

美術叢書三集第五輯

美術叢書二集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元藻

冬花庵題畫絕句

奚岡

松壺畫贅

錢杜

蜀箋譜

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼



翰林要訣

元陳繹曾著

第一執筆法

擲 大指骨下節端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁此上二指主力

鈞 中指著指尖鈞筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈞筆名指拒定此上二指主轉運

導 小指引名指過右



送 小指送名指過左 此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆筆著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案而虛提手腕

懸腕 懸著空中最有力  
今代惟鮮于郎中善懸腕書  
余問之瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

撥管 以大拇指小指倒垂執管撥三指攢之就地書大幅屏障

捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鈎字

握管 四指中管節握管沈著有力書誥勅勝疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨竦水下

捺 九分力滿

過 十分疾過

搶 各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

𠂇 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之𠂇以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下白蹲首駐捺𠂇過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

#### 第四筋法

藏 首尾蹲搶

解藏度二字則無死筆活處在筋也

度 中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿卽肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學

提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趨趯

如萬歲枯藤趨趯也季海筆在畫中力出字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄蠹即多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆亟須以水滴汲新水臨時斟酌之凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

### 第六平法

偃——首搶下尾搶上

仰——首搶上尾搶下

平——首搶平尾搶平

勒——上平中平下偃空中偃搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐卽實搶之濕則提起卽空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露——首搶上尾搶上分四停各半之

懸針——首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉川首搶左右右左上尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停  
上二下二

背几與鄉反

努首搶右築鋒尾搶上趨趯趯出分七停上一下一藏趨亦可

儻 首搶中心上出半分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力  
盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用

### 第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏  
立等勢柳葉鼠矢蹲鴟粟子等形

散水、上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二下自外四至內三



聯飛〰四點相隨偃前以後橫

起偃  
煞橫

烈火…外相鄉而偃內相隨而仰

曾頭ノ對向貴從上開下閣

其脚八相背貴橫上閣下開

啄ノ點首撇尾左出微仰如鳥喙之啄物

掠ノ首撇尾右出微仰如篋之掠髮

撇 背撇ノ首員蹲過作懸針法左出鄉撇ノ首偏蹲右顧左轉作向豎尾

懸針左出如手前後撇物

波ノ從ノ五停首一中三尾一橫ノ五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲  
以鋒傍裏空蹲三面力到順指欵下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如

水波之起伏

拔、先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢欹下力滿微駐仰出三過筆如手拔物

連、上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之連溝壑策、重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處

磔、偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力裂外挫、因前筆罅出或上或下或左或右皆罅法也

打、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾、右打反趨抱腹

趯下、前筆未蹲鋒提趯犯身貴短

背拋乙鄉儻仰勒反趨趨貴寬員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趨如背手拋物

大背拋乙仰勒𠂔左努挑或偃勒𠂔右背挑長短屈伸各隨字形

挑乙右背儻仰勒反趨趨貴抱腹而清

戈丿提空中斫下勢盡丿或仰趨抱身丿或收趨歸腹丿或反趨鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趨之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈勾裏丿偃勒鄉儻趨或仰勒背儻趨勾努趨或偃或鄉仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢儻打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裏乃丿法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裏撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

### 第九方法

八面 俱滿者方可提飛……

九宮 八面點畫皆供中心田

結構 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於  
鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其  
屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以  
小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展爲方丈可也  
又以朱界畫印印紙或棊板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務

要簡易精熟外妍美而內適健各各自佳矣

均方 長目兩減闊四短者四兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分分窠法

第十分布法

布方 中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅焉

映帶 凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換 字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布某畫不變

謂之布算子若一馬三册是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變化換之間合間開類林晶炎焱是也

體樣 隨字變體隨體識樣字形有孤單重併并累攢積之體須據許慎說文爲主而分布之一二爲孤日月爲單棗炎爲重林立爲並轉影爲并晶焱爲累豎樣爲攢爨鬱爲積以此爲例廣推求之

字間 對者宜疏疏者宜密

行白 對者宜等間者宜半

篇段 平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而偃畫多也

### 第十一變法

情 喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣轟而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣 清和肅壯奇麗古澹互有出入者是聰明几淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相爲用變化又無窮矣

形 字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢 形不變而勢所趨背各有情態勢者以一爲主而七面之勢傾鄉之也

第十二法書

眞 鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王獻之洛神六

朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀册聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字東方朔柳公權陀羅尼

行 鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵝還觸事夏節恨深黃耆譽石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申立靜

淳化法帖 諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖 淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨



又未免羸瘠之憾

潭帖 淳化之子寶月大師模風致和雅血肉停勻但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖 淳化之弟蒙京模刻京沉酣富貴恣意蠹率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖 劉燾模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之粗硬遂少風韻

戲鴻堂帖 劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有格骨者淡墨揚尤佳

武岡脩內司福州帖 皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖 曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖 吳琚模刻濃而不清多離米家筆仗

寶晉齋帖 曹之格模刻星鳳之子至諸帖爲最下今佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖 王萬慶模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖 接拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣

翰林要訣終

昔范寬善繪其於前人名蹟見無不樛樛無不肖而猶疑繪事之精能不盡於此也喟然曰吾師人曷若師造化聞終南太華峯巒最奇遂卜居其間數年業大進名聞天下吾越千巖萬壑賞重長康雖不及終南太華之奇而蒼秀幽深實鍾靈於造化宜生長是邦者畫自殊於凡近也如陳閔孫位周珏王冕徐渭陳鶴祁豸佳陳洪綬姚允在馮肇杞輩數十人軼倫絕羣姓氏固已赫赫昭人耳目若其次焉者或專精水墨或偏善鉛華或技雖工而名不出於鄉里或蹟尙在而人已忘於百年或別有令聞而畫筆反爲所掩或終身流寓而故國罔知其人授受糶糊淵源莫攷其湮沒於蓬戶紙窗豆棚瓜圃狐兔邱山不知凡幾余甚惜焉爰從魏晉至於我朝共輯得若干人析爲三卷聊慰表揚桑梓之懷焉祇媿淺見寡聞尙多挂漏有同志者搜剔遺珠

殷然告我則是編亦發凡起例之意云爾

乾隆乙卯仲冬亮亭老人書於衡河草堂

越畫見聞目錄

卷上

魏

嵇康

晉

王獻之

南北朝

謝靈運

謝惠連

戴勃

戴仲若

唐

陳閔

孫位

苗龍

方外

釋辯才

釋道芬

宋

陳善

劉仲懷

丁權

杜衍

楊瓚

徐本

周珏

林俊民

執煥

錢昆

錢易

王英孫

鑑湖嬾民

閨秀

楊妹子

方外

釋仲仁

元

王迪簡

毛倫

王麟

閻驥

吳大素

楊維翰

尙雨

鮑敬

張英

鄭彝

王冕

明

張壹民

楊節

孫堪



徐渭

鍾禮

陳鶴

楊榮

俞鵬

張淑

劉世儒

袁子初

唐肅

史琳

劉鵬

顧琳

劉炤

黃尙質

聞人益

朱南雍

王鼎

茅寵

黃子璧

季賓

王廷策

王元道

諸清臣

翁逸

趙仲容

徐蘭

董荆

史旦

錢世莊

陶訥

沈學

童朝儀

毛世濟

黃九霄

陶朗雯

楊彝

陶素來

陳憲章

沈襄

吳仲晃

馬時暘

倪元璠

宋澳

王思任

姚沾

張爾葆

祁豸佳

閔秀

孟蘊

傅道坤

卷中

國朝

黃宗炎

孟永光

曾益

張振岳

姜廷幹

張學曾

陳洪綬

姚允在

王毅韋

楊之范

王奐

王自越

陳字

馮肇杞

高瑞卿

金古良

呂煥成

陶篋

夏杲

毛奇齡

丁克揆

蔡佩

田賦

張駿

張文達

王國爰

駱度鏞

魯集

商徵說

韓咸

徐易

祝天祺

金玠

劉義林

沈五集

胡懋旒

經綸

來呂謙

謝彬

毛遠公

錢其恆

王彥

嚴湛

司馬霽

章時顯

馮仙湜

陸曾熙

錢禮齋

陸柴

王徐錫

婁光軫

魯鼐

蔣燿

陶祖德

朱瑤

蔣謙

郭清文

羅坤

周曾

馬正信

陶紹祝

李發

丁樞

王其永

余鉉

吳達

楊謙

邵華

王雨謙

朱杰

馮檀

沃叔亦

王粵

卷下

吳孟琦

邢嘉會

汪永祚

周應宿

王起高

劉鳴玉

徐晉

柴綦

蔡元友

王永高

黃恆

錢士璋

林霖

李嶧

李壽朋

陸巡

沈翼天

陶杏秀

戴星

童鈺

劉文煊

陳松齡

王述

陳芝圖

史顏節

魏湘

錢穀

張德驥

胡銑

金璜

王昱

史喻義

劉晉

趙璋

俞聞嘉

姚天虬

楚源

劉廷采

顧安仁

陳起

葉熾

趙昺甲

何士鳳

朱軫

朱嵩

金章

蔣惟燮

董良驢

鄭錫

馬相

鈕元鳳

蔣艮

王智

黃純

陸振宗

章標

來恩錫

鄔希文

章辰

來學棠

閨秀

徐昭華

李素

王端淑

祁修嫣

李因

陳道蘊

胡淨鬢

張孫儼

楊涓

丁二陳

范元坤

王氏

吳小坤

王莊淑

范隆坤

丁完淑

王智珪

倪素坤

湯顧

趙粹貞

陳元淑

方外

釋宏瑜

釋照遠

釋焉文

釋碧雲



越書見聞目錄終

越書見聞卷上

會稽陶元藻身著

魏

嵇康

嵇康字叔夜上虞人後徙居錡家於嵇山奇才博覽遠邁不羣善彈琴工畫嘗採藥遊山意有所得忽焉忘返後爲鍾會所害康仕魏爲中散大夫故不復仕晉其風頗高詩畫家俱編入晉代殊失康志

晉

王獻之

王獻之字子敬山陰人工草隸善丹青桓溫嘗使書扇筆誤落因畫作烏駁

特牛甚妙又書駁牛賦於扇上此扇義熙中猶在名畫錄云大令渥洼馬圖一卷白麻紙本有梁陳唐宋年月印記李嗣真續畫品王獻之列中品下固宜風神超越也米氏畫史云李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何按獻之父羲之祖廙皆善畫淵源家學原非偶然今據畫錄畫史二說其畫已屬希世之珍乃是書先得名畫爲書掩後人問其書雖三尺童子皆知之問其畫茫然不曉者十居七八然則古今來畫之沈淪塵世者又何可勝道哉

南北朝

謝靈運

謝靈運上虞人元之孫也博覽羣書文稱江左第一初襲封康樂公宋受禪降爵爲侯少帝即位出爲永嘉太守善畫浙西甘露寺內有靈運菩薩六圖在天王堂兩壁

謝惠連

謝惠連靈運從弟十歲能文以雪賦擅名於世工書善畫靈運常稱其文曰張華重生不能易也

戴勃

戴勃剡人達子達嘗畫南都賦圖陳留范宣嗟賞不已張彥遠名畫記勃畫綽有父風殊使人有是父是子之羨而眞蹟旣無臨摹亦少

戴仲若

戴仲若愛剡溪幽致居最久卒葬剡中達子勃弟工畫山水兼能鑄佛像隱  
遯林泉屢徵不起

唐

陳 閔

陳閔會稽人爲永王府長史善畫人物子女等明皇召寫御容妙絕當時又  
嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿偁真而筆之英逸真與閔立本並馳爭勝咸宜觀  
天尊殿內畫上仙圖及當時供奉道士等真一一工妙又嘗爲徐侍郎畫本  
行經幡二口有女能織成妙絕無並故一時人多從其學其畫之盛傳於後  
世者有揭諦神像唐列聖像明皇擊梧桐圖公子圖六祖禪師像內廡龍駒  
等圖皆筆法謹嚴動合程度時韓幹以畫馬進明皇恠其無閔筆法令師事

之畫斷云陳閔貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀不在水中移驪裊之形出于天上韓故居神品陳兼寫真居妙品上

### 孫位

孫位會稽人僖宗西幸之年隨駕入蜀曾於應天寺門左壁畫天王部從鬼神怪怪奇奇筆勢狂縱三十餘年無有敵者後景煥亦專精繪事一日過寺偶畫右壁天王以對之適有渤海某公至作歌行以紀之總美孫位景煥二畫極光怪陸離淋漓酣暢之致其譽位則云唐朝說著名公畫周昉毫端善圖寫張僧繇是有神人吳道子稱無敵者奇哉妙手傳孫公能於此地留神蹤斜窺小鬼怒雙目直倚越狼高半胸寶冠動總生威容趨踰左右來傾恭臂橫鷹爪尖纖利腰纏虎皮斑剝紅飄飄但恐入雲中步驟還疑歸海東蟒

蛇拖得渾身墮精魅搨來雙眼空當時此藝實難有鎮在寶坊稱不朽僧夢  
龜工草書又請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城人看填塞寺中成都號  
爲應天三絕自稱會稽山人後在蜀遇異人得度世法遂改名爲遇夏士良  
稱其應天畫壁雲龍出沒勢若飛動其傳世之筆頗多皆用純墨不以傅彩  
爲功最得名者說法太上像一天地水三官像三神仙故實圖四維摩圖一  
三教圖一四皓圍棋圖一星官圖一番部博易圖一草堂圖三會仙圖一王  
波利圖一高士圖一馬融像一畢卓像一取性圖二掃像圖一高逸圖一圍  
棋圖一尤工畫水時有張南本善畫火論者謂孫位之水幾於道南本之火  
幾於神

苗龍

苗龍隱會稽山中失其名因善畫龍人遂以苗龍稱之後得道仙去會稽龍瑞宮東南一峯崛起上平如砥相傳爲苗龍上昇處

方外

釋辯才

釋辯才會稽雲門寺僧姓袁氏梁司空昂之元孫也博學工文琴棋書畫皆得其妙王右軍寫蘭亭敘辯才所藏一本最佳唐太宗命蕭翼取去後殉昭陵會稽古蹟有辯才香閣即其藏蘭亭帖處

釋道芬

釋道芬會稽人工畫山水真蹟流傳甚少顧况有稽山上人道芬畫山水歌云稽山真僧白道芬不服朱審李將軍流汗平鋪洞庭水筆頭點出蒼梧雲



且看八月十五夜月下看山盡如畫况素以善畫聞其所賞鑒諒不同於凡近甘氏印譜有道芬二字列於漢印殆未詳所自也

宋

陳善

陳善會稽人畫猿獐禽鳥學易元吉亦善花果意象逼真傳色輕倩過於林吳畫之傳世者有清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖二懸崖戲猿圖二葡萄圖五甘瓜圖二開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一

劉仲懷

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州甚有姿致

丁權

丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

杜衍

杜衍字世昌山陰人官太子太傅封祁國公能詩工行草書善畫

楊瓚

楊瓚字繼翁又自號守齋恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝女爲淑妃  
官列卿好古博雅善琴時作墨竹勁枝森秀爲世所稱

徐本

徐本山陰人工雜畫

周珏

周珏會稽人善畫水得波濤噴薄沙淑灤洄之妙雖李思訓吳道元莫能過

也有瞿塘候水圖一野水圖一十八灘圖五傳世

林俊民

林俊民諸暨人畫山水學范寬官畫院待詔

執煥

執煥會稽人工畫人物故實爲殿前使臣日士大夫以其能畫皆與之交名  
遂大振其畫有堯民擊壤圖一四皓圍碁圖一右軍書扇圖二五王博戲圖  
二故實圖十八人物圖十三虢國夫人夜遊圖一皆爲世所珍重

錢昆

錢昆字裕之會稽人舉淳化中進士累官諫議大夫以祕書監老於家自畫

寒蘆沙鳥 紈 入競寶之

錢易

錢易字希白昆弟自畫十六羅漢極其古恠按希白先世原籍臨安自其父吳越王僚爲大將胡進思所廢始居會稽而立其弟俶歸朝羣從悉補官易與兄昆獨不見錄遂刻志讀書年十七舉進士以文藻知名累官翰林學士而卒

王英孫

王英孫字才翁號修竹會稽人作墨竹蘭蕙雅潔不凡富而好禮唐珏林景熙築冬青穴修竹實爲謀主世罕知者

鑑湖嬾民

鑑湖嬾民姓賀亡其名字方回裔孫會稽人作平遙細竹瀟灑可愛

閨秀

楊妹子

楊妹子恭聖皇后之妹會稽人其畫爲掖廷所重亦復流播民間書法類寧宗故御府多命題咏如劉松年馬遠諸畫幅皆是也而馬遠畫尤多所題每關情思人或譏之題後各有楊娃之章一小方印乾隆初錢塘周少穆於吳淞得馬和之畫一幅上有楊妹子題咏厲樊榭有詩紀其事楊妹子曾畫趙清獻琴鶴圖傳世人遂疑爲清獻之妹與女殆忘其姓矣或又疑其子婦亦非

方外

釋仲仁

釋仲仁會稽人住衡州華光山畫梅有盛名性嗜梅方丈植梅數本花放時即移榻其下吟詠終日偶月夜見窗閒疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧往往士大夫有索數十年而未下筆者亦有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高嘗一見黃山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末云雅聞華光能墨梅幸乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又題其平沙遠水圖云此超凡入聖之境也

元

王迪簡

王迪簡字庭吉號叢隱新昌人善畫山水

毛倫

毛倫字仲庠諸暨人居貧自樂放情吟嘯或寫木石或作墨牛與遊者多名人或勸之仕則張目不答

王麟

王麟字文明山陰人善畫

閻驥

閻驥字仲彬餘姚人山水學郭熙

吳大素

吳大素字季章號松齋會稽人善畫梅有梅譜傳世尤能畫山礬水仙

楊維翰

楊維翰諸暨人維禎從兄工山水

尙雨

尙雨字仲彬會稽人善山水雜畫松石師郭熙墨竹有瀟灑出塵之致

鮑敬

鮑敬字原禮會稽人善畫花卉禽魚尤長於人物嘗爲人寫牡丹姿態天成

張英

張英字仁傑諸暨人有儒行工畫花鳥

鄭彞

鄭彞山陰人好學敦行工畫草蟲蘭蕙

王冕



王冕字元章諸暨人喜畫梅嘗有梅花一卷傳世自題其上云我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇顏色好只留清氣在柴門其胸襟灑落可見畫梅不減楊補之求者肩背相望以繪幅短長爲得米之差人譏之冕曰吾藉之以養口體豈好爲人作畫師耶又嘗遊燕都畫梅以胭脂作沒骨體燕京貴人爭求其畫乃以一幅懸於壁閒題詩云疎花箇箇團冰玉羌笛吹他不下來或以爲刺時欲執之冕覺亟歸隱會稽之九里山築室三閒題曰梅花屋自號煮石山農初見元季將亂故托於佯狂自負在劉基宋濂之間旣見明太祖不用遂抑鬱而逝學問深邃不徒以繪事稱能

明

張壹民

張壹民名員以字行餘姚人洪武中以薦爲開化教諭善畫貴勢人乞之不肯下筆嘗戴笠着高齒屐嘯傲自適左目無瞳子自稱左瞽又能書工詩有求者不輕與亦如其畫云

楊節

楊節字居儉餘姚人宏治末以懷才抱德舉己乃以善書直內殿爲序班後爲高郵判官書效顏魯公更加瘦勁畫菊有草書法

孫堪

孫堪字伯子餘姚人善菊得法於舅氏楊節晚年乃時出新意王維禎有孫伯子畫菊歌云名筆今餘二十年長安門闕踏將穿孤芳一出連城賤尺幅持來萬戶傳

徐渭

徐渭字文清更字文長號天池山陰諸生工畫殘菊敗荷爐瓶彘鼎之屬皆古質淡雅別有風致兼繪山水則從橫不拘繩墨畫人物極其生動青在堂畫說曰文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美人即以筆染兩頰而丰姿絕代轉覺世間鉛粉爲垢此無他蓋其筆妙也凡求書畫者須值其匱乏時投以金帛頃刻立就若囊錢未空雖以賄交終不可得嘗自評云吾書第一詩二文三畫四余竊謂文長筆墨當以畫爲第一書次之詩又次之文居下其書有縱筆太甚處未免野狐禪故易於僞作至其畫高超靜遠雖慧心人猝難摹仿是以一展卷而眞贋了然學步者無從躲閃朱竹垞云文長詩學長吉間雜宋元派所謂斐然成章不知所以裁之者蓋詩與文皆未免繁蕪不若畫

品小塗大抹俱高古也斯言甚爲確當文長博學多才極爲胡宗憲所重第  
性誕傲不合於世故坎懷終身晚年尤貧窘嘗畫蒲萄有題句云筆底明珠  
無賣處閒拋閒擲野藤間其淪落無聊之感已情見乎辭矣家文簡公言文  
長修偉肥白音朗然如唳鶴嘗中夜呼嘯有羣鶴應焉余嘗見其所遺小影  
誠豐腴白皙文長自爲像贊亦復云然

鍾禮

鍾禮字欽禮號南越山人上虞人善雲山草蟲嘗自題其居曰一塵不到處  
世傳其雨山一幅雲氣濃郁中若有天風冉冉展玩間雖酷暑亦生涼姜二  
酉云直令人作一塵不到之想

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵山陰人家本世胄少年輒研精詞翰名重一時又善畫  
水墨花草獨出己意最爲超絕人求畫者踵相接然必俟其飲讌輿酣載筆  
素以進則振髻握管須臾爲一揮屢幅或數十丈各愜其所乞而後止其詩  
五言如近海潮通郡連山瘴入樓孤月長隨棹寒潮不到門七言如細雨殘  
燈岐路酒清江紅葉寺門舟薄遊兩見雁歸塞多病却憎花滿樓清雋絕倫  
皆堪入畫著有海樵集行世

