

29

7 9100/0127

夫陳氏者

陳氏中世居於...

陳氏先世自...

陳氏自漢代...

陳氏自唐初...

陳氏自五代...

陳氏自宋初...

陳氏自元初...

古奇器錄

吳陸深著

開元中張說爲宰相有人惠說一珠紺色有光名曰
記事珠或有闕忘之事則以手持弄此珠便覺心神
開悟事無巨細渙然明曉一無所忘說祕而寶之

龜茲國進奉一枕其色如瑪瑙溫溫如玉其製作甚
標素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見
玄宗帝因名爲游仙枕後賜與楊國忠

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如葉於盃

哈佛大學
圖書館
珍藏
印

足上有縷金字曰自煖盃上令取酒注之溫溫然有氣相吹如沸湯遂取於內藏

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有煖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭煉丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸卽

以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集于亭下呼爲喚鐵

內庫中有七寶硯鑪一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月玄宗常用之葉法善有一鐵鏡鑿物如水每有疾病以鏡照之盡見腑臟中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

王元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月燕客卽以此扇置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命撤去明皇曾命中使取視愛而不受

曰此龍皮扇子也

隱士郭休有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出入遇夜則此杖有光可照十步之內登危涉險未嘗失足杖之力也

學士蘇頲有一錦文花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨此石架卽津出如汗逡巡而雨頲常以此爲雨候無差

號國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭岐王有一玉鞍一面每至冬月則用之雖天氣嚴寒

而此鞍在坐如溫火之氣

已上開元天寶遺事

東方朔得西域國玉枝以進武帝帝賜近臣年高者云病則枝汗死則枝折老聃得之七百年不汗偃佺得之三千年不折

洞冥真

高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可勝言其尤驚異者有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈燃則鱗甲皆動爛炳若列星盈室復鑄銅人十二枚座皆高二尺列於筵上琴筑笙竽各有所執皆點綴華采儼若生人筵下有二銅管上日高數尺

出。筵。後。其。一。管。空。一。管。內。有。繩。大。如。指。一。人。吹。出。一。人。納。繩。則。琴。筑。笙。等。等。皆。作。與。真。樂。不。殊。有。琴。長。六。尺。安。十。三。絃。二。十。六。徽。用。七。寶。飾。之。銘。曰。渥。瑁。之。樂。有。玉。笛。長。二。尺。三。寸。六。孔。吹。之。則。見。車。馬。山。林。隱。隱。相。次。吹。息。則。不。復。見。銘。曰。昭。華。之。管。有。方。鏡。廣。四。尺。高。五。尺。九。寸。表。裏。通。明。人。直。來。照。之。影。則。倒。見。以。手。掩。心。而。照。之。則。知。病。之。所。在。腸。胃。五。臟。歷。然。無。礙。又。女。子。有。邪。心。則。胆。張。心。動。

烽火樹積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯
上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火
樹至夜光景常然

余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數
十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土
人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之
見其聲自一大栢木中出乃伐取以爲枕笛聲如期
而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解
視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫
者不能及重以膠合之則不復有聲矣

