

繪事淵云叙



景囊同玄宰 董公高前

人名跡其書畫史一卷

又新聖卿 董公畫說一

卷有十年 以矣後實

和者余轉自忽為虐之
及親教子庶民所著
激之不以實竊之於
喜謂其善一道理代真
有人不屬工匠而屬之

文士何靈所
言
踵古接也余得戈海
陸敷五也從里中
至一丈紹分焉
去生清志契世業交

種甲維揚至脛疾人
也者董居之齋德見者
此之海墨穢評身之顧
復生豈者繪筆妙天
下而之繪可)不結台古

者乎夫維生工情士家
名多不乞畫寂亦久刻
費序何以聖於畫身
由貫德口母味異眼穿
長安而曠懷橫襟縱

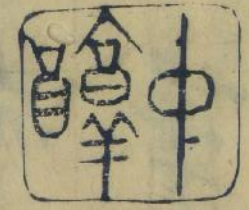
目名山大川故星潘所
留毫尖石到承烟乃
爾側身居者謝壽年
園堆山疊石奇怪婉
菲人畫西及信象元

好石而筆一六如之也
余輕香亦出五之品為子
古之品緣以繪事為
手古之事而流名為千
古之少云時

系而兩寅燈夕華多

陳繼儒款於漱石

老齋中



序唐敷五繪事微言



古之以小道擅絕者。雖微如鑿。而十

年不敢懷。非譽巧拙。又如承螭。不以

天地萬物易螭之翼。而况畫之為道

也。寫景而并傳情。貌形而更攝性。又

鄭序一

不若文章家之可以卷舒如意。橫側
皆貫。其為幅也尚寬。畫豈易言哉。吾
每怪今之習畫者。唐宋元名蹟。目未
嘗交。則無學。名山大川之概。且未嘗
蹈。則無識。高人韵士博雅名譚。耳未

嘗受。則無解。會而漫以庸師之筆。傳
墨。授奉為神工。以是而希其絕也。能
乎。淮南子以畫甚微妙。雖堯舜之聖
不能及。夫堯舜聖乎。則天而畫道通
靈。能後使日月風雲雷雨於毫楮。夫

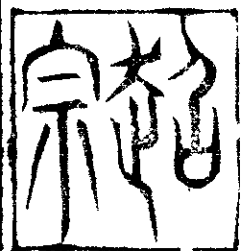
豈言之過歟。此吾友敷五所為屈文
人之心力。而殫精于此。蓋庶幾于學
識解會之俱至。而與沈唐文諸君子
鼓吹我。

明。從。來。畫。家。大。成。至。此。一。集。厥。功。之。

偉。豈亞文壇。于是彙訂成編。今後學
不。能。多。訪。名。蹟。歷。山。川。晤。名。流。者。一
覽。而。得。其。源。流。體。辨。精。不。至。于。智。出
無。師。術。為。不。學。也。予。常。留。心。此。道。猥
以。經。生。之。孽。不。能。斷。陳。無。暇。研。究。願

以末年。終其業于紙憲竹屋之間。嘗
奉敷五為史皇之作。此編為鳥官之
流。餘子皆其範圍不迫者耳。

同郡友弟鄭元勳起宗父題



繪事法之引

余泰及唐玄生工繪事。凡所
出人。殊之。如未刀火。貝直。且。性
之。杯。潔。似。絲。是。玄。而。耳。三。以
貴。歷。居。家。多。為。畫。類。今。去。其。有

流之一卷也、題的旨、通靈
柔弱、法則、道醇、六每
六、每、毅、刺、點、拖、斜、演
掉、擢、之、則、臣、友、山、水、性
情、至、皆、筋、肉、骨、氣、靈、寶

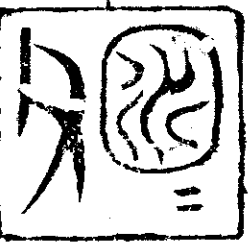
空、嫩、一、枯、寫、示、人、榜、樣、激、示
及、賢、者、展、喜、用、學、用、再、
抄、三、下、了、量、山、家、樹、村、高
度、人、生、家、三、昧、而、腦、中、五
空、有、不、隱、一、洞、湖、在、東、說、此

曰者而在不言易從之乎是
畫者不有畫則法者乃
館是與余謂生志學
言生又不得已而言也今此
道中坐屬聲曠山無之
實主遠近希置高快且罕
能翔饒自然十二忌犯者
比、比是言生以法言伏
津、津是言生以法言
一與空巨擊初少時

與畫移其室可久之矣
 而乘、而得公庭子畫也
 為園為園一舟一石畫
 也甚之為室柳一室之
 每此畫也於氣在法之

繪事可若以經事法之
 言生則不可

梁穀及中沈君佑國、父額



自序

蓋繪事小事也。然鑿帝而通天
地之德象形而類萬物之情噫
微矣亦復鉅矣哉。非周覽博古
惡足與言之。宣和譜云精神取
於阿堵。從非議論所能及。澄叟

曰史皇蚺蚪原以言不能紀而
紀之於畫。今予反以畫不能顯
而欲歸之於言。將毋難言之言
而言之乎。誠欲言難言之言。則
匪微言胡得焉。予家世業儒。儒
事之餘。旁及繪事。自垂髫至今

已非朝夕。而無柰潦倒圍屋壯
懷漸灰。覺古來才逸高尚者。得
趣無過於茲。則遂成癡子矣。嘗
自書小像云。半生全力圖書耗。
三世微資石塊消。蓋漫擬愛石
不減米顛。而繪事以不學而能。

恍恍猶之前身。是畫師耳。顛毛日星。疎野日甚。而點墨染素。日拙。特緣讀禮有暇。遂述生平。心手間窺見一班者。妄成數言。并刪集古今廿六種畫史。與夫名人語錄。編成一書。名曰微言。時

客有持儒事相商者。詔予曰。子何經心於不切要之務。爲予莞爾曰。畫妙天下。總屬閑情。豈不爲奔馳名利者所嗤笑。但名利笑我。我亦笑名利。子旣不言名。利則安得禁。予言繪事。客不覺

瞿然亦從吾所好

天啓丁卯仲春海陵唐志契書

於小築之西軒



校正名家姓氏

予每遇善繪名家常恨相見之晚茲凡
有一日之雅者俱就錄其有後晤者俟

嗣入

日如諸

昇 錢塘

聘三唐志尹弟

爾熾唐日昌 侄

元春張復 太倉

用我劉原起 長洲

長蘅李流芳 常熟

冠卿戴縉 蘇州

超宗鄭元勳 揚州

明之宋懋晉 松江

文度趙

左松江

考叔魏之璜

金陵

秋甫高

陽四明

振之王中立

吳縣

堯峰陳

煥蘇州

伯通胡宗智

金陵

振羽張鳳儀

長洲

武夷劉世珍儀真

虛白閔九思

烏程

雲章顧

驄通州

湘洲李

芳泰州

無倪王

式長洲

履石王

綦吳縣

君度張

宏吳縣

五雲凌雲翰

秣陵

子居沈士克

松江

不磷邵

堅吳縣

士良杜冀龍

吳縣

和叔魏之克

金陵

念菴盛茂燁

長洲

三益高

友四明

行之趙

河華亭

叔賢袁孔璋

吳縣

秋萼沈

昭長洲

潤甫卞文瑜

長洲

信之吳

令吳縣

奎南李

辰四明

六無程

勝休寧

雪隱袁

楷無錫

彥朴陳尚古

長洲

章施俞之彥

吳縣

元植汪

建徽州

又玄習 玄 吳縣 雲門趙化龍 四明

雍和李 良 閩中 晉卿周 愷 長洲

澹然汪 澄 徽州 五雲陳 熙 蘇州

竹嶼吳 振 松江 閻仙陳天台 閩中

清之戴 纓 長洲 相如吳士冠 蘇州

古白陳元素 長洲 羅淳曹 羲 長洲

白民朱 鷺 吳縣 朗倩沈 顯 吳縣

左干吳 廷 徽州 丹芬馮夢桂 長洲

元博劉 廣 長洲 珂雪常 瑩 華亭僧

在衡潘 濬 無錫 吟餘朱 質 長洲

伯蕃方 宗 瓜洲 仲脩徐尚德 江都

圖南張 紳 江都 君平保 甸 通州

振振李 遼 江都 鳧生孔復貞 揚州

仰懷李士達 蘇州 清寰董 策 四明

千頃黃希憲 通州 夢符范 霽 四明

煥之江文斗 徽州 克振盛紹先 揚州

清之葉 芬 松江

石趙

穀 泰州

眉公陳繼儒 華亭 太華揚侯裔 儀真

玉林金 谷 蘓州 朗如周 昉 松江

遵一欽 式 蘓州 文林歸世昌 崑山

冲甫顧 善 長洲 啟揚張時芳 長洲

比玉宋 珏 蒲田 孟陽程嘉遠 嘉定

丹楓習 遠 蘓州 正初沈士鯁 吳江

叔維張 維 常熟 青霞顧凝遠 長洲

凡例

一論畫首祖顧陸張吳次及謝赫陳姚最所品定
又次續宋元名家姓氏雖傳流者未必盡工要
使後學知古人名有所本也

一如貞觀公私畫史並益州名畫錄唐朝畫品李
嗣真續畫品廣川畫跋姓氏重而無法則者俱
不入纂

一山水天下之勝於繪事中尤為高雅清曠故花
鳥人物蘭竹梅菊等雖有訣有譜有雜說俱不

錄

一畫品之高下止錄唐末紀藝一冊蓋見者方可下語而聞者豈容軒輊誠以古人真蹟多不易見即多見亦難辨真假此集中所以不槩立褒貶

一言中但取詞意顯達法則詳盡未免無文蓋欲通乎時俗令有意倣古者不煩深思而自得耳一畫苑補益多集某圖某跋圖未經見跋亦安取故唐宋元圖名雖不止三百有零俱不錄

一當代名家自稱畫妙天下者不止數十人而在蘇松秣陵徽浙等處能動染者不止百餘人予未得盡晤則予畫友姓氏中豈能盡載一見謂微言譏議其可免耶第自揣一得之見堪不朽者什之七八浮浪者什之二三人言所不恤也一語錄皆名人心得也或僅得之面授或僅得之耳傳故所錄無多予未遑遠遊沿門丐言肯片語相商實同珍貝矣海內名家并賞鑑家有真識見者當有真議論幸勿吝教倘蒙見示隨付

剖剔以便成帙

繪事微言目錄

一卷 元集

論畫尊山水

論傳授

論山水寫趣

論畫不可苟

論存想

論畫有自然

論逸品

論畫名

論畫以地異

論寫畫要讀書

論畫要看真山真水

論品質

論大小所宜

論老嫩

論倣舊

論山水要明理

論蘇松品格同異

論畫要天分帶來

論山水性情

論氣運生動

論用墨

論積墨

論寫意

論皴法

論丘壑藏露

論筆法

論山水忌纖巧

論冗與雜不同

論碎石

論樹木

論樹石所宜

論枯樹

論柳與松栢

論水口

論雲雨風煙

論煙雲染法

論雪景

論樓閣

論遠山

論點苔

論蓄畫

論賞鑑

論看畫訣

論識畫火候

論古今優劣

論名家收藏

論絹素

論古畫不入常格

論古畫無價

論畫院無款

論金碧山水

二卷 亨集

刪南齊謝赫品畫錄

刪陳姚最續畫品

新編畫錄補遺

錄宋郭若虛紀藝

新編續紀藝

選集詩句畫題

三卷 刊集

錄梁元帝山水松石格

錄唐王摩詰山水訣

錄唐張僧繇畫準

錄唐荆浩畫山水賦及筆法記

錄唐李營丘山水訣

刪改唐張彥遠名畫記

纂宋郭河陽林泉高致

刪改宋韓純全山水純全集

四卷 貞集

纂宋米元章畫史

纂宋劉道醇畫訓

纂宋朱景玄畫繼

刪宋李澄叟畫山水訣

錄沈存中圖書歌

纂元黃大癡山水節要

刪元饒自然繪宗

纂王思善采繪輯議

纂唐伯虎畫譜

刪毛舜臣無聲詩

刪王弇州畫苑

纂莫雲卿畫說

纂王百谷國朝吳郡丹青志

纂陳眉公畫史

錄陳眉公書畫金湯

纂屠赤水畫箋

纂沈朗臞畫塵

集諸名家話錄

繪事微言卷之一

海陵 玄生 唐志契 著

○畫尊山水

畫中惟山水最高。雖人物花鳥草蟲未始不可稱絕。然終不及山水之氣味風流瀟灑。昔元章題摩詰畫云：雲峯石迹迥出天成，筆意縱橫參乎造化。至題韓幹畫則曰：肖象而已，無大物色。東坡一時見吳道子佛像，摩詰輞川圖，喟然嘆曰：於維也，無間然其有所重哉。



畫名

畫名膾炙一時。傳流千古。甚不易得。得之紗帽宗室。一流猶覺為易。如晉之顧長康。唐之王摩詰。梁之張僧繇。隋之董伯仁。宋之李龍眠。文與可。米元章。及李成。父子等品。雖不一。誰非先縉紳。而後採其翰墨者乎。至若畫果遠邁時流。不愧前哲。縱橫變化。見者失色。未有不聲譽滿海內。流傳及千古者也。特出名時。較拖青衣紫者。不捷耳。不然。吳道子一貧士。關荆兩寒生。巨然一頭陀。松年一暗門。黃子久倪元鎮俱逸。

士。胡以價重千金。聲稱不朽哉。是在豪傑之士。法今傳後。雖無階梯。日夕論自定。

傳授

凡畫入門。必須名家指點。令理路大通。然後乃不妨各成一家。甚而青出於藍。未可知者。若非名家指點。須不惜價資。大積古今名畫。朝夕探求。下筆乃能精妙過人。苟僅師庸流筆法。筆下定是庸俗。終不能遠邁矣。昔關仝從荆浩。而仝勝之。李龍眠集顧陸張吳。而自闢戶庭。巨然師董源。子瞻師與可。我明衡山師。

石田道復師衡山。又如思訓之子昭道。元章之子友仁。文進之子宗淵。文敏之甥叔明。李成郭熙之子若孫皆精品。信畫之淵源有自乎。

畫以地異

寫畫多有因地而分者。不獨師法也。如李思訓黃筌便多三峽氣象者。生於成都也。宋二水范中正有秣陵氣象者。家於建康也。米海岳曾作宦京口。便多鎮江山色。黃公望隱于熟山。落筆便是常熟山色。信高人筆底。徃徃為山川所囿乎。

○山水寫趣

山水原是風流瀟灑之事。與寫草書行書相同。不是拘攣用工之物。如畫山水者。與畫工人物。工花鳥。一樣描勒界畫粧色。那得有一毫趣否。是以虎頭之滿壁滄洲。北苑之若有若無。河陽之山蔚雲起。南宮之點墨成煙。雲子久元鎮之樹枯山瘦。迥出人表。皆毫不着象。真足千古。若使寫畫盡如郭忠恕趙松雪趙千里亦何樂而為之。昔人謂畫人物是傳神。畫花鳥是寫生。畫山水是留影。然則影可工。綴描畫乎。夫工

山水始於畫院俗子故作細畫。思以悅人之目。而為之。及一幅工畫雖成。而自已之興已索然矣。是以有山林逸趣者。多取寫意山水。不取工緻山水也。

○寫畫要讀書

昔人評大年畫。謂胸中必有千卷書。非真有千卷書也。蓋大年以宋宗室。不得遠遊。每集四方遠客。山人縱談名山大川。以為古今至快。能動筆者。便欲其想像而出之。故其胸中富於聞見。便富于丘壑。然則不行萬里路。不讀萬卷書。欲作畫祖。其可得乎。此在士

夫勉之。無望於庸史矣。

畫不可苟

宋元人畫。愈玩愈佳。豈今人遂不及宋元哉。正以宋元人。雖解衣礪礪。任意揮灑為之。然下筆一筆不苟。若今人多以畫糊口。朝寫即欲暮完。雖規格似之。然而蘊藉非矣。即或丘壑過之。然而丰韻非矣。又嘗見有為俗子催逼。而率意應酬者。那得有好筆法出來。始信十日一水。五日一石。良有以。

○畫要看真山真水

凡學畫山水者看真山真水。極長學問。便脫時人筆下套子。便無作家俗氣。古人云墨瀋留川影。筆花傳石神。此之謂也。蓋山水所難在咫尺之間。有千里萬里之勢。不善者縱摸畫舊人粉本。其意原自遠。到手落筆。反近矣。故畫山水而不親臨。極高極深。徒模倣舊人棧道瀑布。終是模糊丘壑。未可便得佳境。

存想

畫必湏靜坐。凝神存想。何處是山。何處是水。何處是樹。何處有樓閣寺觀。枯庄籬落。何處是橋梁人物。舟

車方可下筆。則丘壑纔新。不然任意揮灑。非不可人。便是套頭矣。及至得了新丘壑。又好住手。便住手不住手。又多一番蛇足。

品質

寫畫湏要自己高曠。張伯雨題倪迂畫云。無畫史縱橫習氣。又迂翁自題師子林圖云。此畫真得荆關遺意。非王蒙輩所能夢見也。其高自標置如此。顧謹題倪迂畫云。初以董源為宗。及乎晚年。畫益精詣。而北苑筆法。渺乎脫矣。蓋迂翁聚精于畫。雖從北苑築基。

然借關荆而兼河陽。崑以幽淡為宗者也。若縱橫習氣，即黃子久猶有焉。然則趙吳興之遜迂翁，則胸次之別耳。

畫須從容自得。適意時對明窓淨几。高明不俗之友為之。方能寫出胸中一點灑落不羈之妙。

○畫有自然

畫不但法古當法自然。凡遇高山流水茂林修竹。無非圖畫。又山行時見奇樹。須四面取之。樹有左看不入畫而右看入畫者。前後亦爾。看得多自然筆下有

神傳神者必以形。形與心手相湊而相忘。未有不妙者也。夫天生山川亘古垂象。古莫古于此。自然莫自然于此。孰是不入畫者。寧非粉本乎。特畫史收之。絹素中棄其醜而取其芳。即是絕筆。

○大小所宜

凡畫山水。大幅與小幅迥乎不同。小幅卧看不得塞滿。大幅樹看不得落空。小幅宜用虛。愈虛愈妙。大幅則須實中帶虛。若亦如小幅之用虛。則神氣索然矣。蓋小幅景界最多。大幅則多高遠。是以能大者每每

不能小。能小者每每不能大。亦如書家之小字運手。大字運肘。細小運指者。然各各難兼也。總之大畫最難得好。是以小畫之傳留者多。大畫傳留者少。亦非獨不能珍藏之過也。

逸品

山水之妙。蒼古易知。奇峭易知。圓渾易知。韻動易知。惟逸之一字。最難分解。蓋逸有清逸。有雅逸。有俊逸。有隱逸。有沉逸。逸縱不同。從未有逸而濁。逸而俗。逸而模稜卑鄙者。以此想之。則逸之變態盡矣。逸雖近

于奇。而實非有意為奇。雖不離乎韻。而更有邁于韻。其筆墨之正行忽止。其丘壑之如常少異。令觀者冷然別有會心。悠然各為欣賞。此在古之作者。都想慕之。而不可得入手。信難言哉。吾于元鎮先生。不能不嘆服云。

老嫩

凡畫嫩與文不同。有指嫩為文者。殊可笑。落筆細雖似乎嫩。然有極老筆氣出于自然者。落筆粗雖近乎老。然有極嫩筆氣故為蒼勁者。難逃識者一看。世人

不察遂指細筆為嫩粗筆為老真有限之盲也

倣舊

畫家傳模移寫自謝赫始此法遂為畫家捷徑蓋臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃真臨模也如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人為之定要筆筆與原本相同若之何能名世也

山水要明理

凡讀書朋友學畫山水容易入松江一路派頭到底

不能入畫家

味蓋畫非易事非童而習之其轉折

處必不能周

大抵只要理明為主若理不明縱使

墨色煙潤筆法通勁終不能令後世可法可傳郭河

陽云有人悟得丹青理專向茅茨畫山水正謂此

蘇松品格同異

蘇州畫論理松江畫論筆理之所在如高下大小適宜向背安放不失此法家規繩也筆之所在如風神秀逸韻致清婉此士大夫氣味也任理之過易板癡易疊架易涉套易拘攣無生意其弊也流而為傳寫

之圖幃。任筆之過，易放縱。易失裁。易寂寞。易樹石扁薄。無三面其弊也。流而為嬰兒之描繡。嗟夫。門戶一分。點刷各異。自爾標榜各不相入矣。豈知理與筆兼長。則六法兼備。謂之神品。理與筆各盡所長。亦各謂之妙品。若夫理不成其理。筆不成其筆。品斯下矣。安得互相譏刺耶。

○畫要天分帶來

昔陳姚最品畫。謂立萬象于胸中。傳千祀于毫翰。夫毫翰固在胸中出也。若使氓氓然依樣葫蘆。那得名

流海內。大抵聰明近莊重。邊便不跳。聰明近磊落。邊便不俗。聰明近空曠。邊便不拘。聰明近秀媚。邊便不粗。蓋言天資與畫近。自然嗜好亦與畫近。古人云筆力奮疾。境與性會。蓋言天資也。貞觀公私畫史評吳道玄為天付勁毫。幼抱神奧。後有作者皆不過之。豈非天縱耶。

○山水性情

凡畫山水。最要得山水性情。得其性情。便得山環抱起伏之勢。如跳如坐。如俯仰如掛脚。自然山情即我。

情。山性即我性，而落筆不生軟矣。亦便得濤浪滌洄之勢，如綺如鱗，如雲如怒，如鬼面自然。水情即我情，水性即我性，而落筆不板呆矣。或問山水何性情之有。不知山性雖止，而情態則面面生動。水性雖流，而情狀則浪浪具形。探討之久，自有妙過古人者。古人亦不過於真山真水上探討。若做舊人者，而只取舊本描畫，那得一筆似古人乎。豈獨山水雖一草一木亦莫不有性情。若含葉舒葉，若披枝行幹，雖一花而或含笑，或大放，或背面，或將謝未謝，俱有生化之意。

畫寫意者正在此處。着精神亦在未舉筆之先。預有天巧耳。不然則畫家六則首云氣韻生動，何所得氣運耶。

氣韻生動

氣韻生動與煙潤不同。世人妄指煙潤遂謂生動。何相謬之甚也。殊為可笑。蓋氣者有筆氣，有墨氣，有色氣，俱謂之氣。而又有氣勢，有氣度，有氣機。此間即謂之韻。而生動處則又非韻之可代矣。生者生生不窮，深遠難盡。動者動而不板，活潑迎人。要皆可默會而

不能名言。如劉褒畫雲漢圖，見者覺熱；又畫北風圖，見者覺寒。又如畫猫，絕鼠畫大士渡海而滅風，畫龍點精飛去。此之謂也。至如煙潤，不過點墨無痕迹，皴法不生澁而已。豈可混而一之哉。

用墨

寫山水絕要好墨。寫扇面寫絹綾尤要緊。既有佳墨矣，又要得用墨之法。古畫譜云：用筆之法未嘗不詳，且畫乃畫家僅知皴刷點拖四則而已。此外如幹之一字，渲之一字，粹之一字，擢之一字，其誰知之。宜其

