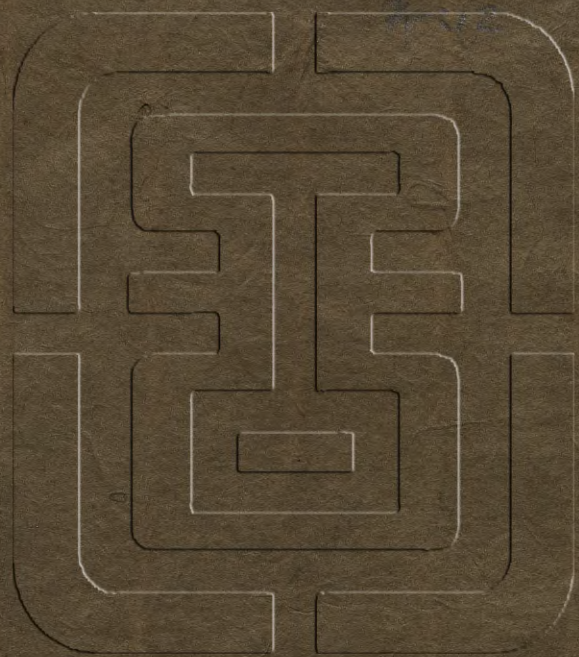


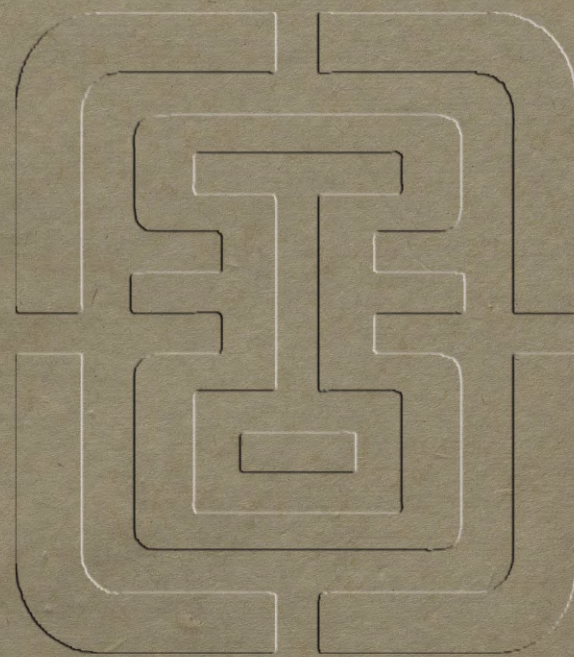
5/17/33
357-4

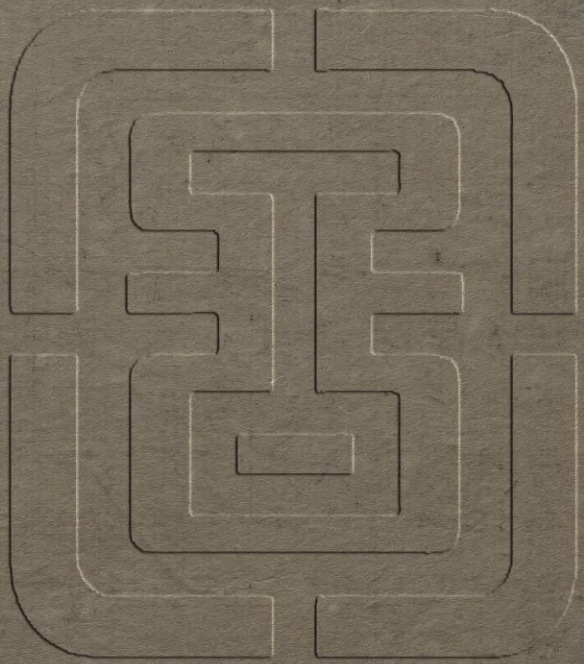


說文

煙

九篇
下上





說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

頁頭也从頁从儿古文譜首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云頁古文譜首字如此从頁从儿共十一字譜字見下文首部譜者小篆依常例當於譜下出覓解云古文譜而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人介即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云介籀文大改古文也皆不必再釋儿字介字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁首部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆自古文作覓今譌則百用古文譜用稽字而百覓皆不行矣从百儿為覓首字如从气几為欠从目儿為見會意字本與譜同音康禮切十五部今音轉為胡結切

凡覓之屬皆

从覓 大徐本此下有白者諧晉字也小徐本百作百

也 百各本作晉今正小篆作百說文據小篆為書故紋曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭

下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭頸必中

諧為取重故 **豆聲** 度侯切 **頤** 頤之閒也 各本作眉目之

字多从覓 **耳** 今正眉與目之閒不名顏釋言曰猗嗟名今目上為名

郭注云眉眼之閒西京賦名作昭薛注曰眉睫之閒是不

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已是鼻莖謂之

頤又非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可證顏為

眉間醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之替也子之清揚揚且之顏也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也

毛云顏角蓋指全頤而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏醫經頤曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云頰頤顏頤也湘

江之閒謂之頰中夏謂之頤東齊謂之頰汝穎淮泗之閒

謂之顏此則依方語通謂頤為顏非毛許意也小雅顏之

厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

从覓彥聲 五姦切 **自籀文** 鈕樹玉曰各本篆體右 **頤**

兒也 兒下曰頤儀也與此為轉注不曰頤也而曰頤儀也

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

內不通而艷蹶則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹶縮者孟子言蹶類是也有病而辛類者此言其內

酸辛素問所言是也 **从覓安聲** 鳥割切十五部釋名曰頰鞍也偃折如鞍也知固可

讀如 **𦣻** 或从鼻曷 曷聲 **𦣻** 權也 策眉目準頰權衡犀

角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之

權衡者象其平也按大元視次四頰須姝為韻今本頰作頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢

高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高也準頰權準也入聲音拙則字又作頰 **从覓弁聲** 渠追切

仇在三部是以蜀才作仇也三篇 **𦣻** 面旁也 面者顏部名从肉聲讀如達達同植讀如仇 **𦣻** 面旁也 前也顏

前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰

車者今俗謂牙牀骨身 **从覓夾聲** 古叶切 **𦣻** 籀文頰 本所載也與單言頰不同

右作 **覓** 誤今依集韻正又 **𦣻** 頰後也 頰後謂近耳 **从覓** 左體之夾今改从籀文大 **𦣻** 頰後也 及耳下也

𦣻 聲 古恨切十三部 **𦣻** 頰也 公羊傳呼葵而屬之葵亦廣韻古很切 **𦣻** 頰也 踏階而從之祁彌明逆而

駿之絕其頰何云以足逆躡曰駿頰口也按玉篇引作絕其頰也南楚謂之頰秦晉 **从覓合聲** 胡感切按依方言則緩

謂之頰頰其通語也 **从覓合聲** 胡感切按依方言則緩讀如合也玉篇 **𦣻** 頰也 臣下曰頰也臣者古文頰與此

公荅切七部 **𦣻** 頰也 為轉注王莽傳作頰正字也方

言作頰於說 **从覓函聲** 胡男切七 **𦣻** 頭莖也 **从覓莖聲** 文為假借字

居郢切 **𦣻** 頰也 按頰當作頰頰人桑扈傳曰頰頰也此

十一部 **𦣻** 頰也 許所本也釋名國語注同頰字以全頰

言之不當釋以頰後若廣雅頰頰也合宜分別者渾言

也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引 **从覓** 伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借

令聲 良郢切古音 項後也 頭後者在頭之後後項雙

部曰頰頰也公羊傳搏閔公之脰何云脰頰也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項頰傳曰項大

也此謂項 從覓工聲 胡講切 項玉枕也 玉枕各本作項

與唯同 廣韻作項頰云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

項頰再譌為項頰皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評曰頰玉篇引蒼頡

云垂頭之兒 從覓尤聲 章衽切 出頰也 謂頰肤出向

此別一義 今江南言頰頰乃以頰為後 從覓隹聲 直追切

枕之名按後枕即上文之頰也 從覓隹聲 十五部 頰

曲頰也 曲頰者頰曲而微向前也揚雄傳頰頰師古曰

覓不聲 薄田切古音在一部 覓不聲 覓不聲 覓不聲

作頰半聲按許說頰之本義文 從覓 齒差必形於 兪聲 魚

選解嘲頰頰乃假頰為頰也 從覓 齒差必形於 兪聲 魚

切七 部 從覓 齒差必形於 兪聲 魚

部 從覓 齒差必形於 兪聲 魚

借 從覓石聲 常隻切古音在五部 從覓 齒差必形於 兪聲 魚

借 從覓石聲 常隻切古音在五部 從覓 齒差必形於 兪聲 魚

大首兒苕之華牂羊墳首傳曰墳大也此假墳為頌也孟子頌白者不負戴於道路此假頌為導也周禮匪頌之式鄭司農云匪分也頌讀為班布從覓分聲在十三部符分切之班謂班賜也此假頌為班也

從覓分聲 布還切按古音切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫為笏按須乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初故作頰須無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之而頰頰詩曰有頰其首一證前曰頰大頭也引伸之凡大皆也是也

月其大有頰傳曰頰大兒天雅卷阿傳曰頰頰濫兒印盛兒釋訓曰頰頰印君之德也又其引伸之義也

覓馬聲 魚容切按馬聲木在四部合音也詩曰其大有頰頰大頭也

也 玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰頰大也

從覓美聲 口云切

頰 大頭也

曰頰大也思元賦頰羈旅而無友舊注頰獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡去相抵

觸廣雅云醜也皆引伸之義

從覓骨聲讀若魁 苦骨切十五部玉篇曰

願 大頭也 本義如此故從覓今則本義廢矣邶風願言

傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見於終風願言則翹而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合乃部曰寧願言也用部曰甯所願也心部曰愁冑也

凡言願者蓋寧甯懋三字語聲之轉自詩所用已如

從覓

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

原聲 魚怨切

頰 高長頭 注玉篇下有覓字靈光殿賦李

覓 堯聲 二部切

頰 頭佳兒 此本義也引伸為長兒衛風

皆曰頰長兒又曰敖敖猶頰頰也古

從覓斤聲 渠希切按

假頰為懇如檀弓頰乎其至是也

讀又若鬢 讀又

也曰頰人頰讀入微韵衣讀如殷皆可

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各木
奪今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補
也當云頭高也廣韻云頭長也從覓敖聲五到切二
也靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒從覓岳聲古
作苒苒面猶俗云當面李白詩山從人面起
靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒
文嶽五角切前當作苒苒味當作味味於當從
古音在二部苒論語所謂正牆面而立也從

覓見聲讀若味莫佩切十五部面瘦淺顛顛也從覓雷聲丁郎
切十部顛顛也顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
一部顛顛也顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭
顛顛也顛顛疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

覓見聲讀若規又己志切徐云又者謂居隨切矣
又又有此切也十六部亦作類亦作
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

者細也
從覓枝聲讀若規又己志切徐云又者謂居隨切矣
又又有此切也十六部亦作類亦作
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒
也引伸為凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀為類類鬪髮際結項中隅為四綴以固冠

今未冠笄者著冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

曰類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故从覓支聲上弌切詩載弁亦曰類義之相因而引伸者也

曰有類者弁類弁內頭水中也內者入也入頭水中故字从覓曼與水部

之沒義同而別今則从覓曼曼亦聲鳥沒切還視也

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

再鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為从覓雇聲古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞

切五 理也理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慤順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从覓川人自

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从覓川會意而

至於燻順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食聞切 顏色彰麟慎事也慎事玉篇廣韻作从覓

參聲之忍切十三部 彰麟也良刃切玉篇

今作須類 一曰頭少髮廣韻甘一震曰須類頭少髮竊疑

也 頭類謹兒此本義也故从覓白虎通曰謂之類

天之道也按吏者小謹也今字作專亦假類作專如淮南

云類民法言云類蒙漢書言類類獨居一海之中皆是

从覓耑聲職緣切十四部 頭項謹兒此本義也故从覓引

曰冬其帝類項 从覓玉聲許玉切 低頭也低當作氏

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今从覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已頓下首也按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也古拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者王裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作誦古文作覓經傳無異何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首末有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗
 徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽
 首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首頓首頓首死罪稽首
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首從覓故从覓屯聲都困切
 與稽首分別稽首為對敷之辭從覓故从覓屯聲都困切
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意從覓故从覓屯聲都困切
 而假頓為之又多假頓為鈍從覓故从覓屯聲都困切
 聽聞雷霆之相激韓絲曰頓低頭也上林賦賦伏櫺檻而顙
 顙杳眇而無見李善引聲類類古文俯字從覓逃省者
 多媿而俯故取以會意从逃猶从免也

匡謬正俗引張揖古今字詁云類今之俯俛也蓋俛字本
 从免 附則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切類玉篇音靡卷切正是一字
 一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古
 音在十三十四部之間大 大史卜書類仰字如此 卜或作
 徐云方矩切者俗音也 大史卜書類仰字如此 公誤匡

史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也 楊
 雄曰人面類 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
 類或从人免 匡謬正俗引及小徐皆作俗類字篆體

同俯為鰮不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
 漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
 俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡

辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
 而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作

音同 俛 舉目視人覓 眉舉眉揚眉也 从覓臣聲 式忍切
 卜个

顛 倨視人也 倨者不遜也 从覓善聲 旨善切十四部 顛直項也 南

修務訓王公大人有嚴志顛頡之行者無不憚除癢心而悅其色矣此顛頡正謂強項也九部峻下曰直項若燕于南之頡即說文之駿也直項者頡之本義若柳風燕于飛頡之頡之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頡此其引伸之義直項為頡頡故引伸

之直下直上曰頡頡 **从覓吉聲** 胡結切十二部 頡頡也 頡頡疊韻古語頭齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頡頡準也師古曰頡頡準字豈當借準為之按服但云準音拙耳僅頡之

从覓出聲 十五部 讀又若骨 出聲則讀名又出漢後也 若拙矣又 **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沈陽西都賦曰

讀若骨也 **白兒** 景者日光也日光白 景覓 白首兒李善注文選引聲類顛白首兒聲類蓋本許書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

楚詞曰 詞當作辭 賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

許書皆 **天白顛顛** 見大招王逸曰顛顛光貌按此當廁白作楚詞

左傳朝而朔在前引虞書朔淫 **南山四顛** 南四八目廣韻于家在後可證許偁古之例

高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰東園公二曰角里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商維隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南山不能屈已按曰藍田山曰商維地肺山曰終南山東西相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山揚雄解嘲曰四皓采榮於南山說文作南山不誤張良傳注 **顛** 此字 **白首人** 也是為白首之證他

