗燭，却話巴山夜雨時」。●少年場，庾信詩：「結客少年場，春風滿路香」。●獨行，志節高尚，不隨俗浮沈之謂也。禮：「其特立獨行有如此者」。後漢書有獨行傳。行，讀去聲。●養砂地，謂長養丹砂之地也。晉書葛洪傳：「欲煉丹，聞交趾出硃砂石，求爲勾漏令」。似用此事。

身世無煩計，屢更鷗波浩蕩省前盟。君更多故傷懷抱，我近中年惜友生。

●向底處求千日酒，●讓他人飽五侯鯖。●顛狂落拓休相笑，各任天機遣世情。

●驕盟，黃庭堅詩：「萬里歸船弄長笛，此心吾與白鷗盟」。言隱居者與鷗鳥爲伴也。●友生，朋友也。詩：「不求友生」。●千日酒，博物志：「劉玄石於中山酒家酤酒，酒家與千日酒，忘言其節度。歸至家，大醉；而家不知，以爲死也，槨葬之。酒家計千日，乃憶玄石。往視之，云亡三年，已葬。於是開棺，醉始醒。俗云玄石飲酒，一醉千日」。●五侯鯖，西京雜記：「五侯不相能，賓客不得往來。婁護豐辨，傳食五侯，各得歡心，競致奇膳，乃合爲鯖，世稱五侯鯖」。按漢成帝時封舅王譚，平阿侯，商，成都侯，立，紅陽侯，根，曲陽侯，逢時，高平侯。五人同日封侯，故世謂之五侯。見漢書。●天機，莊子：「其欲嗜深者，其天機淺」。

元夜獨坐偶成

年。年。今。夕。興。飛。騰。似。此。淒。清。得。未。曾。強。作。歡。顏。親。漸。覺。偏。多。醉。語。僕。堪。憎。雲。知。放。夜。開。千。疊。月。爲。愁。心。暈。一。層。竊。笑。微。聞。小。兒。女。阿。爺。何。事。不。看。燈。

●是詩作於乾隆四十五年庚子，鄧中。元夜，即元宵，正月十五日也。舊俗，此夜放燈。

(以上卷十四)

言懷和黍維

不與黃金不與閒，我曹無計破天慳。半生骨相慚分芋，●五載鄉心只放鵝。

黃仲則詩 卷五 七言律

一六五

●好景漸消頭上月，片雲常護夢中山。可知來日愁無益，且讀離騷書掩關。

●黍維，萬應響字，宜與人。乾隆己酉進士，官廣東知縣。●分手，鄒侯外傳：「嘗於衡麓寺讀書，謂懶殘經音先悽愴，而後喜悅，必詢隨之人。時將去矣，中夜潛往謁焉。懶殘命發火出芋啗之，曰：勿多言，領取十年宰相。」●放鷗，雍陶詩：「秋來見月多歸思，自起開籠放白鷗。」

移家南旋是日報罷

朝來送母上河梁，●榜底驚傳一字康。●咫尺身家分去住，霎時心跡判行藏。●豈宜便絕風雲路，●但悔不為田舍郎。●最是難酬親苦節，欲箋幽恨叩蒼蒼。

●是詩作於乾隆四十五年庚子。按年譜，是年先生三十二歲。在京。秋應順天鄉試，移家南還。●河梁，謂送別之地也。李陵詩：「攜手上河梁，遊子暮何之。」●榜，謂是年應順天鄉試，榜發，落第。●行藏，謂送也。論語：「用之則行，舍之則藏。」●風雲，喻際遇也。後漢書：「成能感會風雲，奮其智力。」●田舍郎，謂田家子也。宋書孝武帝自稱田舍公，集異記王之渙擲槍高過王昌齡為田舍奴。

