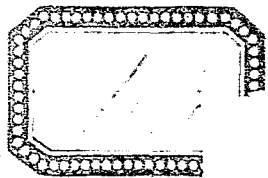


通俗教育叢書

# 讀書法

商務印書館發行



A  
15  
200



MOT  
6792  
23

通 俗 教 育 叢 書

讀

鄒 德 謹 編  
蔣 正 陸 校  
秦 同 培 訂

書

法

商 務 印 書 館 發 行



3 1762 5732 1

# 目次

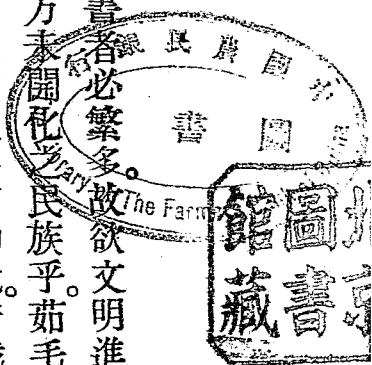
第一章	讀書法之必要	一
第一節	讀書與文明之關係	一
第二節	讀書與讀書法	六
第二章	讀書法	一〇
第一節	書籍選擇之必要	一〇
第二節	應讀之書籍	一三
第三節	書籍當以何法讀之	二六
第三章	讀書法之真髓	三九

# 讀書法

## 第一章 讀書法之必要

### 第一節 讀書與文明之關係

夫文明國之歷史。乃書籍的歷史也。文明發達。讀書者必繁多。欲欲文明進化。全藉書籍與出版事業之繁昌焉。不觀夫熱帶地方。未開化之民族乎。茹毛飲血。除飽其口腹之嗜欲外。絕無遠大之圖。又焉能知文字之爲何物哉。昔戰國時。爲吾國學術最盛時代。然其時武士。視生命如鴻毛。戮人之首。如殘螻蟻。絕無惻隱之念。此因無讀書之觀念故也。當時武士。能作詩歌詠者。如荆軻伍員。



之流。不過二三人耳。可見野蠻慘殺之風盛。必自少讀書之士始。然則文明作書籍乎。抑書籍造文明乎。一言以蔽之。書籍與文明。實有密切之關係存焉。漢唐之治平。皆因獎勵教育之效果。宋元明之學術蔚起。別創新說。爲理學之嚆矢。致國家於綿長。亦實導源於漢唐之學術。且在十五世紀之初。苟無金屬活字。及印刷機器之發明。安能觀近代華麗之文藝。與夫優美之學術乎。思想縱可自由。然得廣發而表見。脫離無限之拘束。以漸進於文明之域。要皆金屬活字之賜。至今文學藝術。日臻美備。陸離光怪。良有由也。

書籍對於國家社會之文明進化。既有此密切關係。然則其間果有特別之理由。足以使之然歟。此則當然相因而生。極易解決。設吾儕先祖。不組織社會。而個人之知識經驗。與夫由此所生之種種思想。學術觀念。並不遺傳於人。則老

死而後其所有智德才能將皆隨之消失。後世子孫無由知先祖之所經營。而國家社會之進化。不可得期矣。且苟無書籍。則地球上動植礦三界各物。如虎豹牛馬。何者爲馴擾。何者爲兇頑。草木根實。何者爲甘苦。何者爲性毒。山脈礦物。何處爲有。何處爲無。吾人皆不可知。不可知。則吾人生存於世間。必須一一親自試驗觀察。前者未窺奧窔。後者又創始研求。恐亘千萬世。不能有得也。夫天演之待遇人類也。純任自然。互古至今。未常變其選擇淘汰之態度。故欲組織壯健之社會。其惟一要素。只在擴充吾人之意志與思想而已。然擴充意志與思想。不能純藉一己身心之發達。必藉祖先之知識經驗爲導源。假如父母教子曰。水火乃冷熱之物。爲吾人生活上不可少之物。然善利用之。固有裨於吾人。若不善利用之。則反有沉溺焚燒之害。如是則不須親驗而知之。準是以

推。如山有五金之礦。海有珍貝之藏。以及宇宙間萬物之利害。類皆祖先發見。遺教於子孫。而後世子孫。更因遺教之知識經驗。再行擴充之。由是而社會因以進化。人類乃能與萬物爭存於地球之上。故此種特點。實爲吾人最大之幸福。今世之人。每集古人多數之知識經驗。爲一人之知識經驗。故其所得之知識經驗。遂倍蓰於往古。而後世子孫。更增益所傳之知識。如此遞嬗相傳。社會文明。遂自然日增而月盛。雖然。吾人腦力有限。而世界之知識無窮。人生雖可百年。而七十稱爲古稀。欲以有限之歲月。求無窮之知識事物。究明永遠不泯之真理。不綦難歟。且吾人耳目之所視聽。亦至有限。其相晤一室。或相距數百步之間。固可以言語達其意。至相離數十里之遙。卽不能傳達其心意。惟有此種障礙。欲亟求滿足其欲望。遂有文字之發明。用文字與用言語。固同一目



