

EL TEATRO.
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

¡OJO

Á LA NIÑERA!

ENTREMÉS LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN,

MÚSICA DE

DON FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

MADRID.

HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

OFICINAS: POZAS—2—2.º

1880.

2

ADICION AL CATÁLOGO DE 1.º DE MARZO DE 187

TÍTULOS.

Actos.

AUTORES.

Prop
cortes

COMEDIAS Y DRAMAS.

| TÍTULOS. | Actos. | AUTORES. | Toc |
|---------------------------------------|--------|--|-----|
| Á tiempo..... | | H. Giner de los Rios y J. Cont. Crooke. | Toc |
| Bodas trágicas..... | 1 | D. José Echegaray..... | » |
| Casado y con hijos | 1 | José Campo Arana.. | » |
| Champagne frappé..... | 1 | Miguel Echegaray.. | » |
| Céfiro enamorado..... | 1 | Luis Pacheco..... | » |
| Complicaciones..... | 1 | S. Contreras..... | » |
| Cortar por lo sano..... | 1 | A. Sanchez Ramon.. | » |
| Dónde fueres, haz lo que vieres. | 1 | E. Jackson Cortés... | » |
| Dos sabios..... | 1 | Antonio Salazar..... | » |
| El egoismo..... | 1 | E. Segovia..... | » |
| El cuerpo del delito..... | 1 | José Jackson Veyan.. | » |
| Entre amigos..... | 1 | F. Flores García.... | » |
| La cinta azul..... | 1 | Enrique Prieto..... | » |
| La conciencia..... | 1 | José del Castillo.... | » |
| La escalera..... | 1 | Eduardo Guillen... . | » |
| Las citas de Carlota..... | 1 | Luis Cocat..... | » |
| Las orejas del lobo.... | 1 | José Campo..... | » |
| Lazos del corazon..... | 1 | R. Leopoldo Palomino | » |
| Pedro Ponce y Juan Carranza..... | 1 | José María Nogués.. | » |
| Perdido por mil..... | 1 | E. Navarro..... | » |
| Por el balcon..... | 1 | Enrique Prieto..... | » |
| Por indicios..... | 1 | F. Boccherini..... | » |
| Primera carta de amor..... | 1 | E. Navarro..... | » |
| Siguiendo la pista..... | 1 | Juan Torrecilla.... | » |
| Sin comerlo ni beberlo..... | 1 | I. A. Bermejo..... | » |
| Trigninas y filoxeras..... | 1 | Jaime Piquet. | » |
| Un rival en la cuna..... | 1 | J. Martin y Santiago. | » |
| Yo pequé..... | 1 | Manuel Sala..... | » |
| A espaldas de su marido..... | 2 | Ildefonso A. Bermejo. | » |
| El primer galan..... | 2 | Eusebio Blasco. | » |
| La daga de Alfonso XI..... | 2 | Francisco Macarro.. | » |
| Lo que ha de ser..... | 2 | Ramon Mariscal.... | » |
| Marte, Baco, Venus y Terpsícore..... | 2 | Enrique G. Bedmar.. | » |
| Como las golondrinas..... | 3 | M. Echegaray..... | » |
| Despues de la boda..... | 3 | José Campo Arana.. | » |
| Don Baldomero Espartero..... | 3 | A. Gamayo..... | » |
| El cura de San Antonio..... | 3 | Ceferino Palencia... . | » |
| En el seno de la muerte..... | 3 | José Echegaray..... | » |
| En la piedra de toque..... | 3 | E. Alvarez Gimenez.. | » |
| Las penas del purgatorio..... | 3 | J. Campo Arana (Mu.) | » |
| María Estuardo..... | 3 | José Campo..... | » |
| Ni la paciencia de Job..... | 3 | Miguel Echegaray. . | » |
| Valiente noche de Reyes..... | 3 | B. de Monfort..... | Múe |

¡OJO A LA NIÑERA!

[ENTREMÉS LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN,

MUSICA DE

DON FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

Estrenado con gran éxito en el Teatro de la COMEDIA la tarde del 24
de Diciembre de 1879.

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1880.