直沽舟次寄懷都下諸友人

幾年橐筆走神京，●賸有扁舟載月明。掉首已拌遊萬里，懷人猶是坐三更。●座中許郭勞聲價，●市上荆高識姓名。●消得向來塵土夢，被他柔櫓一聲聲。

●直沽，亦稱丁沽，在天津之北。●梁筆，漢書：「持梁筆一。」注：「梁，盛書。梁筆，插筆於首以紀事。」神京，謂京城。王庭珪詩：「幾年羈旅望神京。」●許郭，謂許劭郭泰。許劭，後漢平輿人，字子將。少峻名節，好覈論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南俗有月旦評。郭泰，後漢界休人，字林宗。善品題海內人士；然不爲危言覈論，故黨錮禍起而泰獨免。●荆高，謂荆軻高漸離。●讀書擊劍兩無成，●辭賦中年誤馬卿。●欲入山愁無石髓，●便歸舟已後。●諳成野性文焉用，●淡到名心氣始平。長謝一沽丁字水，●送人猶有故人情。

●書劍，史記：「項羽少時學書不成，去而學劍，又不成。」●馬卿，謂司馬相如。●石髓，仙經：「神山五百年一開，石髓出，服之長生。」晉書嵇康傳：「康遇王烈共入山。烈嘗得石髓如飴，即自服半，餘半與康，皆凝而爲石。」●蕞羹，晉書張翰傳：「齊王問辟爲大司馬東曹掾。翰因見秋風起，乃思吳中菰菜蕞羹鱸魚膾，曰：人生貴得適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎？遂命駕而歸。」●野性，陸游詩：「野性從來與世疎。」文焉用，左傳：「介之推曰：言，身之文也。身將隱，焉用文之。」●丁字水，即謂丁沽。大清河入北運河，縱橫作丁字形，故名。

舟過楊柳青感舊

此地尙餘楊柳青，昔年獻賦記曾經。龍舟鳳艗雲中見，●廣樂鈞天水上聞。●篋裏宮袍猶自豔，●夢中綵筆竟無靈。●阻風中酒情何限，日斷孤鴻下晚汀。

●年譜：乾隆四十一年丙申，先生在京師，春赴津門，應上東巡召試，取二等，賜緞一匹，充武英殿書簽官。按舉政全書：乾隆四十一年四月，上因平定兩金川，告成闕里，回鑾舉行郊勞盛典，蹕途經津門，直省及各省士

子，祇迎道左，忤頰抒誠，進獻詩賦。●龍舟風帽，謂帝王之舟。●廣樂鈞天，趙簡子疾，不知人。既寤，曰：我之帝所，甚樂。與百神遊鈞天，廣樂九奏，萬舞，其聲動心。見史記。●宮袍，唐書李白傳：「嘗乘舟，與崔宗之自采石至金陵，著宮錦袍坐舟中，旁若無人。」
接指「賜緞」事。●綵筆，見前將之京師雜別第二章注二。

德州懷汪劍潭

三兩初明野戍螢，鼓聲催棹向津亭。漸驚齊語烟中出，尙怯燕歌夢裏聽。岸柳漸消愁鬢綠，市燈猶照故衫青。前游記有汪倫在，歲暮相依作客星。

●德州，清屬山東濟南府。汪劍潭，名端光，江都人，乾隆舉人，官玉鎮安知府。●汪倫，李白詩：「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」

(以上卷十五)

思家

客序恩恩換物華，臨歧絮語暗咨嗟。門前稅急應捐產，江上書歸定落花。有限親朋誰眼底，無多骨肉況天涯。遙憐兒女高樓夜，未解長安正憶家。

●遙憐，憶家，杜甫詩：「遙憐小兒女，未解憶長安」。末句反用其意。

過張氏廢園有感二章

曲曲青林遠遠山，荒園寂寞枕溪灣。靡蕪逕沒飢鼯窟，烟雨樓空舊燕還。珠鈿幾經樵叟得，荆扉猶有野人關。我來惆悵斜陽裏，落得棠梨半樹殷。

●殷，衣艱切，赤黑色也。

夾鏡紅橋碧似油，主人曾艤木蘭舟。春光如此溪山改，明月無情簫管愁。雪椽重來悵鸚鵡，冬兒何處按梁州。故家楊柳依依綠，飛絮飛花幾度秋。

●雪椽，未詳。鸚鵡，舞名。晉書謝尚傳：「司徒王導辟爲椽，始到府通謁，導謂曰：『聞君能作鸚鵡舞，一座傾想，寧有此理否？』尚曰：『佳。』便著衣幘而舞。導令坐者撫掌擊節。」
●冬兒，未詳。梁州，應作涼州，唐樂府曲調名。陸游詩：「常恐夜寒花索寞，錦茵銀燭按涼州。」

