

Graveur et illustrateur né à Saint Malo en 1870, il vient à Paris étudier l'architecture, puis fréquente l'Ecole des Arts décoratifs. Il avait fait quelques essais d'eau-forte avec Auguste Lemoine, son professeur de dessin, mais ce n'est qu'à partir de son mariage avec Nori Tian (Voir notice suivante), qu'il commence sa carrière de graveur. Il s'est spécialisé dans la gravure en couleur, d'abord l'eau-forte, le vernis mou, puis la pointe-sèche. En 1912, il aborde le bois, sur les conseils de Stéphane Pannemaker, mais c'est surtout après qu'il adopte le procédé bois au canif, pour une série d'illustrations de textes religieux. C'est à l'instigation de G. Vicaire qu'il avait commencé sa carrière d'illustrateur et il a fourné des planches à de nombreux ouvrages parmi lesquels : Ragotte, par J. Renard, 1900; - Le Serpent noir, par E. Adam, 1913; - Le Roi des Corsaires, par lui-même, 1919; La Chanson de Loïc par A. Brizeux; - La Douleoureuse passion de N.S. Jésus-Christ, par A.C. Emmerich; - La Rapsodie foraine et le Pardon de Sainte Anna par T. Corbière; 1920; - Le Jardin de Bérénice, par M. Barrès, 1923; - En Route, par J.K. Huysmans, 1924; - René, par Chateaubriand, 1925; - Les Dessous des cartes d'une partie de Whist, par J. Barbey d'Aurévilly, 1927; - Du merveilleux effet de l'Amour divin en nous, 1928; - Contes de Bretagne, par P. Feval, 1928; - La merveilleuse et très plaisante histoire des quatre fils Aymon, par Gailly de Taurines, 1951.

Il a exposé à la Société nationale des Beaux Arts de 1903 à 1928. Parmi les gravures qui manquent au Cabinet des Estampes, citons : Le Coup de vent, vernis mou, S. 1903; - L'Auberge, p.s., S. 1904; - Quelques unes, suite de 16 e.f., 1904-1906; - Tête de petite Brète, e.f. 1907; - Le Thé; - Rocking chair, menu pour l'Estampe nouvelle e.f., 1908; - En Victoria, pour l'Estampe nouvelle, e.f., 1908; - Portrait de M^{lle} Colette M., S. 1913; - Rencs, p.s. S. 1914; - Menu pour les Cahiers bibliophiles, p.s., S. 1921; - Raquettes, six p.s. pour l'Estampe nouvelle, 1924; - Panorama de Saint Malo, p.s., 1924. Il a aussi exposé avec la Société de la gravure sur bois original.

Malo-Renault est également auteur de poésies et d'histoires pour enfants. Il a donné des illustrations au Rire en 1907, à A B C Magazine, en 1926 et 1928 et à la Semaine de Suzette.

Il a également fait des cartons de vitrail pour la Chapelle du Mont-Dol, et dessiné l'affiche de l'Exposition des artistes bretons, en 1898. Il s'est beaucoup inspiré de son pays natal. Ses aquarelles de paysages de Bretagne ont été reproduites sur les calendriers des postes de 1940 à 1943. (S.n.r. boîte).

Six de ses planches figurent à la Chalcographie du Louvre.

Il est mort accidentellement au Havre en 1938.

1. La Fourrure blanche, p.s. en coul., vers 1907.
2. Famille de bigoudens. e.f. en coul., vers 1907.

3. Ill. dans Le Rire, 20 avril 1907 : Le Cochon (même sujet que le n° 2).

Dc. 470

Tf. 452, 4°

4. 19e Diner du Moulin à Sel... 1907. e.f.

Li 32; Toile I

5. Sirène de Paris, e.f., 1908 dans : Gazette des Beaux Arts 1908 II, p. 22

Ya¹ 13

6. Frontispice de l'Estampe nouvelle. Annuaire 1897-1908, 1908 e.f. et p.s.

Yc 432 (29) in 4°

7. La Petite fille aux poudées, p.s. en coul., l'Estampe nouvelle, 1911, S 1913

Dc. 470
Ad. 97 n.

Autre épr.

8. Un trotin, 1911, p.s. en coul.

9. Le Thé chez Rumpelmayer, p.s. coul., 1912.

10. Ex-libris André Barrier, p.s. vers 1912.

Dc. 470

11. Tête de Bretonne, projet d'ex-libris. Bois, 1912.

Kb. mat. 27

12. La Lecture. p.s. en coul. vers 1912.

13. L'Oreiller, p.s. en coul., 1912, S. 1913.

14. Modes de Paris 1912-1913. 12 p.s. : Mars 1912 à Décembre 1912; - Janvie
, février 1913. *les mois de l'année*

15. M^{elle} Jacqueline R., p.s. en coul., S. 1913.

16. Diner des Amis de l'eau-forte, p.s. 1913.

17. Cinq heures rue de la Paix, 1913, p.s. en coul.

18. Menu pour la Société des Cent. Bibliophiles, (La Bretagne offrant le Ser
pent noir à cette Société) 1913.

19. Sur le Sable. E.f. en coul. vers 1913.

20. Soins maternels, p.s. en coul. vers 1913, S. 1914.

Dc. 470

- 21. Vue de Quimperlé, e.f. 1913-1919; pl. pour la Chalcographie.
AA 4
- 22. La Rose jaune, 1914 p.s. en coul., S. 1914.
- 23. Venezia della Guerra, bois en camaïeu vers 1917.
- 24. Cinq pl. pour La Douleureuse Passion de N.S. Jésus-Christ par A.C. Emme. Ed. de La Connaissance, 1920. Bois.
- 25. Trois ill. pour : Saint Jean de la Croix. Les Canciones, ~~Ed. de~~ Ed. de Connaissance, 1920, bois :
La Queste nocturne; L'Âme consumée; - Divin dialogue, (S. 1921).
- 26. Deux ill. pour : En route de J.K. Huysmans, Bois, ~~Ed. de la~~ Ed. de la Connaissance, 1921. S.1922.
- 27. Après le Match, p.s. en coul., 1921. S. 1921.
Dc. 470
Autre état : Revue de l'Art Ancien et moderne, 1921 I, p. 164.
Ya¹ - 30
- 28. La Vierge de la mer, bois, vers 1921, S.1922.
Dc. 470
- 29. Chansons de France choisies et accompagnées d'images par Malo-Renault, ~~Ed.~~ Hachette, 1923. In 4°
Tc. 46, 4°
- 30. Villeneuve les Avignon, e.f. en coul., 1925, pour la Chalcographie.
- 31. Ill. pour les Sonnets pour Hélène, ^{de Ronsard,} La Renaissance, 1925, p.s. en coul.
Dc. 470
- 32. Menu pour la Société des Amis des livres, 2 ~~février~~ février 1926. p.s. en coul.
Li 32, T. II
- 33. La Tasse de thé, p.s. en coul. dans : Byblis, 1926, p. 107
Ya¹ 54, 4°

Autre ex. sous le titre de La Tasse bleue.

Dc. 470
~~~~~

34. Vue du Mont Saint-Michel, p.s. en coul., vers 1926, pour la Chalcographie.

35. Le Château de Combourg, p.s. vers 1930, ~~et~~ pour la Chalcographie.

36. Deux pommes (Cabaret breton), p.s. en coul.

Dc. 470  
~~~~~

37. Ill. pour le Bulletin de l'oeuvre de Sainte Clotilde, vers 1930 : Les Sai Innocents.

S.n.r. (boite)
~~~~~