

The Piano and the Persian. Steinway Piano advertisement with decorative border and text.

THE GRUNEWALD'S, 1735 CANAL ST. Advertisement for a clothing store.

Paris, France, 18 octobre. D'après la "Patrie" la confédération générale du Travail examine la question d'une grève de tous les corps de métiers en France...

SIR THOMAS LIPTON. Presses Associées. Londres, 18 octobre. Sir Thomas Lipton, un souverain avec un représentant de la Presse Associée, a dit: "Je désire que vous sachiez combien je suis heureux que le défi pour une autre série de courses pour la Coupe d'Amérique ait été accepté..."

Le repoplement des fermes. Presses Associées. Prateria, 18 octobre. Sir Arthur Lawley, lieutenant-gouverneur de la Colombie du Tassavaal, a annoncé à une députation de fermiers qui étaient venus le voir que le gouvernement s'était décidé à prêter sa première hypothèque sur des terres de son domaine n'excédant pas \$2,500,000 à 4 1/2 pour cent dans le but d'occuper le territoire.

Berlin, Allemagne, 18 octobre. Au cours des débats sur le tarif douanier, aujourd'hui au Reichstag, le baron von Wargenheim, de l'union des fermiers, après avoir déclaré que le discours prononcé jeudi par le chancelier von Bülow avait détruit toutes les chances d'adoption du projet, a causé un grand tumulte en disant que si le gouvernement continuait à poursuivre la politique de l'ère de Caprivi il couperait la branche sur laquelle repose la monarchie.

Négociations interrompues. Presses Associées. Peking, 16 octobre. Les négociations pour le départ des troupes internationales de Shanghai ont été interrompues. Il paraît que la Grande Bretagne, avant de consentir à l'arrangement, désire obtenir un arrangement plus définitif à l'égard de sa position dans la vallée de Yang Tse, et des stipulations plus précises concernant la non-aliénation du territoire dans cette région.

Victoire complète. Presses Associées. New York, 18 octobre. Le consul général du Vénézuéla à New York a reçu la dépêche suivante portant la signature du docteur Torres Cardenas, secrétaire du président du Vénézuéla: "Caracas, 18 octobre. Le général Castro annonce une victoire complète après une bataille sanglante de sept jours. Perte de trois mille hommes dans le camp rebelle."

Enquête dans le département de remonte. Presses Associées. Londres, 18 octobre. Un "blue book" vient d'être publié contenant un rapport détaillé des officiers nommés par le commandant en chef de l'armée pour faire une enquête sur les opérations du département de remonte. Le rapport est en général favorable aux hommes de ce département et à la classe des animaux achetés.

F. A. BRUNET, IMPORTATEUR DIRECT, HORLOGER, BIJOUTIER, JOAILLIER, 312 RUE ROYALE. Advertisement for a watch and jewelry store.

Compagnie d'Assurances Liverpool & London & Globe. Assurance advertisement with details of capital and services.

NOTRE DÉPARTEMENT DE BEAUTE. Des Spécialités de Mme A. Ruppert. Advertisement for beauty products featuring a portrait of a woman.

Les Remèdes de Mme A. Ruppert, dont la renommée s'étend au monde entier, SONT LES MEILLEURS. Advertisement for medicinal products.

OFFRE EXTRAORDINAIRE! D'Eau pour Blanchir la Peau, De Mme A. Ruppert \$1.65. Advertisement for skin whitening water.

DREYFOUS & CO., LTD., La Magasin Populaire de Marchandises Bonnes et de Nouveautés. Advertisement for a department store.

D. MERCIER'S SONS. Les marchands renommés par la modicité des prix de leurs articles et la loyauté dans leurs transactions commerciales. Advertisement for a clothing store.

C. LAZARD & CO., L'rd. LES ANCIENS ET POPULAIRES MARCHANDS DE VETEMENTS CONFECTIONNÉS, d'Articles de toilette et de Chapeaux. Advertisement for a clothing store.