楊榮

楊榮字時秀餘姚人善墨竹

俞朋

俞朋字漢遠上虞人善畫遊兩京名重公卿間性耿介其畫亦不易得輿至

乃寫

張淑

張淑字荀仲晉府左長史鑑之子也嘗客宣城工書畫所畫人物初無師承由於心得神氣生動絕倫

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人工畫雪梅曾畫鐵幹回春圖贄胡元瑞元瑞賦詩以贈比之爲華光長老及王元章云

袁子初

袁子初字叔言上虞人善梅人稀其清老出塵深得元章法乳

唐肅

唐肅字虔敬號丹峯山陰人善畫

史琳

史琳字元端餘姚人工墨竹

劉鵬

劉鵬上虞人精於染翰嘗作雲山圖峭壁圓崢橫峯側嶺備極隱現浮沈之妙

顧琳

顧琳號雲屋上虞人繪事爲世所重

劉炤

劉炤字巢雲會稽人善畫翎毛花卉且喜吟咏嘗自題蘆雁圖云中原澤國

稻梁肥飽啄西風在在宜回首瀟湘渺何處蘆花深處暫相依余家舊有巢  
雲花鳥巨幅精妙絕倫自余北遊五載而歸此物遂不知何在已亡四十餘  
年矣今猶惜之

黃尙質

黃尙質餘姚人工菊尤精傳色

聞人益

聞人益字仲璣餘姚人繪山水以清華爲主雖時喜着色自瀟灑無俗氣

朱南雍

朱南雍山陰人山水木石法沈周亦或效倪迂王蓬心云見其效倪巨幅甚

清勁絕俗



王鼎

王鼎餘姚人工畫竹

茅寵

茅寵號赤川漁父山陰人爲欒城簿挂冠以歸釣赤川上戴笠披蓑狂歌以嘯於世所好一切不顧獨好畫畫佳山水處輒欣然神移者終日

黃子璧

黃子璧字白仲上虞人工書畫

季賓

季賓字汝和山陰人善畫菊能作數十種花樣使人目眩神移

王廷策

王廷策山陰人性懶散而好游萬歷初召入畫院落落不拘不願授官上賜號哈仙其畫得力於梅道人大癡兩家書學趙王孫乃布衣中之高雅者

王元道

王元道會稽人工山水

諸清臣

諸清臣字清之會稽人善畫置之趙子昂黃子久王叔明倪雲林閒幾不能辨

翁逸

翁逸字祖石餘姚人工山水

趙仲容

趙仲容會稽人以繪事遊山海間

徐蘭

徐蘭字秀夫餘姚人善水墨葡萄其枝蔓圓轉處藏有天下少世間無六字  
行書彷彿松雪

董荆

董荆字宗楚新昌人博學好古長於詩文尤善畫

史旦

史旦岷人畫禽鳥甚精尤喜爲蘆花羣雁宛在寒汀荒渚人咸愛重之

錢世莊

錢世莊岷人工畫驢色態飛動如生人與趙王孫之馬並稱

陶訥

陶訥字世仁號三洲會稽人才韻適拔嘗與隱士王埜輩爲詩友縱遊山水間晚歲慕神仙學道山中久無所得嘆曰非學仙難死心難耳善鼓琴繪梅尤稱精妙

沈學

沈學字會宇會稽人能畫人物花鳥尤善寫真徐天池詩中稱沈樵仙是也余嘗見天池小影一幅筆甚工細乃會宇所繪其印刻採樵仙子四字

童朝儀

童朝儀字令侯山陰人歷官後軍都督工書畫

毛世濟

毛世濟餘姚人善畫菊尤工傅色英蕊幹葉各臻其妙

黃九霄

黃九霄餘姚人畫菊能作燈前月下淡煙晴日各種姿態盡得其神

陶朗雯

陶朗雯字天章會稽人博覽羣書詩文不規規摹擬古人而自成一家工書善畫

楊彛

楊彛字宗彛餘姚人別號銀塘生乘牛出入四明洞天遇風景林壑之美卽箕踞長嘯狀其草木水石題詩於上墨光動盪嘗見松鼠飛鳴拾瓦礫擲之應手而墮時趙考古在旁疑其偶中及見其再擲復然又能掌上置酒婆娑

而舞不傾涓滴伎精如此則畫之入神可想矣

陶素來

陶素來字田中號鹿隱會稽人善畫山水仿元人四家俱臻其妙親友得片紙珍如拱璧

陳憲章

陳憲章號如隱居士會稽人善畫梅花與王謙齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過於謙子英亦能寫梅

沈襄

沈襄字小霞沈鍊之子會稽人以蔭補官仕至郡守寫梅竹稱絕藝姜二酉謂其霜枝雪幹風骨峻嶒自是清華之筆

吳仲冕

吳仲冕字仲晦山陰人工山水筆墨淋漓洵推妙品

馬時暘

馬時暘名暄以字行幼穎悟博通經史最善丹青兼能篆隸孝廟初徵入華蓋殿供御授錦衣衛鎮撫

倪元璐

倪元璐字汝玉號鴻寶上虞人天啟壬戌進士歷官至戶禮兩部尙書明亡殉節書畫俱工嘗喜寫文石以水墨生暈極蒼潤古雅之致余家舊有山水一幅僅一角完好餘絹盡碎裂不能裝潢藏於篋中爲人竊去又於友人處見其數幅山皆峻嶒兀冪林木則蒼莽葱鬱皴法喜用大小劈斧總不屑描

頭畫角以取媚於人王香泉云吾生平頗愛天池書法脫盡俗塵及置諸倪  
公行草之旁便如小巫無坐立處余謂倪徐二家畫亦然蓋倪以雄深高渾  
見魄力徐以蕭疎古淡見風神廊廟山林原不容並列况倪有忠義之氣流  
露毫端去人自遠

宋 澳

宋澳嶮人專寫人物善於傅色古峭軼羣自無匠氣

王思任

王思任字季重又字遂東山陰人萬歷進士官九江僉事後仕至禮部右侍  
郎作畫仿米家數點雲林一抹饒有雅致姜二酉謂其寫山水林屋皴染滃  
鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一



夜飛來又云恍忽幽元不記何代片時坐對人化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣季重舉業與家文簡公齊名有王山陰陶會稽之稱第有錢癖見錢卽喜形於色爲文特佳畫亦較勝常時然其所入皆諛墓金又好施不吝或散給姻族或讌會友朋可頃刻立盡故無鄙之者

姚 沾

姚沾字惟恩號墨仙錦衣千戶餘姚人能詩善畫戲寫竹木古樹意頗清遠與吳門諸名士往來久至今姑蘇多其真蹟

張爾葆

張爾葆字葆生仕揚州司馬舅氏朱石門多收藏古畫朝夕觀摹甫弱冠卽有名畫苑初以寫生入能品後工山水與李長衡董思白齊名婿陳洪綬自

幼及門頗得其畫法

祁豸佳

祁豸佳字止祥山陰人自天啟丁卯鄉薦後不遇於春官數次心常怏怏因自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客歌自倚洞簫和之以抒其憤懣不平之氣雖官吏部司務非其志也及兄彪佳懷沙之後遂隱於梅市嘗賦詩曰青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西陵風雨後真堪圖取大蘇詩自負其畫如此於諸家山水皆能仿而爲之尤愛用巨然筆法曹顧菴曰止祥之書不在董文敏下畫已入荆關之室

閨秀

孟蘊

孟蘊字子溫諸暨人字侍御蔣文旭蔣死諫孟以貞女矢志明宣德閒旌表立祠工詩善畫。

傅道坤

傅道坤會稽傅氏女貌麗性慧自幼工丹青同郡有范生者初議婚於傅惑日者言別聘他姓女踰年絃斷將再娶而傅尙未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載不知其工畫也後元夕張燈街衢燈帶失繪衆倉皇覓善手不得傳聞之援筆立就名大振尤工山水臨摹唐宋名流之筆靡不肖款寫范傳或道坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相求終不得也筆墨紙硯以四婢典之其風韻咸比之管夫人

越畫見聞卷上終

越畫見聞卷中

會稽陶元藻堯亭著

國朝

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立溪餘姚人忠端子黎洲弟其畫宗小李將軍趙千里又工繆篆善製硯硯談經講學不媿於兄而義膽忠肝更同於父聞懷宗之變孤憤號咷時忘寢食南都破遂隱白雲莊或遊石門海鹽諸邑賣畫以自給有識其人者不復呼其姓字稱曰鷓鴣先生

孟永光

孟永光字月心山陰人工人物寫真師孫雪居後遊遼東從龍入關高曠不

樂簪纓以畫祇候內廷月賜廩祿若干斛上命內侍張篤行受其法眷顧甚隆

曾益

曾益字謙受號鶴岡山陰人工詩與畫其畫梅竹松鷹多縱疾揮毫絕無拘束有時一變其習細密謹嚴如出二手嘗註昌谷集傳世漁洋極賞之其吟稿散佚畫亦罕有傳者順治九年嘗與友朋過新修禹廟見其後壁細膩光潔因捉筆畫二梅并書梅龍字於其上作禹廟畫梅歌一篇記其略云偶拈秃管畫雙梅濃處無塵淡無蹟眠者如龍屈曲蟠昂者干霄作梅立是花不藉三郎催有石都如五丁劈胎舍向背學陰陽蔓吐參差閒疎密由來神物解通靈此梅寧肯終潛蟄

張振岳

張振岳字崧高蕭山人與藍田叔同時田叔心嘗折服稱其所畫晴嵐絕澗深谷危巖葦邨桃洞柳岸漁溪皆詞人難狀之景氣運絕佳非學古何能至此

姜廷幹

姜廷幹字綺季山陰人大宗伯子風流倜儻詩畫文章無不登峯造極繪事山水外尤精寫生龔半千題其所臨崔白花草云綺季名家子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學可出而撒鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此非吾黨所能測也

張學曾

張學曾字爾唯號約菴會稽人由中書出仕吳郡太守自幼好畫做董北苑嘗爲周櫟園作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復多見矣曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不作元人佻薄氣櫟園則稱爲真迂倪畫派蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州兩廡吳梅邨畫中九友歌約菴其一也詩云姑蘇太守今僧繇問事不省張兩眸振筆忽起風颼颼連紙十丈神明適又題其畫云請看韋白新詩句能作蘇州刺史無亦傾倒殊甚矣

陳洪綬

陳洪綬字章侯號老蓮又號老遲其稱悔遲則甲申後也諸賢人工人物山

水其畫乃天授非人力所能致年四歲過婦家見新墀壁登案畫關壯繆像長八九尺婦翁見驚異遂扁其室以崇奉之少長渡江揚杭州府學李公麟七十二賢石刻閉戶摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法人莫能辨焉又嘗摹周長史景元美人圖至再三猶不欲己人指所摹者曰此畫已過周而猶嗛嗛何也曰此所以不及者也吾畫易見好則能事未盡也長史本至能而若無能此難能也爲諸生崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進故晚年畫博古牌略示其意性放誕好婦人非婦人在座不飲夕寢非婦人不得寐有攜婦人乞畫輒應嘗遊金陵妓家妓設酒肴相餉酒酣索畫欣然命筆後率以爲常人欲得其畫者爭向妓家求之妓獲金錢



無算生平喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士藉其生者數十百家若豪貴有勢力者索之雖千金不爲搦筆也嘗有一顯者誘之入舟云將鑒定宋元人筆墨舟旣發乃出絹素強之畫章侯科頭裸體漫罵不絕口顯者不聽遂欲自沈於水顯者拂然乃自先去俛他人求之終一筆不施也以此多爲人詬訾懷宗召爲供奉不拜尋以兵罷監國中待詔南都破王師下浙東大將軍固山額眞從圍城中得章侯大喜急令畫不畫亦迫之又畫以酒與婦人誘之畫久之請彙所畫署名大飲夜抱畫寢及旦伺之遁矣年五十六卒於山陰曹秋岳曰老蓮道友布墨有法世人往往怪之彼方坐臥古人豈顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復不讓古人方與三曰北宋閻次平南宋張敦禮徐改之專借荆關而入自脫

北僮躁氣然設境未能如老蓮之高曠周櫟園曰章侯前身蓋大覺金仙曾何畫師足云乎毛西河曰老蓮初法傳染時錢塘藍瑛工寫生蓮請瑛法傳染已而輕瑛瑛亦自以爲不逮蓮終其身不寫生張浦山曰洪綬人物軀幹偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學吳生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之上蓋三百年無此筆墨也其爲海內名流推重如此嘗自題畫竹云萬歷已未洪綬翻經法華山中作竹有幾種種種貌其形似李長蘅曰小淨名醉墨後爲權要得之傳於關中張道民以白馬易之此草筆也何爲人愛惜至此哉嗚呼今日者爲人所愛惜其唯技藝乎觀其語似有負才寡遇之感時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔

姚允在

姚允在字簡叔會稽人善山水學荆關家數筆墨遒勁思致不凡小幅愈佳但自矜其畫不多爲人作嘗有人持多金至越購之者竟不能得其一水一石周櫟園從友人處得其小册十二幅皆自江南入北地紀所見名勝王新城最愛其秦淮一幀題云余在白門曾有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊因并書程孟陽詩云最憶西風長板橋笛床禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒煙似六朝陳其年亦題有句云紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師櫟園又賦七律四首題其後爲一時名流推重如此沈漁莊有一幀價千金弗肯售後爲人竊去至訟累經年芥子園畫傳稱簡叔畫黍粒大屋三間亦必前後相通曲折盡致有山顧屋屋顧山之妙今觀其畫雖不盡如是然却位置得宜會心

獨遠與俗手之點綴屋宇全無向背照應之法者迥然不同

王穀章

王穀章字鄂叔號雲舟山陰人康熙庚戌進士娶祈忠敏公女修嫺爲配修嫺工書畫閨中砥礪若良師友雪舟遂亦善畫得一峯老人意與弟穀振同官部曹後出爲淮安太守其在都時與王麓臺同年友善討論畫理然不喜乾墨專用濕筆今之爲太倉派者用乾筆枯燥堆積全失前輩精神瓜田老人稱杜詩元氣淋漓障猶濕知古人原不重乾墨雪舟天資敏妙又嗜古不倦其於濕之際辨之真矣

楊之范

楊之范山陰安昌里人博學工文與高江邨友善日以典籍講貫相資康熙

乙未以博鴻徵不赴少時在京師每聞善畫者卽往觀如是者數載因得畫中三昧而歸常坐一室檻外植楊柳芙蓉之屬興會旣至卽渲染終至於寢食俱忘然不肯爲人作畫曰吾家貧豈能枵腹從事哉故必厚致金帛又不相促迫方得其尺紙寸縑大似文衡山唐六如兩家筆墨年七十跌坐水中而逝生平有水竹居圖傳世千箇幽篁一灣春漲深得溪山之勝余嘗見其畫唐子西山居賦作十數段分寫工細絕倫又畫百果圖一一徧肖使人充飢止渴饒口流涎

王 奐

王奐字伯倫山陰人善畫其摹擬宋人及青綠者佳甚卽佛像人物之衣紋

設色俱極精妙

王自越

王自越字子上柳潭之弟柳潭既卒石衲側室始生比長讀書好畫每喜於懸崖絕壁處點綴古松一二樹從無放筆爲直幹者鸞翔龍躍盤結之狀絕似營邱

陳字

陳字號無名別號小蓮老蓮子也其書畫綽有父風性傲不諧於俗客遊所至輒與人忤而所得亦隨手盡與許釀川頗好故許氏尙多其墨蹟釀川題劉研亭審音圖是陳無名所畫詩曰劉家有婢善吹箎腸斷征人北望時更倩小憐彈一曲碧筒花下雨如絲

馮肇杞

馮肇杞字幼將會稽人工詩畫如遠樹皆山色深雲半雨聲孤枕寒更入殘  
燈細雨來佳句也少時間作人物山水花鳥極精奇每出人意表壯歲悉棄  
去一切惟寫梅竹蘭石求者無不應取適己意不計工拙也其竹宗湖州眉  
山派嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻便如身入茂林清風拂拂又寫數  
枝於友人齋燕雀見之羣飛停宿至於墮地斯亦奇矣又有人捧長幅數丈  
乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿聞者此與張僧繇畫龍  
飛去李思訓畫水有聲元澹畫兒能夜啼靳青畫貓能逼鼠何異此所謂通  
神之筆能刮造化窟天地工者也陳老蓮未聞有此始知老蓮尙屬妙品必  
如幼將纔是神品世人所論國朝越畫首推老蓮吾則以幼將爲領袖云

高端卿

高端卿山陰人流寓京師善山水

金古良

金古良名史以字行別號南陵山陰人善畫人物有無雙譜四十小幅極其工緻好事者雕行之足與嘉興朱賓古凌煙閣功臣圖頡頏爭勝每幀皆製樂府一首亦琅琅可誦余最愛其垓下嘆云劍非萬夫敵書足記姓名身經七十戰一敗竟無成烏江之水咸陽火人事耳爾乃嘆曰天亡我生無面目見江東死去如何見范公藉乎藉乎空重瞳河源槎云乘槎去淼難駐欲覓河源竟何遇織女來取得支機石似梅宣房塞兮決不止何不徑塞河源回之句毛奇齡序云南陵與余同學詩與徐仲山同學書未爲畫而畫精是譜名無雙而實具三絕有畫有書又有詩也子可久可大俱能畫



呂煥成

呂煥成字吉文餘姚人善人物花卉兼長山水好作劈斧皴風格頗似戴文進

陶篋

陶篋字小羞亦字小修號達夫會稽人遷居蕭山初授江南和州司馬旋補河南五和令善畫與余同九世祖龍泉公善畫王香泉家藏有梅花手卷其繪花有四種曰攢聚曰陰陽曰偏側曰殘零繪幹三十六種曰臥龍曰橋梁曰珊瑚曰老倒曰懸崖曰女字曰弓背曰鳳翅曰倒蓮曰虬龍曰鵲飛曰鼠尾曰單鹿角曰雙鹿角曰穿心曰雌雄劍曰鶴膝曰風燕曰荊棘曰鹿茸曰盤空鶴曰嵐煙曰風激浪曰蚩尤旗曰醉羅仙曰玉龍吼月曰古木撐天曰

中流柱曰枳棘曰度柰蟠桃曰海槎曰離宮衰柳曰摺蛇曰滿弓曰臨溪其  
古木撐天之下紙片殘缺失名者一怪怪奇奇真屬匠心天巧淮陰趙興達  
題其卷首云羅浮寫照己丑歲余僑寓滄浪亭朱松簷觀察出示楊補之畫  
梅真蹟則花幹合寫亦凡數十種變化錯綜無一雷同之筆此則花幹分寫  
各臻工妙窺其筆法原從補之脫胎而善易其貌遂覺夏夏生新又能作指  
頭畫生動異常高且園朱倫瀚莫能過也毛西河極賞之爲作陶篋指頭書

畫引

夏 杲

夏杲字雨亭上虞人寫生有虎頭道子之目即其游戲點綴輒皆神似爲人  
灑落自在無一毫鄙吝態嘗自貌雙輪馭海圖其友謝玉龍贈以詩云雨亭

雨亭真絕倫胸藏浩氣如雲噴睥睨世態無一可舉足直欲超崑崙歛忽御風駕滄海劃然長嘯天無痕風濤恬息蛟龍靜平看日月相吐吞

毛奇齡

毛奇齡字大可號西河蕭山人康熙己未應博學宏詞試授翰林檢討工山水王蓬心稱其意到筆隨妙有天趣曾畫梅花贈姚士重又爲駱明府作麻姑圖則其於花卉人物俱所擅長因文章學問名重海內故技藝雖工反爲所掩

丁克揆

丁克揆字敘之蕭山人善花卉翎毛多清峭之致不事妍媚譬之文章是靈均天然幽豔非子山孝穆輩世俗鉛華可比也

蔡佩

蔡佩字子佩蕭山人善山水從董巨二家得力峯石用雨點及芝麻皴無劍拔弩張之狀樹皆累葉不作枯枝彌望芊眠茂鬱秀色可餐

田賦

田賦字公甫山陰人善山水師關九思筆力蒼古而有致邱壑深遠而不繁

張駿

張駿字亦寓山陰人善蘭竹兼善畫石筆法縱橫磊落不拘繩尺

張文達

張文達字蜚聞蕭山人武進士未授職畫學董文敏墨氣淋漓

王國俊

王國爰字子杓山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多資求畫者竟歲始成成則又質之子錢家非後有以重資索其畫者前畫弗得也

駱度鏞

駱度鏞諸暨人作畫有好奇之癖其石盡突兀險峭樹或孤根蟠地或勁幹參天皴擦鉤勒皆別具手法以冰雪聰明發爲雷霆精銳一筆兩筆使人心目俱搖然不墮吳小仙野狐禪故奇而可貴

魯集

魯集字仲集號瞿菴會稽人畫特濃郁善作雨景由其胸有書卷故氣厚而

深

商徵說

商徵說字雨臣冢宰公子工詩文受業於西河稱都講焉畫法老蓮古峭勁拔冠絕一時

韓咸

韓咸字無我山陰人宋忠獻公後裔畫人物多吳裝魄力雄渾卓絕古今大而尋丈小而尺幅精采奕奕射人遊京師得青玉一枝歸築青琳堂許釀川爲作記晚年署款多押青琳二字越中繪事羣推老蓮繼武者惟青琳足當一隊今老蓮畫已如勾漏丹砂而青琳名不出於越人固有幸有不幸耶

