

4747

JOSE SINGALA

FLORES QUE SE MARCHITAN

Paso de comedia en un acto y en prosa



PALMA DE MALLORCA

IMPRENTA DE FRANCISCO SOLER PRATS

1921

13

FLORES QUE SE MARCHITAN

JOSÉ SINGALA

LIBRERÍA DE VALLEJO

Es propiedad del autor, quien
se reserva todos los derechos que
le concede la Ley.

FLORES QUE SE MARCHITAN

PASO DE COMEDIA

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

JOSÉ SINGALA



PALMA DE MALLORCA.

IMP. DE FRANCISCO SOLER PRATS

1921

PERSONAJES

Laura

Leonor

Gertrudis

Amiga primera

Idem segunda

Idem tercera

Doña Teoera

Doña Jacinta

Juan

Una mendiga

La acción en población de poca importancia
Epoca actual.



ACTO ÚNICO

La escena representa un patio o jardincillo de casa modesta. A la derecha, unos escalones que dan acceso a las habitaciones. A la izquierda, una tapia, y en el fondo una verja y portal. Al alzarse el telón, las mamás Teodora y Doña Jacinta, están de palique alternando con trabajos o labores. En corro aparte, Laura, Leonor y Gertrudis, hijas de Doña Teodora, dueña de la casa, juegan a prendas con tres amigas, hijas de Doña Jacinta. Laura la mayor, representa unos treinta años, y Gertrudis la menor, unos veinte.

LEONOR

(Echando el pañuelo a la amiga primera). Ha llegado un barco cargado de...

AMIGA PRIMERA

... Melones... (Haciendo lo mismo a Gertrudis). Ha llegado un barco cargado de...

GERTRUDIS

... Flores... (A la Amiga segunda). Ha llegado un barco cargado de...

AMIGA SEGUNDA

... Peregil... (Repitiendo). Ha llegado un barco cargado de...

676921

LAURA

... Limones...

DOÑA TEODORA

Resulta bueno y barato... es un plato excelente dos onzas de azúcar, un poquito de canela y unas rajitas de limón... Esto del limón le da un gusto finísimo.. A ellas, es de los dulces que más les agradan... Aunque solo sea para complacerlas... bien se lo merecen... ¡Pobres muchachas!.. ya las ve usted... aquí casi siempre solitas aburriéndose... sin apenas salir a la calle trabajando todo el día en la costura y en el bordado... Trabajar mucho divertirse poco y...

DOÑA JACINTA

... Si; es la condición de la mayoría de las muchachas de nuestro nivel y posición... y menos mal que las tuyas trabajan... las mías todavía no las he podido decidir a aceptarlo... No han pasado de vanos intentos. ¡Ojalá se decidieran, y al fin, de todos modos, no habrá más remedio.. y eso que encuentran pesaditos los quehaceres de la casa. No digo yo si...

AMIGA PRIMERA

(Tirando el pañuelo a Laura). Ha venido un barco cargado de... (Viendo que Laura no contesta). ¡Prenda, prenda!

AMIGA SEGUNDA

Si...

AMIGA PRIMERA

¡Y van dos; distraída!

AMIGA TERCERA

Prenda, prenda.

AMIGA SEGUNDA

Te la perdonamos porque es el día de tu cumpleaños... que si no...

DOÑA TEODORA

Cada día se pone esto peor. Nosotras que ya estamos con un pié en la sepultura, nada... pero ellas... que va ser de ellas?... Es mi preocupación y pesadilla.

DOÑA JACINTA

Lo que digo yo. El nacer mujer es la mayor desgracia que le puede caber a toda criatura al venir al mundo... En la actualidad y en la sociedad en que vivimos, sobre todo en el ambiente en que hemos sido educadas, la mujer se encuentra en un desamparo que aterra. Toda joven, si no pesca marido...

AMIGA TERCERA

Ha venido un barco cargado de... (Viendo que Laura no ha contestado). ¡Prenda! prenda!

AMIGA SEGUNDA

Prenda.

AMIGA PRIMERA

Esta vez si que no hay tu tia...

LAURA

De... novios...

AMIGA TERCERA

¿De novios?

AMIGA SEGUNDA

¡Qué! ¿De novios?

LAURA

¡Sí!

AMIGA TERCERA

Esto no es fruta.

LAURA

¿Que no es fruta?

AMIGA TERCERA

No.