通假字也 **大醜兒** 醜可 **从覓樊聲** 附袁切十四部 **顛** 好

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

也 **从覓爭聲** 疾正切十一部 **詩所謂顛首** 顛首當作蟪首見首類廣而方箋云蟪謂蜻蜻也按方言蟪小者謂之麥蛭有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之蟪然

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頽**頽妍也三字為句頽妍

令詩作頽首則徑稱詩句不言所謂**頽**也疊韻大徐改為頽妍此即改頽首為下首之比妍安

也頽義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼从覓

翻省聲讀若翩按此當紕延切古音在十二部篇韻注云孔子

頭也又附會以為**頽**謹莊兒釋者壯盛字之假借也从

孔子圩頂之圩音謹莊兒釋者壯盛字之假借也从

覓豈聲魚豈切頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从頁故單言

鬢考工記數曰顧脰故書顧或作輕鄭司農曰輕讀為鬢

頭無髮之鬢司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

謂無髮為秃楊釋名曰秃無髮沐秃也鄭頭生瘡曰瘡

亦然也揭與髡皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

即从覓肩聲苦閑切周禮曰數目顧脰無髮也廣韻

者頽頽也顧者一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困

不誤凡困聲之字亦入**頽**秃也引伸之義也考工記作

其鱗之而注曰之而頽頽也按頽謂鱗屬之面旁頽謂鱗

屬之頽頽圓潤光滑故謂之秃古語如是魚游泳必動其

頽與頽所謂作其之而也玉篇頽者頽從覓氣聲苦骨切

下也是其字可作頽而淺者謂為積字**从覓氣聲**十五部

按周禮釋文云許慎口忽反秃也劉古本反正義曰舊讀

頽字估罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作**頽**頭不正也釋魚左倪木類周禮類作从覓耒會耒

頭傾說从未亦聲耒亦聲虛對切讀又若春秋陳夏齧之

齧又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧之齧當

昭廿三年正義考世本齧首元應引作頭元

者徵舒曾孫杜云元孫應引蒼頡篇云頭

七篇上

七

不正也又引淮南子左顛右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左倅右倅倅亦作庠皆非是其字正當作顛故釋文音計反

覓契聲讀若楔 楔或作楔誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓頭不正也 从覓鬼聲 十五部 **覓頭偏也** 引伸為凡

範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也

古借波為頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證遠乎天寶乃據其時所用

本作頗而詔改為陂一若古無作陂者不學而作聰之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

覓 皮聲 滂禾切十七部又匹我切言部曰詖 **覓顛也** 从覓

尤聲 按元應書剛引說文皆作頰是其字从覓又聲今本說文作頰尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤且元應

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文 **覓顛或**

曰四支寒動謂之顛頰于救切古音在一部 **覓** 按此篆亦當作反从𠂇又聲據元應書及廣韻

頭不定也 不定各本作不正今正顛頰皆不寧之兒上文類頰頰頰四篆言頭不正此則義別頭不定故

从覓引伸為 **从覓宣聲** 之 離騷長顛頰亦何傷王注顛頰

凡不定之偏 **从覓宣聲** 十 離騷長顛頰亦何傷王注顛頰

補疊 **食不飽面黃起行也** 離騷長顛頰亦何傷王注顛頰

韻字 **食不飽面黃起行也** 離騷長顛頰亦何傷王注顛頰

離騷假借頰為顛許書單出顛篆云面 **从覓咸聲** 下感下

黃也此恐淺人所增廣韻顛顛瘦也 **从覓咸聲** 坎二切

七部廣韻苦感切 **讀若顛** 顛顛也 各本作面顛顛兒

又作顛呼奄切 **讀若顛** 顛顛也 今依全書通例正

从覓審聲 盧感切 **覓** 顛顛也 詩云身熱頭且痛

覓火 會一曰焚省聲 焚火部作焚此謂形 **覓** 顛顛也

九篇上 三 文个

類字今依玉
不聰明也
廣韻曰類類惡
從覓彖聲
十五部切

篇廣韻補
類本專謂犬後乃類行而類廢
類類古今字

據廣韻此說
類疾也
從覓米
可別會意一說黔首之多如米也米多而不

矣廣雅云
類疾也
從覓米
可別會意一說黔首之多如米也米多而不

元元盧對切十五部按
一曰鮮白兒從粉省
鮮猶新也粉

六書故引唐本
許書無類篆大徐增之非也錢氏大昕曰

也
亦十類類也
面部之醜當是正字小雅或盡瘁事國傳

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃

杜曰蕉萃困賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同
從覓卒聲

今人多用惟悴字許書無惟篆悴則訓憂也
從覓卒聲

秦醉切
頭繫頭殛也
胎敗則此以殛釋額遂不可通集

十五部
頭繫頭殛也
胎敗則此以殛釋額遂不可通集

韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉

篇引莊子云問焉則顛然顛不曉也按與心部之憊音義

略
從覓昏聲
莫奔切十三部
醜也
廣雅同篇韻云
從覓亥聲

戶來切一部按
醜也
此類之
從覓其聲
去其切
今逐

廣雅柯開切
醜也
此類之
從覓其聲
去其切
今逐

疫有類頭
此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮

醜也
高注云類類頭也方相氏黃金四目衣

醜也
高注云類類頭也方相氏黃金四目衣

从覓籥聲讀與籥同

羊戍切古音在二部讀如姚

商書曰率籲眾戚

見盤

庚上戚今本作感

頭明飾也

故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也是也頭明

俗字也衛包所改

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之稱

按冕謂眾明顯本主謂頭明飾乃顯專行而冕廢矣日部冕下曰古文以為

顯字由今字假顯為冕乃謂古文假冕為

顯也此古今字之變遷所必當深究也

从覓暴聲此舉形聲

包會意呼典

選具也

選擇而共置之也頭選疊韻六部曰與具也與具也人部曰俱

切十四部

具也是與頭與俱四字義

从二覓二頁具之意也

文九十三

宋本九十三毛刻九十二今刪顛字補頤字仍九十二

重八

百頭也

頭下曰百也與此為轉注自古文晉行而百廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引

伸之義為始也本也儀禮古文假借手為首

象形象人頭之側面也左象凡百

之屬皆从百

和也

和當作蘇蘇調也味相應也許書分別畫然今人淆之抑詩輯

柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色温潤也玉篇曰野王案柔色以蓋之是以今為柔字按今字柔行而脂

廢矣从百肉骨剛肉柔故从百肉會意肉亦聲

讀若柔

耳由切三部

文二

目顏前也

顏者兩眉之中開也顏前者謂自此而前則為目為鼻為目下為頰之閒乃正鄉人者故

與背為反對之稱引伸之為相鄉之稱又引伸之為相背之稱易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之側

从百象人面形

謂口也左象面

凡面之屬皆从面

面見人也

各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面相對自覺可憎也小雅何人斯有覲面曰傳曰

覲妬也女部曰妬面覲也按心部曰青徐謂慙曰慙音義皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外韋注國語曰

覲面目此以形為義之例見亦聲他典切詩曰有覲面目

之兒也旦聲也玉篇曰埠蒼頰也頰者面旁也

或从日旦聲也玉篇曰埠蒼頰也頰者面旁也

之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口

有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注

鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則好在頰則醜

注鬢輔者頰上室也由此言之鬢輔在頰故輔與頰可互

稱古多借輔為頰如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔

咸上六咸其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作輔蓋自

外言曰輔曰頰曰鬢輔曰裏言則上下持牙之骨謂之輔亦

謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏

也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頰車者言輔則言上是也頰車符遇切從面甫聲五部

與舌言則必動故咸艮爻辭取此從面焦聲此舉會意包形

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醜頰希馮所據古本也

謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶從面焦此舉會意包形

媯冥也按媯即醜字省同瘠從面焦聲即消切二部

文四 重一

𠂔不見也象離蔽之形離各本作壅今正其實許書當

之一西五步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭

司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義

取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌充切比𠂔之屬皆从𠂔

文一

𠂔古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許

書絕無此例惟麻下云與𠂔同亦妄人所

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
 奇字人介下曰籀文大覓下曰古文諸皆此例也不見晉
 於百篆之次者以有从晉之篆不得不出
 之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
 象髮形也小髮謂之髮髮字舊奪今補髮即也當作也與去即易
 象則但取頭形訓髮隋也渾言之則為髮侮此八字蓋
 突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮侮此八字蓋
 別一說上文謂象形此謂也即山川字古音同春故可假
 為髻字
 會意 凡晉之屬皆从晉 晉 晉首也 三字句各本作下
 知三字句之例而改之今正頓首諸首為周禮九拜之二
 大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
 不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首
 毛皆無傳許亦但曰此篆謂頓首此篆謂頓首而已周禮
 諸首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經
 典轉寫譌亂者多矣鄭曰諸首句拜頭至地也頓首拜頭
 叩地也蓋諸首者拱手至地頭亦至於地而類不必觸地
 與頓首之必以類叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦

曰諸類諸類者稽遲其類也此吉凶之大辨也今人作名
 刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
 即喪禮之稽類而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
 手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸類無言諸
 首者以是知諸類即頓首也諸侯於天子諸首大夫士於
 諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首
 以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者
 重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
 五部按此下不云覓古文之晉 截晉也 斤部曰斷者截也
 諸者已別出之為部首矣 截晉也 斤部曰斷者截也
 戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇从斷
 皆云斷首是也廣雅響斷也此引伸為凡截之儻也 从斷
 晉 舊誤今正 斷亦聲此舉會意包 或从刀專聲 王褒
 形聲也大丸旨沈二切十四部 或从刀專聲 傳水
 斷蛟龍陸剝犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也
 剝與刀部制義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目《到音也

亦以形為義之例。賈侍中說：「尊官不稱名也。此。」

斷音到縣縣字

廣韻引漢書曰：「三族令先黥劓，斬左右趾。」

孫恂所見之舊，乘果首字當用此。刑鼻於義無當，不言从到首者，形見於義如珏下，不言从二玉也。古堯切，二部。

凡果之屬皆从果，果，《繫也》。

繫當作系，繫者繫纜也。一名惡絮許書，本非此字，明矣。許

自序云：據形系聯，不作繫也。系篆下云：繫也。當即縣也。之譌，二篆為轉注。古懸挂字，皆如此。作引伸之，則為所系之。

稱周禮縣系於遂，邑部曰：周制天子地方千里，分為百縣。則系於國，秦漢縣系於郡，釋名曰：縣縣也。縣係於郡也。自

專以縣為州縣字，乃別製从心之懸挂，別其音。縣去懸平，古無二形，二音也。顏師古云：古縣邑字作寰，亦為臆說。

从系持果，會意胡消切，十四部。

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也。三字今正。禮記禮運正義曰：案說文云：耐者鬚也。鬚謂頤下之毛。

象形字也。今本而篆下云：頰毛也。須篆下云：面毛也。語皆不迫。毛篆下云：眉髮之屬，故眉解目上毛，須解頤下毛。須

在頰者謂之頰，不謂之而。釋須為面毛，則尤無理。須在頤下，鬚在口上。頰在頰，其名分別有定。釋名亦曰：口上曰鬚。

口下曰承漿，頤下曰鬚。在頰耳旁曰髯，與許說合。易賁六二：賁其須，侯果曰：自三至上有頤之象。二在頤下，須之象

也。引伸為凡下垂之稱。凡上林賦之鵠，蘇吳都賦之流，人蘇今俗云：蘇頭，皆即須字也。俗假須為需，別製鬚鬚字。从

覓，多者毛飾畫之文。須與鬚每成三結，形似之也。凡須相俞切。古音在四部，讀如按。釋名曰：鬚秀也。

之屬皆从須，須，口上須也。在口上在頰亦得名。須而正

至於靈王生而有鬚，是為鬚王。从須，此聲。即移切。十五

釋名曰：鬚姿也。為姿容之美也。从須，此聲。六部或作髥。須，頰面旁也。釋名曰：隨日動搖，冉冉然也。封禪書有龍垂胡髯，下迎黃帝。詳文意，乃泛謂須。

文訓造畫 與彰義別 从彡文 以毛飾畫而成 彰彰會意 凡彡之屬皆

从彡文 美士有彰 是今正 人所言也 言彡疊韻釋訓 曰美士為彡郭

曰人所言詠也 鄭風傳曰彡士之美稱人所言故 从彡厂

聲 呼旱切 彡魚變切 十四部

文二

文 錯畫也 錯當作造 造畫者 造造之畫也 孝工記曰青

義 彰彰者 彰之本義 義不同也 黃帝之史倉頡 見鳥獸蹏

迹之迹 知分理之可相別異也 初造書契 依類象形 故謂

之 象交文 像兩紋交互也 紋者文 凡文之屬皆从文 非六

分別文也 謂分別之文 曰斐 衛風有匪君子 傳曰匪文章

記注曰 匪采貌也 皆不言分別 許云分別者 渾言之則為

文 析言之則為分別之文 以字从非知之也 非違也 凡从

非之屬 斐別 从文非聲 此舉形聲包會意 易曰君子豹變

也 靠相違也 其文斐也 革上九象 傳文今易作蔚 虞

文曰 辨也 馬色不純 曰駮 引伸為凡不純之稱 辨之字多

或體易卦之賁字 上林賦之 編字 史記 瓊 編 漢書 文選 玠

幽俗用之 斑字 皆是斑者 辨之俗 今乃 斑行而 辨廢矣 又

或假班為之 如孟堅之得氏 以楚人 謂虎文曰 斑 卽虎部

虛字也 作辨 斑近是而 漢書 作班 頭黑 白半 曰頒 亦辨之

假借字 許知為不純之文 以从辨 知之 辨辨字皆从辨

从文 辨聲 此舉形聲包會意 辨 微畫文也 文各本奪今

之文曰 辨也 凡今人用 豪釐 當作此字 經解曰 差若豪釐

𦘒長髮焱焱也

焱與𦘒疊韻焱焱當依玉篇作𦘒

以承弁按馬融長笛賦特慶昏𦘒注𦘒長髮也
廣成頌曰羽旄紛其𦘒𦘒縹絲之假借字也
會意五經文字必由反在古音三部奈部髮從此為聲可
得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切
者大謬誤認一曰白黑髮禿而𦘒依李善秋賦注補凡
為𦘒聲也