的特文字更可補言語所不能表現之缺點。而傳之久遠焉。由是觀之。文字對於社會文明之進化。確有特別關係。但今世文字與太初所有。已大不相同。其變遷之甚。大足令人驚歎。雖當今文化未開之民族。或尙有如太古結繩記數象形造字之所爲。然爲數甚少。而職是之故。其民族或以寢微。亦未可知。則文字之於生存競爭。關係重大矣。考吾國古代文字。始於黃帝。爲蒼頡所作。其後始有六書之名。周宣王時。史籀作大篆。秦始皇時。李斯作小篆。逮後程邈。王次仲之徒。又作隸書八分。自是文字漸臻完備。增益改良。以至今日。遂爲中國與日本文明之基礎。而藉以傳流文字之器具。亦幾經變遷焉。其未創印書造紙之法以前。皆用革編竹簡。用漆書文字。成書甚難。後以布帛代竹簡。稍形簡便。至後漢蔡倫出。始用樹膚麻頭敝布等。創製爲紙。爲今日用紙之嚆矢。今所稱幾

卷幾編幾冊等名詞。尚係沿用古時竹簡布帛之數名。卽泰西古時。亦有此等文字之歷史。其在埃及。則取一種紙草之莖。造成紙類。書象形之表音文字於其上。以資流傳。而希伯來之音符文字。遂爲近今泰西諸國字母之鼻祖。又加勒邱與亞述。亦有禩形文字。其初刻於磚瓦之上。後以樹皮代之。而其文至今。亦屢經變易。且純用紙書。文字旣變遷。而流傳之器具。亦日增月盛。大有進步。故文明亦隨之發展。今日文明之進化。可謂亘古未有。而世間之知識經驗。亦至爲複雜而無涯。要之。古人欲裨後人以知識。俾知種族之強弱。社會之變遷。政治之得失。風俗之文野。物制之良窳。不能不賴書籍。此所以有書籍出現也。

## 第二節 讀書與讀書法

凡百書籍文藝。在著作者之目的。均爲啓發世人知識起見。然古時書籍。皆一

一以人工書寫。成書甚難。以成書之難。遂有發明印刷器之動機。特是當發明印刷器之活字時。成書亦頗非易。蓋字字均須刻之於板木。而印刷之際。復須一一以人工爲之。故古書價格之高昂。有令人驚駭者。而古人得書之難。已可概見。矧當時交通不便。一書出版後。欲其次第普及於世。往往須數十年。昔歐陽修爲有宋一代文豪。然欲觀韓愈遺著不可得。及晚年得昌黎全集。如獲至寶。日夜誦讀。鑽研至忘寢食。夫韓愈去歐陽修。不過七百餘年。而愈書難得已如此。抑余又常聞先達言。千餘年前。隋唐五代之際。讀書之士。往往欲求史記漢書而不可得。及後得之。皆手自抄寫。日夜讀誦。惟恐不及云。然觀古讀書之士。得書既如是其難。而皆深於道德。明習禮樂。非後世之所能及。且如張良趙普之徒。相傳以一書輔其主。以經綸天下。可見當時學子。畢生經營。大半皆費

於研求書籍之中。非過言也。然則以近代印刷術之進步。與交通之發達。人類社會。爲之一大旋轉。而十九世紀。文明絕倫。使吾人讀書。倍易於古人。要不得不感謝發明印刷利器之先輩矣。今試入書肆觀之。有無數浩瀚之書籍。裝飾精美。金標燦爛。輝耀奪目。層疊陳於書架之上。而其尤貴重者。如中外古今偉人豪傑大思想家大藝術家等之著作。皆可貺我於無窮。而如辭書之類。則不勞一顧。信手可得。使村間塾師老儒見之。定必掩卷太息。驚歎之餘。且將茫然自失。莫知其所以矣。回顧數十年前。書籍猶如晨星。寥寥無幾。今則其數幾如江濱砂礫。優劣雜呈。不聞有求書籍之難。而惟躊躇於眼前縱橫雜陳之書。如何以讀之而已。若是者。譬諸飲食。其簞食瓢飲之時代。早已經過。今則山珍海味。聚積如山。而佳肴美膳。已爲吾人三餐之便食。只求如何咀嚼飲啖而已。然

吾人苟因其味之適口，卽窮極口腹之慾，不顧衛生，則亦徒然損害腸胃。食物雖富於滋養性，而不能消化，卽難充血肉以壯身體。吾人苟欲得堅強之骨骼，肌肉調整臟腑，宜由選擇食物始，而節制食慾，細碎咀嚼，亦不可忽。且平時潔淨體膚，衣服居室，時其運動，種種衛生，尤爲必要。讀書者亦復如是。吾人苟欲得深奧宏博之智識，高尚優美之情操，樹立確乎不拔之意志，則對於讀書之注意，不可不始終貫徹其精神也。

如上所述，書籍與文明有密接關係，已可概見。而讀書獲益之多少，則全視能否利用讀書之良法爲準。故善讀書與否，實關係於吾人畢生盛衰之問題，不可不知。次章卽述讀書之法，願與世人共商推之。

## 第二章 讀書法

### 第一節 書籍選擇之必要

前言古昔碩學鴻儒之畢生經營。大半皆費於研求書籍之中。而當時書籍既少。又其內容除一二名著外。亦概極簡單。且當時著名之碩學大儒。其學說皆偏於虛想。高談哲理。不甚涉及實際。實不值今日中學生之一顧。若今日則書籍既富。古今學者之著述亦多。汗牛充棟之名詞。已無誇張浮淺之弊。而尋常切要之著作。均已雜陳於讀者之前。其內容甚複雜。往往有同一問題。而著作者有數十家之多。夫以如是多數之書籍。繁富之材料。精細之學理。固非一人之財力所能盡致。且窮畢生之力。亦不能卒讀。故吾人讀書之際。不可不於多