LAURA

Lo que no es fruta facil de cojer.

AMIGA TERCERA

Es verdad.

AMIGA PRIMERA

Tiene razón... ¡Ojalá llegara un barco cargado de hombres que vinieran a buscarnos!

AMIGA SEGUNDA

O un tren... y hasta un avión...

AMIGA PRIMERA

Si, si, por los aires...

AMIGA SEGUNDA

¡Qué bonito!

AMIGA TERCERA

Por mar, por tierra y por los aires.

LAURA

Lo mismo dá. Que vinieran muchos. Una legión. Aunque fueran de diablos...

LEONOR

Ya los amansaríamos... A nuestro lado perderían el rabo...

AMIGA PRIMERA

Deberían presentarse una multitud de hombres en busca nuestra; que riñieran y se pelearan por nosotras.

LAURA

Con uno para mi, y que fuera de mi agrado, me basta.

DOÑA JACINTA

Yo creí que lo habrían arreglado con Leonor.

DOÑA TEODORA

Es tan infeliz el pobre... es la memez personificada...

DOÑA JACINTA

Si; eso no pueden quitárselo...

DOÑA TEODORA

Y además, de que se vive?... no hay más que casarse. Tal como está la vida, doña Jacinta.

DOÑA JACINTA

Si, todo cuesta un ojo de la cara... Mal se come en casa... pero ¿y con Adolfo?... Con él dudo que ni siquiera se desayunara... La mayor desgracia fué morir mi marido... Con mi Joaquín, que en gloria haya, hubiéramos ido tirando y haciendo frente a las circunstancias... pero ahora!... ahora es insostenible...

LEONOR

Estoy cansada... Estos juegos no son para nosotras... Ya no es edad de juegos...

LAURA

Si no lo es de juegos, ni llegan amores, de que es edad? de aburrirse?... de rabiarse?

LEONOR

Otras cosas son más propias...

LAURA

Todo se critica en nosotras... Si hacemos o dejamos de hacer... unas veces por mucho y otras por poco..

LEONOR

¡Pero hija!

LAURA

No lo digo por tí... es que lo ha traído la conversación... Nunca he conocido acto alguno, bueno o malo que no haya sido murmurado.

LEONOR

No te exaltes.

LAURA

Es que es horrible... Siempre la maledicencia, la insidia o la preocupación tienen que dejar caer la gota de su veneno o de acibar en todo.

DOÑA TEODORA

¡Ojalá al morir él nos hubiéramos ido a otra población, a cualquiera otro sitio en que no se nos conociera, en un lugar donde las amistades y relaciones no nos fiscalizaran... comprende usted.

DOÑA JACINTA

Si; los alfilerazos amargan demasiado.

DOÑA TEODORA

Aquí la sociedad nos aplasta. Este nivel nuestro es el peor. Ahoga. La educación nos hace conservar ciertas sensibilidades y delicadezas que en otro ambiente estarían embotadas. Los deberes, por esto mismo, re-

altan más difíciles de cumplir. Y las preocupaciones...
h! quedan aumentadas.

GERTRUDIS

Si, es muy bonito.

AMIGA PRIMERA

Pues probémoslo.

AMIGA SEGUNDA

A ver.

LEONOR

Te va a gustar. No lo recordais?

DOÑA TEODORA

Entre los deberes, las preocupaciones y la educación
orman un peso imposible de soportar. Comprendo
ue ellas, jóvenes, ansien respirar un aire de mayor
bertad.

LEONOR

En este juego, cada una de nosotras es una flor.

AMIGA PRIMERA

¿Y que no lo somos?

LEONOR

Concedido... y por tal me tengo yo.

AMIGA SEGUNDA

Yo también.

AMIGA TERCERA

Y yo.

AMIGA PRIMERA

Y sin espinas, servidora.

LEONOR

Son las que menos me gustan.

DOÑA JACINTA

No es caro.

DOÑA TEODORA

Pero es muy reducido. Para nosotras es suficiente. Nos basta. Este jardincillo es lo que más vale... Modesta es la vivienda, y gracias que la pudimos obtener a este precio. No podíamos con aquel piso.

LEONOR

(Preparando otro juego y dividiendo en pedazos una hoja de papel.) Seis pedazos.

GERTRUDIS

Si; uno para cada flor.

LEONOR

Ajá.

GERTRUDIS

Un lápiz.