硯譜

記硯石

古杭沈仕輯

黃嘉惠閱

玉硯

西京雜記天子以玉為硯取其不冰

丹石硯

水精硯

發墨如歛

白石硯

蔡州

高麗硯

紅絲石硯

紅黃相參

蘊玉石硯

青州

仙石硯

浮蓋山

紫金石硯

青州不發墨

素石硯

金雀石硯

淄州金雀山

黃石硯

見譜

鳳味硯 延平出水底出

洮石硯 出臨洮

青石硯 青州

唐石硯 唐州紫色石無眼

宿石硯 宿州

戎石硯 戎州武金石

絳石硯 絳州

淮石硯

淄石硯 淄州

寧石硯 寧州

宣石硯 宣州

萬石硯 萬州懸金崖

明石硯 明州

成石硯 成州栗亭

登石硯 登州石色類歛

夔石硯 夔州如墨玉發墨

柳石硯 柳州龍壁下

瀘石硯 瀘州

吉石硯 吉州永福

歸石硯 歸州大沱江

銀硯

鐵硯

漢祖廟瓦硯

濼硯

銅硯

澄泥硯

漆硯

古陶硯

蚌硯

銅雀硯 瓦出銅雀臺多妙折間得之以為硯

青州石末硯

硯名

龍尾

金星

硯譜

羅紋

蛾眉

角浪

松紋

豆斑

並出歙之龍尾溪星者尤貴