畫之不精也。蓋幹者以淡墨重叠六七次，加而成深厚也。渲者有意無意，再三用細筆細擦而淋漓，使人不知數十次點染者也。粹與擢雖與點相同，而實相異。粹用卧筆，彷彿乎皴而帶水；擢用直指，彷彿乎點而用力。必八法皆通，乃謂之善用筆。乃謂之善用墨。

積墨

畫最要積墨水。墨水或濃或淡，或先澹後濃，或先濃後淡。但有能積于絹素之上，盎然溢然，冉冉欲墮，方煙潤不澁，方深厚不薄。此在熟後自得之。

凡畫絹或紙或扇。必需墨色由淺入濃。兩次三番。用筆意積成樹石。乃佳。若以一次而完者。便枯澁淺薄。如宋元人畫法。皆積水為之。迄今看宋元畫着色。尚且有七八次深淺在上。何況落墨乎。今人落筆。即欲成樹石。或焦墨後。只用一次淡墨染之。甚有水積。還用乾筆拭之。殊可笑也。此皆不曾見真宋元筆意故耳。

。寫意

寫畫亦不必寫到。筆筆若寫到便俗。落筆之間。若欲

到不敢到便釋。唯習學純熟。游戲三昧。一濃一淡。自有神行。神到寫不到乃佳。至于染又要染到。古人云。寧可畫不到。不可染不到。

。皴法

賞鑑之家。近訪名公。遠尋前跡。漢魏三國以前。名畫即不易見。如宋元。迨我國初。名筆代不乏人。人各一家。各一皴。即不能備家收藏。亦豈有不經見之理。但做其皴法。切不可混雜。如書家寫鍾繇者。兼之黃庭。寫二王者。兼之過庭。便不妙矣。皴法有可相兼者。只

一二樣而已。若亂雲皴，止可兼骷髏皴。披麻皴，止可兼亂柴皴。斧鑿皴，止可兼礮頭皴。自非然者，未有不雜者也。雖然，予嘗見郭河陽而帶斧鑿，解之者曰：蚤年筆黃子久，而帶卷雲，解之者曰：戲墨真耶？訛耶？予言反過矣。

○丘壑藏露

畫疊嶂層崖，其路逕村落寺宇，苟能分得隱見明白，則不但遠近之理了然，且趣味無盡。更能藏處多於露處，趣味愈無盡。蓋一層之上，更有一層；一層之中，

復藏一層。善藏者未始不露，善露者未始不藏。藏得妙時，便使觀者不知山前山後，山左山右，有多少地步。許多林木，何嘗不顯要？知總不外躲閃處。高下得宜，煙雲處斷續有則耳。若主于露而不藏，便淺而薄，即藏而不善藏，亦易盡矣。只要曉得景愈藏，景界愈大；景愈露，景界愈小。每見畫家多能談之，及動筆時，謂何手與心，心與景界，吾不知之。此畫家所以不可無圓之一字。

筆法

丘壑之奇峭易工。筆墨之蒼勁難渾。蓋丘壑之奇。不
過警凡俗之眼耳。若筆不蒼勁。縱使摸他人丘壑。那
能動得賞鑑。若人物花鳥。便摹畫相去不遠矣。

山水忌纖巧

纖巧之習。世多矜趨。豈於畫反不崇尚。但巧矣而容
或不莊重。非畸邪無理。則安放不牢。每有石上砌石。
樹根浮寄。樓宇傾壓。路逕難通之病。是巧與莊易相
妨處。落筆時須商之。

冗與雜不同

或問冗與雜有分否。予曰善哉問也。蓋畫家筆路要
清。而冗雜俱與清反者也。如林木叢密。或一幅中塞
滿。屋籬廟觀水閣。或一幅中三四見。路逕舟車。或亦
三四見。謂之冗。至于雜則以巨然矩格而雜。叔明李
唐筆法而雜。李成即米家父子相同而實異。不可雜
也。苟為不分。雖寫得極文極妙。終是野路。非若書家
之種索可兼二王也。

碎石

古人畫大山。必山之輪廓向背垂聳。意已先定。然後

皴之其山脚下碎石必不可無亦必不可多今人從
碎石起手積成大山者多矣雖古書云崔嵬不崩賴
此峽岬然論畫最是病古人大畫中雖細碎處多要
之取勢為主吾有元人論米高二家山書正先得吾
意

樹木

畫樹之妙不必拘拘曲直曲有曲之妙直有直之妙
是在安放處以少不得一株多不得一株為妙大抵
樹一曲乃有迎風探水垂蔭之勢或曰然則諸家不

有直樹乎曰樹直而生枝發節處必不多直即董北
苑樹畫是勁挺之狀然而向背俯仰未嘗無也若郭
河陽李營丘則千屈萬曲矣

樹石所宜

林木山石各有分配若重山疊嶂與單山片景其樹
石大不相同苟或相同則經營位置非僻澁便板結
矣如園亭景乃可作巧石梧竹及巧檜巧松若以園
亭樹木移之大山大景便不相稱

枯樹

寫枯樹最難得蒼古。每畫最不可少。即茂林盛夏亦須用之。山水訣云。畫無枯樹。則不踈通。此之謂也。但名家枯樹。各各不同。如荆關則秋冬二景最多。其枯枝古而渾。亂而整。簡而有趣。到郭和陽則用鶯爪加以細密。又或如垂槐。蓋倣關荆者多也。如范寬則直上如掃帚樣。亦有古趣。李成則繁而瑣碎。筆筆清勁。董源則一味古雅簡當而已。倪元鎮之畫枯樹也。則此數君可以兼之。要皆難及者也。非積習數十年。妙出自然者。不能倣其萬一。今人畫假古畫。丘壑山石。或能勉為僅似。若到枯樹。骨髓暴露矣。以是知枯枝要妙最難。

柳與松栢

嘗云畫工不畫柳。畫柳便粧醜。非柳難畫也。多因欠工夫耳。宋人多寫垂柳。又有點葉柳。垂柳不難。只要分枝得勢。點葉柳之妙。在樹頭圓鋪處。只以汁綠漬出。又要蕭森。不結滯。不板實。有迎風搖颺之意。又蚤春柳未垂條。深秋柳已衰敗。不可混設色。亦須體此意。若松栢之法。則筆法記與純全集詳言之矣。故不

水口

一幅山水中水口似不可少。水口之難難在峽中流出。有璇環直捷之勢。點滴俱動。乃為活水。蓋水比石不同。不得太硬。不得太軟。又不得太枯。軟則無勢。硬則板刻。枯則乾燥。故皆所忌。大要既有水口。雖清溪淺瀨。必有源頭。源頭藏于數千丈之上。從石縫中隱現在上。倘或有萬丈未可知。此正吾畫家胸襟。亦天地之定理。俗子未見真山真水。輒有畫泉口竟從山

頭上掛下者。古人謂之架上懸巾。真堪絕倒。

○雲雨風煙

畫雲便要得流動不滯。或瑣或屯。或聚或散。飄飄欲飛。意象。畫雨便要得深樹蒙翳。帶煙帶風。無天無地。點點欲滴。意象。畫風便要得萬物鼓動。不可遮蓋。意象。今畫家只知樹葉向一邊。便是風景。至于人物全若無風。那得一毫生動。甚有樹向一邊。更無從分三面者。甚有并石亦順風勢者。殊可笑。蓋風景山石當用逆勢。乃顯得風大。此古人秘傳。非臆說也。畫煙便

要得昏昏沉沉朦朧不明意象。其墨色宜淡。近處畧用顯明。是在染之功。不在落墨之力也。然而晚景微似之。只亦為晚煙斷續耳。若月景則與煙不異。而清朗處過之。若烟月又與月不異。而渾沌處過之。此語殊聞之。吳中李仰懷述錢磬石云云。昔人畫譜如絲畫輯議等書。雖有煙雨風晴未及詳辨。若此也。

煙雲染法

凡畫煙霧。有內染外染之分。蓋一幅煙霧中。非有四五層屯鎖定。有三層斷滅。此而內外不分。必有謬理

之病。縱使出沒變幻。墨色豐潤。皆無足觀也。又畫雲亦須層層要染。不然縱如蓋如芝如帶。終是板刻。古人唯其有此畫法。學之者容易涉於俗。惟董北苑不用染。而用淡墨積出。在樹石之間。此生紙所以更佳也。松江畫派多用此訣。

雪景

畫雪最要得感發。粟列意象。此時雖有行旅探梅之客。未有不畏寒者。只以寂寞為主。一有喧囂之態。便失之矣。其畫山石法。當在凹處。與下半段皴之。凡高

平處。即便留白為妙。其畫寒林法。當用枯木。冬天亦
有綠葉者。多是松竹。要亦不可全畫。其枝上一面。須
到處留白地。古人有畫雪。只用淡墨作影。不用先勾。
後隨以淡墨積出者。更覺韻而逸。何嘗不文。近日董
太史。只要取文。不寫雪景。嘗題一枯木單條云。吾素
不寫雪。只以冬景代之。若然。吾不識與秋景異否。此
吳下作家。常有乾冬景之誦。

樓閣

畫樓臺寺觀屋宇。必須宗前人製造。但看了前人樓

臺寺宇等跡。今人自不能動一筆。又豈能舍其舊本
而別為創獲哉。今人不能畫樓閣中。枳拱窓櫺。而徒
以青綠粧成。藉口泥金勾鈿等語。殊為謬甚。蓋一枳
一拱。有反有正。有側二分正八分者。有出稍飛。稍有
尖頭平頭者。若使差之毫釐。便失之千里。豈得稱全
玩。

凡寫樓閣。若一樓一閣。何難。至寫十步一樓。五步一
閣。其間便有許多穿插。許多布置。許多異式。許多枳
拱。楹檻欄干。迴環遶。花木掩映。路徑參差。若使有

一犯重處。便不可人目。且非古人營建精絕。後人不能重建。何況畫乎。

學畫樓閣。先須學過九成宮。阿房宮。滕王閣。岳陽樓等圖。方能漸近舊人款式。不然縱使畫得百般精細壯麗。終是杜撰。那當得法眼一覽。

古人畫樓閣。再未有不寫花木相間。與夫樹石相掩映者。蓋花木樹石。有濃淡大小淺深。正分出樓閣遠近。且有畫樓閣上半極其精詳。下半極其混沌。此正所謂遠近高下之說也。有聰穎者當自得之。豈筆舌

所能盡哉。

凡畫樓閣一圖。幃須得八九人。或三四人。點綴方有生動。及畫寺觀廟宇。便不妨寂然無人。若得一二古僧。亦須要安靜之象。更得古木蒼然為妙。蓋世上未有古寺而無古松古栢喬枝封幹者。是在畫家下筆安放妥帖。其一種天然點染之趣。豈必在粉本中一模畫。

遠山

遠山用染不用皴。畫家都以為易事。豈知安放高下

受帖正一幅之眉目。其間宜尖而或反平。宜平而反
突。曾足當法鑑否。其染處亦須一面。染到一面。染不
到。乃無板癡之病。又古人畫淡遠山之外。復畫濃墨
遠山者。最多。後人不知。往往笑之。不知日影到處之
山。則明。不到處之山。自然昏黑。於晚景落照時。更易
了然。如若不信。請于風雲天色。或晴霽薄暮時。高眺
留意審察。方信吾言不謬。古人不謬。

點苔

畫不點苔。山無生氣。昔人謂苔痕為美人簪花。信不

可缺者。又謂畫山容易點苔難。此何得輕言之。蓋近
處石上之苔。細生叢木。或雜草叢生。至于高處大山
上之苔。則松耶栢耶。未可知。豈有長于突處。不堅牢
之理。乃近有作畫者。率意點擢。不顧其當與否。倘以
識者觀之。皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳。那得有生
氣。夫生氣者。必點點從石縫中出。或濃或淡。或濃淡
相間。有一點不可多。一點不可少之妙。天然粧就不
失之密。不失之疎。豈易事哉。古畫橫苔直苔。不點苔
者。徃徃有之。要未有下一點不中窾者。此皆是預先

畫山石無一筆頽敗破壞之處。故臨點苔自然加一點。一點好看。少一點容或無妨也。今人不察妄謂山石醜處。須以苔遮掩之。此愈遮。所以愈醜。且石骨既成。不識能遮蓋否。是以浮寄煩腫之病。都坐於此。然則山石果然畫得有轉折有態度。何難一點苔耶。

蓄畫

金生于山。珠產于淵。取之不窮。猶為天下所珍惜。况圖畫在宇宙。歲月既久。名人藝士。不能復生。可不珍秘寶愛。一入俗子之手。動見屈辱。卷舒失所。操揉燥

裂。真畫之厄也。故有收藏而無識鑒。無閱玩。無裝褫。無銓次。皆非能真蓄畫者。又蓄聚既多。妍蚩混雜。甲乙次第。毫不可訛。若使真贋並陳。新舊錯出。如入賈肆中。有何趣味。所藏必有晉唐宋元名蹟。乃稱博古。若徒取近代紙墨。較量真偽。心無真賞。以耳為目。手執卷軸。口論貴賤。真惡道也。

賞鑒

看古人書畫。如對鼎彝。如讀誥誥。不可毫涉粗浮之氣。蓋古畫紙絹皆脆。舒卷不得法。最易損壞。看時風

日須避之。燈下不可看畫。恐落煤燼。及為燭淚所污。飯後醉餘。欲觀卷軸。須以水滌手。展玩間不可以指甲剔損。諸如此類。不能枚舉。然必欲事事勿犯。又恐涉強作清態。惟遇真能賞鑒。及閱古甚富者。方可與談。若對儉父輩。惟有珍秘不出耳。

看畫訣

山水第一。竹樹蘭石次之。人物花鳥次之。人物顧盼語言。花菓迎風帶露。鳥獸蟲魚精神逼真。山水林泉清閑幽曠。屋廬深邃。橋約得宜。石老而潤。水淡而明。

山勢崔嵬。泉流灑落。雲煙出沒。野徑迂回。松偃龍蛇。竹藏風雨。山脚入水。澄清水源。來歷分曉。有此數端。雖不知名。定是妙手。若人物如尸如塑。花果類粉捏。雕刻蟲魚鳥獸。但取皮毛。山水布置迫塞。樓閣模糊。錯雜橋梁。強作斷形。徑無夷險。路無出入。石止一面。樹少四枝。或大小不稱。或遠近不分。或濃淡失宜。點染無法。或山脚無水。滌水源無來歷。雖有名款。定是俗筆。為後人填寫。至于臨摹贗手。落墨設色。自然不難辨也。

識畫火候

有火候。今方識透。筆眼若有天生就。若使火候欠工。夫滿紙雲煙如矇眛。品畫高低有十程。一程不到。九難明。若使十程都走到。世間無復畫欺人。寫畫高低有百般。般般俱中世人看。但得名公一點化。方知趣不在毫端。世人評畫俱任耳。不會動筆妄妍媸。畫得一分識一分。到了十分微若絲。若使一分有不到。縱使聰明那得知。

古今優劣

書學必以時代為限。書則六朝首推晉魏。宋元不及。晉與唐遠矣。畫則不然。佛道人物士女牛馬。後代不及古人。山水林石花鳥。前人不及後人。

名家收藏

凡收藏不必錯雜。大者懸挂齋壁。小者則為卷冊。置几案間。邃古如顧陸張吳。必不有親筆矣。及歷代不甚著名者。亦不能具論。獨舉畫中錚錚有名者。如李思訓父子。周昉。董北海。李營丘。郭河陽。米南宮。米元暉。崔白。黃荃。黃居寀。文與可。李伯時。郭忠恕。董仲翔。

蘇文忠蘇叔黨王晉卿張舜民楊補之楊季衡陳容
李唐馬遠馬逵夏珪范寬關仝荆浩李山趙松雪管
仲穆趙千里李息齋吳仲圭盛子昭陳班陳仲美陸
天游曹雲西唐子華王元章高士安錢舜舉高克恭
王叔明黃子久倪元鎮柯丹丘方方壺戴文進王孟
端夏太常趙善長陳惟允徐幼文張來儀周東村沈
貞吉沈石田杜東原劉完菴文太史先和州唐解元
張夢晉周官謝時臣陳道復仇十洲錢叔寶陸叔平
皆名筆所宜收藏者。他非所宜蓄。即有之亦不當出

以示人。又如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松汪小村
張平山汪海雲皆畫中邪學。尤非所尚。

絹素

古畫絹色墨氣。自有一種古香可愛。惟佛像有香煙
熏黑。多是上下二色。偽作者其色黃而無精采。古絹
自然破者必有鯽魚口。須連二三絲。偽作則直裂。唐
絹絲粗而厚。或有搗絮者。有獨梭絹。濶四尺餘者。五
代絹極粗如布。宋有院絹。勻淨厚密。亦有獨梭絹。濶
五尺餘。細密如紙者。元絹及國朝內府絹。俱與宋絹

同勝國時有密機絹。松雪子昭畫多用此。又嘉興府
宓家以絹得名。今此地尚有佳者。近董太史筆多用
研光白綾。未免有進賢氣。

古畫不入常格

畫有法則。不似拘拘如時人先落墨。後染套子。蓋亦
有先染三四層。後以濃淡墨積成者。不但規模宏遠。
意象畢新。雖以近時名公見之。亦若不知所以成者。
豈知此法在晉唐已有之。不直宋元也。予嘗在金陵
朱狀元府中。見李成夜景。淡墨如霧。石如雲動。樹色

隱現不一。又見范寬雨景。深暗如暮夜。晦暝土石不
分。雖絹素深古。而筆氣彷彿可探。今人未見古人真
跡。雖說也無用矣。

古畫無價

畫有價。時畫之或工或寫。時名之。或大或小。分焉。此
相去不遠者也。亦在人重與不重耳。至或名人古畫。
那有定價。昔有持荆浩山水一卷。貨者家內侍樂正
宣用錢十萬購之。後為黃伯鸞所見。加三十萬得之。
猶以為幸。伯鸞曾為翰林待詔。詮定院畫優劣。故一

時畫家。都以黃氏愛憎為宗。以其能賞識也。又王酉室得沈啓南直幅四軸。極其精妙。吳中有一俗宦聞其美而謀之。願出二百金。王終不與。後王西園一見。坐卧畫間兩日。酉室謂畫遇若人。真知己也。因述二百金之說。西園遂以一庄可值千金易焉。又興化李相公家失謝痴仙畫一軸。曾帖招字。謂報信者五十兩。則畫價可知也。諸如此者。不得盡言。請瞽目不得執畫求價也。

院畫無款

宋畫院衆工。凡作一畫。必先呈稿本。然後上其所畫山水人物花木鳥獸多無名者。今國朝內畫水陸及佛像亦然。金碧輝燦亦奇物也。唐白虎常笑人以無名人畫。輒填寫假款。如見牛必戴嵩。見馬必韓幹之類。豈非削圓方竹重漆古琴乎。

金碧山水

畫院有金碧山水。自宣和年間已有之。漢書不云有金碧氣。無土沙痕乎。蓋金碧者。石青石綠也。即青綠山水之謂也。後人不察。悞于青綠山水。上加以泥金。

謂之金碧山水。夫以金碧之名，而易以金筆之名，可笑也。夫乃更以風流瀟灑之事，而同于描金之匠，豈不又可笑之甚哉。好一幅工緻山水，一加以泥金，則所謂氣運者，能纖毫之生動否。且名山大川，有此金色痕迹否。後即有一二名家為之，亦欺人而求售耳。乃觀者不察，一聞李氏之筆，遂有不惜千金以購之者。將自己實有賞心者乎，抑炫人以博識者之賞乎。請問之好事家。

卷之一終

繪事微言卷之二

海陵 玄生 唐志契 纂

○ 品畫錄

南齊 謝赫 撰

畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳移寫。六法精論，萬古不移。自骨法用筆以下，五法可學，而能如其氣韻，必在生知天縱，不可以歲月到，不知然而然也。故氣韻生動，出於天成者，謂之神品。筆墨超絕，傳染得宜，意趣有餘，謂之妙品。其得形似而不失。

規矩謂之能品

後人評畫有六要六長八格總不出茲六法三品
中 陳叔謙評

六法該要古今畫苑宗門 米元章評

謝赫評畫有三品要皆不出姚最中豈姚最祖述
之耶故人名不錄

續畫品序

陳 吳興 姚 最撰

夫丹青妙極未易言畫雖質宗古意而文變今情立
萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓備表仙靈四門
廣圖賢聖雲閣拜伏掖庭致遠凡斯緬邈厥迹難詳
今所存者故泯滅多也但事有否泰人經盛衰或弱
齡而價重或壯齒而聲道或前後相形優劣舛錯至
如長康之美矯然獨步終始無雙荀衛膏張方之篋
矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑夫
調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回

治點不息，眼眩素縵，意猶未盡，加以輕重微異，則奸鄙革形，絲髮不從，則歡慘殊觀，欲臻其妙，不亦難乎。豈可曾未涉川，遽云越海，俄覩魚鱉，謂察蛟龍，凡厥等曹，未足與言畫者。陳思王云：傳出文士圖生巧，蓋性尚風流，事難兼善，躡方趾之迹，易標圓行之步，雖欲游刃，理解終迷，空慕落塵，未全識曲，今莫不貴斯鳥跡而賤復龍文，消長相傾，有自來矣。若惡居下流，自可焚筆，若冥心用舍，幸從所好乎。戲陳鄙見，非謂毀譽，並採謝赫所遺，使成一家之集，且古今書評，高下必銓解，畫無多是，故備取人數，不復區別，其優劣可以意求也。

湘東殿下

梁元帝初封湘東王

天挺命世，幼稟生知，學窮性表，心師造化，非復景行所能希涉，遇物援毫，造次驚絕，足使荀衛閣筆，袁陸韜翰圖製，雖寡聲聞於外矣。

劉璞

胤祖之子，少習門風，至老筆法，不渝前制，體韻精研，亞於其父。

沈標

觸類皆涉性尚鉛華甚能留意

謝赫

操筆點刷便妙研精意在便工麗服靚粧與世更新
別體細微多自赫始然氣韻精靈未窮生動之致筆
路纖弱不副壯雅之懷

毛惠秀

道勁不及惠遠委曲有過毛稜

蕭賁

雅性精密後來難尚含毫命素動必依真學不為人
自娛而已

沈粲

筆迹調媚專工屏幃

張僧繇

善畫塔廟超越羣工奇形異貌殊方夷夏實參其妙
雖云晚出殆亞前品

陸蕭

一作宏蕭

蚤藉趨庭之教猶有名家之法

毛稜

便捷有餘真巧不足若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

兩人賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失今衣冠緒
裔未聞好學丹青如願者矣

袁質

袁蓀之子

風神俊爽不墜家聲曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩

圖筆勢適正繼父之美雖語迹異途而理歸一致

僧珍

惠覺

珍蘧道愬之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓
勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪

吉底俱

摩羅善提

佛陀

並外國比丘無以定其差品

解構

全法章蘧不逮通變

茲評未知當否姑存以備參考

畫錄補遺

玄生唐志契編

唐有續畫品，乃李嗣真為之。又有後畫錄，乃沙門彥棕為之。皆與姚最大同小異。前不及漢，後不該唐。故皆不錄。茲所補遺，蓋前與後俱補者也。夫畫自史皇下迨周秦，雖有封膜敬君裂裔諸人，其世遠矣。有難紀載。今紀自漢魏三國，歷南北朝至初唐止。其畫家姓氏，亦不過見諸傳記者耳。筆跡無從見也。聊補其名存者若干人。其在齊梁陳不妨重姚最，可備周覽。若唐末則有郭若思，紀藝在

前漢

毛延壽

劉白

龔寬

陳敞

後漢

劉褒

蔡邕

趙岐

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

曹弗興

失興人孫權命畫屏誤墨成蠅者

趙夫人

蜀

張墨

諸葛亮

并子瞻

晉

明帝

荀勗

衛協

有烈女圖毛詩北風圖粉本傳世

夏侯瞻

謝岩

王羲之

子獻之

顧愷之

字長康小字虎頭無錫人俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕謝安謂生民以來未之有也

戴逵

子勃

丁遠

曹龍

江思遠

謝雉

夏陽人

史道碩

工人馬及鷺

王廙

袁倩

宋

顧寶光

史藝

尹長生

康允之

陸探微

吳下人事明帝畫六法俱備神品

史粲

謝莊

蔡斌

褚靈石

劉胤祖

弟紹祖子璞皆工人物山水

濮萬年

弟道興

南齊

姚曇度

遠道烈

甥僧珍

毛惠遠

兄惠秀

沈標

范懷珍

周曇研

丁光

謝赫

弟謝約

宗測

袁質

陶景真

鍾宗之

梁陳

同時

張僧繇

吳人官至右將軍時武帝佞佛僧繇所畫釋氏為多六法精備與顧陸並馳

東湘王

即梁元帝蕭賁

陸杲

蕭大運

解藉

焦寶顛

稽寶鈞

聶松

沈標

袁昂

宏肅

沈粲

劉璞

毛稜

惠秀侄惠遠子

陸整

僧錄

凡九人不錄

顧野王

字希馮吳人草虫

隋

李雅

閻毗

劉龍

弟衮

陳見善

展子虔

歷仕三朝山水妙

鄭法士

仕南北朝工人物子德文孫尚子

董展 字伯仁汝南人與展

何稠

王仲舒

解棕

江志

程瓚

附魏北齊後周

侯文和

柳儉

高孝珩

田僧亮

蔣少遊

郭道興

楊子華

高尚士

蕭放

馮提伽

初唐

同盛唐共三十四人

趙武端

孫仁貴

董好子

一作奴子畫沒骨

何君墨

竺元標

張孝師

關立德

工部

關立本

太常

楊庭光

山水

范長壽

一作

毛嵩

佛鬼

耿純

程遜

周烏孫

寫意

吳道玄

字道子明皇命人供奉蚤年筆細中年行筆磊落如葦某條人物有八面生動百代畫聖

楊昇

寫照

鄭虔

山水神品

周昉

士女

王拙

師昉

項容

妙山水

畢宏

山水松石

王維

字摩詰官右丞精山水世傳輞川圖

李思訓

子昭道唐宗室也父子濟美工山水林泉世稱思訓為大李昭道為小李將軍

韓幹

長安人善馬明皇奇之

韋鑑

子偃長安人工山水龍馬

邊鸞

花鳥妙

戴嵩

畫牛

朱審

吳人工山水

周滉

花竹

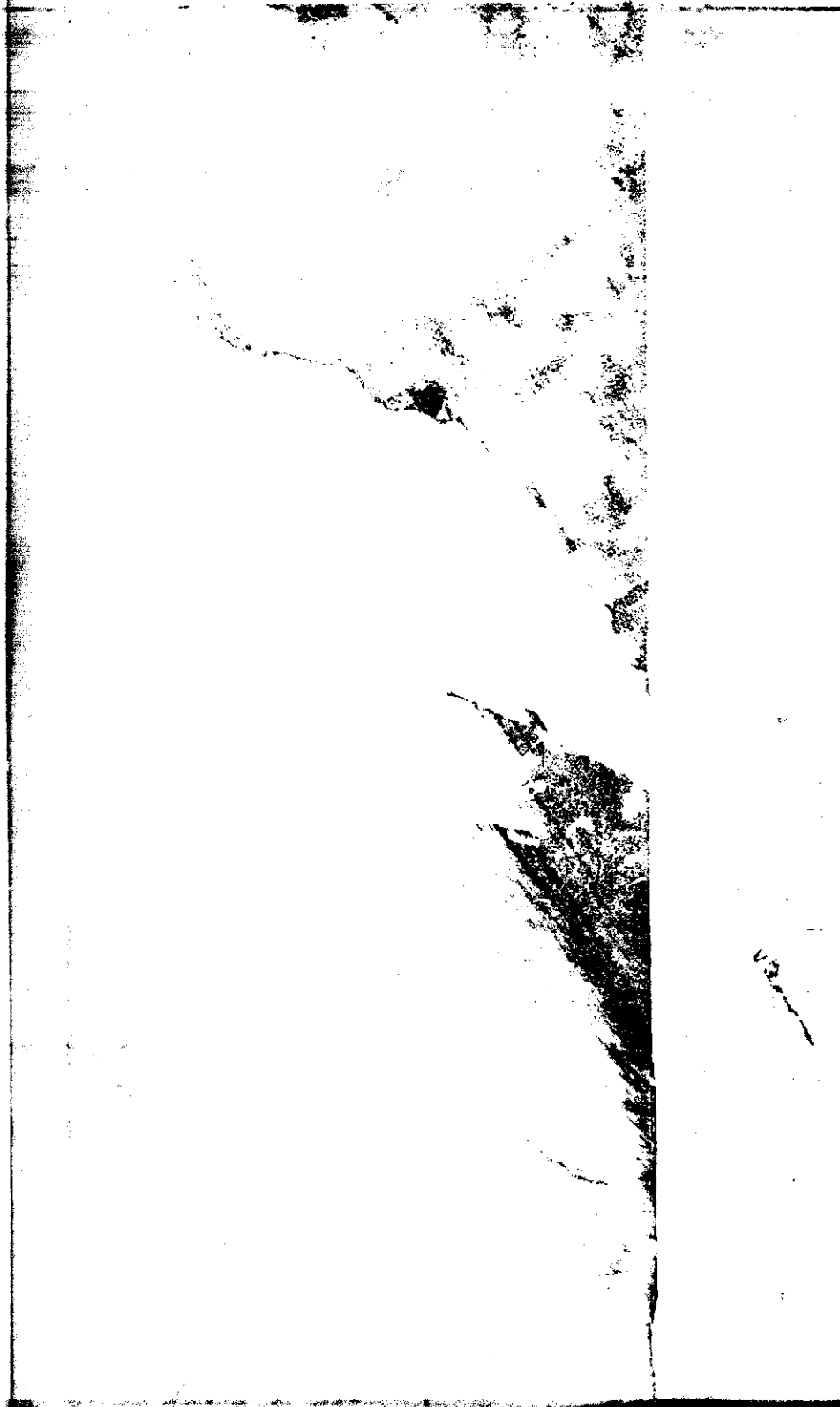
王宰

西蜀人貞元中畫山水樹石妙

王昭應

一作韶隱工山水

張立 水墨山 劉整任 山水



紀藝

宋 郭思若虛編

唐永昌元年後畫五代至宋朝熙寧七年名人藝士編而次之

唐末 二十七人

左全 人物山水花竹翎毛 趙公祐 成都人工 趙溫奇 畫寺壁

趙德齊 溫奇之子 范瓊 工人物 陳皓 宗吳道玄

彭堅 宗吳道玄 常粲 善寫貌 常重胤 粲之子 亦傳神

呂堯 壁有名 竹虔 寺壁 孫位 善龍兼山

張詢 成海人山水 張南本 人物 麻居禮 中品師

畫史 卷一 序

張素卿 道士也 山水人物 陳若愚 道士 胡瓌 子虔工馬

荆浩 豫章人字浩然自號洪谷子業 尹繼昭 一作琳

刁光胤 長安人別號處士善湖石花 李漢度 京兆人善馬

辛況 一作澄 張騰 以寺壁名 張贊 一作藻工山水

王洽 潑墨山水 五代 凡七十四人僧附

千競 趙崑 人物 劉彥齊 寒林

胡擢 花鳥 胡翼 車馬人物山水 王殷 一作商工

燕筠 學周昉 杜霄 善士女 李玄應 弟審

厲歸真 佛相 李霽之 山水善貓 韋道豐 寒林奇

關同 長安人山水師荆浩授業其門 朱簡章 人物

支仲元 鳳翔人 枚行思 鍾隱 山水

郭乾暉 營丘人山水花鳥妙 郭權 花兔石竹 史瓊 山水

程凝 王道古 泉石雀竹 李坡 人馬

唐垓 佛像 王道求 道古弟 宋單 水墨人物

富玖 佛像 左禮 成都人學吳 張南

王偉 釋道大人 黃延誥 草虫 韓求

李祝 畫竹 張圖 洛陽人山水 朱繇 師吳道子

會高 故言 亨

李昇 小字錦奴畫金碧山水時人亦 宋楷 寫貌

杜子瓌 佛像 杜弘義 佛像 房從真 善馬甲人物

高道興 唐朝人誤入五代 宋藝 寫真 阮知晦 精女郎

黃筌 山水竹石師 高從遇 道興子 杜倪龜

阮惟德 知晦子人 杜敬安 子瓌子畫 黃居寶 筌之子

黃居寀 弟居實兄居寶俱家博湖石 蒲師訓 人馬子

趙元德 字德玄人謂觸類皆長子忠 張玟 畫美人

張玄 善羅漢時人謂之張羅漢 周道行 番馬 孔嵩 花鳥

丘潛 山水舊名文 丘文曉 花鳥 趙才 人物

滕昌祐 字勝華山水 姜道隱 山水 楊元真 羅漢

董從晦 樓臺人物 張景思 佛像中品 王仁壽 人物師

衛賢 樓臺人物 朱棕 丁謙 竹

曹仲元 一作仲玄 竹夢松 漂陽人人 陸晃 嘉禾人善

貫休 僧俗姓姜畫 楚安 僧 傅古 僧畫龍

宋

仁宗皇帝 畫馬畫龍上有押字并御寶

王公士大夫 孫乎妙致者十三人

燕恭肅王 竹鶴 嘉王 花鳥 李後主 李煜也

燕肅 字穆之 禮部尚書 寒林山水 武宗元 官外郎人物

劉永年 字公錫 彭城人 武臣官至節度使 人物山水 俱妙

郭忠恕 字恕先 雒陽人 師關仝 王士元 宛丘人 山水人物 進士推官

宋道 字公達 擢第為郎山 宋迪 字復古 道之弟 進士 師李成 山水

文同 字與可 永泰人 自號笑笑先生 又錦江道人 善墨竹 亦善山水 官負外郎

董源 字北苑 雲山 樹石 文人之筆 今古永重 郭元方

李公麟 字伯時 號龍眠居士 舒城人 登進士 山水人物 為宋畫中第一

高尚其事 以畫娛者二人

李成 營丘人 登進士官光祿 其破墨澗媚取象幽奇 山水妙絕 宋畫逸品

宋澥 長安人 高潔不仕 工諸仙

人物門 五十一人

王霽 開封人 高益 涿郡人 王瓘 洛陽人

孫夢卿 趙光輔 華原人 畫院 趙隱士 寫諸仙

孫知微 字太古 寫釋道 勾龍爽 蜀人 善嬰孩 李文才 寫真

石恪 字子專 成都人 戲筆妙 趙長元 字慮長 畫院 王齊翰 金陵人 兼山水

周文矩 字容人 兼泉石 顧德謙 金陵人 郝處 江南人

厲昭慶 建業人 顧闓中 江南人 李雄 北海人

侯翼 字子冲 宋人 稱家絕藝 高文進 蜀人 子懷 王道真 字幹叔 畫院

李用及 善馬

張昉 字升卿

高元享

揚肱 子圭

王兼濟

孫懷悅 靈臺人

陳用志 人呼為小

孟顯 字坦之華池人

陳士元 初名允喜

王拙 字守拙河東人子居正

葉進成 吳下人

葉仁遇 田家妙

郝澄 字長源設色妙

童仁益 字友賢

毛文昌 字則之蜀人

南簡 平涼人以畫自樂

龍章 子淵京兆人

武洞清 長沙佛像

鍾文秀 翰林待詔兼山水

田景 慶陽人

李元淵 慶陽人

王易 鄜州人

陳坦 晉陽人工田家

李八師 道士

獨工傳寫者五人

牟谷 翰林待詔

高大冲 江南人

尹質 蜀人

歐陽鬻 開封人

何克 姑蘇人

山水門 凡二十四人僧附

范寬 名中正字中立時人因其大度故遂名為寬

劉永 開封人

王瑞 字子正師關仝

翟院深 營丘人師李成

燕貴 時人謂燕家景致

許道寧 學李成妙

紀真 假范寬筆少

黃懷玉 號子學范正中

商訓 善鼓琵琶

丘訥 河南人斧痕

龐崇穆 字季和高尚

李隱 五原人平遠勝

高克明 絳州人

屈鼎 開封人

郝銳 小幅好

梁忠信 開封人棧道妙

李宗成 寒林

郭熙

河陽人爲御畫院長寒林更妙

董贊

長社人

侯封

畫院

符道隱

長安人

擇仁

僧也松妙

巨然

鐘陵寺僧得董源正傳

繼肇

僧

花卉門

凡二十九人附僧道

劉贊

蜀人

夏侯延祐

字景休畫院

高懷節

文進之子

丘慶餘

蜀人文播之子文曉之侄工花鳥得居宋傳草虫尤妙

徐熙

金陵人

徐崇矩

得父徐熙傳

解虔中

江南人雪竹名世

陶裔

京兆人

唐希雅

嘉興人侄忠祚孫宿皆善花鳥竹更妙

母咸之

畫鷄

劉夢松

吳人水墨花鳥

劉文惠

用色重

李符

襄陽人

李懷衮

蜀人

王曉

泗州人

趙昌

字昌之工花菓

王友

設色花菓

易元吉

字慶之花鳥

艾宣

秣陵人

崔白

字子西濠梁人兼人物

崔慤

字子中

李吉

開封人畫院

侯文慶

開封人

董祥

善盆瓶景

葛守昌

開封人畫院

李祐

河內人

丁貺

濠梁人

居寧

僧戲墨

牛戩

道士

續紀藝

玄生唐志契編次

宋自元豐始歷元至

皇明嘉隆止其間文人墨士令名傳播為余所見知

聞知者俱已紀載然此續多祖元人夏士良圖繪寶鑑一書考訂而增減之無名無考者多不載所載者亦不過什之六七耳畫屬幽芳以地遠隔別而淪落遺漏者不知凡幾且妙者未必紀而紀者未必妙又不知凡幾尚賴後之賞鑑君子幸為正其訛誤增其遺畧共成其美焉

宋宣和中建五岳觀大集天下畫史如開科其畫院內賜金帶者不止百人今只錄其尤者

楊槩 京師人觀音得名 董羽 字仲翔毘陵人海水畫院

劉常 金陵人寫意花卉 趙幹 江南人善山水花竹

李公年 江浙提刑山水妙 吳元瑜 字公器善花鳥人物武臣也官團練嘗誤作公麟

趙令穰 字大年宋宗室也弟永年名令松皆善人物山水以雪景名

韓拙 字純忠亦字全翁有山水純全集行於世 蘇軾 字子瞻眉山人士作墨竹師文與可

戚文秀 善畫水 范坦 洛陽人工山水花鳥

米芾 字元章山水奇妙時人謂之米家山 孫可元 江南人山水

劉涇 字巨濟米元章畫友 王持 字正叔禽鳥師崔白

張遠 字行之山水 賀真 延安人山水能假郭

何淵 畫院師高克明筆 李希成 畫院

劉益 字益之汴人工花鳥 張舜民 字芸窓號浮休居士山水秋景妙

郭思 熙之子字若虛有紀 黃宗道 畫院工人物番馬藝錄傳世每題京師黃公

戴琬 京師人畫苑工翎毛 單德淳 畫院山水寫扇尤徽宗愛之封其臂

馬賁 河中人畫院 李昭 字晉傑工山水墨竹

趙伯駒 字千里山水極奇極工花竹人物亦妙成一 家其弟伯驥字希遠次之

廉布 字宣仲山陽人 歐陽楚翁 字無塵其子雪友亦有名山水

米友仁 字元暉元章之子 江忞 字貫道江南人山水時人謂之小米

馬宋英 温州作松梅

李迪 河陽人畫院副使賜金帶山水大勝小差

陳所翁 名容字公儲福堂人進士善畫龍信手塗抹神妙過人點精欲飛甚言其生動也宗董羽

李唐 字希古河陽三城人畫院名筆年近八十山水愈妙高宗愛之題卷云李唐可比李思訓

蘇漢臣 開封人畫院

吳炳 閻仲宣 林椿 李從訓 李嵩 王訓成

周儀 焦錫 毛益 陳居中 朱懷瑾

林俊民 俱畫院中人 劉松年 錢塘人工人物山水畫院中絕品也

馬遠 興祖孫工山水畫院名手其兄馬逵無別晚年遠畫皆遠代作也遠子馬麟亦代馬遠筆

夏珪 字禹玉錢塘山水可亞李唐但筆低有浙氣時人謂之有筆無墨

王庭筠 字子端號黃華老人得元章筆意

元

李適 字平甫號寄菴樂城人山水兼龍虎隼 李衍 字仲賓號息齋花竹湖石馳譽人官至奎章閣鑒書

柯九思 字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博學能文善墨竹墨花

趙孟頫 字子昂號松雪宋宗室吳興人翰林學士謚文敏書畫俱妙子雍字仲穆善山水蘭

陳琳 字仲美山水人物花 史扛 字柔明作人物山水鳥南渡後出名至元

錢選 字舜舉號玉潭雲川人進士工人物山水折枝花每自賦詩題之草虫亦有古趣

劉貫道 字仲賢中山人山水 張衡 山水師荆關水人物集諸家長

趙淇 高吉甫 王鼎 周堯敏 姚雪心

畫史

劉廣之 謝顯 沈雪 趙雲岩 劉自然

顧安 陶復初 李賢嶠 謝庭芝

陳仲仁 工人物山水花鳥 孫君澤 杭州人山水學馬遠夏珪

黃子文 名公望號一峯又號大癡道人常熟人幼通三教山水自成一家元代白眉至明猶在

王淵 字若水號澹軒杭人所畫皆師古人一一精妙元代絕藝

朱德潤 字澤民吳郡人山水 曹知白 字貞素華亭人工山水

吳仲圭 名鎮號梅花道人嘉興人山水師巨然而臨摹更勝亦兼墨竹

盛子昭 名懋嘉興人父洪甫善畫懋世其業而過之善山水人物最精緻

盛昭 字克明揚州人時誤 陳君佐 揚州人工山水

朱裕 延陵人山水 沈麟 杭州人山水

王蒙 字叔明吳興人趙文敏甥山水師巨然而晚年自成一家亦工人物

張遠 華亭人善臨模假古 何大夫 畫馬 能亂真

張中 松江山水 蕭圖南 名鵬搏王子端之甥山水

高克恭 字彥敬號房山官刑部尚書善山水始師二米後兼李成水口烘染作者鮮及

倪瓚 字元鎮號雲林無錫人畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣其人至皇明國初猶在

張與才 號薇山天師張也弟張嗣成嗣德皆畫與竹龍法所翁竹法與可

丁清溪 人物 張彥輔 山水 方方壺 山水 盧益脩 水仙

徐太虛 山水 蕭月潭 白描以上皆道士

溥圓

山水

海雲

竹

雪岑

竹

雪窓

蘭以上皆僧

管夫人

字仲姬趙文敏室也贈魏國夫人能書善畫精竹蘭水仙

宋末有夷人如耶律履等元有夷人如高麗觀音

西番佛像與伯顏不花等不惟畫未必妙雖善不

入紀亦攘狄之意

皇明

宣廟御筆

水人物花果翎毛草虫

憲廟御筆

神像

孝廟御筆

神像其三朝御筆上有年月及賜臣名寶用不一今宗室功臣家多有什襲者

郭文通

永嘉人善山水

謝庭循

永嘉人山水見重朝廷

莊瑾

字公瑾號采芝龍江人雅淡高致善草書工山水

王綏

字孟端號友石生善書工竹石

殷善

字從善金陵花鳥

邊景昭

隴西人花果翎毛工緻細巧

李在

字以政山水世重之蒲田人

戴進

字文進號靜庵錢塘人山水宗諸家而自成名子泉亦善畫今之膺本多其子為之

夏昶

字仲昭初姓朱登第後改夏東吳人直閣書文中書喜作竹石書亦妙

陳嗣

畫竹師仲昭

謝宇

字伯寬中書舍人山水花卉

陳叔謙

抗人博古器畫雲林山水嘗自書一聯云博古圖蒐周漢制無聲詩寫晉唐題

姚綬

號雲東逸史浙江進士山水

孫隆

號都痴毘陵人花鳥草虫自稱沒骨畫

毛良

字舜臣山水人物

范暹

東吳號葦齋花鳥

林良

字以善廣東錦衣指揮放筆寫水墨禽鳥花

沈周

字啓南號石田又號白石翁姑蘇人博學爲

陶成

號雲湖寶應人宦家舉人不第不仕畫山水

俞泰

號正齋無錫進士王田字舜耕山水學高房

何澄

號竹鶴老人毘陵人山水兼二米高房山官

吳偉

字士英號小仙江夏人畫人物鍾欽禮號南越山人山水

呂紀

字廷振四明人以朱孔易華亭人山水

黃蒙

字養正永嘉人山蔣三松秣陵人山水

李著

字潛夫號墨湖金陵人山水

蔣貴

號青山儀真人宗吳

唐寅

字子畏亦字白虎長洲人有南畿解元圖書

文徵明

字徵仲號衡山姑蘇人徵入爲翰林待詔

周臣

字舜臣東吳人山水之妙可媲美唐文陳沈

陸治

字叔平號包山東吳人善青綠山水貢元

陳道復

號白陽山人字復甫姑蘇人書畫皆妙水

王問

字子裕號仲山無錫人進士善書畫

仇英

字實父號十洲東吳名筆人物山水著色甚

王穀祥

號西室長洲進蘇祥號小泉揚州人人物

文嘉 字休承 號文水 徵仲子 山水妙 文彭 號三橋 徵仲長子 蘭竹

沈仕 號青門 善花卉 屏中 朱銓 號樗仙 工山水 菊兔

錢穀 字叔寶 號罄石 東吳人 莫是龍 字雲卿 松江人 山水

魯治 號岐雲 吳下人 善花卉 馬稷 號醉狂 揚州人 山水

謝時臣 號痴仙 吳縣人 高松 字守之 號我山 文安人 梅菊 蘭菊

宋臣 號二水 字子忠 林陵人 工山水 人物 張路 字平山 大學 山水 犬

文伯仁 號五峯 長洲人 汪海雲 名肇 休寧人 猫兔

馬璧 字文璧 山水人物 劉傳 號月川 監生 山水

張秋江 四明芙蓉得名 張譽 號莪石 廣東人 山水

顧正誼 字仲方 號亭林 松江中書山人 王一鵬 號西園 華亭人 山水

侯懋功 字夷門 吳縣人 蔣乾 字虹橋 長洲人 山水

汪浩 號小村 揚州人 山水 杜山狂 吳人 草虫 妙

宋旭 號石門 松江人 山水 杜君澤 蘇州人 山水

孫克弘 號雪居 華亭人 進士官 至漢陽 太守 工於花卉 更妙 竹蘭 亦知 山水

馬青丘 秣陵人 山水

畫題

玄生選集

古畫首以勸戒為名，次以隱逸為高，莫不先有題。後有畫，畫可以不必用題者，以其瀟灑不拘也。蓋自元人始，若宋代宣和畫院，或某圖某景，題目尤重焉。即我

國朝宣廟孝廟時，校畫必用之。誠以有題則下筆想頭反有着落，反饒趣味。若使無題，則或意境兩歧，而四時朝暮風雨晦冥，直任筆所之耳。前人云：詩是無形畫，畫是有形詩。如唐人佳什，有道畫意中。