徐易

徐易字象九山陰人工於寫真畫徵錄云徐易曾波臣弟子傳神妙手朱竹

坵曰謝彬沈韶徐易張遠學曾鯨氏而有得者也象九子名炎字公燦能繼父業

祝天祺

祝天祺字希張會稽人老蓮弟子蒼秀有腕力亦北苑一派偶見其畫松枯枝直上八九尺又極處略作針葉蓋趨新避熟者也

金玠

金玠字介玉諸暨人善寫真嘗遊京師從學於滿洲莽鵠立張涌山云莽鵠立字卓然官長蘆鹽院畫法本西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也介玉得其傳故筆下較世俗精細十倍

劉義林

劉義林字曉堂山陰人重然諾急交遊屢困南北試不利遂棄舉業專攻繪事蘭竹最爲擅場兼及山水墨瀋淋漓天機豪放

沈五集

沈五集一字采號梵陵山陰人老蓮弟子山水人物花鳥臨撫殆徧幾於出藍

胡懋斌

胡懋斌山陰張漉人工寫墨竹得文湖州法或兩三竿或數十箇興會所到隨筆爲之疎密短長無不各極其妙

經綸

經綸字崑叔餘姚人善畫性狂好飲醉後落筆畫彌工所繪人物美女花卉



禽魚無不用粉或以此輕之豈知古畫原多用粉鄭虔專工山水少陵詩云  
鄭公粉繪隨長夜已非水墨是尙矣又畫鵲行云粉墨且蕭瑟薛少保畫鶴  
詩云佳此志意遠豈惟粉墨新粉繪歷歷可證崑叔亦猶行古之道歟

來呂謙

來呂謙字西老蕭山人善花鳥師陳洪綬

謝彬

謝彬字文侯上虞人寓居錢塘工寫生受學於閩中曾波臣筆法大進爲傳  
神妙手名聞海內價重藝林波臣弟子甚衆以彬爲第一

毛遠公

毛遠公字驥聯蕭山人孝廉喜繪設色及水墨牡丹一花半葉俱以淡墨爲

之疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真

錢其恆

錢其恆字子方山陰人愛仿大癡山水筆墨超脫凡軌家藏名蹟最多精於鑒賞

王彥

王彥字岳宗山陰人與藍瑛齊名專山水岡巒林麓人物結束無不工妙

嚴湛

嚴湛字水子山陰人善人物花鳥陳章侯弟子其技不讓於師

司馬霽

司馬霽字子羽餘姚人善白描人物嘗仿李龍眠筆鑒別之家幾不能辨

章時顯

章時顯字子揚會稽人善人物花卉

馮仙湜

馮仙湜字沚鑑山陰人山水學郭河陽輕淡細秀殊有恬雅之致非一往粗豪者所能窺其門戶時華亭杜亮采畫亦冲淡秀潤二人所宗不同而所造相似

陸曾熙

陸曾熙字雍之山陰人畫頗瘦勁然有怪意書法亦如之似學老蓮而稍變其體

錢禮齋

錢禮齋山陰人流寓京師善寫大像

陸柴

陸柴字山子山陰人善人物花鳥不越章侯故轍

王徐錫

王徐錫字孝伯山陰人王季重孫落筆天趣盎然

婁光軫

婁光軫字天輿山陰人工寫竹彷彿諸曦菴而較秀潤同里朱雯字天章工寫梅法劉雪湖或呼婁竹朱梅

魯鼐

魯鼐字式和山陰人工花卉草蟲有宋人之風

蔣焯

蔣焯字子蘊山陰人善山水人物其畫多用水墨以清曠繚邈爲宗卽偶施赭靛亦輕淡絕倫

陶祖德

陶祖德字慎先會稽人山水清空雅健法梅道人爲多

朱瑤

朱瑤字采昭諸暨人善畫花鳥

蔣謙

蔣謙字六皆諸暨人指畫龍虎極跳躍吟嘯之態雖非方家所重然亦一時

無兩

郭清文

郭清文諸暨人工花卉翎毛生平喜作百蝶圖

羅坤

羅坤字宏載號蘿邨會稽諸生以詩文名世又精篆刻見櫟園印人傳召試鴻博不赴偶作竹石極其蒼秀筆法仿老蓮

周曾

周曾字子炯世居駟潭爲諸生有聲其山水步趨巨然晚年乃能運以己意揮縱自如不專一格

馬正信

馬正信字季友山陰人畫山水緣胸中絕無點塵故落筆輒清微淡遠比之

詩家韋孟漸近自然然非洗鍊功深何由臻此真屬天資學力兼到之技也

陶紹侃

陶紹侃字炳南會稽人移居蕭山善寫真名盛一時戶常屨滿

李發

李發字文錦山陰人善墨梅師朱天章晚有勝藍之譽

丁樞

丁樞字辰所山陰人善寫照曾遊老蓮之門故瓣香未斷

王基永

王基永字濟美山陰人畫山水與姚錫元王子杓同有名於時

余鉉

余鉉字子慎會稽武貞先生之曾孫畫得元人意煙籠雲罩忽隱忽現別具縹緲之致譬之秦女乘鸞向煙霧使人摹擬無從

吳達

吳達字行先會稽人受業於藍瑛而一變其習喜作荷葉皴氣骨清雄所謂筆端金剛杵也嘗於郡中城隍廟壁畫千巖萬壑二圖寬二丈餘爲越城名蹟

楊謙

楊謙字六生山陰人善白描人物仿李龍眠筆法并寫花鳥絕佳

邵華

邵華字叶聞山陰人官縣尉曾攝令篆畫山水酷嗜梅道人能爲尋丈巨幅



密樹層巒氣勢雄厚用墨如雨雲四起滿屋皆墨對之即酷暑亦生涼自號沃焦山人有時飲醉即以硯墨潑於紙上濃作一堆將筆鈎勒數筆便成林壑人或嘲之曰邵沃焦乃邵鑊焦也叶聞聞之睨而不怒

王雨謙

王雨謙初名佐字延密號田夫又號白岳山人山陰孝廉著有白岳山人詩文等集以餘技作畫規撫董巨清遠脫俗與王作霖輩爲方外友稱雲門十子與蔡子佩諸人爲詩友結同秋社家藏一大刀重百二十觔暇卽舉舞一回年八十餘猶舉重若輕神色不變皆稱異人

朱杰

朱杰字宸章山陰人善寫真

馮檀

馮檀字載煌山陰人泚鑑姪寫照法曾波臣得阿堵之傳名重京師山水得古大家筆無時尙習氣

沃叔奕

沃叔奕號春山蕭山人喜畫條山大河極巒嶂波濤之勝皴法屢用劈斧樹多粗枝大葉而深淺濃淡綽有風神嘗語人曰落筆無氣岸無魄力徒識描頭畫角縱工細吾終當以巾幗遺之

王寧

王寧字小眉雨謙子山陰諸生工墨竹每作萬竿煙雨雅秀絕倫

越畫見聞卷中終

越畫見聞卷下

會稽陶元藻亮亭著

吳孟琦

吳孟琦字伯蘊山陰人武孝廉官都閩善墨竹與同邑金章李鐸皆名競一時

邢嘉會

邢嘉會字汝禮號靜山會稽人居采葢山房詼諧善飲畫做南宋輒將青綠重色而輕用之如赭靛之法略於礬頭坡脚蒼潤可愛加以淡墨渲染滿紙煙雲真能使萬壑春凝爲一氣碧

汪永祚

汪永祚字昌年蕭山人以孝稱鄉里善畫山水寫秋山景物尤佳

周應宿

周應宿字研山山陰人未遇時所爲制藝極奧折艱深人多譏之研山益自喜乾隆丙辰成進士由庶吉授句容令性愛讀書惟日事鉛槧曹務多廢弛頗類閩中黃莘田江南鄭板橋後有盜入其署刼庫一空遂被議歸田里生平不以畫名殊耽繪事縱筆所至落落大方不肯搖首轉目作鸚鵡舞而姿態自覺有餘尤精畫松石蒼老奇倨之狀往往出人意表

王起高

王起高字羽豐蕭山人善寫真余祖父母像皆出其手今棄世四十餘載神氣如生羽豐爲家炳南公弟子家炳南授徒甚衆惟羽豐獨得其祕羽豐卒

而炳南之法遂無傳

劉鳴玉

劉鳴玉字楓山號鳳岡山陰諸生生有異稟自能視十里以外纖微畢見自幼耽繪事師北苑秀潤獨絕兼善寫梅時同里傅珏工畫蝶有劉梅傅蝶之稱行楷法文衡山又能作八分小篆其詩語綺情深得溫李神髓著有梅芝館集與劉文蔚姚大源沈翼天陳芝圖茅逸童珏聯吟唱和稱越中七子中年天折士林惜之

徐晉

徐晉字斐成諸暨人舉孝廉畫山水落筆瀟灑旨趣自是不同

柴秦

柴棻字子宜山陰人工山水學元四家而微參院體寫春山疊翠林樹尤工

蔡元友

蔡元友蕭山人字石舟諸生工山水兼能詩并工書法性傲岸不與俗諧

王永高

王永高字聖依蕭山人起高弟專工山水嘗贈余冊頁十二幅其峯巒大類燕仲穆林木則法曹雲西清癯秀勁脫盡塵氛及至友人處見其尋丈巨幅孤嶂壁立濃雲鬱興山麓有粗枝大葉老樹三四本魄力沈雄又全似大癡醉墨蕭邑畫家子佩以後一人而已因其自矜筆墨不輕於作畫故流傳絕少人罕知之

黃恒

黃恒字石洲蕭山人善作鍾馗像掃畫鬼怪醜惡之態當時有如顧升董旭輩未得肩隨

錢士璋

錢士璋字章玉山陰人仁和諸生隱西湖赤霞山走筆作雲林畫見者目爲神仙中人年八十尙作蠅頭書詩畫款各署赤霞子云

林霖

林霖字榮木號潤菴蕭山諸生行五身長七尺人以林五長呼之潤菴甚喜卽鐫五長小印於畫幅款下用之其山水於元四家俱臨摹偁肖有求輒應故筆墨流傳日廣嘗畫北嶺廟關殿四壁筆力直追洪谷子每壁林巒變化無尺寸相同處識者賞焉後住持僧以重修殿宇罍而去之焚琴煮鶴良可



慨也余有山行圖橫幅長一丈有餘戴德華寫貌五長補空碧水一灣寒山幾疊映以丹楓雜樹大似婁公埠至蘭亭九秋風景筆甚蒼老於堅凝中細含秀媚其生平所畫凡屬傅色以輕淺者爲佳水墨以疎淡者取勝遺蹟猶存故人安在蓋不勝黃公酒壚之感云子炎所畫山水以渲染濃郁爲尙性高潔家雖屢空不向人作乞憐一語孫仁玉亦善丹青能世其業

李嶧

李嶧字孔巖山陰人工畫蘭竹巨幅小景俱瀟灑生動直駕何元長魯孔孫而上之兼善花鳥山水筆意高妙深得宋元諸名家神境

李壽朋

李壽朋初名湘字敘仁號霍齋山陰諸生詩文妙一世有粲花樓詩集越中

名勝賦行世工寫蘭後專繪山水獨開生面曼曼生新不屑摹倣前人寸縑尺幅而於古法自照合無差嘗謂人曰吾文不作唐人語詩不作宋人語書不落晉以後畫不落元以後其自負如此

陸巡

陸巡字觀東號海山晚號松風道人蕭山人工墨牡丹時人稱爲陸牡丹

沈翼天

沈翼天字式乾又字雲鵬號西村會稽人諸生善畫以蒼老濃鬱爲主專宗子久參以梅道人嘗畫鄰翁驅鴨圖一小幅頗得村居野趣自題一絕云模糊煙景米家山密樹疎籬晝揜關一霎濯枝新雨過鄰翁催得鴨羣還余曾見唐六如有此粉本西村似從彼脫胎而稍變其局爲詩得杜韓氣骨尤長

奏疏封疆大吏爭聘無虛歲歷遊齊魯吳楚晉豫滇蜀粵閩初在元戎吳進  
義幕元戎爲人誣陷并羅織西村及軍吏包某包被掠自經人慮西村亦難  
久困西村堅忍赴都西曹嚴翰力爲吳辯吳冤竟雪仍節鉞軍門由是西村  
義聲震海內

陶杏秀

陶杏秀字斐然號魯壇會稽人遷居蕭山余同高祖之叔氏也工山水其論  
畫以得墨氣爲先皴法染法深得董華亭三昧乾隆戊辰進士官登州太守  
有廉聲

戴星

戴星字德華蕭山人善寫真爲王羽豐所授面目已得其十之五六惟坐立

態度尙遜其師

童 鈺

童鈺字二如又字二樹遂自稱二樹山人會稽人布衣績學能文屢應童子試不利遂棄舉業專攻詩古文與繪事畫梅獨絕每畫成必題以詩故有萬樹梅花萬首詩之句余於王香泉處見其橫斜數筆殊饒淡雅風神其自題云十丈炎威十丈塵一枝冰雪墨痕新莫嫌拂袖多寒氣我是人間避熱人語亦超脫生平性豪俠筆耕所入不下萬金皆隨手散去晚歲貧如故歷遊吳楚燕趙居洛尤久卒於邗江嘗致札姚芝鄉云吾畫梅蒙海內諸君子賞鑒輒賜詩篇惟陶篁邨無一言之贈但此老不可無詩懇吾子力圖之倘得其一語品題則吾死可無恨芝鄉卽以札示余余感其意賦贈七古一首云

我有庭梅幽且怪鐵幹撐牆古藤挂一啖寒柯枉自奇幾時修得山人畫山人善畫尤善詩梅花畫就詩賸之胸中萬頃香雪海傾寫縑素煙雲馳天機所到心膽大巧與古會何常師淡疑墨脫乃得墨骨格瘦硬偏多姿山空野曠氣蕭瑟虛際寫照誰能知毫端有癖指有春大尋小尺傳紛綸畫梅如畫化身佛莊嚴遊戲皆通神原無因想自無着豈容色相沾微塵山人性逸畫更逸前生應是梅花身春風吹綠揚州境硯匣書床倍修整二分月照度江鴻寄我橫斜一枝影仍屬芝鄉轉寄二樹嗟乎余詩何足爲二樹增重二樹乃拳拳不忘若斯聞其捐館即在是秋之杪魚鴻迢遞未知賚書人到揚時二樹猶及見吾詩否倘書未開函而人先易簣則吾詩卽以當徐君塚上之劍可也

劉文煊

劉文煊字紫仙號雪柯山陰人諸生工詩善畫筆墨絕塵兼倪黃之勝年登大臺神明不衰昔董元宰謂沈石田文衡山得煙雲供養俱享遐齡雪柯亦復如是

陳松齡

陳松齡字喬年會稽人諸生善山水嘗自題其畫云愛絕溪山此結廬苔花青長屐痕疎桐陰瑟瑟路幽絕夜靜月明聞讀書其人其畫可想見矣

王述

王述字薪傳號琴山蕭山人善山水尺幅扇頭頗類倪雲林董北苑小景

陳芝圖

陳芝圖字崑谷號月泉諸暨人諸生爲老蓮族孫得渲染法畫着色山水甚工能詩其古體問津昌黎近體在錢劉耶李之間

史顏節

史顏節字睿容山陰人善畫墨竹最喜作風雨雪月四種皆一一偏肖其形每於山坳浦口綠篠成叢煙雲烘鎖如過渭濱淇澳使我神移睿容嘗被繫囹圄染翰不輟獄卒多得其畫事白而技益進

魏湘

魏湘字幾方諸暨人善畫獅鳳

錢穀

錢穀號龍泓蕭山人善山水不拘拘於繩墨而氣格自高其疎縱處近學羅

飯牛沈鬱處遠師黃吾野

張德驥

張德驥字北堂蕭山人工墨竹穠纖新故風雨陰晴變態萬狀嘗見其寫雪竹一叢中有壓折一本若斷不斷非但如覩其形且如聞其聲筆墨之妙幾於化工子霑得其所授骨格已肖而神韻不如歷遊天下名山水曠達不羈終勿身娶

胡銑

胡銑字律鍾號笠峯上虞諸生善畫山水出入大癡北苑之間偶作米家山亦極淋漓沈鬱之妙嘗以排纂之事客遊於滌筆墨彌得瑯琊深秀

金璜



金璜會稽人自稱野外老人居鏡湖之曲山水多用斧劈今馬公祠有其畫  
壁二左梅右松極蒼秀奇古之觀

王昱

王昱字乾生山陰人精岐黃之術能寫蘭喜作側葉捲映有姿右多攢點亦

吳仲圭法

史喻義

史喻義字子曉山陰人睿容之子善墨竹能紹父藝

劉晉

劉晉畫山水專法關仝古茂蒼秀山陰人與岳宗同時

趙璋

趙璋諸暨人工山水兼繪人物皆清俊有神故無寒儉之態人以射雕手稱之

俞聞嘉

俞聞嘉號清潭山陰人畫多水墨皴染不肯草草如練裙縞袂之女骨相自殊

姚天虬

姚天虬字元錫山陰人以書畫得名然書勝於畫專工山水元四大家俱能摹倣

楚源

楚源字長侯號穆山會稽人隱於藥肆畫蘭長於點花得浥露迎風之致凡

條幅冊幀手卷便面皆有一定之價有求者必計值而償不可以巧取勢奪然無盤礴之觀謹嚴合度而已

劉廷采

劉廷采字吉士號澹園山陰人瓣香華亭書畫俱臻逸品一片迷離秀嫩莫可名狀

顧安仁

顧安仁字滄洲山陰人工人物寫真高且園宦浙時聘爲幕客遂善指畫今所傳鐵嶺畫多其代作人莫能辨

陳起

陳起字雪菴山陰人繪山水不喜着色專以水墨爲之曾避仇嘗匿名僑寓

僧舍故緇流多習其畫今師子林老僧能寫蘭竹年八十餘矣猶向人稱吾師雪菴先生云

葉 端

葉端字曉山會稽人工花卉穠麗鮮豔數十年紙渝墨黯而精采愈生儼如落筆時其設色妙也後先競美有同邑趙秀才昺甲葉法徐黃尙金粉而趙則專寫意法白陽山人略施淡色

趙昺甲

趙昺甲字古餘會稽人諸生精於繪事花鳥寫生俱工商質園太史有爲二樹山人題趙秀才花卉遺冊詩曰天池不作章侯死碌碌丹青鄙餘子誰能揮灑仿徐陳活色生香出腕底趙生與我同里居豈惟好畫兼好書偶然游

戲寫花鳥寸縑尺素珍瓊瓊二樹山人平原友畫花畫石皆高手奇花忽謝  
石孤存遺墨留題傳不朽玉樹埋來土一層花前玩畫淚沾膺應瓊初喪傷  
曹植孔怛臨終嘆庾冰作詩慰爾重泉路人閒從此無風露莫過黃公舊酒  
壚苦吟杜甫招魂句

何士鳳

何士鳳字名山山陰諸生家饒負郭讀書游藝不妄交一人蓋硜硜自守者  
而畫特豪縱喜作雪景凡灞橋驢背之吟剡夜扁舟之訪江天獨釣之漁海  
岸吞氈之使峯巒刻劃松竹參差莫不描摹絕妙雖從藍田叔入門而精采  
實超其上

朱軫

朱軫字禹山山陰人工書畫所畫皆高超淡遠屏絕鉛華與同邑朱嵩齊名  
一時有二朱之稱

朱 嵩

朱嵩字中峯少時畫猶設色晚年已專尙水墨皴用披麻得巨然神髓以臥  
筆點苔渲染更妙山石皆凸喜畫松長林茂密中清氣撲人眉宇昔人謂墨  
能具五采觀中峯畫不信然耶客嶺南最久彼都尙多其遺墨

金 章

金章字浩然山陰人工花卉

蔣惟燮

蔣惟燮字理園蕭山諸生畫山水簡淡爲宗

董良驢

董良驢字克封无休之子武進士官參戎工山水又精小楷筆更古峭出入蘇黃無劍拔弩張之態

鄭錫

鄭錫字彙章號雲叟山陰人年三十餘始折節讀書潛心小學精篆隸刻印好畫能詩嘗遊京師買朝鮮布爲衣人稱鄭布衣又於龍山巔書身到蓬萊四隸字手刻於石仿伏靈芝也卒葬會稽山麓無子預自題墓石曰鄭布衣墓

馬相

馬相字汝爨號月樵會稽人本世家子不事生產日遊於酒旗歌板之間家

遂替後爲部從事楚人張震官部曹勸其學畫工蘆蟹以軟筆作蘆必左出秀拔圓勁用力在筆尖着紙又在不着紙所謂臂如鐵而筆如綿也又曰取勢宜峭結體宜疎使黃茆白葦不啻瑤草琪花進乎技矣

### 鈕元鳳

鈕元鳳字霞岑號芥堂會稽人生平踪跡多在齊魯之郊卒於濟南鄉里無知其畫者師法麓臺用禿筆乾墨雖新穎亦必剪去其鋒層層皴擦不惜竟日之功頗覺蒼渾勾雲繪水尤爲入妙

### 蔣艮

蔣艮字兼山蕭山人潘南田弟子山水花鳥皆能摹繪其墨竹尤工嘗爲梁園賓客性嗜酒醉即狂宕不循禮節故入世多齟齬然酒酣時畫更橫逸



王智

王智字愚菴號二槐會稽人修髯鵠立性廉恪有長者風精醫善花鳥設色明秀繼學山水布置嚴密偏中饒逸氣

黃純

黃純字偉然山陰人工畫人物氣韻清雅

陸振宗

陸振宗字辛崖山陰人善畫山水以范寬自比兼工人物嘗摹吳道子至聖先師并七十二賢像勒石山陰學宮

章標

章標字原本會稽人嗜讀古書晝夜不倦惟不喜舉子業父善丹青標幼即

能之父遊嶺南標從日讀書賦詩作畫入市見好書名畫或典衣襦買之父  
卒扶柩歸居一小園中以丹青養母其於山水人物花卉翎毛皆必沈思良  
久然後動筆嘗曰余之學不在畫覺多讀一部書則畫理一進章服制度博  
攷羣書一物之微窮其象態常入山林看烟霞出沒雲氣動靜有得則澹以  
忙歸

