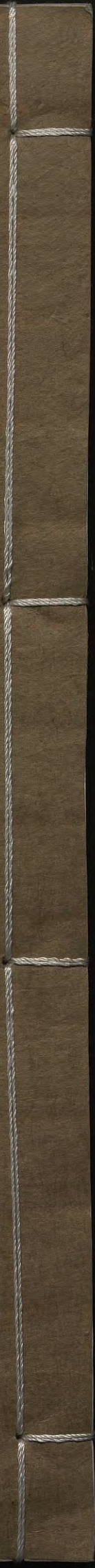
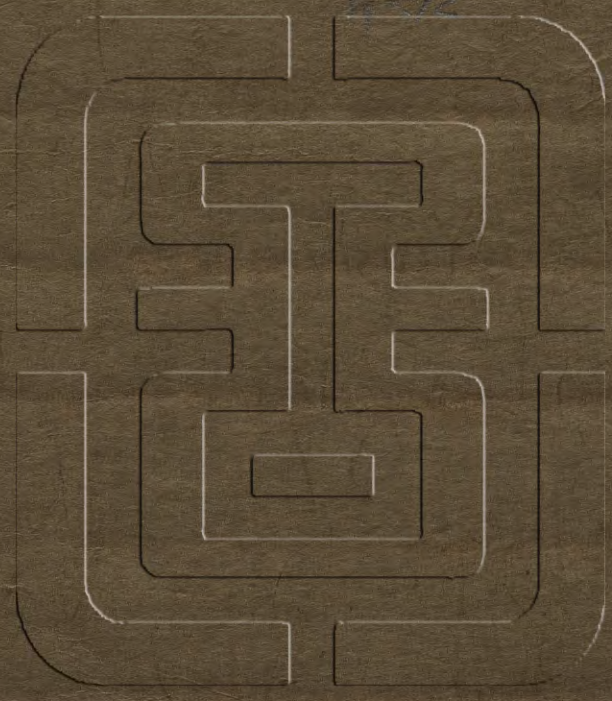
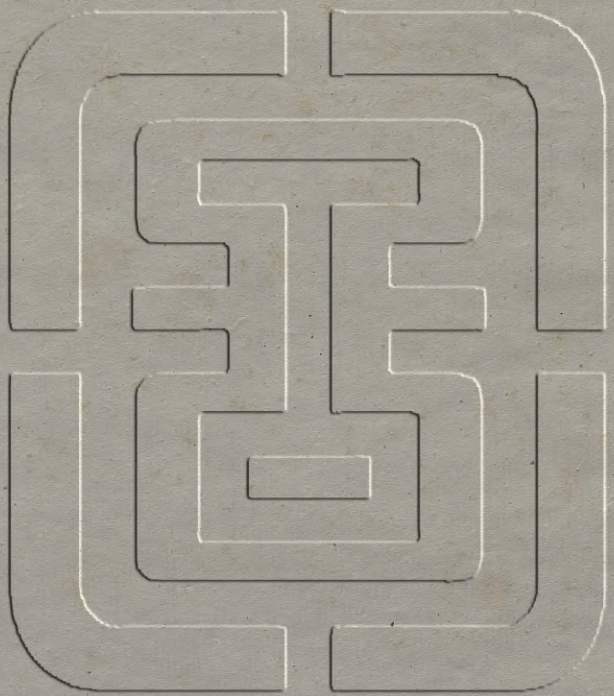


2131-53
857-2
12-12





說文解字第十二篇

上

燕燕之鳥也

燕燕見前篇玄鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布披枝尾全體之形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁為鳥則贅矣本音烏拔反

鳥按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

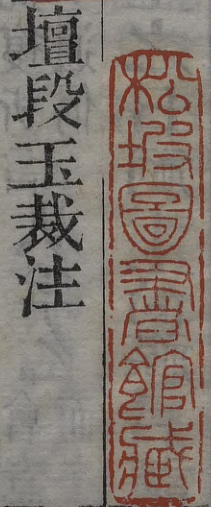
凡乞之屬皆从乞

通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空穴字

多作孔其實空者竅也作孔為段借

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韻會補也



當作嘉者意內而言外也通為吉爽為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也
从乞子 會意康董切按用韻之文但以肉好即邊孔求之疑
乞請子之候鳥也 月仲春立鳥至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世立鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立
乞至而得子嘉美之也 說从乞子故古人名嘉字其祠焉
子孔 此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳云孔父嘉何休云經稱
字按孔父字孔故後以為氏 乳人及鳥生子曰乳獸曰產 生部曰生進也產生也渾言之此復析言
从孚乞 會意而主切古音
乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘 呂請在四部

子故乳从乞 此說从孚乞會意之候鳥也 請子必以乞即孚也乞者請子之候鳥也
至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也 左傳曰立鳥氏司分也此說月令請子必以立鳥至之日之信
文三 重一

不鳥飛上翔不下來也 凡去不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其音至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也
从一一猶天也 他處云一地也此象形謂古聲不柎同
凡不之屬皆从不 不也 不者事之也象鳥飛去而見
凡不之屬皆从不 不也 不者事之其翅尾形音見上

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚白鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不知是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟二部

文子

鳥飛從高下至地也 凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云到至也臻至也假至也此本義之引申也 从一一猶地也 又云親至也親至也此餘義之引申也

一在下 象形 謂也 鳥首鄉下 脂利切 古音讀如質在十二部 故云

不上去而至下 句 來也 瑞麥之來為 凡至之屬皆从至

古文至 至也 大雅曰靡國不到論語兩言 民到于今釋詁曰到至也 从至

刀聲 都悼切 至也 見釋詁古亦 从至秦聲 側洗切

孫 孫也 孫遁也 孫字大徐作 孫 孫字古無遜字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜遁也為後人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡遁避之書取諸此至而復遂巡者忿

周書曰有夏氏之民叨瑩 瑩作憤按瑩作憤者天寶 意也 周書曰有夏氏之民叨瑩 瑩作憤按瑩作憤者天寶 閒衛包改也釋文瑩作憤宋開寶閒改也釋文曰憤勅二 反說文之二反不云說文作瑩知其大字本不作憤矣禮

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳
曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰
靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通
或作古文握古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有
握與臺形相似 雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

出聲 徒哀切 到也 不言至言到者到者至之得地者
至當重 从二至 會意至亦聲人
不當竝 从二至 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字
上者此篆之本義今音先楷切古音讀如詵讀如儒如
西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二十三部 曰

在 方 而 鳥 也 上西即下文東西之西 故因曰為東 而 之
此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本
無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以
為者類此韋本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為
鳥呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬
子本訓十一月易氣動萬物滋而以為人俛後人習焉不
察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之
本訓相背朋之本訓為鳳遂未忘本 凡 而 之 屬 皆 从 而

精 而 或 从 木 妻 蓋 从 木 妻 聲 也 从 妻 為 聲 蓋 製 此 篆 之
大都類是微許君言之鳥能知之 凡 而 之 屬 皆 从 而

精 而 或 从 木 妻 蓋 从 木 妻 聲 也 从 妻 為 聲 蓋 製 此 篆 之
大都類是微許君言之鳥能知之 凡 而 之 屬 皆 从 而

精 而 或 从 木 妻 蓋 从 木 妻 聲 也 从 妻 為 聲 蓋 製 此 篆 之
大都類是微許君言之鳥能知之 凡 而 之 屬 皆 从 而

精 而 或 从 木 妻 蓋 从 木 妻 聲 也 从 妻 為 聲 蓋 製 此 篆 之
大都類是微許君言之鳥能知之 凡 而 之 屬 皆 从 而

精 而 或 从 木 妻 蓋 从 木 妻 聲 也 从 妻 為 聲 蓋 製 此 篆 之
大都類是微許君言之鳥能知之 凡 而 之 屬 皆 从 而

精 而 或 从 木 妻 蓋 从 木 妻 聲 也 从 妻 為 聲 蓋 製 此 篆 之
大都類是微許君言之鳥能知之 凡 而 之 屬 皆 从 而

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于時雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作
西
西
古文
籀文

文
矣
神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
姬姑字外西祁已滕箴任苟僖偁依十字許皆不云姓是
也惟矢部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
姓也雖篆文亦屬偽驥蓋必有妄人以許書無其姓為恥
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闖依廣韻梁四公
子字作聖
與聖各字

文二
當云
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

文
重三

與聖各字

文二
當云

重三

上
西方鹹地也从
省

省字衍此承上文
部

口象鹽

形
大徐本無口小徐譌作
凡既从某而又象其形謂之

形
合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以
其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象

形
有兩不成字者如
以象巢是也
安定有
地理志

方謂之
西方謂之
定有
海濱廣斥謂東方也安

東食海鹽山西食鹽
然對文則析散文則不拘鹹地
僅產鹽引申之春秋經大原亦曰
大齒釋名地不生物曰

凡
祭宗廟之禮鹽曰鹹
鄭注大鹹曰
從
省聲

凡
祭宗廟之禮鹽曰鹹
鄭注大鹹曰
從
省聲

七
河內謂之
鄭言河東
沛人言若虛
五字當作讀若
郡

鄧縣字本作鄧其土音讀在何鹹街也以疊韵為訓北方味也酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也从鹵咸聲胡冕切古音在七部

文三

鹵也元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今

出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲音在八部古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所凡鹽之屬皆从鹽

說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之池沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹澁也而味苦號曰鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以為鹽不凍治之稱又引申之詩以為不堅固之稱周禮苦

良苦讀為鹽謂物之不佳者也表五十一里廣七里周百十六里引左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇異魏都賦注衛氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北

七十參差乖異蓋隨代有變从鹽省古聲五部

鹵也廣韵干廉切从鹽省此篆明明从鹵不僉聲魚欠

水和鹽也

文三

文三

文三

文三

文三

部切七

文三

戶護也

以疊韻為訓

半門曰戶象形

侯古切

凡戶之屬皆从

戶戶古文戶从木

从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切十五部

扇扉也

月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹曰扇案析言如此渾言之則不拘

从戶羽

會本从羽者如翼也式戰切十四部

室在旁也

凡堂之內中為正室左右為房所謂東房西房

也引申之

从戶

焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切

輜車旁推戶也

有蔽旁有可開之戶

从

戶大聲讀與欽同

徒蓋切十五部

隘也

隘者陋也陋者阨也陝也陝者隘也

从

戶乙聲

按聲字行或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十六部

扉始開

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆屮之段借肇行而屮廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿

聿於語詞有始義故从聿治小切二部

戶牖之間謂之辰

釋宮曰牖

戶之開謂之辰凡室戶東牖西戶牖之中開是曰辰詩禮多段依為之

从戶衣聲

於豈切十五部

扉閉也

士喪禮注曰徹帷屋之事畢則下之襍記注曰既出則施其屋鬼神尚幽闇也據此二注屋為

褰舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當作開一說屋在開閉之間故兼此二義

从戶劫省聲

口益切按

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗

扃外閉之關也

扃者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔

疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以關鼎今關戶之

木與關鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而入用兩手推戶為奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

部 **闕** 樓上戶也 齊風傳曰闕門內也許書無闕闕即今闕字西京賦說神明臺曰上飛闕而仰

眺西都賦說并榦樓曰排飛闕而上出 **闕** 闕也 左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韻

此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛 **闕** 闕也 引皆作闕至爾雅疏乃譌為門今正下文曰闕

里門也漢書縮自同開應注楚名里門曰開招魂去君之 **闕** 闕也 恒榦王注或作恒開開里也楚人名里曰開按惟左傳高

其開闕用為 **闕** 闕也 凡門之稱 **闕** 闕也 汝南平輿也

語猶存於汝 **闕** 闕也 南平輿也 **闕** 闕也 里部曰里凡

也里門曰闕 **闕** 闕也 里部曰里凡 **闕** 闕也 見大司

徒職 **闕** 闕也 閭侶也二十五家相羣侶也 **闕** 闕也 引周禮言閭之古義

闕 闕也 別於閭開為 **闕** 闕也 里外門也 **闕** 闕也 八部

闕 闕也 薛綜西京賦注曰闕市營也闕中隔

闕 闕也 市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闕市門曰闕李善引

倉頡篇曰闕市門也按諸家皆有闕字而許不錄蓋以還

環包之市之營城 **闕** 闕也 胡對切 **闕** 闕也 詩正義補

曰環其外門曰闕 **闕** 闕也 十五部 **闕** 闕也 詩正義補

闕 闕也 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出

宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕既是城之

門臺則知闕是門外之城即今之門外曲城是也故云闕

曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之

恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

部 **闕** 樓上戶也 齊風傳曰闕門內也許書無闕闕即今闕字西京賦說神明臺曰上飛闕而仰

眺西都賦說并榦樓曰排飛闕而上出 **闕** 闕也 左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韻

此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛 **闕** 闕也 引皆作闕至爾雅疏乃譌為門今正下文曰闕

里門也漢書縮自同開應注楚名里門曰開招魂去君之 **闕** 闕也 恒榦王注或作恒開開里也楚人名里曰開按惟左傳高

其開闕用為 **闕** 闕也 凡門之稱 **闕** 闕也 汝南平輿也

語猶存於汝 **闕** 闕也 南平輿也 **闕** 闕也 里部曰里凡

也里門曰闕 **闕** 闕也 里部曰里凡 **闕** 闕也 見大司

徒職 **闕** 闕也 閭侶也二十五家相羣侶也 **闕** 闕也 引周禮言閭之古義

闕 闕也 別於閭開為 **闕** 闕也 里外門也 **闕** 闕也 八部

闕 闕也 薛綜西京賦注曰闕市營也闕中隔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闕市門曰闕李善引

倉頡篇曰闕市門也按諸家皆有闕字而許不錄蓋以還

環包之市之營城 **闕** 闕也 胡對切 **闕** 闕也 詩正義補

曰環其外門曰闕 **闕** 闕也 十五部 **闕** 闕也 詩正義補

闕 闕也 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出

宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕既是城之

門臺則知闕是門外之城即今之門外曲城是也故云闕

曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之

恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也

此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕

五闕門構榦也榦榦柱上榦也榦屋構榦也闕門觀也者謂門有兩觀者併闕

切十部 闕門扉也从門介聲胡介切闕門扉也月令乃

公羊傳齒箸乎門闕釋宮闕謂之扉从門益聲胡臘切一曰閉也闕門也易

謂之坤 闕門榦也木部曰榦門槩也相合為一義釋宮

謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公 从門臬聲魚列切

彥聘禮疏所言是也禮古文闕作 从門或聲千逼切論語曰行不履闕鄉黨

古文闕从沍 从沍聲此猶大雅毛詩築城伊 沍門高也

文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰

闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅

迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰皋門仇高兒按詩

仇當是阮之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許

書無 从門良聲來宕切巴郡有闕中縣見漢地理志 闕也

引申為凡開拓之 从門辟聲房益切 闕也

按此六字當在从門辟聲之 从門从非按此上當依匡謬

下虞書當作唐書說詳禾部 从門从非正俗玉篇補古文

闕門也魯語闕門與之言皆 从門為聲韋委切古音 國語

曰闔門而與之言

謂公父文伯之母與季康子

闔開也从門單聲

善昌

切十易曰闔幽

輟辭傳文闔張也

張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門开聲

按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入

讀如攘帷之攘由後人古文

一者象門閉从闔

者象手開門闔

本義為開門引申為凡后从門豈聲

苦亥切古音闔

在十五部闔

大開也

引申為凡大之侮土林賦曰谿呀豁閭司馬彪云

从門可聲

火下切大梧亦為闔

五字蓋後人所增闔

開開門

也

从門申聲

闔

引申為凡閉

謂樞轉軋从門必聲

兵

春秋傳曰闔門而與之言

六字當是闔而以夫

公卅二年闔為句謂孟任不從也而以

闔所曰止扉者

夫人言謂莊公以立為夫人為辭也

釋宮曰所以止扉謂之闔郭注門辟旁長檠也引左傳高

其開闔而又云闔長杖即門檠也按郭云門辟旁長檠者

謂門開則邊旁有兩長檠使其止而不過也云即門檠者

止扉皆謂之闔但左傳主謂中門者耳許闔訓門檠闔訓

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闔陸

氏音義不辯是非云本亦作闔音各郭注本無此字不知

閣下引左高其開闔郭作注時闔絕未誤為闔注亦絕無

誤也顏師古匡謬正俗分別闔闔二字不同所引左傳作

十一書上

七

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閣於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教闔里高其柵居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣即門槩也○左傳闔闔杜注闔門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為之○又左傳闔字沈重云閉也此必古說蓋闔猶禮記之扞格也闔本不從門後人因闔亦加門耳○蔡邕月命章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云闔為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有關有闔又有闔者慎於待暴也故曰高其闔閣厚其牆垣以無憂客使闔亦得稱牡而與闔異

物○闔與閣皆閉門乃用之不

比闔為死物謂柵即闔誤矣

也

闔

也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂

中一也攷工記說鐘統與統之閒曰統閒篆與篆鼓與鼓

鉦與鉦之閒曰篆閒鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之

小止曰言之閒開者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為

戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒

迭曰閒隔曰閒謀令人分別其音為古莧切釋詁毛傳曰

閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也厂部曰庸石閒

見也今音皆去聲凡 从門月 會意也門開而月入門有縫

自其單出言之曰閒

切十

古文閒

此篆各本體誤汗簡等書皆誤今

門傾也

此與上闔象各字各義或合為一非也上林賦說

揭蘖傾敵兒也

按此闔字當作闔與給呀豁闔義

聲鳥可切

關 遮攤也

遮者遏也攤者衰也古書壅遏字

也 从門於聲

此於雙聲取音鳥割切十五部

利也

今俗語云自由

从門繇聲

各本作繇聲許有繇各無

韵乃旨沈

一曰縷十紘也

按紘字有譌紘者冠卷非其義

切未詳

縷謂之總總者謂布縷之數八十縷為一

縷者麻綫也

从門曷聲

字門鄉者謂門所向釋宮兩階開謂

从門鄉聲

許亮切

之鄉集韵四十一

樣引作謂之關

从門東聲

十部

關 門遮也

謂門之遮蔽也俗謂葉檻為關引

从門東聲

洛干切

關 闕也

引申為防閑古多借為

从門中有木

意

戶開切

關 闕門也

闕下曰閉也與此為轉注又闕下曰

字之 从門句

才所曰距門也

从門而又象撐距門之形非

誤 按才不成字云所以距門依許全書之例當云才象所以

距門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王

逸少書黃庭經三用開字即今閉也而中从午蓋許書本

作从門午午所以距門春字下曰午杵省也然則此午亦

是杵省距門用直本如杵然

从門亥

轉寫失真乃味其本始矣

關 外閉也

則為礙

从門亥

以

聲 五漑切

關 閉門也

借以為

从門音聲

烏紺切

木橫持門戶也

通俗文作榘引申之周禮注曰關盼上之

關藏皆是凡立乎此而交彼曰關

毛詩傳曰關

從門彡聲

關和聲也又曰開關設牽兒皆於音得義者也

古還切

關 關下牡也

謂以直木上貫關下插地是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即關之段借字析言之則鍵與關有
 二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂關閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金**从門龠聲**以灼切
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡**从門龠聲**二部
盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐**从門真聲**
 孟子作填玉藻盛氣顛實段顛為闐也**从門真聲**
 待年切**闐**闐闐盛兒也謂盛滿於門中之兒也楊雄賦
 十二部**闐**闐闐盛兒也西馳闐闐此段闐為闐也大部
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部**从門堂聲**徒郎
 之鑿也鑿聲不過闐闐即鼓部之鑿也**从門堂聲**切十
 部**闐**闐闐也門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是同**宮中奄昏閉門者**昏各本作闐今正
 門則曰門豎故从門**宮中奄昏閉門者**周禮注曰奄精氣
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故从
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲

此當言从門奄奄亦聲英廉切八部

闐常曰昏閉門隸也

周禮注曰

隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之
 注云闐人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古闐與
 勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為動漢
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職**从門**

昏亦聲

呼昆切

闐

此與窺義別

从門規聲

去

闐頭門中也

禮運魚鮪不滄注云滄之言閃也

从人在門中

意

王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部
 失并切古音蓋在七部○舊此篆在兩篆後今移正

妄入宮亦也

亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如

為闐字之段借成帝紀闐入尙方掖門應劭曰無符籍妄
 入宮曰闐又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知
 生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳**从門絲聲讀若闐**洛
 出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊

切十 **門登也** 登上車也凡有 **从門** 二 會意臣鉉等曰下

四部 **門** 當作从門 二 篆當作兩篇韵 鬪字 言自下而登上也

按从門 二 當作从門 二 篆當作兩篇韵 鬪字 言自下而登上也

可證直刃切十二部 从此為聲者有 閔 閔 閔 二 古文下字

見二 **讀若軍陳之陳** 觀此可以知 **具數於門中也** 具

部 供置也 數者計也 計者會也 筭也 云於門中者以其字从

門也 周禮大閱注曰 簡軍實也 左氏春秋大閱傳曰 簡車

馬也 引申為閱 歷又引申為明 其等曰 閱積其功曰 閱手

部 操下曰 閱持也 易操之以四謂以四更迭數之也 古段

閱為穴 詩 蟋蟀掘閱 傳曰 掘閱容閱也 閱即穴 宋玉賦 空

穴來風 莊子 作空閱來風 司馬彪云 門戶孔空 風善從之

道德經 塞其兌 閉其門 兌即閱之省 詩 我躬不閱 傳

云 閱容也 言我躬不能見容 如無空穴 以自處也 **从門**

兌聲 十五部 **閱事已開門也** 引申為凡事已之 解詩 俾

有司告 **从門 癸聲** 傾雪切 **閱望也** 望者出亡在外 望其

以樂關 **从門 癸聲** 十五部 **閱望也** 還也 望有倚門倚闥

者故从門 大雅 闕 **从門 設聲** 苦濫切 **閱疏也** 去部 曰 疏

如 虢 虎 謂 其 怒 視 **从門 設聲** 八部 **閱疏也** 通也 闕之

本義 如是不若 **从門 設聲** 十五部 **閱弔者在門** 眉 頌

今義訓為廣也 **从門 設聲** 十五部 **閱弔者在門** 眉 頌

也 引申為凡痛惜之辭 俗作 閱 邨 風 靦 閱

三 **閱** 古文 閱 然則大徐上體 从古文 民 今寫 譌 甚 汗 簡

部 **閱** 古文 閱 然則大徐上體 从古文 民 今寫 譌 甚 汗 簡

正从古 **閱** 古文 閱 然則大徐上體 从古文 民 今寫 譌 甚 汗 簡

文 民 **閱** 古文 閱 然則大徐上體 从古文 民 今寫 譌 甚 汗 簡

出頭 兒 韓退之 詩 **从馬 在門 中 讀 若 邴** 丑 禁 切 七 部 俗 語

曰 喁 喁 魚 闖 萍

轉 若

劫

文五十七

重六

耳 主聽者也

者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳

仍孫是也 象形 而止切 凡耳之屬皆从耳

仍各本作 从耳 下象形 今補陟 春秋傳曰 按曰 秦

公子耳者其耳也故曰為名 今按左氏傳秦無公子耳 惟鄭七穆子良之子公孫 輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫耳白虎通所謂 旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云 以類命為象生而耳垂因名之耳猶生而夢神以黑規其 譬因名之黑譬吳都賦魚鳥瞽耳耳音牛乙切非此字

聒

小聒耳也从耳占聲

丁兼切

聒耳大聒也

淮南墜形訓夸

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上也聒讀衣褶之褶或 作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即瞻也 今本於聒象之外 从耳 九聲 丁含切 詩曰士之耽兮 沾一瞻象誤矣 此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不 訓樂而可段為嫵字女部曰嫵者樂也 引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老 子列傳曰姓李氏名耳字聒史記索隱老子音義後漢書 桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作 名耳字伯陽謚曰聒淺人妄改者也字伯陽見唐固國語 注

聒

从耳 聒聲

他甘切

聒聒或从甘

聒聒聒聒

聒聒聒聒

聒

都甘切

南方有聒耳國

古祇作聒

一變為聒

聒聒聒聒

聒聒聒聒

聒

聒者面旁也

耳著於頰曰聒

聒聒猶傲傲也

聒聒聒聒

聒聒聒聒

聒聒聒聒

聒聒聒聒

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳叢聲之弋切謹語也

謹者從耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二篆為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木從耳殼聲盈

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切十殼籀文磬見石門知聲也心不在焉聽而不聞引

申之為令從耳門聲無分切古文從昏昏訪也

汎謀曰訪按女部曰從耳專聲正切龍無聞也從耳

龍聲盧紅切從耳生而聾曰聾江淮之間謂之聾荆揚之

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰

聾悚也又曰聾欲也荆吳之間曰聾自關而西秦晉之間

相勸曰聾中心不欲而由從耳從省聲息拱切聾益梁

旁人之勸語亦謂之聾之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾方言曰

梁益之間謂之聾秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聾從耳宰聲作亥切聾也

國語曰聾聾不可使聽韋云耳不從耳貴聲五怪切聾

別五聲之和曰聾生而聾曰聾從耳聾聲五怪切聾

聾或从聾許書聾聲之字聾或从業作業應改平省

聾無知意也此意內言外之意無知者其意聾者其言

言聾無所聞知也疑方言之從耳出聲讀若擊五滑切

正文本作謂之聾今本譌從耳出聲讀若擊十五部聾

耳者謂之聾其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也聾

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切十五部

𦍋軍

法曰矢母耳也从耳矢

會意恥列切十五部

司馬灋曰小皐耿之中

皐別之犬皐到之𦍋軍戰斷耳也

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

馘其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

𦍋或从音

今經傳中

𦍋乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非人耳

也故其从耳麻聲讀若湖水一曰若月令靡艸之靡

亡彼切廣

韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌為磨

𦍋國語曰回

祿信於聆遂闕

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊

賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆遂災是其字从今不可定而許書

此篆或後人所安也長笛賦曰从二耳會意二耳之

偶記註於此者𦍋安也瓠巴珥柱从二耳在人首帖妥

之至者也凡帖妥當作此字帖其段借字𦍋𦍋𦍋𦍋

也下帖切八部文選注引說文丁篋切𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

文三十二重五

頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注匪者古文頤也鄭

於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅噴誤也

象形此文當橫視之橫視之則口上凡臣之屬皆从臣

附也籀文从省从頁象形如籀文篆文則

頤各本作區今正許書主篆文也廣頤曰配引申為凡廣

之稱周頤昊天有成命傳曰緝明也配廣也配乃配之段

借字也配从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝配

光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內

史說周易曰光運遠而自他有耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光即流廣也釋詁緝配光也即周語叔

向所云緝明配廣也毛公兼取之為傳學者宜觀其會通

凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知

其音不能盡其理也配訓廣而配乃配之段借然則古經

配字可作配者多矣○文王毛傳曰緝配光明也此係釋

詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命

傳直用叔向語者以緝配既訓光明則敬之緝配于光明

通故此光必訓廣也然則文王敬之配訓光

昊天有成命配訓廣未嘗不析之甚細矣

切一古文配从戶體字多从戶不當从戶也顧命夾

兩階配某氏云堂廉曰配廣雅云配切也此因堂邊圻墀

象人下頤之廣闕故借以為名而讀牀史切○又按九經

字樣去說文作危經典作危然則今本說文異於唐時也然唐時已從戶則亦誤矣

文二 重三

十一篇上

三

拳也

今人舒之為手卷之為拳其實一也故以手與拳二篆互訓

象形

象指掌及擊也書九

切三部

凡手之屬皆从手

古文手

手中也

有背背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洸出所為澤曰掌水渟處如手掌中也詩或王事

鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義

諸兩切 將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤

朱極三注云王者食指將指無名指小指短不用左傳定

十四年闔廬傷將指取其一屢注云其足大指見斬遂失

履易咸初六咸其拇鄭薛虞皆云拇足大指也合三經

而言之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此

手足不同解也許謂 从手母聲 莫厚切古 非 手中指易拇荀作母 从手母聲 音在一部 非 指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噍鹽指中曰 將指次曰無名指次曰小指段借為恒心部曰恒心也

从手旨聲

職雉切

手也

合掌指而為手故掌指二篆

故檀弓曰執 从手齊聲 巨員切

女手之拳然

从手齊聲

十四部

手擊也

今正擊者手

上臂下也肉部曰臂者手止也肘者臂節也又部曰左者

臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作腕左傳涉 从手取聲 依韻會此四

佗按衛侯之手及腕非古字也 从手取聲 字在此取見

目部烏貫 楊雄曰擊握也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語 切十四部 漢云搯擊扼腕者皆 握者搯持也楊說別一義凡史 疊字言持手游民也 好手兒 魏風葛屨曰摻摻女手 纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古詩云纖纖擢素手傳 以今喻古故曰猶其字本作纖俗改為摻非是遵大路傳 曰摻摻也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻摻此音 反聲訓為斂操棗七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎甬不分而奪鼎篆初疹不分而奪初篆也知摻之有本義則知用為

非矣從手鐵聲七部詩曰撒撒女手人臂兒考

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀為紛容掣參之掣字謂如桑蝶蜻之蜻按紛容

掣參出從手削聲二部周禮曰輻欲其掣余字非也今

然也爾許所見作尔尔者本字喜之必一曰摳衣各本下有

部曰矯柔箭箝也摳之義為矯枉一曰摳衣并堂二字

今依韵會刪正摳篆下曰摳衣也然則此當云一曰摳衣

曲禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注云攝褻者摳衣

也從手區聲四部侯切摳摳衣也詩言褻裳當作此象褻

訓綺非其義也亦有作騫者謂從手褻聲別者以从衣也

虧其下體之衣較作褻為長

當云从手衣寒省聲會意

兼形聲去虔切十四部

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十

六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而

舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅

拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅

拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擗首下手合

今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味

其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三

拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子

之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當

當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙

與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不

拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湏雲谷

禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜

禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰

唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

十一篇上

三

三

三

三

三

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自僭後
周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后从手壹
而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜从手壹
聲於計切古音在壹攘也文攘推也相聯為文鄭禮注
云推手曰揖凡拱手使前曰揖凡推手小下之為土揖
推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
使者則若令从手聃聲伊八切一曰手箸句曰揖此別一
人之長揖从手聃聲八部揖以爲讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切
禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手箸
胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖亦推手
引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者出推也使前
周禮疏儀禮疏厭或作擻譌字不可從出推也使前
也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
責讓也攘者推也从手也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲汝羊切按當斂手也斂當作檢與下象相
拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者手也九拜皆必拱手而至
地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
手凡沓手右手在內左手在外是謂尙左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注
 曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱時背手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮
 注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
 穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非背手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐錯云兩手大指頭相拄 **从手**
共聲 居竦切 **拱也** 凡斂手立 **从手僉聲** 良丹切 **攢**
首至手也 一本不可該九拜拜之名生於空首故許言首至
 手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所
 謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之稱引申之則諸首頓首肅拜
 皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
 而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周
 禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
 曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
 地曰諸額也周禮之頓首即他經之諸額故周禮注云頓
 首頭叩地士喪禮檀弓諸額注云頭觸地叩觸一也凡言
 拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸
 額者先空首而後頓首也言諸額而後諸首也空首而後
 頓首也言諸額而後頓首也言諸額而後頓首也空首而後
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉
 拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸首是也凡諸首未
 是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首
 頓首不止於再者亦是也多大之誓也肅拜者婦人之拜
 頓首不止於再者亦是也多大之誓也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手**舉舉見本部疾也
 拜手者頭至手故其字从手作擗徐錯曰从舉者
 言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然屈折不就地也博怪切十五部
 跌然屈折不就地也博怪切十五部
 手蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者
 重手故从手諸首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰
 粹出說文是則从二古文手也但楊雄說擗从兩
 雄說從兩手作拜豈不相混乎中字如此凡空首首
 手下蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首
 蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作擗他經皆同子雲作
 義理與挾略同今人剝字當**从手官聲**烏拓切一曰援也
 作此大徐附剝於刀部非也伯母戒文伯之妾曰無洵涕
 援者引也擗也魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕
 所謂椎心喪禮有擗拊心也則叩曾亦未為失此正謂哀
 之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云指出文選長笛賦擗擗擗標李善引國語及韋注而
 云苦洽反殊誤苦洽切當是擗字从自聲爪刺也下引魏
 書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人指之乃止是
 則从自之指於擗膺豪不相涉也韓子文指擗胃腎亦是
 用擗膺字通俗文指出曰擗爪**从手自聲**土刀切古周書
 按曰指擗即擗也許不錄擗音在三部
 曰師乃指尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏
 者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃指此古文大誓也如古文流
 今文大誓也許所傳作師乃指此古文大誓也如古文流
 為雕今文作流為烏之**指者擗兵刃已習擊刺也**擗各本
 比詳古文尚書撰異清人釋文引作抽今據正此釋大誓指字之義以明與訓
 指之指不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆
 以明說經與說字不同如圍訓回行商書之曰圍則訓圍
 者外雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說於
 行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織
 弱席也此亦同此例指本訓指而大誓之指訓抽兵刃以

習擊刺搯與抽同於六詩曰左旋右搯左右當作大又搯書為段借故必箸之

作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆此例此又引抽證抽耳若作右搯則詩曰左旋右搯去字當在周書

曰師乃搯之下而今本為不辭謂搯也

切九部按此篆已見取部為珉之或字此不當重出當是淺人所增刪之可也等訓擁則當與擁象相聯為文增之者廁非

其所矣推排也今六脂十五灰殊其音

五部按廣韻又推排也謂排也

佳湯回二音推排也謂排也

反春秋傳曰拔衛侯之手定八年左傳曰將飲洗佗拔衛侯之手及挽此謂衛侯欲先飲

涉佗執其手卻之由指掌逆推及於擊也杜云血及挽非

切十部排也左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜

亦作齊排也字謂排而墜之也商書微子作擠引左傳

者躋之俗排也子計切

丁禮切排也釋詁毛傳皆曰摧至也即抵

昨回切排也之義也自推至摧六象同義

十五部排也排而相

人交編摧我傳曰摧排也排而相

沮也此折之義也排也排而相

上文摧排也排而相

折也之義排也排而相

工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在殿摧之秣之傳排也

曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是排也

从手聖聲排也排而相

則臥切排也排而相

十七部排也排而相

从手立聲排也排而相

盧合切排也排而相

从手左也排也排而相

左俗本改作佐非排也

从手夫聲排也排而相

防無切 **𢦏** 古文扶从支 **𢦏** 扶也 古詩好事相扶將當

五部 凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不

同 我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將擗

也从手月聲 七良切十部 **𢦏** 握也从手寺聲 直之切

契契字如爰挈我龜傳云挈開 也从手切聲 苦結切

持也 謂脅制而持之也 凡脅之為制猶膺 也从手甘聲 巨淹

部 **𢦏** 閱持也 閱者具數也 更迭數之也 匹下曰四丈也

之也 五五者由一五二五數之 至於八五則四丈矣 數辭

傳曰 揲之以四以象四時 謂四四數之也 四四者由一四

二四數之 至若干四則得其餘矣 几傳云三三兩兩十

五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手葉聲 食折切十五部 按葉聲或在八部或在十五部

𢦏 握持也 握持者搯持也 周禮六藝字許書作 从手𢦏

會意也 脂利品木 把持也 把者握也 操重讀之曰 从手梟

切十五部 𢦏 爪持也 覆手曰爪 謂覆手持之也 徐鉉等

篆掬其俗體耳 其義 从手瞿聲 居玉切古 𢦏 急持衣衿

訓兩指撮非訓爪持 也 此篆古段借作禽俗作擒 作擒走獸總名 曰禽者以其

也 為人所擒也 又按此解 五字當作急持也 一曰持衣衿

也 九字乃合必 从手金聲 巨今切 𢦏 揜或从禁 禁甫

轉寫有譌奪矣 索各本作索 今正入室 按曰索索持謂摸索而持

索持也 之周禮環人搏謀賊釋文云搏音博 又房布反 劉

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫捫捫捫也本謂搏捕二象皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考王記之搏埴虞書之拊搏此則拊字从手專聲補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借字从手專聲布切對音付皆古音也五部

至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字謂倚杖持也杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段从手虞聲居御切

借拊据字从手虞聲 五部 **拊引持也** 謂引進而持之也凡云攝者皆借拊据字

整飭之意論語攝囊史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事从手聶聲書涉切不攝注云攝猶兼也皆引持之意

捫捫 捫捫持也 謂兼二物而持之也秣部曰秉持一禾兼持二禾兼者會意字拊者形聲字拊與兼音略同

从手井聲 他含切 **捫捫** 捫捫持也 謂捫按而持之也金部首者人所捫摸處也 **从手布聲** 普胡切 **捫捫** 捫捫持也 謂捫按而持之也金部下曰盜竊囊物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾長挾有勲勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作而日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為段借字與

从手夾聲 各本作夾聲象體亦从二人今皆正从 **捫捫** 捫捫持也 謂捫按而持之也金部

撫持也 撫安也一曰捫也謂安捫而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

又專謂 **从手門聲** 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 大雅 攷 撮持

也 謂總撮而 **从手監聲** 盧敢切 謂分理而 **从**

手 鼠聲 良涉切 **握** 按下文云 **握** 从手屋聲 於角

部 **古文握** 淮南詮言訓 臺無所鑿謂之狂生 高注 臺

立德故謂之狂生 合文 選任 彥昇 哭 范 僕 射 詩 注 及 今 本

淮南子 可得其真矣 倣 眞 訓 曰 其 所 居 神 者 臺 簡 以 游 大

清此臺亦 **提持也** 提持猶縣持也太玄揮 **从手單聲**

疑臺之誤 **提持也** 繫其名 揮訓 觸別一義 **从手單聲**

讀若行遲 驪 驪 未見所出 蓋卽詩之 嘽 嘽 駱 馬 傳 曰

部 **把** 握也 握者 搯持也 孟子注曰 拱合 **从手巴聲** 博下

音蓋在 **把** 也 喪服 苴 經 大 搯 注 曰 搯 扼 也 中 人 之 扼

五部 **把** 也 圍九寸 此言中人滿手把之 其圍九寸

則其徑約計三寸也 喪服傳 朝一溢米 夕一溢米 王肅劉

達皆云 滿手曰溢 與鄭異 按此謂溢爲搯之 段借字也 然

搯溢字見一章 數行內不 **从手南聲** 於革切 **扼** 搯或从

應異用 則知鄭說爲長 **从手南聲** 十六部 **扼** 搯或从

扼 今隸變作 扼 猶 軛 隸 變 作 軛 也 許 云 扼 者 搯 之 或 字

釋古字 非於 **牽引也** 从手如聲 按各本 篆作 掣 解作

許有異也 **牽引也** 从手如聲 奴聲 別有 掣 篆解云

持也从手如聲 女加切 二篆形體互譌 今正 掣 字 見於 經

者 僖 元 年 獲 莒 掣 三 傳 之 經 所 同 也 其 義 則 宋 玉 九 辯 曰

枝 煩 掣 而 交 橫 王 注 柯 條 糾 錯 而 前 疑 招 覓 稻 黍 稱 麥 掣

黃 梁 些 王 注 掣 糝 也 王 逸 九 思 殺 亂 兮 紛 掣 注 君 任 佞 巧

競 疾 患 信 交 亂 紛 掣 也 左 思 吳 都 賦 攢 柯 掣 莖 李 注 曰 許

慎 注 淮 南 子 云 掣 亂 也 凡 若 此 等 皆 於 牽 引 義 爲 近 而 漢

霍 去 病 傳 昏 漢 匈 奴 相 紛 掣 此 與 九 思 紛 掣 同 謂 漢 與 虜

相 亂 也 而 師 古 注 乃 云 紛 掣 亂 相 持 搏 也 以 亂 釋 紛 以 相

持 搏 釋 掣 大 非 語 意 竊 意 其 時 說 文 已 同 今 本 故 顏 從 而

傅 會 耳 蓋 其 字 本 如 聲 讀 女 居 切 其 義 爲 牽 引 廣 韻 九 魚

完

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之段
借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義
本不**从手百聲**五部讀如粗
古今字也棄典曰擊石拊五拊輕擊重故分**从手付聲**武
言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**武
切古音**拊**也引申為凡用手之稱拊者五指把之
在四部**拊**也引申為凡用手之稱拊者五指把之
如把之把物也史漢皆言拊視得鼎師古曰拊手把土也
把音蒲巴反其字从木按今俗用之創字也大雅曰曾是
拊克傳曰拊克自伐而好勝人也以自伐釋拊以好勝人
釋克未得其解定本拊作倍正義謂己兼倍於人而自矜
伐似定本為是矣然孟子書亦作拊克趙注但云不良也
知詩本不作拊毛意謂拊為倍之段借字拊有聚意與拊
音義近有深取意則不同拊也毛詩釋文云拊克聚斂也
此謂同拊也方言曰拊深也郭注云拊尅深能以深釋拊
以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言拊訓深與**从手**
許說合○六書故引唐本作拊也不若顏氏本作把**从手**

