

國朝文鈔四編

大學

上論前



乾隆五十一一年訂

大題文

國朝文鈔四編

廣雅永邑培
元堂揚藏板

大學

大學之道 一節 方苞 知止而后 一節 任啓運

欲正其心 二句 沈近思 欲誠其意 二句 徐廷槐

致知在格 一句 吳銳 心正而后 一句 方舟

自天子以 二節 曹鳴 康誥曰克 一章 王思訓

詩云瞻彼 一節 韓葵 小人樂其 一句 王汝驥

子曰聽訟 一章 王步青 無情者不 二句 方舟苞

所謂誠其 一章 張克嶷 此謂身不 二句 王汝驥

國朝文鈔

四編

目一

康誥曰如 一節 儲在文 君子有諸 有也 張江

詩云樂只 一節 韓葵 君子先慎 一節 陸奎勳

人之有技 二句 儲大文 生財有大 一節 方舟苞

長國家而 何矣 方舟

論語上

學而時習 二句 韓葵 敬事而信 二句 惠士奇

敬事而信 二句 張江 弟子入則 一章 王步青

禮之用和 一章 方舟 信近於義 二句 錢世熹

詩三百一 一章 李光地 道之以政 一章 方舟



視其所以 三句 徐毅武 何為則民 一章 儲大文

書云孝乎 一節 王步青 子曰書云 一節 谷 誠

子張問十 一章 王步青 君子無所 一章 周 霽

子曰夏禮 一章 楊 瑄 文獻不足 二句 儲在文

子入太廟 二句 張 江 射不主皮 一章 王步青

子曰闕雎 一章 彭啓豐 夏后氏以 戰栗 儲在文

子曰管仲 一章 韓 莢 子語魯太 一章 儲在文

子謂韶盡 二句 王汝驥 惟仁者能 一章 邵 悛

富與貴是 一章 田從典 惡不仁者 其身 張 江

國朝文鈔

四編

能以禮讓 一句 唐冠賢 夫子之道 二句 王步青

古者言之 一章 王汝驥 事君數斯 一章 徐念祖

賜也何如 一章 惠士奇 子使漆雕 一章 方 苞

孟武伯問 一章 韓 莢 夫子之文 一章 方 苞

敏而好學 三句 鄭方坤 顏淵曰願 二節 顧棟高

居敬而行 二句 尹會一 子華使於 一章 韓 莢

子華使於 一章 儲在文 季氏位閔 一章 鄒世楠

子謂子夏 一章 廖騰奎 孟之及不 一章 張 江

不有祝鮀 一章 方 苞 質勝文則 一章 徐用錫

仁者先難

二句

王兆符

知者樂仁

二句

戶會一

志於道據

一章

徐用錫

用之則行

一節

韓 炎

必也臨事

二句

方 苞

子在齊聞

一章

王步青

冉有曰夫

一章

儲在文

飯蔬食飲

一章

任蘭枝

子所雅言

一章

徐用錫

子以四教

一章

蔣 伊

子以四教

一章

徐用錫

仁遠乎哉

一章

黃叔琳

君子坦蕩

一章

陳惠榮

興於詩立

一章

徐用錫

民可使由

一章

陳先登

天下有道

二句

方 苞

不在其位

一章

錢世熹

師擊之始

一章

鄭 梁

國朝文鈔

四編

目三

學如不及

一章

郭 鉉

巍巍乎舜

一章

儲 欣

大哉堯之

一章

李光地

大哉堯之

一章

徐乾學

禹吾無間

一章

儲右文

禹吾無間

一章

儲在文

達巷黨人

一章

韓 葵

吾有知乎

一章

陸龍其

吾有知乎

一章

孫 灝

雅頌各得

一句

儲在文

子在川上

一章

陳憲華

法語之言

一章

顏光燾

歲寒然後

一章

張 昂

可與立未

二句

方 苞

唐棣之華

一節

徐念祖

八公門鞠

一章

汪 份

執圭鞠躬

一章

馬 豫

君子不以

一章

吳 翊

緇衣羔裘 三句 韓 荃 鄉人飲酒 二節 徐祖壽

君賜食必 一節 張鵬翀

論語下 木 論 一章 木 論

先進於禮 一章 方苞 孝哉閔子 一章 儲在文

子貢問師 一章 韓 荃 子路使子 一章 方 舟

赤爾何如 一節 何 焯 吾與點也 合下 秦宮壁

非禮勿視 四句 吳華孫 出門如見 四句 李 紱

出門如見 四句 帥念祖 君子敬而 一節 曹一士

文猶質也 一節 謝陳常 質直而好 三句 方 苞

國朝文鈔 四編 目四

先事後得 二段 鄧鍾岳 君子以文 一章 程之銘

先之勞之 無倦 陸緝宗 焉知賢才 一節 方 紱

樊遲請學 一章 王步青 誦詩三百 一章 韓 荃

既富矣又 一節 儲 欣 苟有用我 一章 方 舟

善人為邦 一章 祝翼權 善人為邦 一章 杜定京

冉子退朝 一章 陳祖范 君子易事 一段 周學健

剛毅木訥 一章 朱 書 善人教民 一章 李光地

克伐怨欲 一章 劉 燾 羿善射慕 天下 周 欽

愛之能勿 一章 張 英 裨諶草創 三句 韓 荃

文之以禮

一句

李光地

文之以禮

一句

潘安禮

蘧伯玉使

一章

韓荃

蘧伯玉使

一章

陳世治

君子恥其

一章

嚴璉

子路宿於

一章

方舟

上好禮則

二句

吳昌

修己以敬

一句

張江

無為而治

一章

儲欣

立則見其

二句

方黎如

立則見其

二句

任蘭枝

顏淵問為

一章

徐乾學

君子不以

一章

儲欣

斯民也三

二句

王汝驥

吾猶及史

一章

方舟

師冕見及

一節

王汝驥

天下有道

節下二

儲欣

君子有九

一章

劉燾

國朝文鈔

四編

目五

見善如不

一節

儲在文

隱居以求

二句

陳祖范

隱居以求

二句

葉居仁

齊景公有

二段

方舟

邦君之妻

一章

李光地

邦君之妻

一章

儲掌文

子之武域

一章

張玉裁

恭則不侮

五句

許自俊

古之狂也

一節

徐毅武

吾非斯人

一句

王步青

周有八士

一章

王汝驥

博學而篤

一章

曹思義

如得其情

二句

陶貞一

謹權量審

二節

李光地

寬則得衆

一節

趙向奎

因民之所

二段

儲在文

君子無衆

一段

曹鳴

不知命無

一節

吳士玉

天命之謂 一節 張 環 君子戒慎 二句 邵 坡

致中和天 一節 徐用錫 道之不行 一章 李光地

舜其大知 一章 曹一士 用其中於 一句 唐冠賢

君子之道 一章 徐乾學 詩云鳶飛 一節 方 舟

詩云伐柯 一節 方 苞 君子之道 一節 唐冠賢

詩曰妻子 二節 王汝驥 追王太王 二句 儲在文

上祀先公 庶人 張 江 春秋修其 一節 劉輝祖

春秋修其 二節 張 江 陳其宗器 三句 何 焯

國朝文鈔



四編

目六

宗廟之禮 一節 秦宮璧 序爵所以 二句 張 江

序事所以 二句 張 江 族酬下為 二段 張 江

郊社之禮 一節 儲在文 郊社之禮 一節 王步青

人道敏政 二節 邵 基 親親之殺 合下 節 張 江

君臣也父 五句 傅其彥 體羣臣則 禮重 王式丹

來百工則 用足 馮 詠 來百工則 用足 張 江

博學之審 一節 徐用錫 博學之審 四句 方 苞

人一能之 四句 周學健 誠則明矣 二句 方 舟

能盡其性 六句 金居敬 能盡人之 二句 李 錦

博學則高 一句 張 江 悠久無疆 一句 邵 煥

今夫山一 二段 汪 份 洋洋乎發 二節 章有大

致廣大而 四句 潘安禮 車同軌書 二句 張 江

知天地之 一句 朱元英

孟子上

文王以民 靈沼 張景崧 不違農時 二節 儲在文

五畝之宅 四段 李重華 省刑罰薄 三句 孫維祺

齊桓晉文 一章 王步青 仲尼之徒 二句 潘宗洛

臣聞之胡 易之 儲 欣 春省耕而 二句 徐 倬

國朝文鈔



四編

目七

召太師曰 是也 儲 欣 耕者九一 二句 張自超

耕者九一 二句 徐陶璋 凶年饑歲 以告 馮 詠

滕文公問 三章 王汝驥 武王周公 二句 張克嶷

孟施舍似 三節 方絜如 我知言我 二句 張 昂

詩云自西 謂也 惠周惕 詩云迨天 一節 潘安禮

非所以內 三句 朱 鑑 子路人告 三節 方 苞

伯夷隘柳 一節 韓 荃 我非堯舜 二句 彭啓豐

輔世長民 一句 張 江 故將大有 二句 王步青

湯之於伊 一節 儲在文 王無患焉 過與 王 樹

五百年必 二句 陶元淳 滕文公問 一章 李陳常

民事不可 一節 徐倬 詩云晝爾 恒心 王汝驤

詩云晝爾 恒心 張江 夏后氏五 一節 周大璋

詩云雨我 一節 韓莢 庠者養也 三句 張江

夏曰校殷 共之 秦宮璧 學則三代 二句 方蔡如

夫仁政必 二句 吳端升 卿以下必 二節 俞長城

卿以下必 二節 張江 鄉田同井 一節 方苞

禹疏九河 之江 陳詵 於此有人 五句 路仍起

天下之生 二句 方苞

國朝文鈔



四編

目八

孟子下

離婁之明 一段 汪應銓 師曠之聰 一段 史貽簡

曾子養曾 二節 儲在文 舜明於庶 二句 許自俊

王者之迹 一章 李光地 禹稷當平 一節 李紱

父母使舜 二節 顏光敏 禹思天下 一節 王步青

尊親之至 二句 儲欣 詩曰永言 謂也 韓莢

人有言至 一章 儲在文 孔子之謂 三句 儲在文

北宮錡問 一章 陶元淳 周室班爵 一章 陳惠正

天子之制 二節 吳竦 天子之卿 一節 祝翼權

天子之卿 一節 姜宸英 貴貴尊賢 二句 陶自悅

敢問交際 一章 吳啓昆 孔子先簿 二句 潘宗洛

詩曰天生 道乎 陳世治 今之人修 四句 方苞

詩云既醉 一節 方絜如 凱風親之 四句 魯曾煜

入其疆土 以地 蔣 伊 故天將降 一節 張榕端

盡其心者 二節 趙向奎 盡其心者 二節 任啓運

以佚道使 二句 施 燧 舜之居深 一章 韓 荻

人之有德 一節 王 珩 有安社稷 一節 陳 恂 華

五十非帛 謂也 尹會一 易其田疇 一章 儲 欣

國朝文鈔

四編

目九

易其田疇 一章 王貽峯 易其田疇 一節 土步青

子莫執中 一節 王步青 居仁由義 一句 張曾禧

孟子自范 二節 儲在文 形色天性 一節 李光地

君子之所 一章 陳鶴齡 君子之於 一節 趙向奎

盡信書則 二句 儲在文 今之爲關 二句 陶貞一

齊饑陳臻 一章 仇兆鰲 充實之謂 四句 張 江

逃墨必歸 一章 趙 衍 入皆有所 一節 程文正

養心莫善 一章 陳恂華 其事則齊 二句 補 八下孟

共計文三百零四篇

易曰聖人久於其道而天下化成蓋漸靡深則醞釀厚在泚之
莪菁菁早麓之榛濟濟其所由來者久矣我

國朝

列聖相承繩繩繼繼文教休明多士躬逢其盛得以從容陶冶以底
於成計自康熙癸卯起至雍正癸丑止此七十餘年中宿學鉅
儒後先相望茲鈔其文并綴前人之論以為讀者尋覽焉庚戌
李文貞公囊括百家尤潛于經學其制義一準化治法則而扶
心執權精確可當義疏則化治來所未有也論者謂學先生文
宜隱用其法義而顯化其面目亦以境地高深攀躋為難也癸

國朝文鈔

四編

目十

丑文懿韓公海涵地負之才無適不可大者巨波迴瀾小者細
縐疊漩蒼勁韶令分形易態雖詞調為後人沿襲不免濫觴而
冰姿仙骨自不可掩此二公者一則學博而邃于理境一則才
大而美于文情安溪歷崇階屢主文衡長洲掇巍科兼持選政
勢如登高而呼天下響應也嗣是桐城方氏昆仲皆以古文為
時文乃兄氣韻宕逸上溯子長下追永叔而幽婉兼有騷人之
情其弟魄力渾古遠宗昌黎近希震川而精造時得子寮之奧
乃靈臯遇而百川不遇且並不永其年惜矣然其文究與之並
傳柳又何恨宜興儲氏長于經學故才豐詞贍中子為冠同人

畫山次之金壇王氏精于書義故脉細理真塙東為最漢階若
林次之乃同人不能得一第而塙東又不如同人知文章聲價
不以致失論也方朴山全慕嘉魚窮幽極渺故織仄之題尤勝
張曉樓晚學崑山精理灑氣而經制之作尤長此外如康熙庚
戌癸丑辛未癸未丙戌己丑辛丑雍正癸卯庚戌數科得人尤
盛不名一體要皆理歸純粹體約中和視 國初文雖風骨少
遜而欵華就實矩步規行較前人又開一景象美前後端緒讀
者當自得之梅亭高嵒識