PERSONAJES.

ACTORES.

| | |
|-----------------|---------------|
| ROSITA..... | SRA. GOSSÉ. |
| CARMENCITA..... | SRTA. LA HOZ. |
| DON COSME..... | SRES. ROSELL. |
| PITITO..... | ROMEA. |
| ANTONIO..... | BARDO. |

La acción contemporánea.

ADVERTENCIA. Don Cosme indicará, según el diálogo, todas las figuras de esgrima, y Pitito estará en continuo movimiento como buen caballista.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada el Teatro, de los HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley

ACTO ÚNICO.

Paseo de Recoletos. La fuente de la Cibeles en el fondo. Un banco, casi en primer término.

ESCENA PRIMERA.

ANTONIO con el botijo de agua y vasera, saliendo por la izquierda.

ANT. «Á quién le echo otro del Berro;
ahora sí que viene fresca.»
El que está fresco soy yo
que no eché un vaso siquiera.
Y es temprano; á Recoletos
nunca bajan las niñeras
con los niños y los grandes
hasta que el sol no calienta.
Entre todas la más guapa,
y la que hará más carrera,
es mi sobrina Rosita,
tan alegre y pizpireta.
No tardará: este es su banco,
y mientras la niña juega,
dos novios ó dos moscones
la dan música á la oreja.

¡Qué sorpresa va á llevarse
esta tarde cuando sepa
que don Cosme es un marqués,
que tal vez tendrá excelencia.
Me alegro y que rabie el otro,
ese niño con chistera,
que todos llaman Pitito
y es un pito de la feria.
Ea; á dar otro paseo:
allí veo una pareja;
tal vez quieran refrescar!
«Ahora sí que viene fresca.»
(Vése por la izquierda.)

ESCENA II.

ROSITA, CARMENCITA, entrando por la derecha, llevando á la niña de la mano.

MÚSICA.

ROSITA.

Pero hija mia,
quieres venir?
que voy tirando
siempre de tí.
¡Ay qué chiquillos;
es no vivir!
ya me marea
tanto tragin.
Y en esta casa,
que entré en Abril,
chicos y grandes
me traen así,
y de seguro
no habrá en Madrid
otra niñera
más infeliz.

El señor es diputado
de oposicion

y está siempre más quemado
que un chicharrón.
La señora se prevale
de mi bondad,
y me riñe, si entra ó sale,
sin caridad.
Antoñita la doncella,
me tiene horror,
porque Juan que habla con ella
me echó una flor;
y lo que es la Sinforosa
me va á arañar
porque digo que es muy sosa
para guisar.
Sólo el señorito,
que es muy coqueton,
nunca me alzó el grito
ni me echó un sermon.
Es muy atrevido
y hoy se vino á mí,
y me habló al oído,
pero no le oí.

CARMENCITA. Chacha, yo quiero jugar.

ROSITA.

Eso me diría
no es la primera vez,
porque él desconfía
de mi sensatez;
pero si me apura
le contesto yo:
Juego! Eh? no señor.
Juego con el cura,
sin el cura no.
Con más mimo y más dulzura
que su mamá,
cuido yo á esta criatura,
que me harta ya.
Si me paro con alguno
se quiere ir;
y no da un beso á ninguno
sin regruñir.
Por la noche al coco tiene
tan gran terror,

que á la cama se me viene
y es un horror,
que la niña se menea
ya por demas
y me pisa y me patea
y aun algo más.
No va á casa amigo
que me deje en paz,
y el señor conmigo
siempre es muy audaz.
No me dan sosiego,
y hasta el aguador
me soltó en gallego
yo no sé qué horror.

CARMENCITA. Chacha, dame un beso.

ROSITA. Eso me diría, etc.
Beso! Eh? no señor!
Beso con el cura,
sin el cura no.

HABLADO.

CARM. Quiero ir á jugar al corro.

ROSITA. Vé y da á esas niñas la mano.
(Carmencita váse corriendo.)

ESCENA III.

ROSITA.