音聲父溝切廣韻薄侯
切古音在一部
今鹽官入水取鹽為拊百官志注

鹽官拊坑**拊**取易也按拊與拊二篆義別拊見受部云
而得鹽

采之穀是也拊則訓取易而義不同詩薄言拊之拊采其
劉傳曰拊取也此拊之本義也若董道詩拊曰以指歷取

也朱子詩集傳曰拊取其子也此於今之俗語求其義而
不知今之俗語許書自有本字凡訓拊之宜審慎如此○

拊下云五指拊也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云
拊持取今拊禾是則許當本作五指持取也五指持而

取之於**从手尋聲**郎播切**拊**理之也之字依立應書卷
義乃合

拊整理也今多作料量之料**从手察聲**洛蕭切
通俗文曰理亂謂之撩理

置者救也立之為置捨之亦為置措之義亦**从手咎聲**倉
如是經傳多段錯為之賈誼傳段厝為之

切五**拊**刺內也內各本作肉今正內者入也刺內者刺
部入也漢人注經多段捷字換字為之

从手甬聲

楚洽切

八部

猶禮也按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶

周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄

猶擇也

從手俞聲

切十

部

揀

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

揀

揀也

揀也

揀也

皆曰搯者摩也然則搯頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
法故莊子曰靜默可以補病昔城可以休老昔城即搯亦
之段借字一本作搯搯釋文引字林搯批也干米反批亦
掌之誤若作批則搯之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韻
玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即搯之誤又曰
搯也搯即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云搯搯拔
除也是皆用師古急就篇
注而誤蓋訓詁之難如此
訓在下按立應書兩引說文批搯也搯居逆反謂搯搯取
也又引通俗文掣挽曰批按立應本較今本為長但許本
無搯祇用戟是亦
以俗字改許書也
搯也从手此聲
與下手上此字義別
搯

挫也从手卽聲

子力切古音

魏郡有擗裴侯國

漢地理志

侯表作擗據此則
今本地地理志誤也

擗持頭髮也

金日磾傳日磾擗胡投

互擗胡若今相僻臥輪之類也晉

擗卒聲

昨浪切

四圭也

漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四

十圭為一合

孟子即孟康經典釋文序錄有孟子注老子

二卷或曰孟康也

康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭

為一撮

十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異

本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺

為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明

从手最

聲倉括切

亦二指撮也

之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指

所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二

十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本

又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽

之始易之數陰變

於六故六粟曰圭

居六切三部按字之同音者有三此謂

從手籍省聲

三指撮也曰謂又手也芻謂在手也

謂撮

三指撮也

謂撮

之亦蒙三指撮言也有司徹乃摭于魚腊俎俎釋三个其
餘皆取之古文摭為搯儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文
宋本皆如是俗本作今文摭為搯者非也凡言撮者皆謂
少取禮經依古文為是西京賦搯飛颺亦謂撮取薛解云
搯取之也文賦意徘徊而不能搯搯當
是搯之誤今俗語云搯帶者當作搯
從手帶聲讀若詩
曰蟬在東謂讀若蟬也都計切十五部經
示搯或从
斲从示蓋从斲兩手急持人也其義有別廣韻引聖
也聖各本作取今正詩釋文作聖今本譌為取土二字非
也聖義同聚引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅
球之隔隔傳曰球藥也隔隔眾也箋云球掣也度投也築
牆者掣聚壤土盛之以藥而投諸版中此引聚之正義箋
與傳互相足賓筵之仇鄭讀為劇此掣鄭釋為掣皆於其
音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚
不重引故不言引但言聚也哀者掣之俗易君子以哀
多益寡鄭荀董蜀才作掣云取也此重引故不言取也从

手孚聲步侯切詩曰原隰掣矣六字小徐本有掣或

从包古音孚聲包聲同在三部後人用抱掣自關以東

取曰掣取上俗本有謂字合依宋本方言曰掩索取也自

言蓋作掣李善注子虛上林賦引方從手夨聲衣檢切一

言亦作掣也今廣雅掩取也字作掩從手夨聲子也子者

曰覆也夨蓋也故從夨之掣為覆凡大學掣子也推子

也象相從手受受亦聲殖西切受奉也

受也付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉

傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承為懲也從手

十一等上

看

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書厭飾也擗飾也為一義拒給也又為一義也从手臣聲章刃切一曰約也約者纏束也此漢飾也飾各本作拭今正又部曰厭者飾也巾部曰飾者厭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之難阮注云故書難阮作擗阮按此古文段借字也

居炊切十三部 **擗**也今人用拂拭字當作此擗許作 **從手** **董聲** 普活切十五部 ○此篆舊次 **擗** **朋羣也** 此鄉黨黨與 **聲** 接篆之下非古也今移此 **擗** **朋羣也** 本字俗用黨 **者** 段借字也鳥部 **擗** **下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數** **故以為擗字** 儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰黨 **按儻當** **從手黨聲** 多朗切 **擗** **交也** 凡相接之僂周禮廩 **作擗**

人接盛讀為一 **從手妾聲** 子葉切 **擗** **推引也** 推各本作 **擗** 韻韻會本推讀如或推或 **從手同聲** 徒總切 **漢有捫馬官** 捫今依廣

作馬酒 見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁 **革為夾兜受數斗盛馬乳捫其** 上肥因名曰捫馬官今梁

捫 捫字見淮南子 **捫** **手評也** 評各本作呼今正呼者外息

聲 止搖切 **捫** **安也** 從手彙聲 **捫** **安也** 從手彙聲 **捫** **安也** 從手彙聲

捫 正捫者摩也捫亦訓 **捫** **安也** 從手彙聲 **捫** **安也** 從手彙聲 **捫** **安也** 從手彙聲

摹也

規也

量也

者銓也銓者衡也稱

从手耑聲

此以合音為聲

初委切

十四十五部

按方言

常絹反

是此字

古音也

木部

兜果切

又今人語

用故

戮字

上丁兼切

下丁

兼切

括切

知輕重也

亦揣之

或體其音

為耑之

雙聲

度高曰揣

國語

同左傳

揣高卑

杜注云

度高曰

揣度深曰

僅按

捶之

捶者以杖擊也

揣訓

開也

从手只聲

讀若抵掌

與

之抵

抵各本

作抵今

正抵側

手擊也

諸氏切

十六部

走部

遺音義皆同

从手貫聲

古患切

春秋傳

曰擯瀆鬼神

與

昭二十六年

左傳文

今

投擯也

下文云

擯投也

二篆為

本作貫

杜曰貫習也

投擯也

轉注

巷伯傳

曰投棄也

也

从手及聲

大徐作从及非

投擯也

此義音

別詩象之

掃

也

也釋文

云掃勅帝反

擯他狄

反本又

作擯非

也擯音

直戟

反按以

許說繩之則

作擯為

是擯正

音他狄

反也以

象骨

搔首因

以為飾名之

曰掃故

云所以

擯髮即

後人玉

導玉

搔頭之

類也廣韻

十二霽

曰掃者

掃枝整

髮釵許

書無掃

从手適聲

讀如剔

一曰投也

與上文

投者擯

也為轉

注此

書用投

擯字皆

擯也

其義

擯者

擯也

擯也

作適許

書無擯

擯也

其義

擯者

擯也

擯也

訓也內

則疾痛

苛養

敬抑

搔之

注曰

抑按

騷其聲

同也又

疒部

疥搔

傷也

傷之

需手

俗作瘙

癢釋文

从手蚤聲

蘇遭切

古

从手

刮也

正義已

如此

从手蚤聲

音在

三部

从手

刮也

馬本作

拞云觸

小石聲

按拞

于石

謂摩

礮于

介聲

十五部

擊也

左傳

長木

之斃

無不

手與聲

符少切

二部

左釋

一曰

擊闞

也

文敷

蕭普交

二切

一曰

擊闞

也

闞

門部

擊者

提而

見

也

也

也

后之也葉鈔
本關作門
手兆聲
土凋切
一曰操也
徐操下有爭
小國語曰郤至挑

天功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語
意正同然則許意
爲一曰操爭作證
挑也
以出之也
从手夔聲
奴巧切
一曰揀也
篆

下曰一曰揀也
是
煩也
煩者熱頭痛也
引伸爲煩亂
撓揀揀
三字義同
煩也
之稱訓馴之字依許作撓而
古書多作撓蓋撓得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓
快皆窮則變變則通之理也
周禮注曰撓猶馴也言猶者
字本不
从手夔聲
而沼切古音在三部
撓
韋持也
者韋持

訓馴
如韋而持之也
左傳褚師出公韋其手杜云抵徒手屈肘
如韋形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢韋其肘按古

者韋之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘臂也
其扼與手似之亦謂之韋鳴鴉傳曰拮据韋也字本作
韋俗加手旁非是謂有所操
从手局聲
居玉切
拮据

也
鳴鴉予拮据傳曰拮据
从手居聲
九魚切
拮据

此與拮音
从手葛聲
口八切
一曰撻也
撻見
拮据

義略同
从手葛聲
十五部
一曰撻也
撻見
拮据

實也
拓者拾也拾者撥也
撥者拾取也
果樹實者有果之
與適音
从手啻聲
他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷
義殊
改竹厄
以
一曰指近之也
別一
拮据

同廣韵
以
一曰指近之也
別一
拮据

聲
胡枯切
斬取也
各本斬取二字作暫今正斬者截
而播也長楊賦麾城擻邑蒼頡篇曰擻拍取也鄭曰擻之
言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是為芟殺有所與斬殺上貴之分以布徧於賤者謂之斬而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之本義而非斬

从手斬聲 昨甘切八部廣韻作 **𢶏** 擗也

傳曰使公子彭生迷植公於其乘焉撈幹而殺之幹者脅骨也何曰撈者折聲也撈或作撈者或體也或作拉者段借字 **从手𢶏聲** 虛業切 **一曰拉也** 上文曰拉 **𢶏** 敗也者

毀也今義 **从手習聲** 八部 **束也** 東者縛也鄉飲酒為摺疊 **从手習聲** 八部 **束也** 義曰西方者秋秋之為言愁也愁讀為擊按韋部斂收束也或从要作 **从手** 斂或从秋手作擊擊即擊然則此篆實為重出也

𢶏 聲 **𢶏** 詩曰百祿是 **𢶏** 商頌長發文今詩 **𢶏** 也 此當作曳也聚也各本尊上也字山有樞曰弗曳弗撈傳曰撈亦曳也此曳訓所本也曳者曳也釋詁曰撈聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手𢶏聲** 洛侯切 **𢶏** 有日撈牽也此曳義之引申也

所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲 十三部 **春秋傳曰耘子辱矣** **𢶏** 從旁持曰披士喪禮設披注曰披絡柩棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如 **从手皮聲** 數羈切舊彼義切 **𢶏** 引縱曰 **𢶏** 爾雅釋文作引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽擊也不必如釋文所據爾雅曰

粵奉掣曳也俗字作从手瘰省聲尺制切十五部俗作掣詩曰助我舉掌賦作積也

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作舉此聲責聲古同在十六部以

疊韻為訓**从手此聲**前智切詩釋文引說詩曰助我舉掌賦作

舉爵薛注爵死一曰撼頰旁也及集韻類篇皆有之是也

禽獸將腐之名一曰撼頰旁也及集韻類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍

引聖讒說而釋之之比上文撼下云掌也此掌下云撼頰

旁也是二篆為轉注亦考老之例撼頰旁借字搖也掉者

可以休老見莊子莊子亦作昔撼段借字借字搖也掉者

過也搖者掉之不从手卓聲徒弔切春秋傳曰尾大不掉

及也許渾言之从手卓聲二部春秋傳曰尾大不掉

左傳昭十從動也从手咩聲余招切內動搭也動搭

一年文從動也从手咩聲二部內動搭也動搭

語廣雅曰從容聲九部當也廣雅曰從手貳聲

搭動也從容聲九部當也廣雅曰從手貳聲

直利切曹憲引說文直從聚也商頌百祿是適傳曰適

二反按作直異切者誤從聚也商頌百祿是適傳曰適

之段借字从手酋聲即由切固也持之固也或段借為牽

字如史記鄭襄公肉祖擊羊即左傳从手取聲苦閑切讀

之牽羊也俗用擊吝字亦為擊之俗从手取聲十四部讀

若詩亦易擊擊擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊

也從奉也奉者从手奉聲九部容切舉也从手舉聲此

各本作舉云對舉也从手輿聲以諸切下文出揚敷二篆

即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作擗上

切十人又古文揚从支漢碑用颺歷他文用敷歷皆用今文尚書般庚之優賢揚歷也

對舉也對舉謂以兩手舉之故其从手與聲居許切

一曰輿也小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五人輿從已昇之段借也昇者共舉也共者非

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗別作舉舉出也軒也

从手欣聲虛言切古音在春秋傳曰掀公出於淖成十六年左傳

文釋文曰捧載舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反○又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本也高舉也見於詩者匏有

作掀不同亦謂火氣高舉也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也也高舉也見於詩者匏有

也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉

各本篆作解無

聲作外聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救

之拯說文云舉也于夏作拏字林云拏上舉音承然則說

文作拯字林作拏在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗

九錫文傅亮修張良廟教王巾頭施寺碑皆引說文出溺

為拯是古本確有此四字方言曰躡拏也出休為拏出

火為躡方言之書字多經轉寫改作拏即以今字改古字

之一抑或于雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之

云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱

經堂皆改大字為拯殊非集韻拏承拯丞五形同字丞

承即取諸艮隨二卦釋文類篇丞作丞今本釋文改丞為

拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲
 不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少慶苑
 洗又皆也 **拯** 或从登 拯各本作拊今正丞聲登聲皆六
 難識也 从登不升者丞登皆有上進之意形聲中有會意
 經典登作升皆段借字升之本義實於上舉無涉 **振**
 舉救之也 才字依韻會補諸史籍所云振給振資是其義
 也 凡振濟當作此字俗作賑非也 匡謬正俗言
 之詳 **从手辰聲** 章刃切 **一曰奮也** 此義則與震略同采芭
 矣 **振** 振振飛兔七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟
 止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信
 厚而能 **工** **橫** 關對舉也 以木橫持門戶曰關凡大物而
 奮者 **工** **橫** 關對舉也 兩手對舉之曰扛項羽力能扛
 鼎謂鼎有剛以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而
 兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林
 拊拊昇也 匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造拊字者故
 為穿鑿也 西京賦作舡鼎舡即舡魏大饗碑作舡鼎舡者

扛之段 **从手工聲** 古雙切 **握也** 大玄曰地則虛三以
 借字也 **从手工聲** 九部 **拊** 握也 拊天之十八也拊猶

也 **从手分聲讀若粉** 房吻切 **拊** 舉手也 引申之凡舉皆

為之陶淵明曰時矯首而遐 **从手喬聲** 居少切 **一曰橋擅**

觀王逸注楚辭曰矯舉也 **从手喬聲** 二部 **一曰橋擅**

也 **擅** 專也 凡矯 **自** 關已西凡取物之上者為擣擣

之上謂取物之顛也 擣之言梢也 方言曰擣擣選也 自關

而西秦晉之閒凡取物之上謂之擣擣按今俗語云擣帶

是也 西京賦注曰擣者擣取之考工記 **从手肖聲** 二部

擣其數擣溝注曰擣除也 其引申之義 **从手肖聲** 二部
擣 衰也 各本作抱也 今正抱者說文之或桴字也 衰見
 籀梁注去擁抱也 吳語官帥擁鐸注云擁抱也 漢 **从手離**
 書注曰南方謂抱小兒為雍樹雍者擁之段借字 **从手離**
 聲也 於隴切 九部 按玉篇作擣蓋古體 **而** 染也 如染繪 **从**

手與聲

而泉反

周禮曰六曰換祭

各本篆作孺解作需聲

音與聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或
 淆亂其偏旁本从與者譌而從需而音由是亂矣周禮大
 祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司
 徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作孺特
 牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士
 虞經淺人妄改也郭璞而沿反李善而緣反劉昌宗而元
 反陸德明而泉反皆與聲之正音也杜子春讀如虞芮之
 芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而
 劣反皆與聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也
 今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤從需玉篇孺而主切
 廣韻孺韻作孺切而主薛韻作換切如劣不知其本為一
 字而在五經文字云換如悅反字書無此字見禮經孺汝主
 反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀
 禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏
 云周禮作孺汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣
 反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而玄反又而誰反與特

牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞

之本作換乎其云字書無換字則其所據說文已為俗改

之本有孺無換而不知說文古本之有換無孺也禮經注

曰換染也李奇子喻引也漢郊祀歌曰神之掄臨壇宇

虛賦注曰染換也喻引也師古云掄引也史記掄長袂

廣韻掄揚詭言也皆其引申之

義大雅或春或掄段掄為節也

从手俞聲羊朱切古

擊撲不正也廣韻擊撲宛

也从手夔聲音在四部

攴一曰握也謂握取之也今本握譌掘玄應不誤

拊手也拊拊也拊拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相

謂兩人手相搏也

从手弁聲皮變切十四

攴專也當

作媯媯時戰切从手亶聲十四部也各本作葵也今依六

者壹也因以為揆度之度今音分去入古無二从手癸

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也从手癸

聲求癸切度也今所謂从手疑聲魚已切減也

水部曰減者損從者緩也一从手員聲十三部人縱也日捨也在手

而逸去為失免部曰逸失也古多从手乙聲以甲乙之乙

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆今人多用脫古則用挽是則古从手兌

十二部兌解挽也今字之異也今脫行而挽廢矣从手兌

聲他括切治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治治也何言猶者何意撥之本義非治也許則直云治从手發聲北未切扞也大雅曰洞酌

也許則直云治从手發聲北未切扞也凡扞彼注茲曰扞斗部曰

茲注从手邑聲於汲切扞也斜扞也變扞扇也斜扞也

水部曰浚扞也漉浚也鞮扞井鞮也左傳難必从手予聲

扞矣此段扞為紆紆者緩也服虔本正作紆从手且

神與切且挹也取物溝泥中謂之挹亦謂之攄从手且

聲讀若攄黎之攄攄黎見木部側加切古音在五部按

據說文作孔轉寫譌取字各本無依立應補从手聿聲居縛

二引說文同而注之曰扞居逆切是其所从手聿聲居縛

若莘所臻切扞拾也有司徹篇乃撫于魚腊俎俎釋三

也儀禮撫古文作帶此陳宋語方言撫取也陳从手石聲

韋云擿拾也漢刑法志蕭何擿摭居運切十三
秦法取其宐於時者作律九章擿亦作摭

拾史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳
拾也日決所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂即俗所謂

收拾也曲禮拾級聚足鄭从手合聲是執切
收拾也曲禮拾級聚足鄭

周南傳曰都括切从手發聲十五部
周南傳曰都括切

人廢田而專用貫矣杜注左从手畏聲胡慣切
人廢田而專用貫矣杜注左

傳韋注國語皆曰擿貫也从手畏聲十四部
傳韋注國語皆曰擿貫也

擿甲執兵成二年从手恆聲古恆切
擿甲執兵成二年

古恆切擿猶迫也从手恆聲古多段戚為之
古恆切擿猶迫也

六部擿引也从手恆聲古多段戚為之
六部擿引也

曰鄰之釐婦夜暴風雨空壞趨而至顏叔子納之而使執
曰鄰之釐婦夜暴風雨空壞趨而至顏叔子納之而使執

燭放乎日而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武
燭放乎日而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武

梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之

筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋
筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也从手宿聲所六切擿相援也从手虔聲巨言切
也从手宿聲

引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引从手
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也

爰聲雨元切从手鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右
爰聲雨元切

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史从
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史

公自序紉史記石室金匱之書紉即籀也籀之言抽也从
公自序紉史記石室金匱之書

手畱聲救鳩切从手由聲也擿或
手畱聲救鳩切

从秀秀字古本當不出篆體偏旁作擿引也毛傳曰楨
从秀秀字古本當不出篆體偏旁作

也擿舟謂从手擿聲音在二部擿擿也从手攴聲
也擿舟謂

引舟也孟子宋人有閔其苗之不長而擿之者趙云
引舟也孟子宋人有閔其苗之不長而擿之者趙云

關而西或曰拔也擿挺拔之欲亟長也方言擿擿拂戎拔也自
關而西或曰拔也擿挺拔之欲亟長也

十二篇上

擿

攪按也

按者抑也周禮矢人撓之以砥其鴻殺之稱注曰撓擲其餘謂按之下令曲則強弱見矣立應書曰擲猶捉也此今義

攪引也

一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增三字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎攪之杜注云攪之攪其足也國語攪止晏萊韋云從後曰攪子虛賦脚麟司馬彪云脚攪也詩伐木攪矣傳曰伐木者攪