國朝康熙

國朝文鈔

四編

目一

癸卯 張英

甲榜缺
江南

甲顏光敏

修來
山東曲阜人

丁未 張玉裁

禮存榜眼
江南丹徒人

庚李光地

厚菴
福建安溪人

庚戌 呂嗣甘

孫書謚清獻
浙江平湖人

庚徐乾學

原一探花
江南崑山人

庚戌 錢世燾

紹文
江南五河人

庚傅其彥

江西金谿人

庚戌 許自俊

癸韓葵

謚文懿會狀
江南長洲人

丑癸 蔣伊

渭公
江南常熟人

丑徐倬

方虎
浙江德清人

丑癸 祝翼權

端辰
浙江海寧人

丑趙衍

卯乙 張曾禧

辰張榕端

直隸臨州人

辰丙 楊瑄

玉符
江南婁縣人

辰丙 方韓

若韓
浙江遂安人

丁儲右文素田江南宜興人

甲陳鶴齡絳長直隸安州人

丑金居敬穀似江南長洲人

丑俞長城寧州浙江桐鄉人

乙仇兆鰲滄柱浙江鄞縣人

乙謝陳常山西

乙陶元淳子師江南常熟人

乙陶自悅文圃江南溧陽人

戊顏光黻學山山東曲阜人

戊潘宗洛書原江南宜興人

戊田從典克五山西陽城人

戊鄭梁禹梅浙江慈谿人

庚劉輝祖北固解元江南安慶人

庚儲欣同人一在陸江南宜興人

辛張瑗蘧若會元江南初門人

辛吳曷永年榜眼江南全椒人

辛黃叔琳崑圖探花順天大興人

辛張曷長史江南華亭人

國朝文鈔



四編

目十一

辛惠周暢元龍江南吳縣人

辛孫維祺起山江南廬江人

辛程文正

癸陸緝宗孝緒江南崑山人

丙趙向奎

丑姜宸英西溟浙江慈谿人

卯杜定京世求江南吳縣人

庚沈近思位之浙江錢塘人

辰陸師麟麟度浙江歸安人

壬邵坡蕪山浙江餘姚人

未何焯吧瞻又義門江南長洲人

癸王式丹方若會狀江南寶應人

未朱書字綠江南宿松人

癸張自超葵葵江南高淳人

未汪份武曾江南長洲人

癸劉巖大山江南江浦人

未郭銍山題江南江都人

未李陳常時夏浙江秀水人

丙方苞靈華號望溪
江南桐城人

丙方蔡如文翰號朴山
浙江淳安人

丙吳士玉荆山
江南吳縣人

丙曹思義紫瓊
江南無錫人

丙王珣韞輝
河南孟縣人

丙王思訓時五
雲南昆明人

丙馬豫

丙儲在文禮執號中子
江南宜興人

丑徐用錫壇長
江南宿遷人

丑李紱巨來
江西臨川人

丑惠士奇仲儒
江南吳縣人

丑張景崧苗未
江南吳縣人

丑路仍起台繁
江南宜興人

丑朱元英師晦
江南上元人

丑張克嶷山西聞喜人

卯吳銳穎長
江南當塗人

辰曹鳴聲喈
江南金壇人

辰王澍若霖又虛舟
江南金壇人

國朝文鈔

四編

目十三

壬陶貞一駿開子師子
江南常熟人

壬吳翊旅西
江南太倉人

癸任蘭枝香谷探花
江南漂陽人

癸王貽登

己邵悛真長
浙江鄞縣人

甲徐毅武

乙李錦綱文會元
江南長洲人

乙徐陶璋端揆狀元
江南長洲人

丁儲掌文日虞
江南宜興人

戊汪應銓北林狀元
江南常熟人

子陳先登

丑儲大文畫山會元
江南宜興人

丑鄧鍾岳東長狀元
山東聊城人

丑馮詠夔黜
江西金谿人

辛邵基學址
浙江寧波人

辛顧棟高震滄
江南無錫人

辛鄒世禎延楚
江南吳縣人

辛魯曾煜啟人
浙江會稽人

辛吳端升 申陽 江南武進人

辛陸奎勳

廖騰奎

王兆符

陳銑

吳啓昆

吳竦

太學方舟 百川 江南桐城人

板貢王汝驥 耘渠又墻東 江南金壇人

文陳世治 師洛 江南吳縣人

文徐念祖 貽孫 江南青陽人

文谷誠 次有 浙江永嘉人

國朝雍正

卯王步青 漢階號巴山 江南金壇人

卯張江 百川號曉樓 江南南城人

卯卅會 一直隸博野人

卯周學健 勿逸號力堂 江西新建人

國朝文鈔

四編

卯帥念祖 宗德 江西南昌人

卯陳祖范 亦韓一見復 江南常熟人

卯程之銘 得荜 江南江寧人

卯史貽簡 方濤 江南漂陽人

卯施璣 倩石 江南嘉定人

卯朱鑑 旦平 江南上海人

卯李重華

卯周欽 紹濂 江南宜興人

卯鄭方坤 福建

甲陳惠華 狀元 直隸安州人

甲周大璋 聘侯 江南桐城人

甲秦宮璧 龍光 江南無錫人

丙徐祖燾

丁彭啓豐 芝庭會狀 江南長洲人

丁潘安禮 立夫 江南南城人

丁張鵬翀 天祺 江南嘉定人

丁唐冠賢 泰初 江南含山人

庚曹一士 諤廷 江南上海人

庚徐廷槐 浙江會稽人

庚陳惠正 直隸安州人

庚周 燾

庚孫 灝 浙江錢塘人

庚嚴 璵 浙江仁和人

庚吳華孫 冠山江南歙縣人

庚章有大

丑任啟運 翼聖一鈞臺江南宜興人

陳惠榮 直隸安州人

葉居仁

丙朱元文 開武一秋圃浙江錢塘人

國朝文鈔

四編

四語領出大學句度端莊

二比總領三字在高渾精

三段分疏會大經之精蘊
先儒之緒
謝醇乎其醇
者也

列言道之所在而知學之所以大也蓋成已成物而得所歸者道

之全也舍是而何以為大人之學乎哉且聖王建國君民教學為

先蓋為人以藐然之躬而天地之心寄焉萬物之責歸焉惟學能

盡其量而合其本然之則也乃學者日習焉而忘其所有事者固

已多矣故存心盡性之本雖已預養于小學之時而脩己治人之

功必備舉而責之大學之日然立教者務寬而不迫故常散見其

理于詩書禮樂之際而使之自悟其指歸而為學者執要而有功

故必深明其意于誦法服習之餘而後不誤後其心力如是而其

國朝文鈔

大學

道之所在可勿衆著與其一在明明德三才萬物之原備形於方

寸乃人之受命于天而超然異于羣生者也惟不能無昏故學以

復焉介然有覺即可以識本體之全而氣質之有偏者亦可以善

承天心而勝以人事不如此則凡所學者皆泛而已矣其一在親

民血氣心知之性同出于一原乃大人道足於已而即可曲成萬

物者也雖彼之自汚而吾得治焉清明在躬既以不言而動于物

而政教之顯設者復有以導迎善氣而滯其邪心不如此則凡所

學者皆私而已矣其一在止於至善內聖外王之功會歸于有極

乃道之大原出於天而非人之智力所能強設者也故知至至之

○此○十○傳○所○
○在○字○意○
○此○至○善○所○以○當○止○

○精○理○顯○氣○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

○此○此○此○此○

二比提束統
上下盛衰言
之含天蓋地

而不敢苟焉踐形惟肖既以盡人而合于天而陶冶乎斯人者亦
新民主善
不敢狃習近功而違其本量不如此則凡所學者皆雜而已矣是
應小講作一小束
三者乃人之所以全其為人而以藐然之躬繼天地以立極會萬
家國天下
物於一體者也帝王用之而其教遠故至治之世人皆順乎性命
明德至善
而事各識其統紀不至以苟簡敗其材君子脩之而其統尊雖異
新民至善
學爭鳴而仁義辨其疑似功利絕于微茫不至以紛紜亂其守學
之所以稱大者此也

執聖之權挾經之心搜擇融洽與道大適曾王學記文字有此
氣脈之厚遜其醞釀之深王已山

國朝文鈔

大學

大學之道

醞釀厚氣象大宏深肅括卓然典型

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '大學之道', '致知', '格物', '誠意', '正心', '修身', '齊家', '治國', '平天下']

至善之止。開於知而成於得也。夫既知其止。則未事而定。靜安亦臨事而能慮也。其得也。復何疑焉。今夫明新之必要於至善也。

學者之所知也。然僅曰吾將止之。而情已緩矣。謂此特學之告成。

而非所以慮始也。而不知非也。蓋學之成也。必要歸極至之途而。

學之入也。必先識指歸之地。苟言明德而不知有精一之微。則所。

得者必以一曲為可安。而終無以備中和之條貫。言新民而不知。

有時雍之盛。則所得者必以近功為可就。而究無以極仁義之漸。

摩然則有志明新者。可不以知止為首務哉。且夫吾人之自得未。

國朝文鈔

大學

有不由於知止者也。誠見夫吾身以內。無非天截之流行。則有志。

於希天者。曲學自不得而感之。誠見夫萬類之情。無非性命之各。

正。則有志於盡物者。近功亦不得而淆之。當斯時也。無所紛於道。

之外。故入而治已出。而御物心之所用。皆得主而有常。無所妄於。

道之中。故隱而屋漏顯。而大廷身之所居。亦從容而不迫。由定而。

靜而安。此無事而可以待萬事之至者也。雖然。天下之人。未事而。

言整暇。則常見其有餘。臨事而欲精詳。則常見其不足。是則其所。

謂止者。非止而所謂知者。猶未知也。果其由知止而馴至於能安。

之境。則修之已者。平時已見夫大意。而臨事之際。復從容審顧。而。

締結首尾。提挈高老。

二比跟上。根句重頓。知止。

貫徹得止。反振全局。一篇得力。

安慮界絕中。

分出未事臨。

事忽起一波。通篇為之一活。

摠收四語與
摠局相應

有○以○得○其○宜○致○之○人○者○居○恒○已○識○其○大○端○而○接○物○之○時○復○委○曲○周○
詳○而○有○以○得○其○分○雖○其○行○之○者○方○起○而○有○功○而○中○和○之○條○貫○可○由○
○有○許○多○事○在○不○是○二○齊○得○了○竟○無○事○也
是○而○循○序○以○相○成○也○仁○義○之○漸○摩○可○由○是○而○積○久○以○相○要○也○慮○而○
○挽○音○二○字○有○上○法
后○得○夫○孰○不○由○知○止○來○者○乎○故○曰○知○至○至○之○可○與○幾○也○知○終○終○之○
○反○按○應○房○起
可○與○存○義○也○不○然○者○止○之○不○知○而○曰○吾○姑○從○事○焉○吾○恐○其○所○謂○明○
新○者○善○則○有○之○至○則○未○也○且○幾○何○不○得○半○而○止○也○

逐○字○停○當○語○不○讓○歸○太○僕○二○作○而○首○尾○起○伏○節○節○貫○通○貼○出○未○
事○臨○事○明○確○更○令○前○人○讓○一○頭○地○周旭之
理○解○的○確○句○法○亦○整○而○能○活○可○與○復○古○可○以○範○今○

國朝文鈔

大學

知止而后

欲正其心者

二句

沈近思

一。耕先疏明
心意解洞
微。頌起一篇
之勢

二。比先將心
意交闕處提
闡分明已透
必先之所以
然

二。比疏發欲
正先誠冥理
任意減意二
義發盡異舉

正心有要。惟誠其所發而已。夫意為心之所發。於此不誠。則心之體無以正矣。其可不先之哉。且天生人而一心中處焉。自其心之靜也。而無念之。不虛固所以立吾心之體。及其心之動也。而無念之不實。又所以逐吾心之用。然欲養之於虛。而不先之以實。吾見其用之紛而翫。體之累也多矣。何則。統動靜而一之者。謂之心。心之由靜以至動者。謂之意。意也者。始於一念之發。而究及於吾身。家國天下之大。則誠意為自修之首。而欲正其心者。所當必先也。心之渾然在中者。有善之理。而無善之形。迨形生神發。而善之

國朝文鈔

大學

意出焉。此即心正之所由以見端也。然而其幾甚微。可恃而未可恃矣。是心之能進乎善者。惟此意而心之漸遠乎善者。亦惟此意也。心之寂然不動者。無惡之形。而并無惡之理。迨欲動情勝。而惡之意生焉。此即心不正之所由以見端也。然而其幾尚隱。不可遏而可遏矣。是心之暗長夫惡者。惟此意而心之潛消夫惡者。亦惟此意也。是不可不有以誠之。而自天之人之幾見焉。盡人合天之學具焉。心之未有意權在天也。心之既有意權在人矣。不明乎自天之人之幾。而高語虛無之體。始見以為無善。而終必至於減意。減意而所謂正心者。又何足憑乎。故知以虛無為心而不誠其意。

○無○一○字○禮○糊○
○以○正○蒙○符○詔○
○根○問○了○了○
○欲○正○先○誠○中○間○得○此○機○開○
○直○味○
○欲○發○盡○異○舉○

一比將誠正
交開處疏解
明確與上二
比為順透局
法相銜

於為善者妄也。况乎吾心之體本有其萬善皆備者也。則誠之惡
可已乎。意之發於心天而人矣。意之實於心人而天矣。不明乎盡
人合天之學。而一聽自然之體。始見以為無惡而終必至於任意
任意而所謂正心者。又何足恃乎。故知以自然為心而不誠其意
於去惡者妄也。况乎吾心之體本有其一私莫容者也。則誠之烏
可已乎。其為意之善者歟。此即道心之發也。中心好之而無他念
以為之間。則心之微者可至於著。而凡天下之理無不為之必期
於得矣。殆實有諸心者也。欲清其源必澄其流也。其為意之惡者
歟。此由人心而生也。中心惡之而無他念以為之拒。則心之危者

國朝文鈔

大學

沈 欲正其心

可至於安。而凡一己之私無不去之。必要於盡矣。殆實無諸心者
也。欲持之於未發。必嚴之於已發也。蓋意有內外之殊。而誠無分
於內外。誠無顯微之間。而意亦達於顯微。即誠以為正。而修齊治
平一意之所通。無非一誠之所貫。故曰誠意者自修之首也。
獨到。

有善之理。而無善之形。無惡之形。并無惡之理。子子獨造。滅意
任意二股。正異說之謬。妄道心人心二股。發聖賢之蘊義。明辨
皙而純粹。精斯於經義也何憾。欲正先誠。中間着得滅意任
意二義。不但頓跌好。直是體認精。周旭之

二比曲取先
字勢如轉心

錯雜之數雖極其變遷要適尋其故道德或明或昧意亦何能自
轉而知之體則甚周我第囿於其方則非意之過泥其所知者固
謂不如是不安耳此可不先意而預其功乎惟彘之充滿無量而
意之運用無迹其權本握在知而但從意後而逆持之則已踈乃
意之鼓舞勃興即知所潛移默運其咎似專在意而必追原夫知
而先圖之則無弊知之不致意且累心矣故正心以誠意者必自
致知始也

人每易將致知認作以知覺察意混入傳中慎獨則界限不清
倫次亦舛此方鑿鑿還他是知在平日意在臨時欲誠先致乃

國朝文鈔

大學

徐 欲誠其意

如柄鑿之相應而善言明理每就眼前情事自出清新豫章諸
前輩見此定當把臂王巳山

竊然粹而清思筆與性理都化試檢篇中那一意不本儒先然
有一句是語錄册子上剖析意知熟話否周純夫

致知在格物

吳鏡

從知與物兩下夾取在字

仁比反抉言不格物則不能致知氣體軒爽

二比正疏出比言其能精對比言其能

為致知者究其實明德之始事也夫知固吾德之本明者而非自

從知說

然以為致也推所在於格物斯明德之始事也且夫人心虛靈不

歸到物

歸到知

味之體不能無所載以為端其至虛者皆其至實者也而天下萬

從物說

有不齊之數不能無所緣以為質其在外者皆其在內者也然則

歸到知

此即孟子子盡心

致知之所在可得而言矣神靈首出所知本足於性生而不能不
憑古今事變以驗其是非之寔藉令違天事之奇則研悅有所不
知性之義
精神明必有所不盡而毫釐之疑似亦足以累全體之清明百姓
日用所知不出於一隅而未嘗不藉文章禮樂以牖其耳目之才

國朝文鈔

大學

破盡良知

藉令守故習之陋則見聞既有所限聰明亦必有所窮而夫婦之

習察又何足以見天地之大全是有物焉致知者在有以格之耳

偶舉數義而得心會意未有不自多者然以物之為數之至賾也

吾取其萬一而輒已之必不能會萃而觀其通無他蓄之不富則

所以啟吾知者其途已隘也是故致知者積累必欲其多也昔時

已讀之書閱之他書而更生其新今日方歷之事証之前事而仍

逢其故或不察夫知之何以詣微也有相忘於取徑之獨紆者

矣偶閱一理而意窮徑塞未有不願息者然以物之所蘊之最微

也吾得其膚末而輒棄之必不能專一以致其精無他窮之不盡

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

此朱子窮到十分之說

二比翻別除
去異學俗學
方有正學二
義曲暢

二比補出致
知根源見解
引起

則所以扞吾知者其蔽尚多也是故致知者研求務要其極也寧
以存而不論論而不議貽天下以闕畧之譏必不以擇焉不精語
焉不詳遺吾心以纖微之憾而或不察夫知之何以造極也有並
昧于取途之所屬者矣故冥心靜息或遺乎物以為知是不知天
下之物有備於我生之初者也夫不善觀物者謂詩書為糟粕之
逆善觀物者覺形器皆性命之精故古之神聖觀文察象事事有
以既其實而後不淪於虛無探賸索幽或滯于物以為知是不知
吾心之知有宰乎萬物之先者也夫以知為物之後者止成其博
習掌故之人以物為知之資者不害為研窮義理之學故古之君

國朝文鈔

大學

致知在格
居天

子窮本觀化事事有以返于約而後不同於涉獵居敬以攝知之
知不。理。實。利。此。
要精明之氣惺然于方寸乃可以密其心于物而無所分寡欲以
清知之源聲色之蔽不留守視聽乃可以濟其思於物而無所蒙
此明明德者之始事也

今人亦知採掇程朱各條以發此句然未免擇焉不精語焉不
詳之譏獨此含蘊廣而體會深反覆從容扞所自得王墻東云
便是頴長講學一則蓋心許其得力有在也周旭之

心正而后身脩

二句

方舟

首起先正者

正疏處有章羅之鏡刻而

氣更爽調

又扶處大氣排宕長股中不可無此浩

層層轉折只向意虛寬反正相引稜稜正字動生

由心以至家而明新之事合矣蓋身以內之事至心而止身以外

之事自家而起而皆統于身故身脩而明新之事合也且明德之

事歸于身而古大人不遽求之身而多方以事其心新民之事起

於家而古大人不遽求之家而多方以事其心與身者何也凡以

身之脩有定其事於心正之中者亦有益其事于心正之外者而

皆于心正之后得之定其事于心正之中者則潔而全之者是也

益其事于心正之外者則因而飭之者是也接吾身之物之足累

吾身者吾心中寔無與之將迎之倪而官骸氣質之緣絕于外而

國朝文鈔

大學

不入附吾身之物之足為功于吾身者吾心中實見其有當然之

則而視聽言動之司安于內而不馳苟未至於心之正則見為身

所宜絕而心仍有不絕者雖力拒于形迹之間而有揮之而不去

者矣見為身所宜安而心仍有不安者雖強納之繩墨之中而有

迫之而思軼者矣心正而后身脩明德者不可不務白也家之

齊有定其事于身脩之中者亦有益其事于身脩之外者而皆于

身脩之后得之定其事于身脩之中者則動之以誠者是也益其

事于身脩之外者則服之以公者是也道立而家人之志慮肅焉

求吾身而無可疵則相反者有以形其醜而蕪私偷惰之氣不作

○此處只宜云誠如此便得自天子節地矣

○罪上必先求脉

○二句呼起

○正與脩相因處

○正與脩相濟處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

○正與脩相全處

而自除義和而家人之分誼平焉對吾身而無所缺則生爭者不
自安于心而怨思豁勃之風不言而自靖苟未至於身之脩則吾
求其肅而彼先未嘗見吾之肅作威以震之而有狎用而不行者
矣吾欲其平而彼先不能信吾之平遇事而調之而有參差而百
出者矣身脩而后家齊新民者不可不務白也

微思曲引勁氣直達開理題未開之境韓藎廬

每股以兩義雙行旋轉一氣直透題堅不必避排而排調益見

其古此正嘉極盛時文字王巳山

心正身脩身脩家齊有相因有相濟文用兩層偶發最得其解

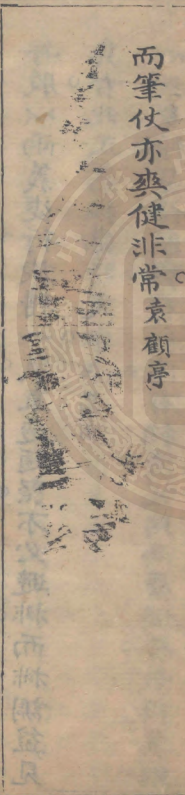
國朝文鈔



大學

心正而后

而筆仗亦爽健非常袁顧序



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '大學' and '心正而后'.