(以上卷二十一補遺)

寄洪對巖 ●二章錄一

南冠學戴竟何心，落日登臨愴別深。嶽麓天高歸雁急，蒼梧野盡暮雲沈。江山慘淡埋騷客，身世淒涼變楚音。昨夢湘靈煩寄語，此間千載待君吟。

●洪對巖，即雅存。●南冠，左傳：「晉侯觀於軍府，見鍾儀而問之曰：『南冠而縶者誰也？』有司對曰：『鄭人所獻楚囚也。』按先生是詩作於湖南王太岳幕中，故以南冠爲喻。●嶽麓，謂衡嶽之麓也。●蒼梧，山名，在

今湖南寧遠縣。①湘靈，湘水之神也。楚辭：「使湘靈鼓瑟兮」。

述懷示友人 二章錄一

自過中年厭此身，勞勞生計爲衰親。早無能事諧流輩，只有傷心勝古人。籬下寒花非笑伴，檐前飢雀是嘉賓。街東日日期相訪，愁盼風前一綵塵。

●「嘉」，刊本闕文，余以意補。
●綵，音柳。一綵，猶一絲也。

(以上卷二十二補遺)

黃仲則詩

卷六

五七言絕

五言

別意

別無相贈言，沈吟背燈立。半晌不擡頭，羅衣淚沾濕。

秋風怨

枯草搖天黃，白楊醉霜紫。驄馬嘶不歸，秋風葬羅綺。

花前曲 二章

巡簷花滿地，倚檻香留枝。看花易腸斷，攀樹最相思。

水流既入海，月缺能重圓。花落樹猶在，花前人可憐。

一七二

夜與方仲履飲

細酌向明月，含情問柳條。春人俱欲去，直是可憐宵。

江上夜望

推篷失孤鶴，雙槳倚蘭皋。雲淨江空處，無人月自高。

新涼曲

聞道邊城苦，霏霏八月霜。憐君鐵衣冷，不敢愛新涼。

問渡

道逢漁父來，指點停舟處。只在小橋邊，風吹著溪樹。

(以上卷二)

稚存歸索家書

(以上卷二)

只有平安字，因君一語傳。馬頭無曆日，好記雁來天。

子夜歌 ● 二章

思君月正圓，望望月仍缺。多恐再圓時，不是今宵月。

萬里流沙遠，真愁見面難。閨中無挾彈，那得雁書看！

●子夜歌，本樂曲名。宋書樂志：「子夜歌者，有女子名子夜，造此聲。晉孝武太元中，鄒瑯王柯之家，有鬼歌子夜。殷允為豫章時，豫章偏人庾僧虔家，亦有鬼歌子夜。殷允為豫章，亦是太元中，則子夜是此時以前人也。」
●流沙，沙漠之古稱。楚辭：「流沙千里。」

陌頭行 二章

妾心化遊絲，牽歡古道邊。明知牽不住，無奈思纏綿。

妾心化春草，遮歡山水程。明知遮不住，到處得逢迎。

(以上卷四)

冬夜

空堂夜深冷，欲掃庭中霜。掃霜難掃月，留取伴明光。

烏樓曲 ●

老烏守巢啼，日暮雛不歸。羽翼各自有，知他何處飛。

●烏樓曲，古樂府有烏樓曲。樂錄：「烏樓曲者，鳥獸二十一曲之一也」。

睡醒

不知明月生，照窗如白曉。霜冷夜衾單，秋池夢空草。

山中

忘山意已超，有我心猶滯。鳥語落檐花，飄來著襟袂。

(以上卷六)