其頭

從手奇聲居綺切古音攪奮也按奮部奮下曰奮此云奮也揮與暈義略同玄應引此下有攪奮評振去之也七字蓋庚儼默注語

三十

摩也研之訓礪也手攪之訓摩也義各有屬無容滑之摩摩之功精於礪研按下曰兩手相切摩也學記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩字多从手俗从石作磨不可通

摩聲

莫鄙切十七部摩也从手研聲本

奪此字今依小徐集韻類篇補易極

深研幾蜀才作摩禦堅切十四部

攪亂也

毛傳攪亂也音在三部詩曰祇攪我心何人

斯文祇各本謬作祇誤我行其野傳

以蠶室師古曰昔音人勇反推也謂推致

蠶室之中也如顏說則昔者掛之段借字

今則因行

從手因聲於真切攪也攪各本作因今正而捫廢矣

子曰為之而莫之從手乃聲如乘切攪也攪者麻一應則攘臂而扔之

然則束髮曰髻指為凡物總會之稱毛詩傳曰从手昏聲

指至也其引申之義也易指囊借為昏字也虎何切周書曰十五部

盡執柯 小徐本柯下有獻字蓋誤衍酒誥文今尙書柯作

郡國志荷水謫為荷水正同周書當盡執為 **𢦏** 𢦏

返下云柯以歸於周謂指搗以歸於周也 **𢦏** 𢦏

燔黍捭豚釋文云捭上麥反注作擘今注亦作捭矣擘豚

辟聲皆在十六部故記作擘注作擘今注亦作捭矣擘豚

謂手裂豚肉也又周禮旅人注曰薛讀如藥黃槩之槩破

裂也按薛乃擘之假借西京賦云剖析豪釐擘肌分理李

善引周禮注作擘豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾

擘之喪大記絞一幅不辟內則麇為辟雞皆假辟為擘也

若孟子以仲子為巨擘巨擘謂手大指也 **从手辟聲** 博尼

凡大指主開餘四指主合故謂之巨擘 **从手擘聲** 切十

六部今俗語謂裂之 **擘裂也** 易擘謙馬曰擘猶離也按

日擘開其字如此 **擘裂也** 易擘謙馬曰擘猶離也按

而不用謙裂義之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰

華中裂之也華音如花搗古音如阿故知華即搗之段借

也从手為聲 **从手為聲** 許歸切按歸必是規字之誤此字必在一

手指搗也 敘曰比類合諄以見指搗易搗謙

有亦文氏注云赤友猶搗 **从手赤聲** 呼麥切釋文采昔

拔也搗搗蓋漢時有此語 **从手赤聲** 呼麥切釋文采昔

易簪再扞而後卦 易繫辭傳文也卦今易作掛釋文

同京也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩

掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扞以象閏五歲

一扞則似閏月定四時成歲故歸奇於扞并合掛左手之小指為

一扞復分掛如初揲之歸奇於初扞并掛左手次小指間

為一再扞則再閏也又分扞揲之如初而掛左手第三指間

成一變則布卦之一爻謂已二扞又加一為三并重合前

据韓之足即毛之手也
許蓋合毛韓為此訓
从手吉聲
古屑切
詩曰予手拮据

鴟鴞
揚掘也
吳語夫諺曰狐狸之而狐搯之是以無成
功章注搯發也玉篇云左傳搯諸師定子

之基本
亦作掘
从手骨聲
戶骨切
搯也
二篆疊韻轉注按凡

關者似是非而左傳闕地及泉闕地
闕為深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云闕者皆謂空

之與掘
義別
从手屈聲
衢勿切
斝也
小上曰掩
釋器園弁

弁上當
作掩土
从手奄聲
衣檢切
滌也
滌者洒也洒先禮切

滌也今本作漑者非凡周禮禮經概
字本皆从手釋文不誤而俗本多譌
从手既聲
音在十五

部
詩曰概之釜鬻
匪風
取沮也
沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韻九
麻曰粹滓也亦作渣取水渣者必浚之漉之如醞酒然

則指與水部之清音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕
盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具非製字之

意
从手胥聲
相居切
武威有指次縣
見漢地理志郡國志

音
播種也
種者執也執者種也
从手番聲
補過切十一

各
曰布也
周禮瞽矇注曰人
古文播
九歌羽芳椒兮成

曰穫之控控
周頌良耜曰獲之控
从手至聲
陟栗切詩

曰擻之控控
刺也
刺者直傷也方言曰擻
从手致聲

陟利切
一曰刺之財至也
其獨出兮散北極之嶠嶠

動也
詩正月天之扞我傳曰扞
从手兀聲
五忽切

按依韋注是謂此扞為扞之段借字也其本義

按依韋注是謂此扞為扞之段借字也其本義

按依韋注是謂此扞為扞之段借字也其本義

則訓折舊音云扞 **从手月聲** 魚厥切 十五部 **撻** 縛殺也 以束縛者
 音月又五拓反 凡縣死者曰益亦曰雉經凡以繩帛等物殺入者
 殺之也 曰縛殺亦曰撻亦曰絞廣韻曰撻者絞縛殺也多絞字為
 曰縛殺亦曰撻亦曰絞廣韻曰撻者絞縛殺也多絞字為
 長今之絞罪即古所謂撻也 引申之凡繩帛等物二股互
 交皆得曰撻曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不撻
 垂注云不絞其帶之垂者周禮禘記注皆云環經者一
 纏而不糾耳部曰糾三合繩也 檀弓作縵經縵即撻之段
 借故注云縵讀為不撻垂之撻也 喪服及檀弓注撻
 垂字今本譌為縵木之縵遂不可通矣 惟玉篇不誤 **从手**
翬聲 周居求切 亦力 **撻** 鄉飲酒罰不敬撻其背 周禮閭胥
 比釁撻罰之事故書或言釁撻之罰事鄭云釁撻者失禮
 之罰釁用酒其爵以兕角為之 撻扑也 按鄭但云失禮許
 必系之鄉飲酒者禮莫大於 **从手達聲** 他達切 馮達古文
 此惟此可登時行釁撻也 **从手達聲** 十五部 **撻** 馮達古文
撻 有威也 **周書曰憲呂記之** 周當作虞此皋陶謨 **撻**

止馬也

撻馬猶勒馬也 疑易撻 馬壯撻乃撻之段借

从手交聲

里甌切 六部 **撻** 彈

也

彈大徐誤作揮今依小徐及玄應正 彈者開弓也 開弓
 者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈 廣雅曰彈拏也

拏

即拏布莖切 玄應曰拏彈繩墨也 補耕切 又普 **从手平**

聲

十一部 **撻** 氣執也 謂作氣有勢也 此與拳音同而義
 力也 齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於

衆者

韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異 齊風

箋云

擻勇壯也 **从手卷聲** 巨負切 十四部 按五經文字本

擻者

捲之異體 **从手卷聲** 巨負切 十四部 按五經文字本

握字

从手之擻字書韻書皆不錄 惟盧令鄭箋云鬚讀當

拳無

勇擻與拳同 此兩處字令雖譌作擻 从木然可知其
 必五經文字所謂从手之字也 是國語曰有捲勇 齊語文廣韻
 之古字甚多 莫之能補古書 **國語曰有捲勇** 齊語文廣韻
 之譌繆亦甚多 莫之謚正也

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義音居轉切收也此收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

借字也楚洽切從手及聲七部掣不拘擊也拘止而擊之也集

也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七從手

巢聲子小切廣韻作攬楚交切二部漢擊背也列子

挨抗張注曰於駭切一部摻撲與扑樸

烏駭反推也今俗音平聲摻義皆別今

人溷之廣韻一屋蒲角切廣韻從手業聲普木切一部斂旁擊也

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊從手斂聲苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子擻以馬捶部小徐本

手在疾速擊之也史記天官書拘雲索隱曰疾擊也劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注

淮南云拘引也按拘都了切從手勺聲二部箠管擊也箠所

也扶之見左救栗切從手失聲十二部抵側擊也戰國策抵掌

傳者多矣抵壁於谷解朝介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵諸氏切十五部不同從手氏聲抵在十五部不同

擊也鞅者馬頸鞅從手央聲於兩切衣上擊也擊集

篇皆作支支方口切三部方從手保聲字類隔當作彼兩手擊也謂

者小擊也右网手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之捍闔捍之從手

卑聲北買切從手坐聲內則注曰捶擣之也引申之

搥也搥即策之𦵏變搥與敵疊韻又從手霍聲 苦角切

雙聲也廣雅曰揚搥都凡也別一義從手竟聲 一敬切古音在

過擊也徐錯曰擊而過之也刀從手弗聲十部倚兩切

頭也廣韻曰從手堅聲讀若論語鏗尔舍琴而作讀若二

也尔大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論

語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作

舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韻曰搥琴

聲口莖切玉篇曰搥口耕切琴聲引論語搥爾舍琴而作

搥蓋揜之異體大徐揜口莖切突擊也 深淺字許作突

切按堅聲古音在十二部突擊也 深淺字許作突

客列傳左手把其袖右手搥其匈搥即從手宄聲竹甚切

讀若告言不正曰枕朱本無告字曰枕之擊傷

者擊之而傷也故其字从手毀從手毀毀亦聲小徐無毀亦字擊支也

支下曰小擊也二篆為轉注支訓小擊擊則兼大小言之

而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理

互相足也支之𦵏變為扌手即又也又下曰手也因之𦵏

筆等物皆謂之扌此經典扌字之義也咎絲謨古文夏擊

今文尙書擊為從手擊聲古歷切扌伎也伎當作枝枝

隔同音段借從手擊聲古歷切扌伎也持字古書用

枝亦用支許之字例則當作楷許之楷柱他書之楷拄也

支部敗下云止也扌義當略同伎訓很非其義周南干城

傳曰干扌也左傳亦以扌城其民釋干城孫炎以自蔽扌

釋爾雅扌字許盾下云所以扌身蔽目然則扌字之訓可

亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扌

手干聲侯肝切扌也既夕禮注曰抗禦也左傳曰以

之段借字周禮綱惡馬注云綱讀為以亢其讎之亢書亦

或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

抗既夕注从手亢聲苦浪切十部

抗或从木若既夕禮抗

其字固可從木矣今人用此字讀胡郎切乃

杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也

搏義从手甫聲薄故切

農云籍謂以杖刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁置羅藉魚鼈以為夏槁韋云藉撥也

刺魚鼈按籍本矛屬此段借藉為

籍也許所據國語作籍與周禮同

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李

賢馬融傳注七亦反古音在五部

春秋國語曰籍魚鼈

部一曰去也

本作縣玉篇亦作懸也

角鄭云挂祛以小指者便卒角也

易穀辭傳分而為二以

象网掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義

合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛

別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義

疊韻為訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦

聲古賣切

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

抗

攪 曰手有所把也

以各本誤从把各本誤把今正把本訓收麥器引申之用手桴聚亦曰把

通俗文曰手把曰把手把曰攪此把與把之別也內則从

不涉不攪攪揭衣也振之義與掘不同韻書淆之非也从

手厥聲 居月切 搯 搯持也 各本篆作挈解作如聲此與

洛乎切 五部 持也从手奴聲 前文訓牽引之挈互譌也今

正煩挈紛挈字當从如女居切挈攪字當从奴女加

切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二象也 誣也

方音曰 擗 擗會稽之語也或謂之惹或謂之詭許言部曰

諸挈羞窮也方言及言部字皆 從奴亦可證象體作挈之繆

引字林搯挈沒 從手盪聲 烏因切十三 浸也 浸者湛也謂湛

也挈奴困切 從手盪聲 部又烏沒切 擊也 凡今用格鬥字當作此

義 從手旁聲 北孟切古 擊也 後漢陳寵傳斷獄者急

於笏搭酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入

人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無

罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者

方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆

當从 從手各聲 音在五部 兩手共同械也 周禮掌囚

而桎鄭司農云桎 從手其聲 此舉形聲包會 周禮曰上梟

者桎手共一木也 桎 猶桎 夜戒守有所擊也 本

無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣于振有淫

禮鎛師掌固皆云夜三鑿杜子春云謂擊鼓行夜戒守也

春秋傳所謂賓將越趨與鑿音相近許不云擊鼓而云有

所擊者凡有聲可警覺者皆 從手取聲 子侯切 春秋傳曰

是若櫟亦行夜所擊者也 從手取聲 四部 春秋傳曰

賓將振 華部曰棄捐也 從手肩聲 與專切十四

賓將振 二象為轉注 從手肩聲 部按俗音居

賓將振 二象為轉注 從手肩聲 部按俗音居

賓將振 二象為轉注 從手肩聲 部按俗音居

專攔所曰覆矢也鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也左切

借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預云或說積丸是箭筒其蓋可以取飲

詩曰抑釋擗忌指摩也

射黃從手弓聲億俱切五部

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

摩故許以旌旗釋摩段借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀

皆曰戲所曰指摩也說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也旌以摩小雅從手靡聲許為切古音在

日靡之以肱從手靡聲十七部俗作靡捷獵也為訓謂

如逐禽而軍獲得也小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

得之也齊侯來獻戎捷易書日三接內則接以大牢鄭注皆讀為

捷勝也是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有馨傳曰業大板也捷疾葉切春秋傳曰齊

業如鋸齒皆其引申之義疾葉切春秋傳曰齊

人來獻戎捷莊三十一齊侯按作人近是不必親來扣牽馬也周

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣從手口聲苦后切扣同也之方言或曰提漢人

賦多用從手昆聲古本切扣衆意也其意為衆其言為

束矢其搜傳曰五十矢為束搜衆意也此古義也與考工

記注之數略同鄭司農云數讀為蜂鼓之數後鄭云蜂鼓

者衆輻之一曰求也索下曰入從手交聲所鳩切詩曰束

矢其搜從手易也從手奠聲胡玩切扣已手持人臂也

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證

从手夜聲羊益切古**一曰臂下也**借掖為之非古也

儒行逢掖之衣高后本紀見

物如蒼犬據其掖俗亦作腋

斂也从手參聲各本無

解今依鄭風遵大路正義所引補詩參執子之祛傳曰摻攬也正義引說文摻參聲斂也操臬聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之故凡許書鼎部肅爾相似而失其一衣部衫衿相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六 宋作六十五 **重十九**

平背呂也 呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也象脅肋形 脅者兩膀也肋者脊骨也此四字當作象形欲象脅肋也七字象形謂「象背脊居中而

直一象人要欲則象背左右脅肋之形也古懷切 **凡平之**

玉篇云俗作乖按俗作乖當在艸部莖字注中

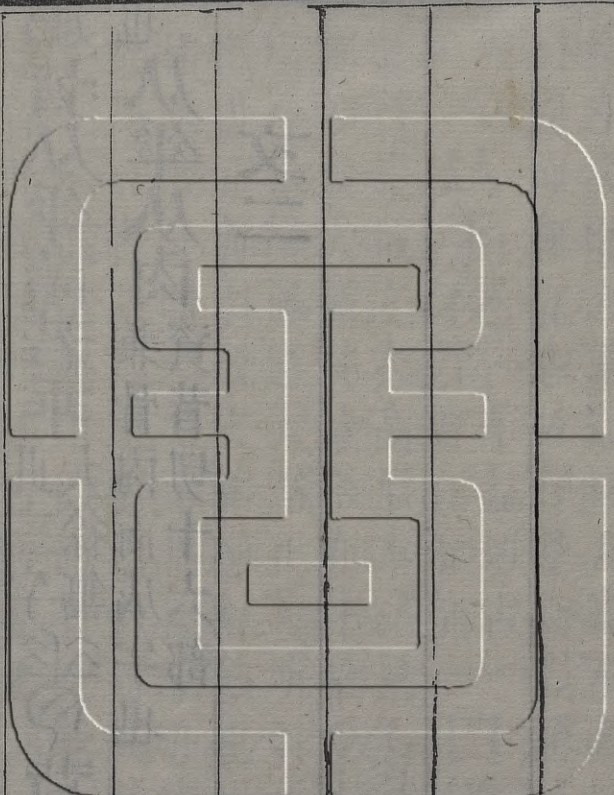
屬皆从平讀若乖 此三字 **背呂也** 釋名曰脊積也積

也从平从肉 兼骨肉而成字也 資昔切十六部

文二



說文解字第十二篇 上



說文解字第十二篇

下

金壇段玉裁注

婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以

人乃言婦人也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者

對男子而言子皆美稱也曰女子者系父母而言也集

韻曰吳人謂女為媼牛居切青州呼女曰媼五故切楚人

謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而惟王

切皆方語也徐守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女

也白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定

十一篇下

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族卽堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識云唐五廟知不感天而生立之間也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命玄鳥降而生商謂娥簡吞鳧子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣姬煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居同矣因生曰爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦聲息正切十一春秋傳曰天子曰生因生以爲姓也

曰賜姓

大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂媯姓命氏曰陳騶叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜媯董之子孫故子之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓媯氏殷契以玄鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完媯字不見於許書蓋美神農尻姜水因曰爲古祇作以古書亦有作似者

姓

晉語司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝爲姬炎

帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於
姜水是其地按姜姬字蓋後所製
居良切

黃帝尻姬水因水為姓从女叵聲
居之切

伯鯁姓也
國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人
為十二姓姑其一也詩都人士作吉南燕密須

也今公子蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人
生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃

表云姑人棄妃直从女吉聲
十二部

以秦徐江黃邾莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴
姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女从女羸省聲
依韻會作羸今各本作羸

匱亦一語之轉从女羸省聲
省聲非也以成切十一部

姚虞舜尻姚虛因曰為姓
帝王世紀云舜母名握登生

舜姓
姚氏从女兆聲
余招切
或為姚嬈也
下文曰嬈
史篇曰為

姚易也
王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五
篇也許三傳史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣

雅姚姚皆好也荀卿子美麗姚冶楊
注引說文姚美好兒今說文無此語

曰為氏
氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季剗改為姓非
也舜既姚姓則媯為舜後之氏可知按依史記當

云困以為氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五
經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本
之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別為氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸
書多言氏姓氏之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南為逗氏姓也三字為
句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜為庶人時堯妻之

二女居於媯汭其後因為氏姓媯氏五帝本紀曰自黃
帝至舜禹皆同姓帝禹為夏后而別氏姓媯氏今史記

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰嬀也段令嬀不為姓何以不賜姓姚而賜姓嬀乎凡言賜姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始夏之姓姒商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜尻嬀因為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某三者皆於此起例

从女 姚之从女以握登也嬀為聲 居為切古音 祝融之後姓也 祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭秃姁曹斟莘也姁姓鄔鄔踰備陽是也又世

