

Elsa Lilián Viveros Sánchez

RAÍCES Y ORÍGENES

Elsa Lilián Viveros Sánchez nació el 6 de abril de 1978 en la ciudad de Chihuahua, México. Desde su infancia, estuvo rodeada de una familia que le inculcó el interés por el arte y la música. Creció en un ambiente con cantos, bailes y celebraciones, que fomentaron su interés por el teatro y las artes escénicas.

PRIMEROS PASOS EN EL TEATRO

El interés de Lilián por el teatro surgió a una edad temprana, cuando asistió a una representación de mimos que la impresionó. A los 15 años, se unió al Teatro Musical de Chihuahua, donde recibió formación en disciplina y rigor artístico. Este período de aprendizaje fue importante para su desarrollo profesional, enseñándole valores fundamentales que aplicaría a lo largo de su carrera.

FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

En 1996, viajó a Estados Unidos para estudiar inglés, lo que le proporcionó experiencia en un entorno internacional. Aunque inicialmente planeaba estudiar solo el idioma, su estancia se prolongó debido a oportunidades en música y teatro, lo que le permitió explorar nuevas formas de expresión artística.

Al regresar a Chihuahua en 1998, Lilián ingresó a la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) para iniciar sus estudios universitarios. Sin embargo, su trayectoria cambió cuando obtuvo una beca del Gobierno del Estado de Chihuahua para estudiar en la Universidad de Texas en El Paso (UTEP). Esta beca le permitió realizar estudios de postgrado y expandir sus habilidades en producción teatral.

Durante su tiempo en UTEP, se involucró en la elaboración de vestuario y otros aspectos de la producción teatral, lo que despertó su interés por este campo. La disponibilidad de recursos y el enfoque en la producción en UTEP le permitieron ampliar su comprensión del proceso teatral y desarrollar nuevas habilidades.

A lo largo de su carrera, Lilián ha sido influenciada por maestros que han tenido un impacto significativo en su formación y trabajo. Manuel Talabera, dramaturgo y director de escena, fue una figura clave, inculcándole el interés por la enseñanza y la dedicación al arte. Otro mentor importante fue Mitch Baker, quien la guió en el diseño de vestuario y la dirección teatral.

TRAYECTORIA TEATRAL

Como actriz, Lilián ha interpretado diversos papeles, incluyendo a Juana la Loca en "La reina que no quiso reinar" y a Donna en el musical "Mamma Mia". En sus propias palabras, la interpretación de múltiples personajes ha resultado esencial para trabajar su comprensión del arte de la actuación y su habilidad para conectar con la audiencia a nivel emocional.

Lillián ha participado en numerosos talleres y cursos de capacitación en instituciones como el Lincoln Center Theater Directors Lab, Broadway Teachers Workshop, y la American Academy of Dramatic Arts. Estos programas han ampliado su conocimiento en áreas como la dramaturgia, el teatro físico y el teatro musical.

Ha recibido múltiples premios y reconocimientos por su desempeño en dirección, actuación, producción y diseño de vestuario. Destacan los premios nacionales al Formador Integral otorgados por el Tecnológico de Monterrey en 2015 y 2021. Su trabajo ha sido reconocido a nivel local y nacional, subrayando su contribución al teatro en Chihuahua.

Durante su trayectoria ha dirigido y producido una variedad de obras y proyectos, demostrando su capacidad para manejar diferentes aspectos de la producción teatral. Su portafolio incluye monólogos, radionovelas, grandes producciones teatrales y festivales, reflejando una amplia gama de actividades en el campo del teatro.

LABOR DOCENTE Y PROMOCIÓN DEL TEATRO

Inicialmente contratada para trabajar en la secundaria del Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua, Lillián amplió su trayectoria en la institución, pasando a la preparatoria y al nivel profesional, donde se dedicó al movimiento escénico y al asesoramiento de vestuario para obras teatrales. Como docente en el Tecnológico de Monterrey, Lillián ha trabajado en la formación de nuevas generaciones de artistas.

En 2010, su trayectoria en el Tecnológico de Monterrey avanzó significativamente cuando se le ofreció la dirección de la compañía de teatro. Desde entonces, ha estado al frente de la compañía, dirigiendo y disfrutando de una carrera en el mundo del teatro.

Como gestora cultural, Lillián fundó el Foro Cuatro junto con otros exalumnos del Tecnológico de Monterrey. Este foro independiente



Lillián Viveros como Donna en "Mamma Mia"



Lillián Viveros como Juana en "La reina que no quiso reinar"



Compañía de teatro EHS

proporciona un espacio para espectáculos en pequeño formato y ofrece oportunidades a compañías teatrales locales que de otra manera no tendrían acceso a escenarios profesionales.

TEATRO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

Para Lillián, su dedicación al arte surge de una combinación de factores, incluyendo la imaginación, la curiosidad y una sensibilidad característica de quienes se sumergen en el mundo artístico. Para ella, el arte se convierte en un medio para explorar y expresar preguntas y emociones, ofreciendo una forma única de comunicarse con el mundo.

El teatro se convierte en el principal vehículo a través del cual Lillián canaliza sus preocupaciones, alegrías y tristezas. Es en el escenario donde puede dar vida a sus percepciones y visiones del mundo, permitiendo que otros también las experimenten y reflexionen sobre ellas. Para ella, el teatro se convierte en un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, ofreciendo una plataforma para la conexión humana y la exploración emocional.

Lillián encuentra placer en hablar sobre arte y en conocer a las personas a través de su expresión artística. El arte le resulta una herramienta que le permite comprender mejor a sus alumnos y al público en general. Este aspecto de su trabajo le brinda una conexión profunda con los demás y le enriquece tanto personal como profesionalmente.

IMPACTO CULTURAL

El compromiso de Lillián con el teatro se extiende más allá del escenario. A través de sus obras y proyectos, aborda temas sociales relevantes, promoviendo la reflexión y el diálogo en su comunidad.

Su arte refleja las preocupaciones y desafíos que enfrenta la sociedad, y su objetivo es provocar un cambio positivo y crear conciencia sobre cuestiones importantes como la igualdad de género, la diversidad y la inclusión.



Presentación Foro Cuatro



Lillián Viveros en Allegro



Compañía de teatro EHS en "Mujercitas"



Compañía de teatro EHS en "Alicia"

Obtenido de [«https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elsa_Lillián_Viveros_Sánchez&oldid=160383134»](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elsa_Lillián_Viveros_Sánchez&oldid=160383134)

■