INCORPORÉE EN 1866. SUCURSALE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES DU SUN MUTUAL. Advertisement for a mutual insurance company.

Alliances et tous autres genres de Bagues de Mariage. WM. FRANTZ & CO., JOAILLIERS, SUCCESSEURS DE FRANTZ BROS. & CO. 833 RUE DU CANAL, PRÈS DAUPHINE. Advertisement for a jewelry store.

Schley's Santiago BY GEORGE EDWARD GRAHAM. The Most Sensational Book of the Day. Advertisement for a book about the Spanish-American War.

Feuilleton. L'Abéille de la N. O. DETTE SACRÉE! GRAND ROMAN INÉDIT Par Paul Rouget. PREMIÈRE PARTIE FRERES ENNEMIS! PIERRE. Suite. Il eut la force de dompter sa joie, de ramener le calme sur sa physionomie, d'étendre la flamme diabolique de son regard.

me diabolique de son regard. Hantovenne demanda: —Où allons-nous? —A Montmartre. —Moulin-Rouge. Armand fut pour déclarer: —Allez... moi je rentre. Mais il se tut. Avant de se retrouver en présence de sa mère, avant d'avoir avec elle une explication violente certainement, il voulait mettre de l'ordre dans ses idées, mûrir le projet auquel il venait de s'arrêter. D'ailleurs Marcelle, remise de sa frayeur, se blottissait contre lui, levait vers les siens ses beaux yeux passionnés pleins d'une promesse ardente. —Venez, disait-elle. Il les suivit. Quand il rentra, depuis longtemps déjà le jour s'était levé. La concierge, debout sur le seuil de sa loge, le salua avec un air singulier. Il n'y prit pas garde, il avait une clef de l'appartement. Il ouvrit la porte, pénétra dans l'antichambre. Le grand silence qui pesait le surprit. —Qu'est-ce que cela voulait dire? Dans l'air une odeur fade... une odeur étrange flottait. Le salon était vide.

Et partant le même calme... le même recueillement. Il se dirigea vers la chambre de sa mère. Mais il demeura sur le sol, pétrifié, livide, la respiration arrêtée. Et une vision d'épouvante emplissait ses prunelles. Sur son lit sa mère était étendue, immobile, le visage exsangue, les doigts joints. Dormait-elle? —Oui... c'était cela... elle devait dormir d'un sommeil profond dans cette pose terrifiante. Alors pourquoi ces fleurs éparses sur les couvertures, sur les tapis, ces fleurs traînant par jonchées... et ces bougies allumées dans les haute flambeaux d'argent, jetant une clarté funèbre dans la chambre dont les rideaux étaient tirés? Pourquoi ces deux petites sœurs des pauvres en prière auprès du lit et la servante, Clémence, pâle et droite, s'appuyant d'une main à un meuble où un vase était posé, duquel émergeait une branche de buis? —Il chancela. Il compréna. Sa mère était morte! Il recula sans un cri, sans un sanglot, mais les traits de son visage se crispèrent. Clémence, l'apercevant, s'était dirigée vers lui. Elle dit d'une voix que l'émotion brisait. —Quel effroyable malheur,