本曰鄔姁姓也大戴禮云鄔人云即姁字 **从女云聲** 王分切 籀文姁从員

員籀文作鼎古音同 **从女先聲** 所臻切古音在十三 **春秋**

云小徐本篆作嬀 **疑者不定之言也** 姁从女蓋以姓為國名 **疑姓也** 嫌姁是國

壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姁 **疑姓也** 名故曰疑

傳曰商有姁 **从女然聲** 奴見切

从女丑聲 呼到切按古音在三

讀如朽是以尚 **从女** 廣韻玉篇皆

書段敢為好也 **从女** 日姁姓也 **从女** 部讀如妍好之古音

訓人姓好惡自有真字而壁中古文段敢為好此以見古

書之段借也而淺人不得其解或多異說蓋許書之湛晦久矣姓也从女其聲其

部切一杜林說媿醜也醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說

皆冢姓而言奸少女也廣韻曰从女毛聲部下切古音在五

謀也以疊韻謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注

類使和成者从女某聲音在一部酌也斟酌二姓者如挹彼注茲

欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言从女勺

聲市勺切婦女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士从女

庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁从女取

家聲古訝切古取婦也也經典多段取為娶从女取

聲說形聲包會意也此從小婦家也釋親曰婦之父

弟禮娶婦曰昏時婦人會也故曰婚禮謂禮經也士昏

昏所注曰用所使者用昏婿也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也从女昏昏亦聲呼昆切

也釋親曰婿之父為姻婦之父母婿之父母相謂為婚姻

也婿之黨為姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者

親於外親引女之所因故曰姻就也从女因因亦聲於真

申之義也女之所因故曰姻就也从女因因亦聲於真

部儀籀文姻从艸禮如此作妻婦與己齊者也妻齊

韻為訓此渾言之也曲禮从女从中从又七稽切又逗持

事妻職也釋从又中聲說从中之故鉉等以不應既尚

古文妻从肖女肖古文賢字

古文貴不見於貝部恐有遺奪

婦服也亦

疊韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如

男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲

禮曰士之妃曰婦人析言之也

九切古音在十一

部服古音同

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈

夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配

耦亦曰匹妃本上下通稱後人以爲貴稱耳釋詁曰妃媿

也引申爲凡相耦之稱左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲

之太立作嬰其云嬰執者即左

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

儷己也芳非

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

女妊身動也

凡从辰之字皆有動音震振是也妊而

身動曰娠別晉也渾言之則妊娠不別

詩大任有身生此文王傳曰身重也

蓋妊而後重重而後動動而後生

秋傳曰后緡方娠

哀元年左傳曰后緡方娠者方身動去產

不遠也其字亦段辰爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是

也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解

之一曰官婢女隸謂之娠

娠官婢女廝謂之娠郭注娠音

振女廝婦也

人給使者也

生小徐作从女勉聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以爲聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切嬰兒也補此三字句嬰兒合

以平讀去耳十四部也言是人也媿其啼聲也襍記曰中路嬰兒失其母焉注

嬰猶驚彌也按驚彌即从女毆聲鳥雞切嬰兒也從

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒此則專也爲訓牧

者養牛人也以譬人之乳子引伸从女象衰子形象兩手

之凡能生之以啓後者皆曰母廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

衰子一曰象乳子也人乳形豎通者即音無按此就隸書

釋之也莫后切古音在一部媿母也樂記煦媿覆育萬物鄭曰以氣

媿不逮門之女亦以體曰媿之意不逮門者不及入門苟

卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體媿之方言伏雞曰抱郭云江東呼薑央富反按薑

即媿也母之呼媿由此高帝本紀曰有一老媿夜哭

女區聲衣遇切古媿母老也母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老媿爲媿孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰媿愛燕后賢於長安君禮樂志媿神蕃釐后土富媿張

晏曰媿老母稱也坤爲母故稱媿从女盃聲讀若奧按从盃蓋與媿同意

聲而讀如奧者方俗語音之轉耳烏皓切古音當在十三部媿也然則媿亦母稱

名雉字从女句聲况羽切蜀人謂母曰姐方言也其

所淮南謂之社因類記之也从女且聲讀若左左即今大

夫之女弟也楚金以班昭女誠姝姝之稱注之夫夫之姊
呼女姊夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶
夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤
為女姊不可不正○或問俱嫁一夫謂先生為姁古未聞
以姊勝者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有
年稍長者又問姊異名以別於妹矣何姁不為異名乎曰
姁之名以別於男子之謂猶子早為異名矣不煩更異也
曰釋親又言長婦謂稚婦為姊姊婦謂長婦為姁婦見
於傳者如兄弟之稱何也曰此所謂名之可以假借通
稱者也如兄弟之稱同姓異姓皆得稱之也姁姁稱長者
曰姁少者曰弟與坐以
夫齒之禮並行不悖
人謂女弟曰媢方言之不同也从女胃聲云貴切十五部春秋公羊傳曰
楚王之妻媢桓二年公羊傳文媢又兄妻也鄭注喪服曰媢者尊嚴之媢猶叟也叟老
人之稱也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟
之妻卑遠之而皆不為服男子不為兄弟之妻服猶女子

不為夫之兄弟服也女子於夫之姊
妹則相服小功者相與居室之親也
切古音在三部女子謂兄弟之子也各本作兄之女也不完
子謂弟之子為姁喪服大功章曰女子適人者為眾
昆弟姁丈夫婦人報傳曰姁者何也謂吾姑者吾謂之姁
經言丈夫婦人同謂之姁則非專謂女也公羊傳曰二國
往媵以姁從謂婦人也左傳曰姁其從姑謂丈夫也不
謂之猶子者女外成別於男也今世俗从女系乎姑之稱
男子謂兄弟之子為姁是名之不正也从女系乎姑之稱
也許誤會用公羊兄至聲从至者謂雖適人而於母家情切
之女也為訓非是至聲形聲中有會意也徒結切
部十二人妻之女弟同出為媢釋親曰妻之姊姊同出為
獨言女弟者以弟媢疊韻也釋名曰妻之姊姊曰媢姊
也言與已妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊
媢曰从女夷聲以脂切十五部从女師也詩言告師氏毛傳師教

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傳
從女加聲此說杜林

說加教於女也杜說讀若阿烏何切十七部按列女傳華

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於
諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即契也

士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道
教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后

夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選
老大夫為傅選老大夫妻為母按母即姆也

若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字

媾重婚也重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重

逐其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也從女莠聲形聲中有會意易曰匪寇婚

媾屯六二爻辭媾美女也廣韻曰姑媯輕薄兒此今義也方

媾音多此方俗里語也從女多聲尺氏切古音媾或从氏氏聲

六部合音取近媾美婦也廣韻引媾人美兒大徐作婦人美也

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

媾音取近媾美婦也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女

子入于春橐

秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令

之為奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書玄謂奴從坐而沒

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴水之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳烏帑烏尾也駑馬下從女又男女皆在焉

乘也其字皆當作奴皆引伸之義也從女又故从女又所

以持事也會意乃都切五部

宮漢書亦作弋玉裁按如涪曰姬音怡衆妾之總稱也引

漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說涪音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之

音怡如妣姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也

則又方俗語言如是從女弋聲與職切

曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公

名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢十一卷云楚人

大白號上公句妻曰女媧尻南斗食厲天下祭

之曰明星天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居

南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主閱頽萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飲虎殆與

相類大白稱明星詩毛傳曰且出謂明星為后明日既

入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋

祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有

南北斗大白諸布之廟矣則從女前聲廣韻即移切

上公明星之祠蓋祀女媧從女前聲廣韻即移切

編古之神聖女化萬物者也

媧化壘韻司馬貞三皇本

以燧人為皇宋坤以祝融為皇鄭康成依春秋

緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

古蛙切古音碑從籀文媧从𠂔

從𠂔帝高辛之

妃僕母號也

僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禘而生契故本其為天所命以玄鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏偃母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

妻娥皇字也曲禮曰男子二十冠而**從女我聲**五何切**秦**

晉謂好曰姪娥方言娥好也秦曰娥秦晉之間凡好而輕者謂之娥漢武帝制健仔姪娥俗華充依

皆有**部國之女周棄母字也**部舊作台誤今正邑部

所封周棄外家國也裴駘引韓詩**從女原聲**愚袁切

女字也毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓**從女燕聲**于

切十**部****阿****女字也从女可聲讀若阿**烏何切**須****女字也**

樊噲以呂后女弟呂須為婦須即須字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諧胥同音通用諧者**從女須聲**相兪切古**楚****言曰**言當**女嬃之嬋媛**有才智也音在四部

屈原賦離騷篇文**賈侍中說楚人謂姊為嬃**賈語蓋釋楚辭之女

元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹**也**名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌**女字**

也師古漢書注曰健仔**從女婁聲**子葉切**女字也**捷

之仔蓋亦可此**從女與聲讀若余**以諸切**雷****女字也**廣韻

人部曰仔婦官也**從女雷聲**郎丁切**女字也**相僚

漢婦官十四等中有**從女雷聲**十一部**女字也**洛簫切

戲也此今義也按毛詩傳及說人部曰**從女瘞聲**二部

僚好兒蓋亦可用此字方音鈔僚好也**從女瘞聲**於稀切

依蓋可用此字**從女衣聲讀若依**十五部

媯 女字也从女周聲 職流切 媯 女字也从女合聲 鳥

切七 春秋傳曰嬖人媯始 昭公七年左氏傳曰衛襄公夫 人姜氏無子嬖人媯始生孟縶

一曰無聲 別一 女字也 玉篇云 从女已聲 居擬切

姓 女字也 昭廿一年左氏傳 宋華姓居於公里 从女主聲 天口切 後 女

字也从女夂聲 舉友切 古音在一部小徐 亦作夂 从 女字也 各

本作號今依 从女耳聲 仍吏切 始之初也 釋詁曰初 始也此與

玉篇廣韻 為五訓初裁皆衣之始也 基者牆之始也 凡言之者皆 分別之書有段殆為始者 七月毛傳云殆始也是也 从

女台聲 詩止切 一部按凡始事有急緩之殊 不得云有二 始字十餘而蟬始鳴獨市 說今悅字也大雅 从

志反其亦庸人自擾也矣 說也 毛傳曰媯愛也 从

女眉聲 美祕切 媯也 上林賦媯媯纖弱李善引卑倉 曰媯媯悅也 按媯媯可分用張

做傳長安中傳京兆眉媯媯 蘇 林曰媯音媯 北方人謂眉好為媯 从女霖聲 文甫切

羊 色好也 按凡美惡字可作此 从女美聲 小徐本如是 周禮作媯蓋其古文 無鄙切十五

部 媯也 媯有媯悅之義 凡古經傳用畜字多有為媯 之段借者 蘇林曰北方人謂眉好為媯 又

如禮記孝者畜也 順於道不逆於倫 是之謂畜 孟子曰詩 曰畜君何尤 畜君者好君也 呂覽曰周書曰民善之則畜

也不善則讎也 高注畜好也 說苑尹逸對成王曰夫民善 之則畜也不善則讎也 又孔子曰夫通達之國皆人也 以

道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也 此等皆以 好惡對言畜字皆取媯媯之義 今則無有用媯者矣 从女

畜聲 依廣韻許竹切 南楚之外謂好曰媯 方音曰 媯美也

南楚之外曰媯 郭注言媯媯也 曹植七啓形媯服兮揚幽 若媯即媯之省心部之古文媯也 張敞傳被輕媯之名皆

引伸之
義也
從女情省聲
情省聲即情省聲
也徒果切十七部
妹好也
邨風傳

色也
衛風傳曰妹順兒齊風傳
曰妹初昏之兒各隨文為訓也
從女朱聲
昌朱切古

本無二音而
俗強別其音
從女子
古音在三部
媿說也
說今之悅字

與嬖古同也
今惟漢功臣表有甘泉侯嬖許孕反
從女
興聲
許應切

此與妹音
義皆同
從女及聲
昌朱切古
詩曰靜女其姁
邨風靜女

作姁傳云姁美色也豈許所
見毛詩異與抑取諸三家與
姁好也
姁謂容體壯大之

人按古多借姁為姁如月令養壯佼陳風澤陂箋佼大皆
姁字也小雅白華箋云姁大之人陳風佼人字又作姁方

言云自關而東河沛
之閒凡好謂之姁
從女交聲
胡茅切二部按切非

好也
上林賦柔嬈嫫嫫郭樸曰皆骨體稟弱長豔兒也今
今人所用媯
從女異聲
委貞切

字當即此
也其字彗聲
從女
召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒
以合韻得音
從女
按脫蓋即媯之段借此謂舒徐之

好
言聯言鑠言助言揚皆謂目之好外見也惟媯狀目裏方
言曰媯好也自關而東河濟之閒謂之媯按此謂纖細之

也
從女苗聲
莫交切
媯靜好也
明好兒神女賦曰既媯

媯於幽靜魏都賦曰
風俗以壑果為媯
從女畫聲
呼麥切

女官聲
一完切
讀若楚郤宛
謂讀如此宛也

媯體德好也
從

媯長好也

媯

媯

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥
聲五莖切精白好也之媚嬾聲類嬾綺也皆引伸之義

也从女贊聲則肝切嬾順也日婉變少好兒義與許互

相也从女箇聲力沈切詩曰婉兮嬾兮齊風南田

嬾宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出

訓順形同義異不嫌復見也據全書之例亦可嬾後不重

出而於慕也之下益之云籀文以為嬾字凡言古籀以為

某字者亦可附於某字之下如坤篆下可出中篆云古文

用籀巧篆下可出乃篆云古文巧其道一也今毛詩作變正

傳曰婉好从女宛聲於阮切春秋傳曰太子痤婉襄二十

左傳曰婉好从女宛聲於阮切春秋傳曰太子痤婉襄二十

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐即宋元公

也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子

佐婉蓋依傳改正而又

失之不知佐非大子也

九部然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎

許書無从女焉聲於建切十四部

嗎字从女焉聲於建切十四部

樸曰姆媢細弱也小顏云謂骨體按从女井聲而剌切

毛詩曰荏染柔意也荏染即姆也

嬾也廣韻嬾下之小心態也九思作瑩嬾疑今本說文有舛誤

从立東自申東也疎身取自申
之意凡言天矯者當用此字
从女簞聲讀若詩糾糾葛

屢讀如此糾字簞字古音正如是
在三部今燼居天切音之轉也
糾竦立也女有字矯者列女傳

日妾婿者齊相
管仲之妾也
从女青聲
七正切十一部
一曰有才也讀

若非菁也見艸部
非菁非華
辨靜也从女井聲
疾正切十一部
婦人

兒从女可聲
房法切七部
縱好也
齊風子之還兮韓
从女旋

聲似浴切
廣雅夔好也
玉篇引詩有夔季女引
說文材也
按毛詩作齊敬也顧氏或

取諸三家詩取
人材整齊之意
从女齊聲
祖雞切十五部
玉篇引

靦也
各本作面醜今正醜者可惡也
與愧恥義隔面靦者
詩云有靦面目是也
面部靦下曰面見人也
面見人

如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也
爾雅毛
傳皆云靦婚也此云婚靦也是之謂轉注今人亦尚有羞

婚語从女昏聲
古活切十五部
直好兒
直好直而好也
耀之

魏都賦注云
佻或作耀
廣韻曰耀耀往來兒
韓詩云耀歌
巴人歌也
按韓詩云三字當在耀耀之上
其下六字乃張

載注左語也
此皆別義
从女翟聲
徒了切二部
一曰嬈也
下文嬈下云一

轉
从女規聲
讀若癸
居隨切十六部
秦晉謂

細髮
宋本如是
方言曰髮笄摯摯皆細也
自
從諦也
諦者

審也
審者悉也
詩好人提提傳云提提安諦也
釋訓媿媿

安也
孫炎曰行步之安也
檀弓吉事欲其折折爾
注云安

舒貌
按折者提之譌
从女是聲
承旨切十六部
按詩爾雅

說文又時介切
然則一曰妍黠也
妍者技也
黠者桀黠也

曰江淮之間謂母為媿
方俗殊語也
廣韻
致不繇也
者

隨從也不繇者不隨從也今此字
無用者矣惟發女星名婺州地名
從女攷聲亡遇切古

嫺雅也三字句各本刪嫺字非也依玉篇廣韻本作
嫺雅相如傳雅容嫺雅雅之段借之義為素

也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借開為之邨風棟棟毛傳
曰棟棟富而開也今本作開習杜注左所引無習字蓋古

本也習則能暇從女開聲十四部說樂也悅字按老
故其字從開

子史記天下熙熙字皆當為嬰嬰今熙行
而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別

部 𡇗美也从女叀聲苦閒切古音 𡇗樂也古多借从

女吳聲五部 𡇗戲也戲者三軍之偏也一日兵也嬉
與君之士戲固以戰為戲矣上林賦娛遊往來善

日娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣
聲 過在切按此音非也 一日卑賤名也廣韻曰婦人賤稱

皆不言日 樂也 且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字
過在切 樂也 且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

堪其真字也段借 從女甚聲 音在七部 順也 順者理
行而真字廢矣 於順故其字從尾按此篆不見於經傳詩易用盪盪字學

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近
者惠定字氏從之按李氏易集解及自為周易述皆用媿

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒覺之古
音讀如門勉沒皆疊韻字然則盪為覺之譌體費為勉之

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宜聖大
經 從女尾聲讀若媚 無阻切 媿也 從女啻聲 都歷切

按俗以此為嬌庶字而許書不余蓋嬌庶字古祇作適適
者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經 謹也 謹者慎也祭義洞洞乎屬
傳作嬌者蓋皆不古

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

屬敬也屬 從女屬聲 之欲切 篇韻皆 讀若人不孫為媿 各
蓋媿之省

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人

部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音

燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉

美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同

切十合

四部

也从女染聲而瑒切

專行而嫖廢矣專者

六寸薄也紡專也

可愛

之兒

子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似

曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也

部

從隨也

從隨即隨從也隨從必以口从女者女

從隨也

從隨也

從隨也

從隨也

從隨也

從隨也

媿宴婉也

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

服意也

類服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也

安也

安者靜也今人

女从日

女系日下陰統乎陽也婦從夫則安

詩曰

日晏父

母也

今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也

歸寧

歸寧

則此歸

字作以字為善謂可用以安父母之心

草蟲未見

君心

故心衝

衝然葛覃易澣葛否二句箋云言常自潔清以事

君子

謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

嬀

虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬀古平

保任也

禪非其義也禪行而嬀廢矣嬀者蟬聯之意

急就篇

疾瘠保辜詭呼號師古曰保辜者各隨其輕重令

毆者以日數保之限內致死則坐重辜也

按保辜唐律今

律皆有之

辜者嬀之省嬀與保同義疊字師古以坐重辜

解之誤矣

春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原為大夫

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弒君論之辜

外當以傷君論之辜皆當作嬀原許君之義實不專謂罪

人保嬀謂凡事之估計豫圖耳

從女辜聲

廣雅曰

嬀推都凡也是其理也

從女辜聲

古胡切

也

奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也嬀之从

從

也

女般聲

官薄波切古音在十四部

一曰小妻也

字廣韻同小

妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳

少也舞也

陳風東

門之粉

佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者

少也舞也

陳風東

門之粉

日婆娑其下市也

婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音

義曰

婆娑

婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰

儀尊有沙

飾也鄭志張逸曰儀讀為沙沙鳳皇也

不解鳳皇何以為

沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑

字皆改作娑娑詩爾雅卽以娑娑連文恐尚非古也然古

書中用娑娑字者不少

從女沙聲

存愚說以俟攷訂可耳

從女沙聲

素何切

詩曰市也

從女沙聲

素何切

詩曰市也

娑娑

存愚說以俟攷訂可耳

從女沙聲

素何切

詩曰市也

助也援媛以依小徐本無爰引也詩曰邦之媛

今君子借老文兮今詩作也許作兮又偁問也凡媵

聘者訪也言部曰汜謀曰訪故知聘為汜詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也

至於聘則為妻則又造字所以從女之故而經傳槩以聘

代之聘行從女粵聲匹正切隨從也史記平原君列

而媵廢矣從女粵聲十一部從女彙聲力六切

因入成事王邛云錄錄借字說文從女彙聲三部

媵隨從之兒也依王本多四字從女彙聲三部

飾也此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待

凡許書復見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變

戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八彌此切與下篆為轉注媵與日部替義似同

訓美好與下篆為轉注媵與日部替義似同

媒狎也漢枚乘傳曰以故得媒黷貴幸從女葉聲私列切

今人以褻衣字為之藝行而媒廢矣從女葉聲十五部

人以溝瀆字為之瀆行而媵廢矣從女賣聲徒谷切

黑部有黷握持垢也義亦與媵別從女賣聲三部

短面也淮南書曰聖人之思脩愚人之思殺高注殺短也

從女窳聲丁滑切從女辟聲博計切從女難也大東傳曰契契憂

通从女介聲

胡蓋切

婦妬夫也从女石聲

各本作戶

聲篆亦作

妒今正此如柘橐蠹等字皆以

媚

夫妬婦也

鄭曰媚妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛

媚生於妬媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二

媚字並當作媚五宗世家亦云常山憲王后妬媚王充論

衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟按顏所舉惟英布傳是此

字本義其餘皆與妬从女冒聲莫報切古

不分別尚書祇作冒从女冒聲音在三部一曰梅目相視

也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用抉眼即易之反

又按梅當作侮謂目相視也梅目或眈目之誤所謂裂眦

侮也史記曰目笑之也巧也此與襍各字今詩曰桃

之娒娒女子笑兒木部已侮桃之杝杝矣此作娒娒蓋三

義从女芙聲於喬切二部一曰巧調高材也巧者技也从

象下从女熒省聲鳥莖切娒娒也聲類云娒娒也

切古音娒娒也爾雅鶯澤虞郭注今娒澤鳥常在澤中

在三部娒娒也見人輒鳴喚不去按此二篆為轉注

从女固聲胡誤切娒娒也謂意態也姿从女次聲切十

五部娒娒也驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即

女仁聲

小徐作仁聲大徐作从信省按今音佞乃定切故

田詳之見詐果喪其賂古音佞與田韻

則仁聲是也十二部音轉入十一部

象下从女熒省聲鳥莖切娒娒也聲類云娒娒也

切古音娒娒也爾雅鶯澤虞郭注今娒澤鳥常在澤中

在三部娒娒也見人輒鳴喚不去按此二篆為轉注

从女固聲胡誤切娒娒也謂意態也姿从女次聲切十

五部娒娒也驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即

也从女亡聲巫放切娒娒也謂意態也姿从女次聲切十

嬖嬰雙聲字韻會作陰阿李燾本作陰嬰
集韻類篇同廣韻曰嬖嬰不決嬖音庵
切十

七部 **妍** 技也 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無
言自關而西秦晉 一日不省錄事也 省錄謂檢點收錄也
之故都謂好曰妍 魏書劉祥言事蒙遂