來恩錫

來恩錫蕭山人善山水

鄔希文

鄔希文字亦范餘姚諸生善琴能畫

章辰

章辰字麗江號雲龍山陰人官寧波守備自少即能作水墨雲龍極變化之狀大爲時賞人卽以雲龍號之兼工畫馬

來學棠

來學棠號棣園蕭山人工書并善山水

閔秀

徐昭華

徐昭華上虞人毛西河弟子同邑駱生配工詩善畫

李素

李素字雪暉山陰人少居京師後隨父官浙之西安尉師事葉我久遂工畫瀟灑多姿有大家風度又工寫生惜中年殂謝生平所作不多適同邑諸生

董曙霞

王端淑

王端淑字玉映號映然山陰人思任女聰穎絕倫工詩善畫父愛憐特甚嘗曰吾有八男不如一女後毛奇齡選越中閨秀詩不及端淑乃貽以詩云王嬌豈必無顏色其奈毛君筆下何奇齡慚謝不已順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃映然力辭之卒年八十餘有吟紅集詩稿

祁修嫣

祁修嫣山陰人忠愍公女王穀章配工書善畫

李因

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無奇妾也能詩有竹咲軒吟草

續稿工花鳥得陳白陽法嘗刻沈香爲白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣氣名甚著

陳道蘊

陳道蘊洪綬女善畫

胡淨鬢

胡淨鬢洪綬侍妾工花鳥草蟲朱竹垞稱其皆入妙品惜吾紹章侯眞蹟尙多而道蘊淨鬢筆墨見者絕少

張孫傲

張孫傲山陰人訓導孟稱舜室能詩善畫

楊涓

楊涓字碧秋會稽人謝茂才室能詩工畫

丁二陳

丁二陳蕭山人適文學來生能書畫

范元坤

范元坤會稽人善畫

王氏

王氏會稽人曾益室善花卉竹石

吳小坤

吳小坤山陰人琴棋書畫諸技無不精曉

王莊淑

王莊淑山陰人適張氏工畫

范隆坤

范隆坤即傅道坤之女適王子邁會稽人善畫

丁完淑

丁完淑山陰人龔參我之室工山水

王智珪

王智珪字履端山陰人適陳氏工山水

倪素坤

倪素坤會稽人適鈕氏工山水

湯顧

湯顧字目雲會稽進士沈某室工蘭花

趙粹貞

趙粹貞山陰人善蘆雁

陳元淑

陳元淑山陰人適中翰胡裔琴書圖畫無不精好

方外

釋宏瑜

宏瑜號日章會稽人前明中書舍人姓王名作霖與白岳山人等稱雲門十子法書真草俱佳能畫仙佛尤長山水學大癡王香泉云日章亦善高房山法余見其巨幅山水又純用乾筆皴擦峻嶒峭拔秀不可言雖巒嶂重重皆



斷而不聯空白處卽作煙雲觀覽不及更加烘染由天資學力並臻其極故從心所欲而矩自不踰

釋照遠

照遠字可一住會稽頭陀庵畫山水得元人筆意

釋焉文

焉文山陰人出家於徑山畫仿大癡

釋碧雲

碧雲會稽人俗名姓趙名甸字禹功善畫山水九歲時值窮冬大雪父出古畫令易米甸掩扉朗吟曰吾家有古畫其價重連城不易街頭米歸來雪滿  
嚳父聞欣然曰有子如此雖飢何憾學針黹以養親藝絕工人稱趙孝子初

爲前明諸生遊戴山劉氏之門究性命之旨晚而講學偃山生徒甚盛鼎革後雍髮爲僧同時有董旡修王白岳等共逃禪爲雲門十弟子嘗修顯聖寺志其畫大得雲林筆意

越畫見聞卷下終

冬花庵題畫絕句

錢唐奚岡鐵生

渺渺滄波漠漠煙水南茅屋住詩仙知君好句初成後秋月蘆花放釣船  
石壁盤空鳥道回關全氣勢壓崔嵬便教坐我蓬萊閣千里滄溟入望來  
老筆盤空萬馬馳大癡詩境見當時春寒夢破僧窗雨一曲煙江颿到遲  
一隴寒雲半隴松翠濤晴卷碧芙蓉掩關鎮日客來少臥聽隔林蕭寺鐘  
笳篴泉冷一峯高絕磴危梯置屋牢意境自閒人自遠松風時復起寒濤  
過兩聲高走石泉秋林曳杖思悠然子真谷口雲封處歸去彈琴屋數椽  
江南半幅思無涯石法虞山寫斷麻一脈畫禪隨欲盡密林流水冷煙霞  
舊畫重題三十年松風猶是宕雲煙此生久已塵緣盡只合來參水月禪

谷口雲深雨意多，倚樓人自費吟哦。  
煙蕪漠漠平橋晚，春水桃花一釣簑。  
秋陰涼覆石泉清，竹樹蕭疎淡遠。  
情想見大癡貪，看水溼衣蒼靄。  
傍巖生霜，槭蒼涼滿磻，阿山人曳杖出煙蘿。  
閒將清俗觀流水，奈爾淙淙不住何。  
百屯雲擁一峯寒，雨後泉聲處處灘。  
性懶不隨鷗鷺去，溪頭閒煞釣魚竿。  
欲酹秋光酒一罌，西風籬落散金英。  
明當放策南山去，獨立高岡嘯晚晴。  
野屋臨溪足寄居，四山煙翠一牀書。  
近來閒較沙鷗甚，秋水月明聞夜漁。  
城東花事又將過，我亦憐香汛小舸。  
底事曉窗頻刺眼，一梢殘月露華多。  
夢裏應愁雨露濡，惜花何似惜名姝。  
知君繾綣情尤甚，乞我豪端春曉圖。  
籬門臨水竹風涼，起拂桃笙整筆牀。  
知有前溪夜來雨，歸雲猶是擁山岡。  
扁舟隨意水雲鄉，雨後春山轉杳茫。  
分得閒情到鷗鷺，落花風裏棹歌長。

兀岸超奇氣轉增荆關遺法見誰曾江南枉殺倪高士淡淡平巒寫數層  
凍穎頻呵手指僵枯煤拂落氣蒼涼天寒買醉前谿酒來聽松風臥草堂  
閒將散筆寫倪迂樹色嵐光淡欲無心似孤篷隨去住一窗寒雨夢江湖  
小閣廻闌映水光東風無絮不飛揚江南記得桃花浪一片春帆帶夕陽  
沙岸風微水不波林居高下隱巖阿便當此地從耕釣月一犁鋤雨一簑  
山中習靜漫焚香萬樹梅花映草堂夜鶴歸來無覓處滿川晴雪月蒼涼  
屋後修篁屋外山石林蒼蘚點斑斑者間合著倪高士吟盡斜陽曳杖還  
雨餘猶閣嶺頭雲樹影嵐容溼不分此是董家新說法巨然心印付敷文  
遠浦平沙澹幾層夕煙秋雨滿溪藤虛和解到倪迂法轉入孤高又未能  
茆屋高低煙樹重陰厓飛瀑玉淙淙溪翁不放尋詩艇荷鍾劔雲何處峯

竹煙松靄溼蒼苔小結團茅面水開不覺秋容已如許時流絲葉過溪來  
一徑綠過千个竹三間青繞萬重山客來蕭澹無他供臥聽秋聲晝掩關  
桐陰靜處一蟬鳴竹影愴愴弄晚晴書卷乍收香篆息隔籬閒倚短筇行  
桃花流水繞邨回春漲新添鴨綠苔料得溪翁無箇事釣舟時逐白鷗來  
碧澗瀟迴十八盤漁家猶隔白蘋灘剩教畫裏添遊興幾疊雲峯帶雨看  
一片春煙溼酒旗杏花紅壓竹間籬雨多到處溪流急獨拄吟筇立少時  
月冷澄空雁叫霜蘆花風急水煙荒無端筆底驚秋思喚起江湖客夢長  
鷓鴣鷓鴣占一灘秋來最愛水雲寬不知更有閒家具雨笠煙簑釣月竿  
雨多湖水過平灘昨日兜輿興未闌試就雲林寫蕭淡溪陰留得數峯看  
興到雲林翰墨香半窗疎影竹風涼鷗沙漁浦蒼茫外著我臨溪舊草堂

山僮滌硯弄清波正我吟情滿菱荷卻笑炎塵吹不到池闌面面柳風多  
山深一徑絕塵氛琴愛無絃香罷焚坐我忘機向空翠別峯含雨欲生雲  
秋雨秋風作暮寒蘆花楓葉滿鷗灘頻來撥棹滄波裏獨把船頭竹一竿  
臨水數峯無限好最宜雨外復雲中今朝溪上移舟去看到殘陽又不同  
山居清課未全非聽水看雲坐釣磯送客夕陽還醉臥又迎涼月入松扉  
水亭幽處絕塵氛山冶如妝帶薄曛正坐忘情省閒思一溪花雨濕春雲  
閒移艇子碧溪灣看盡江南雨後山一夜霜風吹轉急亂捎紅葉出林閒  
雨餘雲氣護山家一徑紆回略約斜春水欲生風力輒趁將簑笠侶魚鰕  
散策行吟野水涯板橋西去暮雲遮參差茅屋疎林外山色渾疑是否耶  
寒坡竹樹自蕭森幽澗泉聲帶苦吟坐久不知衣袂溼一圭山影夕嵐沈



山泉帶雨聲逾急溪樹含風葉轉疎掃榻煮茶留客久北窗閒論枕中書  
一局楸枰幻世新布袍不染市朝塵楓林茆屋蘆花艇著我樵雲釣澤身  
藏山藏壑似浮家六六峯頭閱歲華欲識襟懷寬幾許盪胸雲海渺無涯  
看雨高樓雲脚齊郭熙畫格較應低移來小朵峯猶溼合著林亭坐澗西  
流光彈指等浮漚已見星星換黑頭剩醉蘇公隄上酒儘將豪氣付滄洲  
夕陽流水遠孤邨數點歸雅煙樹昏怪底竹風無賴甚又吹寒月入柴門  
一曲清溪一釣舟蘆花深處伴閒鷗橋西酒價休嫌貴盡醉霜林樹樹秋  
水曲峯迴境轉幽霜紅著樹始驚秋閒來不學嵇康嬾載菊尋僧一放舟  
千頃蘆花看作雪數峯寒翠遠堆煙道人撥棹不歸去自愛五湖水船  
空山無人徑屈蟠峽束怒流百道寒支筇訪隱忽竟到讀書聲隔青林端

籬落蕭蕭野竹秋夕陽溪上足漁謳吟眸未盡閒中句又逐蘆花送遠鷗  
一峯含雨一峯晴晴意無多雨意生石徑盤盤泉落處杖藜扶出李長蘅  
吞吐方壺一片雲巨師心印付數文憶從京口看江雨山入南徐溼未分  
宴起林閒事事慵雨晴溪口澹雲容西山有意如留客排闥先來枕上峯  
一筇隨意水雲涯復磻重巖引興賒滿徑丹黃迷落葉不知何路到山家  
數峯蒼靄濕斜陽老樹疎篁閒草堂隔浦平沙渺何許西風吹雁下橫塘  
蒼峭凌虛俯碧潭捎空霜樾拂煙嵐滿前秋色收難住別起寒汀照水庵  
謾謾寒濤澗底松風迴剛應上方鐘山僧不管門前事一任閒雲過別峯  
漠漠平墟煙草荒剩教高柳占陂塘白鷗不管人愁思猶帶滄波飛夕陽  
煙林遙隔數峯低遠渚平蕪入望迷正似舊遊來腕底一篷寒色過苕溪

歸鴉數盡夕陽村坐久西冷釣石溫最愛秋來連夜雨湖波又過舊沙痕  
虛堂臨水敞雲煙各住人閒翰墨仙欲雨乍晴苔色裏沙彌參得巨師禪  
木末秋山水際亭碧涵紅蓼散鷗汀何當放艇頻來此不著魚經著鶴經  
石上流泉韻最幽風篁曼雨更颼颼此聲易到詩人耳又費清吟過一秋  
泉聲天半玉龍飛老樹懸崖覆釣磯倚杖不知山近遠數峯嵐翠濕春衣  
蕭淡生涯儘得閒聽松聽水屋三間朝來忽覺牽詩興百疊春雲過雨山  
弭棹溪頭酒乍醒風蒲獵獵滿鷗汀高人不費煙霞稅長占西山作臥屏  
筆自縱橫意自閒寫山隨意似游山臨溪知有高人住林木蕭疎屋數間  
籬落西風幾本斜好將佳色傲春花養和欲釀延齡酒合取枝頭白露華  
霽景初回雪乍消寒雲猶是護山腰坐來始覺溪流活昨夜春風到柳條

蘆花瑟瑟水悠悠記取江南一段秋正是西風晚來急數聲寒雁落滄洲  
百尺蒼崖倚暮寒仙源無路欲通難晚來急雨添飛瀑只許幽人隔岸看  
翠影玲瓏月上初晚涼看枕北窗書清風不用一錢買聽到秋聲憶舊廬  
青霜著樹葉辭柯山骨棱棱見更多溪上獨來橫野艇竹枝歌罷又漁歌  
見說清修李孝廉焚香小築晝垂簾便從乞得蕭閒手野屋扶蘇取次添  
閣雨藏煙撥不開一峯蒼翠出崔嵬分明夢裏鈎雲手親搗虞山面目來  
結茅巖下隱人家搖落江天思轉賒正是客懷縈舊夢秋帆遠帶夕陽斜  
絕壁峻嶒起暮寒蘆花如雪暗前灘橫舟欲覓清新句又被疎梅冷眼看  
渚宮煙冷晚風微搖漾秋容上客衣彷彿漢皋初解佩一時還駕碧雲飛  
一枝低亞一枝斜翠影珍瓏憶我家從者墨池求粉本蕭蕭伴我作生涯

寒雲蒼蘚點斑斑子久高情未可攀墨色澄光渾不辨明當湖上看真山  
夾岸晴嵐翠欲流疎林斜日帶平疇西風不盡蕭閒意只屬清溪一釣舟  
江上青山繫夢思畫禪中斷悵何之太常拍手尙書笑我是低頭拜大癡

冬花庵題畫絕句終

序

吾杭門才之盛推許治中錢方伯家余與許氏因同年青士獲交菊船仲容  
五年經厓昆季而蹤迹不若錢氏之密錢氏昆季衆余因同年東生得交謝  
庵叔美余在京師久謝庵叔美亦在京師久故於謝庵叔美視東生尤密嗣  
謝庵歸道山叔美走滇南余出都東生入翰林數人蹤迹遂如伯勞飛燕溝  
水浮雲矣歲丁卯余改官江南其明年戊辰謝庵嗣君小謝來試吏吳中刻  
謝庵遺詩見示又明年己巳叔美自滇南歸往來金陵吳門遂得復相見逾  
二年叔美哀輯題畫諸詩將付梓人寄余評定余惟詩之爲道楊子雲所謂  
雕蟲小技耳題畫尤詩之一端近於尋常酬答又半於畫成佇興無苦吟精  
思故工甚難吾杭鄭虔三絕向推奚君鐵生其冬花庵遺詩吉光片羽佳矣

視畫猶有閒今叔美以貴公子少年從宦萬里騎象百蠻求碧雞金馬之神類漢王子淵所爲西溯峨眉南逾甌閩中歲落魄雞栖輦下復避債絕域往來古戰場顧所作畫類文衡山更深於北宋荆董諸家幽秀窈窕若花在春若仙在雲而其爲詩又超妙清曠眞氣往復上之追蹤太白次亦不失爲岑嘉王龍標今卷中所載都出自酒酣耳熱潑墨淋漓之後所詣如是豈非湖山靈秀獨鍾於斯人之筆端耶家曼生嘗言鐵生往矣繪事之道近今不得不以此推袁余則謂海內詩人衆矣超妙清曠鮮有能及叔美者所長不獨畫也謝庵之詩雄秀蒼涼邊塞諸作尤工東生之詩自然古豔尤善言情假令同時命筆恐尙須讓阿連出一頭地許氏諸昆季青士工詩五年善畫質以余言當不河漢余先後所得叔美畫碧城仙夢花海扁舟微之詩意溪山

釣艇蕉林琴趣芙蓉樓讀書各一雪鴻小影册子十六有詩者三然未鑿余  
欲更爲我作數幀當再援筆記之嘉慶壬申花朝前二日錢唐陳文述序於  
吳門桂葉書堂





松壺先生軼事

仁和錢松壺先生年屆八旬習靜湖樓蕭寥高奇迹似林逋生平軼事有可紀者周歲時尊人嶼沙方伯琦開藩滇省眷屬隨行踰峻嶺先生所乘輿墜深澗中以爲必不救乃下有古藤纏絡引出之方於乳媪懷中睡醒也十餘齡時得瘵疾齒髮盡脫勢復不治適僚屬有以何首烏餽者剖以竹刀出白漿甌許飲其半即酣寢兩日夜醒而索其餘則爲僕媪棄去矣然自是精神煥發宿疴頓瘥齒髮復生終身無疾幼時卽有聲色之好病已則澹然如老衲自言聞婦女髮氣便頭痛欲裂故其就婚吳門某氏生一女名楚長一日託故避去伉儷閒音問遂絕管索逋萬里外至則其人已沒乃以數千金之券焚於靈次徒手不得歸適與桂未谷同寓僧寮各售其所作書畫得錢沽

酒擊鮮歡然譚笑數日而盡又爲之僅濟旅食後由滇至豫將由豫入都途中賃一舟行李蕭然費用久絕忽有攜襪被及布囊請附舟者既置舟中其人復去待之兩日不至乃行而飢寒交困姑啓其囊糗糧在焉因得飽夜寒以其襪被覆之特狹而小類殉歛物心惡焉疊置篋中迨留京師數年啓篋則襪被布囊皆無有封識固宛然也因悟所遇乃鬼物幻形嘗云非遇此則半途填溝壑矣性喜卜居在南陽於諸葛廬旁種松結居在金陵得陶谷餘地近清涼山麓貞白故居也築青峰草堂庭有六朝時古梅在焦山營草庵在西湖則卜居寶石山下卽今野鷗莊也中有小褻裒樓余所書額每共坐樓上山翠湖光近在几席而室靜如僧廬僅奚童一二人供給使耳不飲酒烹饌極精郇廚食譜皆他家所未有所居厭見牆壁多以板夾之室每小於

團焦戶若圭竇位置楚楚夜恆不寐支板牀跣坐其上夏不席歷久如是讀書過目不忘晚年燈下猶必觀書數頁以自課夾注細書寓目了了并能作蠅頭小字畫由停雲上溯宋元近歲用筆尤細藤梢橘刺無不雙鉤六十戒詩七十戒畫前所著松壺畫贊一集空靈澹宕純乎化機一刻於小倉山房再刻則余與王梅盒成之三刻則杭郡諸人仿宋本最精更有畫憶一卷論畫及紀所見名跡未刻也先生初名榆改名杜字叔美號松壺以字行昆季七人居幼諸兄皆顯貴獨漠然於榮利無子有請以姪爲後者笑曰傳不在有後也自營生壙女楚長嫁而沒葬之壙側先生以貴公子落魄投荒百蠻騎象南踰甌閩西陟峨岷中年雞栖輦下更往來古戰場凡所閱歷頗有異聞曩客西冷朝夕從游相契甚密嘗爲余緬述之此惟即可憶者著於篇云

松壺畫贅初刻於金陵隨園再刻於南陽再刻於武林庚寅夏庭鷺即隨園本補五十餘首重刻於吳門版旋散佚今檢篋中獲先生自定本視原刻頗多增刪因重爲編次其畫憶一書亦乙未丙申閒先生所手授曾屬印君石窗葉君調生校正更舉畫訣數條列之前所紀名蹟列之後綜爲一集於是讀先生詩者如覩其畫繹論畫語可想見其詩焉蓋去先生沒五六年矣先生六十戒詩七十戒畫故所箸僅此至筆墨之蕭寥意遠澹宕空明水夢山心隨在印合世有眞賞無俟贅詞道光三十年庚戌仲冬練川弟子程庭鷺