之事寫出目前之景清新俊逸讀之恍神遊其間而吾一一描畫出之一一生動詎不妙哉然此非工夫已到心手相應縱橫中度左右逢原豈能率意草草便得因記唐宋舊人集中或聯或句雖不博不該然稍有畫意者聊錄一二以資採擇云

春景

潮頭望入桃花去
一片春帆帶雨來
遊春不覺歸來晚

金勒馬嘶芳草地
玉樓人醉杏花天
溪渡夜隨明月入

花掩重門帶月敲
佳人拾翠春相問
仙侶同舟晚更移
桃花流水杳然去
別有天地非人間
故人家住桃花岸
直到門前溪水流
忽見陌頭楊柳色
梅教夫婿覓封侯

亭臯春伴白雲飛
馬踏翠開垂柳寺
人耕紅破落花溪
短短桃花臨水岸
輕輕柳絮點人衣
春水斷橋人喚渡
柳陰撐出小舟來
杏花野店過春雨
揚柳江船渡夕陽

桑柘影斜春社散
家家扶得醉人歸
村園門巷多相似
處處春風枳殼花
嫩綠池塘藏睡鴨
淡黃楊柳帶棲鴉
背城野色雲邊盡
隔屋春聲樹外深
柳迷春水寺

興過山寺雲光到
笑引江帆帶月行
雲裏帝城雙鳳闕
雨中春樹萬人家
舍南舍北皆春水
但見羣鷗日月來
落花寂寂啼山鳥
楊柳青青渡水人
野水多於地

山帶夕陽樓
芳草迷行驪
飛花點客衣
鳥花迷世界
樓閣倚山巔
野寺垂楊裏
春畦亂水間
草閣平春水
柴門掩夕陽

春山半是雲
野水平橋路
春沙映竹村
春流飲去馬
暮雨濕行衣
樹交花兩色
溪合水重流
一徑野花落
孤村春水生

汀花藏宿鳥
岸柳引歸舟
小桃初艷後
春燕乍飛來
春水渡邊渡
夕陽山外山
泥喃飛燕子
沙暖宿鴛鴦

一水護田將綠遶
兩山排闥送青來
坐來不覺東風急
吹落松花香滿衣
雨過苔生曲徑
春深綠暗柴門
三間茅屋無人到
十里松門獨自遊

夏景

抱琴來取醉
垂釣坐乘涼
澗水空山道
柴門老樹村
過雨看松色
隨山到水源
巖亭交樹雜
石瀨瀉泉鳴

幽人相對無塵俗
水閣雲深落暮鐘
池邊命酒憐風月
浦口還舟惜芰荷
百年地僻柴門迥
五月江深草閣寒
芰荷香遶垂鞭袖
楊柳風橫弄笛船

觸散柳絲迴玉勒
約開蓮葉上蘭舟
立馬行塘山有色
微風動柳水生波
隔窗雲霧生衣上
捲幔山泉入鏡中
村徑繞山松葉暗
柴門流水稻花香
船頭且自橫琴坐

漠漠水田飛白鷺
陰陰夏木轉黃鸝
六月杖藜來石路
綠陰深處聽潺湲
溪雲初起日沉閣
山雨欲來風滿樓
門前種柳深成巷
野谷流泉添入池
瀨谷敲鼉過曲澗

靜聽鳴泉不用彈
舍下煙蘿通古寺
湖中雲雨到前軒
水隔淡煙疎竹寺
路經微雨落花村
竹密不妨流水去
山高不礙白雲飛
行到水窮處
坐看雲起時

扳崖迢遞弄懸泉
雲巖島外啼猿樹
竹鎖橋邊賣酒家
橫雲嶺外千重樹
流水聲中三兩家
抱琴看鶴去
倚石待雲來
山中一夜雨
樹抄百重泉

入門穿竹徑
留客聽泉聲
千巖泉洒落
萬壑樹繁迴
竹引携琴入
花邀載酒過
水抱孤村遠
山迴一徑斜
竹密山齋冷

洗硯魚吞墨
烹茶鶴避煙
閣影啣虛壁
松聲助亂流
樹影中流見
鐘聲隔岸聞
竹深留客處
荷淨納涼時
倚樹看山色

荷關水殿涼
袂雲尋古道
倚樹聽流泉
褰簾出野院
植杖候柴門
坦腹江亭暖
長吟野望時
瀑布杉松常帶雨
夕陽蒼翠忽成嵐

濯足聽溪流
潮平兩岸濶
風正一帆懸
思來江山外
望盡雲煙生
依依綠柳漁人岸
點點飛花樵子村
歸鳥各尋芳樹去
夕陽微照遠村耕

川原繚繞浮雲外
宮闕參差落照間

秋景

水寒深見石
松晚靜聞風
晴山踈雨後
秋樹斷雲中
風鳴兩岸葉
月照一孤舟
來鴈青霜後
孤帆遠樹中

芙蓉霜下落
楊柳月中踈
天遙來鴈小
江濶去帆孤
野竹通溪冷
秋泉入戶鳴
馬遲人意適
風急鴈行斜

秋塘惟落葉
野寺不逢人
晚景寒鴉集
秋風旅鴈歸
亭臯木葉下
龍首秋雲飛
樹樹皆秋色
山山惟落暉
石欄斜點筆

荒城臨古渡
落日滿秋山
鷄聲茅店月
人跡板橋霜
遠聲霜後樹
秋色水邊村
坐深松樹下
日影已西斜
江樓暗寒雨

桐葉坐題詩
寒山獨過鴈
暮雨遠來舟
疎葦秋前渚
斜陽雨後山
雲歸秋水濶
月出夜山深
江從樹裡斷
山入雨中無

山郭冷秋霜
夜靜江水白
路迴山月斜
竹深村路遠
月出釣舟稀
野寺人煙迥
山城鴈影多
山嵐分竹翠
江雨入林昏

石出倒聽楓葉下
櫓搖背指菊花開
一川紅樹迎霜老
數曲清溪繞寺深
數間茅屋開臨水
一片秋山映讀書
請看石上藤蘿月
已映洲前蘆荻花
林間煮茗燒紅葉

落霞與孤鶩齊飛
秋水共長天一色
閒觀秋水心無事
坐對寒松手自栽
門前墮葉浮秋水
籬外寒臯帶夕陽
無端落木蕭蕭下
不盡長江滾滾流
返照入江翻石壁

石上題詩掃綠苔
獨立衡門秋水濶
寒鴉飛盡日沉山
柴門流水依然在
一路寒山萬木中
窻臨絕澗同流水
客至孤峯起白雲
帆勢依依投極浦
鐘聲杳杳隔前林

歸雲擁樹失山村
藍水遠從千澗落
玉山高並兩峯寒
日晚江南望江北
寒鴉飛盡水悠悠
野寺山邊斜有徑
漁家竹裡半開門
山寺僧歸紅葉晚
野亭人倚白雲秋

曉月乍飛千樹裡
秋河隔在數峯西
落木蕭蕭踈雨霽
泉聲飛出萬重山
停車坐看楓林晚
霜葉紅于二月花
滄海古道行應遍
落木寒泉聽不窮

山靜全逾響
松高枝轉踈
野曠天低樹
江晴月近人
天遙來鴈小
江濶去帆多
古道西風瘦馬
小橋流水人家

冬景

家近水村魚易買
雪迷山路酒難沽
隔水叢梅疑是雪
近人孤嶂欲生雲
雪意未成雲着地
秋聲不斷鴈連天
窓含西嶺千秋雪
門泊東湖萬里船

野戍荒煙斷
深山古木平
雪迷寒樹短
雲壓夜城低
空林有雪相待
古道無人獨還
石老苔為貌
松寒薜作衣

怪來詩思侵入骨
門對寒流雪滿山
就船買得魚偏美
踏雪沽來酒更佳
澗道餘寒歷冰雪
石門斜日到林立
溪冷泉聲苦
山空木葉乾
牛羊歸古道

日下川上寒
浮雲淡無色
殘雪滿林路
深山歸寺僧
隔牖風驚林
開門雪滿山
雪裡江船渡
風前竹徑斜
山雪斷驢出

鳥雀聚寒枝
松歌半巖雪
竹覆一池冰
塞鴻連暮雪
江柳動寒條
夜扣竹林寺
山行雪滿衣
閉戶臨寒竹
無人有夜鐘

江風捲釣歸
雪深山路窄
風緊鴈行斜
石牀埋積雪
山路倒枯松
石路幾迴雪
竹房猶閉關
風起寒雲斷
夜深關月開

掃雪松下
去
捫蘿石道行
孤舟簑笠翁
獨釣寒江雪
竹間窺遠鶴
巖上聽寒泉
野客投寒寺
閒門傍古林

掃竹開三徑
疏泉過竹林
海岸畊殘雪
溪沙釣夕陽
野屋流寒水
山籬帶薄雲

雜景

行到水窮處
坐看雲起時
小橋橫落日
幽徑轉層巒
奇石依林立
清泉繞合灣
密竹滴殘雨
高峯留夕陽

相看臨遠水
獨自坐孤舟
數聲離岸櫂
幾點別州山
沙岸江村近
松門山寺深
遠水兼天淨
孤城隱霧深

欲投人處宿
隔水問樵夫
鳥宿池邊樹
僧敲月下門
野水無人渡
孤舟盡日橫
野岸誰家柳
孤煙何處村
白雲知隱處

古樹老連石
急泉清露沙
泉聲到池盡
山色上樓多
好山行恐盡
流水語相隨
喬木千齡秀
懸泉百丈餘
落日下平川

芳草迷行踪
明月松間照
清泉石上流
有興常臨水
無時不見山
樹點千家小
山迴萬嶺低
吟詩白雲合
釣處玄潭清

歸人爭渡喧
野人時獨往
雲木曉相參
松風吹解帶
山月照彈琴
出門流水住
回首白雲多
江村片雨外
野寺夕陽邊

编号

乙★

册数

2

售价

3000

松風澗落天然調
抱得琴來不用彈
舟隨一水遠
路入萬山深
古木疑撐月
危峯欲墮江

睡起莞然成獨笑
數聲漁笛在滄浪
寶塔孤城上
僧房古樹間
門外水流何處
天邊樹遠人家



繪事微言卷之三

山水松石格

海陵 玄生唐志契 纂

梁 元帝撰

夫天地造化。筆墨有靈。設奇巧之體勢。寫山水之縱橫。或格高思逸。體異丹青。由是設粉壁。運神情。山脉濺撲。首尾相映。丈尺分寸。約有常程。樹石雲水。俱無正形。樹有大小。叢貫孤平。扶疎曲直。聳拔凌亭。缺文隱隱半壁。高潛入冥。插空類劍。陷地如坑。秋毛冬骨。夏蔭春英。炎緋寒碧。暖日涼星。巨松沁水。噴之蔚洞。

褒茂林之幽趣。割雜草之芳情。泉源至曲。霧破山明。精藍觀宇。橋約闕城。行人犬吠。獸走禽驚。高墨猶綠。下墨猶潁。水因斷而流遠。雲欲墜而霞輕。桂不踈于胡越。松不難于弟兄。路廣石隔。天遙鳥征。雲中樹石。宜先點石。上枝柯末後成。高嶺最嫌林。刻石遠山大。忌學圖經。審問既然。傳筆法秘之。勿泄於戶庭。

山水訣

唐 摩詰王維撰

夫畫道之中。水墨最為上。自然而成。造化之功。咫尺而寫千里之景。東西南北。宛爾目前。春夏秋冬。生于筆下。初鋪水際。忌為浮泛之山。次布路岐。莫作連綿之道。主峰最宜高聳。客山須是奔趨。迴抱處。僧舍可安。水陸邊人家。可置村莊。著數樹以成林。枝須抱體。山崖合一水。而瀑瀉泉不亂流。渡口只宜寂寂。人行須是踈踈。泛舟楫之橋梁。且宜高聳。著漁人之釣艇。低乃無妨。懸崖險峻之開。好安怪木峭壁。巉岩之處。

莫可通途。遠岫與雲容相接。遙天共水色交光。山鈎
鑲處。沿流最出其中。路接危時。棧道可安於此。平地
樓臺偏宜高柳。映人家。名山寺觀。雅稱竒杉。觀樓閣。
遠景煙籠深岩雲鎖。酒旂則當路高懸。客帆宜遇水。
低掛遠山。須要低排。近樹惟宜拔逆。手親筆硯之餘。
有時遊戲三昧。歲月遙永。頗探幽微。妙悟者不在多。
言善學者還從規矩。

○畫準

唐 張僧繇撰

靈臺記。整精緻。朝洗筆。暮出顏。勤渲硯。習描戳。烘天
青。潑地綠。上疊竹。賀松熟。勻鎚絹。冬膠水。夏膠漆。將
無項。女無肩。佛秀麗。淡仙賢。神雄偉。美人長。宮樣粧。
坐看五。立量七。若要笑。眉彎嘴撓。若要哭。眉鎖蹙。氣
勢狠。眼張拱。愁的龍。現升降。嘯的鳳。意騰翔。哭的獅。
跳舞戲龍的甲。却無教。虎尾點。十三班。人徘徊。山賓
主。樹參差。水曲折。禽噪宿。花馥郁。蟲捕捉。馬嘶蹶。牛
行卧。藤點做草畫。率紅間黃。秋葉墮。紅間綠。花簇簇。

青間紫不如粉籠黃勝增光於思忖不如見

字字精確指點正不在多言

8 畫山水賦

唐 豫章洪谷子荆浩著

凡畫山水意在筆先。丈山尺樹。寸馬豆人。遠人無目。遠樹無枝。遠山無皴。隱隱似眉。遠水無波。高與雲齊。此其訣也。山腰雲塞。石壁泉塞。樓臺樹塞。道路人塞。石看三面。路看兩溪。樹觀頂額。水看岸基。此其法也。凡畫山水。尖峭者峰。平夷者嶺。峭壁者崖。有穴者岫。懸石者岩。形圓者巒。路通者川。兩山夾路者壑。兩山夾水者澗。注水者溪。泉通者谷。路下小土山者坡。極目而平者坂。若能辨別此類。則粗知山水之彷彿也。

觀者先看氣象。後辨清濁。分賓主之朝揖。列羣峰之
威儀。多則亂。少則慢。不多不少。要分遠近。遠山不得
連。近山遠水不得連。近水山腰回抱。寺觀可安。斷岸
亂堤。小橋可置。有路處人行。無路處林木。岸斷處古
渡。山斷處荒村。水闊處征帆。林密處店舍。臨岸古木
露根。而藤纏。臨流石岸嵌空。而水痕。凡作林木遠者
疎平。近者高密。有葉者枝柔。無葉者枝硬。松皮如鱗。
栢皮纏身。生於土者修長。而淨直。長於石者拳曲。而
伶仃。古木節多。而半死。寒林扶疎。而蕭森。春景則霧

鎖煙籠。樹林隱隱。遠水拖藍。山色堆青。夏景則林木
蔽天。綠蕪平坂。倚雲瀑布。行人羽扇。近水幽亭。秋景
則水天一色。簌簌疎林。鴈橫煙塞。蘆裊沙汀。冬景則
樹枝雪壓。老樵負薪。漁舟倚岸。水淺沙平。凍雲黯淡。
酒帘孤村。風雨則不分天地。難辨東西。行人傘笠。漁
父蓑衣。有風無雨。但看樹枝。有雨無風。枝葉下垂。雨
霽則雲收。天碧。山光添翠。網曬斜暉。曉景則千山欲
曙。霧靄霏霏。朦朧殘月。曉色熹微。暮景則山銜殘日。
帆卸江湄。路人歸急。半掩柴扉。或煙斜霧橫。或遠岫

雲歸。或秋江晚渡。或古塚斷碑。如此之類。須要筆法
布置。更看臨期。山形不得犯重。樹頭不得整齊。山借
樹為衣。樹借山為骨。樹不可繁。要見山之秀麗。山不
可亂。要顯樹之精神。若留意于此者。須心會于玄微。
筆法記 畧刪

太行山有洪谷。其間數畝之田。吾常耕而食之。有日
登神鉦山。四望迴跡。入大岩扉。苔徑露水。恠石祥煙。
疾進其處。皆古松也。中獨圍大者。皮老蒼鮮。翔鱗乘
空。蟠虬之勢。欲附雲漢。成林者。爽氣重榮。不能者。抱
節自屈。或迴根出土。或偃截巨流。掛岸盤溪。披苔裂
石。因驚其異。遍而賞之。明日携筆復就寫之。凡數萬
本。方如其真。明年春來於石鼓岩間。遇一叟。因問具
以其來所由。而荅之。叟曰。子知筆法乎。曰。子野人也。
豈知筆法耶。叟曰。子豈知吾所懷耶。夫畫有六要。一
曰氣。二曰韻。三曰思。四曰景。五曰筆。六曰墨。曰畫者
筆也。但貴似真而已乎。叟曰。不然。畫者。畫也。度物象
而取其真。物之華。取其華。物之實。取其實。不可執華
為實。若不知術。苟似可也。圖真不可也。曰。何以為似。

何以爲真。叟曰：似者得其形，遺其氣；真者，氣質俱盛。凡氣傳於華，遺於象，象死者也。曰耕生昧本，翫筆取與終無所成，慙惠受要，定畫不能。叟曰：名賢縱樂琴書圖畫，必屏雜慾。子既親善，但期終始所學。與子備言氣者，心隨筆運，取象不惑，韻者隱跡立形，備儀不俗。思者刪撥大要，凝想形物，景者制度時因，搜妙創真。筆者雖依法則，運轉變通，不質不形，如飛如動，墨者高低暈淡，品物淺深，文彩自然，似非因筆。復曰：神妙奇巧，神者亡有所爲，任運成象，妙者思經天地萬

類性情。文理合儀，品物流筆，奇者蕩跡不測，與真景或乖異，乃其理偏得。此者亦爲有筆無思，巧者雕綴小媚，假合大經，強寫文章，增邈氣象。此謂實不足而華有餘。凡筆有四勢，謂筋、肉、骨、氣。筆絕而斷，謂之筋。起伏成實，謂之內生。必剛正，謂之骨。跡盡不敗，謂之氣。故知墨大質者失其體，色微者敗正氣。筋死者無肉，跡斷者無筋。嫵媚者無骨，夫病有二：一曰無形，二曰有形。有形病者，花木不時，屋小人大，或樹高於山，橋不登於岸，可度形之類也。無形之病，氣韻俱泯，物

象全垂。筆墨雖行。類同死物。以斯格拙。不可刪修。子
既好寫雲林山水。須明物象之源。夫木之生。各受其
性。松之生也。枉而不曲。如密如疎。勢既獨高。枝低復
偃。倒掛未墜於地下。分層似疊於林間。如君子之德
風也。有畫如飛龍蟠虬。狂生枝葉者。非松之氣韻也。
栢之生也。動而多屈。繁而不華。捧節有章。文轉隨日。
葉如結線。枝似衣麻。有畫如蛇如索。心虛逆轉。亦非
也。其有楸桐椿櫟榆柳桑槐。形質皆異。一一分明。山
水之象。氣勢相生。故尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰

嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰岩。路通山中曰
谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰澗。其上峰巒
雖異。其下岡嶺相連。掩映林泉。依稀遠近。夫畫山水
無此象。亦非也。有畫流水。下筆多狂。文如斷線。無片
浪高低者。亦非也。夫霧雲煙靄。輕重有時。勢或因風。
象皆不定。須去其繁章。採其大要。先能知此。是非。然
後受其筆法。曰。自古學人。孰為備矣。叟曰。得之者少。
謝赫品陸之為勝。今已難遇。親蹤張僧繇所遺之圖。
甚虧其理。夫隨類賦彩。自古有能。如水暈墨。則我唐

代張璪員外樹石氣韻俱盛不貴五彩曠古絕今未
之有也。白雲尊師氣象幽妙俱得其元。動用逸常深
不可測。王右丞筆墨宛麗。氣韻高濤。巧寫象成。亦動
真思。李將軍理深思遠。筆跡甚精。雖巧而華。大虧墨
彩。項容山人樹石頑澀稜角無馳。用墨得玄。用筆無
骨。然於放逸不失真元。吳道子筆勝於象。骨氣自高。
樹不言圖。亦恨無墨。陳員外及僧道氛以下粗昇凡
格。作用無奇。筆墨之行甚有形跡。今示子之徑。不能
備詞。遂取前寫者異松圖呈之。叟曰。肉筆無法。筋骨

皆不相轉。何之能用。謝曰。點化不允。在遇不遇。敢不
恭命。因成古松。叟見嗟異。久之曰。願子勤之。可忘筆
墨。而有真景。吾之所居。即石鼓岩間。所字即石鼓岩
子也。曰。願從侍之。叟曰。不必然也。遂亟辭而去。別日
訪之。而無蹤。後習其筆術。嘗重所傳。今遂修集以為
圖畫之軌轍云。

山水訣

唐 營丘李成撰

凡畫山水先立賓主之位。次定遠近之形。然後穿鑿景物。擺布高低。落筆無令太重。重則濁而不清。不可太輕輕則燥而不潤。烘染過度則不接。辟綽繁絮則失神。發樹枝左長右短。立石勢上重下輕。擺布栽插。勢使相俛。上下雲煙。取秀不可太多。多則散漫無神。左右林麓。鋪陳不可太繁。繁則拍塞不舒。山高峻無使傾危。水深遠勿教窮涸。路須曲折。山要高昂。孤城置之遠邊。墟市依於山脚。雪天不用雲煙。雨裏無多。

遠望山舍仍居隘窄。漁翁要在平灘。朝晴晃朗。暮雨陰昏。舍屋不在多。開漁釣有時。而作藤蔓依纏。古木窠叢簇扎山頭。高山煙鎖其腰。長嶺雲翳其脚。遠水縈紆而來。還用雲煙以斷其派。恠石巉岩而立。仍湏土阜以培其根。原野曠蕩相連。蒼山依其低淺。石湏圓混鋒芒。八面稜層木要交叉。挺榦四時枯茂。迅風拔木。暴雨崩崖。淺流則岸畔平灘。深澗則陡崖直下。聳坡之土。必要高低。則地淺煙林之木。亦宜疎密。則繁絮重岩。切忌頭齊。羣峰更宜高下。孤峰遠設。野水