日劉裕入關敢妍妍然也 从女开聲 五堅切 一曰難侵也
斬之此正謂其不曉事也

讀若研 一曰慧也 一曰安也 **哇** 園深目兒也 洼深池也
凡圭聲字 从女圭聲 於佳切 或曰吳楚之間謂好娃 方言
義略相似 也吳楚衡淮之間曰 **諫** 不媚苻卻婆婆也 後漢書班昭

也故吳有館娃之宮 **諫** 不媚苻卻婆婆也 女誠曰動靜
輕脫視聽陝輸 从女陝聲 失丹切 **支** 鼻目閒兒 謂若眉
陝輸不定兒 廣韻於決切

然 从女夬聲 於說切十五部 **讀若煙火炆炆** 火部無此字
也 廣韻於決切

兒之或體也 **峯** 愚戇多態也 戇者愚也 从女嵩聲 讀若
娟音因悅切 **峯** 愚戇多態也 愚者戇也 从女嵩聲 讀若

陸式吹切篇韻移爾胡卦六切十六部 **婁** 不說也 說者
悅字心部曰恚者恨也媿 从女恚聲 於避切 怒兒从

从恚聲 形聲中有會意 从女恚聲 於避切 怒兒从
女黑聲 呼北切一部按此字廣韻烏黠切嫉怒也則 **戇**

輕也从女戇聲 十五部 **戇** 輕也 與人部標音義皆同漢
讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鶴音亦同耳古多平

聲後代乃多改為去聲師古讀類妙羊召二切殊失古意
證以杜子美 从女票聲 匹招切 **疇** 疾也 漢書述曰江

都輕諛謂輕薄為諛也姓與諛雙聲又 从女聖聲 昨禾切
女字也穆天子傳盛姬之喪叔姓為主 从女聖聲 昨禾切

廣韻醋 **姝** 女人自稱我也 各本我上奪缺今補後漢
伽切 **姝** 女人自稱我也 書西夷傳注廣韻三十三

十一篇下

三

蕩皆引女人自稱我姨我
聯文如吳人自稱阿儂耳
切十吉牛不說兒悅字恣也
恣各本恣今正按心部恣者縱

威切亦平聲睚者仰目也
用恣睚為之也集韻類篇皆云
用雖為語詞有縱恣之意蓋本
作雉段雖為之耳雖行而雉廢
矣一曰醜也醜與人部此惟通

聲胡田切
易今正人部曰侮者傷也傷者
心部之慢音同義別凡媢人當
用此字

從女佳聲許惟切集韻類篇自
從

有守也从女弦
傷各

從女曼聲謀患
切十

疾言失次也
儻言

從女雷聲讀若懼
丑聶切

從女曼聲謀患
切十

從女曼聲謀患
切十

弱也
也濡柔也
一日下妻也
下妻猶小妻後漢書光武紀
曰依託為人下妻周易歸妹

陸作嬌陸云妾也
從女需聲
音在四部

否聲讀若竹皮箬
箬竹箬也見竹部匹才吉遲鈍也
集

也今人謂癡如是
從女臺聲
徒哀切

作也闌嬖末間廣韻
下志貪頑也从女壘聲讀如深

乃忝切七部
從女參聲
七感切

義皆同
從女林聲
盧含切

各本作黨驗今正
讀若潭
懈也

也怠也
從女賴聲
洛早切此音於合韻得之一曰饜也
徐

非是
從女賴聲
洛早切此音於合韻得之一曰饜也
徐

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾
曰餐从臥食因之或奪一字或析為二字耳
空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰

離婁窗牖曰麗婁是其意也故婁之義又為數也此正如
窗牖麗慶之多孔也而轉其音為力住切俗乃加尸旁為

屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也
角弓式居婁驕箋云婁斂

也此則謂為樓之段借也
謂離卦離中虛
也皆會意也
婁空之意也
婁空連讀洛
一曰別一
婁務

逗
愚也
務讀如替婁務即子部之
侯切四部
兒忠籀文婁从人中女

曰聲
古文婁如此
按此上體當是从囧即
窗牖麗慶闔明之意也

也
婁當是複舉字玉篇云
婁喜也廣韻云婁喜兒
从女折聲
許列切
得志婁

婁也
是與慝音義皆同也
从女夾聲
呼帖切
一曰婁息

也
一曰少氣也
篇韻皆云此義呼毒
牒切廣韻也作兒

之侮立應曰苛煩也擾也
一曰擾也
此也
戲弄也
三倉引

乃了切弄也惱也按騶乃嬈之俗字故許不錄
稽康與山
巨源書足下若騶之不置李善云騶搗嬈也音義與嬈同

奴了切近孫氏星衍云騶即嬈字艸書之譌然稽
从女堯

康艸蹟作嬈立應引
上倉故有嬈字則未可輕議
从女堯

聲
奴鳥切
一曰嬈也
老之例然嬈之訓嬈即謂苛也擾也

不當此有一
嬈惡也
許意蓋謂毀物
一曰人兒也从女

日嬈也四字
嬈惡也
漢書嫺笑三代說
从女刪省聲

毀聲
許委切
嬈誹也
者謂即誹字也
一曰老嫗也
婦人

切十一
一曰翼俊也
未
醜也
醜者可
一曰老嫗也
婦人

四部
一曰翼俊也
未
醜也
醜者可
一曰老嫗也
婦人

必母也
者曰嫗不
从女酋聲讀若蹴
七宿切
莫
后切
莫古

帝妃都醜也都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論從女莫聲莫胡切五

日媼姆倭傀善譽者不能揜其醜從女非聲切十

方言音媼母之媼是其讀模上聲非往來斐斐也依

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅從女非聲切十

毛傳曰駢駢行不止之兒與斐音義皆同

部一曰大醜兒從女非聲切十

攘莊子在宥作僖囊楚詞作惟攘俗作動勳皆用段借字

耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良

切少女之号唐人此二字分用畫然故耶一曰肥大也言

孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大也言

孃郭音孃盛也秦晉或曰孃凡人言盛及其所愛偉其肥

賊謂之孃郭注云肥孃多肉按肉部既有孃字矣此與彼

音義皆同也漢書孃子從女襄聲後二義皆當音孃

王梁代孃即孃孃字從女襄聲後二義皆當音孃

女黑色也黑部曰黧沃黑

從女會聲古外切詩曰媼兮蔚

兮曹風候人文今詩作替毛傳曰替蔚雲興兒按艸部既

蔚兮今有舛奪此謂柔爽之好也補

皆未可定也從女奕聲

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按太申誣挈也言

俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當太申誣挈也言

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭注言誣詭也又

帝妃都醜也都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論從女莫聲莫胡切五

日媼姆倭傀善譽者不能揜其醜從女非聲切十

方言音媼母之媼是其讀模上聲非往來斐斐也依

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅從女非聲切十

毛傳曰駢駢行不止之兒與斐音義皆同

部一曰大醜兒從女非聲切十

攘莊子在宥作僖囊楚詞作惟攘俗作動勳皆用段借字

耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良

切少女之号唐人此二字分用畫然故耶一曰肥大也言

孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大也言

孃郭音孃盛也秦晉或曰孃凡人言盛及其所愛偉其肥

賊謂之孃郭注云肥孃多肉按肉部既有孃字矣此與彼

音義皆同也漢書孃子從女襄聲後二義皆當音孃

王梁代孃即孃孃字從女襄聲後二義皆當音孃

女黑色也黑部曰黧沃黑

從女會聲古外切詩曰媼兮蔚

兮曹風候人文今詩作替毛傳曰替蔚雲興兒按艸部既

蔚兮今有舛奪此謂柔爽之好也補

皆未可定也從女奕聲

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按太申誣挈也言

俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當太申誣挈也言

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭注言誣詭也又

小人窮斯媼矣衛靈公篇

字皆可作媼濫行而媼廢矣

懼及淫人刑濫則懼及善人其從女監聲

仁甫本如是廣韻同從女奄聲

者不相值也凡不得其當日過差亦日媼今字多以濫為

之商頌不僭不濫傳日賞不僭刑不濫也左氏日賞僭則

小人窮斯媼矣衛靈公篇

字皆可作媼濫行而媼廢矣

懼及淫人刑濫則懼及善人其從女監聲

仁甫本如是廣韻同從女奄聲

者不相值也凡不得其當日過差亦日媼今字多以濫為

之商頌不僭不濫傳日賞不僭刑不濫也左氏日賞僭則

小人窮斯媼矣衛靈公篇

字皆可作媼濫行而媼廢矣

懼及淫人刑濫則懼及善人其從女監聲

仁甫本如是廣韻同從女奄聲

者不相值也凡不得其當日過差亦日媼今字多以濫為

之商頌不僭不濫傳日賞不僭刑不濫也左氏日賞僭則

小人窮斯媼矣衛靈公篇

字皆可作媼濫行而媼廢矣

懼及淫人刑濫則懼及善人其從女監聲

仁甫本如是廣韻同從女奄聲

聲俱位切十五部按此
聲亦形聲中有會意
媿或从恥省
心可也

訟也从二女
訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不相得此故从二
女之意也

還切十四部
奸从三女
子遠色而貴德古顏切十四部
字从三女
子遠色而貴德古顏切十四部

旱心
大徐作从
安也从爪女安與安同意
說文失此
字偏旁用

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以
止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾
雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲
先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言
豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義
得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙

聲安與蛻脫能聲義皆近如花安為花落凡物落必安止
於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女

與子妃皆以男女人之大欲存焉故
从之會意他果切十七部緩以為聲

文二百三十八
作五小徐
增安
重十四

止之書也
書依禮記釋文補書者意內而言外也其
意禁止其言曰母也古通用無詩書皆用

無士昏禮夙夜母違命注曰古文母為無是古文禮作無
今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用

母史記則竟用母為有無字○又按
從女一切會意武扶
女

有姦之者一禁止之令勿姦也
各本但有從女一切會意武扶
女

勿姦此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當從女一一有所礙之其義可

有礙此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當從女一一有所礙之其義可

有礙此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當從女一一有所礙之其義可

有礙此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當從女一一有所礙之其義可

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒奪落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引有無字母即無妻之訓空也亦从母會

从士母 意賈侍中意毒之本義如此非為繆毒造此字也

秦始皇母與繆毒姪 舊从水坐說按此四字當上屬讀之非也

誅故世罵姪曰繆毒 此舉無行之極者為證事詳史記但毒與今史記漢書本不同繆當依本字讀居蚪反然則許自作繆史漢自作繆今本史漢改同許作繆非古也其人本姓邯鄲繆氏之繆繆力周居由二切許云罵之之書則無怪乎取其姓同音之字改為繆繆之本音亦力周切也

部一 繆者媼也今俗謂婦人所讀若媼依許其切今過在切私之人為媼乃古語也

文二

民眾萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢部引以與勑利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異

外內也萌猶懵懵無知兒也鄭本亦斷非昨字大氏漢人萌字淺人多改為氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓為昨則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也

从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也者渾言之也

民也 詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓庶之形

岷 民也孟子則天下之民皆悅而願為之

日革曰弟曰民曰西說

見革下彌鄰切十二部

凡民之屬皆从民 古文民象

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小从民亡聲讀別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

若盲

武庚切古音在十部

文二 重一

又戾也象大引之形

又各本作右左今正戾者曲而戾者自右而曲於左也故

其字象自左方引之入法謂之掠房密切又匹蔑切十五部

凡人之屬皆从

芟艸也

艸部曰芟又艸也二篆為轉注周南曰是芟也鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刃金部有鎌有鋏所以

芟艸也鉦則穫禾短鎌也引申之艾訓治也見諸經

傳許辟部云雙治也引唐書有能俾度則雙為正字从

相交

象左右去之會意

又或从刀

又者必用劓

弗矯也

矯各本作矯今正矯者舉手也引申為高舉之

辯者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其

誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳

言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不

至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道从人有矯意从韋

弗學不知其善也弗與不可互易从人

省韋者相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也分勿切十五部

讀與弗同義略同拂書家八法謂之磔分勿切十五部

文四

重一

批也

批者捺也捺者臥引也

明也

此義未聞

象批引之形

依

則明也當為衍文
余制切十六部
凡厂之屬皆从厂
虎字从此
按虎字从

聲又若系从系
厂聲寫者短之乃與右戾之厂相
也
木部
廠下曰弋也
二篆為轉注爾雅曰
廠謂之杙按俗

用杙為弋顧用弋為雉射字其誤久矣
杙者劉劉杙也
不為廠弋字弋象
象折木衰銳者形
者各本作著不可通

形故不從木也
象折木衰銳者形
今正古箸與者無二

字箸即者字折木之衰銳
者為廠故土體象其衰銳
厂象物挂之也
凡用廠者為有

渠也故有物挂之又若舟之狀
亦是以
所表識所謂楊

文二

流也从反厂讀若移
移从多聲在十七部亦用於十
六部
与厂古音同在十六部

也弋
支切
凡之屬皆从之
女會也
此篆女陰是本義
借為語詁本無可疑

者而淺人妄疑之許在當時必有所
受之不容以少見多怪之心測之也
从之象形
亦聲
徐有入聲二字無从入二字依例則當云从入故又補三
字从入者流也
亦聲故其字在十六十七部之閒也
余爾切
玉篇
刻石也
秦始皇本紀二世元年皇帝
曰金石刻盡始皇帝所為也

今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也
如後嗣為
之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦
鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也
字正作芑俗本

譌作世
薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一
秦斤一文與家
訓大同而權作芑斤作殿又知也
殿通用鄭樵謂秦以殿

為也之證也
殿蓋與兮同兮也
古通故毛詩兮也
二字他
書所稱或互易石鼓泮
殿河泮泮殿即泮兮

文二
重一

氏巴蜀名山岸脅之白旁箸欲落墻者曰氏
十六字為
一句此謂

下篇下

三

巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小信也
著直略切小信之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其
字亦作氏亦作氏自部曰秦謂陵阪曰氏氏與氏音義皆
同楊雄解嘲曰響若氏墮應劭曰天水有大坂名曰隴氏
其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰氏墮韋昭曰氏音
若是理之是以上見文選注今本漢書作氏墮師古曰氏
音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以為天水隴氏失
之矣氏音丁禮反玉裁接顏說殊非古隴氏亦作隴氏與
巴蜀之氏形小異而音義皆同氏字同氏聲或从氏聲
而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦氏類曰天水之大
阪名曰隴氏因爲隴氏之曲說與應仲遠同氏音是氏
顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是
來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今
其下民謂阪爲是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是
卽隴氏亦可作隴氏昭然矣古經傳氏與是多通用大
戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢
碑段氏爲是不可枚數故知姓氏之字本當作是段借氏
字爲之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下

者也是者分別之書也其字本作是漢碑尙有云姓某是
者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新
奇之氏岫聲聞數百里象形謂丘象傍於山脅也入聲入
說矣若移氏篇韻皆承紙切十
六部大徐承旨切非也凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若
氏隳氏下木本也木部曰木下曰本亦曰本本亦曰本本亦曰本
吾處也若屨株駒株駒木槌也殷敬順
曰屨說文作身按玉篇亦作身繇變也从氏下本大於末
也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正
也从氏下者氏猶是謂此木之下下者木本也木榦大於
上體故製其讀若厥居月切
字从氏下

文二

氏之至也氏之言抵也凡言本也小徐本有此二字氏爲
大氏猶大都也本故抵以會意國語曰

天梃見而水涸韋曰天梃亢氏之閒从氏下箸一箸直略切會意也許書無

云从口氏省氏者下也是許說氏為高低字也一逗地也

廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也

每分別解之凡氏之屬皆从氏臥也按篇韻皆音

也疑認為氏聲从氏亞聲於進切氏觸也廣韻陟栗切

而易其音耳从氏失聲徒結切從闕小徐作家本無注錯云一本無

言也按廣雅釋詁云嬰誤也曹憲乎孝反然則其字

从氏學省聲形書義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

平頭戟也攻工記冶氏為戈廣二寸內倍之胡三之

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長

四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非

平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍

橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近秘為胡連上為刃

所謂胡六寸也其橫毋於秘而外者凡四寸所謂內倍

之也戈戟之金非冒於秘之首皆為之內橫毋外出且於

胡之近秘處為三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者

象之可知也說詳通藝錄按許說戈為平頭戟從弋以一

言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛

刺兵受穀兵受轉於較者也矛轉於刺者也戟者兼刺與

何者也戈者兼句與較者也用其橫刃則為句兵用橫刃

擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
為倚角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
之間謂之鈇或謂之鎗吳楊之開謂之戈東齊秦晉之間
謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇鏃鏃胡方言鈇鈇鏃字
皆轉寫譌俗古祇作鈇子曼云無刃者謂無直刃也云句
子者謂其為鈇兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
於曲處如顛領之肥大也詳釋鄭從弋謂秘長六一衡之
注本無不同所引先鄭乃不可從從弋謂秘長六一衡之
象形矣先鄭去援為直刃胡其子非也古禾切十七部凡
戈之屬皆从戈戣上諱人乃補此篆說詳示部上諱後
漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許並漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈
之肇漢碑或从戈俗乃从戈作肇而淺人以竄入許書支
部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻
有肇無肇伏侯作古今注時斷無从戈之肇李賢注後漢
書亦斷不至認肇肇為二字蓋伏侯作犀與許作肇不同
和帝命名之義取始犀者始開也引申為凡始故伏云諱
犀而易之字作始實則漢大犀字不行祇用肇字訓始
如詩生民傳夏小正傳可證外開所諱者肇也故許云諱
肇此則伏許不同之曲章懷之所疑而今曰犀聲形音義皆
作肇譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆
合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字豈有枝
俗譌从文不可不正支部妄竄之肇今已去豈有枝
兵也兵者械也枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若
句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺
可句放工記治氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之
倨句中矩與刺重三鏃鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半
胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也立謂刺者箸秘直前如鐔者也戟胡橫貫
 之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄
 橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者
 長六寸也援五之謂衷上之刃長七寸半也刺者謂橫出
 之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正之形也不言
 援之倨句言刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據
 二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以為證說與鄭注大乖異
 然恐程說近是方言倨廣雅作偃戟偃者仰也據衷上
 之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘
 以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衷者為
 援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅
 者鉅同鉅蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
 鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡增字中有鄭所謂三鋒
 謂雄戟也然則舍援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒
 戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左
 傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也
 据戟搨也史言須尋如戟皆取衷出不取直上是則信而
 有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少
 儀曰戈有刃者櫛戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅
 鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不
 中鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤樂斷肘而死則援與
 刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙從戈幹
 盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝從戈幹
 省尺也從聲者誤今依徐鉉正從幹猶從弋謂秘長丈有六
 三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音周禮幹長丈六
 秦風與澤作為韻古音在五部讀如腳周禮幹長丈六
 尺攷工記曰曰大戟也廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈
 牙也與許不合康誥不率大夏釋詁夏常也此謂夏同楷
 臬陶暮夏擊鳴球明堂位作措擊揚雄賦作拮隔此謂夏
 同拮皆六書從戈百頭也會意古點切十五部讀若棘
 中之段借從戈百頭也會意古點切十五部讀若棘
 按棘在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟夏二篆
 與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本**戎**兵也兵者械也月令
 乃又移戎戟戟三篆於戟前非也今正
 乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢戈戟也
 按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈戟酋矛夷矛後鄭云
 此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引
 申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅兵可相助故引申
 之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申為戎狄之戎又
 民勞傳戎大也方言戎夫也宋魯陳衛之閒語又鄭詩箋
 云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀
 若汝者常武之詩是也又有讀若輅者常棣之詩是也
戈甲故从戈甲會意如融切九部
 此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異
 甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭
 作中轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆
 則用出頭者為小篆別取汗簡所載異體為古文皆非也
 今一**𠄎**
 正之**𠄎**周制侍臣執**𠄎**立於東坐兵也見周書顧命某氏傳曰𠄎