紅絲

黑角

黃玉

褐色

鵲金黃玉石

紫金

出惠州唐彥猷作自為天下第一賢也

滋洞石

方州

綠石

石化

魯水

南州

金雀石

淄州

樂石

宿州

舌瓦

相州

大陀石

歸州

角石

絳州

石朱

灘州

懸金岬石

方州

熟鐵

青州

澄泥

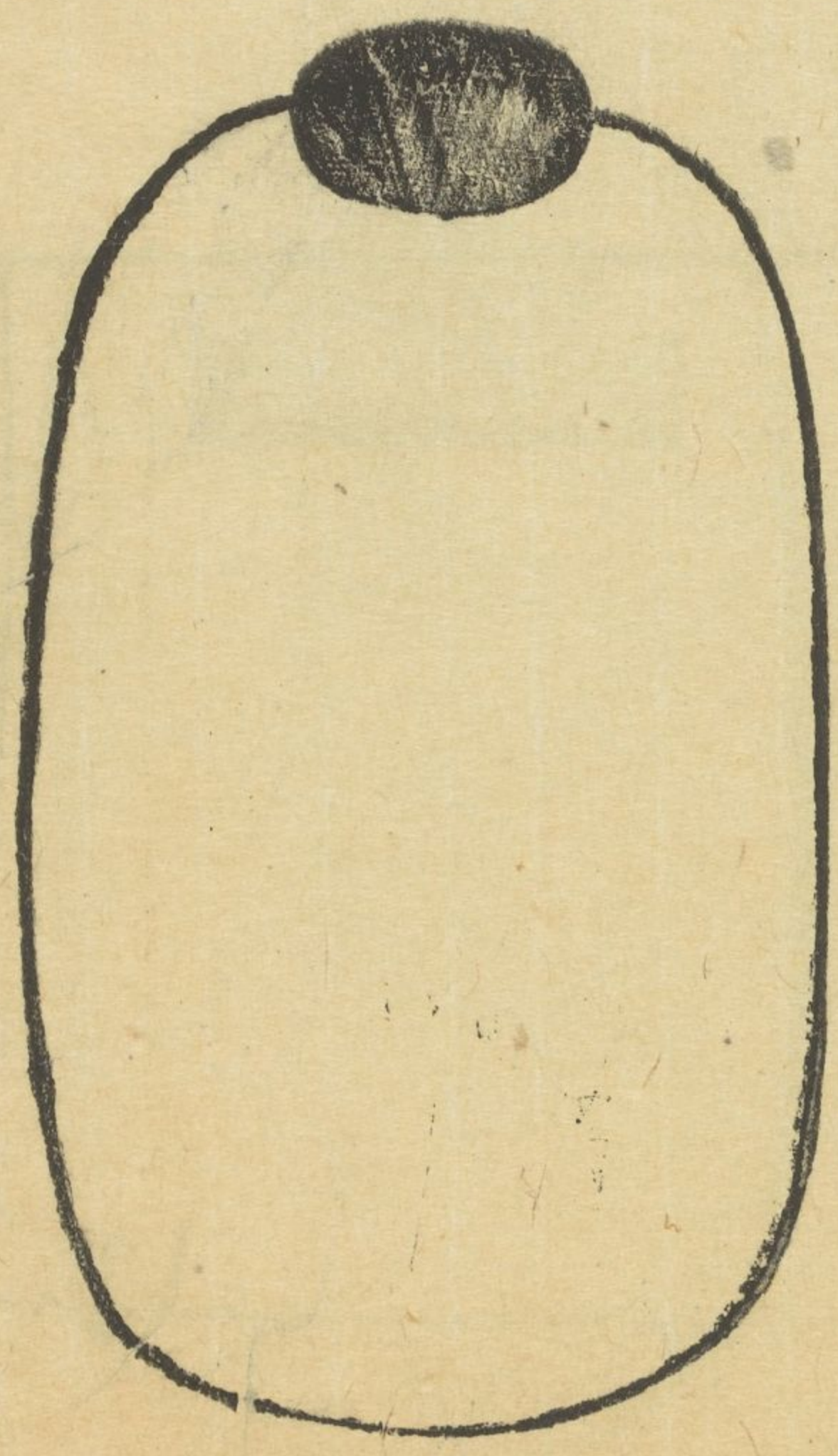
魏州

馳基鳥石

登州

見普

堂 玉

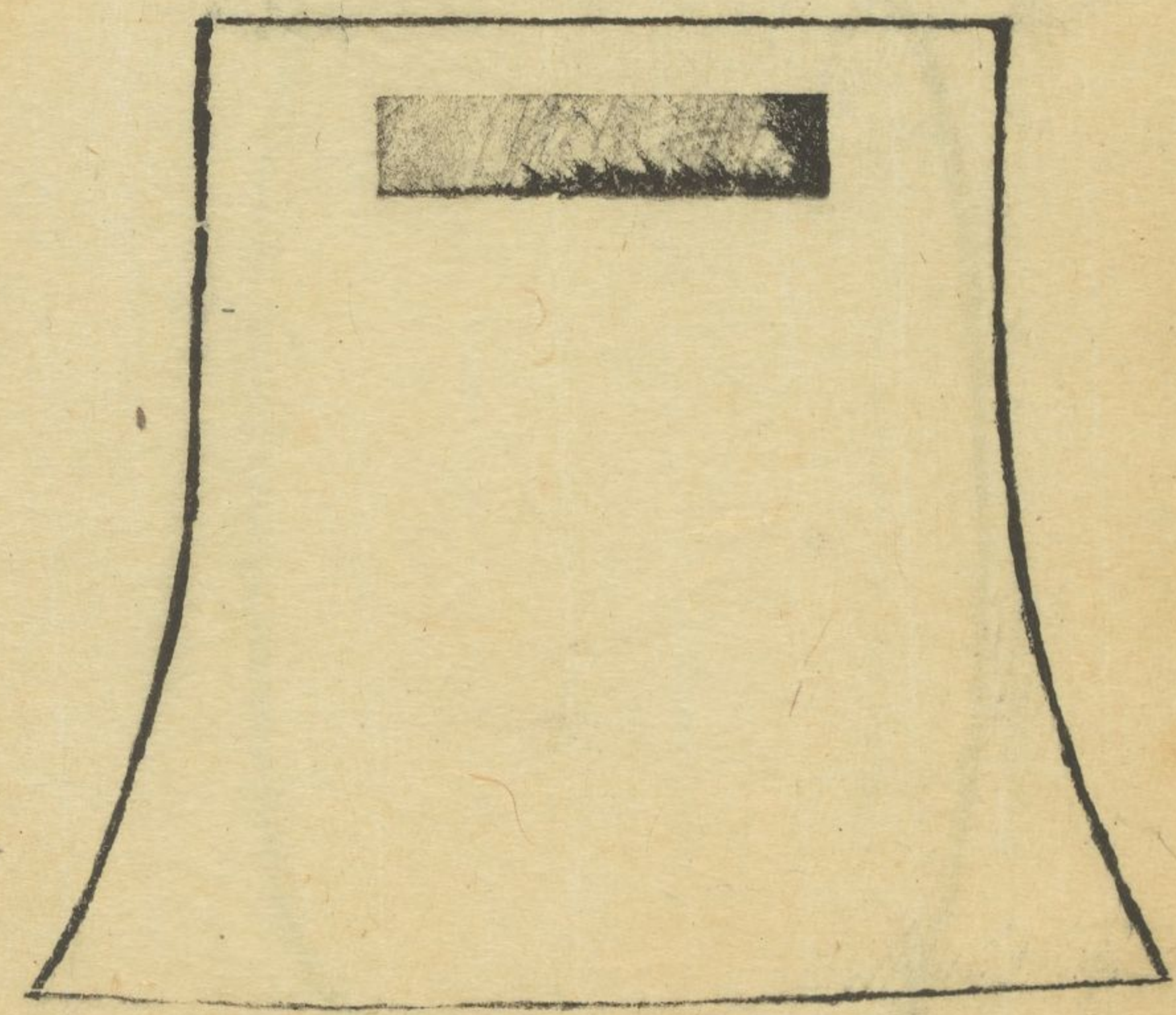


和

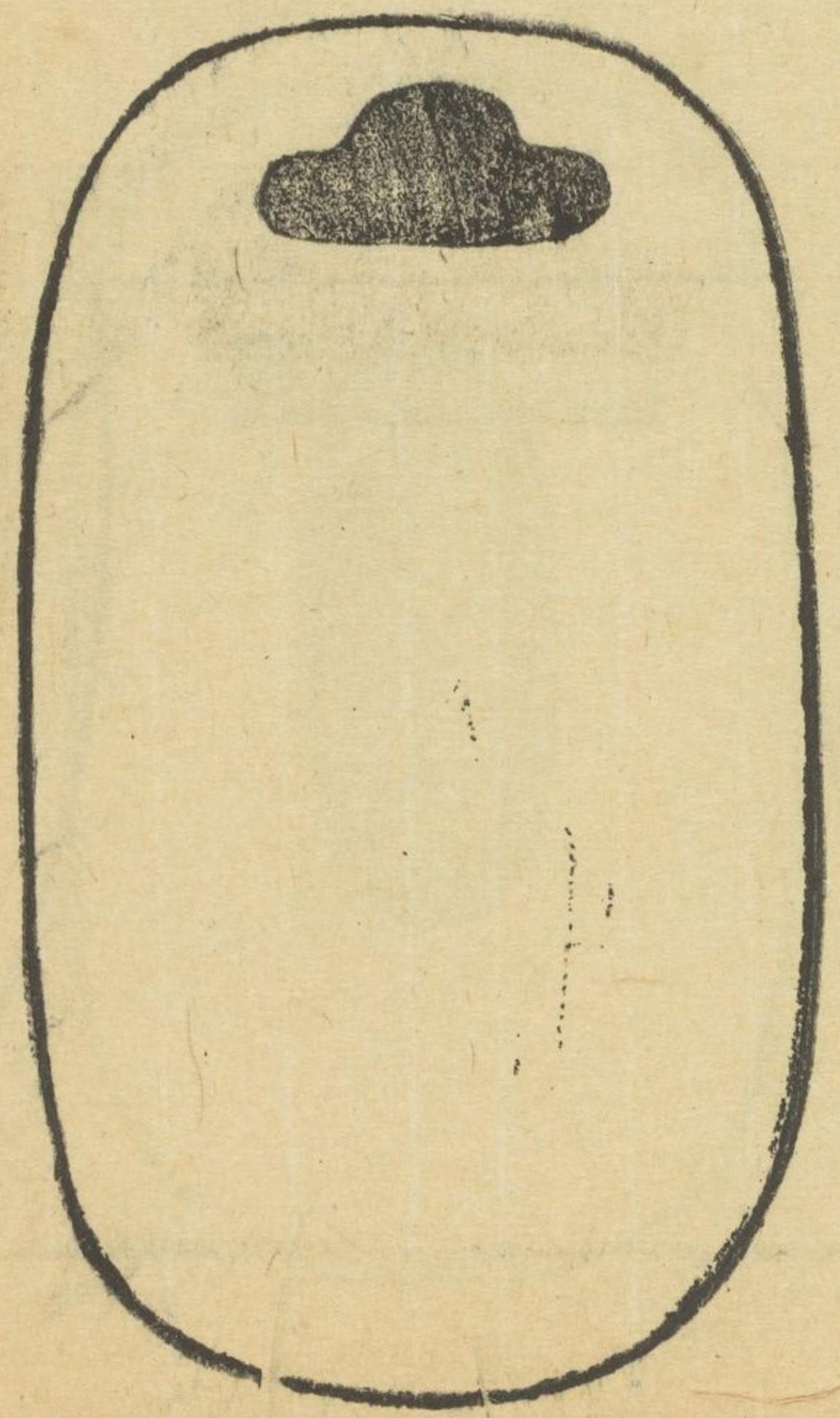