直膺本字如題正及渾然天成

一段提學兩節君網在綱

上節四小比前二比清修

身為本四字後二比還虛是之理

一段從上節諒下都緊對下節用意上節越頓得足下節越激得起一氣貫注鑄鑄無痕

下截一大段連他反說口氣即繳轉上節機局一片

蓋人皆重修身而反言以決之焉夫身修則末可治矣不則家先

受其所薄况其他乎故天子庶人一本也聖經以為天下事未有

無本而可為者也得其本則有身皆足何論崇卑失其本

則一家且無以推恩何論踈迷自古及今莫有易也已今觀古大

人明新之學何其先後井然也吾因是識本馬本也者天子所以

及天下庶人所以及一家是治亂所由分而厚薄所自別者也本

顧不重哉本何在在修身身之理寓於物知意心中正心以上事

格致誠正皆統之矣身之理措於家國天下之際一言修而齊治

國朝文鈔

大學

均平悉具之矣自上及下至庶人而止而齊家必始於一身故天

下無異學自下達上至天子而止而新民必由於自新故天下無

二本我觀古天子在上一人元良慎修思永其時之羣公卿士率

皆正身修德肅肅雍雍而下及閭巷之人亦各知自愛其身夙興

夜寐以致門內之治蓋自天子以至庶人無有外身以為學者故

其一家之中莫不歡然有仁以相愛秩然有義以相維厚薄得宜

罔有失序自近而遠皆由此推無他其本先治也而不然者亂矣

本一亂則其身已不能樹儀型即父子兄弟之間慚德多矣而正

無怪其薄也本一亂則其身先無以立人極即閨門衽席之地涼

二比一正一
反叔末全題
興起講相應

德多矣而復何所為厚也。無問天子無問庶人而其本同則其末
同。即末中之所薄者或不同而末中之所厚者必無不同。本末既
失其衡而厚薄尚如其分者未之有也。故曰修身為本也。搃之身
一修則後此之推暨皆於此握其全而家固其受治之始。身不修
則外此之措施皆從此紊其序而家尤其受害之端。物有本本信
夫。

二節皆以結上於上節另添話頭。即非語氣妙用搃括叙過留
實發處即為其本亂三字反跌兩節鎔成一片。陳師浴
扼定修身為本鎔入齊家不另起爐竈。題緒絕清以古氣運之。

國朝文鈔

大學

自天子以

渾雄磅礴能事直接震川。王已山

筆法老重氣體雄渾。題只重修身為本。下節特反言以見本
之不可不治耳。文將厚薄兩層統納入本字中鎔鑄有法融化
無痕。前吾因是識本焉。本何在在修身中無他其本先治也。
後故曰修身為本也。此一篇線索筆法亦極老。

辨筆得先蓋
蓋法

三段分疏各
節着眼字俱
刻劃細切

末句發揮四
比前二比着
筆自字後二
比着筆皆字
詔語精練

稽三聖之德可為自明者法矣夫明德在我不明則非德也三書
 所言自明者可不以為法乎且大人之學以明德為先其理無不
 包而其責有獨重豈惟孔子言之古之帝王皆是矣德本於天明
 全於聖粵稽異代識往哲之當師約舉典謨見心源之可接昔者
 寧考以祗適勗孟侯也曰克明德內本瑩也防其瑕焉攻堅以銳
 也外多力也畏其奪焉制敵以勇也一不勝至性其靡矣乎誰惕
 之而必乾乾若此前此者阿衡以率祖迪嗣王也曰顧諟天之明
 命受中隱也覺其顯焉見從神注也帝降安也懼其危焉形以志

國朝文鈔

大學

凝也一稍縱靈爽其漓矣乎誰迪之而必惺惺若此進此者史臣
 以絕盛頌放勳也曰克明峻德宴如天也極其量焉洒沉莫累也
 昭如日也完其初焉共驩莫蔽也一不欽高朗其隳矣乎誰勅之
 而必皇皇若此此豈非古大人學問之精意寓諸訓詞渾噩中而
 其自明之皆是哉上天篤生之意不敢恃也聰明萬倍眾人而精
 勤視修士為更密故帝廷有夙夜不聞永譽於重華二王有馨香
 何嘗借感於伊且萬物倚重之身不敢褻也允華常耀後世而殷
 憂較汶闢為加嚴故神堯非無燕翼不能分欽允於丹朱湯文寧
 不愛君竟難讓憂勤於桀紂一明相續若閱千百年於旦晝並勅

其時幾則性反之殊途終合一德相承若聚數聖人於同堂共講其兢業則精誠之默契原微後之明明德者可讀三書而知所法矣。

句爲剔刷義必迸露。幾許工夫鍛鍊。或謂文王克明不當下着力字。然朱子謂文王之德無待於克之而自明。然猶云爾者亦見其獨能明之而他人不能。故克字自不得放過也。精勤視修士更密。殷憂較汶闇加嚴重。發自字處亦本玉溪盧氏。周旭之

國朝文鈔

大學

王康誥曰克

衛民不忘君子。極形其德之盛焉。夫德盛之所至。即君子不自知。民何以一言之。則德之入民心者深耳。嘗論君與民不相及。聖與愚不相知。民即有情。或取其被乎民者而歌咏焉。未有于其相遠者而相思矣。然而民各有善。而民德鮮能。一旦感於德之深。而其意中亦若有物。不啻自言之。而自有之。而輒思之不置也。吾有懷于淇澳之詩。夫吾三引詩。皆言止也。淇澳之美。武公則不言止。止已備言之矣。今即其一詩。而六義備焉。其詩固風也。其世則小雅之世也。而其意則主頌也。美萊竹興也。連類于切磋琢磨比也。

國朝文鈔

大學

一段點次詩
詩云周云最
鄭位置在點
詩詞一段率
爾無情此巧
于借點

一 段 接 入 釋
詩 意 下 五 段
搃 提 起

二 比 叙 釋 詩
上 四 段 提 末
二 句 作 線 索

歎之以瑟。儻赫喧。而因申其旨于不諛賦也。真不忘君子之詩乎。
夫詩人未必徒媚其上者也。又未必深知學問也。而其言即有斐者。自道豈過此哉。吾一一覆之大率。感其德。服習其善。而作也。其不忘君子之始事。而喻之以切磋。又喻之以琢磨。抑有見于君子之學。以敏其求。而脩以致其潔者。而然乎美哉。德藝之矣。而其由知以既于得者。何善也。其不忘君子之既事。而歎之以瑟。儻又歎之以赫喧。抑有見于君子之恂慄。積于中。而威儀發于外者。而然乎美哉。德之輿也。德之光也。而其自心以澤于身者。何善也。夫君子所自知者。切磋耳。琢磨耳。其德之積。而為存著者。且不自知。而

一 段 回 上
二 句 作 一 劃

此醒出末二句開出後半篇○何云使上四段亦回互有情

二比重發末二句風情遠發

民何以弗誼。即民之知君子者亦僅威耳。儀耳其德之涵而為刻。厲者將無以知而民何以終弗誼。蓋未嘗不歎武公之德之盛而善之至也。凡事之旦夕而輟者人亦旦夕而忘之。而武公志不衰。於既耄終身皆考治之事終身皆誠形之事也。民雖甚無知而感誦齊聖自少時以迄于今悠悠可溯也。則深相愛已耳。事之絕物而處者人亦于所不見而忘之。而武公日求助于國人。誓御皆攻取之資。箴誦皆心身之物也。民雖甚踈遯而殷勤納牖由草野以達於朝。依依可親也。則不忍釋焉。耳然則衛詩之不忘。固君子之德為之。而民各以其善者相取也。視烈文之不忘。不較有微焉者。

國朝文鈔

大學

詩云瞻彼

結出學和二人意亦有別語

乎然而武公若不終日焉。而文王深遠矣。

直點詩詞則體太方板。詰詩義則文無情粘定。衛武既失大學至善之義。空講至善。又與淇澳不相干涉。此篇斟酌盡善。咏歎

淫泆其味深長。方望溪

提末二句貫串全題的是一節作法前路濼迴停蓄結聚在後

二比透發實際最得布局鍊格之妙。其文情悱吟密咏每一諷覽令人不能釋手。首段以間筆借點詩詞中間輕輕翻動逗

出德字善字以起下二股後半又兩層翻進折出盛德至善後

二比暢發其義淺深開合次第自是古文手

小人樂其樂而利其利

王汝驥

徵先澤於小人所以予之者至矣蓋善之至者固合後世之小人而治之矣其樂其利前王不至今存乎嘗謂王者之使人不忘也○相○示○割○切○上○得之君子尤易而得之小人較難乃由念思之夫民即無知語以○瓜○註○志○高厚之德而罔或昧焉者安於其所庇也民即難感告以父祖之勤而無不志焉者食於其所貽也審是而前王之不忘其所自恃於小人抑已固矣夫以今而觀文武以後之小人何其樂也約定俗成視其婦媚士依之福以為固然初不甚費時王之經理以令而觀文武以後之小人尚有利哉○方○云○是○唐○時○制○度○分世業視其井竈葱韭之需○利○

二比就後人
說先安頡樂
利二字

國朝文鈔

大學

二比就前王
說寔疏其樂
其利四字

取之無禁亦不盡煩令主之規為則未嘗不慨然曰此其所樂者誰之樂乎前王之樂也此其所利者誰之利乎前王之利也○中○蓋吾思夫文武當日其所以謀小人之樂者至矣五家使之相保○其○樂○其○利○生○五比使之相受○得○空○樂○其○樂○利○其○利○只○知○題○咏○嘆○而○足○此○爭○也○哉○法○體○注○前○王○民間宮室墳墓至於勞農息老嫁子娶妻之事無不○所○以○斷○民○句○得○之○設之官而泣之長凡所為經其兵戎使可衣食經其衣食使可孝弟者務盡乎人情物理之極則而不以驩虞為旦夕之安其所以○是○止○于○至○善○謀小人之利者亦至矣十歲以下上所長十一以上上所強○其○利○自民間田里樹畜至於溝塗糞種瓜瓠果蔬之細無不陳之殿而置之輔凡所為以土會之法辨其物生以土宜之法知其利害者一準

二比就後人
才忘前王說
寔還樂其樂
利其利六字

乎天時地利之大常而不以私智速富強之效是故其樂也當時
享之亦且謂帝力之何有迨數傳而後一動念於恬熙之日月則
樂世樂 河山井里一一皆前王宵旰之遺彼夫既醉之民樂其醉酒飽德
依經而立之我幸無暇借 也則曰是能法文武之道鴻雁之民樂其還定安集也則曰是能
歸功乎前王高其名字澤浩紙上 復文武之功不稱其主而相與為推原之論夫亦知其所自來矣
其利也當時食之亦已置美利於不言迨其流既衰一撫心於民
利其利 生之不易則桑麻雞犬物物皆前王手口之澤彼夫甫田之民利
其如坻如京也則曰魯孫之使信南山之民利其為酒為食也則
魯孫之穡不從其尊而為本乎皇祖之號夫亦知其所歸美矣 曰魯孫之穡不從其尊而為本乎皇祖之號夫亦知其所歸美矣

國朝文鈔

大學

小人樂其

沒世不忘職此之故孰謂君子小人有異情哉

豐腴流暢字字的實是為沉浸於經籍以自發其心靈者

以不忘為脈以止至善為髓兩其字生氣勃勃矣至於原本周

禮毛詩尤得古人用經長處時下鑒寒儉而趨拉襍其失維均

故須此種為之鼓吹

六比文字一氣相生震川荆川有此大格局大筆力

得力在中二比先詮其樂其利四字見後人不忘前王乃是前

王實有不可忘者耳數行中囊括周禮王制之精更為湛深經

術

出子言即領起金局萬唱而不得勢得神

民之大畏從上之明德透此直扶本字道理融徹中權森然

末句安放入神

道無二本於訟之無而可得也蓋明德為本而凡為末者胥是矣則夫使無訟之說非知本而何傳者曰經言物有本末蓋甚重乎其知本也自古聖賢基命宥密未嘗有所為而為人己相因之理要非付之不可知之數故即一言之所屬往往發人深省焉維吾夫子重念斯民不可以無本之治治而慨然曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎當是時大道之行怍怍有動也蓋堯舜三王之明德遠矣由今三復斯言彼聽訟者誠不足道而既云無訟則是無情者固不得盡其辭也豈智術糾之武健勝之也哉天之明命不

國朝文鈔

大學

擇人而具德之響應不擇事而形今試思民何以訟辭使之辭何以盡志使之志何以無畏上之涼德使之則反是而無訟之民孰畏之而孰使之也古天子垂裳端拱自官中府中無不光明俊偉可告天下後世而小人無狀莫敢履君子之庭古大臣正色率下自一話一言罔不肅恭詳慎可與訓俗型方而雀鼠講張不復集甘棠之舍此無他德威惟畏固民志之自畏而不啻其畏之也德明惟明非欲以畏民志而不啻其大畏之也嗟乎此則夫子使之說也我嘗欲釋所謂知本而不得此顧非其明驗耶蓋天下本不可見因末以見故自下而觀辭之不盡其末也志之大畏其本

反括

安頓敏妙

即扼本字有法

大以思之有根

頓○起○下○二○股○

補○明○德○等○大○畏○

篇○繁○策○聚○精○會○神○

理○解○圖○撤○

神○來○

無情者不得

二句

方苞

原訟之所以無則不得求端於民志也蓋無情之辭以其志之

無畏者盡之也審此而可不務德乎哉且三王以降賞不足以勸

善而法不足以懲奸惟其志之頑然無所畏也其志頑然故其情

憫然而其辭且巽然蓋上下皆有昏德而患氣積也夫訟之興也

始於情之不類而成於辭之不衷迹其請張為幻以誣上而行私

幾疑無復人心之存然民之生也既隘而又賞奸惡直以亂其聰

使皆以情而安能自甘於凶害也則思其辭之忍於盡者而上之

人當有惻然抱不安者已即先王明啟刑書以微詞而議辟亦惟

國朝文鈔

大學

恃其實之不違乃俗之漸民已深幾不知禮義忠信為何物雖不

以情而殊覺無慚於寤寐也則思其辭之敢於盡者而上之人當

有惡然內自慚者已由斯以談無情者所以得盡其辭上之過而

非民之過也詐謀非無故而逞使辭有不能自已之勢則其情豈

復能順事而怒施故必有道以相養相馴而陰生其限制道化難

一旦而成彼情既託於冥昧之中則辭之盡豈可以形格而勢禁

故必俟其心之自明自止而不可以強求是非民志之大有所畏

不能也而所以大畏民志者非自明其德不可也父母之恩既篤

而誠能動物即以生其嚴憚之心真覺背之而不安欺之而不敢

二比反挾上句即透起下

二比鈎轉上句即直趨下

二比正發下句即上句

故教化之隆。出下有積怨。著怒一朝相顧。而大懼。傷仁人之意者。畏之至也。而豈有掩義以生爭者哉。庸民之道。既諱而復。以身教使。皆自得。其性命之理。真覺君長之不可誑。而同類之不可戕。故三王之世。常有氓隸匹夫。秉禮度義。而以死生為不足。貳者畏之。至也。而豈有辨言以長詐者哉。若夫震之以法。察之以明。而曰民其畏我焉。不知輾轉以遁其法。多方以蔽其明者。蓋侈然以上為不足忌也。何怪乎無情之辭。日盡而亂獄滋豐也哉。非正其本而明。明德於天下者。豈足以語此。