LAURA

Voy por él.

AMIGA PRIMERA

Han de ser iguales, ¿eh?

LEONOR

Si.

DOÑA TEODORA

Toda mi ilusión hubiera sido que ellas mismas pudieran ganarse la vida. Pero nuestros recursos no daban para una carrera o una profesión decente. Ger-

rudis cursó dos años del magisterio; tuvo que abandonar... se puso delicada; primero eran las medicinas y las matrículas y libros. Naturalmente que si en vez de una inteligencia vulgar, fuéralo privilegiada, otra cosa hubiera sido. Los privilegios son valores que al fin se cotizan, y tarde o temprano se convierten o pueden convertirse generalmente en dinero, o algo que lo llega a representar; pero hablamos ahora de medianías para abajo: estas muchachas como las mías, que ni son ricas ni inteligencia ni en fortuna, ni en otras galas o honras del cielo ¿qué van a hacer?... ¡Qué no son cosas así!... Este es más bien un peligro y más en el ambiente en que han sido educadas y en que hay que vivir. La sociedad es inexorable... ¿han de renunciar al festín de la vida?... ¡Cómo armonizar los deberes con...

GERTRUDIS

(Después de cojer algunas flores del jardín). Aquí está el ramillete.

LEONOR

No son gran cosa.

LAURA

Medio marchitas.

AMIGA PRIMERA

No sé como en este rincón pueden vivir estos rosales.

GERTRUDIS

¡Eh!, no desprecies este jardín... Vivimos nosotras que al fin valemos más porque somos de carne y hueso.

LEONOR

Ahora en estos papelitos y en una de las caras vamos a escribir un nombre.

AMIGA PRIMERA

Bien ¿y en la otra?

LEONOR

En la otra ha de ponerse una frase que no llegue a media docena de palabras, y que vengan a ser el símbolo de una vida... una ilusión... un lema.. una máxima... me comprendes?

AMIGA PRIMERA

Ha de explicarse un poco... Soy muy torpe.. háznoslo delante.

LEONOR

Te pondré un ejemplo.

AMIGA PRIMERA

Ah, bien.

DOÑA JACINTA

Y Leonor?

DOÑA TEODORA

No supo amoldarse a la vida de institutriz. Escócese sí; la regañé después de hacerle las reflexiones propias del caso; la reconvine... pero en honor a la verdad, estos señores de Mendez, son de lo más vulgarote y desaprensivo que he conocido en mi vida: unos nuevos ricos desprovistos de la más elemental delicadeza. Lo rápido de su fortuna les ha engreído tanto, que para ellos, todos los que no tienen dinero, son unos idiotas. Sobre todo ella; desde que los periódicos llaman a su marido, distinguido financiero... porque es ahora mercader de grueso, cuando antes, por ser un buhonero y vendedor de chucherías, nadie reparaba en él...

AMIGA PRIMERA

Tú, cual escojes?

LAURA

La encarnada.

AMIGA PRIMERA

¡Tiene espinas!

LAURA

No importa... La prefiero a la otra.

GERTRUDIS

Esta, la blanca.

AMIGA SEGUNDA

Yo, la azucena.

AMIGA TERCERA

Yo, el nardo.

AMIGA PRIMERA

(Examinando lo que Laura ha escrito en uno de los trozos de papel.) A ver, que has puesto? (Leyendo) *Aunque me pinche, has de ser mía.*

GERTRUDIS

Ahora, tú. (Dando el lápiz a la amiga primera.)

DOÑA TEODORA

Para que vea lo que son las cosas... hasta un regalito que le tenía guardado, ha volado para atender a compromisos imprescindibles. Un billete de veinticinco pesetas que a fuerza de sacrificios logré ahorrar, no ha habido más remedio, a última hora, que liquidarlo. Una suscripción a una revista piadosa, recomendación de doña Genoveva... No he podido decirla que no. Varias entradas de cine, para la sesión de los viernes, que es a beneficio de la obra pia... Estaba mal, que yendo algunas veces a la otra sesión, no acudiéramos a esta... Las de Pozalbes, que una de ellas es la tesorera, cierto

día se quejaba de nuestra poca asistencia; no está bien—nos dijo—que no se las vea en la sesión nuestra. Conviene que lo sepa; las que no van a nuestro cine ya tienen mote...

DOÑA JACINTA

Algo de eso oí murmurar a las niñas.