𦘒之屬皆从𦘒

𦘒頭上毛也各本作𦘒雅正之乃拔也之

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下
曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字
且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以
別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正
𦘒髮或从𦘒頰古文
蓋象角形
𦘒髮也謂髮之在
頰旁者也

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也

穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頤故雖刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之

多不解故詳說之釋名曰在頰曰旁曰

鬢曲頭从𦘒賓聲必刃切

郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶

今言道里曼曼也如淳曰音櫛

髮長也集韻曰鬢髮長兒

春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬

髮好也廣韻有

从𦘒塗聲廣韻昨何切

韻作兒齊風盧令日其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮
者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸為

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹函毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字 **从髟卷聲** 衢員切 **詩曰其人美且鬢** 髟 書無假借

髮也 三字句各本刪髟字作髮也二字此如鬻下之刪鬻作周燕也離下之刪離僱下之刪僱江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髟髮也謂髮中之髟也卷五引說文髟髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髟字不可讀髮中之秀出者謂之髟髮漢書謂之壯髮馬鬣稱髟亦其意也詩三言髟士爾雅毛傳皆曰髟俊也釋文云毛中之長豪曰髟士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髟為毛字既夕禮注曰今文髟為毛是 **从髟毛** 髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髟也 **从髟毛** 曰角毛亦聲莫袍切二部

髟 髮兒 元應曰凡髮 **从髟鬣聲** 讀若小 莫賢切 **髟** 髮 字皆當作髟

多也 雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是則綢乃鬣之 **从髟周聲** 直由切 **髮兒** **从髟爾聲** 此字亦取

假借字 **从髟周聲** 直由切 **髮兒** **从髟爾聲** 此字亦取

華盛之字作爾皆 **讀若江南謂醅母為鬣** 此江南之方言

取麗爾之意也 **豫章長沙二郡鬣無異字者方言固無正字知此俗語則**

髮兒 之字之音可得矣奴禮切十五十六部 **醅** 今之醅字

廣雅孺母也 **髮兒** **从髟喜聲** 步矛切 **髮至眉也**

音與鬣同 **髮兒** **从髟喜聲** 四部 **髮至眉也**

庸風髟彼兩髟傳曰髟鬣之兒髟者髮至眉子事父母之

飾許所本也內則拂髟注云髟用髮為之象幼時鬣其制未聞既夕禮白既殯主人脫髟注云兒生三月剪髮為髟男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髟所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髟之形象未聞玉藻親浪不髟注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾凶之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮為之許引毛詩作髮今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與

從彡攷聲 亡宰切古音在三詩曰紉髦義古畫然不同

彼兩髦 今詩紉冕冠塞耳者髮蓋似之也

髮或省漢令

有髮長 髮即髮字而羌髮字祇從予牧誓庸蜀羌髡微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令

兒也 招菟曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也

女鬢坐

離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤剪剪或為鬢鬢皆剪之假借字也喪大記爪手剪須可證曲禮注剪鬢

釋文作翦

從彡苒聲 作踐切

鬢也 一曰長兒 此別一義謂須鬢非是

十二部

髮之長古陌上桑曰為

從彡兼聲讀若慊 力鹽切

束

人絜白皙髮鬢頗有鬢

髮之小也 少小二字各本作小廣韻十六肩十七薛引作

亦謂之醜少通俗文曰露髻曰髻露髻者士喪禮婦人髻于室注云既去纒而以髮為大紉如今婦人露紉其象也

注喪服亦云髻露紉也然則露髻漢人語謂不用韜髮之

縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓髻

亦云露頭髻按鄭云大髻許去少

從彡截聲 子結切

小者其辭異其為粗率之意也

從彡截聲 十五部

髮也 庸風不肩髦也箋云髦髮也不絜者不用髮為善左

傳衛莊公見已氏之妻髮美使髡之以為呂姜髦按

音亦有異

從彡易聲 為正大徐又載先不切誤

鬢或从也聲 古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近

益髮也 各本作髮也 二字今正 庸風正義引說文云 髮益髮也 言人髮少聚他人髮益之 下十字

方注語髮字不見於經傳 假被字為之 召南被之 僮僮傳 曰被首飾也 箋云 禮主婦髮鬪少牢饋食禮主婦被錫注

曰被錫讀為髮鬪 古者或鬪賤者刑者之髮以髮婦人之 紛為飾 因名髮鬪焉 周禮所謂次也 按如鄭說 則詩禮之

被皆即髮也 以鬪為髮 卽是以鬪為髮 許云 益髮不謂為 禮服鄭說不同者 髮本髮少 裨益之名 因用為禮服之名

庸風不肩髻也 自謂髮鬪不假益髮為髻 要燕居則縱弁 總而已 禮服弁總之後 必分別加副編次於上 為飾副編

次皆假他髮為之也 周禮追 **从髮皮聲** 平義切 古音 師之次 禮經曰 髮鬪詩曰 被 **从髮皮聲** 在十七部

用梳比也 此者今之篋字 古祇作比 用梳比 謂之髮者 次 比之言密也 周禮追師為副編次 注 **从髮次聲** 此舉形聲

云 次者次第髮長短為之 疑次卽髮 **从髮次聲** 包會意 七 四切 十 **絜髮也** 絜各本譌作潔 今依玉篇韻會正絜

五部 麻一端也 引伸為圍束之 僮絜髮指

束髮也 按士喪禮主人髻髮戴記作括髮 謂小斂訖去纒 為露髻也 婦人之髻亦 是夫纒而髻與男子之髻髮相等

則髻為凶禮矣 然許於髻曰 喪髻於髻不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為

一事 髻卽髻字之異者 髻非喪服之專稱也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用錦以錦束髮也 喪服小記之

始死括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布總以布束髮也 其 他編總素總以編素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專

辭也 士喪禮注曰 髻古文作括髻 古文作括禮 經髻髮 戴禮皆作括髮 則用古文與周禮注引髻用組作掄 **从**

髮昏聲 古活切 **从髮** 結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文禮許依古文禮故系 **从**

部有結無紒也 臥髻者蓋謂寢時盤髮為之 令可不斂 **从**

髮般聲 讀若槃 薄官切 **从髮** 結也 廣韻云 **从髮付聲** 方遇

部 **髮帶** 逗 **結頭飾也** 各本奪二字 今依西京賦注 補 **髮帶** 二字為句 如方言之鬢帶 **髮帶** 二字為句 如方言之鬢帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃幅之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从鬢

从髟莫聲 音在五部 **屈髮也** 當依廣韻屈上有髻字屈者無尾也引伸

為凡短之儻方言絡頭帕頭也紗績鬢帶髮帶帑掩燥頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帕頭自河以北趙魏之閒曰燥頭或謂之帑或謂之掩其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之儻方言之鬢帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制 **从髟費聲** 亡媿切 **髻結** 自項中而前交於額卻繞髻

也 髻結者既髻之髻也許以笄與玃互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛總笄總拂髦此固髮為髻之笄也縱者所以韜髮韜之而後髻之髻之而後髻之既髻之髻曰髻按唐蓋即今文禮之紒 **从髟介** 後髻之既髻之髻曰髻按唐蓋即今文禮之紒

聲 髻之如介畫然故从介古拜切十五部按 **也** 曹憲注廣雅曰按說文髻即籀文髻字也 **也** 鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬣為今馬鬣字鬣為顛動之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋 **从髟獵聲** 此舉之殊誤須下垂不儻凡上指者儻鬣 **从髟獵聲** 形聲

包會意良 **鬣或从毛** 許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部 **鬣** 鬣或从毛 來之髦亦曰鬣周禮巾車鬣字故書為髦亦或為髦按髦皆 **鬣** 或从豕 曲禮曰豕曰鬣字也 豕鬣如筆管者曰豪 **鬣** 亦謂髮鬣鬣 **从髟盧聲** 洛乎

是或从豕之意也 **鬣** 鬣也 二篆雙聲 **从髟盧聲** 切五部 **鬣** 此復舉字 **若侶也** 侶者像也若侶者索言之鬣

鬣字後人 **从髟弗聲** 敷勿切 **鬣** 亂髮也 此與艸部 **从髟** 因鬣製鬣 **从髟弗聲** 十五部 **鬣** 鬣也 其義略同 **从髟** 耳聲 各本作昔省聲今正此於 **鬣** 鬣墮也 鉉本墮作墮

是也內則曰三月之未擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作
 書有髡字皆謂落毛與髻義相近皆通此
 舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音
 在十七部臣諺正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
 轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻音髻髮也喪
 韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻音髻髮也喪
 禮曰巾栉髻髮也漢書曰黑雲如焱風亂髻按髻為墮髮而音
 曰髻亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髻按髻為墮髮而音
 字下曰髻謂之髻也即髻也則从髟髻聲舒閏切
 髮在頭者亦非不可去髻矣从髟髻聲舒閏切
 秃也考工記顧脰注曰顧故書或作髻鄭司農云髻讀為
 云顧頭鬢少髮也是髻顧音義皆同顧即髻也明堂位注
 曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髻頭生瘡
 曰瘡髻亦然也髻从髟開聲苦開切十四部經典釋文髻
 與揭皆即髻也有苦瞎枯葛二反明堂位釋
 文揭有苦瞎髻髮也此篆今經典不見而五經文字
 芒八二反髻髮也曰髻聽亦反見詩風注所云詩

風注謂采藝箋也今箋云禮記主婦髻髮髻髮釋文作髻張
 參所見作鬢為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬢古者
 或鬢賤者荆者之髮以髮婦人之紛為飾因名髮鬢焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬢與詩
 箋皆自用其改易之字而俗人多識鬢少識鬢且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改鬢為髻為髻夫鬢髮同字訓
 髮髮者益髮也今俗所謂鬢髮也鬢者鬢髮也然則鄭云
 鬢髮以髮婦人之紛即鬢髮以鬢婦人之紛也倘經云髮
 鬢直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬢
 本亦作鬢徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬢
 之反語吐歷湯帝二反則為鬢之反語詩音義之云劉昌
 宗吐歷反即少中音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬢鬢
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬢字見他書者大元增次
 八兼貝以役往益來鬢釋文云鬢以刀出髮也司馬遷傳
 鬢毛髮嬰金鐵受辱師古鬢音吐計反文選作剔毛髮韓
 非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆剔之

省也至若由鬻之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚
 四鬻注曰鬻解也今文鬻為剔禮經此鬻周禮禮記作肆
 皆託歷反本非鬻字也而今之禮經作鬻則亦譌字而已
 矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作
 鬻詩本作鬻譌之則為鬻俗之則為剔非古有剔字也又
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬻除也鬻亦剔之譌鄭
 箋云狄當作剔用韓說也抑用邊
 蠻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字
 聲他歷切十六部按小徐本作剔聲則誤中又誤矣許於刀
 部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮
 古文作剔今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡
 許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古
 文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬻之省
 俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂即
 俗鬻甚明今人好用剔字以之當于部他歷切之剔字蓋
 非古矣
 楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔
 者俗鬻字周禮髡者使守積注云此必

王之同族不宮者宮之為翦其類髮之
 而已而部曰罪不至髮完其而鬻曰彤
 或从元 元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為

鬻髮也 鬻俗 必次弟除之故从弟此亦形
 作剃 聲包會意他計切十五部 大人

日髡 謂有 小兒日髡 周禮雉氏注曰雉讀如髡小兒頭之
 罪者 鬻韓非曰嬰兒不剔首則腹痛剔亦

鬻也蓋自古 盡及身毛日髡 此又析言三字之不
 小兒鬻髮 同也上文則渾言之

也从髟立聲 蒲洹切十部按拉聲本在十部今俗謂
 卒然相遇曰推如滂去聲字當作髡也

髡也忽見也 按髡也二字於忽見之上尤非是
 一曰二字於忽見之上尤非是

切十五部此舉形聲包會 素籀文魅 鬼部曰素籀文魅也
 意也下文說从素之意

合立部據下亦曰素籀文魅 亦忽見意 故髮
 字然則鬼部之羨誤顯然

九篇上 天 凡

鄭注喪服曰髮露紛也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紛如箸燥頭
焉注奔喪曰去纓大紛曰髮注檀弓曰去纓而紛曰髮禮
戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮
女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
竹為笄其髮則露髮不用纓韜髮也許弔則不髮魯臧武
所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮
仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髮弔則不髮為下文張
人弔服大夫之妻錫衰王之妻則疑衰與皆吉笄無首素
總是婦人弔禮不當髮檀弓曰魯婦人之髮而弔也自敗
於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髮魯於是
乎始髮檀弓注曰其時家家有喪莊華切從髮聖聲十七部
髮而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八 重七

后繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施

命詰四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後人射注引孝經說象人之形謂上體尸也

曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋入字橫

寫不曰从入而曰象人形者以从口胡口切易曰后已施

非立人也下文厄解亦曰象人从口四部易曰后已施

令告四方此用邁象傳說从口之意傳曰天下有風邁后

象人之形施令以告四方鄭作詰許作告按此條各本作

淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之

厂且从一平今以厄字解凡后之屬皆从后听厚怒

文法更定則宜有易曰審矣

聲厚當作昂昂與听疊韻諸書用响字从后口各本作口

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

九

七

人个

后上 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者

在外對君而言君在內也臣宣力四方

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也覲司人也大部曰伏司也侯司望也頁部

曰類司人也狀部曰獄司也牙下曰欲有所司殺皆即今

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作覲凡司其事从反后 惟反后乃鄉后 凡司之屬皆从司

者皆得曰有司 矣息茲切一部

司 意內而言外也 有是意於內因有是言於外謂之司

如故言意故無腸意歎悲意然臆意之類是也 有言言者

如吹註司言也者別事言也皆俱言也 司言也魯鈍言也智

識言也會言之辭也乃言之難也 亦言之必然也矣語已

言也 矻兄言也 驚言也 禍首惡驚言也 鱧首鬼驚言也

泉衆與言也之類是也 意即意內言即言外 言意而言見

言言而意見意者 文字之義也 言者文字之聲也 言者文

字形聲之合也 凡許之說字義皆意內也 凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形 造字之本也

文二

九上

三

前介

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗所曰

節飲食

飲食在是是節飲食亦在是也故从月象人

謂上體似人字橫寫也

卮在其下也

后从人月與后从人口

易曰君子節飲食

頤象傳文解此說从月之意古

多假節

凡卮之屬皆从卮

急就篇皇象本樽檮

樽檮卽樽也

从卮專聲

市沈切十四部

卮

小卮也古急

蓋謂有耳有蓋也

从卮崑聲讀若捶擊之捶

廣韻之累切大徐言沈切由十四部

轉入十六部也

文三

卪 瑞信也

瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五王者皆王使之瑞卪引伸之凡使所執以爲信而非用王者

皆曰卪下 守邦國者用玉 守都鄙者用角

鄭云謂諸侯於其國

文是也 中公卿大夫王子弟於其

使山邦者用虎 土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

澤邦者用龍 鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道

所多者於以相別爲信 門關者用符 貨賄用璽 道

路用旌

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲

之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其以徵令及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸宮詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也巳上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同
云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也
象相合