遙拖。道路時隱時顯。橋梁或有或無。遠怕陰昏。近防重濁。顛崖怪石。不用頻施。峻嶺枯槎。也宜少作。遙煙遠曙。太繁恐失朝昏。密樹稠林。斷續防他。版刻山原。峻險依稀。樵逕猶存。崖岸傾危。隱約雲林。深暗平川。雖遠參差。皴染而成。流水泉源。彷彿還多。擷撲布兩路。有明有晦。起雙峰。陡高陡低。霧薄明爽。舒晴煙靄。濛濛欲雨。喬木聳直。蟠屈者一株。兩株。亂石礪堆。竒怪者三塊。兩塊。點樹葉。稀疎間密。皴石脈。以重分輕。亭庵不在常處。接觀仍湏。間作人物。轉顧多般。野店

猶防相似。氣象春山明媚。夏木繁陰。秋林搖落蕭疎。
冬樹槎牙妥帖。樹根栽插。龍爪宛若。抓拏石布稜層。
根脚還須帶土之字。水不過三轉。濺瀑水不過兩重。
侵天一道飛泉。湧瀑多湍。徹底翻濤。巨浪淺瀨。平流
煙波茫茫。雲浪浩浩。山無獨木。石不孤單。林煙一派
便休。古木數株而已。喬木踈於平野。矮窠密布山頭。
孤煙遠自水邊。薄靄驟依岩脚。野橋寂寞。遙通竹塢
人家。古寺蕭條。掩映松林。佛塔春水綠。而激灑。夏津
漲而瀾漫。秋潦盡而澄清。寒泉涸而凝泚。新窠肥滑。

岸石須要皴蒼。古樹槎牙。景物兼還秀媚。分清分濁。
庶幾輕重相兼。淳重淳輕。病在偏枯。損體千岩萬壑。
要低昂聚散而不同。疊巘層巒。但起伏崢嶸而各異。
不迷顛倒回還。自然遊戲三昧。

名畫記

唐 河東張彥遠撰

叙畫之源流 刪改

夫畫者成教化。助人倫。窮神變。測幽微。與六籍同功。四時並運。發於天然。非由述作。古聖先王有龜字。効靈龍圖。呈寶則典籍圖畫萌矣。軒轅氏得於溫洛中。史皇蒼頡狀焉。是時也。書畫同體而未分。象制肇創。而猶畧無以傳其意。故有書無以見其形。故有畫。天地聖人之意也。按字學之部。其體有六一。古文二。奇字三。篆書四。佐書五。繆篆六。鳥書。鳥書者。則畫之流。

也。顏光祿云：圖載之意有二，一曰圖理，卦象是也。二曰圖識，字學是也。三曰圖形，繪畫是也。又周宮教國子以六書，其三曰象形，則畫之意也。是故知書畫異名而同體也。洎乎有虞，繪畫明焉，既就彰施，仍深比象，於是禮樂大闡，教化由興，故能揖讓而天下治，煥乎而詞章備，廣雅云：畫類也。爾雅云：畫形也。釋名云：畫，掛也，以彩色掛物象也。故鼎鍾刻則識魑魅，旂章明則昭軌度，清廟肅而罇彝陳，廣輪度而疆理辨，以忠以孝，盡在雲臺，有烈有勲，皆登麟閣，見善足以戒。

惡見惡足以思賢，留乎形容，式昭盛德之事，具其成敗以傳既往之蹤，記傳所以叙其事，不能載其容，賦頌有以詠其美，不能備其象，圖畫之制所以兼之也。故陸士衡云：丹青之興，比雅頌之宣，物莫大於言，存形莫善於畫，此之謂也。昔夏之衰也，抱畫以奔商，殷之亡也，內史載圖而歸周，燕丹請獻秦皇，不疑蕭何先收沛公，乃王圖畫者，有國之鴻寶，理亂之紀綱，是以漢明宮殿，贊茲粉繪之功，蜀郡學堂，義存勸戒之道，豈同博奕用心，自是名教樂事矣。

叙畫之興廢 刪纂

圖畫之妙爰自秦漢降于魏晉代不乏賢洎乎南北
哲匠間出曹衛顧陸擅重價于前董展孫楊垂妙迹
于後張鄭兩家高步于隋室大安兄弟首冠于皇朝
此蓋尤所烜赫也漢武創置秘閣以聚圖書漢明雅
好丹青別開畫室又創立鴻都學以積竒藝天下之
藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖書縑帛軍人皆取
為帷囊所收而西七十餘乘遇兩道艱半皆遺棄魏
晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之

君雅有好尚晉遭劉曜多所毀壞重以桓玄性貪好
竒天下法書名畫必使歸己及玄篡逆晉府真述玄
盡得之玄敗宋高祖先使戚喜入宮載焉南齊高帝
科其尤精者錄古來名筆不以遠近為次但以優劣
為差自陸探微至范惟賢四十二人為四十二等三
百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異
仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍竒充物
內府侯景之亂太子綱數夢秦皇焚天下書既而內
府圖書數百函果為景所焚也及景之平所有畫皆

載入江陵為西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷遣後閣舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免乃以寶劍斫桂將折歎曰蕭氏遂至于此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收其書畫四千餘軸歸于長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而燼颺史籍已來未之有也陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元師記室叅軍裴矩高顛收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺

藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆太半淪棄煬帝崩並歸宇文化及至聊城為竇建德所取留東都者為王世充所取聖唐武德五年尅平僭逆兩都秘藏之迹維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農宋尊貴載之以船沂河西上將致京師行經砥柱忽遭漂沒所存十亡一二太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之奏召天下畫工修內庫圖書因使工人各推所長銳意模寫仍舊裝楷一毫不差其真者多歸易之易

之誅後為薛少保穆所得。薛沒後為岐王範所得。岐王初不陳奏，後懼乃焚之。祿山之亂，耗散頗多。肅宗不甚保持，頌之貴戚，貴戚不好，歸于好事之家。淪落散失，甚可痛也。自古兵火亟焚，江波屢闖，年代寢遠，失墜居多。儻時君之不尚，則闕其搜訪，非至人之賞玩，則未辯妍蚩，所以駿骨不來，歛鼠為璞，嗟乎！今之人衆藝鮮至，此道尤衰，未曾誤點為蠅，惟見虎成類狗。彥遠家代好尚，高祖河東公、曾祖魏國公相繼鳩集名迹，經年共賞，士流莫及。由是萬卷之書盡歸王

粲，一厨之畫惟寄桓玄。元和十三年，高平公鎮太原，不能承奉中貴，為監軍使，內官魏弘簡所忌，無以指其瑕。且驟言於憲宗曰：張氏富有書畫，遂降宸翰，索其所珍，惶駭不敢緘藏片簡。登時進獻，表上曰：伏以前代帝王多求遺逸，朝觀夕覽，取鑒於斯。陛下睿聖欽明，凝情好古，聽政之暇，將以怡神。前件書畫歷代共寶，是稱珍絕。陛下傍求遺迹，以備石渠，敢不獻呈。手詔答曰：卿慶傳台鉉，業嗣弓裘，圖書兼蓄，精博兩全。別進玄宗匡射圖，恭獲披捧，瞻拜感咽，聖靈如臨。

其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀象以省躬豈好童而玩物况煩章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見矣其餘者遇朱克融之亂又皆失墜然非戎虜所愛及事定頗有好事購得之彥遠時未亂歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求旃聊因暇日編為此記且撮諸評品用明乎所業亦深於史傳以廣其所知云時大中元年歲在丁卯

○論畫六法刪

昔謝赫所云六法自古罕能兼之矣彥遠試論之曰古之畫或能移其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂無旨衆工之迹是也夫古之嬪嬙織而曾束古之馬喙尖而腹細古之堂閣竦峙古之服飾容曳

故古畫非獨態有奇意也。抑亦物象殊也。至于臺閣樹石車輿器物無生動之可擬。無氣韻之可侔。直要位置向背而已。顧愷之畫人最難。次山水。次狗馬。其臺閣一定器耳。差易為也。韓子曰。狗馬難。鬼神易。狗馬乃凡俗所見。鬼神乃譎恠之狀。斯言得之。至于經營位置。則畫之總要。自顧陸以降。畫迹鮮存者。唯觀吳道玄之迹。可謂六法俱全。氣韻雄狀。筆迹磊落。真神異耳。今人作畫。筆墨混於塵埃。丹青和其泥滓。徒汗絹素。豈曰繪畫。自古善畫者。莫匪衣冠貴胄。

逸士高人。振妙一時。傳芳千祀。非閭鄙賤之所能為也。

論畫山水樹石

纂要

魏晉以降。名迹在人間者。罕見矣。其畫山水。則羣峰之勢。若鈿飾犀旒。率皆附以樹石。映帶詳古人之意。專在顯其所長。而不妨露其所短。國初匠學者。功倍愈拙。不勝其色。惟吳道玄。天付勁毫。幼抱神奧。往往於佛寺畫壁。縱以恠石崩灘。若可捫酌。又於蜀道寫貌。山水由是山水之變。如於吳成於二李。樹石之狀。

妙於韋鷗窮於張通張燥也皆能用紫毫秃鋒以掌摸色中遺巧飾外若混成又若王右丞之重深楊僕射之竒贍朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不能過之

叙師資傳授南北時代 刪

自古論畫者以顧生之迹天然絕倫評者不敢一二余見顧生評論魏晉畫人深自推挹衛協即知衛不下於顧矣李嗣真駁謝赫云衛不合在顧之上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫為第

一書為右軍之法畫為明帝之師今言書畫一向吠聲但推逸少明帝而不重王廙如此之類至多聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳

大畧云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之張墨荀勗師於衛協衛張同時並有畫聖之名史道碩王微

師於荀勗衛協戴逵師於范宣遠子敦敦弟顥師於父已上陸探微師於顧愷之顧寶光袁倩師於陸顧

駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶已

未遠道敏師於章繼伯遠後勝沈標師於謝赫周曇

妍師於曹仲達。毛惠遠師於顧惠。已上南齊袁昂師於謝

張鄭解倩師於聶松。遠道敏焦寶願師於張謝曹仲

達師於袁袁勝陳善見師於楊鄭。楊鄭之迹不辨李雅師於

張僧繇。已上隋二閻師於鄭張楊展。兼師於吳智敏師

於梁寬王智慎師於二閻。極類閻之迹而少劣道玄師於張僧

繇。已上國朝各有師資。迥相倣效。或自開戶牖。或未及門

墻。或青出於藍。或冰寒於水。似類之間。精粗有別。李

嗣真云。三休輪奐。董伯仁造其微。六轡沃若。展子虔

居其駿。而董有展之車馬。展無董之臺閣。此論為當。

若論衣服車輿土風人物。年代各異。南北有殊。觀畫

之宜。在乎詳審。且如幅巾。傳于漢魏。纂離起自齊隋。

幘頭。始于周朝。巾子。創于武德。胡服靴衫。豈可輒施

於古象。衣冠組綬。不宜長用於今人。芒屨。非塞北所

宜。牛車。非嶺南所有。詳辯古今之物。商較土風之宜。

指事繪形。可驗時代。其或長生南朝。不見北朝人物。

習熟塞北。不識江南山川。遊處江東。不知京洛之盛。

此則非繪畫之病也。故李嗣真評董展云。地處平原。

關江南之勝迹。然戎馬之替裾之儀。此是其所未習。

非其所不至。如此之論，使為知言。譬如鄭玄未辯櫨梨，蔡謨不識螳螂。吾之不知，蓋闕如也。雖有不知，豈可言其不博精通者所宜詳辯。南北之妙迹，古今之名蹤，然後可以議乎畫。

論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何，對曰：顧愷之之迹，緊勁聯綿，循環超忽，調格逸易，風趨電疾，意存筆先，畫盡意在，所以全神氣也。陸探微精利，潤媚新奇，妙絕名高。宋代時，無等倫。張僧繇點曳研拂，依衛夫人筆

陣圖，一點一畫，別是一巧。鉤戟利劍，森然乃知畫畫用筆同矣。國朝吳道玄，古今獨步，前不見顧陸，後無來者。授筆法於張旭，此又知書畫用筆同矣。張既號書顛，吳宜為畫聖。人假天造，英靈不窮。衆皆密於盼際，我則離披其點畫。衆皆謹於象似，我則脫落其凡俗。彎弧挺刃，植柱構梁，不假界筆直尺。虬鬚雲髻，數尺飛動，毛根出肉，力健有餘。常有口訣，人莫得知。數仞之畫，或自背起，或從足先。巨壯詭恠，膚脉連結。過於僧繇矣。或問余曰：吳生何以不用界筆直尺而

能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一。合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先。畫畫意在也。凡事之臻妙者皆如是乎。庖丁發矟郢匠運斤固無難也。若夫効顰者徒勞捧心代斲者必傷其手。意旨亂矣。外物役焉豈能右手劃圓右手劃方耶。夫用界筆直是死畫也。守其神專其一。是真畫也。運思揮毫自以為畫則愈失於畫矣。運思揮毫意不在於畫故得於畫矣。又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何。余對曰顧陸之神不可見其盼際。所謂筆迹周密也。張吳之妙筆絕一二像已應焉。離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也。知至此方可議乎畫。或者領之而去。

論名價品第刪

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不銓定自古名畫為畫估焉。張子曰書畫道殊不可渾詰書即約字以言價。畫則無涯以定名。况漢魏名踪已絕於代。今人貴耳賤目罕能詳鑒。若傳授不昧其物猶為國家之重寶。晉之顧宋之陸梁之張首尾完全為

希代之珍。皆不可論價。比之書價。則顧陸可同。鍾張僧繇可同。逸少書則逡巡可成。畫非歲月可就。所以書多於畫。自古而然。今分為三古。以定貴賤。以漢魏三國為上古。以晉宋為中古。以齊梁北齊後魏陳後周為下古。上古質畧。徒有其名。畫之蹤迹不可具見。中古妍質相參。下古評量科簡。稍易辨解。迹涉時人之所悅。其間中古可齊上古。顧陸是也。下古可齊中古。僧繇子華是也。近代之價可齊下古。董展揚鄭是也。國朝畫可齊中古。則尉遲乙僧吳道玄閻立本是

也。若銓量次第。有數百等。今且舉俗之所知而言。凡人民藏蓄。必當有顧陸張吳著名卷軸。方可言有圖畫。惟在通博之人。臨時鑒其妍醜。夫大畫與細畫。用筆有殊。臻其妙者。乃有數體。如王右軍書。自有數體。及諸行草。各有臨時構思。淺深耳。畫之臻妙。亦猶於書。此須廣見博論。不可匆匆一槩而取。昔裴孝源不知畫。妄定品第。大不足觀。仁好之則貴于金玉。不好則賤于瓦礫。要之在人。豈可言價。

夫識書人多，識畫自古。蓄聚寶玩之家，固亦多矣。則有收藏而未能鑒識，鑒識而不善閱玩者。閱玩而不能裝褫，裝褫而殊亡銓次者。此皆好事者之病也。貞觀開元之代，天子神聖而多才士，人精博而好藝購求。至寶歸之如雲，故內府圖書謂之大備。或有進獻以獲官爵，或有搜訪以獲錫賚。又有從來蓄聚之家，自號圖書之府。蓄聚既多，必有佳者。妍蚩渾雜，亦在銓量。是故非其人，雖近代亦朽蠹。得其地，則遠古亦完全。開元天寶間，踪或已耗散。良由寶之不得其地。

也。夫金出於山，珠產於泉，取之不已，為天下用。圖書歲月既久，耗散將盡。名人藝士，不復更生。可不惜哉。夫人不善寶玩者，動見勞辱。卷舒失所者，揉揉便損。不解裝褫者，隨手棄損。遂使真迹漸少，不亦痛哉。非好事者，不可妄傳書畫。近火燭不可觀書畫，向風日正飡飲唾涕不洗手，並不可觀書畫。凡出法書，輒令洗手要置一几，安床褥拂拭舒展觀之。大卷軸宜造一架觀，則懸之。凡書畫時時舒展，即免蠹濕。余自弱年鳩集遺失，鑒玩裝理，孜孜葺綴寶玩。妻子童僕切

切嗤笑。或曰：終日事此，無益竟何補哉？既而歎曰：若不為無益之事，則安能悅有涯之生？是以愛好愈篤，近於成癖。每清晨，聞景竹窅松軒，以千乘為輕，以一瓢為倦，身外之累且無長物，唯書與畫。猶未忘情，既顏然以忘言，又怡然以觀閱。常恨不得竊觀御府之名迹，以資書畫之廣博。竊自分熬熬汲汲，名利交戰者，不亦猶賢乎？

林泉高致

纂

宋 郭熙淳夫撰

君子之所以愛夫山水者，其肯安在？丘園養素，所常處也。泉石嘯傲，所常樂也。漁樵隱逸，所常適也。塵囂韁鎖，此人情所常厭也。煙霞僊侶，此人情所常願而不得見也。直以太平盛日，君親之心，兩隆苟潔一身。出處節義，斯係豈仁人高蹈遠引，為離世絕俗之行。而必與箕頰埒素，黃綺同方哉？然則林泉之志，煙霞之侶，夢寐在焉。耳目斷絕，今得妙手，鬱然出之。不下堂筵，坐窮泉壑，猿聲鳥啼，依約在耳。山光水色，滉漾

奪目。此豈不快人意。實獲我心哉。此世之所以貴夫。畫山水本意也。不此之主。而輕心臨之。寧不蕪雜神觀。溷濁清風乎。

畫山水有體。鋪舒為宏圖。而無餘。消縮為小景。而不足。看山水亦有體。以林泉之心。臨之。則價高。以驕侈之目。臨之。則價低。

山水大物也。須遠而觀之。方見得一障山川之形勢。氣象。非若士女人物。即掌中几上一展。便見一覽便盡。

人之學畫。無異學書。今取鍾王虞柳。又必入其彷彿。至於大人達士。不局於一家。必兼收並覽。廣議博考。以使我自成一家。然後為得。今齊魯之士。惟摹營丘。關陝之士。惟摹范寬。一己之學。猶為蹈襲。况人人作之哉。專門之學。自古為病。子以為大人達士。不局於一家者。此也。

柳子厚善論為文。余以為不止於文。萬事有訣。何以言之。凡畫不論大小多少。必須注精以一之。不精則神不專。必嚴重以肅之。不嚴則思不深。必恪勤以周。

之不恪則景不完。故積惰氣而強之者。其迹軟懦而不決。此不注精之病也。積昏氣而汨之者。其狀黯猥而不爽。此神不與俱成之弊也。以輕心挑之者。其形脫略而不圓。此不嚴重之弊也。以慢心忽之者。其體踈率而不齊。此不恪勤之弊也。故不決則失分解法。不爽則失瀟灑法。不圓則失體裁法。不齊則失緊慢法。此最作者之大病也。然可與明者道。學畫花者。以一株花置瓶。臨其上而瞰之。則花之四面得矣。學畫竹者。取一枝竹。因月夜照其影于素壁。

之上。則竹之真形出矣。學畫山水者。何以異此。凡遊覽見真山水之川谷。遠望之以取其勢。近看之以取其質。真山水之雲氣。四時不同。春融夏翳。秋踈冬黯。畫見其大象。而不為斬刻之形。則雲氣之態度活矣。真山水之煙嵐。四時不同。春山澹冶而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如粧。冬山慘淡而如睡。畫見其大意。而不為刻畫之迹。則煙嵐之景象正矣。真山水之風雨。遠望可得。而近者玩習。不能究錯縱起止之勢。真山水之陰晴。遠望可畫。而近者拘狹。不能得。

明晦隱見之迹。山之人物。以標道路。山之樓觀。以標
勝槩。山之林木。映蔽。以分遠近。山之溪谷。斷續。以分
淺深。水之津渡。橋梁。以足人事。水之漁艇。釣竿。以足
人意。大山堂堂為衆山之主。所以分布。以次岡阜。林
壑為遠近大小之宗主也。其象若大君當陽而百辟
奔走。朝會無偃蹇背却之勢也。長松亭亭為衆木之
表。所以分布。以次藤蘿草木。為振挈依附之師帥也。
山近看如此。遠數里看又如此。遠十數里看又如此。
每遠每異。所謂山形步步移也。山正面如此。側面又

如此。背面又如此。每看每異。所謂山形面面看也。如
此。是一山而兼數十百山之形狀。可得。不悉乎。山春
夏看如此。秋冬看又如此。所謂四時之景不同也。山
朝看如此。暮看又如此。陰晴看又如此。所謂朝暮之
變態不同也。如此。是一山而兼數十百山之意態。可
得不究乎。看盡。如真在此山中。此畫之景外意也。見
青煙白道。而思行。見平川落照。而思望。見幽人山客。
而思居。見巖扃泉石。而思遊。看此畫。令人起此心。如
將真即其處。此畫之意。外妙也。

嵩山多好溪。華山多好峰。衡山多好別岫。常山多好
列岫。泰山特好主峰。天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽
天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮。天地寶藏所
出。僊聖窟宅所隱。竒崛神秀莫可窮其要妙。欲奪其
造化則莫神於好。莫精於勤。莫大於飽游。既看歷歷
羅列於胸中。而目不見絹素。手不知筆墨。磊磊落落
杳杳漠漠。莫非吾畫。此懷素夜聞嘉陵江水聲。而草
聖益佳。張顛見公孫大娘舞劍器。而筆勢益俊者也。
今執筆者。所養之不擴充。所覽之不。所經之不。

衆多。所取之不精粹。而得紙拂壁。水墨遽下。不知何
以掇景於煙霞之表。發興於溪山之顛哉。故專于坡
陀失之粗。專於幽閒失之薄。專於人物失之俗。專於
樓觀失之冗。專於石則骨露。專於土則肉多。筆迹不
混成。謂之疎。疎則無真意。墨色不滋潤。謂之枯。枯則
無生意。水不潺湲。則謂之冰。水雲不自在。則謂之凍
雲。山無明晦。則謂之無日影。山無隱見。則謂之無煙
靄。今山日到處明。日不到處晦。山因日影之常形也。
明晦不分焉。故曰無日影。今山煙靄到處隱。煙靄不

到處見山。因煙靄之常態也。隱見不分焉。故曰無煙靄。

山大物也。其形欲聳拔。欲偃蹇。欲軒豁。欲箕踞。欲盤礴。欲渾厚。欲雄豪。欲精神。欲嚴重。欲顧盼。欲朝揖。欲上有蓋。欲下有乘。欲前有據。欲後有倚。欲下瞰而若臨觀。欲下游而若指麾。

水活物也。其形欲深靜。欲柔滑。欲汪洋。欲回環。欲肥膩。欲噴薄。欲激射。欲遠流。欲瀑布。插天。欲濺撲入地。欲漁釣。怡怡。欲草木欣欣。欲挾煙雲而秀媚。欲照溪

谷而光輝。

山以水為血脉。以草木為毛髮。以煙雲為神彩。故山得水而活。得草木而華。得煙雲而秀媚。水以山為面。以亭榭為眉目。以漁釣為精神。故水得山而媚。得亭榭而明快。得漁釣而曠落。