識

松壺畫贊題辭

曲阜桂 馥未谷

萬里逢錢七支離散蕩人惟餘一枝筆寫遍楚山春客裏黃金盡尊前白髮  
新幾時開老眼看爾出風塵

正定王定國 椒園

松壺公子詩中仙玉屑清脆聲冷然毛女嬋娟謝羅綺江珧俊爽離腥羶前  
輩抗手唐子畏近時頗勝張老船何當乞寫椒林屋更與焚香論畫禪

昭文孫原湘子瀟

二十五年前把臂長身玉立水曹郎一尊重與論疇昔雙鬢相看驚老蒼文  
字外無真事業畫圖中有小滄桑收藏幾滴英雄淚且對梅花笑一場

錢唐陳文述雲伯

我愛松壺子西冷此逸才烟霄一聲鶴花  
海萬株梅關塞中年感江湖晚歲  
哀壑庵栖隱處頭白早歸來

昭文蔣寶齡子延

清陰窳虛檐高挺鴨脚樹疏花散空香溼衣似涼霧開編坐其下細嚼冰雪  
句溪月尤有情隔葉半丸吐

執卷倚樹立月影黃濛濛幽鳥時一啼倍覺仙壇空清吟與之蒼颯忽隨天  
風滌淨凡俗心妙理始可通如聆古瑤琴響出寒壑中

松壺畫贊卷上

仁和錢杜叔美著

霽夫沈先生隱居灣東築鶴雛草堂足迹不入城市余與袁壽階買舟  
過訪出先世石田翁灣東圖卷見示索余更爲一幀以紀勝事

先生舊業灣之東自縛三閒小茅舍到門汨汨瀉溪流繞屋陰陰半桑柘湖  
邊自種田一區身外惟餘書百架題詩清興到灑西汲井山泉出牆罅釣魚  
竿插臥牀前載鶴船橫草堂下碧甌家釀能醉人赤脚奚奴解行炙幽夢醒  
時餽飪香午雞啼歇籐花謝便欲編籬與結鄰不用蒲葵亦消夏蛙聲閣閣  
催荷鋤門外雨來翻穉稷

夜入江天寺作小畫與練江師



挂帆暮出京口驛蘆花已白楓初黃烟平波軟三百里日落未落江蒼茫荒  
鐘亂搖海門黑孤雁寒叫秋天長山僧僵臥不迎客自策短杖登龍堂

谿山吟社圖

蘭生在點蒼山下得地十畝餘有水竹之勝日與賓從往返因築堂  
其閒屬余仿衡山設色寫其大概更賦詩爲同人倡

三閒板屋蒼山下習靜來尋樹裏扉影掠野橋孤鶴去響穿深竹亂泉飛讀  
書堂小烏皮淨種藥闌寬鴨脚肥宦久知君能入道畫中先著水田衣

息廬圖送李柯溪南歸

萬里送君殊可憐一廬風月足清歡身離幻境眞飛鳥貧戀殘書勝拜官揮  
破俗塵蒼玉塵消除沈困紫龍團莫嫌地僻經過少細竹幽花次第看

槿籬繞舍水圍隄桑下茅茨一翦齊小港自隨花曲折濃陰不辨屋東西魚  
經擬向溪翁借鳳字須留野客題若去故園尋畫本門前先記板橋低

蘭生爲其子致純乞畫仿元四家意作小冊應之秋雨初霽窗几如拭  
下筆頗有古趣點蒼秀色當尙在胸次耳

丹嶂凌虛觀靈潭瀉落花仙人騎白鹿去醉赤城霞

雲壓萬山黑雨來千樹低不聞虎豹嘯時有青猿啼

最憶茆亭下槐陰六月涼籬笆三十丈圍住讀書牀

雪深溪梵絕夜靜聞折竹獨有古先生蒲團石門宿

陳雲伯索宋支山孝廉畫三十六夫容讀書樓圖意似未愜屬余更寫

一幀爲撫房山意

一夜聽寒雨深秋湖上山白雲滿高樹三十六峰閒沙鳥似相識溪風時往還著書歸亦好與爾掩荆關

摩兜堅尊者象

經言摩兜堅佛即妙吉祥菩薩在西天竺國巢娑羅樹身一千五百劫吐氣成吉祥文字樹上鳥雀皆證妙音善果地下砂石皆變金屑種種毒禍无有侵害是爲妙吉祥菩薩乙丑浴佛日與未谷蘭生居青雲庵設齋供畢以香露水和墨爲之是日優曇作花香撲几案大衆歡喜各賦一詩

香樹五十圍腹空如虛船上垂太古藤中坐長眉仙指爪盤一身莓苔盈兩肩身同青蓮淨頂見豪光圓一千五百劫一切五百年劫劫慈悲心灑然盈

大千居士性懶散稽首古佛前但乞妙吉祥不學摩兜堅

蘭生齋中菖蒲作花未谷顏其居曰茝花館余爲圖之

蘭生五十猶著書官齋幽絕如山居菖蒲一盆作清洪十月著花香滿廬歲  
逢甲子紀靈異松壺好事爲之圖圖成更補主人象似比野鶴形神癯岸犢  
孤懷忘世味椀茗鑪香小遊戲朝衫才脫畏人來終日盆山對蒼翠餌玉屑  
餐靈芽花開九朵根九節服之顏色鮮朝霞世閒怪事無不有金丹豈必仙  
人家君不見菖蒲花

青城老人古藤杖一枝云采自峨眉山中糾結盤屈不可名狀屬余貺  
之巽在望之中承處見吾家舜舉所作赤藤杖圖古致歷落因想像  
其意爲之

仙人一枝古藤杖攜來遠自峨眉巔之而天矯鱗甲露入手便欲愁蜿蜒側  
聞峨眉積雪閒層冰凜凜寒入天陰厓慘冽白日死半空墮落羲和鞭牙鬚  
下垂三百丈根脚倒飲天池泉三冬落葉埽不得中有太古胡僧眠青城老  
人偶采掇掌中七尺珊瑚圓快刀斜削紫玉細磨洗獨用金砂堅扶之穿破  
蒼山烟十九峯上聲鏗然靈芝纓絡光錯亂藥籃高挂香盈肩窮幽不須白  
木屐沽酒更有青銅錢煩君且攜入塵市題名大字深雕鐫待奉靈物留粉  
本然後再尋五岳追飛仙幾時葛陂一擲化龍去與爾共跨汗漫游八埏

松影庵步月做徐幼文意

山月欲上松風鳴峯影墮地溪雲生西溪門掩月初上茅茨古琴發幽響琴  
聲漸幽月漸高空堂六月生寒濤隱囊夜半看山月松影亂落如牛毛須臾

簾捲月將墮谷口煙深疑有路小艇呼來不載人抱琴遠逐松風去

汪西伯索畫倪迂小景

妙諦真如百級登清於野鶴澹於僧何因夢見倪高士江上青山畫一層

題團扇

碧天涼影亂啼雅水調玲瓏唱落霞夢入小紅橋外路四圍風柳一湖花

吳仲圭武夷仙居圖幽秀極似趙榮祿名筆固無所不能信哉古渠老

師屬臨是本

江風颯颯打琴弦傍午鳩啼欲雨天一院蜻蜓人不見蕉花紅到碧簾前

撫雲西老人荒率意

荻蘆陰裏小徘徊薄暝輕舸且未開山葉打篷風拍水蟲聲如雨過溪來

戲作醉鍾馗圖爲未谷寫照并繫以詩

畫鍾馗者多矣五代石恪有嫁妹圖宋馬和之有讀易圖劉松年有  
出獵圖李伯時有策蹇圖元趙松雪有搔背及跳圈二圖王叔明有  
寒林圖王孤雲有濯足圖吾家舜舉有垂釣圖明杜懼男有照水圖  
沈啓南有移家圖唐子畏有騎牛圖丁雲鵬有問渡圖陳老遲有吟  
詩圖未有作醉鐘馗者乙丑五月五日醉後以殘酒和墨爲未谷寫  
此不特辟惡遠邪亦見終南進士優游盛世慶幸太平也古人筆墨  
閒能具士氣所以傳世若戴文進吳小仙輩幾墮惡趣不足尙也近  
惟未谷解此論耳 按鍾馗或作鐘葵入夢唐宮事殊誕幻昔人元  
旦縣之廳事用辟不祥今則專屬之五月五日矣

三尺鐵一斗酒終南進士笑開口笑聲啞啞引一斗一斗飲盡去朝天歸來  
還向酒家眠接羅倒著醉拍手不知何處得來杖頭沽酒青銅錢罇頭日日  
添酒債玉山也作頽唐態潦倒還能氣食牛醉鄉萬鬼都驚拜君不見太平  
之世魑魅無不痛飲酒胡爲乎

李鶴坪紀游册子

滇南客舍遇鶴坪先生以詩相質亦大樂事特余胸次塵積絕少邱  
壑又安能爲此紀游册傳世耶惟先生游歷之地余皆得登陟瞻覽  
焉下筆時當或與詩意有合處董文敏云不行萬里路不可言畫蠻  
荒寥落中相喻惟吾兩人耳

蒼莽太行山崎嶇太行道落日催馬蹏四山響枯草勞勞行旅人毋使容顏



老太行夕照

垂楊三百樹臺下繫青驄細影搖歌扇微波漾遠空攀條莫輕折多事是春風燕臺送別

黃鶴高樓下長江思渺然梅花飛玉筵一夜落寒烟借問庾開府胡牀何處邊鄂渚晚眺

閉門三十年厭聽嵩陽鐘臥看東峯月長挂溪堂松歸去采菖蒲青天騎白龍嵩陽讀書

關門新月上野店啼山雅蒼然華陰祠望見青蓮花願借盧耽鶴高飛凌紫霞潼關旅憩

塔院竹陰合石牆三里深池喧桔槔水僧語枇杷林且就支公宿能安出世

心蕭寺譚禪

破曉揚短舲布帆疾於馬長風驅秋雁亂落洞庭野寂寂盧林潭人歌古祠  
下洞庭張帆

橫琴山堂坐公吏晝無事案牘響秋藤衣冠染寒翠偶聞衙鼓聲人來問奇

字山衙問字

黃璞齋以詩冊見貽索畫爲別

垂老江干鬢有絲問君惆悵欲何之上公自許留裙屐名士何妨食蛤蜊縱  
酒瀾衡偏傲世登樓王粲最傷時蹇驢京雒風塵裏珍重囊中絕妙詞

晴川閣前山月圓臥看白鷺破輕烟殘蘆漠漠黃州岸落葉蕭蕭鄂渚船赤  
壁雲荒人弔古大江秋老雁橫天布帆莫問鱸魚膾落魄湘潭已廿年

自草菴探梅宿慧中人禪室容若謂是鄉山水幽峭頗似黃鶴翁畫  
本促余仿其意遂成此卷

草菴雪晴風打門欲霽不霽花紛紛人隨山鳥上絕壁僧狎野猿眠冷雲冰  
崦寒香暗騷屑天池空翠相氤氳夜闌月黑山屐響碑底自剔殘苔文

秋林曳杖爲藺生作

安得拂衣去從君倒玉缸秋林閒曳杖水閣大開窗野竹綠千个沙鷗白一  
雙門前釣魚艇長認鴨頭椿

爲敬齋相公東齋壁上畫桃源幃子

素壁龍湫挂虛檐鳥道橫松聲天半落雲氣午時生絕壑分青靄飛梁度赤  
城窺簾輕燕入支枕夜猿鳴相國齋居處軒窗出世情茶香侵几研巒翠拂

冠纓芝產長年藥園留獨樂名桃源原不妄拂袖待功成

浩然閣在點蒼山下史漁村守大理時爲公暇宴集之所窗前正見十

九峯索余賦詩紀之并爲橫卷

朝看蒼山雲暮聽蒼山鐘松風吹人衣夢落十九峯使君識猿鳥侵曉攜吟  
筇茶具惟一肩石磴穿萬重入門優曇樹子午天香濃花片一尺深時有金  
仙蹤闌干挂海月秀壓千芙蓉下指飛鳥邊袖底青濛濛丹臺五千仞霞起  
珊瑚紅石壁天雞鳴倒景扶桑東迴光射積雪溼翠沈蛟宮八月九月時颯  
爽聞秋風衣裳染濃露几榻橫清空偶作汗漫游遂與名山逢手揮竹如意  
坐列浮邱公願乞九還丹一洗塵埃胸安能謝人事散髮巢雲松

江村讀易圖爲漁村作

樹陰壓門門不開落花滿地生青苔古藤散影人語絕柔櫓作聲溪艇來書  
卷渾忘塵歷落杖藜偏識路迂迴與君共有田居興隔著疏籬送酒杯

未谷藏趙榮祿赤壁卷設色全師宋人於繩矩中寓疏逸之致蓋士氣  
勝也借觀竟月爲摹此幀

東坡一去成千古烟月依稀夢見之圖畫至今傳往迹江山原不異當時浪  
花晴捲周瑜壘樹色寒分夏禹祠便欲臨風橫鐵篴手招黃鶴向天池

倣巨然烟林高閣與蘭生是日雨霽將歸城曲草堂賦詩爲別

老鶴一聲起山隴峯影入門雲出戶芭蕉葉大薔薇陰花事才過春百五南  
衙小閣飛鳥邊拾級盤紆高可數使君高坐如仙人天半清譚落松塵非徒  
吟眺供游興要識吾民真疾苦訟庭閒寂公吏眠看遍屏山好眉嫵大村小

村搖晴烟高田低田響春雨桑塍沃沃戴勝鳴茅檐軋軋縲車語我來把酒  
銷清晝撫撐都忘是賓主顏出烟林十萬家中有山農老場圃莫嫌地瘠風  
景凋擊壤終看成樂土東峯隱隱輕雷鳴潑眼青苗喧社鼓

椒園先生乞余作椒林書屋圖匝月始訖事筆意頗似文五峯其古厚  
則不逮也一詩以當說偈

王郎撐腹五千卷作官每被傍人嗤衙齋寂寞偶識我索畫更索椒園詩椒  
林屋中好風月一榻一琴一古佛細葉垂陰映几牕妙香入戶清心骨官清  
休復辭坎珂世事疾若浮雲過折腰且學陶元亮種樹還求郭橐駝闌楣七  
重看不足譚禪每就蒲團宿朱門白骨總成塵爭及三閒打頭屋幾時攜手  
祇園去添種娑羅三百樹

同甫兄客滇久頗有純鱸之思屬余寫意卷中風景如在故鄉籬落閒

有秋聲盈耳也旅人小集各詠一篇

蠻荒七月秋已殘莎鷄切切啼夜闌野月入簾送幽響西風著枕生微寒白  
頭頻恨故園隔遠客欲悲行路難多少鐙前小兒女深宵爲爾憶長安

客有貽羅浮蝶者置籠中一夕遁去蔡松若作歌紀異索余圖之

手持綠玉杖去踏羅浮山羅浮山裏春風還飛來蛺蝶大於掌半空飄舉仙  
骨輕珊珊或云葛洪羽衣之所化罡風吹落片片蒼厓巔烘以青城霞飲以  
丹砂泉遂使狡獪游人寔曾聞淮南鷄犬一一入雲去何以爾蝶尙復塵埃  
閒得無此山靈秀原不異天府獨令盤居窟宅千百年况當青虬萬株壓冰  
雪餐吸沉瀿形神堅人間萬事不足恃昨日綠鬢今衰顏金粉飄殘亦頃刻

只可蒙莊與爾相周旋  
天工倘若作變幻  
世上蜉蝣蠛蠓皆飛仙  
蝶兮蝶兮殊可憐  
且須騎爾黑甜鄉  
裏去下視四百八峯青刺天

仿江貫道秋風出峽圖與史秋野即送其東歸會稽余亦將入蜀各憮然有別意

茆花館裏逢秋野  
青笠長衫意瀟灑  
鬢鬢相看感慨生  
眼前都是悠悠者  
茆花主人貧且賢  
貪我作畫留我眠  
君家相距無咫尺  
沽酒不論牀頭錢  
蠻中八月秋聲起  
歸夢蒼茫隔江水  
一行白鳥衣袖閒  
萬樹啼猿閉門裏  
滿耳猿聲最愴神  
憐余奔走尙風塵  
歸帆倘到耶溪去  
去應憶三巴峽裏人

松塢幽居圖

松雪是卷雖大設色而古靜淵穆非與唐宋諸家鏖戰數十年未易



臻此東田先生索臨竟月始就未知與古人有合處否

亂蟬渡水日當午深竹連山客正眠靜掩茅齋誰剝啄松花一寸落門前

倣文伯仁秋樹庵圖

宋人千巖萬壑無筆不簡元人一石一樹無筆不繁明代諸家邱壑都宗元人而於簡之一字似少領會伯仁傲睨一世落筆輒與人殊衡翁亦當退避况餘子耶與古山論畫有合作此

日午山童尋鶴去溪遠烟深不知處道人無事掃青苔放下蒲團看秋樹

爲君壽作便面

小樓依約一鐙紅遠樹微茫細雨中十二屏風寒不掩秋聲隨夢入梧桐

玉山彭先生家有小圃種蔬自娛築樓五楹署曰蔬隱賦詩邀余往游

以病未果暇爲圖寄之

偃蹇彭夫子清寒似孟郊分畦蔬菜甲支架接藤梢草長閒鷗徑書堆野鶴  
巢頗嫌裙屐懶樹底共誅茅

王質夫一峯草堂初成屬爲圖咏之以詩

春來新掩草堂扉地僻應知過客稀萬竹圍牆容鳥入一峯當戶見樵歸貧  
能支俸留黃犢懶欲題詩臥翠微原是君家眞粉本輞川莊下水田肥

劍門詩思圖爲嚴叔子作

我愛嚴州嚴叔子風流都雅世皆稱短衣破帽彈長鋏春草荒祠拜少陵歸  
夢遠隨辭峽水避人閒似打包僧劍門細雨疲驢背一卷新詩畫未能

曙堂先生乞畫江鄉漁唱

小樹寂歷生炊煙夕陽野岸聞扣舷老漁背網入城去柴門寂寂江吞天

黔州西城山居爲王尤仙觀察作圖醉後更題一律感慨系之

莽莽黔西夜秋來未洗兵是誰吹玉篴都作戰場聲雁陣風千樹山城雨二  
更箭癡鐙下看涕淚各縱橫

花將軍營中駝羅驄馬飄警善戰云自西藏中所得索余頽之是日席  
上姚太守施總戎及諸幕僚各爲一詩豪宕感激之意可以傳矣

黔西都護鞍馬雄驍勇第一駝羅驄來從流沙走萬里滿身汗血桃花紅黃  
鬚健兒控不得出陣入陣生旋風拳毛颯爽神骨聳世無曹霸誰能工昔日  
善畫李伯時吳興承旨能匹之星精未許俗手頽諸公况復爲新詩紫金盤  
陀七寶串雄姿尺幅開生面櫪下牽來意獨豪營前騎出人爭羨萬人辟易

戰士呼突圍夜上山梁趨四蹶蹴踏砂石裂項下鬪髀如貫珠飛身擊賊賊  
膽碎將軍新破松毛寨卸鞍猛氣猶奪人十萬降苗帳前拜軍中搥鼓軍門  
開巴西太守攜客來酒酣傍磚解衣看午夜壁上疑風雷憐余屢貺尋常者  
神駿須從醉中寫玉鞭明日下安籠看掃機槍洗兵馬

七月二十七日雨窗有悼寫此自遣

十九年中感鬢絲維摩禪揚病難支未能拋卻秋池上匝岸荷香夜雨時

板橋折柳圖送何慎齋歸山陰同賦詩者李鶴坪劉古山蔡松若李同

甫病酒詩未成者李晴甫也

山店月未落雞鳴板橋下疏柳響鳴蟬蕭蕭雜征馬馬走大隄邊槐花七月  
天胡姬能勸酒對客數青錢客心指歸鳥鄉思憐秋草子獨返故園余猶滯

蠻嶠蠻嶠長相思但看楊柳枝西興渡頭望愁絕夜潮時

余自寫摘句圖冊百頁藍田莊白民明府請以宋鏤玉酒器相易余詩  
與畫奚足當此卽以畫贈而仍還其酒器

博古江陰莊白民玉杯相贈意殷勤一囊自愧李長吉四壁漫誇宗少文蝦  
菜味增官閣酒風花春負故山雲藍田莊下容疏放便狎欵湖白鷺羣

仿唐子畏

一箇茅亭竹萬竿讀書牀上午猶寒茶聲間沸南風裏紗帽籠頭勝冷官

升庵先生寫韻樓席上作蒼山話月圖時夜三鼓客主盡醉矣

十九峯頭月清光滿葛衣名山荒外少高士蜀中稀海樹孤雲落春泉玉鏡  
飛莫辭村路滑著屐叩林扉

山樓吹簫圖送張叔虎歸吳淞

雲安山樓夜吹簫江上潮平送行客三巴一夜秋已生江船欲開聞簫聲簫聲鳴咽樓頭起月明吹落巴江水誰是吳淞張季鷹純鱸歸思秋風裏闌干百折穿鳥巢脚下颯颯聞江濤出峽還愁夜猿急舉頭惟見蒼崖高舟人催客前灘住酒醒夢覺如何處篷影全遮峽口烟櫓聲猶繞樓前樹今夜山樓送客歸幾時吹簫故園扉他鄉莫忘茱萸酒只待江南白雁飛

甲子正月十三日同桂未谷史蘭生查斗一李柯溪飲黃震蒼三十三  
本梅屋花下余與未谷斗一各爲一圖余所作青綠橫卷未谷傾倒  
謂絕似張伯雨醉後復屬賦詩頃刻而成不自知其陋矣

城東梅花三十樹正是先生栖隱處主人愛客兼愛花留客看花十日住曉

日未出軒已開履聲一一緣溪來春風昨夜入庭戶酒痕綠泛玻璃盃老涖  
酒酣還好事潑墨淋漓作大字墨花落紙光怪生四坐蕭然有寒意坐上誰  
似查三肥將欲作畫先解衣鬚髯戟指氣磅礴下筆不顧旁人非獨有蘭生  
意閒適學道著書兩成癖攜來侍史盡堪憐寫出蟲魚人不識會稽李子如  
蠹魚對客不語翻殘書花前拍手笑啞啞竟忘落魄惟松壺人生聚散如朝  
露轉眼溪山已非故但得尊前宛轉歌不知身世同飛絮碧海誰騎李白鯨  
黃塵漸老揚雄賦世上無如我輩狂風流未許旁人妒君不見碧鷄坊頭啼  
老烏梁王官殿成荒蕪舞衣散盡青苔長寂寞園林只酒徒相逢都是飄零  
者雪涕無端愴然下堂上猶彈謝傅箏門前且試山公馬勸君上馬百不愁  
古人白骨同山邱梅花如此不歸去山猿催客聲啾啾