Yo á mi banco de verano
y así una silla me ahorro.
(Suponiendo que habla con Carmencita.)
No vayas hácia la fuente,
que te vea desde aquí. (Abanicándose.)
Qué calor! lo ques es á mí
me pone tan displicente...
Si fuera rica, saldría
los meses de Agosto y Julio.
¿Cuándo vendrá algun tertulio
para hacerme compañía?

Á dos les dió el arrechucho,
y más pesados que el hipo,
uno tipo, otro más tipo,
los dos me divierten mucho.
Pitito es jóven y le hallo
muy gracioso y muy cortés;
aunque chapurra el inglés
y habla siempre del caballo.
Don Cosme es ya más formal
y más hombre: y qué geniazol
debió dar mucho sablazo;
dice que fué nacional...
Y ellos no quieren ceder
y tendré que decidirme.
(Á la niña.) Carmencita, tente firme
porque te vas á caer.
Yo soy débil, lo confieso,
y uno al fin saldrá triunfante,
mas con el cura delante,
que á Segura llevan preso.
Pitito es rico, que el nene
tiene un papá prestamista;
y aunque es poco hombre á la vista,
ese es el que me conviene.
Si no soy de sangre azul,
otras fueron mucho ménos:
basta de niños ajenos
y de andar con el baul.
Necesito posicion
y quien me dé sombra y casa:
mas mí gente se retrasa:
no; que ya viene un moscon.

ESCENA IV.

DICHA, D. COSME, y á poco PITITO.

- COSME. Muy buenas tardes, Rosita.
Qué suerte! toco el primero.
ROSITA. Eh! qué es eso de tocar?
COSME. No te alarmes, es que llego...

- es un término de esgrima...
- ROSITA. Pues déjese usted de términos...
y... lejos, que hace calor!
- COSME. Bien, pues en guardia me quedo.
- PITITO. Muy buenas tardes, Rosita;
llego á la meta el primero.
Medio cuerpo de caballo
me llevó usted.
- COSME. Un cuerpo entero.
- PITITO. Por Dios, refréñese usted,
que corre muy descompuesto.
- ROSITA. Ay! que me achuchan usted
y traigo vestido nuevo.
- COSME. Don Pitito ó don Silbato,
allá voy, contéste recto.
- ROSITA. Serénese usted, don Cosme...
- PITITO. Usted padece de vértigos?
Demos un corte al asunto.
- COSME. Escoge usted el sable? bueno;
ya verá usted qué gran corte
le doy.
- PITITO. Á mí?
- ROSITA. Caballeros,
yo soy una señorita,
en finura por lo ménos,
y este es un sitio muy público.
y si hay voces siempre pierdo.
- COSME. Pues paso atrás!...
- PITITO. (Ay, qué hombre!
qué espadachin y qué feo.)
- ROSITA. Que hable el uno y calle el otro.
- PITITO. Muy bien, yo parto el primero.
- COSME. Justo! que empiece el asalto.
- ROSITA. Cómo asalto?
- COSME. Es otro término..
- ROSITA. (Ay, qué antipático!)
- PITITO. Ea,
á correr!
- COSME. Yo tiro luégo.

MUSICA.

PITITO. Soy español por fuera,
por dentro inglés,
y hago en la Castellana
un gran papel.
Monto con tal firmeza
que ni un Jokey,
y en las caballerizas
debí nacer.

Todos me dicen
no andes á pié,
monta, Pitito,
y echa á correr;
y con la gracia
que ustedes ven,
voy galopando
sobre el corcel.

Patatá!

peteté!

así vá bien:

handicap criterium
y stacple-chasse.

ROSITA.

(Patatá!

peteté,

gracioso es,
gústame de veras
el tal gaché.)

COSME.

(Patatá,

peteté!

Verás qué bien
dándote yo luégo
dos puntapiés.)

PITITO.

Soy un chalan de amores
de buena fé;
y ando por tu cariño
en cuatro piés.
Sin los esparavanes
de tu desden,
yo caballero en plaza
pudiera ser.

Si correspondest
á mi querer,
gran cabalgata
vamos á hacer,
tú en una jaca,
yo en mi corcel,
al hipódromo
te llevaré.
Patatá, etc.