石者。天地之骨也。骨貴堅深而不淺露。水者。天地之血也。血貴周流而不凝滯。

山無煙雲。如春無花草。

山無雲。則不秀。無水。則不媚。無道路。則不活。無林木。

則不生。無深遠則淺。無二遠則近。無高遠則下。山有三遠。自山下而仰山顛謂之高遠。自山前而窺山後謂之深遠。自近山而望遠山謂之平遠。高遠之色清明。深遠之色重晦。平遠之色有明有晦。高遠之勢突兀。深遠之意重疊。平遠之意冲融。而縹縹緲緲。其人物之在三遠也。高遠者明瞭。深遠者細碎。平遠者冲澹。明瞭者不短。細碎者不長。冲澹者不大。此三遠也。

山有三大。山大於木。木大於人。山不數十。一如木之

大。則山不大。木不數十百。如人之大。則木不大。山欲高。盡出之。則不高。煙霞鎖其腰。則高矣。水欲遠。盡出之。則不遠。掩映斷去。派則遠矣。蓋山盡出。不唯無秀拔之高。兼何異畫碓嘴。水盡出。不唯無盤折之遠。兼何異畫蚯蚓。

正面溪山。林木盤折。委曲鋪設。其景而來。不厭其詳。所以足人目之近。尋。傍邊平遠。嶠嶺重疊。鈎連縹緲而去。不厭其遠。所以極人目之曠望。

世人止知落筆作畫。却不知畫非易事。莊子謂畫史

解衣盤礴。此真得畫家之法。須養得胸中寬快意思。悅適。則人之笑啼情狀。物之尖斜偃蹇。自然布列於心中。不覺見之於筆下。晉顧愷之必構層樓以為畫所。此真古之達士。不然則志氣鬱澁。局在一曲。如何得寫貌物情。摠發人思哉。

山水純全集

宋 南陽韓純全撰

純全論大半祖荆浩王維其有大段相重者今就刪其有文氣不貫詞理不圓者今就改庶便初學易博覽云

論山 刪

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也大抵山各有形體亦各有名主山者眾山中高而大者也有雄氣敦厚傍有輔峰叢圍者嶽也岡阜朝揖於前者順也無此者逆也用墨而取濃淡者分陰陽也凹深為

陰凸面為陽。山有高低大小之序。以近次遠。至於廣極者也。山名洪谷。子言之詳矣。又如一山為伍。小山曰吸。大山曰峘。吸謂高而過也。言嶧山者。連而絡驛也。山岡者。其山長而有脊也。言堂者。山形如堂室也。言嶂者。如幃帳也。言屋者。左右有山夾山也。言礙者。多小石也。多草木者。謂之岵。無草木者。謂之垓。石載土。謂之崔嵬。土載石。謂之陬也。土山曰阜。平原曰坡。坡高曰壠。通路曰谷。不相通者曰壑。窮瀆無所通而與水注者。川也。兩山夾水曰澗。陵夾水曰溪。宜盡盤

曲掩映。伏而後見也。春山豔冶。而如笑。夏山蒼翠。而如滴。秋山明淨。而如洗。冬山慘淡。而如睡。郭氏曰。山有三遠。自下而仰上者。謂之高遠。自山前而窺山後者。謂之深遠。自近山邊。低坦之山。謂之平遠。愚又論三遠者。有近。岍廣水曠闊。遙山者。謂之闊遠。有煙霧。冥漠。野水隔而髣髴不見者。謂之迷遠。以上山之名。狀兼備。博雅君子之問。若問而無對。為無知之士。不可不知也。凡畫全景者。山重疊。覆壓。咫尺重深。不可大實。仍要嵐霧鎖映。林木遮截。不可露體。如人無依。

乃窮山也。且山以林木為衣，以草為毛髮，以煙霞為神采，以景物為粧飾，以水為血脉，以嵐霧為氣象。畫若不求古法，不寫真山，惟務俗變，採合虛浮，自為超越古今，心以目蔽，此乃懵然不知山水格要之士，難與言之。

○論水刪

凡水有緩急淺深，此大體也。有山上水曰澗，山下水曰潺湲。山澗間有水曰湍湍，而漱石者謂之湧泉。岩石間灑水渾潑而仰沸者，謂之噴泉。言瀑泉者，巔

崖峻壁之間，一水飛出如練，或百尺，或千尺，分掛於萬仞之下者也。言濺瀑者，山間積水欲流，而石罅中片浪如滾，有石迎激，交流四會者也。用筆輕重，要分淺深，各別。言淙者，衆流攢衝，鳴湍疊瀨，噴若雷風，四面叢流，謂之淙也。言沂水者，不用分開，一片旁注，與瀑泉頗異矣。亦宜分別。夫海水則風波浩蕩，怒浪驚濤，有兩邊峭壁水，則不可通途，漂急如箭。江湖洞庭之廣濶也，渺無畔岸矣。泉源水流，其出混混矣。惟溪水者，山水中多用之，宜盤曲掩映，伏而復見，以遠至

近。仍宜煙霞鎖隱。若夫砂磧者。水心繞流。兩邊急而有聲。中有灘也。石磧者。輔岸絕流。兩邊洄環。有紋。中有石也。言壑者。有岸而無水也。然水有四時之色。春水微碧。夏水深碧。秋水微清。冬水微慘。又有汀洲煙渚。皆水中人可住。而景所集者也。至於漁瀨鴈藻之類。畫之者多樂取。以見才。故畫水。胸襟宜天。高水闊為佳。

畫小兒

論林木 刪改

夫林木者。有四時之榮枯。大小之叢薄。咫尺重深。以

分遠近。故木貴高喬。蒼逸健硬。筆迹堅重。或麗或質。以筆迹欲斷而復續也。且輕重本在乎行筆。高低由於用墨。此乃畫林木之格要也。洪谷子訣曰。筆有四勢。筋骨皮肉是也。筋宜絕而不斷。皮宜纏而不軟。骨宜剛。正不露肉。宜圓混。不肥。肉多者肥而軟。濁也。柔弱者無骨也。骨多者剛而如薪也。勁灰者無肉也。迹斷者無筋也。墨焦而質朴。失其真也。墨微而怯弱。敗其形也。其木要停分而有勢。不可太長。太長無勢力矣。不可太短。太短則俗焉矣。木皆有形勢。無勢而亂

作盤曲者。乏其勢矣。若只要剛硬而無環轉者。虧其生意矣。大凡木貴蒼健老硬。其形甚多。或聳而逆枝者。或曲折而俯仰者。或躬而若揖者。或如醉狂舞者。或如披頭仗劍者。皆松也。又若怒龍驚虬之勢。騰龍伏虎之形。似狂怪而飄逸。似偃蹇而躬身。或坡側倒飲水中。或倒崖而身復起。為松之儀也。其勢萬狀。變態莫測。凡畫根者。臨岸倒起之木。其根拔出土外。狂而且逆也。其平立之木。當以大根深入崖中。小根方可出土。凡作枯槎槁木。務要得竅竅空耳。且松為衆

木之長。亭亭氣槩。高上凌空。而旁枝乃俯然覆掛。下接凡木。荆浩曰。成材者氣槩高幹。不材者抱節自屈。此也。右丞曰。松不離於弟兄。謂高低相亞。亦為子孫。至於栢樹。則老逸而舒暢。皮宜轉紐。捧節有紋。多枝少葉。節眼嵌空。勢若蛟龍。身去復回。蕩迭縱橫。乃古栢之狀也。檜者。松身栢皮。其枝橫肆而盤屈。其葉散而不定。古檜之體也。餘種群木。難以具述。惟楸。梧。槐。柳。形儀各異。大槩有葉之木。貴要豐茂而蔭鬱。寒林之木。務枯聳而重深。枯老之木。背後當用淺墨。樹伴

和為之。林罅不用明白。枝葉葉。煙嵐映帶。斯深得乎。木之妙用者乎。梁元帝云。木有四時。春英夏蔭。秋毛冬骨。其有林巒者。山岩密木也。有林麓者。山脚喬木也。林迥者。遠林煙暝也。此三者。大要不可狂斜倒起。隱隱躍躍。仍要辨其形質。夫質者何。形質備也。叢木用墨點成。淺淡相等。又山之衣也。山無草木。謂之露骨。如人少衣。有威儀耶。否耶。若作一窠一石。又務要減矣。

論石畧刪

夫畫石者。貴要磊落雄壯。蒼硬頑澀。巖頭菱角。層疊厚薄。覆壓重深。落墨堅實。凹深凸淺。皴拂陰陽。點均高下。乃為破墨之功也。盤石者。平大石也。巧石者。透穿石也。然石之狀不一。或層疊秀潤。或崔嵬顛嶮。有嵯峨者。有怪異者。崩珊者。或直插入水。而深不可測者。或根石浸水。而脚石相輔者。崒岵嶙峋。千怪萬狀。縱橫放逸。其體無定。而又皴紋多端也。有披麻皴者。有點錯皴者。或斫礫皴者。或橫皴者。或勻而連水皴者。一畫一點。各有古今。宋教體法存焉。昔人云。石無

十步真。山有千里遠。况石為山之體。貴氣韻而不貴
枯燥也。畫之者不可失此論。

論雲霧煙靄嵐光風雨雪霧刪

夫通山川之氣。以雲為總也。雲出於深谷。納於愚夷。
奔曰揜空。渺渺無拘。昇之晴霽。則顯其四時之氣。散
之陰晦。則逐其四時之象。故春雲如白鶴。其體閑逸。
和而暢也。夏雲如奇峰。其勢陰鬱。變隼而無定也。秋
雲如輕浪。廓靜而清明。冬雲澄墨。慘翳玄溟而深重。
此時雲四時之象。春陰則雲氣淡蕩。夏陰則雲氣突

墨。秋陰則雲氣輕浮。冬陰則雲氣慘淡。此陰雲四時
之氣也。然雲之體聚散不一。輕而為煙。重而為霧。浮
而為靄。聚而為氣。其有山嵐之氣。煙之輕者。雲捲而
霞舒。雲者乃氣之所聚也。凡畫者分氣候。別雲煙。為
先。山水中所最用者。霞不重。以丹雲不施以彩。恐失
其嵐光野色自然之氣也。且雲有游雲。有出谷雲。有
寒雲。有暮雲。雲之次為霧。有曉霧。有遠霧。有寒霧。霧
之次為煙。有晨煙。有暮煙。有輕煙。煙之次為靄。有江
靄。有暮靄。有遠靄。雲霧煙靄之外。言其霞者。東曙曰

明霞西照曰暮霞。乃早晚一時之氣暉也。凡雲霞煙霧靄之氣為嵐光。山色遙岑。遠樹之彩也。善繪於此。則得四時之真氣。造化在手矣。風雖無迹而草木衣帶之形。雲頭雨脚之勢。無少逆也。如逆之則失其大要。繼而以雨雪之際。時雖不同。然雨有急。雨有驟。雨有夜。雨有欲。雨有霽。雪者有風。雪有江。雪有夜。雪有春。雪有暮。雪有欲。雪有雪。霽。凡雨雪又本乎風勢之緩急。想其時候。方可落筆。爾雅云。天氣下而地不應曰雪。言暗物而輕也。地氣登而天不應曰霧。言暝

物而重也。風而雨之為霾。言無分遠近也。陰風重而為曠。言無分於山林也。此皆不時之氣也。至於魚龍草莽之象。呂氏之言甚明。鸞翔鳳翥之形。陸機之論深得。然畫者窮天理之奧。掃風雪之候。曷可不深究焉。

○論人物橋竹關城寺觀山居舟車

刪改

凡畫人物不可麓俗。貴純雅而幽閑。其隱居傲逸之士。當與村居耕叟漁父輩體貌不同。切觀古之山水中人物。殊為閑雅。無有麓惡者。近之所作。往往乏古

人之態。言橋約者。通船曰約。約者以橫木渡於溪澗之上。但人迹可通也。關者在乎山峽之間。只一路可通。傍無小谿。方可用之。城者。雉堞相映。樓屋相望。湏當映帶於山掩林木之間。不可一一出露。恐類於圖經。山水所用。唯古堞可也。畫僧寺道觀者。宜橫抱幽谷。深崑峭壁之處。唯酒旆旅店。方可當途。至山居隱遯之所。務要幽僻。有廣土。處方可畫柴扉。房屋牛馬。耕耘之類。有廣水。處方可畫漁市。及採菱晒網之類也。大曰舟。小曰船。漁人乘者為艇。或插以網罩。或旋

以絲綸。若作棚幙者。遊船也。其江海巨載之舟。多有風帆。亦要象其蓬柁。不可草草。品四時之景物。務要明乎物理。度乎人事。春可畫以人物欣欣。踏青翠陌。千漁唱渡。歸牧耕鋤之類也。夏可畫以人物坦坦。於茂林陰映之處。成行旅憇歇。水閣納涼。翫水浮梁。浴鶴。曉汲之類也。秋則畫以人物蕭蕭。翫月採菱。浣紗。漁笛。搗帛。夜春登高之類也。冬則畫以人物寂寂。圍爐飲酒。雪笠遠行。驟輶運糧。探梅履冰之類也。若水野之間。兼於禽鳥者。春可畫以燕雀黃鸝。夏畫鷓鴣。

鷗鷺秋畫征鴻群鷺冬畫以落鴈鳴鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時製景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆用墨格法氣韻 刪

夫畫者筆也。乃心運也。索之於未狀之前。得之於儀則之後。默契造化。與道同機。握筦而潛萬象。揮毫而掃千里。故筆以立其形質。墨以分其陰陽。山水悉從筆墨而成者也。常謂吳道子山水有筆而無墨。項容山水有墨而無筆。此皆不得全善。惟荆浩採二賢之

能以為已能。斯入神品。彼不過用筆用墨。循乎規矩。故格法本乎自然。氣韻全其生意耳。得此者備矣。失此者病矣。以是推之。豈愚俗之可論歟。凡未操筆。當凝神著思。然後以格法推之。可謂得之於心。應之於手也。其用筆有簡易而意全者。有巧密而精細者。或取氣格而筆迹雄壯者。或取順快而流暢者。縱橫變用。在乎筆也。然作畫之病。衆矣。惟俗病最大。俗筆出於淺陋。昧乎格法。無論也。乃有動作無規。而亂推取逸。強務古淡。而枯燥苟從。本非自然而詐偽。若筆此

謂論筆墨氣韻之病。古云用筆有三病。一曰版。二曰刻。三曰結。何謂版病。腕弱筆痴。全虧物狀。平扁不能圓混也。何謂刻病。筆迹顯露。勾畫之次。妄生圭角也。何謂結病。欲行不行。當散不散。似物凝碍。不能流暢也。凡用筆。先求氣韻。次採體要。然後精思。若形勢未備。使用巧密精思。必失其氣韻。以氣韻求其畫。則形似自得。其間矣。且善究山水之理者。當守其實。實不足。當棄其華。實為幹也。華為藻也。質幹本乎自然。華藻出乎人巧。藉使惟務華媚。而體法虧。惟務柔細。而

神氣泯。真俗病耳。惡知其守實去華之理哉。若行筆或麓或細。或揮或勻。或重或輕者。不可一一分明。其筆大麓。則寡其理趣。其筆太細。則絕乎氣韻。一皴一點。一勾一研。皆有意法存焉。若不從古畫法。只寫真山。不分遠近淺深。乃圖經也。焉得其格法氣韻哉。

論觀畫別識

刪

瓊瑰璇琰。天下皆知其為玉也。非卞氏三獻。孰別其荆山之姿。而為美。驎騶駉駉。天下皆知其為馬也。非伯樂一顧。孰別冀北之駿。而為良。是猶畫山水之流。

於世也。隱造化之情實。論古今之願與。發揮天地之
形容。蘊藉聖賢之藝業。豈賤隸俗子。得以易窺其端
倪。蓋有不測之神思。難名之妙意。寓於其間矣。凡閱
諸畫。先看氣韻。次究格法。不可揉雜。何也。且畫李成
之格。豈用雜於范寬。正如字法。顏柳不可以同體。篆
隸不可同攻。故所操不一。則所用有差。信乎然矣。歸
古驗今。善觀乎畫者。焉可無別歟。近世畫者。多執好
一家之學。不通諸名流之迹。不則博究諸家。精於一
家者寡矣。吾謂惟節明其諸家畫法。自成一家。乃為

精通之士。且觀畫非精通博覽者。不能達焉。畫有
純質而清淡者。辟淺而古拙者。輕清而簡妙者。放肆
而飄逸者。野逸而生動者。幽曠而深遠者。昏暝而意
存者。真率而閒雅者。冗細而不亂者。重厚而不濁者。
此皆上古之迹。達之名品。參乎神妙。各適於理者。然
矣。畫者初觀而可及。究之而妙用益深者。上也。有初
觀而不可及。再觀而不可及。窮之而理法乖異者。下
也。儻明其一。而不明其二。達於此。而不達夫彼。非所
以能別識也。昔人論畫有六一。曰氣。氣者隨形運筆。

取象無惑。二曰韻。韻者隱露之形。備儀不俗。三曰思。思者頓挫。取要。疑想物宜。四曰景。景者制度。時用。搜妙創奇。五曰筆。筆者雖依法。則運用變通。不質不華。六曰墨。墨者高低暈淡。文彩自然。似非用墨。有此六法者。神之又神也。若六法未備。但有一長。亦不可不採焉。畫有真可傳於世。不自顯其名者。所謂有實則名自得。故不期顯而自顯也。畫有一時雖獲美名。久則漸銷。所謂以譽過於實者。故不期銷而自銷矣。凡觀畫者。豈可擇於冠蓋之譽。但看格清意古。墨妙筆

精。景物幽閒。思遠理深。氣象脫洒者為佳。其未當精絕。惟冥巧密者。鮮鑒矣。世有王晉卿者。戒里之雅士也。耕獵於文史。放思於圖書。嘗蒙青眼。左顧每閱畫。必見召而同觀之。論極淵奧。構其名實。偶一日於賜書堂東。掛李成西。掛范寬。先觀李公之跡。云李公家法。墨潤而筆精。煙嵐輕動。如對面千里。秀氣可掬。次觀范寬之作。如面前真列峰巒。渾厚氣壯。雄逸老健。此二畫之跡。真一文一武也。余嘗思其言之當。真可謂鑒通骨髓矣。畫不遇識如客。行於途。無分於善惡。

也。不亦悲夫。

繪事微言卷之四

畫史纂要

海陵 玄生唐志契 纂

宋 海嶽米芾著

山水李成只見二本。一松石。一山水。皆出盛文肅家。今在余齋。秀潤不凡。松勁挺。枝葉鬱然有陰。荆楚小木無冗筆。不作龍蛇之狀。今世貴族所收大圖。猶如顏柳書藥牌。形貌似爾。林木怒張。松幹枯瘦。多節。小木如柴。皆無一毫生意者。成身為光祿丞。第進士。子裕。為諫議大夫。孫宥。為待制。使其是凡工衣食所仰。

亦不如是之多也。多因俗手假名以亂真耳。余欲為
無李論。

重源平淡天真多。唐無此品。近世無與比也。峯巒出
沒。雲霧顯晦。不裝巧趣。皆得天真。嵐色鬱蒼。枝幹勁
挺。咸有生意。溪橋漁浦。洲渚掩映。一片江南。
大抵牛馬人物一槩。便似山水摹。皆不成。山水心匠
自得處高也。

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖。巨然或范寬山
水圖。不必齊整相對者。裝堂遮壁。蓋古畫自大小不
齊耳。

余家所收李成至李冠卿大扇。愛之不已。既購得之。
背于真州。昭宣使宋用臣自舒州召還。見之太息云。
光獻太后畫。購李成畫。貼成屏風。以上所好。至輒玩
之。因吳丞相夫人入朝。太皇使引辨真偽。蓋成之孫
女也。內以真跡一幅。勅用臣背于內東門。正與此類。
因語泫然。囑吾愛惜。余亦甚珍之。及得盛文肅家松
石片幅。幹挺可為隆棟。枝茂淒然。作節處不用墨圈。
下一大點。以通身淡筆空過。皴石圓潤突起。至坡峰

落筆與石脚及水中一點相平。下用淡墨作水相準。乃是一磧直入水中。不若世俗所效。直斜落筆。下更無地。又無水勢。如飛空中。使妄評之人以李成無脚。蓋未見真耳。

范寬師荆浩。浩自稱洪谷子。王詵嘗以二畫見送。因重背入水。于左邊石上有洪谷子字。在抹石之下。非後人作也。然全不似寬。後數年丹徒僧房有一軸。山水與浩一同。而筆乾不圓。于瀑水邊題華原范寬。乃是少年所作。却以常法較之。山頂好作密林。自此趨

枯老。水際作突兀大石。自此趨勁硬。信荆之弟也。于是以一畫易之。收以示鑑。

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幅。細秀而潤。上危峰。下橋沙。中瀑泉。松有三十餘株。小字題松身曰蜀人李昇。以易劉涇古帖。劉刮去字。題曰李思訓。易與趙叔益。今人好偽。不好真。使人歎息。

大抵畫。今時人眼生者。即以上古人名差配之。似者。即以正名配之。好事者與賞鑒之家。為二等。賞鑒家。謂其篤好。遍閱記錄。又復心得。或自能畫。故所收皆

精品。近世人或有貨力，元非酷好，意作標韻，至假耳目于入，此謂之好事者。置錦囊玉軸，以為珍祕，開之或笑倒。余輒撫案大叫曰：慙惶殺人，王誥每見余作此語，亦常常道。後學曹貫道亦嘗道之，每見亦可笑。必曰：朱元章道慙惶殺人，大抵近世人所收，多可贈此語也。

余家最上品書畫，用姓名字印，審定真迹，字印神品。字印平生真賞印，米芾祕篋印，寶晉書印，米姓翰墨印，鑒定法書之印，米姓祕玩之印。

古畫士人難以貨取，所以通書畫博物，自是雅致。今人偶收一真物，便與性命俱矣，豈知人生適目之事，看久即厭。時易新玩，兩適其欲，乃是達者。坦然明白易辨者，顧陸吳周昉人物，荆李關董范巨然，劉道士山水也。戴牛曹韓亦復難辨，蓋相似衆也。花鳥又不然。

古畫至唐初皆生絹，至周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉，槌如銀板，故作不冷物精彩，入筆令人收。唐畫必以絹辨，見文麓便云不是唐非也。張僧畫閻令畫。

世所存者皆生絹，南唐畫皆麗絹，徐熙絹或如布，裝背畫不須用絹補破處，用之新時似好，展卷又為硬絹抵之，却于不破處破，大可惜。

南宮畫史不止七八十條，大都侈談其收藏富耳，識見雖高，卮言近贅，今僅錄十四條為聞見之助，覽者幸勿以刪過約也。

畫訓纂要

宋 劉道醇著

六要六長

畫之訣在乎明六要而審六長。所謂六要者：氣韻兼力一也，格制俱老二也，變異合理三也，彩繪有澤四也，去来自然五也，師學捨短六也。所謂六長者：麤鹵求筆一也，僻澀求才二也，細巧求力三也，狂恠求理四也，無墨求染五也，平畫求長六也。既明六要，又審六長，自然知悟。