之形若甲象則兩合矣凡凡之屬皆从凡
凡發號也部

日號者嘯也口部日嘯者號也發號者發其號嘯以使人
也是日令人部日使者令也義相轉注引仲為律令為時

令詩箋日令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見
般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善凡號嘯者招集之凡也故从凡
者靈之假借字也

輔信也相輔之信也信者凡會意力正切古音在十二
部

从凡比聲當云从比凡比亦聲古音虞書曰卬成五服陶

謨文今尚書作彌有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者
也凡从多之字訓大釋行賀人也大慶謂大可賀之事

言日庶侈也是其義從凡多聲讀若侈充鼓切古音

宰之也永聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故
兒蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作邲廣韻从

六至云邲好兒五質云邲地名在鄭又美兒其誤甚矣

必聲兵媚切古音在十二部玉篇高也廣雅釋詁

公儀子董仲舒之才之邲寔照切从凡召聲寔照切

也又日賢皆不足邲也二部科厄暹

韻字木凡也凡各本作節誤今正凡可表識者皆日凡竹之

厄朕起从凡厂聲五果切玉篇牛戈切十七部按賈侍中

說日爲厄逗裏也連科字一義不从凡奈

聲息七切十二奈脛頭凡也肉部曰脚脛也脛筋也奈者在脛
部俗作膝

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之
 捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩
 大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒
 同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒
 員切大徐但
 云居轉切
 而卻退
 之也
 以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解牽方言曰發舍
 車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注
 今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰
 器之漑者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語
 从月止
 有節
 午聲
 依韻會所
 據小徐本
 讀若汝南人寫書之寫
 音在
 五部
 取饌俛僂等字之音義為之
 廣韻亦云叩具也士戀切

文十三

闕字其形反叩其義其音則蓋闕今本說其義
 云叩也說其音云則候切皆叩為之非許意

𠄎 執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之叩
 信曰叩古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節
 謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之
 始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是
 古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之
 以璽泥封之至用練素為書而印之用更廣漢官儀諸侯
 王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫
 金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章御大夫
 文曰章千石至四百石皆銅印文曰印
 左傳司馬握節以凡印之屬皆从印
 死於刃切十三部
 刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮
 南齊俗訓曰若璽之抑壇正與之正傾與之傾璽之抑壇

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之
傳內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
傳賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語言於按
下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反
厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也
印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰卽印之入聲也
今音於棘切

文二

重

俗从手 既从反爪矣又 从手蓋非是

顏氣也 顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉閒是
之謂色顏氣與心若合符曰故其字从人从
記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人曰之
理也生色而後見於面所謂陽氣浸注幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅合儀
令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫从人曰
色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之稱
此部不與从人爲伍而與从匕 匕色之屬皆从色類入古
爲伍者重口也所力切

文 艸 色 艸如也 艸然不悅 趙曰 艸愠怒色也 孟子會西 从色弗

聲 蒲沒切 論語曰 色 艸如也 引論語作 李蓋必有古魯齊

之 別在其閒矣 或曰 依論語則非 怒色也 不知怒者 盛氣

之 僂不嫌 同 言 孟子 王勃 然變乎 色不與 今 鄉黨 同 言 乎

篇 引 楚辭 玉色 艸以 晚顏 今 遠遊 作 頰 頰與 旄 同 也 按 許

不 云 怒 色 縹 但 云 縹 色 者 人 或 色 青 不 必 怒 也 遠 遊 玉 色
旄 以 晚 顏 謂 光 澤 鮮 好 不 謂 怒 从 色 并 聲 普 丁 切
色 大 招 說 美 人 亦 云 青 色 直 眉 从 色 并 聲 十一 部

文三 重一

事之制也从口 凡卯之屬

皆从卯 闕則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人凡以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子谷切取月字平聲讀之廣韻子禮切取月上聲

讀之蓋其音必有所受之矣 章也 此以疊韻為訓白虎通曰卿六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空 周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也 从卯 皂聲 从此讀為聲也古音在十

部讀如羌今音去京切鳥部 鳴字皂聲則在古音七部

文二

辟法也 法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閭人

為之辟蓋子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注遠道是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避 从口 辛節制

其鼻也 鼻說辛辛从辛辛鼻也故辛亦訓鼻 从口 句用法

者也 用法上當再出口字以用法說从 凡辟之屬皆从辟

辟井法也 各本作治也今依尚書釋文正金滕云我之弗

七篇上

三

七

彛云必亦反法也从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃辟易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也廢矣詩作艾芟艸也今則又訓治而變从辟又聲魚廢

五虞書曰當作書有能俾見堯典今變作又蓋亦自

矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨

文三

裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作夕淺人

包包匏字例之而夕廢矣凡夕之屬皆从夕此論語鄉

古音在三部聘禮鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作鞠窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰鞠窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為壘

韻如左傳鞠窮之即營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者

也許無躬窮字者以鞠躬為正字鞠則鞠之假借字也鞠

躬行而躬廢矣从夕鞠省聲巨六切三部甫音轉入九部手行也今人以手

薄乎切當薄乎切从夕甫聲五部甫音轉入九部伏地也匍伏壘韻釋名

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪制匍

救之是也按二篆从夕壘聲蒲北切宋在手曰刺唐風

之實蕃衍盈匍小雅終朝采綠不盈一掬毛皆云兩手曰

掬此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉

也捉搯也把握也然則在手曰捉曰搯曰握曰持曰把不

此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韻曰古文作

物訓曰誤矣方言曰掬離也燕之外郊朝鮮洌水之間曰

搨此方俗殊語 **从勺米** 會意米至椒兩手兜之而 **自少**

不係乎本字也 **从勺米** 聚居六切三部俗作搨

也 少當作而字之誤也 而者矧也 矧者而 徧也 徧者而也

是 可以得勺之義矣 廣韻曰勺徧也 齊也 作少必譌

从勺二 羊倫切 **从勺九聲** 此當作从勺九 **讀若鳩** 居求

子作九 今字則 **从勺九聲** 亦聲 轉寫奪之 **讀若鳩** 居求

鳩行而矧廢矣 **从勺九聲** 亦聲 轉寫奪之 **讀若鳩** 居求

陰均也 周禮均人豐年則公勺用三日焉 注曰勺均也 讀

如雷雷原隰之雷 易坤為均 今書亦有作勺者 內則勺而

見注曰勺當為均 媯妾同時生子 以生先後見之也 易說

卦坤為均 今亦或作勺 按勺與均音義皆略 同土部曰均

平徧也 又按許書古文鈞作盥儀禮今文絢作 **十日為勺**

約知古勺勺二篆相假為用 **此徧中之一義也 而必言之者 說此篆从勺日 勺日猶**

勺日之意也 日之數十自甲至癸而一徧 从勺日 勺日猶

勺日之意也 日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日 勺日猶**

勺日之意也 日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日 勺日猶**

勺日之意也 日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日 勺日猶**

勺日之意也 日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日 勺日猶**

詳遵切 **古文** 按从日 勺會意 **覆也** 此當為抱子抱孫之

十二部 **从勺人** 薄皓切 廣韻薄報 **膺也** 肉部

揜字也 衣部之 **从勺人** 切古音在三部 **膺也** 肉部

裏則訓裏也 **从勺人** 切古音在三部 **膺也** 肉部

勺也 二篆為轉注 膺自其外言之 無不當也 **从勺凶聲** 容

勺自其中言之 無不容也 無不容故从勺 **从勺凶聲** 容

切九部 今字習 **从勺凶聲** 容

行而勺廢矣 **从勺凶聲** 容

與此為轉注 而則無不徧者 不待言徧也 矧與周義別 口

部曰周者密也 周自其中之密言之 矧自其外之極復言

之凡圓周方周 周而復始 其字當作矧 謂其極而復也 凡

圓冪方冪 冪積謂之周 謂其至密無疏罅也 左傳以周疏

對文 是其義 今字周行而矧廢 槩用周字 或又作週 殊為

乖舛 名之當正者 也有而而不密者 有密而不而者 故其

字宜辨也 宙者舟輿所極 復矧與宙音義皆 **从勺舟聲** 職

相近 易曰周流六虛 蓋自古段周為矧矣 **从勺舟聲** 職

切三 **合而也** 勺之言合也 而與朔合矣 海賦曰磊勺

部 **合而也** 勺而相虺 按釋詁曰斂郃合也 郃乃地名

九 壽上

於義無取當為从勺合合亦聲侯閣切

勺字之假借也已又切又乙庶切民祭句祝曰厭國祝或作祀非厭

鬼神之厭厭餒也重也今則復行从勺復聲扶富切三部高墳也土部曰墳

或省不集韻云古作勺按小徐本有復無復云从勺夏聲

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢對土為庄壘象冢而為之此從爾雅

說也許以冢為高墳之正俾則不用爾雅說引伸之凡高

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢爾耳釋詁

曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲知隴切九部按豕聲本

冢子太宰曰冢宰从勺義豕聲在三部此合音也古音

冢必可讀如獨矣

文十五 重三



妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作

苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊也在中象子未成形也勺象裹其中巳字象未成

音在三部元氣起於子子人所生也動萬物滋人以爲稱男左

行三十女右行二十俱立於巳為夫婦左右當作十又男

寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮合男

而嫁是為夫婦也三十而娶女二十襄妊於巳巳為子下巳字行巳部曰巳

出陰氣已藏萬物見成交章故十月而生十月而上當有子

夫婦會合而襄妊是為子也一地二人三三而九九八男起巳至寅女起巳至

申故男年始寅女年始甲也

淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而

生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日考

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

之意凡包之屬皆从包

包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀

匹交切脬者旁光也腹中水府也

从肉包也包亦聲匹交切古音在三部

瓠也瓠下曰瓠也與此為轉注瓠判之曰蠡曰瓢曰

蓋邶風傳曰瓠謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺

卽瓠之假借字也从包从瓠省

瓠省舊作瓠聲誤韻會作

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者

重包也包亦聲薄交切古音在三部

包也說从包之意

文三

自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者福也救者誠也此字不見經典惟釋詁寔駿肅亟遄

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其

證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤仍為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆○小雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘俗本

改作急與飭服國不韻正同此

从包省从口五字

誤也已力切一部

勺口

勺字今補猶慎言也說从勺之意

从羊

與義善美同意 各本疊羊字誤今刪說 凡苟之屬皆从苟

羊古文不省 肅也 肅者持事振敬也與此

懋敬也恭肅也惰不敬也義皆相足後儒或云主一無適

為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮

南詮言曰一者萬物之本也無敵 从支苟 苟也居慶切十

文二 重一

鬼人所歸為鬼 以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運 从儿由象鬼頭 於鬼也

曰冤氣歸於天形魄歸於地 从厶 陰當作含此說从厶

切十五部 凡鬼之屬皆从鬼 古文从示 神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

魁武羅司之郭云魁即 从鬼申聲 食鄰切 畜心陽氣也

神字許意非一字也 从鬼 陽氣也 當

作易白虎通曰冤者法也猶法行不休也淮南子曰天

氣為冤左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰冤用物

精多則 从鬼 云聲 各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

魂強 从鬼 云聲 各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

朗崩秋說文本作 言服 嘯 今從 彘 變 又召字形在左則

乙篇上

早

乙个

陰神也 陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣

謂喘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰魂氣歸於

上天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於

上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魂魄皆生而有

之而字皆從鬼者魂魄不離形質而非形質 **从鬼白聲** 孝

也形質亡而魂魄存是其所歸也故从鬼 **从鬼白聲** 經

說曰魄白也白明白也魂芸也 **从鬼厲鬼也** 厲之言烈也

芸芸動也普百切古音在五部 **从鬼厲鬼也** 厲鬼謂虐厲

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神媿媿即

此魅字郭云南魅之類也配二反或作殊今本山海經傳

譌舛依集 **从鬼失聲** 丑利切按失聲古音在十部 **从鬼**

韻類篇正 **从鬼失聲** 二部集韻類篇又丑栗切 **从鬼**

也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魑與 **从**

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魑為三物 **从**

鬼虛聲 形聲包會意 **从鬼早鬼也** 大雅雲漢曰旱魃為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女媧本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨媧即媧也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

媧即詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女 **从鬼女聲** 薄

部曰媧婦人美兒然則山海經為假借字 **从鬼女聲** 撥

切十 **周禮有赤魃氏除牆屋之物也** 周禮秋官之屬赤女

五部 **周禮有赤魃氏除牆屋之物也** 氏掌除牆屋以蜃炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤女猶言抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤 **詩曰旱魃為虐**

魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與 **詩曰旱魃為虐**

老物精也 各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正

論衡曰鬼者老物之精也漢藝文志有神

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物魃

切 **鬼** 變也 鬼之變也 **从鬼化聲** 呼駕切 十七部 **見鬼驚言**

見鬼而驚駭其言曰驚也 驚為奈何之合聲 凡驚言曰那者即驚字如公是韓伯休那是也 左傳棄甲則那亦是奈

何之 **从鬼難省聲** 讀若詩受福不儼 儼疑字之誤或是二 **鬼兒** 此蓋與觀觀 **从鬼賓聲** 符

儼疑字之誤或是二 **鬼兒** 此蓋與觀觀 **从鬼賓聲** 符

家詩諾何切十七部 **鬼兒** 此蓋與觀觀 **从鬼賓聲** 符

切十 **可惡也** 鄭風無我魏分鄭云魏亦惡也是魏即

假借字疇者今俗之儻類字也凡去醜類也者皆謂醜即疇之

鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅白州驢之州字也 **从鬼非真**

以可惡 **酉聲** 呂九切三部 按此下大徐補一魁篆以言

故从鬼 **酉聲** 呂九切三部 按此下大徐補一魁篆以言

聲之例且釋獸云魁如小熊竊毛而黃是當命為壹及各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 肫解之曰神獸也 **从鬼堯聲** 玉篇土