摹石田翁九峯蒼翠贈陳東田方伯

借問入山路茅茨深幾層  
野猿眠釣艇山果落漁罾  
秫米陶潛釀青山謝朓  
登西溪好泉石莫忘一枝藤

未谷在雲濤寺避暑余往訪之清齋三日而別爲留是圖作佛前清供  
谷口來尋鄭子眞茅菴間寂淨無塵品  
泉愛結烟霞侶乞食能參定慧身  
潭上僧歸留破鉢松頭龍挂剩殘鱗  
碧嶢溪上堪消晝便挾圓瓢與卜隣

文休承擬浮巒暖翠結構敷采皆以己意爲之自謂深得癡翁神髓似  
非包山叔寶輩可及想見古人下筆時神光離合不必於蹊徑中求  
形似也長夏爲老落臨此

石法空靈樹法奇和州風雅是吾師  
畫禪原有雲衲在淨掃茅堂拜大癡



寫竹與萊友太守乞園中新筍

湖港陰陰野水平江鄉花事逼清明齋廚烟起有人語正是一園春筍生  
籬落雨晴人未掃苔階泥破燕仍銜且須挂杖敲門去一訊清貧太守錢

臨江貫道贈休菴

東峯雪未積溪戶冰已凝欲掩湖上扉時過菴中僧空亭萬香暝小閣微寒  
增且來擁鼻坐著屐殊未能

湖田秋泛爲伯雅兄作

南湖人散碧無烟衰柳殘蘆白稻田特爲移舟看霜葉野塘驚起鷺鷥眠  
藺生所居有山池之勝當仲夏槐柳蔽日涼風颯然輒與賓佐吟嘯永

日索作橫卷

永夏茅堂風日嘉  
綠陰寂歷樹交加  
客眠小榻扶殘醉  
燕蹴疏簾落晚花  
幽響似來池上艇  
濃香新試雨前茶  
六街車馬塵如海  
誰訪柴桑處士家

諸伯如自號竹庵乞余爲圖

寂寂西澗水蒼蒼  
修竹林幽人每孤  
往落日鳴清琴遠  
渚起寒色歸雲生  
道心滄浪如可狎  
吾亦謝華簪

與未谷在青雪菴爲怡上人畫壁醉後放筆作蜀江秋霽時夜寒甚燭  
見跋矣而吾兩人衣袖閒猶狼藉酒痕墨瀋不知作何生活當是鳩  
摩羅什清淨域中一重翰墨緣也

憐子習禪悅避喧開講堂  
野泉爭竹筧松鼠跳藤牀  
留客古壇淨繙經寶閣  
香少文風趣在高臥意何長

簾底巴山遠，床頭劍閣深。  
荒江千樹裏，空峽一猿吟。  
忽憶峨眉月，扁舟不可尋。  
抱琴何處宿，秋思滿煙濤。

越城夜泛臨唐子畏

越王城邊藕花謝，南湖白鷗猶亂飛。  
溪風冷冷送漁艇，山月皎皎穿林扉。  
釣竿閒插水亭去，僧影暗隨齋鼓歸。  
科頭十日幽趣熟，明日出門尋翠微。

畫梅與聽香

吾鄉金冬心先生年四十始以己意學宋元寫生，五十學人物，蓄馬六十後專意畫梅。初師趙子固，王元章，後游山右觀吳道子畫壁，筆意一變其趨向之高學力之邃，可想也。晚年與先公交最密，恒至余家作畫，日竟數幅。余方髫齡時，時挈抱之。今先生墓木已拱，余亦頽

老自故鄉憶往事，如夢幻與聽香論。先生畫附書誌，今昔

一枝兩枝翠蛟影，千點萬點春煙痕。忽憶西溪深雪夜，滿鑪松火掩茶門。

定光寺山茶圖卷仿姚雲東意貽古山

定光野寺春色濃，山茶一樹搖春風。寶珠亂點瑪瑙赤，鐵榦高插珊瑚紅。火雲十丈蠹空起，渴龍倒吸天池水。碧瓦門開返照中，齋廚飯煮晴霞裏。黔西刺史騎馬來攜手，共坐花閒苔落紅。鋪沒香積案，紫氍毹上傾瓊杯。君不見優曇高出化城外，雪葉幽香靜相對。松壺居士爲作圖，花雨散落諸天界。

春暮過笏厓田居醉以家釀屬寫是幀，江鄉風景惟趙令穰及停雲館諸人始能傳之耳。

南垞樹頭啼水禽，北垞烟起晝陰陰。濃雲三日不成雨，溪上落花如水深。

卷後爲笏厓吏製一詩寄意他日擬卜鄰於此也

萬木塞幽巷一泉通四鄰  
漁莊斜礙艇碓屋小容人  
牀下尋山屐籬前漉酒  
巾東蓄足杭稻真比葛天民

秋聲館圖

何五弟有琴銘曰秋聲華亭董氏故物也未谷顏其居余爲補圖

巒荒咄咄閉門坐老樹遶檐人一箇聽琴還復聽秋聲行到籬門山月大隔籬悄然琴已鳴樹影滿地荒蟲聲虛堂梧竹作清響秋思忽從弦上生知君好琴兼好畫傳來都是香光派幾時同泛吳淞江上船與爾揮手松風談畫禪

楊升庵先生像

先生像滇中有三本一在永昌鐵樹嶺作道士裝一在大理寫韻樓作處士裝一在昆明陸爾玉家作冠服像蓋晚年弟子所摹此臨昆

明本

萬死投荒落魄人偶然重現宰官身金雞遠寄東華夢杜宇空啼故國春關塞魂歸雲似墨琵琶聲斷雨如塵哀牢幾樹垂垂柳尙識前朝放逐臣

滇中黑龍潭有古梅兩株唐時物也未谷爲設闌楣索余圖永之於石疏香拂拂吹面來黑龍潭上梅花開紫雲吹影落波底碧琉璃浸紅玫瑰尋山慣騎款段馬叩門不許奚童催道人揖客山院靜風鑪茶沸喧殷雷老幹盤空見鬚髮蒼鱗臥地棲莓苔蟄龍一睡不復醒鐵篴吹破雲千堆誰人手攜入靈境傳聞天寶當時栽千年劫火燒不死支離孕結丹砂胎人生安得

如汝壽古佛含笑天公猜老夫十日面青壁放筆自喜無纖埃山空杳冥天  
籟絕枝底只有山禽陪夕陽倒射殿角赤花光人影相徘徊鶴聲送客入城  
去衣上染得朱霞回

仿范寬關門飛雪圖送李子愿之遼左

毳帳紫明駝蒲桃玉叵羅西風吹落葉飛滿大凌河大凌河頭啼早鴉錦州  
城裏彈琵琶琵琶弦澀凍不響松山杏山雪一丈送君走馬深雪中白狐戰  
裙烏角弓馬毛旋空風怒吼冰底鬪髀隨馬走東望瀋陽城夢見居庸關春  
風有時來征客何時還君不見出關枯草黃入天密雲道上拋榆錢

滇南生日感朋舊奄忽而余猶偃蹇塵世鬢髮皤矣迺西兵燹後寥落  
無復生意昆明杜生薇之以酒相餉相與歷述舊事愴然於懷爲賦

是詩卽書松壺自壽圖後

燕市悲歌舊酒徒，田園歸去久荒蕪。  
疏狂自誤才名早，擊刺都慚劍術麤。  
浪說千金求馬骨，居然百戰賸頭顱。  
沙場原乏封侯相，只合壺中喚野夫。  
布韉青鞵擬浪游，一身何苦自勾留。  
幾時仙去同雞犬，聊任人呼作馬牛。  
趨走未工甘唾面，升沈有定且埋頭。  
感恩只有陳驚座，負手蠻天問不休。  
化鶴歸來丁令威，茫茫城郭是耶非。  
屋頭半斫青松樹，溪上全留白板扉。  
戰鏃沈沙新鬼哭，秋墳啼鳥故人稀。  
杜陵有客提壺過，老大相逢勸拂衣。

黃梁飯熟且高眠，小隱居真自在天。  
詎肯著書妨作樂，終須繡佛學逃禪。  
籠中野鶴新添俸，几上青山欲賣錢。  
棖觸少年游俠地，風情未忘酒壚邊。

草堂客去聽秋聲，小雨新涼畫不成。  
籬角燈殘鄰杵急，棗林風峭葛衣輕。  
濛濛



梁恨不逢莊叟婚嫁差能擬向平自掉白頭看太白夔巫聞說未休兵

史蘭生獨立圖補以拳石并題

一卷書一拳石撐目公鄉是何物官貧終歲長苦飢自說金丹解真訣東方  
曼倩能滑稽先生風趣真似之想其蒼茫獨立時淋漓元氣生鬚眉有時對  
客作科斗偶然把酒吟新詩青門瓜安期棗服食養生求不老世態浮雲任  
變遷長留冰雪清懷抱不見金芝瑤草春滿田遲爾呼龍戴笠同耕烟

怡師小像乞余補圖

知爾趺跏苦竹中華嚴小劫過忽忽汲泉供佛得香水出定看人成老翁解  
誦離騷耽屈子能營精舍祀支公瘦藤行遍娑婆界洗鉢歸來盞飯空

梵聲幢影說經臺殘雪疏杉古洞開殿壁苔昏仙掌活寺門江黑佛鐙來一

杖塵尾身無著百尺曇花手自栽願向八關齋裏過日繙貝葉住雲隈

仿文伯仁秋巒疊翠

霜葉圍村返照初野禽格磔路生疏此生合住西溪未青笠紅衫秃尾驢

爲叔大畫桃花便面

醉乘東海槎手弄碧山霞春瀑一天雨洞門千面花枝留鳥睨睨艇受風欹  
斜借問閒雞犬仙源住幾家

龍門茶屋圖

曩在陳望之中丞處見倪元鎮王叔明各有一幀皆極淋漓酣適之  
致觀者如入龍藏中鬪奇寶也雨窗無事戲臨山樵本寄小謝姪

龍門秋雨霽瑤草香接天北斗挂青壁天池生白蓮道人入定久趺坐袒右

肩走入苦竹林手汲丹砂泉  
松花落風鑪石銚聲冷然願學鍊形術  
蟬蛻追飛仙

作小畫送易亭太守出關

黃雲白草古輪臺  
積裏蘆笳夜夜催  
落盡玉門楊柳色  
幾人征夢入關來  
野埃春歸萬里情  
洮湖雪霽馬蹏輕  
年年四月東風惡  
紅柳作花飛滿城  
最憶江南舊釣槎  
竹曠魚市並生涯  
玉箏聲咽秋船散  
擘囊湖頭落藕花

松壺居士欲歸未能自爲一圖以寄故山猿鶴  
蘭生見而愛之即舉是

冊爲贈並賦詩誌之

青柿灣頭種藥紅  
泥鑪上煎茶看竹詣  
人阮籍閉門拒客劉巴  
庵中引歸小澗牀  
上臥見一峯掃徑目尋鶴迹梳頭慣聽松風

安樂窩中處士太平庵裏先生若鑄黃金供養茆花長主詩盟

摹沈啟南擊研圖

劉草窗欲擊碎銅雀研石田先生救之以圖並爲長歌紀事余喜其  
豪宕磊落之氣惟先生之畫之詩足以傳之僕鄙夫也千載而下亦  
不能不失聽於破甑用摹一幀賦詩爲阿瞞作乞憐語好古之習或  
與先生同之耳

莫擊研留在人間一二片石田坐上抵掌譚我請作圖君按劍君不見漳河  
東徙生黃埃魏家宮闕埋蒿萊銅駝倒臥露盤折阿瞞之雄安在哉惟餘此  
瓦落塵市角上依稀建安字一擊如逢力士錐千秋銷盡姦雄氣且爲銅雀  
題此詩好古聊復摩挲之嗚呼劉郎斫案眞豪者請貰區區一片瓦

撫張伯雨

落日溪山小，逗留溪深六月似。殘秋烏篷繫住濃陰裏，一尺黃魚上釣鉤。

曩見楊山齋司馬家藏元人梅花繭紙帳，上有明初諸名家題跋古雅無匹。暇仿其式以朝鮮紙爲之，自寫萬香春霽花隙贅以小詩，素同人歌詠筆墨，或有脫略處，後願有好事者補之。

玉壺擊碎散如雨，碎翦鮫綃籠素女。疏香拂枕酒半醒，翠鳥啁啾隔紗語。明珠四角流蘇長，冷雲亂撲珊瑚牀。空齋無人擁衾坐，舉眼但覺春茫茫。請君身入香海住，夜深夢見羅浮樹。丹砂井上春已酣，蝴蝶一雙迎客去。

歲莫感懷逝者各爲小像并繫以詩

廣州通判屠公笏厓紳

屠君古狂者脫略當世事十九舉孝廉二十成進士少年解讀律去作金齒  
吏趨府只擲揄催科亦游戲狂態坐皆驚獨醒人所忌三年走京師命督銅  
山銅天子親召見移宦粵海東衙齋荔子赤案牘扶桑紅丹尋句漏砂船買  
珠孃逢醇酒與婦人乃與神仙同昔過君田家雪深埋屐齒叩門聞琵琶歌  
聲繞梁起縱博偃氈氈沈酣狎羅綺酒肉如邱山臣朔飢欲死

寧洱知縣蕭公曙堂霖

蕭寺山葉赤烏啼老松樹道旁三尺碑指是詩人墓人生無百年富貴能幾  
時况復多坎珂盛名亦何爲憶君初挂冠杜門謝賓客一見便相知新詞歌  
咄咄山房大自在

先生罷官後寓滇之  
五華山自在山房

梧葉秋扶疏醉著紫蕉衫手埒白髭

鬚東齋吹蘆管西齋列圖史角技每投壺相爭或抽矢屈指無十年世事悲

桑田齊名施

太常卿朝幹

與謝

少司寇溶生

亦復同寒煙遺軼散人間徒令蠹魚飽八

口竟誰依伶仃寄荒嶠廉吏不可爲名士多潦倒埋骨好溪山蠻鄉殊不惡  
欲去意殷勤荒鐘誰忍聞惟應孤月夜蕭颯唱秋墳

雲南布政使陳公東田孝昇

結交三十年元龍最豪放經術滿腹中襟懷出雲上公初總糧儲轉粟烏斯  
藏歸復尋河源疏鑿資保障一年擢廉使兩年擢方伯冠飄孔翠濃纓映珊瑚  
赤官吏履春冰苗夷愛冬日豈知蕙苴疑竟報檻車入天子至神聖簿錄  
遣重臣詔下籍公家未有如公貧覆巢幸完卵寧敢惜此身區區清白懷咫尺  
難具陳前年赴法曹相送金雞道褰衣不能別雪涕沾秋草近得長安書  
形容頗枯槁嗚呼塵網中悔未抽身早

布衣奚公鐵生岡

拔劍歌慨慷三斗神已酣咄哉蒙泉叟世務苦未諳善學灌夫罵每愛黃老  
譚茅屋三四閒自署冬花龕湖山入窗几卷軸恣搜探淋漓墨戲時絕似海  
嶽庵低頭拜子久暖翠浮晴巒俊爽吳仲圭蒼渾沈啟南快如下坡馬細吐  
春絲蠶貴人酬百金袖之殊無慙貧士與杖頭下筆何曾慳別來十五載白  
髮垂穆穆近聞頗偃蹇蠖屈情何堪一朝竟委化灑淚開塵函定知蛻骨去  
跨鶴追盧耽

臨山樵松風青壁巨幘

早出看雲去午時門未關松風雜飛雨疑入匡廬山青壁欲孤往丹鑪尋九  
還眞仙如可接揮手謝人閒



松壺畫贅卷上終

松壺畫贊卷下

仁和錢杜叔美著

月林草堂圖

舟下巫峽泊野岸閒新秋苦熱乘月步入村落有祝翁者具酒棹留  
客終夜譚近事頗詳爲之憮然歸舟寫此爲贈時戊辰七月二十四  
日也

青天明月不可招飛入君家草堂裏檐前一道秋河明萬樹寒聲落窗几村  
南村北人悄然細路确筇穿谿田白鷗引客入烟竹拄杖敲門月中宿  
一叢兩叢山桂花三點兩點秋星斜水禽爭宿觸溪籬野碓激水翻風車主  
人留客燈下語訴說從前亂離苦夜闌幽咽不成聲一院秋蟲落如雨

龍鍾白髮雞皮翁前年避賊來巴東牆摧籬折仙鶴死巫山野火燒天紅可  
憐林際荒寒月照徧秋堂黯無色五更屋角狐狸號城中髑髏三尺高  
人生能著幾兩屐便扶筇杖尋名山峨眉仙人冰雪顏贈之靈藥辭人閒峨  
眉遙遙不可接遠向秋林看明月明朝飛櫓下巴陵三峽猿聲夜蕭瑟

武昌客舍題畫送陶無弦歸越中

陶令休官日移家入會稽草堂松十丈高臥越東西予欲乘流去青猿一夜  
啼夢中尋禹穴直到若耶溪

胡心農索畫劍門行旅

柴關霜滑馬蹶響劍閣樹深猿語重看遍寒山誰入畫武侯祠下一株松  
萊友觀察索寫錦城烟月長卷蜀中余舊游地猿聲樹色猶在枕簟閒

不必更求之古人粉本也秋意清爽坐雲谿水亭上翦燈點染詩則  
晚飯後所題

直上青天蜀道難瞿塘舟險棧雲寒猿聲夜冷啼三峽樹色秋高挂七盤爲  
愛名山長縱酒自憐多病早休官贈君十丈青籐紙烟月都從枕上看

醉後仿王叔明寒林話別圖送蘭村歸白門

蘆溝見秋草送君一鞭去人聽六朝鐘倉山讀書處不作別離辭但寫江南  
樹

爲翔伯太守寫夔府江山卷子卽以贈行

五月山程荔子丹送君走馬入長安雲橫棧閣千花暗江繞巴渝一郡寒風  
走虎鐙昏入市月明船鼓夜爭灘鄉村戰後荆榛遍問俗先教賦稅寬

黃陵廟前楓葉青子規啼雨晝冥冥翠厓蒼峽通官閣老樹哀湍滿訟庭自  
種秫田閒釀酒愛攜古衲與譚經定知賓佐題襟處無數雲嵐入畫屏

仿大癡富春大嶺卷

徐季尹隱居富春山中書來索仿是卷久客乍歸塵衣未浣披暑寫  
之匝月始畢附句以寄季尹可作十日臥游也

海上飛鳥絕火雲燒尖山龕赭輕雷鳴潮自西興還汨汨富春渚草閣八九  
閒榆柳映門前荷花香一灣山中高臥者讀易門常關昌蒲養青瞳鑪鼎駐  
玉顏牀橫赤藤杖瓢挂青銅鑲身比蟬蛻輕心與沙鷗閒爲君圖大嶺滿榻  
搖煙鬢移家仙鶴馴采藥山童頑長思臥林壑頗喜遠闌闌安得辭世氛揮  
塵離人寰一竿從君去寂坐聽潺湲

西溪棹月圖

一夜東風吹雪霽前山空翠已模糊扁舟記得西溪渚無數沙鷗伴老夫  
爲雲伯作花海扁舟小卷

夜深夢踏湖上月烟深不見湖上山湖山漠漠同一色疑入玉壺非人間老  
蛟千尺忽盤屈翠羽幾雙時往還欲借逋翁亭子上臥游十日掩柴關

津門送別圖

天津門外打津鼓柳花茫茫作雪飛十千且買當壚酒沽上銀刀一尺肥  
小雨半城春樹暝東風滿店酒旗斜行人上馬玉箏急七十二沽生海霞  
畫裏春塵紫陌風柔條繫遍玉花驄不須羌笛催人別無數長亭落照中

自題行看子冊

嘉慶乙丑在滇中居史蘭生茱花館偶檢舊笥得庚戌年在京師自  
寫行看子鬚眉衰颯非復廬山真面目矣暇日重寫紀游八圖並付  
裝池家成小冊各補題句索同人和之噫過眼風花都成旅客銷魂  
關塞半是啼猿悲歲月如逝波愴頭顱之華髮眷懷陳迹感慨系焉

拜官當拜執金吾不然長安市上作狗屠安能跼蹐在塵世衣冠束縛如庸  
奴口歌行路難醉倚黃公壚手弄鐵如意擊碎青珊瑚年未三十足迹遍天  
下馬蹏穿盡臀無膚旁人笑我太落拓不如拂袖歸松壺門對金牛湖七十  
二泉如跳珠三閭板屋頗幽敞後倚巨竹前高梧有書百架池十畝叩門絕  
少催官租此中高臥亦大樂北窗且學羲黃徒有田不歸如江水此語我昔  
非髯蘇豈知一身萬里墮蠻嶠霜雪將欲盈頭顱漁竿已折釣船賣秋風一

起思純鱸松壺松壺歸去來折腰人下胡爲乎

峨眉山月

巴江秋老泛舟瞿塘三峽閒薄莫輒舉杯看峨眉山月沙鳥自來親  
人平生壯游自此始矣

嘉陵江遠望峨眉眉滿地殘蘆月上時不管瞿塘風浪惡小篷窗底自題詩  
白帝城邊樹萬層黃牛峽裏上秋鐙沾得邛筒好春酒不辭風露下巴陵  
出嶺入嶺山鐘聲上灘下灘螢火明一隻鷗鷺引入去自歛風簾看潮生  
巫山巫峽滿秋烟山木蒼蒼冷到天兩岸猿聲休太苦青溪歸客未曾眠