空館

寂寞誰家院，憑來客夢家。吟聲振高閣，落得瓦松花。 ●

●瓦松，草之生於屋上者，其形似松，故名。

新安灘●

一灘復一灘，一灘高十丈。三百六十灘，新安在天上。

●新安，江名。浙江之上游，源出安徽歙縣二縣之黃山。

雜題鄭素亭畫冊 三章錄二

月黯沈雲多，山深夜泉長。忽斷疏鐘撞，誰敲石門響。
倦掩窗前卷，閒揮膝上桐。●斜陽留幾許，雁背不成紅。

●桐，謂琴也。後漢書：「吳人有燒桐以爨者，蔡邕聞火烈之聲，知其良材，因請裁為琴，果有美音。而其尾猶焦，時人名曰焦尾琴。」

(以上卷七)

(以上卷九)

晚行

曳杖入松林，不認前溪路。白雲深更深，樵歌在何處。

(以上卷二十一補遺)

七言

少年行

男兒作健向沙場，自愛登臺不望鄉。太白高高天尺五，寶刀明月共輝光。

●少年行，本樂府雜曲歌辭，出於結客少年場行。●太白，山名。在陝西郿縣東南。其山最高，古語云：武功太白，去天三百。尺五言其近也。辛氏三秦記：「城南草柱，去天尺五」。

醉醒

夢裏微聞薝蔔香，覺時一枕綠雲涼。夜來忘卻掩扉臥，落月二峰陰上牀。

●薝蔔，花名。陸龜蒙詩：「薝蔔冠諸香」。

和仇麗亭

前年爲訪天都去，今歲因探禹穴來。來往江潭各如夢，逢君仍在越王臺。

臺

●原注：「八月從新安歸，經武林，與麗亭息，話別。十月復從山陰來，麗亭出仲秋見贈詩五章，次韻答之一。按仇麗亭，名達正，榜名永清，號一鷗，仁和人，乾隆舉人，官桐廬訓導。●天都，指新安黃山。宋書九域」

來。

志：「浮丘公與黃帝遊黃山，駐天都峯」。○禹穴，在會稽宛委山。史記太史公自序：「二十而南遊江淮，上會稽，探禹穴」。水經注：「會稽山上有禹廟。昔大禹東巡，崩於會稽，因葬其地。山東有井，深不見底，即禹穴也」。○越王臺，會稽，本春秋越地，故云。

鴻爪遊蹤首重回，經年樵爨逐塵埃。青山笑客不歸去，爲報飢寒驅又

○鴻爪，蘇軾詩：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」。○樵爨，晏月所戴涼笠，以青綸綴其檐而蔽日者也。程曉詩：「今世樵爨子，觸熱到人家」。

典衣曾共河干宿，次第看花不憶家。幾度哦君好詩句，先生意獨在梅花。

○原注：「與君同向梅花宿」，「亂山堆裏夢梅花」，君前後贈句也。

多君憐我坐詩窮，襍被蕭條囊橐空。手指孤雲向君說，卷舒久已任秋風。

惜別匆匆悔見遲，楚雲千里是相思。遙知此去湘潭柳，一夕清霜似鬢絲。

○原注：「時將楚遊」。按年譜，先生於乾隆三十四年己丑冬，謁湖南按察使王公太岳，客其幕中。湘潭，清屬湖南長沙府，地當湘水之曲。

(以上卷一)

聞子規啼

黃仲則詩 卷六 五七言絕

一七七

歸魂！
聲聲血淚訴沈冤，啼起巴陵暮雨昏。只解千山喚行客，誰知身是未

●訴沈冤，寰宇記：「蜀王杜宇號望帝，立鸞羅爲相而淫其妻，遂禪位於鸞羅，帝自亡去，升西山隱焉，化爲杜鵑。蜀人悲之，聞鵑鳴，則曰：是我望帝也。」●巴陵，子規出蜀中，故云。●喚行客，零陵記：「其音云：不如歸去。」