數書籍之中。選其有益於我者。慎取而讀之。且書籍之於吾人。利益固多。然近世印刷術既進步。出版甚易。而無價值之書。遂亦不免濫行發行。此等書籍。讀之徒耗目力。且滋其淆惑。而讀猥鄙之小說。偏激之空論。則不惟無益。而反有害。故選擇書籍。實爲吾人第一要務也。而選擇之標準。則當視時間勞力經濟與書籍之適宜與否。未讀之前。當先行計較。此諸問題。昔約翰教其子曰。假令有書二冊。吾兒欲讀何冊乎。此不可不審擇。嗚呼。今日普通社會間子弟。無不好高騖遠。濫讀高深書籍。百家著作。以爲賅博。而爲父兄者。亦不知制止。任其自爲。獨約翰以此語錫其子。然則濫讀者。寧能不廢然思返耶。考彼輩讀書之法。殆如圖書館之蠹蟲。欲剝蝕館內書籍。以一日嚙盡爲快。天下寧有是理。或有疑者曰。高深之書籍。百家之著作。豈盡不良。何以讀之無益。而反有害乎。曰。

非也。彼青年學子之意。以爲盡讀高深著作。百家載籍。必較諸專精一家之知識爲富。但惜胸無基礎。驟焉將數家之學說。縈迴於腦海。不能斷其孰是孰非。碌碌無成。終不免望洋興歎。是蓋好高騖遠之弊。非博覽之害也。且不論何書。其內載之學理論說。雖非盡謬。亦有似是而實非者。若不審慎選擇。貿然濫讀。爲害決匪淺鮮。吾人果立確然不拔之志。則必如約翰訓子之言。自行簡約。其所得利益與效果。必當遠勝於好高騖遠之爲。是以吾人讀書之主旨。首宜以慎選書籍爲要。拉威爾氏之言曰。吾人輒驚歎三百年前碩學大儒之學識。至爲精密。而復擊節稱賞其辭句之尊嚴。一爲考其所以。乃知當時人士。不若吾等今日。濫讀無數書籍。要皆專精一家之言。故能卒底於成也。當時書籍雖屬無幾。而學者讀之。皆能習於禮樂。深於道德。不能立功。卽立言以貺後世。其人



格之高巍。豈後世君子所可及哉。須知人生如逆旅。光陰如過客。而智識則爲逆旅必需之用具。讀書則爲求智識必須之材料。設吾人欲往某處。由舟前行。則必攜舟中一切應用之具。若由車前往。則不必攜舟中一切應用之具。此乃當然之理。然苟不決定乘舟或乘車。貿然整裝而出。及至歧途。乃進退維谷。莫知其所從。豈不謬哉。故吾人不論觀何種書籍。必求其合用。必一書讀竟。再讀他書。上篇讀竟。然後始可及下篇。否則顧此失彼。終至遺忘。或首尾意義不能聯貫。如貿然旅行。終陷於進退維谷之歧途。此選擇書籍。所以最爲緊要也。

## 第二節 應讀之書籍

書籍必須選擇。已如前節所述矣。然則吾人究當選何書讀之而後可乎。讀書爲成就一種事業之手段。故所抱目的不同。卽讀書之法亦隨之而異。試卽前

節旅行之喻而伸言之。假令吾人今欲往上海或美洲。則與欲往北京者相較。其所攜行裝。必各有不同。此勢所必至。理之必然也。更進而論之。則往北京者。將由舟乎。抑由車乎。其間必又有不同之點。而攜帶行裝。亦必隨之異矣。此皆當研究之問題也。推之讀書之目的。亦不外乎是。惟是讀書之目的。條目繁多。難於枚舉。概括之固難。類分之亦不易。茲略舉大端。約可分爲三類。初非謂讀書之目的。皆盡於是也。不過重要者。當不外是耳。一爲人格之修養。二爲職業。三爲快樂。茲一一論之如下。

甲 以修養人格爲目的之書籍

或有問於余曰。子所最尊仰者。果爲何等人物乎。余必答以備有高尙之人格者。夫具有高尙之人格者。不特余一人尊仰而已。詢之世人。當亦無不尊敬。彼

富豪與智詐之徒。及抱有權力者。在當時聲勢赫奕。似受世人無上之尊榮。及事過境遷。直與草木同腐而已。初非有可尊敬之價值。而人亦非真心尊敬之也。世人所以尊敬之者。實因其抱有金錢與智詐權力而已。或欲利用其金錢智詐權力。或恐受其欺凌陷害。爲保全身家計。遂不惜脅肩強笑。以博其歡心。是特諂佞之惡德。非真心尊敬其人格也。設無利可圖。無害可懼。則必去而之。至於人格高尚之人。則不然。世人所以尊敬之者。一出於至誠。無論其處變居常。居於何等地位。必始終受人之仰慕而不衰。及其至也。雖遭非常之貶毀陷害。亦不能移易天下人尊敬之心。若是者。曠古以來。實不乏其人。如項王拿破侖好弄兵。不得其死。而至今人猶欽其威武。或有崇拜之如神明者。日本乃木大將攻擊旅順時。至以屍築山。血薄而上。及其逝也。全國之民。莫不下淚。