無此象孝元應書五引說文魁字助交切訓捷健也又引

廣雅魁捷也聲類魁疾也蓋後人以勦代魁而說文魁字

亡矣 玉篇曰魁剽輕為害之鬼也說文 **从鬼堯聲** 玉篇土

訓當云鬼捷鬼疑魁象即魁篆之譌 **从鬼堯聲** 玉篇土

韻楚 **交切**

文十七 刪魁 補魁 重四 今魁之重文 刪一則重三

鬼頭也象形 數勿切 十五部 **凡由之屬皆从由** **由** 惡也从

由 虎上體省而儿不省儿者似人 **鬼頭而虎爪可畏**

也說會 **由** 古文省 **由** 母猴屬 瓜部曰為者母猴

母猴也郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江

南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公為檀弓作

公叔禺人可證 **頭** 伯鬼 故从 **从由从肉** 牛具切古音在

文三 重一

〇姦表也

姦字淺人所增當刪女部曰姦者〇也二篆為轉注不與姦〇相淆也公私字本如此

今字私行而〇廢矣私者禾名也

韓非曰倉頡作字自

營為〇

見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八〇為公六書之

凡〇之屬皆从〇算〇而奪取

曰算

奪當作斂奪者手持佳失之也引伸為凡遺失之稱

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀

從〇

也

算聲

初宦切

〇相誑呼也

轉注今人以手相招而口言羨正

從〇羨

善然故从羨

或从言秀

秀聲也召南曰有女懷春吉與久切三部

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大

雅孺民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘

進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶

道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明

誘訓相誑固有不同故羨必从〇誑下曰相誑誘也許意

禮之詩必非誑或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉

曰若姦姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之

鄴日而望所思羊久古文羊部有此云進善也此云羨之

本但有羨字後乃有羨字訓為相誑評則羨字專為進善矣

文三 重三

山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰澹是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同从山
鬼聲此篆可入山部而必立為部首高也故論語注
曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉
門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏
分別其義與从鬼委聲牛威切按古音
音不古之甚

文二

說文解字第九篇上

華陽張孝楷校刊

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山宣也謂能宣散氣生萬物也九字依莊子釋有石而

高象形所閒切凡山之屬皆从山東岱南霍南霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名

霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灋之
天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其
神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍
山矣許言霍者從其朔備也天柱山者今安徽六安州霍
山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽
霍山是也

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作審亦作嵩

故崇山亦曰審高山亦曰嵩高山地理志潁川郡審高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則從山嶽

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五部切古文象高形今字作岳

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰從山代聲徒耐切

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

徑改經為從山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰葛與女蘿小雅

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作審亦作嵩

故崇山亦曰審高山亦曰嵩高山地理志潁川郡審高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則從山嶽

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五部切古文象高形今字作岳

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰從山代聲徒耐切

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

徑改經為從山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰葛與女蘿小雅

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作審亦作嵩

故崇山亦曰審高山亦曰嵩高山地理志潁川郡審高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則從山嶽

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五部切古文象高形今字作岳

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰從山代聲徒耐切

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

徑改經為從山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰葛與女蘿小雅

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作釋从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作釋

從山聲音在羊益切古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青州封嶧

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封

嶧乃一山名耳今封嶧土山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷

為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其從山禺聲四部九嶷山也舜

國在殷之汪芒氏也從山禺聲四部九嶷山也舜

所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九溪皆相似故云九在零陵營道山在今湖南永

疑古者總名其地為蒼梧也

六十里桂陽州藍山縣西南五十里從山疑聲語其切一部按諸書多作九

注亦作岐山嶧山也禹貢嶧山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑瀨氏西徼外地理志蜀郡瀨氏道禹貢嶧山在西徼外江

瀨氏廢縣嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

南首連峯千里不絕蜀西北之山皆嶧也水部曰江水出蜀

嶧山入海從山散聲武中切古音在十三部按此篆省作

嶧嶧山入海從山散聲武中切古音在十三部按此篆省作

郡汶文皆即嶧字之段借也考工記貉踰汶則亦自謂魯

北之水般敬順乃嶧嶧山也所刪乃使文理不完許書

疑為嶧江殊誤嶧嶧山也所刪乃使文理不完許書

九篇下

三

八

山今山小而高釋名曰岑嶰也嶰然也从山今聲七部

山金山之岑岑也子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有岑岑字李善讀

為岑魚音切从山金聲七部岑岑此複舉字危高也言危殆

釋山曰岑者厯屨屨屨亦作崕崕按小雅十月之交箋曰岑者崔嵬是鄭所據爾雅屨屨作崕嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂卒為岑之假借字子虛賦降崇

萃从山卒聲醉緩切十五部按廣韻六術萃慈山小

而銳毛公釋隄亦不去巒巒也蓋爾雅巒隄二物詩云山小

而銳巒之解也毛云山之隋隋小者隄之解也後儒合為

爾雅之讀與毛許異矣而从山巒聲洛官切山如堂

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松栢之

義廢美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊从山宓聲也宓下云山形如堂蓋有誤玉篇云宓同

密矣山有穴也有字各本奪今依文選張景陽禱詩注

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴从山由聲似又切

籀文从穴巛巛高也高上當有隄字轉寫奪之耳高者崇

則義與隄同高一高而有危高隄高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中唐孔

子閒居注皆曰峻高大也从山隄聲此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字私閏切十三部嶽嶽或省今經典山之隄隄者周頌曰隄山喬嶽

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰櫛禁如今方案隋長階
長皆用隋字爾雅績貝小而櫛平準書食貨志三曰復小
櫛之皆用櫛字此說山則用隨字疑當同毛傳作隨隨小
者今奪小字耳隨隨疑當作隋隋隨即隨字詩釋文曰隨
字又作隨 **从山脩省聲讀若相推落之墮** 徒果切 **嶽** 尤高也
乙部曰尤者異也京部曰尤者異 **从山棧聲** 土限切 **屮**
於凡也尤高謂之棧今字作屮 **从山** 棧聲 十四部 **山**
山短而高也 而字舊無今依廣韻補短高者不長而高也
揖上林賦注曰 **从山屈聲** 衢勿切 十五 **岵** 示山大而高也
嶮崎斗絕也 **从山** 屈聲 部屈省作岵 嶽釋山毛傳皆曰
各木作巍高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰
山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高
曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高
大也此崇之故訓也河東賦職帝唐之嵩高瞰隆周之大
寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
志地理志封禪書可證崇字地里志作崑體之小異耳史
漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改
崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高
為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以
崇為泥辭嵩為中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋
其時固瞭然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳
曰崇重也禮經崇酒注崇亮也如風崇朝其兩傳曰崇終
也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之
證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本
經故許嶽字下言 **从山宗聲** 鉏弓切 九部 此篆舊在岳篆
大室不言崇高 **从山宗聲** 之後解云嵬高也必轉寫之

之天子从山朋聲方勝切六部按古文从自帛山

死日崩水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

脅道也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注从山弗

云岬山脅也結屈許書作詰詛山脅之道然也从山弗

聲符勿切按此象許書末無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有確嵇王喬所仙巖字遂無所出

嵇字依諸字書卽旌丘之旌也嵇字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經典釋文曰字林有羣亡周反一音

毛整丘也又有嵇亡附反一音毛亦云嵇丘也據顏陸之

書字林乃有嵇字則許書之本無此顯然矣旌丘見詩爾

雅曰前高曰旌丘劉成國曰如馬舉頭垂从山攷聲亡遇

髦依字林嵇丘卽旌丘乃丘名非山名也从山攷聲切古

音在去聲焦嶢山高兒楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部能浮滃雲而散歎蒸巖古祇作焦

从山堯聲古僚切山陵也从山戕聲慈良切巴山陬

隅自部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負隅而知隅高山

之月也曰各本作節今正山之月曰品猶竹月曰節木月

从山月會意月亦聲子崔高大高也齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不从山佳聲聲字鉉

平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也从山佳聲無今補

文五十三今刪峯則

重四

岫二山也

此說義而形在

凡岫之屬皆从岫闕

此闕謂

九篇下

九

八

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太山會稽湘山劉向

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當涂也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一義

謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

絲謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

文二

山岸高也山之言巘巘然从山厂亦聲五葛切十

尸之屬皆从尸尸之言水厓洒而高者各本無洒字今依爾

而高岸夷上洒下不瀆李巡曰夷上平上洒下階下故名

瀆孫炎曰平上階下故名曰瀆不者蓋衍字據李孫之釋

九章下

8个

高不平也對夷上言也洒釋為隋者酒即陵之假借二字
 古音同音部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰
 隋詩新臺有洒傳曰洒高峻也峻同陵郭景純味於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其木
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅宛傳曰岸訟也此皆借岸為犴獄字也
 从厓干聲五十四部切崖崖崖崖高邊也垂部曰邊行垂崖也土部
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此从厓圭聲五佳切
 二者因名邊矣其字从厓也故為高邊从厓圭聲十六部
 此與厓部厓厓高也玉篇曰亦作隄按自部从厓佳聲都
 之厓義別切十五部玉厓厓厓也列子黃帝篇曰所偏視晉國爵之
 篇徒罪切厓厓也口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作厓又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也厓與圮亦

非一从厓肥聲符鄙切厓厓厓聲从厓配聲讀若費蒲沒切
 五部按此蓋即厓之或體耳玉篇有厓無厓可證廣韻傍佩切

文六

广因厂為屋也厂各本作广誤今正广者山石之厓巖
 因之為屋是曰广廣韻琰儼二韻及昌

黎集注皆作因巖可从厂各本無此象對刺高屋之形刺
 證因巖即因厂也从厂二字今補

本作刺今正讀七亦切謂對面高凡广之屬皆从广讀若
 屋森聳上刺也首畫象巖上有屋

儼然之儼魚儼切府府文書臧也文書所藏之處曰府引
 周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書

者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府从广付聲

方矩切古音在四部臚天子饗飲辟饗飲謂鄉飲酒也食部曰
 臚饗者鄉人飲酒也辟臚者

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 日乃息司正微唯所欲以告於先生君子可也是養老之
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部洋下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
 飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月告存九十
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
 舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋
 丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子有靈臺以觀天文有
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
 臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟離者天子之學圓如璧壅之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟離者取其靡和也所以
 教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟離諸侯有觀臺
 亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之聞
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子曰辟離諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟
 離也詩頌泮水云既作泮宮惟夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟離同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟離其如是也
 則辟離及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下
 為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜衆家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察从廣離聲九於容切
 庠禮官養老夏

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

从广苜聲

十部似陽切

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田百畝公田十畝是為八百八十畝餘二十畝以為廬舍在野曰廬在邑曰里春令民畢出在野冬則畢入其詩曰四之日舉止同我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅冬入保城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬

从广廬聲

古亦與廬相假借力居切五部

庭宮

中也

下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中如詩之中林林中也及部曰廷中朝也朝不屋故不

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相近爾雅釋詁詩木田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正

从广廷聲

特丁切

庭中庭也

中庭者庭之直之處也

央土其祀中雷注曰中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷正義引庚射之云復者謂地上累土為之穴則穿地

也復穴皆開其上取明故雨雷之是以後因名室為中雷也按釋名曰室中央曰中雷古者復穴後室之句雷當今

之棟下直室之中古者雷下之處也月令呂覽鄭劉皆作中雷許則雷謂屋水流廬謂中室畫分二字蓋既有宮室

以後則雷在屋垂而屋中謂之廬以存古釋宮曰案廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與

从广

留聲 力救切 三樓者重 从广屯聲 徒損切 十三部 庖

無也从广牙聲 五下切古 周禮曰夏庖馬 夏官圉師職文 注曰故書庖為

訝鄭司農云當為房元謂房無也 庶 庶堂周屋也 各本 所以庇馬涼也 按許亦用仲師說

下元應引作堂周屋曰庶今從之釋名曰大屋曰庶幽冀 人謂之房說與許異許謂堂之四角為屋也 洪範晉語蕃

庶皆假庶 从广森聲 文甫切 庶 籀文从舞 舞聲 庶 庶也 為森也

从广虜聲讀若鹵 郎古切 庖 廚也 王制三為充君之庖 禮庖人注曰庖之言 从广包聲 薄交切古 注曰庖今之廚也 周

苞也苞裏肉曰苞 菹 从广包聲 音在三部 庖 庖室也 各 本作屋今 从广封聲 直株切古 庫 兵車藏也 此庫之本 依御覽 音在四部

之凡貯物 从車在广下 會意車亦聲 庫 馬舍也从广段 舍皆曰庫 音在四部 五部 庖 馬舍也从广段

聲 居又切 周禮曰馬有二百十四匹為廄廄有僕夫 四當 字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣 馬三阜為馵馵一馵夫六馵為廄廄一僕夫六廄成校校 有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廄其 數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也 廄 古文从

九 此从古文車 廄 東西牆也 釋宮曰東西牆謂之序按 謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序 古假杼為序尚 書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂 之庸杼亦牆也 李善文選注引維書天準聽天球河圖在 東杼又文部曰次第謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮 序字注多釋為次第是也又周頌繼序思 不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字 从广子聲 徐呂

部 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 廄 廄也 與土部之 从广辟聲 北激切 廄 廄之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之稱詩六月雖傳皆曰廣大也

从广黃聲 古晃切 **倉** 芻藁之臧也 天官書其南衆星曰倉積如滄漢書注曰

芻藁積為倉也 史記正義曰芻藁六星在天苑西主積藁草者 **从广會聲** 古外切 **庾水**

漕倉也 漢書孝文紀應劭注同 **从广與聲** 音在四部 古一曰謂水轉穀至而倉之也

倉無屋者 田箋云庾露積穀也 小雅楚茨傳曰露積曰庾南積穀也 釋名說同 胡廣漢官 **庾** 蔽也 此與尸部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庾 **庾** 蔽也 同而所謂各異此字从广謂屋之隱蔽者也 廣雅曰圍圉屏廁也 急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與圉通 圉與清通 下文云廁清也 則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 **从广弁聲** 必郢