湖上阻風雜詩 ● 五章錄一

平湖八月浩無津，明月蘆花思煞人。縱使洞庭齊化酒，只宜秋醉不宜春。

(以上卷二)

別老母 ●

拳幃拜母河梁去，白髮愁看淚眼枯。慘慘柴門風雪夜，此時有子不如無。

●年譜，乾隆三十六年辛卯，春，先生至秀水，途遊皖。以下四章，是年作也。

別內

幾回契闊喜生還，人老淒風苦雨間。今夜別君無一語，但看堂上有衰顏。

●奕隲，詩：「死生契闊」。

幼女

汝父年來實眇歡，牽衣故作別離難。此行不是長安客，莫向浮雲直北看。

●杜甫詩：「雲白山青萬餘里，愁看直北是長安」。

老僕

飄零應識主人心，仗爾鋤園守故林。數載相隨今舍去，江湖從此斷鄉音。

舟中詠懷

桃花新漲碧無垠，●夢裏漁歌半隔津。自笑出門無遠志，五湖三畝是歸人。

●桃花，謂桃花水也。漢書：「來春桃花水盛，必美溢，有壞於反壤之害」。杜甫詩：「春岸桃花水，雲帆楓樹林」。

七夕懷容甫遊采石 ● 二章

疏梧槭槭漏遲遲，人去庭空獨立時。羨爾萬峯高處望，半輪涼月下蛾眉。

●容甫，汪中字，江都人，拔貢生。采石，今安徽當塗縣西北二十里，牛渚山下突入江處，謂之采石磯。

翹首千秋作賦才，青山迢遞水瀠洄。夜深倘有橫江鶴，好訊山東李白來。

(以上卷三)

山寺偶題

得得千山引去程，精藍●小住一牽情。十年懷刺侯門下，不及山僧有送迎。

●藍，卽蘭若，僧人所居處也。本梵語阿蘭若之省，其義卽空淨閒靜之處，見釋氏要覽。

(以上卷四)

安慶客舍●

月斜東壁影虛龕，枕簟清秋夢正酣。一樣夢醒聽絡緯，●今宵江北昨江南。

●安慶，清府名，今安徽懷寧縣治。●絡緯，卽莎雞，俗名絡絲娘。李白詩：「絡緯秋啼金井闌」。

(以上卷六)

歸心

歸心日夜壓征驂，霜雪殘年景不堪。多少重山遮不住，淮南行盡又江南。

山館夜作 三章

步虛聲寂散羣真，夜色平鋪不動塵。雲影自來還自去，最高山閣未眠人。

●步虛聲，道士誦經之聲也。吳苑記：「陳思王遊魚山，聞巖裏有誦經聲，清遠寥亮，因使解音者寫之，為神仙之聲。道士效之作步虛聲」。唐許渾詩：「天風吹下步虛聲」。羣真，謂羣仙也，意指道士。

城郭人民別想勞，看來身世總秋毫。此時萬戶應同夢，上有白烟低復高。

●城郭人民，疑用丁令威化鶴歸來，作人言云：「有鳥有鳥丁令威，去家千歲今來歸。城郭如故人民非，何不學仙冢累累」語意。

長夜山窗面面開，江湖前後思悠悠。當窗試與燃高燭，要看魚龍啖影來。

戲題酒家 二章

我亦曾裁一幅禪，翻於此處買深樽。出門欲脫青衫典，先道酒痕非淚痕。

●此用司馬相如著傲鼻禪與卓文君當壚買酒事。

前度詞人今白頭，往來曾閱幾人愁。短章已汗君家壁，試看碧紗籠得不？

●碧紗，摭言：「王播少孤貧，嘗客揚州木蘭院，隨僧齋餐。僧厭忌，乃齋罷而後擊鐘。後二紀，播自重位出鎮揚州，因訪舊詩：「上堂已散各西東，慚愧闍黎飯後鐘」之句，已用碧紗籠之矣。播繼以絕句曰：「二十年來塵」