爲嗚咽而哀之。吾國如諸葛孔明。關壯繆。岳武穆之倫。不過一代忠臣。而至今牧童野老。無不知之。一言及其事。羣肅然起敬焉。由是觀之。人格者。實人生最貴重之金玉也。欲養成高尚人格。非一朝一夕可以得之。必加工琢磨。自練光明之性質。自養浩然之氣志。庶他日入世行事。施展人格。上可與日星爭光。下爲衆人所景仰。千萬世而不朽也。然則吾人究應用如何方法。琢磨人格。成爲完美乎。是亦不外一己修養之工夫。而所以養成之者。在德與才。成德達才。必有其道。經驗一也。讀書二也。從師受業三也。經驗爲一切知識德行之淵源。本經驗以行事者。不可不先有辨別事理之能力。書籍以記遠方及古昔事迹。並說明各家之學說。其中頗有裨於人格之修養。是故吾人苟不知先哲之言行。及其經驗學識。徒欲以己之智慧。獨立於今世日增月盛之社會。戛戛乎難矣。

經驗固有藉於從師。然所謂師者。不僅受業之師而已。世間先達。皆吾之師也。而欲得富厚之經驗。則必殷殷求之先達。蓋先達之經驗。必富於後生。後生受其指導教訓。對於道德上處世上。實有非常之利益。且具無言之感化。尤事半功倍。惟親炙先達之時有限。而書籍則隨地隨時可以閱覽。且可賴以與先哲晤對一堂。其貺我者實無窮也。拉波克有言曰。吾人坐圖書館內。無異坐於地球之上。余更爲之擴其意曰。人惟入圖書館。庶可俯仰古今。曠觀八表矣。讀書之益。既如其大。吾人可不勉乎。雖然。關於修養人格之書籍。種類繁多。不能一一枚舉。而五十年前修學之士。尤全趨於修德之一途。故今日此類書籍。誠無盡藏。而其內容。則皆祖述數千年前古人之思想。吾人苟取而讀之。必感動而與表同情。雖進而研究德義之淵源。自當以讀近代聖哲之書。爲較優於

百家諸子。而求道德的智識。不可不採現世最進步之思想。然古之聖賢。爲百代師表。必自有特色。如修養之工夫。克己力之養成。以及知行一致之理由。凡關於情操與意志者。要皆可取先哲言行。爲吾人之借鑑。若徒讀現代思想家之著作。恐雖盡萬卷書。而情操意志。猶卑陋頑梗如故。不受何等感化。此古人書籍所以爲可貴也。余嘗論道德的情操。與意力之養成。必當熟讀古人書籍。若欲養成道德的智識。則當讀最近大思想家之最新著作。約翰拉斯鏗曰。凡讀一書。而悟著者之思想。必其非吾所固有。不可謂吾本有此思想。已由彼書爲吾吐露也。是以著者而賢於我輩。其思想必有異於我輩之處。倘著者不如我輩。卽其書可以不讀。愛瑪孫有言曰。書有至百年後。重刊廣行。且爲世所重視者。其書必爲萬世不朽之寶笈。此誠吾人選讀書籍之南針也。

乙 以職業爲目的之書籍

上所述者皆關於修養人格之書籍。有益於吾人之處世。實非淺鮮。惟今日文明發展。皆有賴乎職業。方今生存競爭。日益激烈。強者享無上之尊榮。稱爲天之驕子。弱者受強權之壓迫。有亡國滅種之憂。眞所謂弱肉強食之時代也。在昔以膂力壯盛者爲強。以膂力衰柔者爲弱。今則一變而用智。凡強弱所由分。專以智識之有無及高低爲衡。故往古之刀劍時代。不及今日之筆力時代多矣。然則高深之智識。從何得之乎。要亦不外讀書而已。職業不同。卽所讀之書籍亦異。桃不可以代李。有斷然也。

關於職業之書籍種類亦多。職業有政治、農、商、工、醫、及百凡事業。無有限止。惟大別之。亦可分爲二端。卽一以養成專門智識爲目的。一以養成普通常識爲

目的是也。而此二者之於吾人處世上。皆所必需。惟前者在吾人之生活上。尤有密切關係。選讀書籍。不可不注意於此也。

吾人旅行時。若得鄉導同行。則心無憂慮。精神必極愉快。且必易達其目的地。無迷路失道之虞。費最短之時間。最少之勞力。即可得最著名之古跡。及最優美之風景焉。吾人處世。亦與久長之旅行無異。如能受先達之教導。得其所歷之經驗。即吾人可節無數之時間。與莫大之勞力。而得以餘暇挾其精心果力。突進於理想之目的地。占捷足先登之勝利。吾人一生所欲達之理想區域。即猶旅行之有目的地。而旅行必有準備。故對於書籍之選擇。須得老成練達之前輩。參酌意見。審慎以出之。學校所以有利益。其大部分亦由有前輩爲吾人之師。以教導之也。彼獨學自修者。智識終多散漫。無所歸宿。此亦由無前輩教



導故耳。是故選讀書籍。必詢諸先輩。能得先輩之教導。利益固多。不能得先輩之教導。卽不能深考決擇。辭別其良否。昧然濫讀。一旦誤入歧途。患及終身。良可憫焉。今錄愛瑪孫之三大要則如下。此亦先輩教導之一助也。

一、無論何種書籍。如出版未歷一年。卽淘汰者。切勿閱讀。

二、除著名之書籍。切勿閱讀。

三、吾人不喜讀之書籍。決不可讀。

竊願將此三事。貢獻於未得先輩教導之初學諸君。凡獨學自習之初學。一聞過新之進步學說。每易誤入歧途。須先與良好之著作相親。藉其思想以鞏固基礎。然後方可以積極的。涉獵新著作。方今著作。無一不可資以養成常識。其範圍至廣。如欲舉一般之選擇法。頗爲不易。惟對於完善之書籍。吾人可利用