DOÑA TEODORA

Los motes a mí siempre me han dado miedo.

DOÑA JACINTA

Y a mí también.

DOÑA TEODORA

Los temo como a unas viruelas... El caso es que a los que van exclusivamente al cine blanco, también tienen mote... De beatas, se las ha bautizado de buscadoras de recomendaciones para matrimonios de conveniencia... De manera que a todas llega la maledicencia. Para contemporizar es preciso ir a todas partes...

DOÑA JACINTA

Esto es lo que hacemos nosotras. Alternamos.

AMIGA PRIMERA

Tu, la primera.

AMIGA SEGUNDA

No, por suerte.

LEONOR

Conforme. (Desdoblando un papelito que sacará de una canastilla) ¡El nardo!

AMIGA TERCERA

A mí, a mí.

LEONOR

Ahora el clavel.

AMIGA PRIMERA

Yo.

LEONOR

¡La rosa!

LAURA

Aquí me teneis.

DOÑA TEODORA

No sé como a veces no cometen mayores imprudencias. Verdaderamente es una vida miserable. Gracias a que el temperamento no es fogoso, pero así y todo las pobres creo sufren grandes crisis espirituales; no hablemos de las económicas (en son de broma) porque estas solo son de orden material.

AMIGAS PRIMERA Y SEGUNDA

A ver, a ver.

LAURA

(Leyendo). *O deshojarse o marchitarse...*

AMIGA PRIMERA

Que os parece?

AMIGA SEGUNDA

Parece una máxima.

AMIGA TERCERA

Esto mismo.

LAURA

O una maldición.

DOÑA TEODORA

Si: cumple hoy los treinta años... Pero no crea que los días transcurran para ella sosegadamente: no, hay sus luchas: hay momentos que sus ojos brillan con mayor fulgor, y los suspiros que lanza su pecho, parecen quejas y como rebeldías a las preocupaciones o deberes y...

AMIGA PRIMERA

(Leyendo)... *pues de lo contrario no son más que flores que se marchitan.*

DOÑA JACINTA

Es tarde.

DOÑA TEODORA

Pero no han cenado ya ustedes?

DOÑA JACINTA

Si.

DOÑA TEODORA

¡Entonces!

DOÑA JACINTA

Bueno: solo un momento.

DOÑA TEODORA

Venga usted. Suba; no quiero se marche sin probarlo, y ha de llevarse a casa un pedacito.

DOÑA JACINTA

Nó; eso de ninguna manera.

DOÑA TEODORA

Pues con más razón, vamos.

DOÑA JACINTA

Si se empeña. (Penetran en la casa).

MENDIGA

(Acercándose a la reja). Una limosnita por amor de Dios.

GERTRUDIS

¡Quién!

MENDIGA

Señorita, un poco de caridad.

LAURA

Pobre mujer.

MENDIGA

No he cenado, ni tengo albergue.

GERTRUDIS

Perdonad: no traigo sueltos.

LAURA

Yo tengo.

GERTRUDIS

Ah, bien.

LAURA

Tomad.

MENDIGA

Gracias.

LAURA

Adios.

MENDIGA

Que Dios se lo pague. (Reparando en que le ha dado una moneda de plata). Pero señorita, que me ha dado usted... se habrá equivocado... una peseta...

LAURA

No: guardáosla.

MENDIGA

Que buen corazón tiene usted.

LAURA

Es hoy mi cumpleaños...

MENDIGA

Que con dicha vea usted comenzar y acabar muchos.

LAURA

Dios lo haga.

MENDIGA

Adios señorita.

LAURA

Agur.

MENDIGA

Que la bendiga el Cielo.

AMIGA PRIMERA

Y que bien se está aquí.

AMIGA SEGUNDA

Noche magnífica.

GERTRUDIS

Un poquito de fresco.

AMIGA TERCERA

Pero no molesta.

LEONOR

Parece ya de verano más que de primavera.

AMIGA PRIMERA

Mes de las flores.

GERTRUDIS

Un año mas.

LEONOR

Pero igual a los otros... grises... monótonos... es decir un año menos

LAURA

No ha de ser como los otros... En este año deseo tomar una resolución, un cambio. Eso no ha de continuar así... Y ahora es la época... En primavera tomo mis grandes resoluciones...

GERTRUDIS

Pues yo no me quejo. Conforme en que es una vida sencilla y monótona, pero la prefiero a otras por lo sosegada y tranquila.