HABLADO.

- ROSITA. (Este chico me acomoda.
Si al otro pudiera echar!)
- COSME. Ahora entro yo!
- ROSITA. Cielo santo!
Carmencita, dónde estás?
Ay! usted que la conoce
si la quisiera buscar...
- COSME. Bueno; si no hay cupé y pase.
- PITITO. Qué cupé ni charaban!...
- COSME. Niño, que tiro con punta.
- ROSITA. Caballeros, haya paz!
Va usted?
- COSME. Voy!...
- PITITO. Pero cuidado
si no...
- ROSITA. Nada.
- PITITO. Qué animal! (Váase derecha.)

ESCENA V.

ROSITA, PITITO.

- ROSITA. (Yo le doy pie á ver si sale.)
- PITITO. (Ea, yo voy á arrancar.)
Rosita, ¿cuándo refrenas
ese genio montaraz?
¿Cuándo me das la salida
y trotamos á la par,

y llegamos á la meta
con toda felicidad?

ROSITA. Pitito, usté se propasa;
creo que eso de trotar...

PITITO. Como ando siempre entre potros
hablo de un modo especial.

Y luégo en cuestion de amores
mucha analogía hay:

yo de tí me he enamorado
por sus pasos. Oye, ahí va!

Una tarde, no hace un mes,
al verte aquí en este banco,
dije: «ay qué niñera, arranco
y ya veremos despues.»

Y contemplándote absorto
di mil vueltas como en *Price*,
te eché flores, *aínda mais*,
y aquello fué el *paso corto*.

Ya otra tarde confiado
creí que me dabas pie

y contigo emparejé,
digo, me senté á tu lado.

Te enfadaste, y sin embargo
no diste ninguna huida,
y yo me animé en seguida
á tomar *el trote largo*.

Para tenerte contenta
á Carmencita y á tí,
merengues tiernos os dí
y caramelos de menta;
y más dulce que el arropo
y con mi conquista ufano
te cogí una vez la mano
y entónces eché á *galope*.

Enemigo del reposo
quiero echar á escape hoy,
porque desbocado estoy
con el vértigo amoroso.

Mi insistencia no te ofenda,
que me espolea el cariño:
niñera, toma otro niño
y llévame de la rienda.

Y llegándome á querer
habrás rendido tu amor
al rey del *turf* y el *sport*
gentleman rider the fruit.

ROSITA. Sí? Pues aunque usted se ofenda
si está desbocado bueno,
que el cura le ponga freno
y yo le pondré la rienda.

PITITO. Tengo al matrimonio asco
y en eso soy muy cerril.

ROSITA. Mi padre hizo de alguacil
en Torrejon de Velasco.
Y mi primo es concejal,
y en las funciones pasadas
me largó dos andanadas
y un palco bajo en el Real.
Y otras han subido más
estando más bajas.

PITITO. Justo!
Ay, Rosita! dame el gusto
de besar tu mano.

ROSITA. Atrás!

ESCENA VI.

DICHOS, ANTONIO, por la derecha.

ANT. (Si habrá venido Rosita?
Allí está con don Pitito...
parecen muy animados;
voy á cortarles el hilo...)

ROSITA. No sea usted malo!

PITITO. Anda, tonta!
(Antonio al pasar da un pisoton á Pitito.)
Ay!

ANT. Quién quiere otro?

ROSITA. Mi tío!

PITITO. (Qué casco tiene tan duro
Habrás visto el cernícalo!)

ANT. Qué haces con ese fideo?

ROSITA. Nada; ver cómo le guiso.

- ANT. Si tú supieras... el otro
es mucho mejor partido.
- ROSITA. Don Cosme?...
- ANT. ... Justo!
- PITITO. (Y cojeo!)
- ANT. Despide á ese chupa cirios
y te enteraré...
- ROSITA. Mas cómo?
(Empieza á toser.)
Ah! Cuánto toso! Pitito!
- PITITO. (Me llama: gané la apuesta!)
- ANT. Que me rompe usted el botijo.
- ROSITA. Me compra usted unas pastillas
de goma ó de malvavisco?
- PITITO. La confitería está
muy cerca y voy en un brinco.
No pegues una escapada...
- ROSITA. Aguardo á usted en este sitio.
- PITITO. (Pitito, qué malo eres!
pero qué malo, Pitito!)
(Váse izquierda.)