侯之象使侍屏 區周禮注云區路廁也 **从广弁聲** 必郢切 十部 **廓** 清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

部 **廓** 清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一部 **廓** 清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一部

常修治使潔清也 按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也 古多假廁為側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲 **从广則聲** 初吏切 **廛** 二畝半也 豳傳上踞廁視之是也

一家之尻 注各本作一尻各本作居今正按說已見廬篆注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注九明里即廛也 詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廛遂人夫一

廛先鄭云廛居也 後鄭云廛城邑之居載師以廛里任國中

之地後鄭云廛里者若今云邑居廛民居之區域也 里居也 毛鄭皆未明言二畝半要其意同也 許於

从广里八 廬不曰二畝半於廛曰二畝半以錯見互足 **从广里八** 土里者尻也 八土猶分土也 亦謂八夫 **庾** 屋牡瓦也 各

本作牝也 各本作下合正廣韻二十四部 **庾** 屋牡瓦也 各也 屋瓦下載者曰北昌邑王傳之版瓦也 上覆者曰牡玉

篇甌牡瓦也 甌廣雅作甌今俗猶以圓而上一曰維綱也 覆之瓦曰甌度之言似環也 甌之言似箭也 一曰維綱也

糸部曰續持綱紐从广閱省聲讀若環十四部

中會也謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切屋隙

字非是廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所產廣雅曰侈大也今人曰侈斂古字作侈廉从广

侈聲在十七部音春秋國語曰俠溝而侈我日齊宋徐夷

曰吳既敗矣將夾溝而侈我章注旁擊曰侈廉从广也此

按旁擊者聞拓白廣之意也夾古書多作俠廉从广也此

廣為對文謂偪仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

仄咳之仄者圻畧陵隋之謂今从广兼聲力兼切廉開

之箕法謂邊曰廉謂角曰隅从广兼聲力兼切廉開

張屋也謂屋之開从广秝聲宅加切古音在五濟陰有庇

縣地理志濟陰郡有秝廢高屋也謂屋之高者也故字

大之儻小雅四牡龐也从广龍聲薄江切九部詩音義

龐傳曰龐龐充實也从广龍聲鹿同反徐扶公反庠

山尻也尻各木譌作居今正山當作止字之誤也字从广

也皆木說文釋詁曰底止也又口底止後待也晉語尻久

將底注曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉秋底服注

底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

別俗書多亂之小雅伊于胡底一曰下也下為底上為蓋

也度與續音相近从广閱省聲讀若環十四部

中會也謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切屋隙

字非是廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所產廣雅曰侈大也今人曰侈斂古字作侈廉从广

侈聲在十七部音春秋國語曰俠溝而侈我日齊宋徐夷

曰吳既敗矣將夾溝而侈我章注旁擊曰侈廉从广也此

按旁擊者聞拓白廣之意也夾古書多作俠廉从广也此

廣為對文謂偪仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

仄咳之仄者圻畧陵隋之謂今从广兼聲力兼切廉開

之箕法謂邊曰廉謂角曰隅从广兼聲力兼切廉開

張屋也謂屋之開从广秝聲宅加切古音在五濟陰有庇

縣地理志濟陰郡有秝廢高屋也謂屋之高者也故字

大之儻小雅四牡龐也从广龍聲薄江切九部詩音義

龐傳曰龐龐充實也从广龍聲鹿同反徐扶公反庠

山尻也尻各木譌作居今正山當作止字之誤也字从广

也皆木說文釋詁曰底止也又口底止後待也晉語尻久

將底注曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉秋底服注

底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

別俗書多亂之小雅伊于胡底一曰下也下為底上為蓋

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁

禮反底音之視反今薺有二韻區別亦如是

石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作室礙非也七

發曰發怒屋沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

蓋屋縣山曲曰從廣至聲陟栗切

蓋水曲曰屋從廣至聲十二部

於郢切鉅鹿有慶陶縣地理志郡

傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如芟

沛之沛芟舍草止之也軍有草止之法按許書艸部芟艸

根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即芟之假借字漢禮樂志拔蘭

堂拔舍止也即芟之假借字

伯所芟此蓋用三家詩字作芟

舍从广卑聲便俾切一曰屋卑

也

凡卑皆曰庫周禮

其民豐肉而庫或讀若通

僻釋言曰從廣比聲必至切十五部按周禮注凡具也左

庇休蔭也從廣比聲傳國語亦有庀字注或云具也或云

治也攷周禮故書庀作比

許從故書故說文無庀

眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作彫此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚從廣芟光取眾盛之意

屋下也

庀與待音義同云置屋下者以其字

切一庀行屋也

居之帳也疏引顏延之纂要四合象宮曰幄幄王所

也木部曰樞者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包

之類庀字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁虞

字敬禮是用為小心翼翼字也篇韻皆曰虞敬也

從廣異

從廣寺聲

從廣

從廣

從廣

從廣

從廣

從廣

從廣

從廣

從廣

聲與職切 廣屋麗慶也 麗慶讀如離婁二音罔字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆 窗牖麗慶闔明也長門賦靈光

種也 所已三字各本奪今補種之用切謂以慶貯穀播種

廣屋從上傾下也 推也 下 從 廣 韻 樓 種 具 也 皆 卽 慶 字

也 頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰箸猶居也讀如貯廢之為置如祖之為存苦

治去之為藏 從 廣 發 聲 部 古 切 入 聲 廣 久 屋 朽 木 同

朽木 廣 少 劣 之 尻 引 伸 之 義 與 人 部 之 僅 同 古 多 用 廣

為 僅 亦 用 為 勤 字 文 選 長 楊 賦 與 人 部 之 僅 同 古 多 用 廣

注 引 古 今 字 詁 曰 屨 今 勤 字 與 人 部 之 僅 同 古 多 用 廣

先 祖 兒 也 尊 其 先 祖 而 以 是 儀 兒 之 故 曰 宗 廟 諸 書 皆 曰

尊 兒 也 古 者 廟 以 祀 先 祖 凡 神 不 之 言 兒 也 宗 廟 者 先 祖 之

為 廟 也 為 神 立 廟 者 始 三 代 以 後 從 廣 朝 聲 聲 字 蓋 衍 古

聲 小 篆 從 廣 朝 謂 居 之 與 朝 廷 廟 古 文 見 禮 經 十 七 篇

同 尊 者 為 會 意 眉 召 切 二 部 廟 田 古 文 凡 十 七 篇 皆 作

作 廟 皆 直 人 相 依 直 也 從 廣 且 聲 皆 七 賜 切 則 與 且 聲

言過 从广曷聲 於歇切 也 廣韻引作卻行也 非是 卻屋之義 引伸之 為岸 逐為

反對廣韻引作卻行也 非是 卻屋之義 引伸之 為岸 逐為 充岸 魏都賦注引倉頡曰 片廣也 又引伸為指岸 穀梁僖

五年傳曰 日音 从广前聲 廣韻引無聲字 非是 昌石切 古 侯岸 殺是也

字 空 陳興 服於庭也 周禮故書 厥為淫 鄭司農云 淫讀 為 厥 也 後鄭注 周禮云 厥興也 興作之說 同 爾雅按 易 淫

為 厥 古音 同在 七部 也 釋 厥 為 興 古 六部 七部 合音 也 从广欽聲 讀若歌 許今切 七部

蕭切 古音 在三部 膠 空虛也 从广膠聲 此今之 寥字 洛

文四十九 重三

山石之厓巖人可尻 尻 舊作居 今正 厓 山邊也 巖者 厓也 人可居者 謂其下可居也

屋其上則 象形 謂象嵌空可居之 凡厂之屬皆从厂 厓

籀文从干 象形而 从干聲 厓 山邊也 高邊則 从厂圭聲 五佳切

又作峩 峩許書釋峩峩曰 山兒 从厂巫聲 妹宜切 古音 釋 厓 巖 曰 山頂 不曰 同字 也 从厂

一曰地名 蓋公羊傳 殺之 嶽 巖 从厂設聲 魚音切 古音 在 是也 嶽 蓋 卽 厥 字

出也 毛傳 側出曰 沈 泉 按 側 出 泉 之 字 詩 爾雅作 沈 許作 屠 水 醮 之 字 今 爾 雅 作 屠 許 作 沈 正 互 相

易水部 沈 篆 下 引 爾 雅 水 醮 曰 沈 則 知 許 所 據 與 今 本 絕 異 水 厓 枯 土 為 沈 字 从厂暑聲 讀若軌 居洧切 古音 在 三

側 出 泉 當 作 屠 字 矣 从厂暑聲 讀若軌 居洧切 古音 在 三

部 讀 如 九 沈 亦 讀

上三

如九是以
 二字通用
 匠柔石也
 柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲
 其柄天子斲其材而礪之加密石焉注曰礪厲之也密石
 砥之也按砥者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異
 用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有
 假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰耆致也是也
 从厂氏聲
 職維切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古
 以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從
 顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之
 底底與底乎首筆之有無末筆則從
 同也底與底音義均別广部詳之
 而底之本義廢矣毛詩大
 東周道如砥孟子作底
 丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
 雅民勞傳虞注周易又烈也見招竟王注俗以義異異其
 形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
 伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即洩之假借也周
 禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即瀦之假借如詩深
 則厲是也有訓為帶之垂者如都人士垂
 帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也
 文黨與鬣篆形絕異厲从黨省聲則字當作厲而隸體黨
 作黨厲作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬
 矣漢隸存者作黨作厲可考也今
 篆體及說解皆正力制切十五部
 非是漢人釋
 多作厲不省
 厥郭云抵觸厥掘也孟子若惻厥角稽首趙云厥角者叩
 頭以額角犀厥地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
 角豎接厥角者謂額角如有所發角部屬下云角有所觸
 發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
 借盛行而
 本義廢矣
 治玉石也
 淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸
 攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪青礪
 从
 九

厂 僉聲 魯甘切 七部 高誘曰 讀若籃 治也 廿部 曆下

也 麻者調也 按調和即治之義 从厂 秝聲 郎擊切 十六部 昇石利

也 謂石銳也 漢書馮奉世傳 器不犀利 如瀉曰 今俗刀兵

也 利為犀 後漢張衡傳 犀舟注 同按石之利 如斲砭底厲

也 犀是也 犀與屨雙聲 假借石利之義 引 从厂 異聲 讀若怠

伸之 凡利皆曰 屨犀 宋本漢書作犀 从厂 異聲 讀若怠

胥里切 一 部 厝美石也 从厂 古聲 疾古切 五部 廣 厝唐犀

石也 四字句 唐犀雙聲 字石名也 廣韻 齊韻 唐韻 皆 从厂

犀省聲 杜兮切 十五部 按犀 固辛聲 然則 厝石聲也 謂

喇之聲 吳都賦曰 拉攏雷 硯崩 巒弛 岑拉 卽 厝 从厂 立聲

字也 玉篇曰 厝亦拉 字拉者 折也 粒木折也 从厂 立聲

盧荅切 七部 厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 礪 厝石地 按石 从

厝兒聲 五麻切 厝石地也 厝者 堅 从厂 金聲 讀若紆 今

切 七 厝石閒見也 閒讀去 聲閒見 謂突兀 忽見 人部 倪

部 善北史 溫子昇傳 皆云 子昇 誦梁客館 不修容 止謂人曰

詩章 易作 逋 峭 難為 字當作 厝 廣韻 引字 林云 峭 峭 好形

也 鼻也 峭 卽 厝 之 綵 變 凡 字 書 因 時 而 作 故 說 文 厝 字 林 作

峭 說 文 祇 有 殷 字 林 有 黓 近 世 波 俏 之 語 又 音 字 之 遷 移

也 从厂 甫聲 讀若敝 芳無切 厝石也 今本 少一 錯字 可以

他山之石 可以為錯 傳曰 錯 錯石也 今本 少一 錯字 可以

琢玉 舉賢 用滯 則可以治國 下章曰 他山之石 可以攻玉

傳曰 攻錯也 錯古作厝 厝石 謂石之可以攻玉者 爾雅 玉

曰 琢之 玉至堅 厝石 如今之 金剛鑽之類 非厲石也 假令

是厲石 則當次底厲 二象之 下而不當次 此矣 从厂 昔聲

山之石可引為厝厝石大也凡石大其本義也引伸之為

左傳民生敦龐周語敦龐純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿龐毛傳是也或假此龐為龍襍字荀卿引商

頌龐莫江切作蒙从厂龙聲九部岸上見也岸者厓陵而高也

會意上見者望从厂从出省按之省二字當作中弓部

之而見於上也中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也

岸上見故以中象之淺入乃改為中省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與出皆謂艸初生故凡上出者可以出象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下坐此从出省與出象

从出皆讀若躍以灼切𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

是也𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

義其音於輒切又一剗切八部按厭之本義竿

於輒切也合也與厭義尚近於厭飽也義則遠

而各書皆假厭為厭足厭憎字厭足厭

憎失其正字而厭之本義罕知之矣曰合也厭周語克

韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼蒼篇云伏合人心

曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而

厭也是也俗字作厭徐鉉用為新附字誤矣山海經服之

使人不厭郭去不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音

一剗切之仰也从人在厂上危字从厂月會意一曰屋

栢也秦謂之楣齊謂之戶楣各本作楬今依木部訂木部

聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之栢此云齊謂之戶者蓋齊人或云檐或云戶也

文二十七 重四

丸園也也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸

藥其一端也商頌松栢九九傳曰九九易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯傾側

兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣而轉者从反仄園則不能平立故从反仄以象之仄凡丸

之屬皆从丸驚鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫

鳥所吐皮毛如丸从丸周聲讀若執於跪切而丸之執也俗所

丸篇下

卷

二小

經文字云說文以為古邗字謂說文
作井乃古邗也九經字樣語甚明
縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故
以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名

易聲 徒浪切 石次玉者 子虛賦 碭石武夫張揖曰皆
有赤色 武夫赤地白采 蔥龍白黑不分 按此注有奪誤如
永半謂如冰片也有赤色 宜依山海經注作有赤色者 蔥
龍白黑不分 亦宜依山海經注作色

多譎需故山海經誤 碭石可曰為矢鏃 碭石之名淺
作礪玉藻誤作礪 碭石可曰為矢鏃 人以為複字
刪之則不完 鏃當作族 族矢鏃也 禹貢 荊州 梁州 皆貢 碭
賈逵注 國語曰 碭矢鏃之石也 按 碭本石名 韋昭注 石 碭
云 碭鏃也以石 乃都切 夏書曰 梁州貢 碭丹 禹
為之乃少誤 荆州貢 厲 砥 碭 丹 梁州 國語曰 肅慎氏貢 楛 矢 石 碭 見魯
貢 碭 碭 此乃許君筆誤