AMIGA SEGUNDA

Yo también me he acostumbrado a hacer cada día lo mismo. El variar me es molesto. El otro día me invitaron a ir de excursión en auto al Monte Blanco. Por no tener que levantarme una hora antes de costumbre, dije gracias.

LAURA

Una excursión tan bonita! Si me invitan a mi, no me acuesto en toda la noche.

AMIGA SEGUNDA

Hija...

LAURA

En primavera es cuando siento ansias de vida... ganas de ver mundo y de correr aventuras... Cuando las flores se alzan airosas como pidiendo a gritos el sol y el aire, también la sangre quiere salirse de las venas y mi corazón parece estallar... acuden a mi mente pensamientos extraños, de empresas, proyectos y locuras... ansias grandes de amar mucho y hasta de padecer también mucho... sí, padecer antes que seguir sumida en esta monotonía y en este silencio de muerte... ¡Ah, y los sueños! Yo en primavera sueño como los mismos ángeles... (Aparece Juan).

AMIGA PRIMERA

Aquí tienes a uno.

AMIGA SEGUNDA

Mírale.

GERTRUDIS

¡Hola Juan!

AMIGA PRIMERA

Y como mueve las alitas. (Juan mueve los brazos como espantando algún bicho importuno).

LEONOR

¡Pero que te pasa?

JUAN

Una abeja o un moscardón que me prohíbe el paso.

LAURA

Hasta centinelas tenemos y no lo sabíamos.

LEONOR

Nosotras que nos creemos olvidadas de todo el mundo.

JUAN

Pues no es así.

LEONOR

¡Ah, no?

JUAN

Yo sé de rendidos adoradores...

GERTRUDIS

Mudos están por ahora.

JUAN

Cuando les oigais enmudecereis...

LEONOR

... de pavor

JUAN

... de amor.

GERTRUDIS

¡Horror! (Pausa).

JUAN

Amiguitas, que tal? Señoritas, por acá ustedes!

LEONOR

Dos días sin venir. Olvidadas, eh?

JUAN

Eso nunca.

GERTRUDIS

Vaya, vaya...

JUAN

Y mamá?

GERTRUDIS

Allá dentro, con doña Teodora.

LEONOR

¡Novedad del día!

JUAN

Ninguna.

LEONOR

¡Como ninguna! No sabes que cuando vienes has de traer algo... Cuando no, un chisme, una noticia, una ocurrencia...

JUAN

Eso déjalo para mi mujer.

LEONOR

Como no ha venido?

JUAN

La he dejado con un poco de jaqueca. Quería venir, pero la he aconsejado que se quedara... vendrá mañana o pasado... uno de estos días que estaré fuera. De todos modos me ha encargado que te saludara y felicitara.

LAURA

Gracias. Y adonde vas?

JUAN

Salgo para Madrid.

LEONOR

Por mucho tiempo?

JUAN

No sé: probablemente la semana entrante estaré ya de regreso.

AMIGA PRIMERA

(Examinando una labor de punto). La terminas?

GERTRUDIS

Todavía me faltan dos palmos.

AMIGA PRIMERA

Es muy bonita. Con tu permiso sacaré un dibujo. Quiero hacerme una igual.

LEONOR

Y como no te has traído a Enrique y a Fernando?

JUAN

Estaban empeñados en reñido partido.

LEONOR

De carambolas?

JUAN

No, curiosa.

LEONOR

Como si lo viera. Sentados allá en el tapete verde... ¡Que hombres!

AMIGA PRIMERA

(Aludiendo a un trabajo de encaje). ¿Es difícil?

GERTRUDIS

No; cuentas hasta treinta... luego dos vueltas... así... después sigues de la misma manera, procurando que los alfileres siempre sujeten bien tirante...

JUAN

(Por lo bajo a Laura). —Vengo por la contestación.—

LAURA

—No me atormentes. Comprende que eso es imposible.—

GERTRUDIS

Desde las seis hasta las ocho hice ese trozo.

AMIGA PRIMERA

Entonces hay que calcular por lo menos unas dos semanas.

GERTRUDIS

Seguramente.

JUAN

—Decídete.—

LAURA

—No; mi madre se moriría de pena. Déjame pensarlo hasta mañana.—

JUAN

—Salgo esta noche. Hoy o nunca.—

GERTRUDIS

Nosotras no vamos a enmendar al mundo.