瞿皆戟屬鄭云𠄎瞿蓋今三鋒矛王肅則**从戈癸聲**渠追
 曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也
 五**𠄎**盾也盾下曰𠄎也按𠄎字必淺人所改循全書之
 部**𠄎**盾也例必當云𠄎也二篆為轉注淺人不識𠄎為
 干戈字讀侯𠄎切乃改為𠄎見毛詩非常語不當以𠄎
 釋盾干戈字本作𠄎干犯也𠄎盾也俗多用干代𠄎干行
 而𠄎廢矣方音盾自關而東或謂之𠄎或謂之干關西謂
 之盾孔安國論語注云干盾也𠄎本讀如干淺人以其早
 聲乃讀與𠄎同而不知早𠄎等字古音皆讀同干也毛
 詩免置采芑傳云干干也謂干為干之段借干非不可去
 聲**从戈早聲**玉篇廣韻皆云𠄎盾古寒切廣韻廿八翰未
 肝切用何等唐**𠄎**敗也敗者毀也毀者缺也左傳周公
 酌耳十四部**𠄎**敗也作誓命曰毀則為賊又叔向日
 殺人**从戈則聲**此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 忌為賊**从戈則聲**據此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則**𠄎**
 用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊

守邊也

春秋曰公

从人持戈

會意傷遇切按古音讀如獸

朱讀如州

戰門也

門各本作鬪今正門者附士相對兵

从戈單聲

十四部

偏後伍

人所慎也故

从戈單聲

之扇切

三軍之偏也

偏後伍

偏若先

偏為前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀

皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜

反亦讀曰摩又賈田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之

麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與

許說小異然相去不遠度舊音義必有有用許說者矣

曰兵也

杖一說謂兵械之名也引申之為戲豫為戲謔以兵

杖可玩弄也可相鬥也故相狎亦曰戲謔大雅毛

傳曰戲豫

从戈虛聲

香義切古音蓋在十七部讀如摩盧

逸豫也

飾非

或至利也

利者

一曰剔也

剔當作鬚

从戈呈聲

徒結

呈聲當在十一部而大部載金部鐵遞用為聲則十一部

十二部合音取近之理也山海經或國或民今為古今字古

或邦也

邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古

皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑

之也而封建日廣以為凡人所守之或字未足盡之乃又

加口而為國又加心為惑以為疑惑當別於或此孳乳濱

多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有

釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰囿所以

域養禽獸也域即或攷王記梓人注或有也小雅天保箋

鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛

詩九有韓詩作九域緯書作九囿蓋有古音如以或古音

同域相从口切羽非

戈守其一

也一

地也

解从一

域

或或从土

既从口从一矣又

俗

字

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

戡

斷也

斤部曰斷者戡也二篆為轉注商頌九有有

戡

戡

戡

戡

也 殺者戮也 按漢魏六朝人成堪戮龕四字不甚區
也 別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗或勝也
也 治 從戈雀聲 昨結切十五部按雀聲在二部於
也 殺者戮也 按漢魏六朝人成堪戮龕四字不甚區

今聲 音在七部 商書曰西伯既戎黎 黎許所據作戎黎邑
部 豈下又引西伯戡鬻其乖異或因古文今文不同與爾
雅 曰堪勝也 郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪為正字或
段 戎或段戡又或段 戡 槍也 小雅曰子不戡傳曰戡殘
龕 皆以同音為之也

也 此戡之正義下又 它國臣來弑君曰戡 春秋宣十八年
稱 左氏例為別一義 邾左氏傳曰凡自虐其君曰弑 邾左氏傳曰閻戡戴吳閻越
邾 使大夫往殘賊之按襄廿一年左傳曰閻戡戴吳閻越
邾 使大夫往殘賊之按襄廿一年左傳曰閻戡戴吳閻越

祭也 故亦曰戡 從戈身聲 在良切 殺也 二篆為轉注
祭 也 故 亦 曰 戡 從 戈 身 聲 在 良 切 殺 也 二 篆 為 轉 注
祭 也 故 亦 曰 戡 從 戈 身 聲 在 良 切 殺 也 二 篆 為 轉 注

古文或段 參為之又 從戈參聲 力六切 戡 刺也 傷也 平
古 文 或 段 參 為 之 又 從 戈 參 聲 力 六 切 戡 刺 也 傷 也 平
古 文 或 段 參 為 之 又 從 戈 參 聲 力 六 切 戡 刺 也 傷 也 平

勦力字亦段 戮為勦 從戈勦聲 三部 戡 刺也 傷也 平
勦 力 字 亦 段 戮 為 勦 從 戈 勦 聲 三 部 戡 刺 也 傷 也 平
勦 力 字 亦 段 戮 為 勦 從 戈 勦 聲 三 部 戡 刺 也 傷 也 平

直皆得云 刺經史 從戈甚聲 竹甚口含二切按
直 皆 得 云 刺 經 史 從 戈 甚 聲 竹 甚 口 含 二 切 按
直 皆 得 云 刺 經 史 從 戈 甚 聲 竹 甚 口 含 二 切 按

多段此為 堪勝字 從戈甚聲 竹甚口含二切按
多 段 此 為 堪 勝 字 從 戈 甚 聲 竹 甚 口 含 二 切 按
多 段 此 為 堪 勝 字 從 戈 甚 聲 竹 甚 口 含 二 切 按

也 槍者 則古之矛也 故鐵字 從戈寅聲 弋刃以淺二切按
也 槍 者 則 古 之 矛 也 故 鐵 字 從 戈 寅 聲 弋 刃 以 淺 二 切 按
也 槍 者 則 古 之 矛 也 故 鐵 字 從 戈 寅 聲 弋 刃 以 淺 二 切 按

槍者則古 之矛也 故鐵字 從戈寅聲 弋刃以淺二切按
槍 者 則 古 之 矛 也 故 鐵 字 從 戈 寅 聲 弋 刃 以 淺 二 切 按
槍 者 則 古 之 矛 也 故 鐵 字 從 戈 寅 聲 弋 刃 以 淺 二 切 按

廁於此不 與器物為伍 從戈寅聲 弋刃以淺二切按
廁 於 此 不 與 器 物 為 伍 從 戈 寅 聲 弋 刃 以 淺 二 切 按
廁 於 此 不 與 器 物 為 伍 從 戈 寅 聲 弋 刃 以 淺 二 切 按

十二 春秋傳有 檮杌 高陽氏才子八愷之一也 見左傳
十 二 春 秋 傳 有 檮 杌 高 陽 氏 才 子 八 愷 之 一 也 見 左 傳
十 二 春 秋 傳 有 檮 杌 高 陽 氏 才 子 八 愷 之 一 也 見 左 傳

部 傷者 刃也 此篆與 裁蓄音 從戈才聲 祖才切一
部 傷 者 刃 也 此 篆 與 裁 蓄 音 從 戈 才 聲 祖 才 切 一
部 傷 者 刃 也 此 篆 與 裁 蓄 音 從 戈 才 聲 祖 才 切 一

起八傷也 同而義 相近謂受 刃也 從戈才聲 祖才切一
起 八 傷 也 同 而 義 相 近 謂 受 刃 也 從 戈 才 聲 祖 才 切 一
起 八 傷 也 同 而 義 相 近 謂 受 刃 也 從 戈 才 聲 祖 才 切 一

以爲聲 減也 兼美惡 凡盡皆得 云滅亦皆得 云戡也
以 為 聲 減 也 兼 美 惡 凡 盡 皆 得 云 滅 亦 皆 得 云 戡 也
以 為 聲 減 也 兼 美 惡 凡 盡 皆 得 云 滅 亦 皆 得 云 戡 也

天保曰 倅爾戡 穀朱子曰 戡盡也 穀善也 此注甚 合古義
天 保 曰 倅 爾 戡 穀 朱 子 曰 戡 盡 也 穀 善 也 此 注 甚 合 古 義
天 保 曰 倅 爾 戡 穀 朱 子 曰 戡 盡 也 穀 善 也 此 注 甚 合 古 義

爾雅履 戡被福也 此謂 膠木之 福履天保 之戡穀卷 阿之
爾 雅 履 戡 被 福 也 此 謂 膠 木 之 福 履 天 保 之 戡 穀 卷 阿 之
爾 雅 履 戡 被 福 也 此 謂 膠 木 之 福 履 天 保 之 戡 穀 卷 阿 之

本不訓 福與穀 祿連文 則亦可 訓福矣 皆於兩 字摘一字
本 不 訓 福 與 穀 祿 連 文 則 亦 可 訓 福 矣 皆 於 兩 字 摘 一 字
本 不 訓 福 與 穀 祿 連 文 則 亦 可 訓 福 矣 皆 於 兩 字 摘 一 字

以釋兩 字之義 毛公仍 之曰戡 福也而 履祿也 弗小也 別
以 釋 兩 字 之 義 毛 公 仍 之 曰 戡 福 也 而 履 祿 也 弗 小 也 別
以 釋 兩 字 之 義 毛 公 仍 之 曰 戡 福 也 而 履 祿 也 弗 小 也 別

不相襲 矣古人之 文貴善 讀之所謂 不以文 害辭不以 辭
不 相 襲 矣 古 人 之 文 貴 善 讀 之 所 謂 不 以 文 害 辭 不 以 辭
不 相 襲 矣 古 人 之 文 貴 善 讀 之 所 謂 不 以 文 害 辭 不 以 辭

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
從戈晉聲古音在

十二部詩曰實始戩商
魯頌閔宮文今詩作剪按此引詩
讀如蓋

日荆齊斷也荆之字多段剪為之剪即荆戩者荆之段借
毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國
竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非剪伐之謂若不

通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛
意謂戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借

兩公之例皆尋釋全書而不可得則以文害辭謂大王有
翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有

禍也
絕也
稱斷之亦曰綫也引申為凡斷之
從持戈

二人持戈會意
一曰田器古文
此作也田器字見於全書

子廉切七部
者銛鈇鈇鎌皆田器與戈同音部未案為何字之古文疑
銛字近之此如鈇本田器斗部作尉云出爾雅古一字不

體也
讀若咸
一曰讀若詩戩戩女手
咸戩古音
也止楚莊

王曰
莊上諱也不當用古莊壯通用諡法固取壯非取艸
遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱

莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦
當作壯晉語有壯馳茲蓋古

姓本作壯後乃盡改為莊
夫武定功戩兵故止戈為武

宣十二年左傳文此櫟榘楚莊王語以解武義莊王曰於
文止戈為武是倉頡所造古文也祇取定功戩兵者以合

於止戈之義也文之會意已明故不言從止戈文甫切
五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也

戩戩兵也
周頌時邁曰載戩于戈載櫜弓矢傳曰戩聚

輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戩為聚周南傳亦
云指指會聚也周語夫兵戩而時動動則威觀則玩玩則

無震戩與觀正相對故許易毛
從戈其聲七部
詩曰載

日藏以其字從戈故曰藏兵
從戈其聲七部
詩曰載

日藏以其字從戈故曰藏兵
從戈其聲七部
詩曰載

日藏以其字從戈故曰藏兵
從戈其聲七部
詩曰載

日藏以其字從戈故曰藏兵
從戈其聲七部
詩曰載

戢于戈戢闕从戈从音

大徐如此小徐無从戈从音有

千戈下四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋

闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作

搯作宗釋文云荀作搯京作宗陰弘道云張掛字詰處搯

同字按此戢當以音為聲故與晉聲耒聲為伍然尙書厥

亦从音音未必非聲蓋七部與七部合韻之理之七切一

部去大賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行

注曰雖其潘瀾戢餘不可褻也周易束从二戍會意昨干

帛戢戢子夏傳作殘殘皆殽餘之意也

周書曰戢戢引絕周書秦誓文也此稱戢戢善誦言言部

文尙書也春秋公羊傳曰惟談談善埤言俾君子易怠劉

向九歎曰讒人談談孰可愬兮王逸注引書談談靖言漢

書李尋傳曰昔秦穆公說談談之言任佗佗之勇巧言也

譏即戢許作戢為本字他家作談加之言旁也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰談談巧言也許
正用侍中說釋戢與上賊義少別此正如圍訓回行而
引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以上增大道
而引堯典曰讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戢
淨言又曰戢巧言也
轉寫有奪文未可定耳

文二十六

重一

戠 大斧也

本尊大字非

从戈

聲

王伐切十五部

馬灋曰夏執立戠殷執白戚周大杖黃戠又把白髦周書

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也

毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字

之屬皆从戠戚戠也大雅曰干戠戚揚傳云戚斧也揚

名左傳戚鉞鉅鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之

耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹙試

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別

文二

製憾字从戊未聲

倉歷切古音在三部

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與我古為疊韻施讀施捨之施謂用己廁於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取義於旗流下也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又曰朕子躬身也又曰台朕賚界卜陽予也或以賚界卜予不同義思謂有我則必及人故賚界卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰媿女人自稱媿我也毛詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句而印我襍稱蓋同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出

或說我

逗頃頓也

謂

側也頃頭不正也頓下首也故引申為頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄也古文段从戈手合二成字不能定其會意形聲者以手借如此

古文巫也

巫當作巫巫在十七部然則我以為形聲也

一曰古文殺字

我从殺

聲會意亦難說也殺篆下凡我之屬皆从我

義我己之威義也

故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫既久肴襍難辨據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也

威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十

羊弗墨翟書義从弗 墨翟書藝文志所謂墨子七十部

作弗者蓋取矯弗合宜之意 魏郡有**蕘陽鄉讀若錡** 此以弗者蓋取矯弗合宜之意 魏郡有蕘陽鄉讀若錡 地名

證蕘字又著其方音也凡古地名多依俗方語如蓮勻呼輦酌卑水呼班水銅陽呼紂陽大末呼闌未刺呼舌刺反酈呼躡躡之躡曲逆呼去遇如是者不可枚數蕘陽讀若錡同也然注家皆讀蕘陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也 按此十二字乃後人箋記魏郡屬縣蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有蕘陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕘者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋詁語也戲蕘音同許宜反左

氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二 重二

鉤逆者謂之

鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有

之屨索隱引周遷輿服志云鉤逆者為屨皆謂屨為之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂象形說文衢月下逆上之形玉篇引凡之屬皆从

讀若檠

鉤識也 鉤識者用鉤表識其處也褚先生補

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正少字也今人讀書有所鉤勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鯨魚有骨名乙在日狀如篆
乙食之鯨人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆也魚腸
名乙耳不當別有乙也
戊斧之字从乙為聲
从反丁讀若窾
大徐作讀若捕鳥
居

月切大徐
同十五部

文二

𠄎禁也

禁者吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻為訓
神

農所作

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓義造世
本云神農所造也瑟馬融笛賦云宓義造世本云

宓義所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海
經郭傳引世本伏義作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯
洞

越句練朱五弦

洞當作迴迴者通達也越謂琴瑟底之孔
迴孔者琴腹中空而為二孔通達也越音

泝或作越練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之
樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲
濁五者初制琴之弦數

周時加二弦

文王武王
象形其

象其圓巨今切七部
首身尾也上圓下方故

凡琴之屬皆从琴
琴之屬皆从琴

金以金形聲字也今人所用琴
字乃上从小篆下作今聲

琴以庖犧所作弦樂也

樂

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓
弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因

聲段借也瑟之言肅
也楚辭言秋氣蕭瑟

从琴

必聲

所櫛切

琴之屬
古文

瑟先造瑟字而琴从之

文二

重二

匿也

匿者

象込曲隱蔽形

込曲見辵部隱蔽見自部
象逃亡者自藏之狀也

凡之屬皆从之讀若隱

於謹切

直正見也

左傳曰正
直為正正

曲為直其引申之義也見之審
則必能矯其枉故曰正曲為直
从十目
謂以十目視
則必能矯其枉故曰正曲為直
从十目
謂以十目視
則必能矯其枉故曰正曲為直
从十目
謂以十目視

正則

文二 重一

人 逃也

逃者亡也二象為轉注亡之本義為逃今人但謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為

亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪

从入
謂入

篆从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也

从入

謂入

於迟曲隱蔽之處也武方切十部

凡亡之屬皆从亡
止亡言也

各本作止

也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補言字者如母下云止言也亦本有言而後人刪之乍與母同意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改乍
从亡
會意鉏駕切一逗
有所礙也
礙者止也說

字从一亦是有一
出亡在外望其還也
還者復也本義

令望
从亡望省聲
按望以望為聲望以望為義其為二字

聲
亡也
凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無

豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義森為

其聲有聲無義殊為乖繆古有段森為森者要不得云本

無二字漢隸多作森可證也或段
从亡森聲
按不用莫聲

亡為無者其義同其音則雙聲也
形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊
子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也
天乃奇字無

也謂古文奇字如此作也通於元者元俗刻作无今依宋

莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯

也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本

謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元

者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始

故其字形亦用虛无道也謂虛无之道上通元氣寂寞也

元篆上世於一篆文之齣義乃微別許王育說天屈西北為无此稱王育

別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不

滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圜也

氣也氣者雲氣也用其聲段借為氣求氣與字俗以

二音西域傳氣句亡所得此氣求之義也當去聲又曰我

句若馬此氣與之義也當入聲要皆強為分別耳左傳公

子棄疾不強句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言氣求

也通俗文曰求願曰句則是求之曰氣句因而與之亦曰

氣句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古亡人

為句遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之

亡亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五 重一

一 衰 衰有所夾臧也夾各本作俠今正衰者囊也後者

有所竊臧故其字从一而上一覆之从一上有一覆之意凡一之屬皆从

一 讀若 讀若 讀若 讀若 讀若 讀若 讀若 讀若 讀若 讀若

猶危部自部之傲 區之義內臧多品故引申為區域為區別古或段丘字為

之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲
字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在匚中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品若禹與甬丘與區之類是可證古音同邱也

逗眾也品下曰眾庚也亡也廣韻曰藏也微从匚若聲此取

為形讀若羊鑿此有譌奪當云讀若羊鑿也說詳金部鑿讀若

至至古音同質匿讀若鑿即讀若質也古亦讀匚側匚

也各本作側逃也今依玉篇逃作匚玉篇曰又作从匚丙

聲按丙聲不可通大徐云當是从丙會意傳寫之誤玉裁

音相近也盧候切一曰箕屬其器匿也匿之言隱也

之井匿鄭司農云匿路廁也後鄭云匿豬謂雷下从匚晏

聲於塞切十四部匚臧弓弩矢器也臧各本作盛今依廣韻从

匚矢會意矢亦聲小徐有此三字春秋國語曰兵不解矢齊

文今國語作翳段借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳

蒼字皆當於醫義引申不當借華蓋字也翳行而醫廢矣

匹四丈也按四丈之上當有布帛二字襍記曰納幣一

十箇為束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩

猶匹偶之去與周禮凡嫁子娶妻入幣紵帛無過五兩鄭

曰五兩十端也每端二丈按二丈為一端二端為兩每兩

為一匹長四丈五兩則五匹為一束也凡古言束帛者皆

與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八
八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌明微意與
鄭意或从八八謂入之數隱八揲一匹說从八之意揲者
當如是也
迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八入尺者五
而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂為
尋今人於布帛猶八亦聲古音八讀如必
展兩臂度之也
普吉切十二部

文七

受物之器

此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直
者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或

日受一斗曰口按口部云圍規也今人皆作圓作圓方本
無正字故自古段方為之依字仁有架形固可段作方也

象形凡仁之屬皆从仁讀若方

府良切

籀文仁

仁

木工也

工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其
字从斤也以木工之僂引申為凡工之僂也

斤

會意疾亮

斤

所召作器也

說从斤之意

械臧

也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匿也是二篆為
轉注臧字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百

一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋筒也此則所據
本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳篋數