撲面之而今始得
碧紗籠

問水亭二章

薄暮高城破鏡飛 ● 滿湖誰解愛清輝。多情岸上人家火，賺得酒人無數歸。

●破鏡飛，
謂月上也。

剩有狂奴占寂寥，烟中舟子自相招。放舟今夜誰邊宿？只向水香多處搖。

湖上雜感 ● 二章

遠山如夢霧如癡，湖面風來酒面吹。不見故人聞舊曲，水西樓下立多時。 ●

●湖謂杭州西湖。戲題酒家以下止此，皆在西湖作也。按年譜，先生於乾隆三十八年癸巳夏至杭州。 ●水西樓，在杭州西湖中。

水寒成陣怯衣單，落拓愁懷遣倍難。薄負才情合憔悴，可憐閒煞好闌干。

冬日過西湖二章

寂寞樓臺鑱凍雲，閒蹤惟我最殷勤。西湖與爾堅相約：一過錢塘一訪君。

湖上羣山對酒尊，無山無我舊吟魂。不須翦紙招魂去，留伴梅花夜月痕。

癸巳除夕偶成 ● 二章

千家笑語漏遲遲，憂患潛從物外知。悄立市橋人不識，一星如月看多時。 ●

●年譜先生於癸巳季冬歸里。是詩當在家作也。 ●陸祁生繼翰合肥學舍札記：黃文仲則詩有云：「悄立市橋人不識，一星如月看多時」，向來平平閑過。頃吳大令山錫語余：此詩題「癸巳除夕」，乾隆三十八年也。其明年，有饑饉之亂，金星先期驟明，作作有芒角，作者蓋深憂之，非流連光景之作也。余嗟賞其言，以為讀古人詩，皆當具此手眼。

年年此夕費吟呻，兒女燈前竊笑頻。汝輩何知吾自悔，枉拋心力作詩人！

春燕 四章

畫梁仍在故巢傾，誰遣依人又此行。日暮庭空飛不去，閒花於我舊關情。誰與高樓伴苦辛，重來非復昔時春。只言世上多關盼，●初念何曾薄待人。

●關盼，即關盼盼，唐徐州妓。貞元中，張建封納為妾，築燕子樓以居之。建封卒，樓居十五年不嫁。後不食而死。

王謝烏衣衆所誇，託身未肯戀繁華。誰知覆雨翻雲恨，轉在尋常百姓家！ ●

●唐劉禹錫烏衣巷詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」

迢迢故國去來休，莫爲無情特地愁。見慣蜃樓渾不訝，●我家原在海東頭。

●「昼樓」，三秦絕略：「海上昼氣，時結樓臺，名海市」。按此指人世繁華，如昼樓之空幻耳。

(以上卷九)

飢鳥

啞啞啼鳥翅倒垂，託身偏擇最高枝。向人不是輕開口，爲有區區反哺私。

●反哺，本草：「慈鳥，孝鳥也。初生時，母哺之；及長，則反哺」。

十六日

無端新恨鎖眉頭，暗省韶光似水流。自過百花生日日，一分春是一分愁。

●是詩作於乾隆四十年乙未春二月。●百花生日，即花朝。唐以二月十五日爲花朝，見提麥錄。洛陽風俗，以二月二日爲花朝節，見翰墨記。東京以二月十二日爲花朝，見誠齋詩話。

(以上卷十)

秋夜讌張蓀圃座

三章錄二

白雪吳兒發曼聲，華堂九月轉雛鶯。衆中幾點聽歌淚，不到歌闌未敢傾。

●張蓀圃，名佩芳，平定州人，乾隆進士，官壽州知州。
●白雪，歌名。吳兒，謂吳下少年。曼聲，延長其聲也。

屏圍屈膝夜沈沈，緩緩歌還淺淺斟。喚到尊前非侑酒，愛他吳語是鄉音。

秋色

叢叢紫翠作秋英，雨過閒階洗倍明。若比春花爭得似，不輸穠豔只輸情。

午窗偶成 三章

只餘僮僕勸加餐，那望園官進食單。門館晝閒攤飯處，架頭隨意檢書看。

●食單，錄列食品者曰食單。園官，學園園者之稱。杜甫有園官送菜詩。

遶籬紅遍雁來紅，翹立雞冠也自雄。只有斷腸花一種，牆根愁雨復

愁風。

●雁來紅，一名老少年，一年生草，高二尺餘。●雞冠，一年生草，莖高二三尺，花赤色，如雞冠，故名。●斷腸花，秋海棠之異名。錦字箋：一舊傳昔有女子懷人不至，淚洒地，遂生此花。色如美婦而甚媚，名斷腸花。