東林飯僧

小時入廬山東林寺看飯僧午鐘初鳴有出世想



匡廬小住已匝月記向東林問遠師到午鐘聲敲不住萬松陰裏飯僧時  
長廊深樹綠陰濃雪雷雲房見一峯慚愧烏巾蓮社客鉢盂麤飯拜南宗

榕陰品荔

閩中荔支甲天下而以產楓亭者爲第一夏日科頭坐水西亭子以  
玻璃缸汲井華水叱蓬頭奴進三百顆胸次五斗塵一時都盡

山蟬鳴荔子熟綠槐如山壓檐角水亭日午風自開棹船請客客不來玻璃  
缸碧玉乳羅衣搖烟不知暑手擘輕紅三百顆碧藕紫菱安足數

蕉館夢鷗

在京師居有小圃植蕉一林當夏窗几如拭綠映衣袂齋中置白木  
榻倦輒偃息恒夢到湖天曠蕩閒與鷗鷗爲伍俄而醒醒而復夢因

感莊叟物化之理悟此身如寄蘧蘧栩栩游心於無何有之鄉覺長  
安車馬馳逐爲多事矣

衣冠爾何事馳逐黃塵裏且就小匡床綠陰涼似水  
蘧蘧睡鄉味中有真面目夢見古仙人前身白蝙蝠  
朝入長安市暮狎長安客孤負水鄉秋蓼花紅幾尺

百蠻騎象

蠻荒落魄啖檳榔蒟醬著長衫戴大箬笠赤足踏白象入優曇花林  
誦妙法蓮花經一卷乃說偈曰居士木強不著袈裟胸有卍字乃能  
跌跏力制狂象證大自在阿耨多羅優曇世界

多羅海中日初上優鉢曇花香十丈佛光夜見雞足山赤脚先生醉騎象天

風吹花香滿身醉歌踏遍蠻荒春守珊瑚藏萬龍女一齊合掌聽梵語

洞庭張帆

阻風洞庭舟泊君山下五日又苦小雨不得登陟惟偃臥篷底聽風  
水聲而已一日午後方擁被酣寢聞舟子張帆聲急起推篷四顧空  
闊春申君在天際拱手富池神雅已啞啞迎客薄莫達蘆林沾武陵  
春痛飲竟夜心神灑如

岳陽樓上日初落廟口寒鴉送客啼多謝春風似相識吹人直過洞庭西  
韜光煨芋

庚子長至日與余容若吳月舟宿韜光禪院就怡上人清譚竟夜侵  
曉出山鬚鬢閒三日尚有旃檀香也

天竺之西最上層入門峭壁青稜稜枇杷花作樹頭雪階砌筍穿池隙冰月  
黑野燐爭渡水籬荒山虎暗窺鐙夜長禪味太孤寂廚下芋香撩定僧

灞陵怨別

甲子莫春自西安之滇中何子伯引莊子雪鴻偕客攜酒送余至灞  
陵野岸灞上自庚申辛酉閒爲賊蹂躪非復曩時風景相與徘徊荒  
草叢棘中座有李生善琵琶彈灞陵秋一闋四坐愴然李生舊家灞  
岸前年自賊中來頗能言其情狀今城郭如故人民已非坐客爲流  
涕久之感時傷別情見乎詞

終南殘月挂城頭花落旗亭水亂流不用風前折楊柳琵琶彈出灞陵秋  
樹裏黃河繞塞長邊風吹角水茫茫關西老將頭如雪醉倚弓刀說戰場

冷落東風萬柳絲銷魂橋上立多時酒痕狼藉春衫溼休唱何戡絕妙詞

伯引出紙索圖倚裝更書一絕

三月三日花事稀長安城邊春欲歸深草馬銜殘瓦去古壕鴉帶蠲髀飛

撫李營邱橫卷付女楚長時在丹陽舟中月未上也

庚申十月初三日舵尾南風晚飯遲落日萬雅盤樹起呂蒙城下峭帆時

江樹歸帆圖送于穆仲之襄陽

月出九江關茫茫白鳥還雲帆三十丈飛出大姑山大姑青髻鬢小姑眉兩彎朝朝江上望問客幾時閒我有襄陽酒令君開笑顏醉游習池去高詠峴

山閒

陶無弦十三兄歸田後頗耽麴蘖其友何蘭士以書規之無弦因乞余

作淵明嗜飲圖用當解嘲爲賦詩兼柬蘭士

頗愛陶彭澤能安嗜飲名老須扶朽病狂欲破愁城作達輕生計逃禪出世情翻嫌何水部眼不識杯鑑

汪子山太守綠淨園卷子

吾友鐵生曾爲子山作碧梧山館圖是綠淨園最勝處蒼渾超逸直逼元人余游瓦梁子山出以見示并乞余作綠淨園圖於是卷之後蓋園之中巖石秀削樹木深邃與夫亭榭幽折几榻位置鐵生想像所未到者皆一一補爲之余老矣目眊腕僵固不能追步鐵生或得附鐵生以傳也遂爲作此蓉裳農部製小記弁首山尊學士賦詩六章余更和之

虛室妙香散主人殊未起鳥語明鏡中春生團扇底疑入赤城游面面玻璃

紫語香書屋

牆陰秋欲生素月流向夕移牀就晚涼臥聞殘露滴闌中莫輕掃青苔厚盈

尺碧梧山館

一池圍衆綠林隙板橋架過隄人影斜樹陰衣上瀉山雨欲來時魚跳荷葉

下紅板橋

請客入澗戶寂歷職杉松手攜虎溪僧共話香鑪峯誰敲午時磬如與真仙

逢神清之洞

跌跏水精域閒弄松尾塵金粟香一林月圓花亂吐試品小龍團茶鑄泉正

煮丸月亭

池光搖臥簟鷗影出疏籬隔竹看漁艇當風理釣絲匡牀小眠罷濯足微涼  
時小滄浪

宣城梅八兄移居瓦梁作圖與之

敬亭雲山高千重一枝柔櫓趁溪風渡江知是移家具船尾應添載鶴籠

趙仲穆得洪谷子遺意能爲塞垣風景其長城秋月圖是平生得意作

秋夜與子山譚塞上事索臨此本

一片邊城月征人倚枕看鴉聲孤壘黑虎氣萬松寒野火明溪口荒燐語夜

闌今宵故園夢先已到長安

畫梅贈郭香生

春老銅坑萬樹斜老夫閒著叩山家花鬚數遍日卓午一隴蜜蜂晴放衙



新柳莊圖

子山有莊在東郭外垂柳萬株境極幽杳莫春之初花若飛雪因寫  
梗概如貧兒欲乞輞川也

角里先生學灌園桔槔閒挂不聞喧小營港汊門無犬慣掃階除竹有孫水  
幔風軒時隱几高槐大柳自成村糟牀白酒明朝熟來試田家老瓦盆

石湖草堂圖爲袁蘭村寫團扇

趙令穰設色絕似馬和之澹遠可喜蓋謹守宋規而豪無院習者在  
諸趙中當推逸品

城南亭子忽夢到茅茨清寂水軒明荷花荷葉各杳靄漁竿漁艇相縱橫酒  
滴糟牀綠蠹泛風過竹簟山琴鳴此中蕭散少人事便欲買山離世情

玉溪太守昵秦淮歌伎柳卿戲寫折柳圖送其歸長沙作詩兼調許九  
金粉飄零夢六朝燕歸江閣雨瀟瀟一枝殘蘂春陰裏苦勸征人住板橋  
昨夜春潮打船尾波上牙檣五千里紅亭人遠花欲飛高陽酒徒醉不起  
花落空堂酒半醒幾行疏柳太伶仃怕看丁字簾前月一夜琵琶帶醉聽  
醉倒高陽一酒徒鐙前偏憶舊當鑪潮深風起帆如雪誰向江亭唱鷓鴣

板橋憶別圖爲惲星階作

前年送我板橋去落日離心挂烟樹今年板橋我送君別夢遙指江頭雲長  
干一夜春風起帆影如烟落花裏歸去南田舊草堂門前一架藤陰紫書几  
茶甌入畫圖水村曾築釣磯無謝公墩下潮頭大倘有新詩寄野夫

爲雲伯作停雲水榭卷子

問訊青溪路垂楊第幾家紅窗三十六秋雨聽琵琶小簾衣香細微波鏡影  
斜南朝歌舞地深樹半藏鴉

續倉山月話圖

倉山月話圖丁卯年吾友湘湄在隨園爲蘭村作也閱四年余與子  
山重作倉山之游月夜行柳隄上聽女校書月生琵琶因共話自隨  
園先生歸道山湘湄相繼淪沒酒人漸稀風月如夢遂淒然罷飲撫  
今追昔爲續是卷不能無詩

秋聲池上來籬黑月初吐清光穿萬竹涼意先入戶山房多酒人玉腕碧如  
乳况復巖桂幽嘉夕當三五風流久閒寂林壑欣有主客散琵琶停荒蟲學

人語

古人已傷逝絲竹東山留對此風月佳自然生百憂中年感離別塵鞅苦未  
休朋舊亦凋零華髮悲山邱老樹今十圍宿鳥鳴啁啾依然山塔影寂寂窺  
南樓

夜久清磬絕簷角秋河低快風披梧桐江月流向西荷香散成雨松鼠竄滿  
隄礪下寂無人隔竹聞鳴雞願續清夜游醉就山巖栖作圖淚盈把爪印留  
鴻泥

裴舟游山左歸索爲岱岳看雲圖

天門三百級松枯千萬圍負手白雲上問雲何處歸淒淒望親舍冉冉溼征  
衣休作人間雨鄉心逐爾飛

仿李晞古

獨訪僧樓野逕斜茅菴初日晒袈裟林風撲面渾忘暑梔子香中剝枇杷

金粟庵圖

米禮部滬南巒翠其山巒樹石人物樓閣皆極細秀絕似范華原蓋  
世傳米氏雲山特海岳庵一種耳遂以潑墨模糊爲米家宗派不亦  
慎乎是本藏滇中某氏東生兄書來索畫不已適病後無佳興因檢  
滇中摹本略加點染寄之

吾兄習禪悅頗得清淨理自營尺五菴森沈遠塵市檐前金粟林階下虎跑  
水早起頭懶梳清齋時隱几牆陰昨夜雨滿院落松子疑有潭上僧叩門秋  
樹底舊年辭故山遠索長安米多病每繙經一官閒若此聊復埽繩牀臥游  
圖畫裏天香染衣袖妙悟從茲始

後塢村居圖爲張子貞作

寂寂天都峯陰陰陶谷樹各自有青山誰能拂衣去

買田種秫米禾葉如人長山人不歸來酒比松花香

買陶谷成自爲一圖

陶谷在金陵城北清涼山後爲貞白隱居地邱壑幽邃林木翳如因  
築堂礪上讀書習靜有終焉之志特恨無三層高閣偃臥萬松頭上  
一覽江山秀色耳并系短歌以示同志

秋潮颯颯催我去石頭城中買山住山深有逕無人烟陶公此地成飛仙白  
雲谷口閉千載靈鶴青猿似相待洞口猶傳辟穀方石苔漸補丹砂牀積金  
礪東開草堂午時小憩松風涼桃源漁壺公壺避人願學羲皇徒安能趨走

市上追屠沽求仙且就谷中臥松下茯苓如屋大

陶谷青峯草堂前古梅一樹或云六朝時物也晴窗呵凍以停雲館法  
寫之寄雲伯

江南二月雪未霽谷中梅花香可憐  
遠簷寒溜滴清響傍午籬落沈荒烟白  
雲似催鐘出鴈翠羽欲驚人小眠作詩遠寄吳淞宰急趁東風下水船

倉山別夢爲汪海樹畫

爲君舐筆寫隨園花繞池臺竹掩門  
六代雲山殘夢在一尊風月古人存  
南樓誰撼風前筵此夜愁聞谷口猿  
知爾攜家江上宿布帆早拂謝公墩

陳曼生桑連理館圖

聞君官舍傍十丈青桑枝交柯結連理  
盤屈雙雲螭疑在太古前裂地穿之

而庭雀不敢巢神鬼呵護之使君開軒館掃逕支山籬窗橫玉玲瓏簾映青  
琉璃焚香綠陰合理牘清風吹午倦移胡牀吏散張琴絲我曾扁舟來正及  
春深時翛然入圖畫秀色沾須眉圖中有主人紗帽風前欹兀坐笑不言樹  
底方題詩

小曼香蘅吟館橫卷

蘅似葵而香名見於騷經古人未有圖之者余以意寫之觀者不求  
形似可耳

秋蘅如露葵搖曳野籬下手搨供朝餐芳香欲盈把幽人自掃地傍午開山  
堂微雨生秋陰一院青苔香苔深江渚寒詩思碧雲裏秋葉打琴弦孤吟殊  
未已



再爲小曼作設色山水

歸雲輕墮遠峯角野水亂吟深竹中過磻鐘聲猶未午四山秋樹落殘紅

仿唐子華桐華館圖

松棚藤架竹匡牀夢入華胥自在鄉牆上月高池半黑桐花園住小迴廊

榕陰憶舊圖爲曇如

舊時游賞地邱壑總難忘舉網江魚賤開園荔子香山田栽茉莉溪館稅檣  
榔商略榕陰底爲君畫草堂

橫山草堂圖

陸天游紫琅山館圖蒼秀簡遠神韻獨絕是早年得意之筆盧敏如  
屬余約略其意爲橫山草堂圖卷下筆時與古人胸次正復不遠秋

樹幾重野籬三丈斯人在焉呼之欲出

白竹編籬土作牆門前榆柳屋邊桑船來村港魚叉響綠滿湖天水閣涼看  
客愛穿高齒屐攤書慣擁小匡牀風鑪茶具都安置認得盧鴻舊草堂

新亭艤舟圖送史梅槎之都門

莫折城東柳春風昨夜生可憐千萬樹都作別離聲潮落孤颿遠亭空暮籬  
橫知君故園夢先到石頭城

板橋感舊圖

宛轉秦淮上下潮楊花如雪記停橈橋邊乳燕逢三月籬裏春陰畫六朝玉  
樹清歌人寂寂吳孃水閣雨瀟瀟江南幾片繁華地第一銷魂是板橋

高房山大姚村圖石田翁臨本共裝一卷余從畢礪飛借觀攜之邗上

輒撫其意寄鳳西太守如在故鄉茅屋閒課晴話雨也

鵝鵠晝啼烟滿村溪風獵獵雨翻盆貪看野水添新漲烟樹模糊未掩門

許青士夜譚雨中游天都之勝爲作長卷如身墮三十六峯寒翠閒矣

蟄龍昨夜辭古潭潭樹陰黑雲沉酣雷聲隱隱傍古墟模糊不見朱砂菴三

十六峯雨來急奔沙濺溜遮林嵐溪頭水漲泥沒踝天都未許窮幽探一聲

清磬出林際佛鐙隱見明孤龕道人赤脚苦邀客松花鋪地參瞿曇入門路

黑踏荒草疑有飢虎窺耽耽耳聞古洞石泉響螭口噴薄烟光含一瓢乞得

洗塵腑風味入口清而甘忽然塵夢落雲海拍肩快與洪崖譚聞君狂語意

飛動爽致如剝千頭柑平生頗具邱壑性烟霞搜剔真奇貪黃精已肥仙朮

大明日裹足攜筠籃

戲寫拜石圖與小謝姪

米公拜石石欲笑袍笏紛披眞老顛夢尋海岳菴中路八十一拳小洞天

寫小冊寄汪子春

夕陽嵐靄仿唐子華

返照過溪東僧歸嵐翠裏厭厭聽晚蟬聲竹園三四里

臨趙大年江南春一角

一夜蘆芽長春江潑綠油楊花如雪落人醉古眞州

以羅小華寫經墨臨雲西老人山亭禪誦

十丈優曇林元譚香著面樹底誦經人月斜尋不見

摹王叔明松風琴趣圖

橫琴亂松裏疑有山猿聽醉呼黃鶴翁絃上秋冥冥

雲林生六君子圖

癡翁久寂寂誰解論畫理獨有荆蠻民能爲六君子

老遲以篆籀法作畫古拙似魏晉人手筆如遇古仙人欲乞換骨丹也

寂寞山籬下秋桑幾尺高欲尋張仲蔚三徑沒蓬蒿

菱湖垂釣撫莫雲卿

垂虹橋未黃秋滿南潯路一片紫菱窩釣船慵不去

湖上望林岫閒積雪清寒蕭瑟之意南田能寫之

夕靄忽沈冥湖風復騷屑坐待理庵僧溪鐘寒送客

高午莊鶴湖歸棹圖裝池後諸君用田山薑移家韻題之余亦和焉

丈夫不逐李輕車便當耕鑿安田家君今小隱鶴湖裏蕭散正似奔林鸞偶  
然棖觸故山興西溪巒翠攢蜂衙竟攜妻子載家具烏蓬八尺風中斜結鄰  
閒與白鷗約庵前秋雪堆蘆花糟牀酒熟故人到柴門剝啄疑山鴉有田不  
歸如江水我亦惆悵胸頻搗幾時去買溪上艇補天直欲呼靈媧

意行隄上看月輒憶故園烟水寫此自遣與小謝姪

月出斷橋口湖勢相吐吞清光通柳隄委曲窺柴門門外荒鐘鳴佛燈照精  
舍過陸樹影濃風定秋螢瀉欸乃故鄉船南湖早稻天荷田三十畝輸爾白  
鷗眠

石如五兄以石自寓索余額之

作畫如繙經南北有宗派畫石如讀書各有性靈在偶然弄險塗雅學無  
賴高堂十丈壁白日起光怪一拳立几榻五岳挂衣帶莓苔繡其巔瑾瑜孕  
其內淨比冰雪清堅同金鐵銳燦若蒸雲霞軒若張羽蓋挺若珊瑚撐散若  
珠璣碎或附廉吏舟秀色一船載或尋玉女游掌上摘星大靈媧鍊五色功  
欲補大塊便幻輕燕輕飛墮六合外胡爲到人閒遊戲弄狡獪入世堪磨礪  
能言亦犀快折腰殊不工強項人口膾簿書雜荆棘塵垢積胸背豈乏砥柱  
材姑效墮波態說法惟生公點頭心頗慧何必當太山鋒稜且沙汰神力籍  
五丁斧鑿平障礙寧作仙人糧不受顛者拜

仿劉松年花鳥春雲圖

挂席鳥飛外滄波杳不分花光孤島樹春色大荒雲便欲乞靈藥因之辭垢

氛御虛隨列子鸞鶴與爲羣

余每謂董文敏畫筆少含蓄王司農有筆墨而無邱壑然二公皆師法  
大癡一種沈鬱蒼潤之致未易幾也馮墨香屬寫松風嵐靄偶論及  
此遂題以請教時將理歸棹下筆時別酒未醒也

秋江正返照州際雙鳥去松庵沒寒潮歸帆入深樹樹杪秣陵關鄉心一夕  
還偷尋巖子瀨先畫富春山

鶴林寺北閣望隔江暮色寫以遣意

客去不去山窗開鶴林寺前風簾哀黃葉半沈殘照裏秋聲寒擁萬雅來  
李子望索作小幀俄頃而成雲林生云速者不佳遲亦未必工耳

村疎樹濃微辨逕門前港細未通潮不知誰引溪風入漁艇無人自過橋



計壽南教授自營生壙更作小室兩楹題曰梅花丙舍余喜其放達爲  
作是冊

高士殊曠達結廬溪塢深移舟欲相訪況有梅花林迎客命仙鶴看山攜古  
琴相逢須盡醉荷鍾共狂吟

鶯脰隱居圖爲張在山作

小艇衝波去來尋泊宅村寺低松蓋瓦溪暗竹藏門野屋籠鵝子湖場刈稻  
孫釣船容易乞長日繫籬根

秋蟾仙館圖爲揚子江作

蝙蝠打窗村鼓遲秋蟾主人方賦詩古杉亂瀉牆上影秋蟾主人醉不醒主  
人手築池上堂肘後更有新詩囊夜闌夢覺秋滿牀吟聲與月相低昂爲君

寫此秋夜月我與秋蟾亦相識闌干小立共題詩踏碎梧桐陰幾尺

程桐生隱居鶯脰湖以畫爲業乞余爲圖并勛之詩

八尺藤牀手自支朝朝山翠撲琴絲柳烟欲上不得上正是溪樓話雨時  
邱壑雲烟有性情畫禪詩思總無聲急須料理書千卷莫對屠沽與論兵

乙亥初秋自武邱千佛閣買舟至桂葉書堂夜話雲伯樊村紀之以詩  
時有吳淞之行乘月作畫並賦詩誌別

佛閣雨餘齋鼓鳴樹頭孤塔變陰晴吳王宮冷下梧葉短簿祠荒逢雁聲小  
艇不嫌秋水闊一身渾似白鷗輕與君話起純鱸興便挂蒲帆載月行

叔獻慕武夷天壺之勝自號壺峯乞作行看子

安得謝塵網遠尋麋鹿蹤牀頭幔亭樹夢裏天壺峯溪響入庵竹雲飛落澗

松誅茅如有約肯惜一枝筇

壁上畫松頗得梅道人意適設庵來此吟嘯竟日乞一詩爲主人壽

元蟬閣前山石頽誰種青松三十丈松壺先生朝叩門戲寫蒼虬東壁上盤  
雲鱗爪紛攫拏挂石須髯相背向清爽須添鶴鶴巢槎枒未許麝齧傍山堂  
客去門不開空翠落几翻茶盃午夜猶聞怒濤響晴天時有山雲來根下輪  
囷一藤臥入地潛蛟穿腹破飢鼠都從罅壁窺山精每據枯枝坐主人七十  
雙瞳青日長靜坐草元經不須再覓長生藥只向圖中乞茯苓