从仁夾聲

苦叶切

篋

按廣韻曰篋藏也篋

而刪去械字

篋

篋

謂即篋也分一字為二

之所籛也
五外籛有三義而篋取此一義耳篋不專於盛飯故詩
采卷耳以頤篋求桑以懿篋篋之引申段借為篋正小雅

主于出征以篋王國傳曰篋正也蓋正其不正為篋凡小
不平曰篋刺革其篋刺亦曰篋也詩有頃篋謂篋之半淺

半深不平者故謂之頃所謂从仁望聲去王切
篋

从竹

今人亦分篋

篋

篋

取柄中有道可已注水酒道者路也其器有勺可以盛水

也柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匭沃盥杜曰匭

沃盥器也此注水之匭也內則敦牟匭非餽莫敢用鄭

日厄匭酒漿器此注酒之匭也今大徐本無酒字小徐有

之韵會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒从匚亦此器蓋也聲此形聲中有會意

字因經注但言盥耳从匚亦此器蓋也聲此形聲中有會意

移介切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀

也籩也籩者漉米籩也然則匱與籩二字一物也謂漉米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱為

篋按淥米之籩斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

侯从匚算聲蘇管切十四部

考从匚算聲蘇管切十四部

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也匱下亦可云栝也栝下亦可云大匱也是互相足之謂

也門部云大栝為間故小栝為匱矣方言曰盥械盥溫間

盥盥栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盥或曰溫按械

蓋即許之匱音同字異許从匚贛聲古送切按廣韵又音

則械訓匱各有本義也从匚贛聲古送切按廣韵又音

盛酒其柄空中可使勺中水酒

道者路也其器有勺可以盛水

其柄空中可使勺中水酒

左傳奉匭沃盥杜曰匭

非餽莫敢用鄭

日厄匭酒漿器此注酒之匭也

今大徐本無酒字小徐有

之韵會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒从匚亦此器蓋也聲

此形聲中有會意

字因經注但言盥耳从匚亦此器蓋也聲

此形聲中有會意

移介切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀

也籩也籩者漉米籩也然則匱與籩二字一物也

謂漉米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也

士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也

古文匱為篋按淥米之籩斷非可盛冠此必異物同名

或別有正字侯从匚算聲蘇管切十四部

考从匚算聲蘇管切十四部

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也栝下亦可云栝也栝下亦可云大匱也是互相足之謂

也門部云大栝為間故小栝為匱矣方言曰盥械盥溫間

盥盥栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盥或曰溫按械

蓋即許之匱音同字異許从匚贛聲古送切按廣韵又音

則械訓匱各有本義也从匚贛聲古送切按廣韵又音

方言械讀如封

緘略有輕重耳

承筐是將傳曰筐筐屬所以行幣帛也按此筐與飯器之

筐異名同實故毛訓之曰匱屬也小雅言匡禹貢禮記言

匪應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋

日棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪筐古今

字有借匪為棐者如詩有匪君子是也有借為分者周禮

匪盼鄭司農云匪分也是也有借為非者如詩我心匪鑿

我心匪石是也有借為彼者如左傳引詩如匪行邁謀

杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒即詩彼交匪紆是也

从匚非聲

非尾切十五部按竹部曰筐車

逸周書曰實玄黃

于匪

按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

必為周書趙氏亦云從有攸以下道
武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

从匚倉聲

七同切

田器也

艸部曰菝田器也匱與
菝音義皆同菝一物也

从匚攸聲

徒聊切古
昏在三部

田器也

玉篇云大鼎也

从匚異

聲

與職切

古器也

畢尚書沉得留鼎
豈其器即匱與

从匚呂聲

五部

大徐無匱字非是
匱者小盆也匱匱二
字為名則非匱也
玉篇云余主切器受

十六斗為庾也

然禮經作十六斗為
簋今文簋作逾

从匚俞

聲

廣韻無此字

匱也

匱之義引申為竭
大雅孝子不
求位切十

漆藏之則有若無實若虛故匱之引
申為竭為乏竭水渴也乏反其正也

从匚聿聲

求位切十

櫃史記石室

金鎖字作鎖

匱也

木部曰櫃匱也是則匱與櫃音義
皆同實一物也論語曰韞匱而藏

諸又曰龜玉毀櫝中其實
一字也引申之亦為小棺

从匚賣聲

徒谷切

日箱匣也古亦借

从匚甲聲

按此不注古文甲字則从
小篆甲也胡甲切八部

匱器也

謂有器名匱也禹貢曰東匯澤為彭蠡又曰北
會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍

莫空之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言
圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮

圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤為彭蠡謂東有圍受
眾水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東為北江謂漢水合

江又東合彭

从匚淮聲

胡罪切

匱也

木部曰棺者關
也所以揜屍此

云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義
別虛者為棺實者為柩析言之也柩或可以評棺棺不可

以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不
云柩也以立文不得用考老之例也

今依玉篇補玉篇曰匱棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據
說文如是以後柩行匱廢遂變許書之舊而郭忠恕列匱

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
 瓦棺夏后氏聖周殷人棺槨周人牆置嬰瓦棺聖周皆以
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从口从久
 日虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不從木許言
 久聲者以形聲包會
柩 區或从木 蓋殷人用木以
 意也巨救切三部
籀文从舊 从舊猶从久也舊之
 祭祀共匱主杜子春云匱器亦用杜說 从匚單聲 都寒切 周
 主也許云宗廟盛主器亦用杜說 禮曰祭祀共匱主 祝取主陳之器則退也
文十九 重五 今增區 則重六



象器曲受物之形也

象圓其中受物之形正視之引

申之為凡委曲之稱不直曰曲詩曰予髮曲局又曰亂我
 心曲箋云心曲心之委曲也又樂章為曲謂音宛曲而成
 章也周語曰士獻詩替獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲
 合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按
 曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比
 於琴瑟也即曲合樂曰歌也區玉切三部 **凡曲之屬皆从**
曲或說曲蠶薄也 曲見用令方言漢書周勃傳詳艸部薄
 葦可以為曲也其
 字俗作曲又作曲
 也曲當作曲今人用委曲字古用飢其字从骨从
 玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作匡匣也
玉聲 區玉切
古文曲 小徐
古器也从曲自聲 土刀切古
文三 重一 小徐無 重一

東楚名岳曰出

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵
 此東楚也岳下曰瓦器所以盛酒漿

秦人毀之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韻謂即艸部之留字風馬牛不相及也留上从象形一雖川此象缶之頸少殺安得云同字今隸當作留象形

也 口大而頸少殺 凡由之屬皆从由 古文由 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇 𠪈 𠪉

於夏時可知也。許書缶部曰：古者昆吾作匭，壺系之，昆吾
 園器，韋昭云：昆吾，祝融之孫，陸終第二子，名黎，為己姓，封
 於昆吾也。廣韻引周書神農作瓦器，當得其實，說詳缶部。凡
 燒瓦器之象形也。音在十七部，讀如阿。古凡瓦之屬皆从
 瓦。𠄎，周家搏埴之工也。埴，埴土也。按手部，搏，索特也。拍，拊也。是
 埴黏土也。按手部，搏，索特也。拍，拊也。是埴黏土也。按手部，搏，索特也。拍，拊也。是
 搏之本義不訓拍。故鄭以之，言通之。是埴黏土也。按手部，搏，索特也。拍，拊也。是
 讀若抵破之抵。甫，始也。甫後鄭讀如放於此乎之放。許云
 方聲，則讀同後鄭。放於此乎之放。許云方聲，則讀同後鄭。放於此乎之放。許云
 此乎今公羊放作昉。昉，始也。甫後鄭讀如放於此乎之放。許云
 之所為陳畱風俗。傳曰：舜陶甄，河濱其引。申，從瓦，器也。董仲舒
 之義為察也。勉也。考工記：段借為震掉字。申，從瓦，器也。董仲舒
 切按本音側鄰切。二十二韻有異義。𠄎，屋棟也。棟者，極也。屋
 音轉，乃入仙韻，非二韻有異義。𠄎，屋棟也。棟者，極也。屋

言甌謂之甌。廣雅作甌，謂之甌。每夢一聲之轉。之蒸合韵
 之理棟自屋中言之。故从木，夢自屋表言之。故从瓦，爾雅
 方言謂之甌者，屋極為分水之脊，雨水各從高雷瓦而下
 也。釋名曰：甌，蒙也。在上覆蒙屋也。左傳：子之援廟楸動於
 其說未詳。从瓦，夢省聲。莫耕切。古音在六部。按惟
 考工記：陶人為甌，實工，繡厚半寸，脣七穿，按甌所以炊
 烝米為飯者，其底七穿，故必以算蔽甌底，而加米於上，而
 饒之而。从瓦，曾聲。六子孕切。曾，籀文甌。从𠄎，𠄎也。一
 穿各本一作一日穿也。小徐本在膚聲之下。今正按甌空名
 脣寸，鄭司農云：甌無底，甌無底，即所謂一穿蓋甌七穿而
 小甌一穿而大一穿而大則無底矣。甌下曰：甌也。渾言之
 此曰甌也。一穿析言之，渾言見甌亦評甌析言見甌非止
 一穿參差互見。使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰：當
 依小徐膚聲之下，作一日甌。小山別於大山也。六字山之似甌者曰
 甌。詩：陟則在甌。傳曰：甌，小山也。釋名曰：甌，甌也。

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已甌部
日鼎大上小下若甌日甌然則甌形大上小下山名甌者
亦爾俗作嘯非爾雅小山別大山日鮮詩皇矣同字作鮮
者甌之段借文選吳都賦作嶰李注古買反此因爾雅鮮
或作嶰又**从瓦虜聲讀若言**魚蹇切十四部
譌作嶰也**从瓦虜聲讀若言**十四部
釋器文史記貨殖傳鬲麴鹽豉干合徐廣日或作台器名
有甌孫叔然云然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史
記譌舛為正之如此所**从瓦台聲**與之切
引孫叔然者爾雅注也**从瓦台聲**一部
盎也嘗其大者也漢書**从瓦尙聲**丁浪切
楊雄酒箴日為賞所驅**从瓦尙聲**十部
盎甌謂之盎自關而西或謂之盎或謂之盎其小者謂之
升甌又日甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之甌其
大者謂之甌按許亦同方言謂甌為盆**从瓦區聲**烏侯切
而郭景純疑方言與爾雅說甌不合然則瓮者甌之大口
公甌也者也方言日甌瓮甌甌也自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自
關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甌甌即甌字**从瓦公**
聲烏貢切九部按小徐瓠**伯甌長頸受十升**史漢貨
下讀若翁三字當在此**工****伯甌長頸受十升**殖傳皆
日醯醬干瓠按醯醬者今之醋也別於下**从瓦工聲讀若**
文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者**从瓦工聲讀若**
洪洪小徐作翁古雙切九部按**小孟也**孟者飲器也
篇韻皆戶江切字亦作缸

楚魏之間**从瓦夬聲**烏管切十四部方
或謂之盃**从瓦夬聲**言作盃俗作椀
甌大徐作瓮蓋非高祖本紀日譬猶居高屋建瓴水如瀉
日甌盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也
建音蹇晉灼日許慎云甌甌似甌者也**从瓦令聲**郎丁切
按缶部云甌汲甌也甌同物而非甌食**从瓦令聲**十一部

甌甌謂之甌方音廣雅**从瓦卑聲**十部迷切
甌皆作甌**从瓦卑聲**十部迷切

大口而卑用食謂之甌淮南書日狗彘不擇甌甌而食玉

篇曰小盆大 从瓦扁聲 芳連切古音 玉篇甌甌

口而卑下 同 从瓦音聲 蒲口切 甌器也 廣韻 甌甌也 小甌也廣

韻 釋大徐適作甌陳風中唐有甌傳曰甌令適也

土部擊字解亦云令適考工記 从瓦辟聲 扶歷切 詩曰中

唐有甌 陳風防有 讀若槩 井壁也 井垣也周易井九

四曰井甌无咎又上六井收 从瓦炆聲 側救切 康瓠

荀作井甌莊子曰缺甌之淮 破罌也 罌之言空也瓠之言壺也空壺謂破

之罌三字 釋器曰康瓠謂之甌甌之言滯而無用也法言曰甌 从瓦

陶天下者其在和平剛則甌柔則坯此引申之義也 从瓦

泉聲 魚列切十五部廣韻 甌或从執 執聲古與泉聲

之 藝為 甌 瑳垢瓦石也 瑳俗作瑳今依宋本作瑳亦段借

它山之石可以為厝用瓦石去垢曰甌方言注曰瑳錯也

瑳與瑳同海賦曰飛滂相瑳江賦曰奔湏之所瑳錯瑳即

甌 从瓦爽聲 初兩切 甌 踏瓦聲 甌也 大徐無甌甌也

瓦甌也 立應作踏 瓦聲 躡也 今按躡躡當作 从瓦奠聲

甌甌通俗文 瓦破聲 曰甌 玉篇甌甌 踏瓦聲 治各本作治今

零帖切廣韻又良涉切八 治 治 治 治 治 治 治 治 治 治

部按古音當在十四部 治 治 治 治 治 治 治 治 治 治

排讀普拜切其字或作韞或作囊治者以韋囊鼓火老子

之所謂橐也其所執之柄曰矰矰猶柄也矰或譌作矰而

廣韻以排囊柄釋之玉篇以似瓶有耳釋矰引許者治皆

譌治而其義湛蕤終古矣排囊之柄古用瓦為之故字从

瓦後乃以木為之 从瓦今聲 胡男切古音在七 破也

已不必攏也今則碎行而瓶廢矣从瓦卒聲蘇對切十五部敗瓦也依小徐有瓦字

今俗所謂瓦取是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韻皆曰取牝瓦也此今義非許義廣部曰庀屋牝瓦也牝

瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳庀下

文二十五 重二

己窮也補此二字以疊己近窮遠者者字今補象形居戎切古音在

六部讀如肱古者揮作弓郭景純引世本日牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣

周禮六弓王弓弧弓弓矢甲革甚質夾弓庾弓弓矢干侯

鳥獸唐弓大弓弓授學射者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作輶

大鄭云輶當為椹許書無椹字蓋凡弓之屬皆从弓凡弓之屬皆从弓

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也夕部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯設薛云彫弓謂有刻畫也彗與彫語之轉敦弓者

彗之段借字詩禮又段追為之敦彗可讀如自不得竟讀

彫也孟子作从弓卓聲都昆切有弓無緣可弓解繚紛

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之強孫云緣謂繫

亦通紆者今之結字許合爾雅毛詩為說也弭可

以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也

聲韻在十六部者以或从兒聲也

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書

彌亂即弭字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字弭亂即弭字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

釋文曰驛說文作弭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

解鮮角弓陸當云說文作弭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

不謂弓 雜陽名弩曰弣 此弣之義 从弓 骨聲 烏玄切 按陸云

四部 弣木弓也 易曰弦木為弧考工記凡為弓冬析榦凡

次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之

為凡紆曲之稱 軛人曰凡 从弓瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

揉翰欲其孫而無弧深 从弓瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

來體多曰弧弓 弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王

又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓

之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦

天子之弓王弓亦直而稍 紆則王弓弧弓得互稱也 弣弓反也 小雅彤弓 弣兮傳

義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼默說弛者弓

解也弓反者詩所云翻其反也弓反為弣之本義弛之則

亦反 从弓召聲 尺招切 詩曰彤弓 弣兮 弣兮 弣兮

矣 陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰莢亂

其萌 陸云本或作權非權說文云弓曲也按偏旁多後

人所加作權者正是 从弓 隹聲 九院切 十四 弣兮 弣兮

古本 艸初生句曲也 从弓 隹聲 九院切 十四 弣兮 弣兮

弦所尻也 申他頭也 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

切四 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

部 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮 弣兮

部切二 **張** 故弓也 故各本作施今正故敷也張弛本謂

記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一文

文武弗為也一弛一文文武之道也 **從弓長聲** 陟良切

弓彊 引法言弼中彪外 **從弓朋聲** 音在六部 **弓有力**

也引申為凡有力之稱 **從弓置聲** 巨良切 **持弓關矢**

也凡兩相交曰關如以木橫持兩屏也矢樞槩於弦而鏑

也出弓背外是兩箭相交也孟子曰越人關弓而射之左

將滿是之謂彎或段貫為關 **從弓絲聲** 烏關切 **引開弓**

也開下曰張也是門可曰張弓可曰開相為轉注也施弦

延長之稱開導之稱皆引申於此小 **從弓一** 此引而上行

雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也 **從弓一** 之引也為會

意一亦象矢形 **行** 滿弓有所鄉也 鄉今向字漢人無用

余忍切十二部 **行** 大荒南經有人方扞弓射黃蛇郭曰扞挽

也音紆按此段扞為牙也牙與彎雙聲 **從弓弓聲** 哀都

部 **弘** 弓聲也 集韻曰弼弦弓聲也或作環按弦環皆即

云弼音石墮井弼爾之弼環音宏李善曰弼環風吹帷帳

之聲也是則弓聲之義引申為他聲經傳多段此篆為宏

大字宏者屋深故 **從弓亡聲** 古文左字 見又部胡 **攏**

爾雅曰宏大也 **從弓亡聲** 古文左字 肱切六部 **攏**

弛弓也 弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以 **從弓璽聲** 斯

切十五 **弛** 弓解弦也 弦字各本無今補引 **從弓也聲** 施

切十六 **弛** 或从虎 虎聲亦在 **從弓衣也** 左傳多言弛

與韞同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韞少儀曰

也 左傳晉靈公從臺上彈人而觀其從丸也引申為凡揮彈糾彈之稱

或說彈从弓持丸如此 各本篆形作丸今正汗簡

觴集韻皆有弓字蓋古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意

起之稱 从弓發聲 十五部切 帝嚳射官夏少康滅之

少康滅之則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿

窮石所謂有窳后羿也滅夏后相而篡其位寒泥殺而代

之泥生鼻及豷少康及后桀滅之有窮由是遂亡焉與羿

古蓋同字而堯時射師彈十日者 从弓开聲 五計切古音

高誘云此堯時羿非有窮后羿 从弓开聲 當在十一部

論語曰 吾善射 憲問篇文按今論 斂弓戾也从弓斂聲

方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義
所引說文補弓戾者謂弓復戾不調鄭箋詩象弭云弓反

文二十七 重三

彊也重也 重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊

也从二弓 其兩切按此音後 凡弭之屬皆从弭 闕

也 弭 輔也 輔者車之輔也 引申為凡左右之稱 釋詁曰

日交韞二弓 竹閉緹 滕傳云交韞交二弓於韞中也閉

緹繩 滕約也 小雅駢駢角弓 駢其反矣 傳曰駢駢調利兒

不 善 繼 藥 巧 用 則 翮 然 而 反 也 士 喪 禮 注 曰 秘 弓 藥 弛 則

榜 所 以 輔 弓 弩 藥 榜 也 然 則 曰 藥 曰 榜 曰 秘 口 閉 者 竹 木

後 正 人 亦 然 曰 滕 者 縛 之 於 弛 弓 以 定 其 體 也 弓 必 有 輔 而

末弩者以象骨為之意與小異

部也房密切玉
篇曰今字作弣
之舌二弓則二舌矣
重西以見二弓也
弣亦古文彌
則不無扑擊
弗

彌或如此
弗者矯也故
从弗弗亦聲

文二
重三

弓弦也

弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩弦以自急
心部曰慈急也
从弓象絲軫之形
謂也象古文絲而系

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當
作軫从車者譌也軫者轉也友言軫戾也軫乃軫之段借

字絲軫言
凡弦之屬皆从弦
今則戾行而縊

廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略
近故以戾釋縊史記漢書多用縊字
从彳省从盤
此會

盤了戾之也

大徐刪此五字小徐盤作縊了作引今正了
戾雙聲字淮南原道訓注曰軫軫了戾也方

言軫戾也注謂相了戾也王洙注素問段成式西陽襍組
皆用了戾許意山曲曰盤水曲曰座扶風有盤座縣取此

義是盤有曲曲之意故此篆从盤非用引擊之意也今
淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同
讀

若戾

郎計切

急戾也

陸機賦弦么微
从弦省少聲
於

切二部按類篇曰彌笑切精微也
則為今之妙字妙或作妙是也
不成遂急戾也
戍不

遂者不成就也
之急戾是日竭
从弦省曷聲讀若瘞
於屬切十五部
廣韻作緇非

文四

玉篇以弦字入弓部縊紗緇皆入么小之么部
非許君分別立弦部之意也弦善戾故从弦無

取么小
之義

原縣也

縣各本作繫非其義今正縣部曰縣者系也引
申為凡總持之稱故系與縣二篆為轉注系者

或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲

皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也

文四

重二

今補由則重三

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉弟十二篇部及文

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