烏帽欹斜已戀頭，楚天涼思正悠悠。中秋無月重陽雨，孤負人生一度秋。

●烏帽，隱者之服也。聞見錄：「康節為隱者之服，烏帽縞襦，見廂相不易也。」

馬上逢雁

我方北去三千里，爾是南來第幾羣？來歲北歸如有意，深閨書札恐煩君。

●按年譜，先生北上在乾隆四十年乙未之冬。

趙北口

居然楚尾吳頭畫，忽向燕南趙北看。爾許離心攀不得，十三橋柳挂蕭寒。

●楚尾吳頭，洪芻職方乘：「豫章之地，為吳頭楚尾」。謂其地居吳之上游，楚之下游，如首尾相銜接也。

(以上卷十一)

病中偶成 二章

凍蠅僵壁飛無力，雨鶴棲松翅倒垂。病淺病深吾自驗，酒人疏到酒邊時。
寒甚縱無衣可典，貧來猶有飯堪加。賤軀定不干天忌，閒看窗前霧凇花。

●原注：「時木介數日」。按霧凇，本作霧凇，曾鞏冬夜即事詩自注：「齊寒甚，夜氣如霧，凝於水上，且視如雪，日出彌漸庭階，齊人謂之霧凇。諺曰：霧凇重霧凇，窮漢置飯甑。以為豐年之兆」。又按，木介，雨雪著於樹枝，驟遇寒氣而凝為冰也。穀梁傳：「兩木冰」。疏：「木冰比木介」。漢書五行志：「今之長老，名木冰為木介。介者甲，甲，兵氣也」。

丙申除夕 ● 三章

灰。

闌珊燈火鳳城隈，
自擁氈爐引凍醅。
銀筋怕翻商陸火，
消殘心字不勝

●丙申爲乾隆四十一年。按年譜，是年，先生在京師。唐書：「裴度歎老，迨曉不寐，爐中商陸火凡數添」。

●鳳城，謂京城。●商陸，草名。●心字，古有心字香。此句雙關語。

一歲似風吹劍上，
百憂如影墮燈前。
車聲已有朝天客，
不及嵇康好晏眠。

●吹劍，莊子：「吹劍首者，映而已矣」。按此言流光之速。

痛飲呼盧病未能，
鮮衣炫服態堪憎。
今宵未免深閨夢，
一間輸他退院僧。

●呼盧，珊瑚鈎：「擲蒲起自老子，今謂之呼盧，取純色而勝之之義」。按博戲也。

(以上卷十二)

偕王秋陸張鶴柴訪菊法源寺 ● 三章錄二

懊惱心情薄醉宜，
討秋剛趁晚涼時。
今年何事堪相慰？
不遣黃花笑後期。

●王秋陸，名復，字敦初，秀水人。官偃師知縣。張鶴柴，名彤，烏程人。乾隆舉人，官教習。

身離古寺暮煙中，歸怯秋齋似水空。暝色上衣揮不得，夕陽知在那山紅？

懷映垣內城

冷雨疏花不共看，蕭蕭風思滿長安。虛堂昨夜秋衾薄，隔一重城各自寒。

●映垣，先友爵里名字考：一姓氏未詳。

(以上卷十三)