天

三

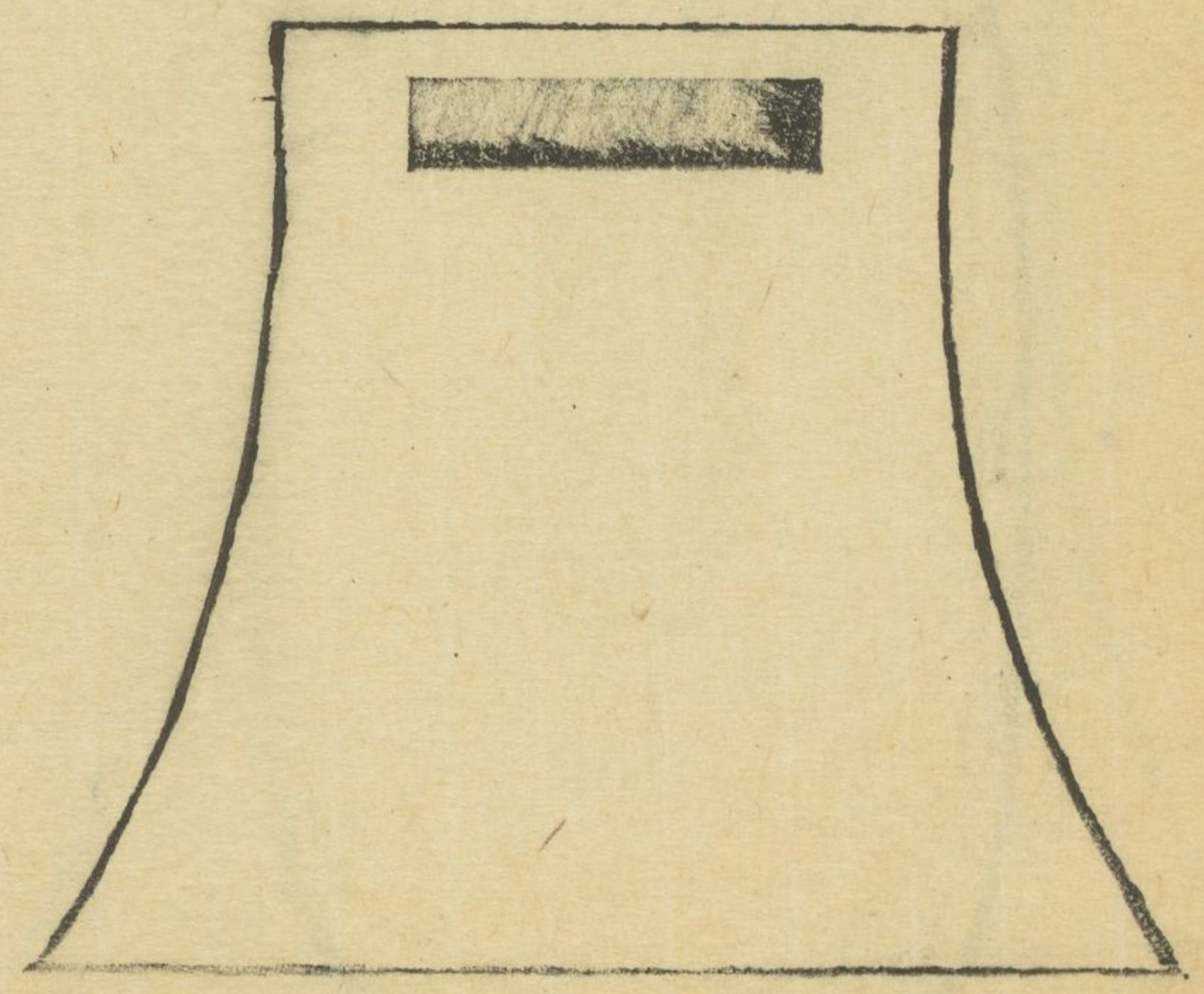
斧形



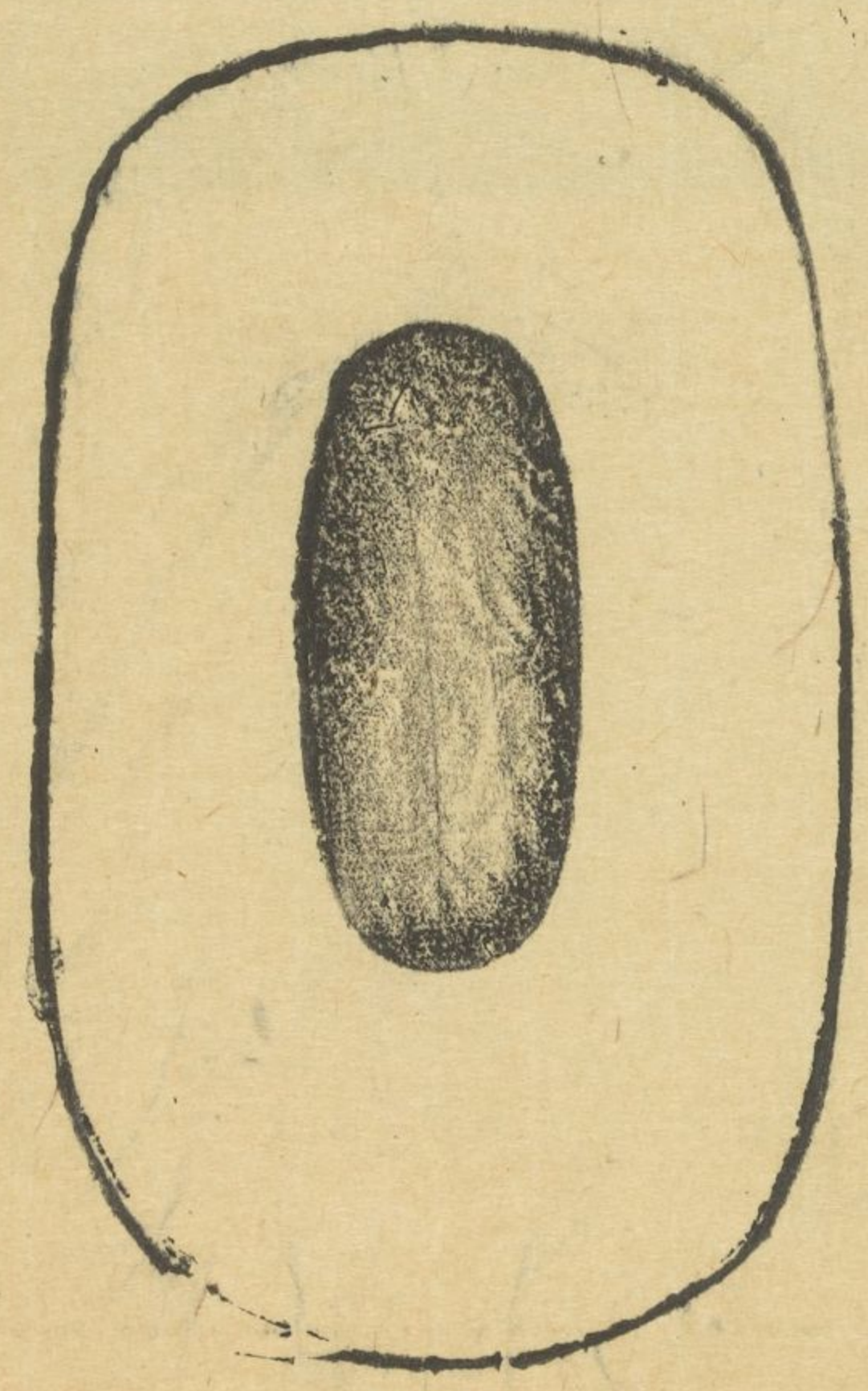
室玉



鳳池

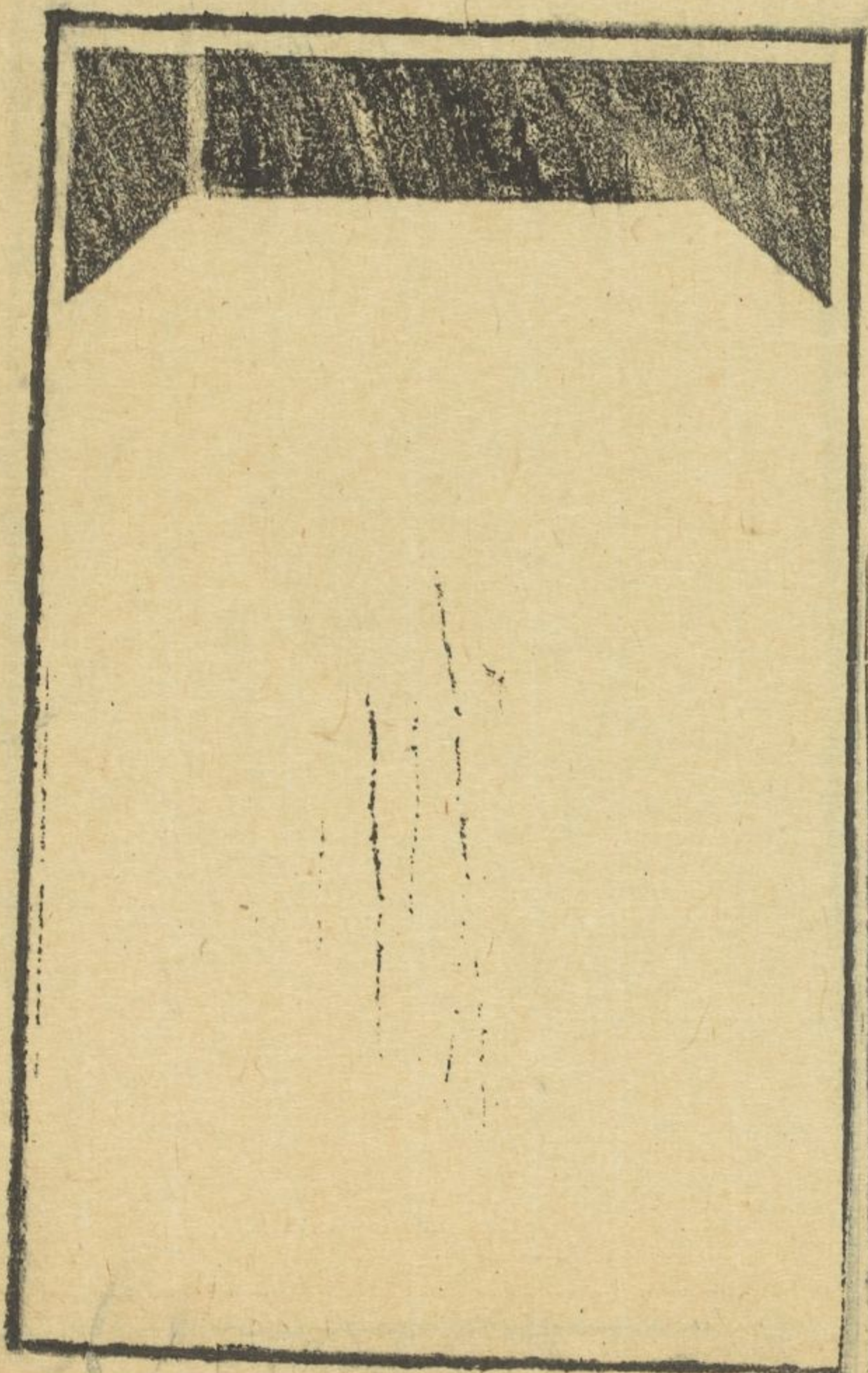


玉環