愛瑪孫讀書三大要則選擇之。至於雜誌新聞等。則宜擇主筆具有高尚人格。有公平意見者。取而審慎讀之。若有偏激空論。或發人陰私。以取快一時。或曲筆於金錢權力之下。即其所著無一顧之價值。如濫讀之。徒滋淆惑。且易墮落人格。要而言之。讀書以養成常識爲目的者。當擇其不損人格。能包羅各種智識。而所論說。又極公平無謬者。不過以修養常識爲目的。不若以職業爲目的之重要耳。

### 丙 以娛樂爲目的之書籍

吾人棲息世上。不能無所事事。惟因有所事事。故能生欲望。惟因欲達其欲望。故生進取。而進取之際。必與世間事物相接觸。於是吾人受外界之刺激。遂生喜怒哀樂之感。如情感過度。即身心非常痛苦。不能享安寧之幸福矣。故吾人

必求有以安慰其身心而調節之。設無以安慰其身心。必日夜徬徨。莫擇所向。終惟束手待斃而已。由是觀之。人生於世。決不能離安慰而生存。雖然。所以安慰吾人之身心者。道亦多端矣。而大要則惟欲望。欲望亦多矣。且欲望隨人之意志而異。常萬有不齊。以至於無窮。有甘簞笠草履。遨遊江湖。踏遍千山萬嶽。賞風景之奇突者。有願遠訪友朋。或察風土問俗。視客死如歸。雖填溝壑。以爲樂者。有願終身操一業。藉得鮮肥佳餐。以圖一家之團聚者。亦有不以一切人世快樂爲快樂。惟求達其畢生之理想。以職業爲快樂者。此等快樂。皆不失爲上等行動。若夫脅肩強笑。諂媚取容。窺人鼻息。而以其一顰一笑爲憂喜者。此卽最下等行動。世人行動趨向於此者。實倍蓰於前述之諸樂。惟世人恆性。又每欲傾向於前述之諸樂。其所以終趨於後之行動者。蓋無堅忍實行之心故。

也。吾人關於快樂之注意。決不可忽。孔子有未見好德如好色之歎。吾甚願人對於快樂之理想。一如孔子焉。雖然。吾人修德行道。爲唯一之快樂。亦須費長久之歲月。潛心修養。若僅有身體快樂。則全爲五感之情慾。無甚精神的快樂焉。凡事有利卽亦有害。其害少利多。各隨其才分而求無不獲者。惟學者之讀書乎。今日得書極易。且就經濟努力上言。亦非極艱難事。兼以對於吾人向上之意趣。與夫思想之發達。亦極有效力。故求精神快樂。以讀書爲當。常聞無賴少年。因縱情恣欲。無所檢束。遂致傾家蕩產。使能於幼時修學。知讀書之樂。亦何至不肖如是乎。雖然讀書固足取樂。而書籍亦不皆良善。讀者要不可不選擇耳。

歐洲中世大哲學家康德。嘗宣言勸世人與善士偕。此其所以終成大哲學家

也。我國亦有恆言。曰。水隨器爲方圓。又曰。近朱者赤。吾人處世亦然。與善人交。如入芝蘭之室。與不善人居。如入鮑魚之肆。蓋善人常引人爲善。惡人易誘人爲惡。所謂習與性成者也。然良友難得。書籍易求。吾人若能善選書籍。則書籍實吾人益友也。設有人常日愛讀書籍。而忽阻之使不得讀。則其人必鬱鬱不得志。終必心灰意冷。欲其立身處世。安可得乎。惟用以娛樂之書籍。不可不注意選擇。如小說詩歌。及其他關於文藝之書籍。雖足高尙吾人之情意。然苟不解其意而濫讀。不特絕無裨益。且有莫大之害。或雖能解。而讀之有極不快之感。則亦宜急避之。

夫蟹之掘穴也。適以害其甲。吾人苟欲立身行道於當世。宜效法乎蟹之掘穴。決不可過大。祇須適於居住可耳。否則易受他方之危害。且亦不免受人之譏。

笑。要之。吾人不論如何。切勿爲美名所誘。掘過大之穴。此吾人亟宜注意之要點也。

### 第三節 書籍當以何法讀之

以孩提之童。而持銳利之刃。不自傷其手者幾希。此非利刃之不良。乃用者不得其法故耳。讀書亦然。雖有卓越之名著。若不用適當之方法讀之。不獨全無效果。且反爲有害。此讀書所以必須有法也。然讀書之術。亦隨各人之目的而異。有次第節錄者。有速進強記者。要其能得要領則同。今將讀書之法。分爲三種。一、以思慮爲目的。二、以記憶爲目的。三、以快樂爲目的。茲逐次論之如下。

#### 甲 以思慮爲目的之際

思慮者。乃最高等之精神作用也。思慮力富強者。其人必占世間最優美之幸

福。吾人欲享世間最優美之幸福。必有藉乎思慮力。然則如何始能養成此貴重之思慮力乎。曰。是亦惟反覆練習其頭腦而已。蓋凡有機體之器官。用之愈多。卽愈形發達。例如鐵匠之手臂。轎夫之足腿。猛獸之爪牙。人類之大腦。及其他萬物。凡有器官技能。莫不愈練而愈敏捷。故吾人凡遇一事一物。卽用以反覆思考。則其思考之力。必較前發達。此當然之理也。且吾人與外界事物接觸愈多。則其經驗亦愈富。而思考力亦愈增。彼善於手談之碁客。注目方罫間。恆有不可思議之思考力。若以尋常人與之對局。必深訝其設計之高強。縱略有天才。亦必不能與之抗。蓋碁客實因經驗既多。遂有富厚之思考力也。是故賴讀書以養成思考力。爲法固善。惟亦必多遭外界之事物。積有經驗。方能不拘於虛。所以讀書之際。非僅理解其意義而已。必更反復思考。按之各方面而會