AMIGA SEGUNDA

Eso digo yo. La corriente es así... Paciencia. No hay mas remedio que seguirla.

AMIGA TERCERA

¡Cualquiera hace frente al modo de pensar de todo el mundo!

GERTRUDIS

Se necesita mucha valentía para oponerse a todo esto.

AMIGA TERCERA

Yo no se si es valentía, poca vergüenza, desapren-
hensión o que es.

AMIGA PRIMERA

Ya, ya... pero si por parte nuestra hubiera un poco
de... yo no sé como llamarlo...

JUAN

—Lo tengo todo preparado... El auto estará en la
esquina... Será la seña tres toques de bocina...—

LAURA

—Pero.—

JUAN

—¿Si o no?—

GERTRUDIS

(Enseñando un bordado a la Amiga tercera). Y bordado en
varios colores: azul o verde. Con estos colores quedará
muy bien.

AMIGA TERCERA

Y puede lavarse?

GERTRUDIS

Ya lo creo. Permite cualquier cosa.

JUAN

(Procurando convencer a Laura). —De mi no sospechará
nadie... Dentro seis días regreso... y luego nos veremos
allí periódicamente...—

GERTRUDIS

¡Que lástima; quedó todo estropeado!

AMIGA TERCERA

Como el mio.

GERTRUDIS

Tuve que dárselo a una pobre mujer para que vierde sacar algún provecho.

LEONOR

¿Otro pleito?

JUAN

Sí; pero no es en el Supremo. Es en la Audiencia.

LEONOR

Para el caso da lo mismo. Dichosos vosotros que podeis correr mundo.

JUAN

También van mujeres. Oí informar a una y, ¡caray! hizo una defensa brillante.

GERTRUDIS

¡Bromista...!

AMIGA PRIMERA

Pues acá nosotras, ni siquiera sabemos defendernos a nosotras mismas...

JUAN

Es que para esta defensa, todos los doctores y doctoras de España son insuficientes. A ese tribunal, no le ablandan las razones.

AMIGA PRIMERA

Es verdad.

AMIGA SEGUNDA

Cierto.

DOÑA JACINTA

(Saliendo con doña Teodora). Niñas.

AMIGA SEGUNDA Y TERCERA

Mamá.

DOÑA JACINTA

Se ha hecho tarde. A casa.

AMIGA SEGUNDA Y TERCERA

Como guste.

LEONOR

Si todavía es pronto.

GERTRUDIS

Un ratito mas.

JUAN

—Conforme, eh?—

LAURA

—Sí.—

LEONOR

Pero, que tanta prisal

AMIGA PRIMERA

Otro día te lo contaré.

DOÑA JACINTA

Y mi capita?

AMIGA TERCERA

Aquí está mamá.

JUAN

Os prometo una visita con ellos. Vendrán. Os lo aseguro. Os traeré a ese ingeniero, aunque sea por los aires.

AMIGA PRIMERA

Y al viudo también?

JUAN

Palabra; ese no faltará; y además hay que continuar nuestro tema...

AMIGA PRIMERA Y SEGUNDA

Si, si.

AMIGA SEGUNDA

Viene usted o se queda?

JUAN

Voy con ustedes, por lo menos hasta la esquina.

DOÑA JACINTA

Vamos, niñas.

AMIGA PRIMERA Y SEGUNDA

Mamá.

DOÑA JACINTA

Laurita, repito lo mismo. Se muy dichosa... o menos desgraciada posible... treinta años... todavía, todavía es tiempo... Mi segundo matrimonio lo celebré a esa edad y fué precisamente cuando empecé a ser algo dichosa. Con que, esperanza...

LAURA

Muchas gracias, Dios dirá.

AMIGA PRIMERA

Hasta la vista

GERTRUDIS

Adios, adios.

LEONOR

Agur. Buenas noches.

AMIGA PRIMERA Y SEGUNDA

Adios, adios.

DOÑA JACINTA

Por Dios, doña Teodora no salga usted.

AMIGA PRIMERA

¡Oh, que oscuro! Se va nublando.

LEONOR

Ni se ven las estrellas.

GERTRUDIS

Juan, buen viaje.

LEONOR

Adios. (Laura se retira en primer término algo apresurada).

DOÑA TEODORA

Recoje las sillas.