道醇之六要六長，堪與謝赫之六法俱不朽。

畫繼

宋 朱景玄著

雜說纂

畫者文之極也。故古今文人頗多著意。張彥遠所次歷代畫人冠裳太半。唐則少陵題詠。曲盡形容。昌黎作記。不遺毫髮。本朝文忠公三蘇父子。兩晁兄弟。山谷後山。宛丘淮海。月巖以至漫仕。龍眠或評品精高。或揮染超拔。然則畫者豈獨藝之云乎。自古文人何止數公。有不能且不好者。將應之曰。其為人也多文。雖有不曉畫者寡矣。其為人也無文。雖有曉畫

者寡矣。

畫之為用大矣。盈天地間萬物。悉可揮毫。運思曲盡其態。而所以能曲盡者。止一法耳。一者何也。曰傳神而已矣。世徒知人之有神。而不知物之有神。此郭若虛深鄙衆工。謂雖曰畫而非畫者。蓋止能傳其形。不能傳其神也。

自昔鑒賞家分品有三。曰神。曰妙。曰能。獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外。更增逸品。其後黃休復作益州名畫記。乃以逸為先。而神妙能次之。景真雖云逸

格不拘常法。用表賢愚。然逸之高。豈得附於三品之末。未若休復首推之為當也。

予嘗取唐宋兩朝名臣文集。凡圖畫紀詠。考究無遺。故於羣公略能察其鑒別。獨山谷最為精嚴。元章心眼高妙。而立論有過中處。少陵東坡兩翁。雖注意不專。而天機本高。一語之確。有不期合而自合者。杜云妙絕動宮牆。削壁傳人物。須動字始能了。請公放筆為直幹。則千丈之姿。於用筆之際。非放字亦不能辦。至東坡又曲盡其理。如始知真放本細微。不比狂華

生客慧。當其下筆風雨快。筆所未到氣已吞。非前身顧陸。安能道此寺語耶。

山水家畫雪景多俗。嘗見營丘所作雪圖。峰巒林屋。皆以淡墨為之。而水天空處。全用粉填。亦一奇也。予每以告畫人。不愕然而驚。則莞爾而笑。足以見後學之凡下。

李營丘多才足學之士也。少有大志。屢舉不第。竟無所成。故放意於畫。其所作寒林。多在巖穴中。裁劄俱露。以興君子之在野也。自餘窠植。盡生於平地。亦以興小人在位。其意微矣。宇文龍圖季蒙云。宣和御府曝書。屢觀李成大小山水。無數軸。今臣庶之家。各自謂其所藏山水。為李成。吾不信也。

畫之六法。難以兼全。獨唐吳道子。本朝李伯時。或能兼之。然吳筆豪放。不限長壁大軸。出奇無窮。伯時痛自裁損。只於澄心紙上。運奇布巧。未見其大手筆。非不能也。蓋實矯之。恐其或近衆工之事。

畫之逸格。至孫位極矣。後人往往益為狂肆。石恪孫太古猶之可也。然未免乎麓鄙。至貫休雲子輩。則又

無所忌憚者也。意欲高而不嘗不卑，實斯人之徒歟。

畫山水訣

畧刪

宋

李澄叟撰

負畫山水大抵不過濃淡淺深、輕重高低、遠近疎密、朝暮陰晴、數條而已。作之者往往病之何也？其不能悟神而泥質故也。當為畧而言之，先要立賓主，分遠近。次布置高低，落墨無令重濁，亦無令枯乾。烘染切忌太見，太見則翻成光滑，辟綽無令手絮，手絮則必損精神。要在不虧不盈，皴染得中，擺樹枝且看栽插高低，布石脈要還相偎，上下煙雲取秀，防他失神。林麓鋪陳切忌拍塞，石多層若橫豎則版土大廣，若朽

之則崩。坡岸必欹。木根別體。石躡坐無使犯重。山高峻。魚使傾陷。水深遠。勿致窮涸。路要曲折。山要高低。石須圓渾。鋒芒八面。稜層木要交叉。挺幹四時枯茂。遙山三疊。晴嵐蔽在林腰。遠樹兩層。陰霧起於林脚。聳拔山頂。不須多多。則差池。淡水煙林。不要密密。則細碎。林叢忌頭齊。列岫分高下。又要稠疊而不崩塞。實裏求虛。簡淡而怨。成孤虛中求實。遙煙易失。朝昏稠樹當防。疊架北書。病重坡南。畫傷手。友水以其習熟而然也。飛泉侵天。徹底翻濤。巨浪淺瀨。汗漫煙波。

傾射海門。山無獨木。石不孤阜。孤煙起自水邊。薄霧但依岩脚。春漪欲綠。夏澤漲而濃肥。秋潦源清。寒潭涸而沉泚。山高木小。雖幽遠而氣象不雄。木大山低。得雄豪而缺於穿鑿。輕清為體。太虛必少精神。峻硬為神。執着還同重濁。孤高獨秀。免傍煩碎。依棲版實。棚層解破。縱橫劈判。填虛破實。斟量活法。扶持罩頂。龍頭全賴。臨機應變。若乖物體。寧避議者。雌雄不苟。他能。庶杜許多齟齬。

泛說

近古名人作山水居其品者亦自不少且如閔同范
寬郭忠恕郭熙李成賀真張戩高珣諸公各得一體
或取於多景或取於輕秀或取於緊硬備求所長而
綴其景得之者衆惟李蕭二公變體一出恍然超於
今古蕭淡疾速宜乎神品矣李先生畫落墨蒼硬辟
綽蘭徑謂之實裡有虛蕭大夫畫在煙雲氣霧得景
謂之虛中有實如能二體兼之真所謂神品也自劉
益李迥趙逸劉春之後作者布色重厚而鮮明但筆
迹細軟又似女工且不耐久後進不知皴法倣而倣

之彌失真矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知着
筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三
峽夔門畫得其態久久然後自覺有力水墨大進矣
堪笑北人山水布置拙濁法度莽朴以其原野曠蕩
景之委曲囿於所見而然耳山水上人物不拘巨細
雖屋大橋梁只是點粹而成彷彿便休後生不知法
度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非
山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆
瀨匯伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則

自夷陵之西。懸崖峭壁。陟岸高峰。峻嶺深岩。幽泉秀谷。虎穴龍潭。臨危列險。無不經歷。盡是今日之畫式也。豈不廣哉。若悟妙理。賦在筆端。何患不精。畫者如是思。如是學。不負名矣。

山水訣自摩詰肇。基後營丘肯。堂復得澄叟肯構。能此箇中三昧。則三訣又為筌蹄矣。

圖畫歌

存中沈括撰

畫中是妙言。山水摩詰峰巒兩面起。李成筆奪造化工。荆浩開圖論千里。范寬石澗煙林深。枯木關仝極難比。江南董源僧巨然。淡墨輕嵐為一體。宋迪長於遠。與平王端善作寒江行。克明已往道寧逝。郭熙遂得新來名。花竹翎毛不同等。獨出徐熙入神境。趙昌設色古無如。王友劉常亦堪並。黃筌居家及譚宏。鷺春葩蜀中景。父宣孔雀世絕倫。羊仲甫雞皆妙品。惟有長安易元吉。豈止獐猿人不及。鸚鵡飛動羨張

涇番馬胡瓌岌然立。濠梁佳白及崔殼。羣虎屏風供
御幄。海河徐易思水科。鱗鼠如生頗難學。金陵佛像
王齊翰。顧德謙名皆雅玩。老曹菩薩各精神。道士李
劉俱偉觀。星辰獨尚孫。知微盧氏楞伽亦為伴。勾龍
爽筆勢飄飄。錦里三人共輝煥。西川女子分十眉。宮
粧撚線周肪肥。堯民擊壤鼓腹笑。滕王蛺蝶相交飛。
居寧草蟲名浙右。孤松韋偃稱世希。韓幹能為大宛
馬。包鼎虎有驚人威。將軍曹霸善圖寫。工花驄並今
傳之。馭人相扶似偶語。老仕詠入丹青詩。少保薛稷

偏攻鶴。雜品皆奇恠。石恪戴嵩韓滉能畫牛。小景惠
崇煙漠漠。唐僧傳古精。畫龍毫端想與精神通。挈珠
奮身奔海窟。鬣如飛火騰虛空。忠恕樓臺真有功。山
頭突出華清宮。用及象坤能畫鬼。角觜鐵面頭蓬鬆。
疾翼曾為互矣圖。海山聚出風雲烏。爾朱先生着儒
服。呂翁碧眼長髭鬚。愷之維摩失舊跡。但見累世令
人模。探微真跡存一本。甘露板壁狡狴枯。操蛇惡鬼
銜火獸。鑿名道子傳注。三僧繇殿龍點雙目。即時便
有雷霆驅仙翁。葛老唐溪鎮瀟灑。數幅名遷居輞川

弄水弄翰。長河亂葦寒疎疎。子家所有將盈車。高
下百品難俱書。相傳好古。雅君子。觀詩觀畫言無虛。

山水節要

纂

元 大癡黃子久著

夫山水廼畫家十三科之首也。有山巒柯木。水石雲
煙。泉崖溪岸之類。皆天地自然造化。勢有形。格有骨。
然而無定質。所以學者初入艱難。必要先知體用之
理。方有規矩。其體者。廼描寫形勢骨格之法也。運於
胸次。意在筆先。遠則取其勢。近則取其質。山立賓主。
水注往來。布山形。取巒向。分石脉。置路灣。模樹柯。安
坡脚。山知曲折。巒要崖。巖石分三面。路看兩岐。溪澗
隱顯。曲岸高低。山頭不得重。犯樹頭切莫兩齊。在手

落筆之際務要不失形勢。方可進階。此畫體之訣也。其用者乃明筆墨虛皴之法。筆使巧拙。墨用重輕。使筆不可反為筆。使用墨不可反為墨。用凡描枝柯。葦草樓閣舟車之類。運筆使巧。山石坡崖蒼林老樹。運筆宜拙。雖巧不離乎形。固拙亦存乎質。遠則宜輕。近則宜重。濃墨莫可復用。淡墨必教重提。又古有云。遠山無皴。遠水無痕。遠林無葉。遠樹無枝。遠人無目。遠閣無基。雖然定法不可膠柱鼓瑟。要在重山察樹。村馬度人。可謂不畫之法。學者宜熟味之。

凡經營下筆。必全天地。何謂天地。謂一幅半尺之上。上留天之位。下留地之位。中間方立意定景。見世之初學。據已下筆。率爾觸情塗抹。滿幅看之。堵塞人目。已令人意不快。那得取賞於瀟湘。見情於高大哉。皮袋中置畫筆。或於好景處見樹有怪異。便當模寫記之。分外有發生之意。關荆多用此法。登樓望空濶處。氣韻雲采。即是山頭景物。李成郭熙皆用此法。郭熙畫石如雲。古人云。天開圖畫是也。山頭要折搭轉換。山脉皆順。此活法也。衆峯如揖遜。

萬樹相從。如大軍領卒。森然有不可犯之勢。此寫真山之形也。

山水中惟水口最難畫。

樹要有身。畫家謂之紐子。要折搭得分中。各要有發生。要偃仰。稀密相間。有葉枝軟。面後須有仰枝。大槩要真空。小大偃仰。疎密。向背。濃淡。各要得中。不可少有相犯。若畫得純熟。自然筆法出現。

繪宗

元 饒自然著

十二忌

畫有十二忌。一曰布置迫塞。凡畫山水。必先置絹素於明靜之室。伺神閒意定。然後入思。小幅巨軸。隨意經營。若障過數幅。壁過十丈。先以竹竿引炭朽布山。豁樹石樓閣人物大小高低。一一位置。然後立於數十步之外。詳審締觀。自見其可。却將淡墨約定。謂之小落筆。然後肆志揮灑。無不得宜。宋元名手。所謂盤礴睥睨。意在筆先之謂也。亦須上下空濶。四傍疎通。

庶幾瀟灑。若充塞滿腹。便不風致。此第一事也。二曰遠近不分。作山水先要分遠近。使高低大小得宜。假如一尺之山。當作幾大人物。為是。蓋近則坡石樹木當大。屋宇人物稱之。遠則峯巒樹木當小。屋宇人物稱之。極遠不可作人物。墨則遠淡近濃。逾遠逾淡。不易之論也。三曰山無氣脉。畫山於一幅之中。先作一山為主。却從主山分布起伏。餘山皆氣脉連接。形勢映帶。如山頂層疊。下必有數重脚。方盛得住。凡多山頂而無脚者。大謬也。此全景之大義也。若夫透角不

在此限。四曰水無源流。泉必於山峽中流出。頂上有山數重。則其源高遠。平溪小澗。必見水口。寒灘淺瀨。必見跳波。乃活水也。間有畫一摺山。便畫一派泉。架上懸巾。絕為可笑。五曰境無夷險。古人布境不一。有萃律者。有平遠者。有縈迴者。有空濶者。有層疊者。每遇一圖。必當立意如之。六曰路無出入。山水貫出遠近。全在徑路分明。或林下透見。而水末復出。或巨石遮斷。而林埒半露。或隱坡隴。以人物點之。或近屋宇。以竹木蔽之。庶幾有不盡之景。七曰石止一。面各家

畫石皴法不一。當各隨所學一家為法。須要有頂有脚。分稜面為佳。八曰樹。少四枝。前代畫樹有法。大槩生崖壁者多纏錯。生坡隴者多高直。干霄多頂。近水多根。枝幹不可分左右。須當間作。葉有單筆雙筆。更分榮悴。乃按四時。九曰人物。偃僂山水人物。各有家數。描畫者眉目分明。點鑿者筆力蒼古。必皆意態閒雅。古人所作可法。切不可行。行者望者。負荷者。鞭策者。一例作偃僂之狀。十曰樓閣。錯襟界劃。雖末科。然重樓疊閣。方寸之間。而向背要分明。不必用界劃為之。十一曰滄淡。失宜下墨。不論水墨設色。金碧。即以墨瀋滄淡。須要淺深得宜。如晴景空明。雨夜昏蒙。雪景稍明。不可與雨霧煙嵐相似。青山白雲。止當於夏秋之景為之。十二曰點染。無法。謂設色金碧。各有重輕。輕者山用螺青。樹石用合綠。染為人物。不用粉襯。重者山用石青。綠。拜綴樹石。為人物。用粉襯。間有用石青。綠。皴者。樹葉多夾筆。則以合綠。染。再以石青。綠。加之。此一家。只宜晴景。不照耀。陸離而明艷如此也。人物樓閣。雖用粉襯。亦須清淡。除紅葉外。不可妄用。

朱金丹青之屬方是家數。如唐李將軍父子、宋董源、王晉卿、趙大年諸家可法。

中段引論太繁，僭為刪節，更覺言之針砭。

采繪輯議纂

王思善著

畫石之法。先從淡起。可改可救。漸用濃墨為上。

畫石之妙。用滕黃水浸入墨筆。自然色潤。不可多多。則滯筆。間用螺青入墨亦妙。

染煙色。就縑素本色。縈拂以淡水而痕之。不可見筆墨迹。風色用黃土或埃墨而得之。土色用淡墨埃墨而得之。瀑布用縑素本色。但焦墨作其傍以得之。山水之法。在乎隨機應變。先記皴法。不襍布置。相映以熟為妙。畫山石有披麻皴、亂麻皴、亂雲皴。

斧鑿皴

亂柴皴

芝蔴皴

雨點皴

骷髏皴

鬼皮皴

彈渦皴

有濃礬淡墨礬頭稜面用筆有

老潤者有帖潔者描人物有鐵線筆蘭花一作筆遊

絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健為妙也

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石

乃金陵山景皴法要溲軟下有沙用淡墨掃屈曲

為之再用淡墨破

古人畫筆法圓熟用意精到墨色絹縷思臻神

妙初若率易愈玩愈妍雖年遠破舊精神迥出偽者

粉墨皆浮於縑素之上神氣索然今人雖極工緻全

無精采一覽意盡殊無可觀

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆士夫高尚以畫自

娛興適則為數筆豈能有對軸哉今人以孤軸為嫌

不足與言畫矣

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經

意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

徑裝為玩

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後有宣和年

號。玉寶記之中多有臨摹。石未可盡以為真。
輯議中凡有裨於山水者則纂之。或泛論畫者亦
兼存之。如思善說畫龍說寫像說調合顏色俱不
錄

○畫譜

皇明 長洲伯虎唐寅

山水雖淺近事。二者不知所以操縱。焉得臻於絕妙。
近取諸書法。正類此。蓋工畫如楷書。寫意如草聖。不
過執筆轉腕靈妙耳。世之善書者多善畫。由其轉腕
用筆之不滯也。

山脚山腰置屋舍。寺觀路。溪水中置小艇。風帆漁釣。
從此有生氣。

山下有潭。謂之瀨。此甚有生意。四邊用樹簇之。
松柏之大者。必盡於大岸。坡之上。松柏之古者。必

畫於大石懸壁之巔。若作淺灘平渚，舛矣。

古畫不用頭絲大青

畫家呼麤綠為頭絲。大青為大青。

取其精華，接

而用之，百年傳致之膠，千載不剝。

江南地潤無塵，人多精藝。三吳之跡，八絕之名，逸少、右軍、長康、散騎，書畫之能，其來尚矣。好事家宜置宣紙百幅，用法蠟之，以備摹寫。古時好榻畫，十得七八，不失神彩筆踪。亦有御府榻本，謂之官榻。國朝宣廟榻寫不輟，承平之時，此道甚行。晦塞之後，斯事漸廢。故有非常好本，榻得之者，所宜寶之。既可希其真

蹤，亦得留為證驗。

伯虎畫譜蓋集王維、荆浩、郭熙、劉道醇、黃子久、王思善、饒自然、數子所論而成。不但遺漏者多，自己原無議論，今摘其文集中一二段，并搜譜中有說而為數子所無與夫無名氏者，皆作為伯虎著漫為刪訂云。

無聲詩 刪

兩山居士毛良著

釋像有善功方便之顏道流具修真度世之範帝王
 崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠
 信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之
 節貴戚高侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作
 醜 尺者切 馳 于鬼切 之狀仕女宜秀色 烏果切 媠 奴坐切
 之態田家有醇毗朴野之真衣紋有重大而調暢
 者有縝細而勁健者勾緋縹掣理無妄下以狀高側
 卷摺飄舉之勢林木有稜 杖挺榦屈節皺皮紐裂多

端分數萬狀。山石多作_生。頭亦為菱面。要見幽遠而
氣雄。崢嶸而秀潤。畫水_巨。湯若動。使人有浩然江湖
之思。屋木折筭無虧。筆墨均壯深遠。透空花竹。得四
時節候。陰陽向背。苞萼後先。自然豔麗有態。禽鳥須
想像其翔舉飛集之形。知此雖不能盡鑑閱之精。然
工拙亦畧可見矣。或有逸品高賢。寄興寓意者。當求
之筆墨之外。

畫苑

弇州山人王世貞著

山水歌 畧刪

畫十三科。獨尊山水。初非學力能成。自是天機獨到。

唐則鄭虔。王摩詰之輩。宋則郭熙。朱學士之流。儒者
多能繪工。所以明憲靜凡。佳楮輕縑。號為小墨神仙。
遍貌煙霞境界。曲盡變態。眼前景象。層層出筆底。江
山涎涎生。脚跟踏盡四海五湖心。中自有千丘萬壑。
遠近先分賓主。布置全在安排。淡墨幹而禿。筆皴宿
筆洪而濃。墨解妙處。不_然用托。陰地須使煙煤。遠水

無波巨浪有崩騰之狀。峯露影近山宜點靨之繁。
春樹薄而秋樹疎。夏雲澁而冬雲黯。點稍有丁香鹿
角皴石有斧腦箭頭水邊宜着孤舟。嶺外深藏野寺。
人物則三四點而成。江村則八九家宜畫。風煙起則
千里俱昏。雪月白則三更如晝。禽鳥多棲古木。樓臺
半隔疎林。巔崖作古木垂藤。怒石起飛淪。濺瀑大圖。
障先觀氣勢。小景致只作微茫。錢塘帶月觀潮。左轟
無風起浪。燿迷露寺。日落垂亭。平沙闊落。鴈成行。山
徑晚征夫問宿。墨濃淡則路分遠近。筆老嫩則樹有

陰陽地靈難以秘藏。心匠齊憑收拾。盈尺寫寰中之
景。使人懷物外之思。評蓬島而隔塵凡。畫匡廬而歸
戶牖。細評詳斷。可擅名家技能。壓蓋衆人。盤礴原非
庸史。

先民之筌後生之祖

元美不以畫名。乃其山水歌何約而該。若此才子
風流。信非虛語。

約畧數語已一幅佳畫。形之楮墨之間。

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫
畫比一派又傳之為倪雲林雲林畫緻不敵而蒼古
勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人
玩之不窮

畫說選要

雲間 雲卿莫是龍著

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫
畫比一派又傳之為倪雲林雲林畫緻不敵而蒼古
勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人
玩之不窮

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如
刻畫不足學也雲山為墨戲此語雖以過正然山雲
不用鈎染只以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱
生動之韻

畫樹木各有分別如畫滿湖圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳桐竹及古檜青松若以園亭樹木移之山景便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相籍望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嗥者乃稱至畫家以古為師已自上乘進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山巒

趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不柰多皴雖云學摩詰而摩詰書正有細皴者文雅細潤不獨

輞川一圖重山疊嶂亦有之趙能師其趣未必能盡其法也

畫之道所謂以宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

禪家有南北二宗唐詩始分畫之南北二宗亦唐時

分也。但其人非南北耳。北示則李惠訓父子傳而為宋之趙幹、趙伯駒、伯驥，以至馬夏輩。南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法。其傳為張璪、荆關、郭忠恕、董巨、米家父子，以至元之四大家。亦如六祖之後，馬駒、雲門也。

古人云有筆有墨。筆墨二字人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法，即謂之無筆。有皴法而無輕重向背明晦，即謂之無墨。古人云石分三面，此語是筆亦是墨。

董北苑畫樹多有不作小樹，有作小樹，但只遠望之，似樹其實憑點綴以成形者。余謂此即是米氏落茄之源委。蓋小樹最要淋漓約畧，簡於枝柯而繁於形影。欲如文君之眉與黛色相參合，則是高手。

張伯雨題倪迂畫云：無畫史縱橫習氣，予家有此幀。又其自題師子林圖云：予此畫真得荆關遺意，非王蒙輩所能夢見也。其高自標置如此。又顧謹中題迂畫云：初以董源為宗，及乎晚年，畫益精詣，而書法漫矣。蓋迂書絕工，緻晚年乃六之而聚精于畫，一變古

法以天真幽淡為宗。要亦以謂漸老漸熟者。若不從
董北苑築基。不容易到耳。縱橫習氣。即黃子久未斷。
幽淡兩言。則趙吳興猶遜迂翁。其胸次自別乎。
雲卿進瀟灑而黜法則。寬幽淡而抹力量。是以文
氣為宗門者也。耳目雖囿於雲間。胸襟則超乎凡
俗。

國朝吳郡丹青志

纂正

太原百谷王穉登撰

○○○神品志

一人

附沈處士柱微君

沈周先生啓南字石田。相城喬木代禪。吟寫至先生
繪事為當代第一。山水人物花竹禽魚悉入神品。
其畫自唐宋名流及勝國諸賢。上下千載縱橫百
輩。先生兼總條貫。莫不攬其精微。每營一障。則長
林巨壑。小市寒墟。風趣冷然。使覽者若雲霧生於
屋中。山川集於几上。下視衆作。真崕嶮耳。多棲慶
雲。蒼與北寺水閣。閉公卿大夫。下逮緇徒卒隸。酬