其通。須知用心愈苦。獲益亦愈多。如彼有志美術者。必多觀古賢真蹟。或往展覽會。觀名家著作。審察其氣韻如何。結構畫法如何。然後執筆描畫。或摹倣改良。自然神致不俗。得漸進於高逸焉。故凡作一事。必分其先後。別其次序。更進而實習之。然後其間甘苦難易之分。自然瞭如指掌。且輾轉誘起吾人之研究心。而效益與經驗。亦愈臻完滿之境。惟當實習時。欲分其先後。別其次序。尤必藉乎思慮。能沈思默考。審維熟慮。然後繼之以實習。自易得良果。而難易亦判然矣。管子有言曰。思之思之。鬼神通之。此實可爲研究事理之金針寶筏。吾人果能循管子之言。善用其思慮。自不患讀書之不得其法。語常曰。學者之眼光。透徹紙背。惟有此能力。故其讀書常有特別高深之見解。而究其所以能達此種造詣者。無他。亦不過因練習之功。較多而已。聞有某小學教員。素嗜數學。所



有數學書籍。無不搜求讀之。徒以未嘗從事於演算。故屢受高等學校之試驗。無不失敗。是以讀書雖多。較之專心致力於數卷者。其利弊得失。相差不可以道里計。蓋以濫讀多書者。思考不精。徒滋淆惑故也。旭賓皓爾有言曰。吾人讀書。將求所以擴充吾人之思想。而載於紙上之思想。乃古人之陳述。吾人徒觀此過去陳迹。而不能盡知其完全行爲。是以讀書必思考。必隨處印證。不可畏難。讀書不僅苦心而已。凡讀難解之書。亦自能發達思考力。假令有一高深難解之書於此。初讀時。字句不能盡解。及讀數遍以後。則其大體意義。自逐漸明皙。及讀至十數遍之後。凡其章句。自莫不瞭然於心。苟更進而讀至數十遍或百遍。則雖片詞隻語。所含言外之意。亦自能沛然融貫於胸中。古人云。讀書百遍。其義自見。卽此之謂也。惟吾人當讀書思考之際。宜避外界之刺激。尤須使

精神健全。持靜穆之態度。否則思想多所淆惑。即不能深入。而欲避外界之刺激。尤不可居於光線過多。音響繁雜。溫度過高之處。又空氣不善流通之地。亦宜避之。其空氣不流通而兼陰濕者。尤不適於衛生。萬非讀書人所宜。而最適於思考之時。以夜間人寢後爲最。清晨次之。所居宜北向。室內宜寬闊。書案上。除必須之書籍外。凡可以誘心奪目者。切不可置諸近傍。防擾其精神而亂腦力。若就吾人之精神狀態言。則讀書斷以早晨爲最適。常人除清晨數時後。顏色即不甚霽。此因吾人精神受勞動後。次第疲憊衰弱故也。是以當運動及爲激烈之勞動以後。即不適於思考。而食後亦然。蓋運動勞動以後。有疲勞物質。集於血液中。而欲運去此疲勞物質。則必以新鮮血液替代之。必俟新鮮血液集於腦部。然後精神始可復原狀。而食物以後。亦須歷若干時。始有新鮮血液。

迴聚於腦。故吾人凡經運動及食物以後。必需休息數分時。方可思考事理。總以上所論。約而言之。則讀書惟一要務。宜擇晨光熹微。人未醒覺。萬籟俱寂。靜無聲色之時。屏棄一切。獨居斗室中。專心致力。讀所欲讀之書。此種理想。頗與禪僧參禪法相似。諒亦大有研究之價值也。

## 乙 以記憶爲目的之際

思索者。乃最高等之精神作用也。然思索又必藉記憶以爲基礎。苟無記憶力。有時卽不能有思索之作用。是則記憶之於思索。有非常助力矣。是以吾人於記憶之法。不可不講。夫記憶雖非高等精神作用。然人心之各種能力。莫不先取材於記憶。此記憶之爲事。所以必須注意也。吾人疲勞而後。記憶力必遲鈍。惟身心活潑。精神愉快之際。記憶力始銳利。此生理學之公例則然。雖然。當身

心活潑。精神愉快時。毋寧用以養成思考力。而於較遜之狀態時。則利用以養成富厚之記憶力。以如是則反爲有益也。

養成記憶力之要訣。不在腦經之強弱捷拙。全在練習之多少。腦經雖不敏捷。苟能出以堅卓之苦心。與異常之勤勉。依練習法練習之。則其記憶力必發達。且亦可成爲社會間有名人物。反是而腦力雖明敏。如無忍耐勤勉之毅力。則其腦力亦終於渾然無知而已。甚且有陷於才有餘而力不足之厄境者。譬諸無槍彈而臨戰陣。寧非最可憫歎之事耶。

又復省記。實爲練習記憶之要訣。然亦有不反復而自能記憶者。其必待反復而能記憶者。乃勉強之記憶。必不待反復而自記。乃爲自然之記憶。無論勉強與自然。雖均有益於吾人。然若將兩方比較之。則勉強之記憶。實不可與自然