ESCENA VII.

ROSITA, ANTONIO.

- ROSITA. Hable usted.
- ANT. Ayer, ya de noche,
cuando don Cosme se fué,
encontré al pie de este banco...
- ROSITA. Un bolsillo?
- ANT. No, un papel.
Era el sobre de una carta.
- ROSITA. Pero eso á qué viene?
- ANT. Á qué?
toma y lee.
- ROSITA. No comprendo.
- ANT. Si te vas á sorprender!
- ROSITA. «Al marqués de la Camorra.»
- ANT. Pues! que don Cosme es marqués
es marqués, de su apellido

- eso á menudo se ve.
- ROSITA. Y no hay duda; está bien claro:
si no lo quiero crcer...
Ay! se me va la cabeza...
no puedo tenerme en pie! (Se sienta.)
- ANT. Pues toma un vasito de agua
con unas gotas de ojen.
- ROSITA. Pero usted cree que sea?... (Levantándose.)
- ANT. Por qué no lo he de creer?
- ROSITA. Y yo, tonta, que á Pitito
le daba cuerda...
- ANT. Pues bien,
se la rompes. Y esta tarde
no vino el marqués?
- ROSITA. Sí, fué
á buscar á Carmencita.
Eso sí, amable lo es.
Por allí viene con ella...
No es muy guapo?
- ANT. Qué ha de ser?
- ROSITA. Pero tiene muy buen aire...
así un aire de marqués.
Gracias, qué dice la niña?
—no tire usted de ella, ven:
que quiere jugar al corro?
pues bueno, déjela usted!
Y aquí le espero.
- ANT. Entre tanto
veré quién quiere beber.
Te quedas con él, Rosita?
- ROSITA. Vaya si me quedaré.
(Váse Antonio por la izquierda.)

ESCENA VIII.

ROSITA y D. COSME.

MÚSICA.

COSME. Vuelvo al asalto.

- ROSITA. Bien venga usted,
ya le esperaba,
señor marqués.
- COSME. (Quién le habrá dicho?)
- ROSITA. (Ya la solté.)
- COSME. Conque me quieres?
- ROSITA. Usted quién es?
- COSME. Yo? ponte en guardia
y escucha bien.
Yo siempre tengo la sangre frita
haciendo vida de espadachin,
y si refresco es con dinamita
y como carne de puerco-espín;
pero á tu lado soy un bendito,
soy un palomo que arrulla bien,
como á un borrego de un cordelito
podrás llevarme, mi amor. tambien.
Be! be!
y yo muy manso
te seguiré.
- ROSITA. Si tiene siempre la sangre frita
de haaer la vida de espadachin,
y si refresca con dinamita,
y come carne de puerco-espín,
usted no puede ser un bendito
ni ser palomo que arrulle bien,
pero si quiere ser borreguito
podrá borregas hallar tambien.
Be! be!
y yo á buscarlas
le ayudaré.
- COSME. Dame una esperanza.
- ROSITA. Yo se la daré.
pero traiga el cura,
mi señor marqués.
- COSME. (Tengo un cura amigo.)
Pues con él vendré.
- ROSITA. Sí?
- COSME. Sí.
- ROSITA. (Pues ya soy marquesa!)
- COSME. (Pues ya la cogí.)
Ya triunfé de la niñera

que á triunfar nadie me gana,
es la táctica italiana
y no puede contestar:
que tómalas allá
que tómalas acá;
que quieras que no quieras
estocada va.

ROSITA. Ya dejé de ser niñera,
que á pescar nadie me gana,
y si en coche voy mañana
mucho gente va á rabiarse:
que tómalas allá,
que tómalas acá,
si llevo é ser marquesa
quién me tose ya?

HABLADO.