於辭之得盡中力。透不畏鉤轉。不得盡能透。所以大畏兼處之。

國朝文鈔

大學

無情者不

化之二意。而一綫穿入。明德內清風峻骨。覺昔人緩刑之作。都

嫌體弱 陳師洛

氣味深厚。有西京風格。不徒思致。沉刻。追躡章羅。無情者。不得盡其辭。便是無訟之由。然惟先有以服其心志。所以使之不敢盡。非德盛仁熟。自明者。極天下之至善。不能致此。歸重下句。發揮已德。既明語。皆見根柢。沉浸穠郁。洵足起衰式靡。倪稼成

所謂誠其意者

一章

張克嶷

首節一跋

傳者專釋誠意致謹於君子小人之分也。夫欺謙分於獨而君子小人判焉。意可不誠乎哉。大學一書教天下為君子也。自棄於小人必無君子之望。自信為君子未必無小人之實。故致知之後誠意要焉。意者何。好惡是已。誠者何。戒好惡之欺。求好惡之謙。是好非為人而好。若好色然。求必得之。以自足其好焉。可也。惡非為人而惡。若惡臭然。務決去之。以自快其惡焉。可也。公私之消長其變至於不可勝窮。而造端在微渺之際。真妄之錯雜其發至於不可復禁。而倚伏在萌動之初。是故獨也者。君子與小人共焉者也。

國朝文鈔

大學

次節一跋

末二節一跋

獨之必慎。君子與小人分焉者也。且夫小人之於不善。非盡不知而為之也。肆意於閒居之地方。且幸已之獨知矣。揜著於厭然之時。又若懼人之共知矣。迨至肺肝如見。欺人不得。自欺不能。乃始悔向者所為之無益。而抑知中外一致。誠形相因。當其始念之。不謹。君子固已鑒之於早。昔者曾子學主誠身。功在日省。幽獨之內。可謂皦然不欺矣。而十目十手。猶凜凜多危辭焉。蓋其嚴也不。知其嚴而揜之。作偽所以拙也。知其嚴而慎之作德。所以休也。是故工蓄聚之謀者。來豫大之觀者也。積克己之力者。收豐美之報者也。愧怍去則俯仰自寬。理義克斯。動履悉泰。以心則廣。以體則。

家不可齊六

此段收束前
如水流天
上奔走到海

之以已之所為美者使之勉而就以已之所為惡者使之遷而草
 唯吾之所好欲其狗馬而莫之或違唯吾之所惡欲其遠焉而無
 敢或蹈而其家之無所取法者自若也相與上下於畸輕畸重之
 中而參差之象視諸其準而羣以為惑則家既與身而相疑而其
 家之心所不服者愈甚也紛紛出入於所左所右之內而撥攘之
 狀逆於吾意而積不能平則身且與家而爭勝夫以相疑之心成
 爭勝之勢大者垂庾日積而害至於不可知小亦嗔嗔無度而閑
 卒於不能立至是乃喟然曰家之不可齊蓋若此也嗚呼豈家之
 不可齊也哉此謂身不修不可以齊其家昭昭然也夫然故經所

國朝文鈔



大學

此謂身不

謂齊其家在修其身者可無正言而明也

以單行之神作排偶之體萊峯荆川實創此法自記

人亦知此題當如題反做然只做了身不修則家不齊終不能

肖題作者力爭不可以三字方能曲曲洗出生面也 吳荆山

篇法絕奇情事極透一點靈臺疏通玲瓏成此絕作要亦是題

理必至此乃暢放翁所謂文章本天成妙手偶得之 王巳山

此反結體也全力為不可以三字逆翻側落而以此謂二字作

收結無數層折一氣盤旋真是神力絕人

康誥曰如保赤子

一節

備在文

此段就保赤說即叙心誠求之二句書詞只隨手帶

迥極高

以下俱從未向著筆操縱變化純乎古文

國朝文鈔



大學

立教有其本以誠而通也夫本之不誠何以立教而誠豈待學乎書言保赤孝弟慈之準也且家國之相通一誠而已矣使不本於心之誠而強飾其迹則為孝不能得之父為弟不能得之兄為慈不能得之幼一家之中已扞格而不相入而欲以成教於國豈不悖哉然而孝弟慈之心必不愚其如是者何也君子曰無重言孝弟慈也作保赤子觀可矣今夫赤子無知也然固有所覺赤子如訴也然固不能言彼保之者伺其嘖笑而察其喜怒形與之隔而神與之俱時其動靜而驗其性情探乎無聲而索乎無形其求之

如○是○其○誠○而○卒○鮮○不○中○者○古○人○以○為○天○之○所○為○非○人○之○所○設○也○故

例點書詞

援○以○樹○保○民○之○的○而○著○之○於○書○康○誥○之○云○蓋○言○誠○也○且○夫○事○之○成

作○一○提○撮○有○力○有○筋

於○人○者○更○端○而○意○倦○事○之○本○於○天○者○一○往○而○情○深○吾○觀○世○之○養○子

者○口○未○嘗○相○語○也○足○未○嘗○相○過○也○術○未○嘗○相○授○也○而○竭○誠○以○求○取

諸○懷○而○自○足○何○也○天○也○且○即○其○所○求○者○日○計○而○百○變○也○月○計○而○千

抱○求○字○說○更○透○脫

變○也○歲○計○而○萬○變○也○而○一○心○之○誠○不○假○物○而○有○餘○何○也○天○也○是○故

情○於○書○卷○造○於○人○情○方○能○為○此○言○也

天○下○有○生○平○未○經○之○事○而○身○當○其○境○油○然○而○自○生○天○下○有○詩○書○不

拓○開○說○是○識○端○推○廣○之○意

載○之○文○而○自○用○其○愚○聖○人○無○以○易○皆○保○赤○子○之○類○也○使○必○有○所○仿

佛○而○後○能○盡○其○意○則○養○子○者○徧○天○下○而○學○而○後○嫁○未○之○前○聞○發○於

其所不自已而動於其所不自知故曰天也夫著偽之行咫尺而相戾本天之為遠遠而大同君子之孝弟慈設誠而致行之自盡其心而因以合乎人心之所不言而同然家國之間所以各見其天也君子曰無重言孝弟慈也作保赤子觀可矣

人只解重發誠求文獨從末句着筆以見不假強為之旨而誠字透過十分遂覺一往超絕。中間生平未經二比妙解情理百讀不厭淋漓飛舞之中字字洗鍊此其所以可貴也。吳荆山融會註意好寫題神落落大方無纖側之態。方望溪

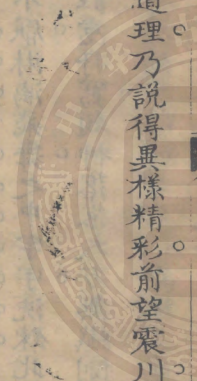
若因專指慈字翰旋孝弟則癡絕矣落句頌清生平未經二比

國朝文鈔

大學

康誥曰如

眼前道理乃說得異樣精彩前望震川亦恐昔賢失步。蔣省菴



其間不自已而動於其所不自知故曰天也夫著偽之行咫尺而相戾本天之為遠遠而大同君子之孝弟慈設誠而致行之自盡其心而因以合乎人心之所不言而同然家國之間所以各見其天也君子曰無重言孝弟慈也作保赤子觀可矣

君子有諸已

未之有也

張江

君子審端於已知民之難以空言喻也夫求人非人將喻人而使
從已耳已則悖焉人乎何尤然則君子所兢兢反身者豈苟然哉

今夫令也者上之人不得已而假以喻此愚民者也而論治者必

曰風流而令行風自上也流自下也感應之間幾不容髮君子於

此得教化之原焉何則品式不詳者不可與明民訓詞不厚者不

足以動衆自堯舜以來已不能不求一人不非一人而使天下咸

喻於不言矣况下此乎然而操此以往有應有不應則所藏乎身

者異也夫民之耳目心思不能自有也而常轉移於君身君身之

國朝文鈔

大學

好惡從違不欲衆著也而早判於斯民之聽睹是故君子有知道

焉不挾以君民之勢而儕以人已之形為其情可對觀而出也

不誣以聖愚之名而課以有無之實為其事可依類而稽也

也一人淨行於上萬民承式於下天子方從容於絳席庭除之會

百姓已震動於山谿濟甸之間蓋真有不言而自喻者而求與非

特其後焉者耳無他怒行於令之先而國自定於身之後也

人所應有已不必有人所應無已不必無而賓賓焉相詭於文告

之煩以強之使應此雖教其家且不可何論國哉夫嚴父以責其

子而相夷之下不免退有違言匹夫而修於鄉而不肖之名至

一段提開
開節解勢如
建瓴

一段重發上
二句全照想
字立論

一段東上激
下苦氣游漫

一段轉通下
二句還他反
說口氣

一段尾東波
瀾古宕

為其所識何或壅於尊親之勢而不行或勸於踈遜之風而自動
接出主句。怒不怒故也。怕人言君子收攝全題神氣。冷然。
哉。以。身。教。者。從。以。言。教。者。訟。君。子。觀。向。背。之。不。爽。信。愚。賤。之。難。欺。
未嘗不恍然於教化之原在此不在彼也。

模古文之氣度節奏。而於題中窾會無不曲中。是謂於文章之
境能自用其才。方望溪

上二句只言藏身之怒耳。下則反以結之。關節既通。游行自在。
文氣踈古。又不必言。孫子未

波瀾宕跌中。而題中闕窾通結。構緊是能以古文氣息行時文。
法度者。盡乎技矣。

國朝文鈔



大學

張君子有諸

所好所惡即
誡意傳註
謂知為善以
去惡好之惡
之即所謂當
冥用其力而
禁止其自歎
也來脉獨清

二比分承上
文題意脉
清而局整

點過詩詞緊
入下三句

二比渾發下
三句好惡講
得真擊纏綿
方見為民父
母之難未句
意透足無遺
矣

引詩而得絜之說以不易畫者相歸也夫民以父母稱君子乃以

好惡歸君子也故絜之而知為民父母之難傳者謂吾即惡之一

端以明絜矩亦可以知民情之大凡矣乃平天下者自誠意以來

已反復于好惡之兩途有必欲與民交快其意之誠然者而後民

情始得然君子之事益無窮而心滋懼矣是故明于絜矩之謂亦

其道則然抑能是道者甚難也位不出上下前後左右之間顧境

之設者一定而情之動也無端君子惟以甚起者相迎而始有養

欲給求之事情亦祇此孝弟不倍之故顧機之從者不拒而心之

國朝文鈔

大學

應也常公君子惟以至正者相取而亦無違道干譽之心南山有

臺之詩曰樂只君子民之父母吾繹其所謂大要不出吾好惡之

說而特其持之有道而致此不易也夫事在耳目之前其力易及

今使斯民得一一告語于天子之廷亦上所深願乃伏而為好惡

至隱之幾也此如赤子有懷豈能自言哉君惟是旁皇意計取其

不自達之心而有惟恐傷之慮迨至其所好所惡者已釋然而好

之惡之者猶委曲而不已也此何如厚意者也而寧忘也夫世當

大順之際其情必澹今使斯民得一一盡去其情智之求亦風之

甚古乃激而為好惡至危之勢也此如赤子所觸可緩須臾哉君

二比上擇絜
矩源頭下照
絜矩政事眼
光前後血脉
貫通

惟是迫切自痛悔其無早覺之微而致有不能已之苦迨至好之
惡之也已甚瘁而挾所好所惡者猶暱我而多憾也此又何如期
待者也而寧置也是故君子之早夜以圖者不自求民始也平居
能絜矩之根本
嗜欲之必謹燕昵之必防吾之氣志既清而後衆情投之而立赴
跟比以意
故父母猶可以不學而君子必自反而相及乃君子之幾微自審
能絜矩之
者又皆自求民始也事不出公私而其故多端遂不出邪正而其
跟格物
致不一物之情變既極而後吾情予之而各當故父母猶可以不
只一勾點明發應
中而君子又恐一發而難收然則所好所惡不可知乎好之惡之
不已極乎而謂民父母不亦難乎不然則南山之詩亦私其君子

國朝文鈔

大學

詩云樂只

而媚之也哉

此節引南山有勸詞焉若曰不如此無以為民父母云爾是作
沉摯纏綿正得此之謂三字鄭重之旨而神味含蓄源委深長
想命筆時不苟下一意也原評

洗盡好惡一切套語獨標清新耐人咀味方望溪

兩所字極委曲繁重所以待絜兩之字亦周徧詳悉一有不
尚美不得絜文洗發沉刻此之謂三字神理獨到何處更着歌

頌淨詞倪稼咸

二比從下四
句提攝入首
句搏腕通節
色古氣旺

於不言任取携之各足斯已耳。然而德之休徵，吾見地不愛寶，物
產告其豐盈，有土此有財也。貨不棄地，經費昭其畫一，有財此有
用也。何其相因而致若此乎？讀禹貢之書，列服外夷，皆吾人也。流
沙析支，皆吾土也。夫且聚球琳璣，組之珍以供天家，服御之飾則
又未嘗諱言財用也。而平地成天，惟以祇德不距者致聲教之四
訖，此可見帝治之有其先圖考周禮所載以言乎人則蕃國亦來
獻見矣。以言乎土則職方具有圖籍矣。夫且廣園廛山澤之征，以
均祭饗匪頒之式，則又未嘗不究心財用矣。而體國經野，惟以位
在德元者致六卿之率，屬此足徵王猷之有其先務。夫先統乎後
國朝文鈔

大學

君子先慎

者固惟皇建極之宏規而末不並本者。又聖王聚人之善術也。
講首一句對照下四句。講下四句收縮首一句。結構清緊波瀾
頓挫。緣前二股已含得人土財用在裡。故中間可以徑落原
評謂不另起爐竈而別講財用以此。此節因財貨以明能絮
矩者外本以下則其不能絮矩者。前壬辰張作四句題文。過為
懷戾之詞。已入下文甲裡。而品家或謂照出慎字語脈。或謂方
是此字神理。甚乎其從而為之辭矣。周旭之

人之有技若已有之

滿大夫

以人之技為技者無間於已也夫使已間之而技專屬人矣若已有之所謂以人之技為技者哉秦誓曰一个臣之無他技也豈真

若世之無技者哉彼世之無技者其於人之技固何如也此不問

可知也苟有真有技者於此夫殆不願為之有也而若有容之心

則盍驗之人之有技乎均是人也眾人不能有人獨有之而遇

之無異焉至以天地祕惜之英輒棄為吾身不甚愛惜之物均是

技也我不能有人既有之而視之終不敵焉至以當事惜才之意

反激為斯人不甚愛惜之悲若是者何也曰技本非已有也夫已

國朝文鈔

大學

二比從對向
寫照

二比從反向
錄心

之有技也且奚若哉天下無不可知之技而往往有之而不知知

之而又不盡者已所有非人所有也既不能使晨夕之知已悉其

神明又不能為後世之相知留其曲折而得失短長祇宜默喻甚

矣已有之者之絕可憫也不謂地睽位隔而於人而知之知而盡

之一若其自有之而自憫之也者天下無不適用之技而往往有

之而不用用之而又不盡者已願人之有之人不屑已之有之也

我以才顯於人之日用何所急我以不才棄於人之寤寐又何所

歉而工拙窮通兩不相入或者已有之者之少可自怡也不謂望

崇任劇而於人而用之用而盡之又若其共有之而共怡之也者



大學

二比從正面
刻劃

然則以他人視有技者特人有之而已矣而一个臣若幾忘也此
非技也耶山巔水涯而遇之而已失其似矣耳目聰明而體之而
又失其真矣其用也如已實用其舍也如已實舍而真與似之所
不能兼者乃全得之飲食櫛沐之表以有技者自視亦已有之而
已矣而一个臣又若幾忘也此非有技也耶磊落英多而接之而
形釋諸度外矣窮微極變而通之而神又久在意中矣其技止此
也如已實止其進乎技也如已實進而進與止之所相為成者遂
盡泯夫心知血氣之分此角其技者合而為一不合於勢而合於
心而恃其技者踈而日遠能踈於勢而不能踈於心也安得不盡

國朝文鈔



大學

人之有技
儲

歸之無他技者哉雖謂一个臣真有之可也

題語之妙全在對面寫照作者文如題使讀者覺題如文也 陳

亦韜

反面對面扶得透轉入相臣身上精神已增百倍尤愛寫若已
有之正面山巔水涯磊落英多數語於難刻劃處處刻劃入微似
從相臣肚皮內穿過一般要亦自具此襟懷方道得出錢賈士
中二比即從有技者身上寫得危塞磊落一種自憫自怡神情
拍合本面題妙盡出此種匠巧學人急須揣摩