記憶同日而語。而其得失之相去。亦至爲懸遠。不過自然之記憶。至爲鮮少。普通所有。大概皆出於勉強。且久於勉強。亦必能漸進自然。而同一勉強。亦視其法之不同。而有非常之得失焉。譬如吾人藏物於儲藏室。若亂投雜積。而無秩序。則與循一定秩序以儲藏者。其於後來之勞力上。必有顯然之得失。且當取用時。亦大有便利與不利之別。記憶亦然。當由如何之秩序。遵如何之方法。記憶方爲有效。此二問題。實不可不研究也。夫圖書館中。藏有數萬卷之書籍。舉凡諸子百家之名著。與夫科學宗教之雜書。無所不有。然吾人能以須臾之間。就多數書籍中。取所欲觀之書。無或謬誤。是何故哉。則以圖書館之書籍。皆分門別類。各順一定之秩序安置。苟一檢其目錄。吾人自易於尋覓也。設其毫無秩序。將黃帝與光之速度。或鯤魚與公民權等。毫無關係之事物。雜然並陳。

則欲利用記憶法以記憶此複雜名詞。爲日後之應用。安可得乎。是以吾人讀書。必先注意解其大意。然後漸次及於精微。如攀樹然。從本而幹。次第及其枝葉。是不但便於思想。且覺容易而神速也。然偶在一種事物。除強記外。別無他法者。如人名、地名、人口之數目等是也。但此等事物。亦可利用他種類似事物。或與接近之事物。由連想作用記憶之。或藉自己身上之物。與爲特別之連絡。而記憶之。例如南嶺北嶺之間。有揚子江流域。由是而推知其流域沿岸之地。必有原溼平原。而凡原溼平原之處。必爲產米之地。乃知南嶺北嶺間。爲產米之區。又如四川省。因其省內有四大川。故名四川。因而思及川多之地。其土必肥沃。而四川省之出產物必夥。人民亦必富足。是卽記憶地名之方法也。至若人名及人口之數目等。亦可由此類推。而其記憶之法。亦有種種不同。要之。不

外反復二字。讀書亦復如是。如能熟讀玩味。漸悟書中之大意。再勉力以窮其精微。是即最良之記憶法也。

### 丙 以娛樂爲目的之際

快樂之主旨。果何謂乎。夫快樂寄於吾人之言動視聽間。所欲不同。即所樂自異。故快樂在於償欲。能償所欲。則感爲樂。不能償所欲。則感爲苦。苦之與樂。相待而生。故讀書亦然。苟讀其所喜讀之書。即必起快樂之感。世人往往有謀職業以外之快樂者。此甚非正道。須知吾人不論居於何等地位。必以職業爲主。快樂爲副。尤當知快樂即由吾人所操之職業而生。苟日間爲吾人作業之時。即萬不可讀娛樂書籍。宜於食後或夜間。乘精神疲憊之際讀之。或徘徊吟咏於林泉。或逍遙朗誦於幽室。是時讀書。非但快樂而已。且可藉以休養精神也。

以上關於讀書法之三大方面。已詳言之矣。今更將吾人平素必須牢記之問題。並述於次。

近世科學之發達。實導源於英國數理學大家奈端氏。奈端嘗觀蘋果由樹下墜。發明動力之三大原則。是爲今日物理學之基礎。夫蘋果成熟而落地。固極平常事。奈端乃於古來億萬人類常見之物理中。發明無限之真理。豈其特有天資。具異人之慧心歟。非也。其所以能發明此等大學說者。實因其能留意觀察外界之物故也。吾人平常讀書。如無奈端之細心。則書中雖載有尊貴之學理。奇奧之妙諦。亦且一讀卽過。如東風之過馬耳。曾無所動於心。今日我國莘學子。大半皆患此病。而國家亦坐是以受陵夷。幾有亡國破家之懼。我國民而欲振起以圖存乎。則不可不爲讀書界之奈端。細心翼翼。雖一字一句之間。



亦必綿密察其用意之所在。考其眞理之所存。必令於書籍中無一疑義而後已。

關於讀書法中。除上述各節外。吾人尤須知之者。卽精神之集注是也。

吾人平素受外界無數之刺激。而精神與注意。往往皆爲所奪。其實際用之於讀書者。不過全體中之少量耳。惟因外界物易於激刺。故一朝有事。言動失宜。往往越出處世之當然範圍以外。彼纖弱婦女。平日養尊處優。如不勝衣。然一旦遭遇火災。雖七尺男子。僅能負荷之重物。亦可舉以置之戶外。不覺其重。又受催眠術之人。能顯其一種不可思議之強力。此皆由於精神集注故也。世間強壯之人。每因日常處事。鮮克竭力爲之。無精神之集注。致所有動作。遂極平常。故讀書而欲冀有異常之心得。必須有精神集注。積塵學山而成山。百川學

海而爲海。精神所至。金石爲開。精神集注者之行動。其猶神乎。凡思於無數庸俗人之間。嶄然露頭角。則精神之集注法。不可不研究。讀書而媒介之於精神。使精神得注意力者。惟目爲多。而吾人目光。又不能專注於書。每易與外界相接觸。多傳外界之物於腦中。所以吾人心意。易爲外物所奪。伊川先生所謂玩物喪志是也。是則讀書時集注精神之法。又不能不修養其心志矣。而修養心志。又與居處大有關係。不得不慎加選擇焉。大約書齋之位置。宜擇靜寂清幽之地。所有構造裝飾。總以不刺激吾人之神經爲要。其他如身體之安靜。或姿勢之如何。亦均宜講求。而讀書必須熱心。尤爲問題中最重要者。然則讀書時。將用何法始可熱心乎。曰。是當有興味。然則興味又如何可得。曰。是惟反復熟讀。至興味發生爲度。凡初讀之際。不特不覺有興味。必且反覺痛苦。惟能發憤加