COSME. Conque quedamos en eso?
ROSITA. Bien, si usted es hombre de honor...
COSME. Á su campo fuí mil veces.
ROSITA. Yo mi palabra le doy.
COSME. (He dado un buen botonazo!)
ROSITA. (Si no fuera tan fondon...)
COSME. Daré un paso hácia adelante:
sí, Rosita, tuyo soy.
ROSITA. Mire usted que pasa gente
y luégo me da rubor.
(D. Cosme quiero cogerla la mano.)

ESCENA IX.

DICHOS, PITITO, y á poco ANTONIO.

PITITO. Aquí traigo las pastillas.
Cáscaras! qué situación! (Las deja caer.)
ROSITA. Me ha asustado!
COSME. (Don Pitito!)
le voy á partir en dos!
PITITO. Mientras te compro pastillas

- convidas á otro á turrón.
- COSME. Cuando usted quiera, amiguito.
Hora!
- PITITO. No tengo reloj.
Coqueta, ingrata... niñera!
- COSME. Hora!
- PITITO. Ay Dios, qué pregunton!
Mire usted á un reloj de torre,
al de la Puerta del Sol.
Antes no me prometiste
corresponder á mi amor?
- ROSITA. Como yo soy tan amable
se haría usted la ilusion
de que era corresponderle.
- PITITO. Y aquel fuego, aquel calor?
- ROSITA. Fruta del tiempo, y ahora
que para casarme estoy,
le hablo muy serio y le digo
con la frescura mayor,
que usted á mí no me conviene,
y pasaporte le doy.
- ANT. Ahora sí que viene fresca!
- PITITO. Don Cosme el premio ganó.
- COSME. Es natural.
- ANT. Yo me acerco.
- PITITO. Pues no veo la razon.
- ANT. Vaya!
- ROSITA. Es razon muy sencilla:
porque es marqués y usted no.
- PITITO. Eh? Marqués don Cosme?
- ANT. Justo!
- ROSITA. Es del mundo... *coliflor*
de la aristocracia, vamos!
- COSME. (De la aristocracia yo?)
- ROSITA. Es marqués de la Camorra!
- PITITO. Y tambien del mojicon.
Y ustedes se lo han creido?
no he visto guasa mayor!
- ANT. Qué gritos! corre la gente!
habrá sustos: ayá voy. (Váse derecha.)

ESCENA X.

DICHOS, ménos ANTONIO.

PITITO. Pero usté es marqués de veras?

COSME. Hombre, segun: sí y no.

ROSITA. Yo lo sé de buena tinta.

COSME. (Saber es.)

PITITO. (Habrá guason?...)

ROSITA. Por el sobre de esta carta que mi tío, el aguador, recogió al pie de este banco y que á usté se le cayó.

COSME. Pero ese sobre, qué dice?

ROSITA. Lea usté. (Á Pitito.)

PITITO. Leo; atencion.

Señor don Cosme, marqués de la Camorra.»

COSME. Ya estoy; esa es la carta de Enrique, que tiene muy buen humor, y sigue una broma antigua del año cuarenta y dos.

ROSITA. Pero usté es marqués?

COSME. Rosita, marqués de apellido soy, y añaden de la Camorra porque soy muy peleon.

PITITO. Es un marqués que no corre.

ROSITA. Qué vergüenza! esto es atroz! Pitito, yo me desmayo!

PITITO. Pues busque usté otro colchon.

ESCENA XI.

DICHOS y ANTONIO.

ANT. Qué gritar, y cuánta gente! No oiste nada, Rosita?

ROSITA. Qué ocurre?

ANT. Que Carmencita

se ha dado un baño en la fuente.
Cayó de cabeza!

ROSITA. Vamos!

ANT. Estáte quieta, es mejor.
Se la ha llevado un señor
que es amigo de tus amos.

ROSITA. De fijo, por el amigo
me quedo sin acomodo.

ANT. Qué importa? despues de todo
si el marqués cumple contigo...

ROSITA. Si se casa...

COSME. Yo? Mañana!
anda y busca otro marqués:
doy al asunto un revés;
abur, que me llamo andana.

ROSITA. Y usté?