生財有大道

一節

方苞

大道句為首
頌起後文

中四句為腹
實疏正義

財之足有道在務其大者而已蓋天下未嘗無財也得其自然之
 道而長裕矣何事外本以內末哉且平天下者不獨股民以生其
 勢不可以終日也即任其自生自為以食以用於天地之間而國
 已大屈矣是故生財有大道焉必也觀物察變使天下之大兆民
 之衆不啻一身一家之無遁形焉而後其分精循數推理使十世
 以後百世以後宛如一日二日之可計處焉而後其謀遠故有道
 之世未有一人而失其職者也無事者悉使歸農而不農者亦各
 効其績以佐農之所不逮雖不必盡出於生而生之者衆矣未可

國朝文鈔

大學

一人而濫於祿者也當官者各責以事而任事者皆有功可程而
 不肖者不敢貪則不必吝於所食而食之者寡矣至於為之者民
 之所自為謀也衰世之民雖欲自力而其道無由而古聖王既已
 寬之而猶日夜勞來焉惟恐其自暇自逸以棄生人之性而隳天
 地之功則道在疾也至於用之亦上之所不容已也奢儉之用狗
 於一偏而皆以生弊而古聖王順以布之而已綽有餘地焉第覺
 其有典有則文皆足以稱情而力常足以周事則道在舒也如是
 而財有不足者乎後世貴農嗇用其規撫多囿於一曲而未覩其
 全而君子常總觀於萬物消息之源酌盈劑虛其理甚足而有可

正足句為尾
結前文

時後人因事設權亦能收奇羨於一時而已虛其本而君子第經
綸夫日用常行之事至纖至悉其積甚厚而不可窮此財之所以
恒足而道之所以爲大也若夫不務生之而欲聚之雖盡民之財
立匱之術也仁人之心不如是矣。

無一字填實而一部周禮與漢宋諸賢之論皆囊括其中可謂
擇之精而語之詳矣。韓慕廬

食古而化空一切包一切正大精微不愧經義。王巳山

正大簡括突過震川二作。江若度

位置如題。不填經語却無一句非經籍之菁華此謂食古而

國朝文鈔

大學

方生財有人

化。

長國家而務財用者

何矣

方舟

國事之不可救。利臣為之也。蓋能務財用者莫如小人。能避菑害者亦莫如小人也。觀善者之無如何。而長國家者之過明矣。且天下無不言利之小人。無言利而不病於國家之事。而君人者往往溺之無菑無害之時。使小人厚其毒而無可如何之日。以善者蒙其憂。此亦極不能平之事矣。雖然使憂之而尚可以救之。亦何惜乎善者何恨乎小人。而為長國家者懼哉。夫長國家者苟無菑害度亦不至紕於用而憂於財。而奈何其務之也不獨善人君子知仁義之為國利者所不忍言。即中材之臣奉法順流亦有所憚而

一段從長國家者落出小人

國朝文鈔

大學

不敢發也。蓋其自小人也。必矣。刻薄其天資而復加之。以無忌憚故民怨不恤。而公論不聞也。貪鄙其本趣而復濟之。以昏庸。故小利不遺。而大患不覺也。然此非小人之過。而長國家者之過也。何者。小人能務財用為國。故田害耳。能必彼善之能。必彼使之也。哉。從古長國家者。欲其善善者則難。而善小人則易。方且以其苛細為忠勤。以其更張為明作。以其違眾而作奸。為能任勞。而任怨。欲其使善者為國家。則心常疑。而使小人為國家。則力甚固。方且以輕信為獨見之明。以偏任為決於能斷。以假之權而肆其惡。為能破羣議以成大功。蓋不至菑害。並至不止耳。山崩川竭。雖欲聚斂而

二比安頓必自小人句

一比善之

一比使之

高宗白畧
意入末二句

不二分疏
二比一氣承
窮純用摩盪
之筆作縱勢
極力盤旋到
木面只以一
句拍合而議
論沉痛情致
凄楚更有一
段不可泯滅
之真氣拂拂
紙上

無所施眾叛親離岌岌乎府庫之非其有蓋至是雖欲善小人而
不得矣於是乎蒿目而憂之曰吾國家即安得一善者而弭此蓄
害哉嗟乎善者之所為極難國家之於善者亦已極耳方夫國是
紛紜之日小人惡其異已而中之以私長國家者恐其撓已善小
人之權而投之江湖而重其法禁惟恐其不摧傷惟恐其在耳目
耳即奈何急而相求而責之者重也然天下無日而無善者善者
之於國家又極不忘耳幸而君能悔禍之延豈復傷心昔事而忍
其孤立方且感激過望於一日之遭逢使已得以分憂而與國同
命固不憚涕泣以就班捐身以圖難耳而無如天之不憐而人之
不憐也

國朝文鈔

大學

長國家而
方

不○應○也○雖○有○善○者○亦○無○如○之○何○矣○故○不○至○於○無○如○何○亦○無○恨○乎○小
人○無○惜○乎○善○者○而○為○長○國○家○者○懼○也○
自然後出

昔人稱韓魏公如高山太岳望之氣象雄傑而包育微細畜泄
雲雨藏匿寶怪蓋自然也讀此文者應作如是觀
韓慕廬

包括史事愷切淋漓後二比說來如天崩地裂山哀谷鳴悲涼
之至而裊娜縱送備極情態真歐陽子學史記之文也○何嘗

不囊括史料却掃盡陶菴厨子一種霸氣以古意行今文於排
比如散行操縱卷舒一氣百折此境乃作者獨到實前人所未

開

學而時習之不亦說乎

韓 荑

學以說進隨時自喻也蓋學以時為程以說為候是惟習者自知

之耳矣子若曰夫人生平之業不可終窮而要其始必有所從入

焉以為得顧其所從入焉者不敢但以為始事也其精神之所積

固已貫乎終身以為之途而其得之於心者亦遂有可以與為終

身焉之致則吾令得以學語人矣物之兩有所嗜者必非情之至

學當距乎其外也靜耳目心思之緣使之皆息而中之真者自生

物之驟有所喜者必非情之深學當艱於其內也積寢食憂憤之

思有以自苦而中之甘者乃出則夫學必從乎習而習無間於時

國朝文鈔

上論

而其中說之之故乃可得而微言之始吾不知學之何以一涉焉

而輒格也迨時與發之而其境日徙矣夫人畢數年之力而意境

不遷有倦而去耳若夫天地之奇不終遙渺古今之富如可贈言

歲月攻取之餘而所賞有不暇給也亦差足釋我生之多負已始

吾不知學之何以日多焉而無得也迨時以永之而其情善反矣

夫人積數年之獲而尋究不深徒奢無益耳若夫已讀之書一如

未得極深之致猶謂未精流連感嘆之下而其義引而愈長也亦

遂如覺吾心之日新已耳夫學之從容於其致者不必於其道德

也執一器而得之於心聆一音而知接其人於我曾不相屬而神

二比渾領題
意筆致秀峭

二比從時習
涵泳出悅字
柔刻中饒有
雋永之致

二比謹悅字
較前深一步

每全章

學之下已

說字一生木領

其進自不能

也

轉

學

物

思

而

而

而

而

而

而

而

而

而

而

反起要元有神

反跌有力

應時與發之

應時與永之

歌亦帶時習

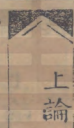
九驚到勿忘
物助工夫陳
云悅字不假
形似之語乃
使人神怡心
醉

二比咏嘆悅
字不亦乎三
字之神躍如

明輒以相貶夫學者之游心豈必正容而悟也哉且夫學之澹洽
於其素者又何必於其事物也掩詩書而若涉於目屏絃纒而若
知其物於心渺無所試而天機有以相涵夫學者之彌性豈其即
象而求也哉然而說吾知之而仍無以知之何也同是說而遞深
此是各自得於心
焉少壯之所得往往故我而非今我矣則隨其時自領而已矣同
此是是不能語諸人
是說而各際焉兩人之所得往往相與於無相與矣又隨其入自
領而已矣顧安得一時習者而相期進此乎

盡洗穢習陳因語與注義正相比附雖詞調為人所勦襲而精
神歷久常新方望溪

國朝文鈔



上論

學而時習
韓

先覺後覺明善復初積習陳因腐敗斯其得妙手為之洗滌顏
黃門云陶冶性靈入其滋味我有取乎其言或謂文貴理勝
意此猶是雋韻過人耳不知所謂理者性靈中物乎抑大全語
錄冊子陳言也且此何嘗不一從儒先粹語參透來周旭之

其盛美之意即非所以貽典則於子孫乃裁之以節則用有常矣
○正○疏○二○層○
藏諸太府以嚴其出入掌諸冢宰以制其盈虛苟非大兵大禮則
君不舉焉所以靜一人之求也無玩物自無侈心無侈心自無浮
○點○所○存○意○歟○八○四○層○
費深宮之嗜慾既清而恭儉以先其下則明法審度不難秉禮而
治矣由是而及於人敬信之主不患紀綱之不肅恐一有開其綜
核之端即非所以登羣黎於仁壽乃施之以愛則人胥悅矣輔我
治者君為元首臣為股肱待我治者君猶一心民猶肢體舉凡親
踈遐邇合為一人焉所以同萬物之欲也無積玩自無積威無積
威自無積怒君德之含宏既廣而慈惠以普其施則深仁厚澤斯

國朝文鈔

上論

敬事而信
惠

與化日俱長矣凜匹夫勝予之懼深上帝臨汝之忱本天之度以
制數體天之元以長人即以之治天下可也

切實近陶菴而無板重之患其原出自陸宣公奏疏
汪武曹

本末具舉經緯條貫而無排偶之習無鍛鍊之痕覺戚侷人先
生文雖警健多可摘採未是自然流出也○朱子謂敬事而信
是節用愛人使民之本敬又是信之本四太股中針縫自細周
旭之

粘心字籠題
高渾妙在不
實不盡即
看眼兩而字

通下仍用對
舉法本先民

兩大比中前
後搃說中用
分疏又以一
紐折清而字
而分疏中却
兩邊對極

聖人舉治國之四端在敬信立而節愛行焉夫國事統於君而用
與人尤其大者也敬信節愛交盡其心治不已得要哉夫子意曰
夫治豈一端而已古之聖王以其心藏密於萬物之先而又無不
可○信○而○知○也○以○其○心○慎○持○於○萬○物○之○細○而○又○無○不○可○寬○而○畜○也○吾
得○為○道○千○乘○者○告○馬○今○夫○地○廣○大○者○勢○常○就○夫○濶○畧○而○不○知○君○人
見○不○可○不○敬○信○二○層○
○跟○字○古○乘○翻○起○故○注○二○層○
○一○心○庶○務○之○紀○綱○繫○之○四○方○之○觀○聽○環○之○未○可○以○苟○也○殆○必○貫○一
○審○別○疏○二○層○
○敬○字○字○確○
○事○之○終○始○內○外○而○敬○以○作○所○焉○克○勤○在○小○物○長○慮○在○萬○年○本○吾○迪
○照○所○存○
○撤○法○即○是○精○注○法○
○以○而○字○作○轉○
畏○天○民○之○心○以○主○一○無○適○而○盱○食○宵○衣○猶○其○迹○也○而○固○非○自○恃○吾

國朝文鈔

上論

敬○謂○可○動○不○謀○衆○也○同○兆○人○之○好○惡○是○非○而○信○以○發○志○焉○奉○天○者
○細○通○下○四○層○
○此○信○字○字○寬○疏○五○層○
○信○字○字○確○
無○私○貞○憲○者○考○度○本○吾○至○誠○惻○怛○之○心○以○畫○一○不○欺○而○信○賞○必○罰
○第○一○筆○敬○信○搃○發○六○層○
猶○其○文○也○夫○一○日○有○萬○幾○之○乘○愚○夫○有○勝○予○之○懼○國○事○蓋○其○難○矣
而○要○惟○敬○也○乃○以○定○天○下○之○業○惟○信○也○乃○以○通○天○下○之○志○惟○敬○而
○力○厚○思○薄○而○字○精○神○滿○足○
信○也○其○基○命○宥○密○者○天○下○不○得○而○窺○其○有○字○顯○若○者○天○下○又○無○不
○收○七○層○
得○而○見○也○古○聖○王○居○敬○存○誠○之○小○心○其○以○此○也○哉○矣○夫○業○富○庶○者
情○易○開○夫○驕○泰○而○不○知○君○人○一○心○物○力○之○衰○盛○由○之○民○命○之○休○戚
○分○疏○上○二○項○
○節○疏○字○確○
賴○之○又○未○可○以○苟○也○殆○必○權○國○用○之○奢○儉○廣○狹○而○當○位○以○節○焉○損
上○而○以○益○下○量○入○而○以○為○出○本○吾○不○過○不○殖○之○心○以○斟酌○百○物○而

不徒。淺。交。束。帛。之。吝。也。而。固。非。託。言。夫。節。謂。可。澤。不。下。暨。也。通。國。
命。疏。下。一。項。愛。字。確。
人。之。貴。賤。親。疏。而。因。心。以。愛。焉。視。羣。臣。猶。吾。體。視。百。姓。猶。吾。子。本。
吾。無。慢。無。惡。之。心。以。推。恩。四。海。而。不。徒。煦。煦。小。惠。之。私。也。夫。積。貯。
上下秘說。
為。國。家。之。命。好。生。為。天。地。之。心。用。與。人。亦。綦。重。矣。而。要。惟。節。也。斯。
能。滿。而。不。溢。惟。愛。也。斯。能。高。而。不。危。惟。節。而。愛。也。仁。以。育。物。而。未。
嘗。不。裁。之。以。義。義。以。正。民。而。未。嘗。不。覆。之。以。仁。也。古。聖。王。樽。節。
上下秘說。
愛。養。之。深。心。其。以。此。也。哉。合。之。時。使。而。治。國。之。要。舉。矣。

緊照所存約六經之旨一字不外散而氣脉自厚光融自長此

真體大思精之構 王巳山

國朝文鈔

上論

敬事而信 張

貼四實字既醇且備又從兩虛字着精神道理能見大處局段
筆力何等 周旭之
根柢乎經籍則詞意醇浸淫乎史漢則氣息古宗法乎先輩則
局格正。

弟子入則孝

一章

王步青

起講穩健

首二句一段
中藏二小
比領弟
子二字虛按
下文側出孝
第理法獨得

中三句一段
中藏二小
比

末二句一段

聖人之論教弟子因乎其性而充之也蓋孝弟者弟子之性也

行有交致之功所學無可虛之力則皆所以充其性也可不務與

且人生十年曰初學非苟焉已也自古世教之興人材之出罔不

在厥初生而不為陶冶而成之則必將日失其性而大拂乎天地

所以生人之意故必正乎其為弟子而凡所為由本而逮末者可

推而悉也今夫弟子者從乎其父在兄在而名之者也先王廣厲

之旨通材難以責群蒙而至性未漓則愛敬之真依然孺慕鬻年

就傳之初肄業必衷乎簡諒而大闕不立斯父兄之側猶有童心

國朝文鈔

上論

孝弟可不急乎哉是惟無入入則所以循循於內則者必共亦惟

無出出則所以抑抑於少儀者必飭明以擴其中情之所篤而隱

以坊其因物之有遷蓋弟子之職此其大本矣由是所遊有常所

習有業有不謹者非弟子也而又不可以不信也一語一言猶然

常規毋誑之意由是樂群無忤醜夷不爭有不汎愛者非弟子也

而所親則必於仁也相觀而善愈以發其子諒易直之心於斯時

也父樂得以為子兄樂得以為弟弟子之所以力於行者蓋如此

乎其交致焉而不敢忽也夫天下浮薄之徒罔思日月之易逝而

敦勤之子偏知燕息之足珍安在所行如是弟子遂無餘力乎哉

幸有餘也。則又不容以或虛也。蓋惟學所以檢心。亦因文可以見道。古來孝子悌弟。其所行足為前事之師者。何限可曰文藝末也。而不之學耶。凡若此者。因乎其性之固有。而一一以充之。吾見習與智長化。與心成。帝王之所以早諭教。而國有元良。師儒之所以正蒙養。而野多秀士。胥是道也。聰明醇茂之質。由之既可日起。而有功樸鄙稚魯之資。循是亦得束身於寡過無異教也。而今之弟子。不以苟簡。敗其才。即以紛紛。喪其志。世教之日衰。而人材之不古。若其不以此也。與。

謹於省題。自餘溫醇清淑之氣。先民矩矱。古文性情。程得莘。

國朝文鈔



上論

弟子入則

孝弟領頭。謹信親愛。作腹學文。作尾制局。安閒與立言之旨。宛轉相赴。合於天造。饜於人意。王淵翔
循題赴節。而提束闕鎖。轉換收繳。動與古會。其通體宏深。朴茂都自浸淫。漢氏得來。