送韋書城南歸

●二章

夜燈分作江南夢，看爾風塵竟拂衣。湖上酒徒齊拍手，一天秋與故人歸。

●韋書城，名佩金，江都人。乾隆進士，官凌雲知縣。

來歲鑿與幸吳會，期君獻賦排蒼旻。可知車騎重歸客，即是家徒四壁人。

●吳會，今江蘇吳縣城。該餘叢考：「會讀若貴。西漢會稽郡治，本在吳縣。時俗郡縣連稱，故云吳會。」 ●家徒四壁，沈書司馬相如傳：「家徒四壁立」。

歲暮懷人

三十章錄首尾三章

打窗凍雨翦燈風，擁鼻吟殘地火紅。●寥落故人誰得似？曉天星影暮天鴻。

●擁鼻，歐陽修詩：「有客擁鼻吟苦寒」。地火，爐火也。

故家庭院水般清，手撚花枝一笑成。乍見還驚卻回顧，不恆風調太憨生。●

●太憨生，謂癡態也。全唐詩話：「隋帝召虞世南草敕帝旁，司花女袁寶兒注視世南。帝曰：寶兒多憨態，可便嘲之。世南曰：學畫鴉黃半未成，垂肩彈袖太憨生」。

烏絲闌格鼠鬚描，愛我新詩手自抄。莫怪年來拋韻語，此生無分比文簫。●

●文簫，裴翽傳奇：「鍾陵西山有遊維觀，每至中秋，車馬喧闐。太和末，有書生文簫往觀，觀一姝甚麗，吟曰：若能相伴陟仙壇，應得文簫駕彩鸞。生意其神仙，植足不去；姝亦相盼相引，至絕頂。俄有仙童持天判曰：吳彩鸞以私慾灌天機，謂爲民妻一紀。姝乃與生下歸鍾陵」。

(以上卷十四)

禹城

禹跡茫茫代幾更，古堤崩剝勢如城。九河故道都磨滅，●何似人心總不平！

●九河，古時黃河自孟津而北，分爲九道。書：「九河既道」。爾雅：「徒駭，太史，馬頰，覆鬴，胡蘇，簡，梁，鈞益，鬲津，九河」。直隸舊河間天津二府，山東舊武定府等處，皆爲九河故道。

(以上卷十五)

出都過盧溝橋

九馱車馬暮駸駸，幾曲渾河落日陰。來時閒雲去流水，此橋原不變人心。

●年譜，乾隆四十六年辛丑，在京師，秋遊西安。是詩作於是年。
●馱，音途，九達道也。●渾河，指山西直隸之桑乾河。

核桃園夜起

夢回小驛一燈紅，四面腥吹草木風。身似亂山窮塞長，月明揮淚角聲中。

●年譜，乾隆四十六年辛丑，先生在京師，秋遊西安。是詩，途中作也。

(以上卷十六)

春興

夜來風雨夢難成，是處溪頭聽賣錫。怪底桃花半零落，江村明日是清明。

●以下六篇，錄自補遺，作年無考。●賣錫，錫，鉛也。荆楚歲時記：「寒食造錫」。

秦淮

淒涼苔蘚掩金釵，無復笙歌動六街。回首南朝無限恨，杜鵑聲裏過秦淮。

江行

江花江草故鄉情，兩岸青山夾鏡明。一夜雨絲風片裏，輕舟已渡秣陵城。

山塘雜詩 二章錄一

中酒春宵怯薄羅，酒闌春盡繫愁多。年年到此沈沈醉，如此蘇州奈若何！

樓夜

涼露滴滴風淅淅，一湖白煙高下飛。市人行盡野人去，月落遠山空所思。

(以上卷二十一補遺)

正月晦夜大風雨

懶逐湔裙極浦春，阻窮偏作雨連晨。今年大抵無花事，第一番風便惱人。

●湔裙，見七律詩
樓第二章注三。

(以上卷二十二補遺)

中華民國二十六年一月初版

中學適用 (84260)

學生國學叢書 黃仲則詩一冊

每冊實價國幣伍角

外埠酌加運費匯費

選註者 朱建農

主編者 王雲五

發行人 王雲五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

六七九〇上

(本書校對者 沈抱秋 謝雨東 王文治)

集

82
448.26



類別	总美
部別	国学
編號	0079