給無間一時名士如伯虎徵仲之流咸下龍門
國朝畫苑不知誰當並驅也先生父恒字恒吉伯
父貞字貞吉二處士並善丹青恒吉之畫師杜徵
君徵君名瓊字用嘉明經博學畫亦適麗
贊曰休矣煌々乎沈先生之作集厥大成其諸金
聲而玉振之者與二父庭聞杜公私淑其有以
陶育之也夫然青々於籃矣允矣觀於海者難
為水也處士淵孝固一勺之多也

○○妙品志

五人

宋先生克字仲温南宮里人書學急就章尤善畫竹
雖寸罔尺慙而千筥萬玉蕭然無俗氣

唐寅字伯虎更字子畏才雄氣逸花吐雲飛中南京
解元坐事廢逃禪學佛任達自放畫法沉鬱風骨
奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊嶽纒々不窮信
士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李
唐足任偏師近交沈周可當半席

文待詔先生名璧字徵明號衡山亦字徵仲弱齡雋
茂蜚聲公卿間好古為脩大雅君子書名雄天下

畫師吳仲圭。由諸生。進為翰林待詔。未幾謝歸。道
遙林谷。益勤筆硯。小圖大軸。莫非奇致。海宇欽慕。
縑素山積。喧溢里門。寸圖絕出。千臨百摹。家藏市
售。真贗縱橫。一時硯食之。沾脂浥香。往者自潤。
然慧眼印可。譬之魚目夜光。不別自異也。年齒大
耄。神明不凋。篝燈可夜作。得者益深保愛。奉如圭
璋。子嘉及猶子伯仁。並嗣其妙。嘉竹樹扶疎。伯仁
巖巒鬱茂。並赤幟繪林。

○能品志 四八

兩夏君夏昶字仲昭。崑山進士官太常楷書畫竹。華
夏馳聲。文皇甚賞。眷顧優渥。終此得荐。其兄昺為
中書舍人。昺字孟暘。畫學高尚書。

周舜卿諱臣。吳郡人。畫山水人物。峽深嵐厚。古面奇
貌。有蒼々之色。

仇實甫諱英。家太倉。師周臣。二臨摹落筆亂真。至於
髮翠豪金。絲丹縷素。精麗艷逸。無慚古人。
贊曰。兩夏瞻依。日月聲華。鵲起周之。創境仇之。臨
移。雖曰偏長。要之俱美。

○逸品志

二人、附味子正

劉珏字廷美。長洲人。官衮憲。寫山水林谷。泉深石亂。木秀雲生。懸密幽媚。風流藹然。挂冠歸田。高曠靡及。

陳大學名淳。字道復。後名道復。改字復甫。天才秀發。下筆超異。畫山水師古人。而蕭散之趣。宛然在目。尤妙寫生。一花半葉。淡墨啟豪。而疎斜歷亂。偏其反而咄々逼真。傾動群類。子括飲酒縱誕。有竹林之習。畫雖放浪。終非俗流。

○遺耆志

黃公望字子久。常熟人。神肖閑削。染宗伯苑。年躋大耄。洪武中尚在。

趙原字善良。吳郡人。畫師王右丞。而墨法過之。洪武初年。召對不至。賜死。

陳惟允。吳郡人。為潘左丞客。蚤喪。

贊曰。松漠亂華。中原魚肉。二三君子。遭時不淑。蠶絲羽翠。反為身禍。

○棲旅志

徐幼元先生名貢自蜀往蘇州畫山水林岩濯可
愛。

張來儀先生諱羽由潯陽徙居吳郡畫法卷父子筆
意。

贊曰兩賢奕々雖楚有材晉實用之。

○閨秀志 一入

仇氏實父之女號杜陵內史能人物畫綽有父風。

贊曰粉黛鍾靈翱翔畫苑寥寥罕矣仇媛慧心內

朗窈窕之傑哉。

畫史 纂

華亭眉公陳繼儒著

董玄宰在廣陵見司馬端陽所畫山水細巧之極絕

似李成而畫譜不載以此知古人之善於逃名。

臨池書學王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛

鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成

都較之莫如大聖慈寺之盛總九十六院畫諸佛如

來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵

王六十八羅漢一千七百八十五天王大神將二百

六十二佛會經驗變相一百五十雕塑不與焉。
宋濂侍經於青宮。凡古圖畫頗獲見之。中有趙魏公
孟頫畫幽風前書七月之詩。圖繼其後。皇太子覽而
善之。謂圖乃古帙。恐其開闔之繁。當中折處。丹青易
壞。命工裝裱作卷軸。以傳悠久。
着色倪雲林千古神品。始在宋光祿民倩家。後為徐
太常所藏。

滕用亨待詔善鑒古畫。嘗侍上閣。畫卷衆目為趙千
里。用亨頓首言筆意類王晉卿。及終卷。果有駙馬都

尉王侁名

宋周曾作秋塘圖一卷。元皇姊六長公主所藏。前有
皇姊圖書印記。後有翰林諸詞臣奉皇姊旨所題。自
大學士趙士延王約而下凡十六人。

楊維翰字子固。晚年游戲墨蘭竹石。極精妙。嘗假文
湖州窳不欲自表其名。時柯九思推遜之。

文衡山先生草書千字文。後畫撥阮圖。昔朱子朗疑
而問之。衡山云。以文中有嵇琴阮嘯四字故也。古人
漫興多如此。

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

戴逵畫佛像自憇帳中入有所感否輒竊聽而隨改之積數年始成名

仇英做宋元人花鳥山水畫冊一百幅在項希憲家亦能品也

石田少時畫所為率盈尺小景至四十外始拓為大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如

个字其雪霽圖枯樹似郭熙二卷雖妙皆無款疑宋人臨稿

蔡松鶴藏有李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步最後有雲氣神人居中董玄宰寄予金箋畫冊十幅有做西嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春宵鶴淚秋空集舉圖王晉卿雪霽郡鴉圖王右丞松江圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處圖皆項氏所藏名冊

文衡山寫雲山一卷奔奔橫溢後題七言行草一首

其尾二句云。山齊十日經過斷。榻得南宮水墨圖。藏
項希憲家。堪與白石翁三檜卷敵手。

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅。後有于
鱗詩及記。皆俞仲尉書。而叔平畫皴法不盡到。如立
粉本者。余借至玄宰見而珍之。

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳。玄宰
借觀。有右丞畫一幅。宋徽宗御題於左。筆勢飄舉。真
彥物也。檢宣和畫譜。此為山居圖。察其圖中松針石
脉。無宋以後人法定為摩詰無疑。向相傳為大李將

軍。其拈出為輞川者。自玄宰始。

貫休嘗自夢得十五羅漢梵相。尚缺一。有告者曰。師
之相乃是也。遂臨以足之。

鵲華秋色卷。趙子昂為周公謹作。山頭大着青綠。全
學王右丞。

李伯時書法極精。山谷謂其畫之開紐。透入書中。

錢叔寶少孤貧。迨壯始從野亭翁遊。文太史門下。授
以畫法。然性嗜讀書。有異書。便手自抄寫。至老不衰。
燒香洗硯。悠然自得。其畫晚年於是益妙。

文湖州竹生平僅見真蹟一幀在橫冊上乃折竹也
其題者有二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是
世人那得知。蟹然何處見生氣彷彿空庭月落時金
粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日逢人寫竹
枝一段枯稍作三折分明雪後上眉詩。

書畫金湯

一善趣

賞鑑家。精舍。淨几。風日清美。瓶花。
茶笋橙橘時。山水間。主人不務莊。拂晒。

名香脩竹。天下無事。考証。高僧。雪。
與奇石鼎彝相傍。睡起。病餘。漫展。緩收。

一惡魔

黃梅天。燈下。酒後。研池汁。屋漏水。
硬索巧賺。輕借。收歲印。多。胡亂題。代枕。
傍客催逼。陰雨。燥風。奪視。無棟料。銓次。
市談攪。油汗手。晒穢地上。惡裝繕。鼠。
臨摹污損。蠹魚。強作解。噴嚏。問價。
童僕林立。指甲痕。剪裁摺蹙。

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窰軸。

繡帶內庫秘閣寶籤五色玉牌記

古錦面帝王璽奇絲累囊名賢題跋

女校書收貯金縷珠母石青梅檀匣

一落劫

入村漢手質錢獻豪門剪作練裙機材

不肖子換酒食盜火水厄殉葬

○畫箋纂

東海屠隆著

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意在不似非高於畫者不能以似不似定其品蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之於詩也

古画

上古之畫跡簡意淡真趣自然

唐画

意趣具於筆前故不求工而自妙後人刻意工巧

有物趣而乏天趣矣。

宋画

評者謂之院画。不以為重。以工勝而神不足也。不知如李唐劉松年馬遠夏珪。此南渡後四大家也。画家雖以殘山剩水。且之。然實工極精極。

元畫

今謂士夫画。世獨尚之。盖士大夫氣者。乃士林中所作。全法氣韻生動。不求物趣。以得天趣為高。觀其曰寫而不曰画者。盖欲脱畫工院氣。故耳。不知此等

謂之寄興。何以上擬古人而為後世定。如松雪子久仲圭。叔明舜舉。雲林形神俱妙。絕無邪氣。此真士氣画也。雖宋人復起。亦甘心服其天趣。

國朝画

明興丹青。可宋可元。與之並駕者。何啻百家。而吳中獨居大半。

臨画

臨古画。着色極難。沈石田做諸舊筆意。奪真獨於倪迂不似。盖老筆過之也。

學畫

畫以寓意。乃華端妙合天趣。若不以活潑為法。徒竊形似。終為俗品。

畫塵選要

金閻 沈朗臞著

定格

挹之有神。模之有骨。玩之有聲。

層巒疊嶂如歌行。遠山疎麓如絕句。愈簡愈入深求。庸史涉筆。拙更難藏。

董北苑之精神在雲間。趙承旨之風韻在金閻。已而交相非非。非趙也。董也。乃因襲之流弊耳。有流弊。遂有矯枉至矯枉。轉為因襲。去董趙愈遠矣。何不尋宗覓派。打成一局。非北苑。非承旨。非雲間。非金閻。非因

鬚非矯枉。孤踪獨響。曼氣自得。

筆墨

筆與墨最難相道。具境而皴之。清濁在筆。有皴而勢之。隱現在墨。

米襄陽用王洽之澱墨。參以破墨。積墨。焦墨。故融厚有味。

筆尖筆根即偏正鋒。古人云。畫無筆跡。如書家藏鋒。若騰觚大掃。作障幅。當是狂首。不計

位置

近日畫少丘壑。習得搬前換後法耳。

畫須留天地常法也。予每畫雲烟。底危峰突出。客

訝之。予曰。以絕頂為主。蠟脚柯根。可以不露。令人得

之。楮墨之外。客曰。古人寫梅。別竹。作過牆枝。亦此意

乎。予曰。然。

古人画有活。落。震。殘。剝。處。嫩。率。處。

遠山有平無曲。遠水有去無來。遠人宜孤不宜促。

一幅中。有不緊不要處。特有深致。

刷色

右丞云。水墨為上。誠然。搦筆時。不可作水墨刷色。想至墨韻既足。則刷色不妨。

點苔

叔明之渴苔。仲圭之攢苔。是各一種。今學二氏者。以苔取肖。鈍漢也。士多有不用苔者。恐其覆山脈之巧。障皴法之妙耳。今人画不成觀。必須叢點。不免娘女。添痴之誚。

命題

自題非工。不若用上。千古非解。不若無題。

古來豪傑不得志於時。則漁耶。樵耶。隱而不出。然嘗有意於柔管。有韻。詔無声詩。借以送日。故伸毫構景。無非拈出自家面目。今人画漁樵耕牧。不達此意。作個穢夫。僮父。偃僂於釣絲。戚施於樵斧。畧無坦適自得之致。令識者絕倒。

落款

石四晚年題画。泥落每侵画位。翻多奇趣。白陽輩多效之。一幅中有天然候款處。失之則傷局。

臨摹

董源以江南真山水為標本黃公望日囊筆視過雲
姿樹態臨摹不始郭可陽至取其雲驚湧作山勢尤
稱巧賊。

遇鑑

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑑畫

名人圖畫語錄

敷五唐志契集

董思白跋樓居仙圖云昔郭忠恕作石似李思訓作
樹似王摩詰至于屋木樓閣悉先自為一家最為
獨妙棟樑楹桶望之中虛若可躡足闌楯牖戶則
若何以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以
尺計丈增而信之以作大字皆中規度曾無小差
非至悉委曲于法度之內者不能然恕先仕於朝
所施不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中蛻形
仙去及圖寫樓居又如此精密非徒精密也蓋而敬

簡遠無塵埃氣者。也。予嘗見恕所作盤車圖。粉本
孔子所謂從心所欲不踰矩。莊子所謂猖狂妄行
而踏乎大方者乎。其為人無法度如彼。其為畫有
法度如此。則亦天下妙理。從容自能中。度使恕志
規度量而為之。則亦疲矣。

戴冠卿云。畫不可無骨氣。不可有骨氣。無骨氣便是
粉本。純骨氣便是此言。

畫不可無類氣。不可有類氣。無類氣便少縱橫自
如之態。純是類氣便少輕重濃淡之姿。

畫不可無作家氣。不可有作家氣。無作家氣便
純作家氣便俗。

畫不可無英雄氣。不可有英雄氣。無英雄氣便似
婦女描繡。純英雄氣便似酒店帳簿。

文文水云。古人圖畫人物。以勸戒為上。其次山水。有
無窮之趣。尤毛煙雲寫意為佳。其次花竹寫生。動
之筆意。多有不可磨滅處。至於佛像羅漢鬼怪士

毛鱗獸貴游戲閱。總不清玩。

多。禹谷云。米公癡。他所為雲山。獨創一家。卓立千古。

此中三昧惟伊家父子自相傳賞不令他人窺竊
越二百餘年而有高尚書者出畫伊父子而
有之雲樹卷譎大有生氣墨汁淋漓欲墮几席真
足當鼎峙矣六房山高先生有奇癖而所畫亦奇
豈性帶癡癖者乃能為絕筆耶予因遠想於長康
之三絕也嗚云不顯不狂其名不揚或正謂此
仇實父云唐宋人圖一故事有意風世非貴孝忠良
則幽閒雅逸終不落惡趣元人始以艷麗相高無
非奢靡如明皇慶幸圖金谷園圖射雉博古山獵

等圖徒動人侈心畫何益于世

魏和叔云自幼垂髫便能

古惟李昇姜道隱

丘慶餘趙伯驥李成數人而已李昇

小字錦奴寫蜀境山水如桃源武陵義眉化山等

圖其擅名者也至今有粉本唐明皇朝先有將軍

李思訓山水絕妙故蜀人皆呼昇為小李將軍蓋

其藝相匹爾非真將軍也開元中李思訓為除衛

去其子李昭道俱得山水名時人號大李小

李若小李將軍也指李昇云

文度云。畫山水八幅。務以得勢為主。山得勢。則

氣脉仍是貫串。林木得勢。雖參差向背不

同。而各自條暢。石得勢。雖奇怪而不失理。即平常

亦不為庸。山坡得勢。雖交錯而自不繁亂。何則。以

其理然也。而如擦勾斫分披糾合之法。即在理勢

之中。至於野橋村舍樓觀舟車人物屋宇。全在想

其形勢之可安插。隱蔽。點綴。處先以朽

筆為之。復詳玩似不可。後落墨。方有意味。

如遠樹要模糊。襯樹要體貼。蓋取其掩映連貫也。

其輕煙遠渚。碎石幽溪。疎筠蔓草之類。祇不過因

意添設而已。為煙嵐雲。映山之前後左

右。令其起處至結處。雖有斷。與山勢合一而

不渙散。則山不為煙雲所掩矣。藏蓄水口。安置路

徑。宜隱見。參差。使紆迴而接山。血脉總之章法

不用意構思。一味填塞。是補衲也。焉能出人意表

哉。所貴乎取勢布景者。合而觀之。若一氣呵成。徐

神理姿合。乃為高手。然而取勢之法。又甚

活潑。未可拘攣。非用筆用墨之高韻。又非多閱

古蹟及天資高者未易語也

沒骨畫創自徐熙之子崇嗣擅名花卉不

墨勾逕疊

已清染而成予謂祇可施之花卉耳不

謂宋人有用土

青大綠大丹大粉遂成山水命為

沒骨山水皆立

克明董奴子輩一出見有真蹟亦

自可人但後人

予一為之既無四五曾工夫自然

不及幸無以未具

為反嗤沒也

失體也

宋石門云畫山水惟李成

皆妙神才高

出類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近

繼後塵夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫

法

微者營丘之制也石體

豐茂

臺閣古雅

人物幽閒者關氏之風也峰巒

勢

狀雄強掄

筆俱勻人屋皆質者范氏之作也復

有繼起者或

有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆

可稱尚然方之三家猶諸子之於正經矣

沈子居述宣和畫論云嶽鎮川靈海涵地貝至于山

陰陽明晦萬里遙遠可得之於咫尺間其

非胸中自有丘

發見諸形容未必知此

至宋畫山水得 有類非畫家者流而多出以

夫然得其氣韻者或之筆法或得筆法者

多失位置兼亦妙而有之者亦世難其人蓋昔人

以泉石膏盲此霞痼疾為幽人隱士之誚是則山

水之於畫世日未必售也至唐有李思訓盧鴻士

維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙

而人品甚高若不可 者至 一出雖師法

荆浩而擅出藍之譽如 熙王詵之流固已

各自名家然皆具體耳

葉雙石云予性好寫水予蓋自幼學之母舅曰

者也曾記程 辰云畫 言靠 掩

山有峯巒崖谷嶺 石可

水則更無帶映 曲文斜勢要畫其密

畫為尤難彼亦 爭勝取奇 矣

紋起浪若更 蛟蜃出沒便是山海圖矣唐人

位畫水必 雜石為驚濤怒浪蓋失水之本性

以發其湍瀑 不足於水也曲陽廟

畫水世傳為異 才紋平漫隱起浮流混混

其後有梯升而...者知辟為隆窪為下隨勢也

於世俗而人初未識其偽也元初孫

翔意作潭淵以反原平波細流停為激灑引為沙

畫出前人意...別為新規勝繁不假山石為激聖

而自成迅流不借灘瀨為流灑

縈紆曲直隨流為漾自然長文細絡

真入神水也大開戶矣漫

水脉為工書水要不

觀世之畫水者真可一笑也夫漫流之水則

水風紋更...流脉畫迅流者則浪頭湧起

板豈勝道哉一畫水自當觀其源次

其次則觀其流然知...知

以滔沒為平引脉分流以澹蕩為勢

灑散為滄悶游泳乎其中而不...知

下之水者也亦知求于此乎

張振羽云畫有四宜宜文宜清宜逸宜咫尺隔

忌冗忌雜忌...心俗忌濃淡無分

一水云古畫非...堪用不須楷標蓋

作裱失一次者亦不必重洗亦不許剪

神一恐後日難再裱也

鄒禹谷云子日里水畫片至老成癖家居雖積

十幅古畫觀之終有不快心處何也以其規矩染

色多作家氣耳予終身不忍釋一

一元鎮二子父多不拘規格以畫

躍摹擬難肖自爾公知信書

前人用此以戲養柳之術

利學昔人冠冕正士宴閑餘暇

幽之樂喜張彥遠云書畫之術非

可學正為然則以書為業工可學

自墜九流之風不由亦

李仰懷云山水有五美蒼逸奇圓韻山

板刻生癡日世者不過

董玄宰云畫山不惟寫意水里最妙何也形質畢肖

則無氣韻彩色異則無筆法

山水不可太熟熟則少文不可太

熟買妙矣

倒露 松錯節 遠山可斷近

小石錯襟 總要得勢 敘法各別 筆

澗不在重疊

夏燠林每述古云意 煥石不硬心煩水不清筆尖
樹不老墨濃雲不輕 為衝波使

王無倪云畫無絕筆 停後為先 古哲妙畫 順序不亂 乃

猶夫子之云識大 也若求訪 師亦要不斷

古亦不但可 遂可自謂過之 以此二說

徐仲 一不翠微不可無路 岸有人之 而

石 兼思作怪 寫人任真 定犯俗態

趙希遠云 辛酉 亦同宗伯董玄宰 其瀾 又

修羽見其所藏 浮巒吸翠 法之 洋涵 著

與諸作迥絕 宗伯云 我所見黃子文 久聚為漪

幅要之 此幅之第一 屬余 又縮 物者此真

觀修羽有別 示在城南 中有三層樓 可望江帆 戶

因諸山名勝 四面旋遠 余從容臨摹 其間心竟

各序 巒巖翠 趣向 修羽開出示所

小元 八名蹟 與國朝文沈諸家書畫

不獨一一記之。如盧鴻草堂十冊。以
林木泉石。極其古雅精妙。皴擦渲

力有韻。用墨如漆。光綵陸離。奪人心目。宜乎
共寶之。也有工叔明香光居士圖。乃巨幅筆勢
舉。皴法有極細者。點苔用瓦筆。亦
亦愛而臨之。內有倪高士一小幅。從

家得來。作懸崖絕壑。筆法全學關。亦
得探討月。生平快事也。因以

新 江村所藏畫展盡余在維揚見之

枯 五株以青綠朱粉點葉分

用麻皮皴。刷色。巖只一兩。但

格。經年累月。味之。

高秋甫嘗述舊人論畫云。山分八面。石

恐刻。霧重筆。塔頂參天。六層。

露厥簷。氣以。地勢顯。皆帶自然。裝人物。不過寸言。

松檜止。現尺長。

山有大病。從小要破針。大勢如川。

口。硬。淨。而。扁。疊。砌。似。魚。鱗。無。起。復。面。

亦魚。依復魚淡。黑色定失神。

世說云。政和中。徽宗立畫博士院。

名工必擗。

唐人詩句。試之。常以竹。瑣橋邊賣。

為題。衆皆向。酒家上。看工夫。惟李唐。但於橋頭。汁。

外。掛一酒帘。一喜其得瑣字意。

蹄香。衆皆盡馬。畫花有一人。但畫數。

後。上亦喜之。又一。萬綠叢中。

楊柳樓臺。一。人者。有畫桑園。一。

一。鶴。劉松年。畫萬派海水而浮。

上。九。大喜。其規模。潤大。立意。

皆。選。

鄭超宗述董玄亭云。

傲閑。

正。

潤。所謂師法捨短。

又云。山水妙處。在暗不在明。

蓋此意。襄陽小父子。獨得北苑三昧。高房山以涵。

厚入之方。空便開陳白陽門戶矣。

云。蜀文成殿中。有春龍起蟄圖。乃孫位。

山臨大江。有二龍。自山下出。龍蜿蜒。驤首雲。

隨雲亂布上，雨上瓜鬣中。出一龍尾尚在穴。

云中意欲俱往，恣瓜如腥草木盡靡波。

駭澗谷瀨，溪山中居民老少聚觀，闔戶闕牖。

驚畏若屋顛，筆勢超軼，氣象雄放，非其胸中。

落不允，能窺神物變化，窮究百。

位後遇異人，得度世法，信乎非俗士。