禮之用 全章

方苞

上下雙抄
筆如環

一段提樞

一段上節中
藏二小股

全段過渡

知和知節而禮乃成矣。蓋禮以為節，而和寓焉。故貴美而可由也。彼有所不行者，又可以為知和也哉！且人有性與情而不能自達。故先王之禮制行焉。然或以為先王之禮而不知其為己之性與情也。又或以為己之性與情，即先王之禮而不知非徒己之性與情也。蓋禮之名雖存，而其寔之不行於天下久矣。何者？生民之初，耦居無等，雖君父兄而常以為吾儕。故囂、桀、諛、諂習為故常，而有欲致其相親相愛之道者，亦用違其分而不可以安。先王憂之，制為之禮，使知貴本而親用，以為其性與情之既離者，吾以禮柔其

國朝文鈔

上帝

氣而即以禮感其心。其性與情之未離者，吾以禮足其心。而即以禮防其弊。故禮者所以立人事之節，而導人心之和者也。無有所致而中必感，故勞苦恭敬，乃所以養安。苟近其物而情亦生，故物采容儀皆所以體性。知此意者，是禮之所以行而用之所以貴也。如其不然，而惟是化性起偽，屈摺以匡天下之形，則夫恣睢其性與情而決先王之禮者，不俟終日矣。而先王之道，何以為美？小大之事，何以必由也哉？雖然，天下無知和者，而禮亡；天下無知和者，而間有知和，而和者，而禮亡；而和亦亡。何者？和無不行，而有所不行者，知和而和，不復以禮節之也。以兄弟朋友之愛，而上施於君

父則出者不自覺而受者必不安去周旋際會之文而放浪於形骸則責於外者無可觀而鬱於胸者亦未暢且性之既蕩則及其道即可以為非志即無他而由其風亦可以亂俗苟如是是亦不可行矣夫先王之制禮也非徒為性與情之既離者也謂夫相親相愛者無以自達而有所不行而今乃以無節者為性與情而增其放哉惟守禮者若以身為楛故不足以厭知和者之意而獨任其情惟知和者復與道大乖益以阻用禮者之氣而使之不遠二者皆譏是禮之寔未嘗一日行於天下也可不惜哉

雋氣所排 硬語自蟠精深華妙刊盡陳宿。從一亦字通上下

國朝文鈔

上論

禮之用和方

之關一章只成一句 陳師洛

題義固是和節兩持寔乃併歸一綫味末句亦字則上節自先有一不可行者看得破時當日立言之指非徒劃然兩截也首尾相貫正希會其神靈臯發其蘊皆制義開山手 王巳山

信近於義言可復也

錢世燾

始之不可忽也。即信而已然矣。夫信不期於必復。而期於可復。舍

義其將能乎。且自人與人不能不接也。則以言為端。人與人不能

不疑也。則以言為質。至質不足恃。於是風烈之士起。而力矯之。重

然諾。矜期許。豈非當世所稱賢豪聞者哉。然或言矣。而不復。復矣

而不如其不復。此非信之過也。信而不知所以信之過也。夫信之

渝。不於其渝之日。有先之者矣。信之踐。不於其踐之日。亦有先之

者矣。此其要在義。吾之信。即不敢自謂精義。然獨無近義者之可

守乎。則吾之言。即不敢必其盡復。然獨無可復者之足據乎。苟信

國朝文鈔

上論

近於義。吾謂其言可復也。凡信之不可復者。有故在乎。意之不經

而其後忍而背之也。意之不經。而出於輕躁之舉。以為可任。無虞

耳。乃理當阻隔之時。往往保其初心。而不獲將悔而更之也。而約

已在前。將曲而全之也。而失已莫挽。事難而顧。則必取今日之義

而棄其前日之言。此亦事之無可如何也。若審於人與己之際。而

酌於時與勢之間。後之兩難者。何由而至焉。抑信之不可復者。又

有故在乎。辨之不早。而其後忍而成之也。辨之不早。而動於感激

之私。以為可矢。無負耳。乃誼闕君父之大。往往陷於惡名。而不辭

方其諾之也。而誤已在初。及其遂之也。而誤又在後。累有重加。則

二比反面罵
得痛快淋漓
正面一拍即
醉

從下句反挾

此苟且輕率

信字作一頓

反刺可字

反折即快字二比

反

正

國比層刷可字

國比層刷可字

上論

二比正面即承前二股意反覆抉勸義蘊畢出

雖全一時之言而已傷萬世之義此亦事之良可悼惜也若裁以

校下

中與正之宜而嚴以公與私之介後之重累者何由而至焉君子知其然也故不敢以身輕許人不敢以事多許人其周詳慎重固

大異乎豪俠之為而卒也死者復生生者不愧即力窮徑塞天下

皆得而諒其誠蓋人於復之日憶言之時而此於言之時留復之

地夫亦計其終有可居之功而已矣抑未嘗言之而不行未嘗行

之而不勇其踔厲迅發若無異乎豪俠之為而卒也受其所是辭

其所非即遂志捐軀天下皆不得而議其過蓋其不可復者必不

形之於言故其凡所言者舉可要之於復夫亦恃其始有不可易

國朝文鈔

上論

錢 信 近於義

之道而已矣不然氣浮而慮淺識寡而情多吾未見有能善其後者也天下事豈獨一信哉

朱子云言而不踐則是不信踐其所言又是不義通篇本此兩

意相承文筆更為爽達 方望溪

議論警拔筆力明快囊括多少事跡却以空渾出之宕跌淋漓

躊躇滿志

二比以禮樂
禮詩領起無
邪大意

二比寔疏無
邪向禮始於
飲會道端於
夫婦二柱精
切

二比統上下
朝野正變盛
衰透發無邪
純是古厚之

約言全詩之義示人以性情之教也。蓋詩道性情者也。得其性情之正則無邪思矣。詩之所以為教者如此。故夫子有感於駉篇之辭而揭以示人曰。吾門之教以詩為稱首。舊矣。蓋其端起於志。而其效可以與吾嘗欲約其旨以示人。乃今即於詩得之。夫詩三百至多也。而吾直以惡無邪之一言蔽之而已矣。何則。禮以齊民坊欲而詩則極其情之所至而不禁。蓋人心之有者不可無也。要以發乎情者止之乎禮而已。樂以易俗移風而詩則仍其俗之所尚而不改。蓋人事之甚者不必削也。要以興於詩者成之於樂而已。

國朝文鈔

上論

人情之切者莫如飲食。然而禮即由是始。初焉矣。詩則自夫婦之宜言。君臣之饗燕。幽而至於祖考神明之醉飽。其嗜欲貫為一條。而唯是食息之頃。鄙吝生焉。以為天職。即於此而隳也。人情之至者莫如男女。然而道即由是造端焉矣。詩則自庶士之歸妻。公侯之逮匹。極而至於祖妣天地之合祭。其忻歡通為一理。而唯是牀簣之間。褻慢中之以為天命。即於是而不行也。是故極思之致。以窮人心之變。立無邪之教。以約性命之歸。雅頌之篇。往往作於賢聖之徒。其言固已比於謨訓。即或男女詠歌。各言其傷。而其惻然動人者亦足以交有所發。而增夫三綱五典之重。王澤之行。往往

兩衡道齊之效使圖治者審所尚焉蓋政刑德禮皆道齊者所不

廢也然其效異矣圖治者蓋審所尚哉今使人主於民一無所感

召而欲使之欣欣焉向善遠罪也雖聖人不能是故始也利道之

繼也整齊之古帝王未有舍是而他圖者而獨是為治之具輔治

之法與所以出治之人淺深異焉遂各如其數以相報未可一

強也則有知道之者謂百姓甚無良未可潛移而點化也為之布

章程申禁令問其政釐然畢舉焉月吉而讀懸書庶幾無玩志哉

雖然馴頑異族民弗一也於是命士師申乃國憲其有不率者刑

國朝文鈔

上論

無赦齊之若是可謂督責者矣夫世之衰也紀綱頽廢刑罰失當

得一議法之君肅然與斯民更始曷嘗不足以動天良維經制然

而所尚者則僅此也想其時天子喜綜覈大臣尚煩苛庶司百職

事亦競奉科條以董率謂治具日張畏君王哉未有不回心而嚮

道者顧起視其民惴惴焉唯恐一不當重干朝廷不測之費免矣

乎免矣而叩其中則恬焉而不之恥者自若也嗟乎慕禮義而重

廉節人亦有心豈民之獨不良而頑頓不可動也奈上之人止防

其不肖而不以君子長者之道待其民則苟且以自飾焉斯已矣

曷敢過望焉若夫道之者謂我實不德奈之何勢驅而術馭也於

以德二層

正德一

焉正性情敦倫紀迪其德皇然勿斲焉省躬而樹儀刑庶幾革乃

心哉雖然智愚異秉民弗協也由是命秩宗納以軌物其或不從

者有禮在齊之若是可不謂和樂者乎夫俗之漓也仁義不足以

防奸等威不足以服物自古秉道之主曷嘗不思所以立教條設

邦禁然而所尚者則進此也翻起有恥且格四層想其時天子重學問大臣勵名節庶

司百職事亦各砥廉隅以興化古茂之也慈詩名爵謂議道自巳端厥本哉敢遽望其

草薄而從忠者顧起視其民蒸蒸焉唯恐自不類重負君師式化

之隱恥矣乎有恥矣而究其極且翕然不自知其何以格也嗟乎

習俗移而人心薄賢者不免彼獨非編列之民而趨向竟頓殊哉

國朝文鈔

上論

道之以政

乃上之人起教於微渺而使之悔過遷善而不自知則鼓舞以日

新者情固然也又曷容靳焉然則道之齊之者將何從也

灑灑渾渾一片蒼古而兩股中自具回互激盪之趣故神味無

窮徒嘆其得漢京氣息者猶得其一解也周旭之

視其所以

三句

徐毅武

起講先用分
舉次用通串
硬語盤空曲
折如意

二比分籠上
下六字精渾
道練

三段分疏各
還寔義而又
蟬聯而下乃
是一層進一
層之義

通言觀人之法屢進而加詳矣夫所以所由所安相因者也視之

觀之察之不屢進而加詳乎今夫人之邪正判于行行之誠偽根

於意之欣厭宰於心意可矯行之所必赴而致飾于行者非必

寔有其意心能令意之所必從而力強其意者亦難快然于心而

吾因以得觀人之法焉何則物情善道每伺吾間而巧以相迎則

護過飾非一人也而遞變一事也而屢遷遂宛轉以售其術而辨

物有方預儲其鑒而徐以相體故愈雜愈密時不足則移時以求

境不足則易境以驗必曲折以達其忱蓋所行也有以造意也有

國朝文鈔

上論

由心之相與終始也後分疏有安而吾先從而視之美言可市必取而踐

諸身乃非致飾于言每段、頌、分、出、反、正、高、向、理、既、周、到、善、亦、流、轉威儀是選非行能既其寔是謂徒工於貌是

誰之為哉其所以也視之者即其言貌按其躬行雖未深窺至隱

而淑慝別于分途亦難遽定生平而善惡呈于當境彼顯為小人

者無論也其所以之善者又進而用吾觀事可揚諸大廷而中非

干譽則根茂而其寔必昌行雖慊乎物望而志在為人則源滄而

其流終濁誰使之然哉其所由也觀之者即其共見共聞而証之

不見不聞其或急功而近名與發端已非正人也倘為感惕而利

疚與轉念更入于不肖也是隱與所以相背者無俟推求也而所

二比擬東國
天精湛

由之善者又進而用吾察名理以入而後悅非強之依附者其趣
方深精神以暇而倍生而過為矯持者其天常擾誰寔致此哉其
所安也察之者即其笑語居處窺其形神志氣倘捺之太急則不
萬快何何感大士失之有意心非逸而何以休也若倦之初乘則併露于無意志非
舒而胡能定也是微與所由相反者堪持之又久乎凡此者由居
補養周密敬以窮理則一私不雜而相度乃精所以所由所安緣物遞更而
我不疲於照本致知以觀人則無物不格而權衡有準視之觀之
察之當前輒試而仍不竭其藏而人能度乎

圓壁方珪連山複嶺羅章諸公有其奧渺遜其精細 姚行表

國朝文鈔

上論

視其所以

字字稱量而出。慰貼深細。其于題也。惟肖。偶句雖多。循環轉
側。但覺飛騫。不見排仗。指訣似從方城親授來。 顧珠來

何為則民服

一章

儲大文

民服有宜為者。與使舉錯之失而已。夫民本服直不服。極也。然則哀公之有意服民也。而能無慎。諸舉錯哉。且人主之勢。有不易得。諸民者曰。民服。服者民之所自為也。所以服者。非民之所自為也。而是非好惡之中。其隱不啻民自為之。此古之英主。懼違民欲。而輓近世無能易也。哀公不振甚矣。顧有意民服。而未審所以為之也。孔子對曰。君之問及此。民之福也。蓋為諸舉錯乎。舉錯君所操也。患在有權而不能。用而能用者。又不必清其無欲之原。舉錯亦君所別也。患在有臣而不能斷。而能斷者。又不必講于知人之學。

國朝文鈔

上論

一此扶出所
以服不服之
故。單意靈高
起。動遺世獨

是以枉直宜辨也。民之服不服。胥繫此焉。何也。自朝廷舉之。則無不名為直。自朝廷錯之。則無不名為枉。直所僅存者名耳。而有實在焉。實者是。非之所附也。即是非之心。所由附也。上與民各還其實。而民乃服之。以名矣。不然。臣未見虛名之可以慳是非之心也。而况弁失其名者乎。自直不可不勸。於是乎例有舉自枉不可不懲。於是乎例有錯舉錯。所僅行者例耳。而有情在焉。情者好惡之所形也。即好惡之性。所由形也。上與民各出其情。而民乃服之。以例矣。不然。臣未見成例之有以快好惡之性也。而况弁違其例者乎。論民服之真。則廟堂之枉。直天下必欲反之。此非小民所忍。

一比總發服
不服之面筆
如旋床

也。天下之枉直廟堂必欲反之。此又愚民所懼也。人主行令於舉錯百姓自行意於枉直是故無為而服必合不服者相較而後知清議所留。遂蒸為忠厚長者之俗。論民服之機則天下有舉而曰宜錯者矣。未有直而曰宜枉者也。此枉直重而感之無待者也。天下有枉而曰吾直者矣。未有錯而曰吾舉者也。此舉錯重而感之不可無待者也。人主以流品為刑賞百姓即以政令為性天是故有為而服能令不服者自絕。而後知公議所繫益以著乘權藉勢之神。且夫直舉而諸枉尚在。枉舉而諸直尚在。不同勢也。此即曲為調停而民已深慮其後。舉錯合而民或違舉錯不合而民或從哉。

國朝文鈔

上論

何為則民

無走理也。此則不言同然而上當自決其機。君之問誠善尚為之。須是枉直先判得真。則民服民不服之故。自一齊透入骨裡。舉錯乃特為導款通關。如杓鑿之相應矣。精思快論。積習一空。王巴山
遙思奮飛。但見清深。弁化其豪邁。此軼塵而奔。亦步亦趨者。自顧不啻焉。後耶。周旭之

書云孝乎 一節

王步青

逆槌順落

二儿龍起全
逆大意氣體
趨逸神韻悠揚

點叙書詞

二比重發是
亦為政句末
句只於朕末
輕帶

聖人援書以論政亦言其理而已夫不本孝友以為施雖有政如
無政也然則為政信莫外於書言矣而豈特夫子之權詞也哉曉
或人曰天下惟入與人相接而治道生焉故以身先之也有實而
措而被之也有方自天子達於庶人蓋未之或異矣子疑我不為
政其將謂我隸名於朝攝尺寸之柄而後得為為政乎固矣哉子

之言為政也子不聞書云孝乎天倫之樂事宜盡人敦之乃偶觸
予心而不禁抗懷於在昔則殊訝盱衡世故者之徒勤遠畧也大
猷之允升亦夫人志之乃揆厥由來而彌覺瞿然於門內則殊念

國朝文鈔

上論

深○心○治○道○者○之○陳○義○甚○高○也○夫○古○之○大○臣○位○望○未○彰○於○朝○野○而○化

理○已○豫○於○家○庭○有○其○親○之○無○不○篤○焉○則○惟○孝○友○于○兄○弟○矣○今○德○之

實○所○由○先○也○有○其○倡○之○無○不○率○焉○則○施○於○有○政○矣○東○郊○之○績○猶○其

後○也○而○今○者○試○由○於○為○政○之○言○繹○書○有○政○之○說○古○今○之○世○不○相○及

而○惟○是○民○彞○天○顯○猶○得○延○之○挾○隘○酷○烈○之○後○而○畫○然○其○常○新○故○毋

謂○家○修○可○自○薄○也○吾○入○吾○家○要○使○吾○施○焉○者○議○道○自○已○而○風○草○之

情○宛○乎○得○之○庭○闈○之○地○不○然○舍○人○道○之○常○哆○口○而○談○治○術○政○之○麗

也○吾○無○羨○焉○已○行○藏○之○遇○不○可○知○而○惟○是○端○本○善○則○幸○黽○勉○於○草

茅○誦○讀○之○年○而○充○然○其○自○得○故○毋○謂○大○行○庸○有○加○也○吾○視○吾○家○但

順○以○為○道○句
序○上○二○句○聲○與

整筆千仞

持末句

一段收束通
篇是亦神理
彌天塞地

○使○為○所○施○者○羣○居○和○壹○而○馨○香○之○治○已○具○足○於○親○長○之○間○不○然○以
○內○行○之○慚○攘○臂○而○謀○入○國○政○乃○迷○也○吾○滋○戚○焉○已○是○亦○為○政○奚○其
○為○為○政○而○子○猶○疑○我○不○為○政○乎○天○之○生○人○無○地○而○不○作○之○若○師○人
○之○有○道○無○事○而○不○先○之○愛○敬○進○而○履○盛○悖○典○庸○禮○道○德○一○而○風○俗
○同○退○而○屏○處○祇○父○恭○兄○身○範○修○而○家○道○正○嗚○呼○先○王○之○政○所○以○與
○天○地○無○終○極○而○存○者○此○也○區○區○世○俗○功○利○之○見○惡○足○與○讀○古○人○書
論天下事哉