寫西興小景與老薑

扁舟秋夜泊西興遠岸玲瓏見佛鐙風葉滿天潮不上月斜猶有渡江僧

金堅齋臥游圖

君慕宗少文臥爲五岳游有時橫琴坐四壁生清秋幽磴弄潺湲松風忽颺  
颺化爲蝴蝶去栩栩尋丹邱

靈芬館圖爲郭頻伽作

長晝幽栖小村舍桑疏竹密野籬斜田鳩作陣晴呼雨松火穿檐午焙茶長  
日著書攜弱弟閒齋說餅試藤花夢尋馴鹿莊前路便趁東風上釣槎

李筍鄉紅雨樓圖

欲雨不雨鳩窺檐欲晴不晴風滿簾春雷一夜嚮籬角桃花紅過東城尖城  
東小樓花尺只十丈朱蘭圍棊几風幔斜支曉露中茶聲小沸晴霞裏主人  
高坐眞飛仙看花不惜沽酒錢客來竟入赤城住玉笙吹破玻璃烟烟深疑  
有武陵棹花岸漁歌一舟小東風匝地不關門山鶴夢殘春未曉

醉後寫竹無古法無興趣惟狼藉墨汁一斗而已履庵得之勿示他客  
腐儒安能識竹趣逃入篔簹谷中住秋陰滿地秋蟬號埽天萬株金錯刀荒  
籬客散茶烟綠寒夜誰來踏殘籜暗螢飛墮佛鐙前清磬一聲風滿屋

毛君壽讀書山中與聯牀夜話聞磗上松檜聲蕭然有寒意篝燈作畫

各成小詩

支枕草堂宿夜話虞山雲孤雁落寒渚秋聲不可聞魚竿風嫋嫋荻港花紛  
紛歸作南湖長輪君白鷺羣

汲古毛君壽棲遲已白頭夜鐙僧寺雨紅葉劍門秋賣藥來塵市吟詩上釣  
舟不須除老病身已到丹邱

河東君像

舊見朱野雲本爲子江臨此時雲伯宰常熟修河東君墓一時傳爲

盛事

風柳長含六代愁居然身殉絳雲樓憐他夫婿渾無賴早逐降幡出石頭  
宿草茫茫冷墓田題碑還賴宰官賢山莊拂水偏嗚咽誰向空山弔杜鵑

同孫子瀟步月賈氏廢園卽圖其意

幽港沈荒烟江月上城半人影穿林來一一若秋雁扣門悄不膺一地涼陰  
橫主人邀客坐隔竹風鑪聲竹深秋意生月欲與人語仙鶴飛出牆桂花落  
如雨

斜月已過橋籬影澹如畫時有秋蟲聲蕭騷雜秋語話長客欲去池上雙扉  
開庵僧苦待客故使山鐘催歸來隱几臥夢落西溪水波影滿船頭白鷗呼

不起

智果齋房與暉上人論畫有作

琳宮仙磬午時稀  
野鶴隨人扣石扉  
陰壑松兼風怒嚮  
天池花與瀑爭飛  
廚房齋飯能留客  
定久青苔欲上衣  
共證畫禪誰解脫  
半空清籟答元機

爲犀泉題浮香樓圖

君家舊住鶴渚上  
梅花百株樓十層  
野禽冥冥窺釣艇  
秋雪漠漠藏魚罾  
前輩風流久閔寂  
故人鬢翠空峻嶒  
如今讀畫添惆悵  
溪上愁猿喚欲騰

樊村索寫澱湖道中所見

海雲出寺日當午  
風葉過溪秋滿村  
剛是山翁新酒熟  
一湖花謝不開門

雲伯賦詩屬爲花源草堂圖

君家草堂鄰鶴渚十里五里花枝橫門開菱藕最深處但有鷗鷺無人行東  
風窺人入籬角一夜山前破新綠烏几支頤客未來魚竿放手茶剛熟老夫  
舊有溪上田看花時坐瓜皮船櫓枝搖月入香海小柴門底穿春烟君今作  
宦吳淞閒退衙屢夢西溪山賦詩索我畫詩思臥游先到鷓鴣灣灣東灣西  
春水滂一路山花笑迎客移家便住武陵源句漏丹砂須早乞

爲孟楷寫畫船聽雨

連江春雨泊烏篷柳岸深沈一夜風鷗夢不醒爭語細紅窗寒掩落花中

蘭風紀游冊

重游虞山主邵氏詒安堂匝月蘭風出素紙乞爲記游冊時風雪寒  
甚擁爐呵凍成六幘筆澀腕僵頹老之態可想矣



茶熟晴鳩鳴春濃花欲謝闌前數枝雪傍午開精舍游侶互招邀夷猶值閒  
暇竹林經梵絕僧影出籬罅觴詠祓禊時疏狂嵇阮亞鼻觀妙香來清言不  
能罷玉蘭房春話

鴉啼古陣雲廢壘隨潮去殘照沒寒蕪茫茫六朝樹荒涼一片石舊日停舟  
處況是悲秋人登高能作賦夕炊林岫出暝色帆檣度身世此浮漚山鐘警

禪悟登燕子磯

風號枯桑枝夜雪深一丈凍石穿馬蹏車輪觸冰響三更吹角起鬼火燒荒  
叢僕夫噤不語瑟縮寒烟中河黑無行人破船作寶筏中流慷慨增弔古搔  
短髮雪夜渡桑乾河

天風吹征衣飄搖出塵界松逕穿玲瓏人行飛鳥背扶桑忽隱見海色挂蒼

靄時有天雞鳴齊魯青破碎小眠丹霞中  
遂得親勝概願持夸父杖飛舉謝  
時輩日觀峯看日出

暝烟雜樹色欲入湖上樓臥聞荷葉聲  
枕簟生涼秋客夢墮山翠拍拍波閒  
鷗鐘催殘酒醒鐙點疏窗幽遙知南屏下  
澗壑百道流明朝蠟山屐去作逍  
遙游湖樓聽雨

走馬居庸關搖鞭寒雲裏輕刀短後衣  
雄健殊自喜渾河白草折九月風割  
耳陰磧不見天老樹半僵死暮依熊館  
宿曉逐霜笳起昨夜夢長安楓林葉  
猶紫秋晚出居庸關

雲伯屬畫秋雪漁莊

風裏櫓聲伊軋語昨夜花開過湖去  
湖東湖西烟水深花源草堂無覓處草

堂主人不世情高臥惟聽山禽鳴日長隨意攤茶具月上有時吹玉笙玉笙  
吹月月墮水晴雪塞門人未起闌干寂寂春滿山孤負溪頭漁艇子

官齋閨寂宿酒未醒戲仿李晞古荒率意

狂近屠沽老近禪年華如水事如烟山猶未買先高隱客不來時慣小眠世  
味模糊真蔗境庭花開謝小桑田問他一覺邯鄲夢清福何曾到枕邊

南湖秋想寄曼生

疏柳長橋七里塘紅衣搖落有微霜不須更畫南湖水烏柏林邊舊艸堂

虞山紀游四首

與雲伯子瀟循桃源澗至維摩寺小香雪海

尋度幽長坂茅茨背澗上疑住桃源人花中一雞唱入林滴殘雨出隴翫微

漲遂到婆娑門逍遙禮龍藏午時山鐘絕春事正堪訪山深春不歸寒香尙無恙

由維摩寺至拂水巖觀劍門奇石

下坡逕三折偃蹇扶一藤峭壁壓面來百丈青峻嶒苔深挂殘溜丹翠積萬層至今巖竇閒猶結太古冰經聲落天半定有雲中僧彷彿蘇門游長嘯追孫登

下蕭家棧至三峯

筍輿衝野火小遊入幽邃野色變陰晴花光雜嵐氣海門斜照來一鳥墮寒翠穿林萬籟寂寂過嶺辨山寺紺殿無俗塵古佛有閒意颯颯煎茶聲僧廬且幽憩

由三峯行松逕中至破山寺

出澗松風涼過山松逕長時間清梵聲一鳴松花香客來定僧起法鼓喧山

堂晚飯古潭上萬竹搖清光嶺雲去不歸遺蛻山中藏

時觀嶺雲  
師遺像

寂寥三十

年龕閉青苔荒徘徊不能去野鳥啼禪房依然兩幢影門外眠斜陽

村陽幽居擬文伯仁

牆缺秋藤已露梢花畦野水細如潮門前十丈紅檉樹遮斷新支白板橋

從曼生齋中讀鐵生自書詩冊悵然題此時丙子立秋日

黃鶴白雲飛已殘松風宿草墓門寒故人收得遺詩在風雨秋堂忍淚看

松壺畫贅卷下終

蜀牋譜

費 著

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網爲紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙爲便倫宦者也傳稱其多能然受宮掖風旨諂親貴猶宦者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有功人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚爲紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉板貢餘雜以舊布破履亂麻爲之惟經屑表光非亂麻不用於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在大東門雪峯院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火纍纍不絕示不忘本也恩足以及數十百家雖千載猶不忘如此

易以西南爲坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性也故物生於蜀者視他方爲重厚凡紙亦然此地之宜也府城之南五里有百花潭支流爲一皆有橋焉其一玉溪其一薛濤以紙爲業者家其旁錦江水濯錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦水之宜矣江旁鑿白爲碓上下相接凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研則爲布紋爲綺綾爲人物花木爲蟲鳥鼎彝雖多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創牋樣以便書尺俗因以爲名薛濤本長安良家女父鄴因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之宴語時韋中令臯鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士爲之改觀期歲中令議以校書郎奏請之護

軍曰不可遂止濤出入幕府自臯至李德裕凡歷事十一鎮皆以詩受知其間與濤唱和者元稹白居易牛僧儒令狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵張祜餘皆名士記載凡二十人競有酬和濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟獻酬賢傑時謂之薛濤牋晚歲居碧鷄坊勗吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成都太和歲濤卒年七十三文昌爲撰墓誌謝公有十色牋深紅粉紅杏紅明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲卽十色也楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣花頭謝公牋出於此乎濤所製牋特深紅一色爾僞蜀王衍賜金堂縣令張嶺霞光牋五百幅霞光彩疑卽今之彤霞牋亦深紅色也蓋以胭脂染色最爲靡麗范成大亦愛之然更梅濤則色敗萎黃尤難致遠公以爲恨一時把玩固不爲久計也



濤以牋名可矣雖良家女乃失身爲妓韋尹欲官之段尹誌其墓焉何哉時幕府賓客多天下選一時縱適不少歛大抵唐藩鎮不度皆習然也濤固得之而諸公似以爲失云

紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材爲之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四

售者連四一名曰船

牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺

小學士牋又半之傲姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比始復爲之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客

販至成都每番視川牋價幾三倍范公在鎮二年止用蜀紙省公帑費甚多  
且在蜀諸司及州縣緘牘必用徽池紙范公用蜀紙重所輕也蜀人事上則  
不敢輕所重矣此以價大小言也余得之蜀士云

澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰  
玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使

廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮爲之  
其視浣花牋最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給于是廣幅無粉者  
謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙  
蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三色價稍貴近  
年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚精爾

雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也  
而以爲名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙

蜀牋譜終

蜀錦譜

費 著

蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色江波遊蜀記云成都有九壁村出美錦歲充貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織造置官以涖之創樓于前以爲積藏待發之所榜曰錦官公又爲之記其略云設機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼之工五十四練染之工十一紡繹之工百一十而後足役歲費絲權以兩者一十二萬五千紅藍紫蒨之類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府爲屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之錦其別有四曰官告錦曰

臣僚襖子錦曰廣西錦總爲六百九十疋而已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造錦綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置塲織造其錦自真紅被褥而下凡十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻馱舌之人矣乾道四年又以三塲散漫遂即舊廉訪司潔已堂勑錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所隸工匠各以色額織造蓋馬政旣重則織造益多費用益夥隄防益密其勢然也今取承平時錦院與今茶馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考之

轉運司錦院織錦名色 卽成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答量錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦

簇四金鷗錦

葵花錦

八答量錦

六答量錦

翠池獅子錦

天下樂錦

雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金鷗錦

八答量錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

眞紅錦一百疋

大窠獅子錦

大窠馬大毯錦

雙窠雲鴈錦

宜男百花錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦

青綠雲鴈錦

茶馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬數多寡以用折傳別無一定之

數

黎州

皂大被

緋大被

皂中被

緋中被

四色中被

七八行錦

瑪瑙錦

絨州

眞紅大被褥

眞紅雙連椅背

眞紅單椅背

南平軍

眞紅大被褥

眞紅雙窠錦

皂大被褥

青大被褥

文州



犒設紅錦

細色錦名色

青綠瑞草雲鶴錦

青綠如意牡丹錦

真紅宜男百花錦

真紅穿花鳳錦

真紅雪花毬露錦

真紅櫻桃錦

真紅水林擒錦

秦州細法真紅錦

鵝黃水林擒錦

秦州中法真紅錦

紫皂段子

秦州粗法真紅錦

真紅天馬錦

真紅湖州大百花孔雀錦

真紅飛魚錦

四色湖州百花孔雀錦

眞紅聚八仙錦

二色湖州大百花孔雀錦

眞紅六金魚錦

蜀錦譜終

頤堂先生糖霜譜

遂寧王灼晦叔父撰

原委第一

糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢遂寧有之獨遂寧爲冠四郡所產甚微而碎色淺味薄纔比遂之最下者凡物以希有難致見珍故查梨橙柑荔枝楊梅四方不盡出乃貴重於世若甘蔗所在皆植所植皆善非異物也至結蔗爲霜則中國之大止此五郡又遂寧專美焉外之夷狄戎蠻皆有佳蔗而糖霜無聞此物理之不可詰也先是唐大歷間有僧號鄒和尚不知所從來跨白驢登縵山結茅以居須鹽米薪菜之屬即書付紙繫錢遺驢負至市區人知爲鄒也取平直挂物於鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏者蔗苗黃請償

於鄒鄒曰汝未知嘗蔗糖爲霜利當十倍吾語女塞責可乎試之果信自是流傳其法糖霜戶近山或望繖山者皆如意不然萬方終無成鄒末年棄而北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追躡及之但見一文殊石像始知大士化身而白驢者獅子也鄒結茅處今爲楞嚴院糖霜戶猶畫鄒像事之擬文殊云敷文閣待制蘇公仲虎嘗守遂寧謂蜀士指眉陽水秀普慈石秀乃不知此邦平衍清麗之爲土秀也土爰稼穡稼穡作甘糖霜之甘擅天下非土之特秀也歟

第二

自古食蔗者始爲蔗漿宋玉作招魂所謂飴飴炮羔有柘漿是也

王逸註柘諸蔗也又

云柘一作蔗 其後爲蔗錫孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗錫是也其後

又爲石蜜廣志云蔗餈爲石蜜南中八郡志竿甘蔗汁曝成餈謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也唐史載太宗遣使至摩揭揚陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗柞藩如其劑色味愈西域遠甚按集韻酢竿醢醜通用而玉篇柞側板切疑字誤熬糖藩作劑似是今之沙糖也蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也戰國後論吳蜀方物如左太冲三都賦論旨味如宋玉招魂景差大招枚乘七發傅毅七激崔駟七依李尤七疑元鱗七說張衡七辨曹植七啓徐幹七喻劉邵七華張協七命陸機七徵湛方生七歡蕭子範七誘水陸動植之產搜羅殆盡未有及此者歷世詩人摸奇寫異不可勝數亦無一章一句至本朝元祐間大蘇公過潤州金山寺作詩送遂寧僧圓寶有云浯江與中泠共此一味水冰盤薦琥珀似糖霜美元符間黃魯直

在戎州作頌答梓州雍熙光長老寄糖霜有云遠寄蔗霜知有味勝於崔浩  
水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖遂寧糖霜見於文字實始於二  
公然則糖霜果非古也吾意四郡所產亦近世耳

第三

緞山在小溪縣涪江東二十里孤秀可喜山前後爲蔗田者十之四糖霜戶  
十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所  
謂崑崙蔗也紅蔗止堪生噉芳蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺土人不甚貴  
杜蔗紫嫩味極厚專用作霜藏種法擇取短者芽生節間短則節密而多芽掘坑深二尺  
闊狹從便斷去尾倒立坑中土蓋之不倒則雨水入夾葉久不壞凡蔗田十一月後深耕

把樓燥土縱橫摩勞令熱如開渠闊尺餘深尺五兩傍立土壠上元後二月

初區種行布相儂灰薄蓋之又蓋土不過二寸清明及端午前後兩次以猪牛糞細和灰薄蓋之蓋土常使露芽六月半再使溷糞餘用前法草不厭數耘土不厭數添但常使露芽候高成叢用大鋤翻壟上土盡蓋十月收刈凡蔗最因地力不可雜他種而今年爲蔗田者明年改種五穀以休地力田有餘者至爲改種三年糖霜成處山下曰禮佛壩五里曰乾灘壩十里曰石溪壩江西與山對望曰鳳臺鎮大率近三百餘家每家多者數十甕少者一二甕山左曰張村曰巷口山後曰靄池曰吳村江西與山對望曰法寶院曰馬鞍山亦近百家然霜成皆中下品

張村屬蓬溪縣鳳臺鎮屬長江縣

並山一帶曰白水鎮曰

土橋雖多蔗田不能成霜歲壓糖水賣山前諸家

#### 第四



糖霜戶器用曰蔗削如破竹刀而稍輕曰蔗鏟以削蔗闊四寸長尺許勢微彎曰蔗凳如小杓子一角鑿孔立木又束蔗三五挺閣又上斜跨剉剉之曰蔗碾駕牛以碾所剉之蔗大硬石爲之高六七尺重千餘斤下以硬石作槽底循環丈餘曰榨斗又名竹袋以壓蔗高四尺編當年慈竹爲之曰蔗杵以築蔗入榨斗曰榨盤以安斗類今酒槽底曰榨牀以安盤牀上架巨木下轉軸引索壓之曰漆甕表裏漆以收糖水防津漏凡治蔗用十月至十一月先削去皮次剉如錢上戶削剉至一二十人兩人削供一人剉次入碾碾闕則舂碾訖號曰泊次蒸泊蒸透出甌入榨取盡糖水投釜煎仍上蒸生泊約糖水七分熟權入甕則所蒸泊亦堪榨如是煎蒸相接事竟歇三日過期則釀再取所寄收糖水煎又候九分熟稠如錫沙十分大稠則成插竹徧甕中始正入甕簸

箕覆之此造糖霜法也已榨之後別入生水重榨作醋極酸

第五

糖水入甕兩日後甕面如粥文染指視之如細沙上元後結小塊或綴竹梢如粟穗漸次增大如豆至如指節甚者成座如假山俗謂隨果子結實至五月春生夏長之氣已備不復增大乃瀝甕

過初伏不瀝則化爲水下戶急欲前四月瀝

霜雖結糖

水猶在瀝甕者屏出糖水取霜瀝乾其竹已上團枝隨長短剪出就瀝瀝定曝烈日中極乾收甕四周循環連綴生者曰甕鑑顆塊層出如崖洞間鍾乳但側生耳不可遽瀝瀝須就甕曝數日令乾硬徐以鐵鏟分作數片出之凡霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚爲下紫爲上深琥珀次之淺黃色又次之淺白爲下不以大小尤

貴牆壁密排俗號馬齒霜面帶沙脚者刷去之亦有大塊或十斤或二十斤最異者三十斤然中臧沙脚號曰含凡沙霜性易銷化畏陰濕及風遇曝時風吹無傷也收藏法乾大小麥鋪甕底麥上安竹筩密排笋皮盛貯綿絮覆筩簸箕覆甕寄遠卽瓶底著石灰數小塊隔紙盛貯厚封瓶口

第六

糖霜戶治良田種佳蔗利器用謹土作一也而收功每異自耕田至瀝甕殆一年半開甕之日或無銖兩之獲或數十斤或近百斤有暴富者村俗以下家道盛衰霜全不結賣糖水與自熬沙糖猶取善價於本柄亦未甚損也其得糖者水或餘半亦以賣或自熬沙糖惟全甕沙脚者水耗十之九春中先瀝甕曝乾少緩則化爲水宣和初宰相王顥創應奉司遂寧常貢外歲進糖

霜數千斤是時所產益奇牆壁或方寸應奉司罷不再見豈天出珍異不爲凡庶設乎然當時州縣因之大擾敗本業居半至今未復又有巧營利者破荻竹編狻猊燈毬狀投糖水甕中霜或就結比常霜益數倍之直第不能必其成又懼州縣強索無以應矣近歲不作

### 第七

本草稱甘蔗消痰止渴除心煩熱今糖霜亦如之然沙糖招痰飲殊不可曉也有作湯者作餅者并附其法對金湯糖霜乾山藥等分細研鳳髓湯糖霜乾蓮子乾山藥等分細研內蓮子去赤皮妙香湯糖霜一斤細研別研吳氏龍涎香七分和之糖霜餅不以斤兩細研劈松子或胡桃肉研和勻如酥密食模脫成模方圓雕花各隨意□不過寸研糖霜必擇顆塊者沙脚卽膠粘

不堪用

范蔚宗作香譜蔡君謨作荔枝茶兩譜皆極盡物理舉世皆以爲當晦叔作糖霜譜余聞之且久偶獲七篇盡讀於大慈之方丈院將見與范蔡之文並馳而爭光矣紹興二十四年甲戌季春初六臥雲菴守元書

糖霜譜終