GERTRUDIS

Bien. Puedes acostarte mamá. Ya cerraremos.

DOÑA TEODORA

Ten cuidado con la luz.

LEONOR

Descuida mamá.

GERTRUDIS

Luego subiremos. (Se retira doña Teodora. Van cerrando la verja, puertas y ventanas, y ponen en orden unos tiestos. Se retira igualmente Leonor y por último Gertrudis, después de cerrar con llave la verja).

Mutis. (Aparece la mendiga.)

MENDIGA

Me han despreciado. Adonde acercarme con esos harapos. Si a lo menos pudiera acomodarme en algún rincón. Tal vez aquí. Estará cerrado con llave? Probemos. (Acercándose a la verja y tanteando). Cerrado. ¡Dios mío! Todas las puertas se me cierran. Y se va encapotando si llueve? Aquí, aquí.. no hay mas remedio. (Se acomoda en el suelo apoyando las espaldas en las columnas que sostendrá la verja.)

Mutis

(Se abre cautelosamente la puerta de la casa y aparece Laura con un maletín y tocada con velo).

LAURA

Ya no puede tardar. (Se acerca a la verja y después toma la llave.) Uf, que oscuro. (Después de abrir y tropezar con la mendiga). Ah! Jesús! Una mujer. ¿Qué haceis aquí?

MENDIGA

Perdón... no tema usted, señorita.. me he refugiado aquí..

LAURA

Chit!... Habla bajo.

MENDIGA

Soy una pobre mujer sin amparo... no tengo albergue.

LAURA

¡Dios mío!

MENDIGA

Una mujer abandonada... No me eche... perdón...
perdón, señorita.

LAURA

¡Oh, rabia!

MENDIGA

Usted iba a salir... Tal vez alguien la espera...
Quiere usted que la acompañe?... No salga usted sola...
que no se vea usted como yo, sola... abandonada...

LAURA

¡Qué!

MENDIGA

Un canalla que me abandonó... y he rodado por la
calle... que triste es verse así. (Se oyen tres toques de
campana.)

LAURA

¡Ah, él!

MENDIGA

No se encuentra usted bien?

LAURA

¡Maldición! Que hago ahora?

MENDIGA

Quiere usted que llame?

LAURA

No, no; silencio.

MENDIGA

Comprendo. Iba usted a marcharse... Si está segura
de su amor, vaya... pero sinó, créame, son muy malos

los hombres... y luego la gente tan cruel... de que man-
ra la señalan a una...

LAURA

¡Calla!

MENDIGA

Perdón, señorita.

(Se oyen dentro voces llamando a Laura).

LAURA

¡Oh, maldición!

(Aparece Leonor y luego Gertrudis).

LEONOR

Laura! Laura!... Ah, desgraciada, nos abandonas...
que vas a hacer...?

GERTRUDIS

Laura!... ¡Que te pasa!... ¡Oh!

DOÑA TEODORA

(Llamando dentro). Gertrudis! Laura! Leonor! Dónde
estais?

LEONOR

Aquí mamá.

DOÑA TEODORA

A la cama.

GERTRUDIS

Ahora vamos.

DOÑA TEODORA

Subid.

LEONOR

Si, enseguidita, ya vamos.

DOÑA TEODORA

Qué haceis?

GERTRUDIS

(Perpleja). Regamos las flores... Si, mamá, tienen sed
as pobres flores...

LEONOR

... las flores que se marchitan...

TELON

JOSE SINGOIA
ALONSO DE

PALMA DE MALLORCA

Del mismo Autor

Ida y vuelta de Don Quijote, novela.

Inés de Serralta, ensayo de comedia dramática en 3 actos y 5 cuadros.

El Pastorcito de «Son Faumell», apunte dramático en 1 acto.

No era feo... paso de comedia en 1 acto.

Tenían hambre... entremés en 1 acto.

Un verano en Valldemosa, bosquejo de comedia en 3 cuadros.

Los Honderos, capricho escénico en 3 actos.

El Capítulo Octavo, bosquejo de comedia en 2 cuadros.

Una Astucia o el Mago de la Almudaina, cuento escénico en 1 acto.

La Cruz de Plomo, apunte dramático en 1 acto.

¡Huelga de Tenorios! Bosquejo de sainete en un acto. (2.^a edición).

El Traje único, capricho escénico en un acto y en prosa.

Precio: Una peseta

JULIO, 1921