常作枯字之誤也 疑本作礪石也 三字為句
說詳木部 枯下 礪石也 後人改之 礪石石名 周禮
注曰 今醫方有五毒之藥 作之合黃 整置石 膽 丹 沙 雄 黃
礪石 慈石 其中燒之 三日 三夜 其煙上 箸以雞羽 埽取之
以注 創 惡肉 破骨 則盡 出本艸經曰 礪石 味辛 有毒 西
山經曰 礪石 可以毒 鼠 郭云 蠶食之 而肥 按今世無此物 出

漢中 本艸曰 生漢中 从石與聲 羊茹切 特立之石也
碭之言 山谷及少室 碭石山 見禹貢 地理志 右北平 郡
碭也 東海有碭石山 驪成縣 大碭石 山在縣 西南 非東

略 赤色 廣韻曰 礪 赤 礪 石 从石兼聲 讀若鎌 力鹽切 礪
同 碭 象 舊作 碭 九經 字樣 所引 說文 已 然 今 依 詩 釋
碭石也 文及玉篇 正 碭 石 本 作 厲 石 自 詩 釋 文 所 引 已 然

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為
傳曰 碭 逗 碭 石 也 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

今正大雅 取厲取碭 今本奪一 字 箋云 碭石 此釋傳 所以為

鍛質也箋意此石可為椎段之樞質是則破石者石名椎
 段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
 皆作段是也段與厲絕然二事破石厲石必是二物尚書
 棨誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
 刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
 云破石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓破為厲石乎揆厥
 所由由許依傳云破石也三字為句而刪復字者乃妄改
 為厲字猶上畧篆下本云礱石也而刪復字者妄改為毒
 石夫破豈可為厲礱豈可概以毒哉大抵淺人於複字之
 不可刪者或刪或改刪之則如鴛周之去鴛離黃之去離
 改之則如破石之改為厲石諸首頓首之改為下首知刪
 者難知改者尤難○或問廣雅何以云破礪也曰此自廣
 雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
 迥別者也○又按上文云礱礪石赤色據淮南注礱讀廉
 氏之廉淮南礱諸許作礱諸然則礱即礱礪三字一也以
 馬赤白色曰駮玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都
 賦皆有瑕英江賦壁立赧駮言之則厲石赤色名破宜矣
 礱篆恐當為破篆占本破礱皆有而致舛謬如鼎部之鬪

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
 椎段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為椎段者非
 古詩之破石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
 段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無破石猶
 之無破
 斲矣
 从石段段亦聲
 各本作从石段聲四字今正會意
 兼形聲也及部曰段椎物也丁亂

切故為會意破
 都亂切十四部
 春秋傳
 舊有曰字
 鄭公孫段字子石
 段各
 本作
 破乎加切繆甚矣而改為破字者恐亦尚未是蓋此引經
 說字之例舉公孫段字子石以證破之从段石會意也春
 秋傳多古文段
 小石也
 釋名小石曰礱礱料也小石
 者破之古文也
 相枝柱其間料然出內氣

也楚辭王逸注兩云小石為
 礱西京賦薛注石細者曰礱
 从石樂聲
 郎擊切古
 水

邊石也从石珣聲
 居疎切古
 春秋傳曰闕碧之甲
 左傳昭
 十五年

定四年皆作鞏杜
 注闕鞏國所出鐵
 音在
 水階有石者
 階丘水中高者也三
 蒼曰磧水中沙堆也
 个

吳都賦劉注曰磧磧 從石責聲 七迹切 十六部 碑 豎石也 聘禮

淺水見沙石之兒 曰宮必有碑所以識日景引陰陽也 凡碑引物者宗廟則

麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斷大木為之形如石碑於椁前後四角豎

之穿中於間為鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各

重鹿盧也諸侯四綵二碑大夫二綵二碑士二綵無碑按

此禮也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒繹由立石上泰山立石下皆云刻所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知 從石卑聲 依廣韻彼

豎石者碑之木義宮廟識日影者是 從石冢聲 依廣韻彼

為切十 六部 墜 墜也 墜者落也 隊與隊音義同隊者

聲 徒對切 墜也 墜與墜音義同墜者從高下也春秋

作賈許所據左傳作碩釋詁 從石貞聲 本義石落也故從

墜碩落也郭云碩猶墜也 從石貞聲 石于敏切十三部

其聲 從石炙聲 所責切古 石聲 今爾雅釋言砧鞞

砧然 邢昺曰砧苦學切當從告說文別有砧 苦八切石堅也按

邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦 學切四覺韻字多

從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉 入告聲在古音三

部屋韻是以砧轉入覺韻據陸氏反語 則知陸本作砧不

春秋傳曰碩石于宋五

解此者說

石之意

碎石碩聲

碩舊作

其聲

從石炙聲

所責切古

石聲

今爾雅

釋言砧鞞

砧然

邢昺曰

砧苦學

切當從

告說文

別有砧

苦八切

石堅也

按

邢語

剖別

甚精

釋文

苦角切

故邢

曰苦

學切

四覺

韻字多

從東

韻轉

入告

聲在

古音

三部

屋韻

是以

砧轉

入覺

韻據

陸氏

反語

則知

陸本

作砧

不

作砧

廣韻

玉篇

皆曰

砧苦

角切

砧恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

恪恪

也理从石告聲苦角切石聲从石艮聲此篆各本作

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪而决非礪何以明

漢書且作琅以音求義則當為礪礪而决非礪何以明

之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊礪礪

礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山

石石聲礪天礪礪者石旋運之聲也礪礪者石相觸大聲

也礪篇韻音諧眼切古音讀如痕可以見石旋運大聲而

礪礪字祇可兒清朗小聲其狀也音不足以見義則斷

知其字之誤矣江賦由巨石碑礪以前却又曰觸曲崖以

縈繞駭奔浪而相礪皆即此賦之意漢柱陽太守周憬碑

彌水之邪性順導其經脉斷礪溢之電波弱陽侯之淵涌

此用子虛賦也而礪作礪可證于說之不繆釋名曰雷礪

也如轉物有所礪雷之聲也取為明證左思吳都賦捩攬

雷礪崩巒弛岑雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字

也而俗本譌作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之

有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之

本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本

無礪字以礪从良聲當訓為清澈之聲非石聲思元賦伐

河鼓之磅礪古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮

典同高聲礪注曰故書礪為礪杜子春讀礪為鏗鎗之鏗

礪字見於經

典者惟此

確注云皆水激石險峻不平

之兒按當云水激石聲也

聲也

今俗用為礪破礪

睡字讀苦盍切

礪相屬云礪礪石聲廣韻亦云

礪礪石聲是皆礪礪之誤也

切古音在十二部

按廣韻恪八切

韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲礪下當云餘堅聲皆

轉寫之譌蓋自礪至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之礪與

砧

砧

砧

各本作暫岳非是今依集韻類篇正暫岳猶上文之暫礧積石高峻兒也周書召誥畏于民晷某氏曰晷借也蓋謂晷即借之

假借字耳从石品聲也五銜切七部周書曰畏于民晷各本晷作品誤今讀與巖同

石樂也石樂各本作樂依集韻類篇正云五聲八音總名也瑟下云弦樂也蕭籥下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬

正俗所引已作樂石其誤已久或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂由虎通曰磬者夷則之氣也从

石句 声象縣虞之形 各本 声作 聲上屬今正豈下云陳樂出可見者崇牙樹羽是也

一象 柎之橫 一象 虞之植 四象編磬係焉也或曰叩象磬之股 一象 磬之鼓 磬之懸 股橫

出而鼓直凡言磬折者取象於 爰所 呂擊之也 今補說从

此程氏瑶田通藝錄言之 詳矣 爰所 呂擊之也 今補說从爰之意磬从石爰會意而 又 古者母句氏作磬 母各本作象其形也 苦定切十一部

堂位注引世本作曰無句 作磬風俗通山海 爰籥文省

經注廣雅皆作母句古無 毋通句其俱反 爰籥文省非籥省篆乃 古文从 至 各本篆體誤今依汗簡正樂

象加籥也 樂書作石聲 經 以立別 蓋 磬本古文 磬字後以為堅 礧

之意是所謂古今字論語 子擊磬於衛下文既而曰鄙哉 經 經乎亦不以爲一字要之 論語非不可作鄙哉 磬 磬也釋名曰磬者磬也 其聲 磬 磬然 堅緻也 止

也 列子黃帝 从石疑聲 音 五 漑切 古 石 上 搗山巖空青 珊

瑚 侈之 搗各本作 搗今按 手部 搗 搗也 搗刮也 當正作 搗

正作 侈 空青見本 艸經 珊 瑚見玉部 侈 落也 周禮 磬 族氏

掌覆 妖鳥之巢 鄭司農云 若讀爲 搗 族 讀爲 爵 族 之 族 謂

巢也 先鄭 搗 音 剔 謂 如今 人以 竿 毀 鳥 巢 也 後 鄭 申 其 說

曰 元 謂 磬 古 字 从 石 析 聲 磬 古 字 者 謂 磬 搗 爲 古 今 字 也 亦聲也 許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作誓今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作誓从折聲李軌本作誓从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作誓者是作

誓者非今本周禮說文作誓皆誤本許以擿訓誓以疊韻

為訓也集韻先的切依李 **周禮有誓族氏** 周禮下有曰

音大徐丑列切依沈音 **石** 各本正衣部衿下曰衿摩展

有礙字注曰礙以石輟繪 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

色尤光澤也今俗謂之碍 **从石延聲** 礙今依臆替字正尺

戰切十 **石** 各本非碎也今正米部曰礪碎也二篆為

轉注礪各書假廢為之孟了假廢為之碎者破也礪者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰瓠者破也音義同 **从**

石 石可碎物物亦可 **卒聲** 蘇對切 **石碎也** 瓦部曰瓠

碎石兼此二義 **石** 碎石兼此二義 **石** 碎石兼此二義

則碎輒礪三篆同義引伸為碎之僻古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作破 **从石皮聲**

普過切 **石** 下云礪者石磴也此云礪也者其引

十七部 **石** 下云礪者石磴也此云礪也者其引

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之楬椽而礪之** 椽當依類

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作誓今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作誓从折聲李軌本作誓从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作誓者是作

誓者非今本周禮說文作誓皆誤本許以擿訓誓以疊韻

為訓也集韻先的切依李 **周禮有誓族氏** 周禮下有曰

音大徐丑列切依沈音 **石** 各本正衣部衿下曰衿摩展

有礙字注曰礙以石輟繪 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

色尤光澤也今俗謂之碍 **从石延聲** 礙今依臆替字正尺

戰切十 **石** 各本非碎也今正米部曰礪碎也二篆為

轉注礪各書假廢為之孟了假廢為之碎者破也礪者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰瓠者破也音義同 **从**

石 石可碎物物亦可 **卒聲** 蘇對切 **石碎也** 瓦部曰瓠

碎石兼此二義 **石** 碎石兼此二義 **石** 碎石兼此二義

則碎輒礪三篆同義引伸為碎之僻古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作破 **从石皮聲**

普過切 **石** 下云礪者石磴也此云礪也者其引

十七部 **石** 下云礪者石磴也此云礪也者其引

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之楬椽而礪之** 椽當依類

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲模臥切

礪也从石豈聲十五對切
必出世本作篇矣班與般古通
唯所曰春也各本無今

是以檀弓作般孟子注作班
補春者擣粟也柝曰所以春本斷木掘地為之師其意者
又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制

杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則
水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
从石佳聲

都隊切
十五部
春巴復擣之曰磳
磳之意廣雅磳春也
从石

以石
春
沓聲徒合切
八部
曰石箸雉繫也
雉者繫射飛鳥也
繫者生絲縷系矰

矢而以雉射也以石箸於繫謂之確戰
國策被礪礪引微繫折清風而耘矣
从石番聲博禾切

七二部合音也玉
篇廣韻礪字同此
斫也斫者其器所以斫地因謂之
斫也釋器曰斫謂之鏘鏘字

又作櫛依許則當作礪郭云鏘也金部鏘者大鉏也然則
必以金為之安得从石蓋上古始為之用石如斫之類
或以其可斫地
从石箸聲張略切

斫石故从石歟
曰綠苔鬚髻乎研上李注研與硯同按字之本義
謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也
从石見

聲十四部切
曰石刺病也
曰石刺病曰硯因之名其石
下多箴石郭云可以為硯針治癰腫者素問異法方宜論

東方其治宜硯石王云硯石謂以石為鍼按此篇以東方
砭石南方九鍼並論知古金
从石乏聲二切七部

石並用也後世乃無此石矣
从石乏聲二切七部
隔石

地惡也此與管子沙土之次曰五壩壩疑同
从石高聲

下革切
阿磊砢也
磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢

十六部
阿磊砢也
張揖云磊砢魁壘兒也又說樹曰坑

衡岡阿郭璞云問阿相扶持也
从石可聲十七部

世說新語曰其人磊砢而英多
从石可聲十七部

阿磊砢也
磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢

阿磊砢也
張揖云磊砢魁壘兒也又說樹曰坑

阿磊砢也
磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢

阿磊砢也
張揖云磊砢魁壘兒也又說樹曰坑

阿磊砢也
磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢

石兒 兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊
之言繁也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓
从三石 韻是以亦作磔

文四十九

重五

按廣韻十二齋引說文
磔染繪黑石出琅邪山

長久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長
幼之長今音知丈切又為多餘之長度長之

長皆今音直亮切

兄下曰

从兀从匕

會意匕

亾聲

二字各

長也是滋長長幼之長也

兀者高遠意也

說从兀之意兀者高而上平也

久

則變匕

匕各本作化今正說从
匕之意以下曰變也

亾者到亾也

到各本作倒

亾字亾而倒

凡長之屬皆从長 亾古文長 亾亦古文

長隸極陳也

陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也
傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專
取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明

皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故
也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以為語也

其他或以肆為遂或以肆為
鬚或以肆為肆蓋皆假借
从長 崧高其
長也按極陳之則其勢

必長此字之
所以从長也 求聲 息利切 三 或从長 亦
取長之意 久長

也 彌今作彌蓋用弓部之彊代彌而又省
王也彌行而彌
廢矣漢碑多作彊可證彌之本義為久
長其引伸之義

曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫
也竟也其見於
詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮
小祝假為牧史