monsieur. Il répéta machinalement, comme un écho: —Oui... quel effroyable malheur. Aucune larme ne venait à ses yeux. C'était de la stupeur simplement qu'il éprouvait. Son cœur dans sa poitrine n'avait pas une pulsation plus rapide. Il s'était avancé. Il posa ses lèvres sur le front de la morte, bégaya: —Pauvre mère. Puis il se redressa. —A quel heure cela est-il arrivé? demanda-t-il. —Hier soir, à minuit. Il tressaillait. Hier soir, à minuit, l'heure à laquelle, au café Anglais, l'une des bougies s'était éteinte. Il porta les mains à ses tempes. Une pâleur plus grande encore avait envahi son visage. Dans son âme froide, insensible, un remords s'agitait-il? —Il balbutia: —Ma mère était seule? —Non. Monsieur Pierre était auprès d'elle. Le jeune homme réprima un mouvement et sous les paupières ses yeux étincelèrent. —Pierre?... —Oui. —Se sentant mourir, madame l'avait fait appeler. Mais c'est vous, monsieur que sans cesse elle réclamait. Le petit bien par lequel vous l'informiez que vous ne rentreriez pas... ou que vous rentreriez fort tard, l'a jetée dans un profond abattement. De minute en minute ses forces diminuaient... Elle est morte sans souffrance... Elle parlait d'une voix assourdie... par phrases hachées... racontait les derniers moments de la malheureuse... s'apaisant sur les détails de l'effroyable catastrophe... Mais Armand ne l'écoutait plus. Les paroles de la femme de chambre n'arrivaient que comme un murmure à ses oreilles. Debout, muet, impénétrable, il demeurait enseveli dans ses pensées. Machinalement devant le lit de la morte, il mit un genou à terre. Derrière lui les deux petites sœurs des pauvres se tenaient dans leur pose d'humilité, le dos cassé, le front incliné, un chapelet entre les doigts. Leurs lèvres pâles avaient le même murmure ininterrompu. Lui, Armand, ne priait pas. Déjà son trouble s'était évanoui. Il avait repris possession de lui-même, reconquis tout son sang froid. Son cerveau était libre... étonnamment lucide. Et c'était à Pierre qu'il son-

geait... au plan que froide- ment, implacablement dans la joie farouche de sa haine enfin satisfaite, il avait arrêté. Ce plan, la fin foudroyante de madame Trémazan en facilitait singulièrement l'exécution. Vivante, elle s'y serait opposée de toutes ses forces. Morte, l'opposition disparaissait avec elle. Cela simplifiait les choses. Et c'était tant mieux! De cette maison, où désormais tout lui appartenait... où seul il avait le droit de donner des ordres, puisqu'il n'y avait plus dorénavant d'autre maître que lui, il chasserait Pierre!... —Oui... sans remords... sans qu'une voix, celle de la pitié, s'élevât du fond de lui-même en faveur du malheureux qui, à cette heure encore, était son frère aux yeux du monde. Pourtant il n'ignorait pas de quelles terribles choses il allait être la cause. Chassé... sans ressources... sans relations... jeté brutalement sur le pavé de ce Paris immense, si rude à ceux qui demandent un travail leur pain quotidien, qu'advient-il de Pierre? Les épreuves... épouvantables... que certainement il aurait à traverser, les surmonterait-il jamais? La misère a raison des plus vaillants. Elle fait crier grâce aux plus forts. Et ses griffes lâchent rarement ceux sur les-

quels elles se referment. Elles s'accrochaient au sculpteur... et, sous leur étreinte, un jour, il succomberait. Son existence serait un calvaire... une agonie... De chute en chute, il rôderait au fond du gouffre, avec tous les gneux, tous les meurt-de-faim, tous les artistes sans sou ni maille, dont le rêve s'achève un soir en un hoquet d'agonie, dans une mansarde où finit de fumer un réchaud menaçant, allumé par le dégoût et le désespoir. Tel serait le sort de Pierre, peut-être. Que lui importait, à lui, Armand? Il avait dit: un jour, je serai le plus fort, et j'écraserai Pierre. Il tenait la promesse qu'il s'était faite à lui-même. Pierre était à sa merci. Il l'écraserait. Il s'était redressé... Il jeta un regard sur les petites sœurs des pauvres, âgées dans leur attitude de prière, étrangères à ce qui se passait autour d'elles... s'approcha de Clémence, à laquelle il donna des ordres... puis se dirigea dans sa chambre, située en face de celle de la morte. Là, il se laissa tomber dans un fauteuil. Une flamme étrange, une flamme de satisfaction infernale,