含咀梅蘭醞釀鉅壘儲六雅

就當下腳踏實地上說是亦理足難語或人意自言下躍如心

國朝文鈔

上論

王書云孝乎

細手和一字不外借王若林

子曰書云孝乎

一節

谷誠

照註確大

西一四圖列

原題是先正法

一此籠罩題義雄渾高起

點叙書詞一筆不苟

二此緊切孝友推出為政實理融會達孝問禱諸章淳意高文大而非常

引書以論政以實理為權辭也夫家有政而即不必為為政豈子

本意哉然而理則不易矣聖人之無地無所設施也如是昔者昭

定之間孔子不仕或者疑之因尊諱親諱之義既不敢直明其故

通家國天下之理又不必曲為之說遂據理以答曰子疑我不為

政謂必居位乃可為政也夫人有終身不為臣之日斷無不為人

子不為人弟之日儒者一念中和即具位天地育萬物之量况乎

臨我者有父若兄則堯舜事功可門內布也人有終身不得式化

於民之時斷無不得式化於子式化於弟之時王者平章百姓不

國朝文鈔

上論

過敦一本睦九族所推况夫承我者有子弟則宇宙太和可旦

夕奏也彼道政事者莫如書書不云孝乎不孝則不友孝友于兄

弟情之所必然也不孝友則不克有政孝友而施於有政又理之

所固然也且夫先王之不敢輕夫家政也抑已至矣其治一國也

不以一國之治也願以家之孝友引而被之方州之遠太廟以

尊始祖昭穆以康羣公分族別氏以後公子公孫皆聯之以大宗

小宗之誼此所以上敬其祖父而下理其臣庶也其治天下也不

以天下之治也願以家之孝友推而及之四海之遙郊后稷以

配天宗文王以配帝錫胙分茅以來伯叔兄弟皆通之以家人父

二比拍合末
二句神氣西
面圓到

子之歡此所以幽格乎神明而明治以禮樂也。是故居不與民
物相對而有此為子為弟之身即以信王道之可行成天平地之
功敬絕人間有其舉之大用之則大效小用之亦小效也。彼居官
之所設施者何事乎異乎我所為我則不敢為同乎我所為我則
不啻為矣。儒術不與權藉相緣而有此教孝教弟之責即以信三
代之可復關雎麟趾之意久矣不作有其舉之大用之而無小效
小用之亦多大效也。彼得位之所措置者何物乎我有為為之將
以廣我為我無意為之亦自得我為矣。是亦為政矣其為為政夫
子之復或人也。以為權辭也可以為實理也。可

國朝文鈔

上論

子曰昔云
谷

直就家國相通之理揭出原本言其實理而權辭意在言外
讀中二比了不復思唐歸諸公原評

此處文字... 直就家國相通之理揭出原本言其實理而權辭意在言外... 讀中二比了不復思唐歸諸公原評... 子曰昔云... 谷

片言居要天
人二第一篇
文節

安頓首句

點落全興

以下六心兩
與損益分對
銜接振筆直
書一氣鼓盪
何等魄力
大片馬去語
語細切

惟禮所以持世則前知固不難矣蓋與天地相終始者禮也而人
事之損益因之可以監往即可以知來區區十世云爾哉且古今
治亂之會惟是天與人交相為勝而世故以生君子將欲究天人
之際通古今之變若之何以冥冥決事也一日者子張慨然其有
遐思也天地未生窈冥不可考而原天地既終巧歷不可推而得
若猶是兩間之興廢本自相嬗於無窮而世運之乘除每不再傳
而已眩問十世可知蓋難之也子曰無難也彼後之視今亦猶今
之視昔苟知以藏往何難神以知來我嘗觀夏殷周之已事雖百

國朝文鈔

上論

世無不可知者夫亦以禮為斷而已今夫禮也者天人參焉者也
乾坤定而卑高陳國於天地必有與立而植綱陳紀善你何非善
因文物紀而聲明發苟非其人道不虛行而救溢扶衰更化惟其
損益自其因者而觀則天地之經無終極循之則治失之則亂後
有作者與治同道罔不興與亂同事罔不亡由其損益者而論則
三王之道若循環窮則必變變則能通以往推來繼治世者其道
同繼亂世者其道異故雖神祖聖伏羲數得以持權而俛得俛失
以此始者以此終當其變故相尋天理未嘗一日而息即世變功
大先型無復留遺而積重積輕利不什者害不什第使山河如故

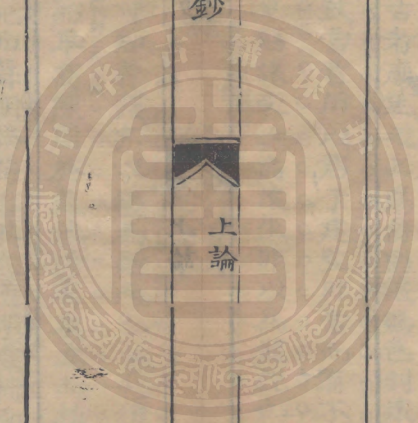
入○事○亦○得○起○而○有○功○夫○然○則○彼○三○代○者○固○百○世○之○權○衡○也○自○後○世
織○緯○之○說○既○興○而○天○人○之○故○學○者○乃○不○勝○其○惑○不○折○衷○於○夫○子○張
且○先○之○矣○

根○據○理○實○鎔○經○鑄○史○龍○文○百○斛○健○筆○獨○扛○戴○卯○若
轄○東○皇○極○經○世○於○數○百○言○中○幽○閑○朗○麗○不○愧○通○儒○李○蔭○林

國朝文鈔

上論

子張問十



林氏曰實錄雖錄史蹟又百用其筆跡其於史蹟也

且表之矣

難○執○以○實○錄○與○而○天○人○之○故○學○林○氏○不○想○其○始○不○林○氏○夫○子○問

在○實○錄○或○而○書○天○人○之○故○學○三○外○在○實○錄○百○年○林○氏○不○想○其○始

無勝物之心者求之爭而愈泯也。夫君子非有爭而射則不免於
 爭乃始終揖讓如此不愈形其無爭之素乎且世之矜能炫功甚
 矣夫其遇事而有爭之迹者必其未事而先有爭之心者也苟其
 素無爭之心則亦自泯爭之迹嗟夫爭寔凶德必有自而然奈何
 以疑君子也。今夫自卑尊人之謂讓矜已勝物之謂爭爭與讓恒
 相反也古者廟廷之上賜爵則讓賜邑則讓非以為具文也實有
 歉然不敢當者所以君子建豎非常而不忘其上之恩古者族
 黨之間豆觴讓受衽席讓坐非以為體貌也實有退然不敢加者

古比領起首
 如古茂卓拔
 風骨遒練

國朝文鈔

上論

一段點次全
 題層折自清

所以君子聞望日隆而有不形已長之美以為無爭是固然矣雖
 然君子亦有爭彼操弧矢者覘四方之志呈功力者擅六藝之名
 非射乎習禮於賓燕而序賢序不侮將於此乎觀德則優絀不得
 爭也選士于澤宮而中多中少將於此乎論材則得失不可不
 爭也雖然君子亦何爭君子讓耳不見自升而下而飲始終行之
 以揖讓乎天下有爭而若是者乎蓋先王之以禮教天下也治兵
 振旅武事也而飾以君子之容况陶於禮者久雖有情志之激亦
 閑於溫文恭敬之中至於誇多獲雋孰不爭能而在泮之眾抑抑
 乎有倫有叙焉是以諸侯射必先行燕禮卿大夫射必先行鄉飲

二比融會上
 大發揮末句
 經句甚深氣
 體潤茂

此層推說

此層觀說

此也定

二化開合。收
束宗密。

酒禮明此日之列衆耦而升阼階者非武夫決拾之技也君子固
得禮意矣抑先王以樂化天下也歌豳吹簫野人也而導以君子
之風況淑於樂者深雖有猛起之私亦柔於和順從容之內至於
進爵絀地孰不爭功而環橋而觀雍雍乎不矜不亢焉是以卿大
夫以采蘋爲節士以采芣爲節明此際之發有的以祈爾爵者皆
鄉國彬彬之儔也君子固得樂意矣夫其爭也如此萬事皆讓若
不妨於一事見爭似無不欲上人之君子也乃樂讓有素自不致
以一爭生隙故無不平其心之君子也無他禮至不爭樂至無怨
故能不必自己出功不必自己成而天下緬休休之度歟

國朝文鈔



上論

周 君子無所

彬彬郁郁魚魚雅雅經術之氣揖讓之容。此爭字乃矜功炫
能之類非泛指論列是非可否也若天下之是非古今之可否
君子安得不爭。惟功能之際他人所矜已誇人者君子斷乎無
之故下以射事言也。今按大註無爭句以恭遜貼入恭遜者謙
已尊人正與矜已誇人相反射乃古人所以考較德藝者正見
功能之地與上句爭字恰是一例故引以相發後半註中雍容
揖遜句亦與恭遜字相應也。時講泛作論列是非可否與下半
截全不干涉者踈矣以此文正之。周旭之

聖人欲存二代之禮思文獻而深冀其足焉夫禮徵於文獻無如
能言而不能徵也安得求其不足者足之乎此不徒為杞宋惜也
汝口便見得所闕不小何云故曰國可滅也下不可滅

嘗謂先王經世之大法不當隨運會為存亡也而當世往往聽其
放失使論古之士僅能心識其大原而莫詳其度數至於徒寄空

從周禮入夏
殷領起洽局
論有原委度
亦安雅

能言不足徵
上四句輕還

二小比

二比透於不
足之故歸重
在上說一篇
作意

二比極寫末
句屢望之神

言而援據之無從也亦已難矣今竊有感於禮焉夫攷藏書於柱
下固幸昭代之文明而問舊典於賓王寧獨先朝之喬野惟夏殷
之禮固宜與周禮並存而吾亦不能無意其間也顧事經數十王
之久則耳目易驚豈能定見聞於奕世業垂千百年之遠則傳聞

國朝文鈔

上論

殆半豈易昭筆削於儒生能言之而不足徵則有非吾之力所及
者所為悼歎夫杞宋而深文獻不足之惜也雖然文獻亦何嘗不
足之有毋論安邑毫都得備先朝之禮樂即名山石室之藏寧難
備美則昭全在末句
發異書以採其秘採贖論以窮其奧者而明堂訪道未聞蒐羅於
外史則亦僅等於稗野之紀載有其文而不足傳毋論西雖振鷺
得瞻有容之車旂即幽人畸士之懷寧無觀河洛而思明德讀坤
乾而知聖敬者而儒宗博雅未承顧問於王朝則亦僅同於山林
之遺逸有其獻而不足重其不足也孰使之不足耶吾也心接兩
聖之神明而無能振興其絕業為滋戚耳如上之人有樂觀其明

厥末掉轉本
無不足意用
觀法托出分
外新警

備者焉。則里巷之謳吟。瞽矇之肆誦。未嘗不足供儒者之修明也。
○以○黃○農○觀○夏○殷。○何○云○二○意○絕○佳。○詳○爾○持○論。○乃○不○失○據。○通。○
不然三墳五典之書。其去黃農者蓋已渺矣。而左史倚相猶得備
○備○新○欲○尤○在○此○處。○
而誌之。况夏鼎商盤之舊也。或吾也。久佩忠質之貽謀。而必欲詔
盛軌於將來。為極備耳。如上之人。有慕金其典。刑者焉。則詩書之
○必○深○觀○禮。○
紀載父老之傳聞。未嘗不足聳斯人之耳目也。不然干羽桑旌之
舞。其象功德者亦已深矣。而學士大夫。猶得慕而傳之。况紀綱風
俗之大也。哉。足則吾能徵之。不忘乎文獻也。正深期乎足文獻者
○一○故○補○大○古。○
也。夫代有升降。而禮必相為損益。夏殷之無徵。亦周禮之憂也。而
可使一人徒寄空言也哉。
○應○之○手。○

國朝文鈔

上論

子曰夏禮

當丙辰之際。廟堂方欲討論明史。着筆末句。屬望甚遠。其氣調
亦雅。風流猶似幾社前輩人。何義門

固似有為言之。然味通節語意。杞宋無徵。文獻不足。盡是當然
話。獨掉尾。乃有無限深情。其所望於主持世道者。不淺。國可滅
史不可滅。網羅散佚。責有攸歸。固題中應有之緒。不則憑空掉
衍。雖作意低徊。亦成蛇足矣。王巳山

經秦火後。壞壁尚有遺經。伏生猶能口授。况周固監二代者。歸
重在上。着意末句。見夏殷之禮實可與周禮並存。不是無聊寄
慨於夫子之意。乃更得也。通體氣度嫺雅。尤耐諷咏。

文獻不足故也

二句

儲在文

二比分疏文獻根括確鑿

股末即帶起不足意是安頓上句正文

一段推原文獻所以不足之故議論精卓情致蒼涼

推無徵之故而夏殷之禮幾息矣蓋文獻者禮之徵夏殷之文獻何如也足不足之際聖人三致意焉意曰夫人有所撰述以信今而傳後者往往博極羣書如出一人之手交遊列國用決一日之疑至於議禮紛紜證據尤重而無如夏殷之不可復識也蓋杞宋至今日而凌夷甚矣雖然夏殷之禮大經大法周官載之一物一名其軼乃時時見於他說苟通其義安問其子孫而吾必徵於杞宋者以其為文獻之所在也今夫先世圖籍藏於私府則官司掌之而草澤之中有討論得失成一家之言者亦可採而為國史之

國朝文鈔

上論

轉出不足

補故在朝在野均號曰文而杞宋之文則闕如矣名卿大夫習於掌故則物論歸之而韋布之列有師友淵源通一代之典者亦可就而問王制之遺故或出或處羣推為獻而杞宋之獻則云亡矣吾嘗過其地思欲網羅散失勒成一書而進無所考據退無所折衷僅有存者不過什一之於千百安在其能足也嗟乎尚何言哉且夫文獻之不足有天有人夏殷至今遠者千餘年近者且五六百年其為時既久况東樓續封商季已失其職武庚不請朝歌再燬於兵時異勢殊日就蕪沒若是者天為之也而其後上無修明典物之君下無崇尚風雅之俗降伯降子祀既下即於夷而宋自

開出波瀾卓卓傑傑可作禮樂志之提論

懸清不足作主

繳上

熟清上句轉
掉下句輕重
詳畧布置得
法

未勝嘆作
收慨然神遠

戴公求頌向成獻禮以還君臣之間漸安固陋此則人事之過而
無所辭咎者也熟醒故字是故言其大概彷彿得之而節目之周詳殘缺失
次經緯之本末傳聞異辭杞宋無徵則他何望矣非然者按其圖
籍與其學士大夫遊是非可以折衷因草得所考据吾誠不自揆
猶能論列其事與周官並存而其如不足何哉嗟乎文獻二者當
其存不見可貴求之而不得則鄭重而愛惜之矣君子欲有所論
述以傳先王之大全而事遠人湮束手無策積數十年之志一旦
而隳之此窮年兀兀好古積學之徒所為發憤而增歎也

感歎似廬陵而頓挫沉鬱以灑氣駕其逸神於扶風志傳中別

國朝文鈔

上論

文獻不足
儲

有會悟原評

風神秀逸中俱有生氣奮鬱不僅得古人之形貌方望溪

子入太廟每事問

張江

二比先就太廟一項

落題入神

土比從子入生出而觀客

微 意托得高濶 主意映得深

今夫一揖得是禮之骨 二比又拓開 作觀局寬勢 緊股法疎密 長短相間

二比從事字 襯托出問字 題意全在空 中到本位只

聖人在廟言廟執事有恪也夫有事於太廟者多矣而每事問則自子之入見之故魯論特書焉且夫人耳目之所及必有異於其未及也接乎其時而精神以生而聖人舉動之所至必有異於人之所至也履乎其地而氣象一變蓋昔魯之有事於太廟也所以