記禮書 从長爾聲 武移切 十 蛩也 各
本誤今正此用

假為瘠 从長爾聲 武移切 十 蛩也 各
本誤今正此用

蛩 蛩也 二篆為轉注今各
蛇毒長从長 說
從長之意郭璞

七字今本作蛇惡毒長也从長七字甚譌
辨失聲 徒結切
釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之
誤 十二部

文四 重三

州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下既稱州里建旗矣則此稱大夫士建旗州里建旗許

禮旌各以其物注禮帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注禮帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

謂右有三游謂也三游別於旗九游 禮記勿勿其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也象其柄

筆也有 日通帛為旌禮帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

巨趣民則急故襍帛所以促民 故遽倂勿勿 允遽二字

稱舊作稱今正凡允遽倂勿勿此引伸假借子下 凡勿之

日十一月陽氣動萬物滋人以爲倂亦是此例 屬皆从勿於勿或从从 益旂之訛也 早勿 開也此陰陽

陰陽行而舍易廢矣關 从日一勿从勿者取開展 一曰飛

揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

林毛丹丹也丹丹者柔弱下垂之兒須部之導取下垂

此借丹丹爲允允詩荏染柔木傳曰荏染柔 象形而琰切

凡丹之屬皆从丹

文一

而須也象形

各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之鬣次象承漿及頤下者蓋而為口上口下之總名分之則口上為鬣口下為須須本頤下之

專備鬣與承漿與頰鬣皆得備須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語詁或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部周禮

曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰頰也戴先生以人體之備施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而

毳丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意之屬皆從而形罪不至髡也

有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髡完其耐鬢故曰耐古耐字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬻髮也不鬻其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也荆

法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其

形鬢正謂去而耐亦聲耐或从寸諸法度字从寸此為字也而亦聲當如之切

一部大徐奴代切非是耐或从寸諸法度字从寸此為法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢

字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人段為能字本如之切後變音奴代

切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕彘也

豕部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬也豕也毛渾言之許分別言名豕名彘名豬之故竭

其尾故謂之豕

此與後蹠廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

文二十二 詩音義引說文彘字爾雅音義引字 重一

彘 脩豪獸 毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓

如筆管者因之凡鬣鬣皆曰豪釋獸曰隸脩豪者正字

隸者俗字或作肆者段借字也按此言獸與下文豪豕非

一物顏氏注漢書曰 曰河內名豕也 謂河內評豕為豕

豪豬一名豕非也 河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷

慶衛輝以及彰德府南境皆是其地 从彘 象頭

足 刀者象其鬣也毛 凡豕之屬皆从豕讀若弟 羊至切

當作鬣巾象足 呼骨切 高豕 嘉

豕 鬣如筆管者 嘉字各本無今補嘉豕豕名西山經曰竹山

有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云豕豬也能

以脊上豪則物按本是豕名因其鬣如筆管遂以名其鬣

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也 出南郡 漢郡名領江陵

俗乃別豪俊字从豕 豪毛字从毛 荆州府北至襄

陽府境是其地 从豕 高聲 乎刀切 高豕 篆文从豕

是今正鬣為籀文則豕為古文豪古文也豪則小篆改豕

从豕以豪附鬣此正 以上附二之例下文以豚附豕亦其

類孫強輩增竄玉篇所 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

省聲 于貴切 十五部 古文 籀 虞書曰 說詳豕部 豕類于上帝 堯典

即爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與瑕即好莫即茂為一例

文五 重五

𠂔 豕之頭 類篇韻曰彙象其銳而上見也 象形 凡𠂔之屬

皆从𠂔讀若屬 通也 居例切十五部 𠂔 豕也 與豕篆下

注 後蹠廢謂之𠂔 屈伸後足行步蹇劣故謂之廢 從𠂔

从二匕矢聲 直例切 𠂔 足與鹿足同 說从二匕之意也鹿

𠂔 豕也从𠂔从豕讀若弛 式視切按古音在十六十七

虫豕聲像从心豕聲 古音皆在十六部今韻 𠂔 豕也从

𠂔下象其足讀若瑕 乎加切按小徐本此為豕 𠂔 豕也从

也 玉篇作豕走悅也 恐是許書古本如此周易卦辭謂之

豕爻辭謂之象 殷辭傳曰豕也者才也 虞翻曰象說三

才象者言乎象者也 虞翻曰八卦以象告象說三才故言

乎象也 古人用象字必系段借而今失其說 劉瓛曰象者

也 斷 从𠂔从豕省 通貫切 十四部

豨 小豕也 方言豬其子或謂 从古文豕 各本作从豕省

今 从又持肉以給祠祀也 凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰

凡豨之屬皆从豨 各本豨作豨 篆文从肉豕 上古文此

以上附二之例不入 豚於豕部附以古文豨者以有从豨

之豨則不得不立此 部首也 爾雅音義曰籀文作豚玉篇

豨

豨

豨

文二 重一

牙獸長管行牙牙然欲有所司殺形總言其義其形故不更言象形也或

曰此下當有象形二字司今之何字許書無何凡獸欲有所伺殺則行步詳察其脊若加長牙牙然長見文象其形也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而儼度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長奇義之引伸也上林賦曰陂池獬豸謂也子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋娟以此牙按獬豸謂也邈之長此豸謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段豸為解廌之廌以二字古同音也廌與解古音同部是以廌訓解方言曰廌解也左傳庶有豸乎釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言豸解也今本釋文廌為廌今本方言廌譌為廌音胡計切蓋古書之難讀如此

池爾切 凡豸之屬皆从豸 𧆏 𧆐 𧆑 𧆒 𧆓 𧆔 𧆕 𧆖 𧆗 𧆘 𧆙 𧆚 𧆛 𧆜 𧆝 𧆞 𧆟 𧆠 𧆡 𧆢 𧆣 𧆤 𧆥 𧆦 𧆧 𧆨 𧆩 𧆪 𧆫 𧆬 𧆭 𧆮 𧆯 𧆰 𧆱 𧆲 𧆳 𧆴 𧆵 𧆶 𧆷 𧆸 𧆹 𧆺 𧆻 𧆼 𧆽 𧆾 𧆿 𧇀 𧇁 𧇂 𧇃 𧇄 𧇅 𧇆 𧇇 𧇈 𧇉 𧇊 𧇋 𧇌 𧇍 𧇎 𧇏 𧇐 𧇑 𧇒 𧇓 𧇔 𧇕 𧇖 𧇗 𧇘 𧇙 𧇚 𧇛 𧇜 𧇝 𧇞 𧇟 𧇠 𧇡 𧇢 𧇣 𧇤 𧇥 𧇦 𧇧 𧇨 𧇩 𧇪 𧇫 𧇬 𧇭 𧇮 𧇯 𧇰 𧇱 𧇲 𧇳 𧇴 𧇵 𧇶 𧇷 𧇸 𧇹 𧇺 𧇻 𧇼 𧇽 𧇾 𧇿 𧈀 𧈁 𧈂 𧈃 𧈄 𧈅 𧈆 𧈇 𧈈 𧈉 𧈊 𧈋 𧈌 𧈍 𧈎 𧈏 𧈐 𧈑 𧈒 𧈓 𧈔 𧈕 𧈖 𧈗 𧈘 𧈙 𧈚 𧈛 𧈜 𧈝 𧈞 𧈟 𧈠 𧈡 𧈢 𧈣 𧈤 𧈥 𧈦 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜

獬本義以猛獸為詩書之
獬也於全書之例知之
釋獸曰豺狗足許云狗聲似
許長其聲如犬俗評豺狗
或从比
豺或从比
豺聲
豺狼屬狗聲

依許當
食人迅走
以上釋獸
从豸俞聲
以主切古音在四
部爾雅音義曰韋

昭餘彼反按彼字必侯字或候字之誤集韻類篇不知
其誤乃云猢猻尹捶切入四紙蓋古書之襲繆有如此者

書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川川東有此獸
薪采攜鐵飯甌入山每為所齧其齒則奸民用為偽佛齒

从豸莫聲
莫白切古音在五部
豸用
猛獸也
猛當作豸三
字為句豸見

上林賦郭璞曰豸似牛領有肉堆即羴牛也按
卽爾雅之爆牛也字亦作豸亦作豸漢書作庸
从豸庸聲

余封切
九部
豸獲
豸獲也
豸廣韻引作豸未
知孰是蓋合

翼聲
王縛切
豸
豸獸
豸字各本
無前足
前當作豸豸無
前足釋獸文

从豸出聲
女滑切
漢律能捕豺豸購錢百
錢百各本作百
錢今正爾雅郭

注律捕虎一購錢三千其狗半之蓋
亦沿漢律也購者以財有所求也
凡狐貉連束者皆當作此豸字今

字乃皆假貉為豸造豸為貉矣
音非此字本音也其字舟聲則古音在二
部邪詩豸狸裘為韻一部三部合音也
論語曰狐豸之

厚呂居
鄉黨篇文
豸
豸之類
从豸回聲
按此篆舊系貉
篆下云貉之類

然則亦必人而豸種者而經傳不言有豸人則知轉寫譌
舛耳釋獸曰豸子豸可接以證許書矣今更正而移其次

於此胡官
豸
胡地野狗
禮記玉藻周禮巾車注皆云豸
胡犬也正義皆云胡當作豸與

切十四部
豸
豸
豸
豸

九部
豸
豸
豸
豸

豸
豸
豸
豸

豸
豸
豸
豸

豸
豸
豸
豸

北方貉各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大豸種也从豸長脊獸

豸各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也七

一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○

貂貉二篆各本在犴篆之後狽狸篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫為象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僥次於人末大部夷字次於

大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十重二必舍豸豸為一字矣

如野牛青色其皮堅厚可制鎧青色各本作而青其

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正

義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭犀脚兕亦似水牛青色一角重三

千斤考工記函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽二百年象形謂上象其頭下象其足眾頭二字與禽离頭

同凡部禽下亦曰禽离眾頭相似今人作楷眾凡眾之屬

皆从眾凡部禽下亦曰禽离眾頭相似今人作楷眾凡眾之屬

文一重一

易蜥易蠃守宮也虫部蜥下曰蜥易也蠃下曰在壁

也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠃蠃或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝶螈
 東齊海岱謂之蜺蜺北燕謂之祝蜺桂林之中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其未必然也羊益切十六部古無去入之分亦
 以鼓切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言言蜥易其在澤
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是也證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛語正與方書合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之蝶螈謂在澤中者也蜥即虫部之虺字蛇醫
 也陸璣云蜴一名蝶螈水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
 蜥易者統名例言易蜥及單祕書說曰日月為易
 言蜥者別其在澤中者言也祕書說曰日月為易
 部亦云祕書真从戊接參同契曰日月為易剛柔
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象含易

也 謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
 曰从勿 又一說从旗勿之勿 凡易之屬皆从易
 皆字形之別說也

文一

子象南越大獸 獸之取大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七
 而南越

本 三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多
 假象為像人部曰像者似也似者像也像从

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象
 某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能
 通矣周易駁辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字
 之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人
 之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以
 前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡
 易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓 象耳牙四
 非說同俚語而非本無其字依聲托事之愴

足尾之形象當作像耳牙疑當作鼻耳尾凡象之屬皆从

象象之大者此豫之本義故其字从象也引伸之凡

賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

見也亦借為舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借

為與字如儀禮古文賈侍中說不害於物賈侍中名達許所

文與作豫是也從受古學者也侍

中說豫象雖大而不害於物非許書則从

故寬大舒緩之義取此字象不可解予聲羊茹切五

部俗作預古文

文二 重一

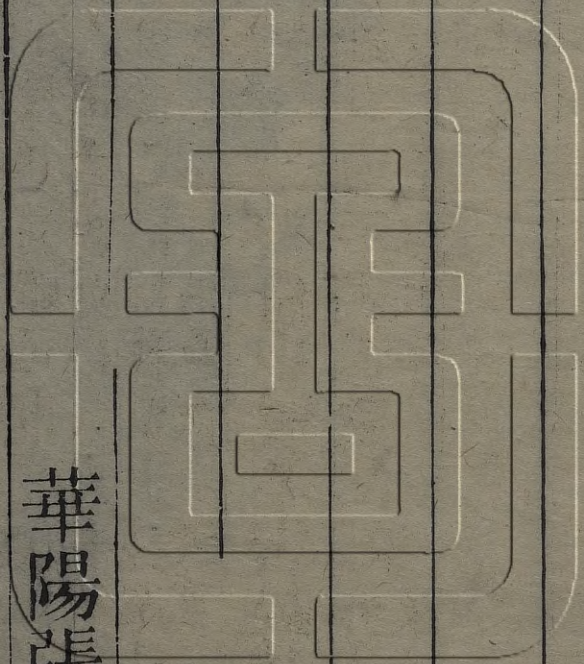
四十六部

文四百九十六

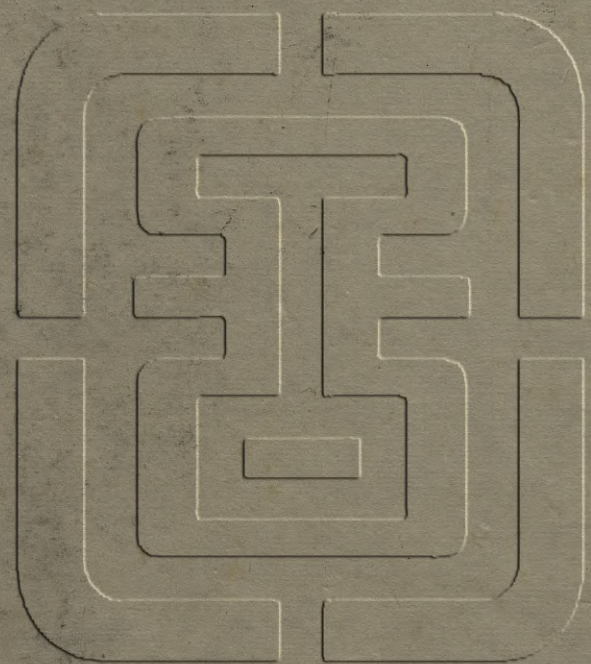
重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也



華陽張孝楷校字



九篇

吳