以耐力。勉強通曉。其錯綜難解之意義。久之而由澀得甘。一旦豁然。自有愉快之興味。興味愈噴涌。斯毅力亦自勃然增加。有不覺歎夏日之易暮。恨秋夜之易明矣。讀書而有此種程度。始可稱爲熱心。始可稱爲精神集注。苟興味涌起。而熱心益增。雖有迅雷暴雨。車馬喧噪。或三伏酷暑。嚴冬沍寒。或迫於旦晚之疾病。要其精神仍可安如泰山。決不爲外物所動也。然則精神集注之有益於吾人大矣。抑如是讀書。非必定在書齋。將隨地隨時。皆可閱讀。故讀書能採積極手段。尤爲有益也。

### 第二章 讀書法之真髓

吾人自有生以至今日。所歷無數行動中。大半皆有一定目的。顯之於行爲焉。

此種行爲與他種行爲。外觀雖似無何等關係。顧其實有不盡然者。苟細按其無數行爲。要皆出於同一目的。而此歸宿之一小目的。必更自其他之大目的發出。凡無數錯綜之行爲。必可使歸終於唯一之最大目的。例如農夫磨鎌。所以刈稻。刈稻所以爲餐糧。而餐糧所以爲養生。質言之。則所以磨鎌者。無非爲畢生之生存問題而已。是以吾人欲保全生命。放生希望。欲實現畢生之希望。遂有最大之目的。觀此最大目的之高低與大小。即可定其人格之高低與大小。而吾人一切行爲。皆因是發生。吾人平日所處心積慮者。均此最大目的之向上而發展也。吾人最大目的已定。即當以根本理想爲行爲之基礎。基礎既定。又必須傾心力。勇往邁進以赴之。縱其間險阻艱難。亦所不避。縱或逆境中撓。亦所不辭。如是則成功必矣。夫吾人行爲。固隨所抱之大目的而發生。然有

時如雲蔽日。因受外界之刺激。遂生一時的情慾。或因他種原因。發生與理想全無關係之行爲。或至全行反對。吾人所以不能達仰無愧俯無忤之境涯者。蓋因此也。故吾人不可忘却自信之根本的大理想。凡一言一動。必依原定之理想而行。而讀書亦然。今試設問。吾人何爲而讀書乎。欲爲有名之學者歟。抑將爲醫師與實業家歟。然則何爲而爲學者。醫師與實業家歟。將高車駟馬。華爾衣而豐爾食乎。抑謀富國強兵。使我國稱霸於宇內乎。抑爲世界人類謀福祉。祈和平乎。抑更抱有高遠之目的乎。總言之。亦惟各自任立意志。無有定法而已。惟至要者。無論有何大目的。凡讀書之際。切勿忘却。且諸種行動。亦必期其不違此目的而後已。人苟能以此自克。則選擇書籍。必能得確實之標準。而於書籍之內容。亦必可取捨得宜。如是而加以注意。自然小心翼翼。舉凡忍耐。

熱心諸德。亦不期而自生焉。吾人苟忘其已立之目的。縱擲無數勞力。費無數光陰。亦猶未見的而引弦。欲其箭之中鵠。難矣。且非但不能成功而已。更將逐漸墮落其人格。致遇不堪之厄境。遭非常之失敗。彼立有大目的。只因過度勤勞。有害身體之健康。遂至終生不能成就者。與撓角而殺牛無異。此等行爲。皆因平素忘其大目的之故。世有全無定見。偶聞人說。卽不辨其是非屈直。昧然附和。如海中萍藻之隨波逐浪。東西飄搖焉。若是者。以對於畢生之目的觀念。不甚深至故也。是以吾人宜毅然守所自信。凡所讀書。當使盡化爲一己藥籠中之妙劑。使書爲我用。而我不爲書用。總以不忘其終身之大目的爲主。而尤要者。在正其本。本正斯末自正。本堅斯末亦堅。然後立幹而衆枝扶疏。勇往精進。乃爲讀書法之眞神髓也。

民國二十一年一月二十九日  
 公司突遭國難總務處印刷所編  
 譯所書棧房均被炸燬附設之涵  
 芬樓東方圖書館尙公小學亦遭  
 殃及盡付焚如三十五載之經營  
 墮於一旦迭蒙 各界慰問督望  
 速圖恢復詞意懇摯感何窮  
 館雖處境艱困不敢不勉爲其難  
 因將需用較切各書先行覆印其  
 他各書亦將次第出版惟是圖版  
 裝製不能盡如原式事勢所限想  
 荷 鑒原謹布下忱統祈 垂鑒  
 上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國二十五年十一月初版  
 中華民國二十二年五月  
 國難後第一版

通俗教育叢書  
 讀書法一冊  
 (六八七)

每冊定價大洋壹角  
 外埠酌加運費匯費

編譯者	鄒德陸
校訂者	蔣正培
發行所	上海商務印書館
印刷者	上海河南路商務印書館

四五五九上

(本書校對者朱廣福)