奉先王之賜報先公之勞而春秋享祀以不忒爾已其從事於太廟者則亦邊之事有司豆之事有司而鬱鬯降神以適觀爾已自

吾子入焉而乃以每事問特傳也魯脩一代文獻之宗而適以駢奔在廟得親見夫聲明文物之盛則憲章之考於柱下而有光國

國朝文鈔

上論

冰若晉韓宣之所興歎吳季札之所請觀徒以陳迹者為也居常志行周公之道乃初從大夫之後幸襄事於牲幣盞酒之旁則精

微之求豈夢寐所能做以視夫撫琴而見其貌之頽聲音而知其傳之失其為契心者一也而猶有未盡焉今夫聖人者無時無地

願以維跛倚之衰識金人於周廟詢歌器於桓宮凡政府所見聞未或生其簡棄之想故將沿其事於几筵升降酌獻酬酢之末則

廟中之踰踰躋躋並足增祀事之明不獨奉牲奉盛奉醴之可幸無罪也彼輝胞翟闞且得與舉而置之舉而誓之者佐君與夫人

用一語相合
毫不犯手

東苑補出全
身

以不逮以斯為問之可以已也而况其在夫子也將繫其事於君
臣父子夫婦長幼之倫則廟中之齊齊愉愉均無忘臨尸之恧不
獨告濯告充告潔之惟其令儀也至稱觥飲酒亦必有不吳於言
不敖於色者綿胡考之休於勿替以斯為問之不可以已也而乃
見之於夫子也其既入也如此吾以知其未入之齋莊其慮事也
有然吾又以卜其終事之懋善蓋自子之入魯於是乎始有太廟
之事矣

語似蹊寔意則凌空古茂鬱深包孕萬有吳一齋
以敬謹之至作骨却誰能寫得如此清微渾古讀書有眼下筆

國朝文鈔

上論

子入太廟
張

有神為之傾倒欲絕王巳山

特地波瀾却只從子入二字着力故於記事立案位界仍不溢

一分王學舒

直拈敬謹已占是禮地步用襯用跌籠罩下意毫不犯實却難
得此渾古高深

射不主皮 一章

王步青

一段先提射字翻入

一段轉入首句即乘執運

掉次句

二比賜發末句義闊厚氣象高濶也字繞有旁外餘音

聖人即射以思古道不尚力矣蓋天下有道則人知尚德而力自無所用之此夫子所為繹射不主皮之文而選思古也曰上人之意旨動與天下之氣運相因顧自非深觀世故則徃制所垂幾莫知其用意之周而遭時之盛也即如射之設也先王以弧矢威天下而禦侮折衝必資武備而射之不能不以力也先王以五射習天下而井儀白矢義取貫侯惡謂射非武事而強有力者國家所可少哉乃吾讀禮至射不主皮之文則未嘗不念先王平恕之政易直之心勞來匡翼之術皆於是乎在也蓋人之所不可不至者

國朝文鈔

上論

德也所不容強至者力也而射之必以力濟者其變也不必盡以力程者其常也必主皮而挽強破的世之得與於射者鮮矣不主皮而序賢觀德世之盡志於射者滋多矣為力不同科先王用意固如斯也而吾固有感矣聖人之作也風天下以仁義道德之意○仁○山○頭○俯○視○切○而掃除更張之治不令而自從故其時上有垂裳之天子而人知○也○字○唱○嘆○不○盡○履武修文下有脫劍之虎賁而士皆正志直體所為穆穆明明敦禮讓以更化而不競不絀者即一射而規模之宏遠可知也大道之行也予天下以君臣父子之綱而桀驁剛競之氣不戢而自銷故其時無事則從容養德而趣馬小臣罔非吉士有事則堅明守

一改俯仰古
今結想愈遠
寄慨愈深禮
廢兵爭意只
於結尾一見
極高

義而中林武夫可寄腹心所為雍雍肅肅泯強弱於不爭而相親
相遜者觀於射而風俗之大同可想也嗚呼休哉此其為古之道
乎蓋不惟法良意美所以為樂育人材計者至深且悉抑亦其時
低○個○留○之
之甚盛太平休養而力自無所耀於其間使由其道至今而不變
吾見先王致治之隆千百年如一日而三代以下之人才亦安在
其不古若也奈何言念遺文竟成往事力攻之風熾而尚德之意
荒君子有以覘世變矣

風姿端雅畧不露陳古刺今之語而懷古之情味之無極
注定禮廢兵爭結想愈遠寄慨愈深高渾古茂令人神聳

原評

國朝文鈔

上論

射不主皮
王

子曰關雎 一章

彭啓豐

二此從文王
后妃說入詩
人性情之正
乃有本直探
源力據上
游

二此正疏題
義出比為哀
樂清其源對
北為淫傷杜
其流情之所
發情之所此
兩起句打常
不易

聖人美風始所以正天下之哀樂也。夫哀樂情也不淫不傷則性
定而情正矣。闕雎所以為風始歟。且夫讀古人之書者每相感於
志氣之微而觀五化之原者尤可以識平情之準。子觀三百統無
邪二南為正風倫矣。其有發乎情止乎禮義而和平中正悠然可
思者則莫如關雎。夫關雎何為而作哉。聖王肅雝之範施及宮闈
一時德教所漸雖嬪御亦深其觀感而偶焉抒寫皆協剛柔舒慤
之宜淑女窈窕之姿形於動靜一時太和所被雖妾媵亦泮其陶
成而播諸咏歌自合優柔平中之則試取關雎三復之其欣幸於

國朝文鈔

上論

既得者樂耶。而豈至蕩焉而淫耶。其憂思於未得者哀耶。而豈至
激焉而傷耶。蓋嘗觀乎情之所發而知哀樂之動以當然也。夫樂
有樂之正。哀有哀之正。彼城隅悅懌。三秋悵恨者。何為乎。而闕雎
則揆乎正矣。當其河洲叶吉。行侔天地。有以嗣思齊思媚之徽愛
之甚者。樂之深也。寤寐相求。莫奉神靈。竟誰行。樛木蠡斯之慶。思
之殷者。哀之切也。性足以貞其情。而淫與傷之漸。早化於無形。於
此見端本之有自焉。又嘗觀乎情之所止。而知哀樂之中乎自然
也。夫樂有樂之節。哀有哀之節。彼繫情贈譴。感歎滂沱者。何為乎。
而闕雎則協其節矣。當其友之樂之。不聞於琴瑟鐘鼓之外。更有

二此以玩詞
審音欲學者
得其性情之
正是夫子立
言本旨

娛情樂則和而不失其莊也。悠哉悠哉。未聞於輾轉反側之餘。更
多盛志。哀則迫而不害其舒也。情足以閑於則而淫與傷之私。蕩
滌而無餘於此。見範圍之有方焉。今者陳詩而歌之。泯泯其可聽
也。歡愉既洽。冠乎十五國之風。抑鬱皆宣。不參大小雅之變流。連
往復之時。悠然如見文王之化焉。而苟有善學者。樂無眦陽哀無
眦陰。豈非闕睢為之感發哉。抑比音而樂之。洋洋乎盈耳也。喜怒
無偏調。直溫寬簡之性和平。交感發清。明廣大之聲。笙歌間作。以
後穆然。如見周南之治焉。而苟有善學者。樂無嗶緩哀無噍殺。豈
非闕睢為之動盪哉。吾是以刪詩而以闕睢為始。正樂而以闕睢

國朝文鈔

上論

子曰闕睢

為終也

問此詩是何人作。朱子曰。恐是宮中人作。蓋指宮人性情之正。
感於后妃之德。而后妃之德。又本於文王之化。此起股兩承文
王后妃也。詩傳此人此德。世不常有。故未得則寤寐反側。既得
則琴瑟鐘鼓。即朱子所謂當哀而哀。當樂而樂。此中帽一沒
義。又謂哀止於輾轉反側。若憂愁哭泣。則傷矣。樂止于鐘鼓琴
瑟。若沉酒淫泆。則淫矣。此中幅後一股義。又謂有是那性情。方
有那詞氣聲音。後二股。取出欲學者玩辭審音。以得其性情之

正本旨。磊磊軒軒。不失一意。黃心一

夏后氏以松 戰栗

儲在文

二北在題前
先就社字尋
釋其義妙即
透起末句力
據上將

三段安頓上
截叙列典貴

入下截釘餘
以養皮

下截又作一
指局法峻整

以樹木論社而繹威民之旨焉夫三代之社樹木不同宰我於周
得戰栗之說不知其何昉也意曰君不以臣之愚明問及社臣竊
觀社於國家為典最鉅自三代聖王莫不祀事其義寔沒不傳顧
即封土所樹易世不相襲而本朝整齊萬民之意有可想見者臣
謹為君陳之蓋郊事天社事地聖人報兩大德然按其方位就
陽位於南郊答陰氣於北牖則固有舒慘之分社祭土稷祭穀聖
人昭六府之功然考其佐享有邇以仁育萬物句龍以義率九州
則又有寬嚴之異此其義至深遠而臣竊觀其所樹之木謂三代聖

國朝文鈔

上論

王所以神道設教者其大旨已寓乎此焉夏后氏敬神厥樹維松
肇自安邑益不必青州之貢而五色之土覆其上者從同殷人尚
鬼厥樹維栢建於亳都盖不必景山之產而五遷之邦貢其木者
不改至於周人監二代而變通之厥樹維栗此固幽風所咏而王
所饒而自庫門之右籍田之中下逮成羣立社之屬無改異也臣
嘗以為聖人定制各有深意况家主中雷而國主社尤所鄭重者
但夏殷久遠文獻無徵或不敢妄為附會至本朝樹栗之義則有
明白而無疑者焉何則聖人之舉事也無事不關民而必有所以
流示其意學校以教從而訊誡釁囚井田以養困之出車簡卒自

○疏末、句、向、渾、
○切、另、切、松、
○切、破、切、栢、
○切、周、切、栗、
○聖、○年、○知、○山、
○杜、○民、○○作、○服、
○曰、○字、○一、○也、
○宋、○位、○音、○華、
○此、○○字、○學、○校、○井、○田、○奠、○非、
○戰、○栗、○之、
○是、○字、○使、

二比抒發下
若援據典籍
對對時勢居
然有倫有要

從本句收轉
全題筆力嚴
重

迂潤之論必且謂刑不如德而不知優柔樂易當有嚴肅之氣以
濟之故立表於社亦赫然示人以可畏之形且無事而田誓於社
以習軍旅有事而出宜於社以啓戎行自拘牽之儒轉疑其感克
厥愛而不知因循姑息正須武健之概以振之雖樹土所宜必隱
然自居於難犯之勢臣故稽之典籍參之故老傳聞而得臆斷之
曰使民戰栗也夫五行各有專祀社則朝肅而野虔百神分享四
時社獨春祈而秋報俾民以時習禮其下宜而所懼焉戰采之
肯雖謂三代共之可也君試過壇壝周覽喬木聳然特立者數百
年於今而奮發有為之氣有勃然而興者矣

國朝文鈔

上論

夏后氏以

傳會蘊藉不作無稽之談其骨法典重乃匡劉說經之遺而班
韓得之以雄視百代者也儲同人

若逞無稽臆說豈復成聖門言語之科援據精嚴氣體深厚不
以傳會自居而傳會彌甚行遠集評謂似漢唐人一種僻論良
然王已山

起詳只說
知大意

二比總提直
探本原

始作翁如一
段

從之似以損
為提

純曠纏三段
一脉貫串

以成二比

聖人以可知者語樂官而樂之理傳矣夫自翁而純而曠而纏音也而理具焉皆其可知者也夫子有正樂之意故以語魯太師曰

樂之在官守者其數多而難紀也樂之在審音者其理微而可推也夫樂之失傳久矣自吾論之樂其可知也樂與天地為昭聚而

復散散而仍聚者天地之道也樂以人心為本一分為萬萬協於

一者人心之理也故樂有始焉有從焉有成焉當其始作自無而

有者聲也自微而著者氣也堂上之樂以歌為節所以貴人聲而

絳肉合同堂下之樂以管為均所以重人氣而笙歌齊一既脩乃

國朝文鈔

上論

奏聲雖會而未暢也始奏以文氣猶凝而未舒也我知其翕如也

夫聚而必散者氣也合而必分者聲也由是而發揚其氣由是而

滌蕩其聲從之而樂之條理脩矣夫且氣和而聲應八音也而如

出一音聲和而律協衆器也而若出一器我知其純如也夫且氣

有清濁而聲肖之按節而井然不淆聲有高下而律從之執管而

昭然可辨我知其曠如也夫且一氣流而不息聲亦纒纒如貫而

往復循環五聲迭相為經律亦生生不窮而上下磨續我知其纏

如也樂至是庶幾其成矣以是用之鄉國則金奏笙奏皆以三終

而自升歌以至合樂聚而散散而仍聚者如是焉所謂宵雅肄其

本鄉飲酒禮

○自○字○確○留○得○從○上○地

○天○氣○無○息○即○本○音

○絳○如○確

○織○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○絳○如○確

○落○首○句

○可○知○在○聲○之○首○節○奏

○上○說○然○必○歸○本○天○地○之○元○聲○合○心○之○元○韻○說○最○得○之

○提○句○出○立

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

○聲○之○氣

二此應前提
處總束

二此餘意作
補義以結完

始關睢亂其終樂之小成也。以是薦之郊廟則六律六同旋相為
宮而自一變以至九變合而分分而復合者如是焉。所謂金聲以
始之玉振以終之樂之大成也。天地之道不變一闔一關可以悟
聲氣之元焉。人心之理常存一動一靜可以識美善之故焉。由今
而稽之古則合止為經詠間為緯直可追其象於簫韶之九成由
聲以驗之容則山立於初皆坐於亂並可通其義於武舞之六變
矣。子太師脩官而未之知耶苟非知之何以正之哉。

南軒云周衰樂廢。雖聲音亦失之。聖人因其義而得之所以為
聲音者而樂可正也。篇中天地人心等語既探其源逐段標出

國朝文鈔

上論

子語魯太
諸

聲氣二義尤見讀書融貫方望溪

格則方廣正直理則潔淨精微蒼萃律呂諸書提要鈎元舍英

咀華此題第一義秦龍光

行題大指本之安溪先生而音節較暢所謂善歌者使人繼其

聲王已山

子謂韶盡美矣又盡善也

王汝驥

即樂之美者而深觀之聖人獨有契於韶矣蓋善固即在美之中

而其深觀之而無憾者則惟子之謂韶有是夫且夫物莫不有其

至分焉非一說之可得而盡也而况聲音之道乎然至求之於至

分而使後之人果不得以一說盡焉則雖古今聖人亦有相望而

不敢知者乃一見於子之謂韶夫韶之為樂則固居乎分之至矣

詩歌聲律之元天子能言其故故五聲八音獨詳於四代之書者

韶也幾康勅命之旨在廷咸得其精故君歌臣賡首開乎雅頌之

音者韶也故嘗聞夫子之謂之也笙鏞無奪於倫羽籥皆從於律

國朝文鈔

上論

觀止矣夫子曰未已也習其教矣進而求其志得其志矣進而見

其人純粹以精其氣象又在論倫之先者獨此耳蓋反復焉而無

遺憾也稽諸抗墜之微察諸疾舒之節盡之矣夫子曰不然也樂

其象矣從而動其本窮其本矣因而知其變合同而化其和平又

在性情之表者獨此耳蓋紬繹焉而有餘思也盡美矣又盡善也

子之謂韶如此制作之精有數存焉雖聖人亦能為美不能為善

而天時人事之交隆有不知其然而然者故雖宮懸殘缺之餘而

至德輝光自非金石管絃之可得而遽整器數之粗義即存焉雖

夫子亦舍其美無以見其善而神明迹象之交融有知其然而不

二比頓韶字
領起全神

二比上下句
說體會精

二比上下句
說又字地
字翕然意蔚

得解

此節之重在善

選上句

通入下句

是舜之

是舜之選

精細之節也

全為又字

更作

前此

○子○謂○字○又○字○也○字○也○字○也○神○也○
能言其然者故即異代考稽之下而情文參互初非正容端冕之
所得而透明蓋必至於又盡善而韶之為美與子之契韶均極其
至也矣不然論樂而徒以美而已則夫總干而山立者獨何遺議
之有焉。

盡善謚脚原不外性之揖讓二義然於口氣中叙出則於記述
體有碍中幅運化吞吐超妙絕倫真含咀虛神處尤為微不至
此題最難見其真際惟此文可使讀者窺尋其意象而得之可
謂精能之至方望溪

國朝文鈔

上論

王 子謂韶盡