PITITO. No más espectáculos;
salté la valla, niñera,
casarse es mala carrera,
porque es carrera de obstáculos.
(Vánse Rosita y Antonio.)

ESCENA ÚLTIMA.

PITITO y COSME.

MUSICA.

PITITO y COSME. Señoras y señores;
así son todas:
chiquillo que ellas cuidan
cabeza rota;
y es indudable
que dejando á los chicos
toman los grandes. (Cae el telon.)

FIN DEL ENTREMÉS.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900





ZARZUELAS.

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---------|
| Amor que empieza y amor que acaba.. | 1 | Sres. Dalmau y Fernandez Caballero.... | L. y M. |
| Ante un pajarillo... | 1 | D. D. Henrion..... | M. |
| Los toros..... | 1 | B. de Monfort..... | M. |
| Don Ramon y Don Roman..... | 1 | B. de Monfort..... | M. |
| El domador de fieras..... | 1 | J. Campo-Arana (<i>Mitad</i>).. | L. |
| El impuesto de guerra..... | 1 | B. de Monfort..... | M. |
| El güinero celoso..... | 1 | Manuel Fernandez... | L. y M. |
| El lucero del alba..... | 1 | Manuel Fernandez.. | M. |
| Entre dos tios..... | 1 | Manuel Nieto..... | M. |
| Éloïse et Abelard..... | 1 | Mr. H. Litloff..... | M. |
| Hércules y Alcides..... | 1 | D. B. de Monfort..... | M. |
| La casita blanca..... | 1 | B. de Monfort..... | M. |
| La Chanson du printemps..... | 1 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| La jeunesse de Beranger..... | 1 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| La jota aragonesa..... | 1 | Sres. Navarro y Fernandez Caballero.... | L. y M. |
| La matancera..... | 1 | D. Manuel Fernandez... | L. y M. |
| La pecadora, cancion..... | 1 | Sres. Alvarez, Puente y Caballero..... | L. y M. |
| La saint Nicolás..... | 1 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| La venta del Enano..... | 1 | D. B. de Monfort..... | M. |
| Le Chevalier Gaston..... | 1 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| Les Rendez vous galants..... | 1 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| Las hijas del tambor mayor..... | 1 | D. R. L. P. de Guzman. | L. y M. |
| Las guarachas..... | 1 | Manuel Fernandez.. | L. y M. |
| Los amantes de Rosita..... | 1 | B. de Monfort..... | M. |
| Los negros catedráticos..... | 1 | Manuel Fernandez... | L. y M. |
| Memnon..... | 1 | Mr. Grisard..... | M. |
| Los matamos..... | 1 | Sres. Navarro y Nieto... | L. y M. |
| Maille d'avoine..... | 1 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| Monó la flauta..... | 1 | Sres. Cuartero y Taboada.. | L. y M. |
| Skating-Ring..... | 1 | D. B. de Monfort..... | M. |
| ¡Tierra!..... | 1 | José Campo-Arana.. | L. |
| Truenos y rayos..... | 1 | B. de Monfort..... | M. |
| Uspiridion en Vulcano..... | 2 | Rafael Taboada. <i>Mit.</i> | M. |
| L'Amour et Son Carquois..... | 2 | Mr. Ch. Lecoëq..... | M. |
| La clave..... | 2 | D. Campo-Arana (<i>Mitad</i>).. | L. |
| La Azulina..... | 3 | B. de Monfort..... | M. |
| La Corona contra corona..... | 3 | Calisto Navarro..... | M. |
| El reino de las sombras..... | 3 | B. de Monfort..... | L. |
| El Sr. de Juan Abad..... | 3 | B. de Monfort..... | M. |
| La Boite de Pandore.. | 3 | Mr. H. Litloff..... | M. |
| La campana de Corneville..... | 3 | Mr. Robert Planquette.. | M. |
| Les cloches de Corneville..... | 3 | Robert Planquette.. | M. |
| Niniche..... | 3 | Boullard..... | M. |
| Un teatro en el infierno..... | 3 | B. de Monfort..... | M. |

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, número 7, y de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, núm. 94.—Lisboa.

FRANCIA.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15 Rue Monsigny, Paris.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.