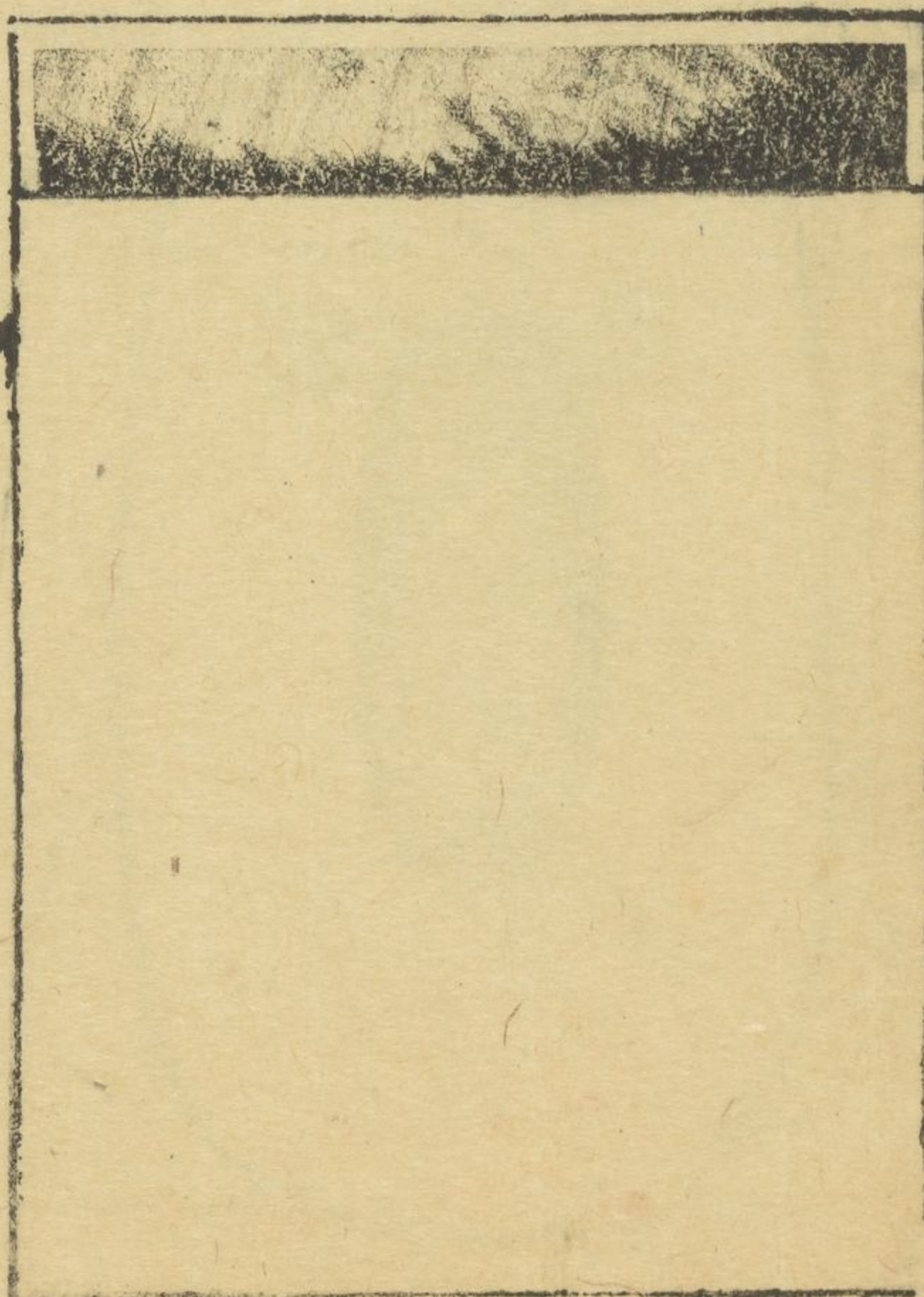
師

天



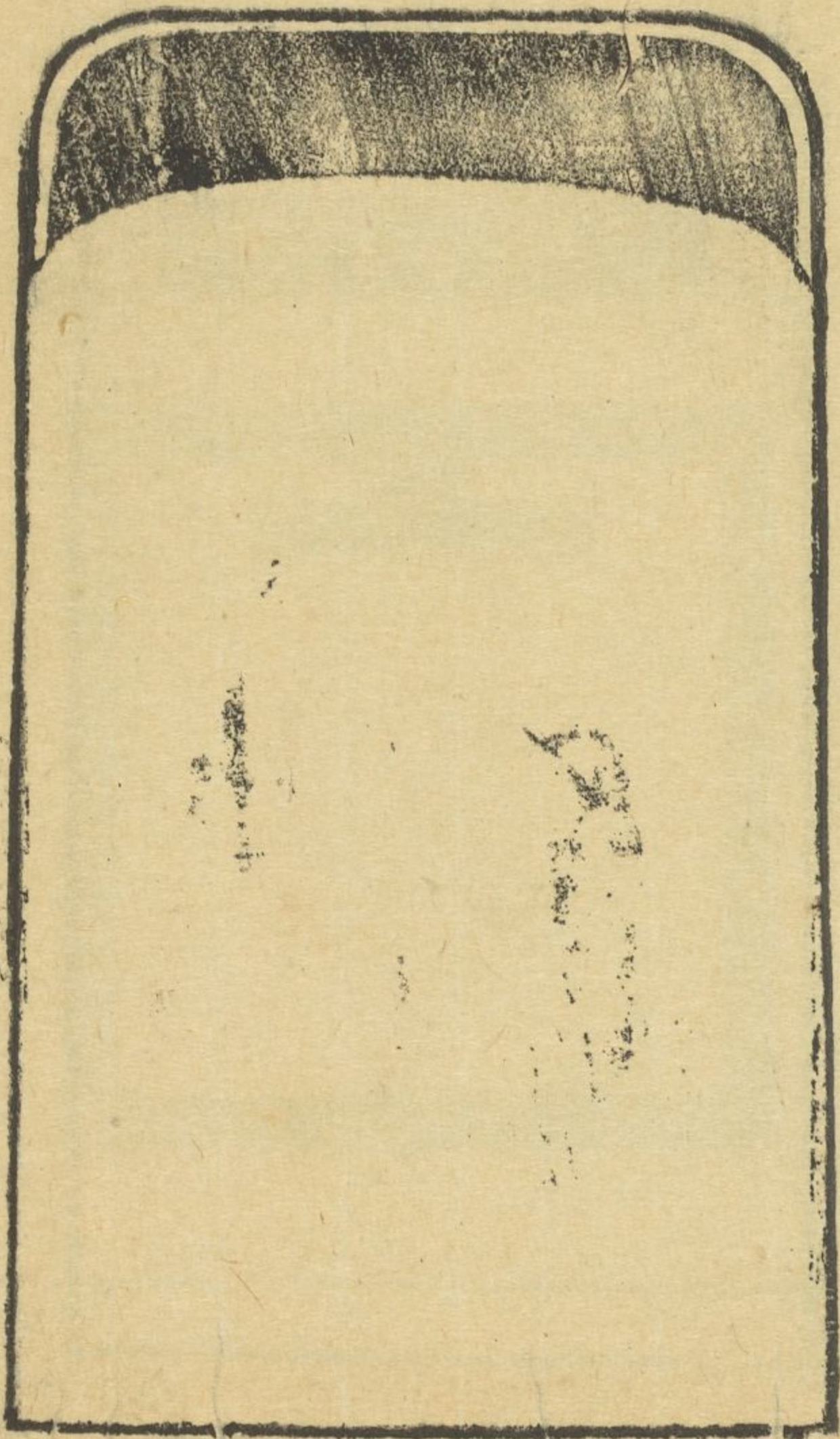
人

舍



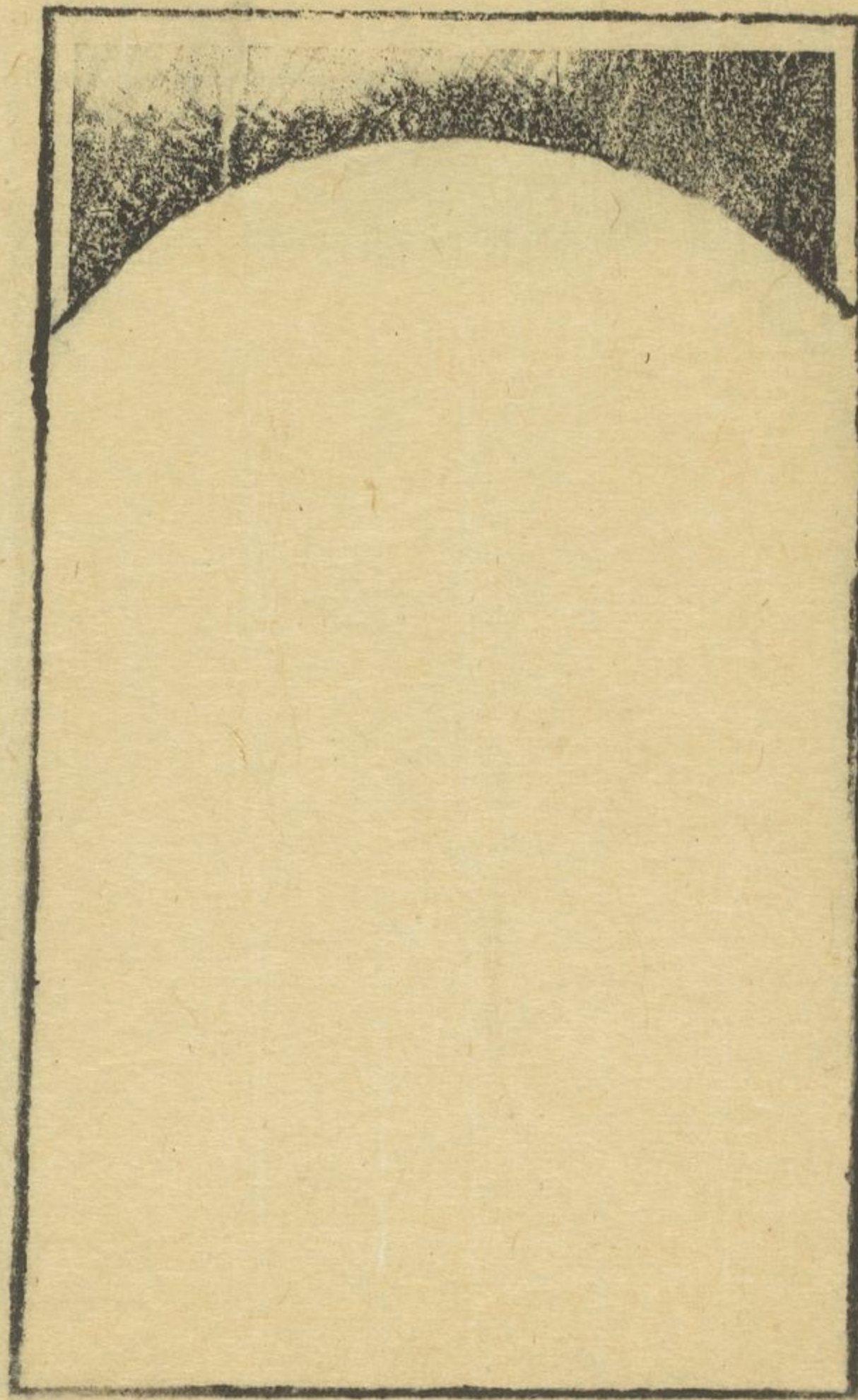
堂

都



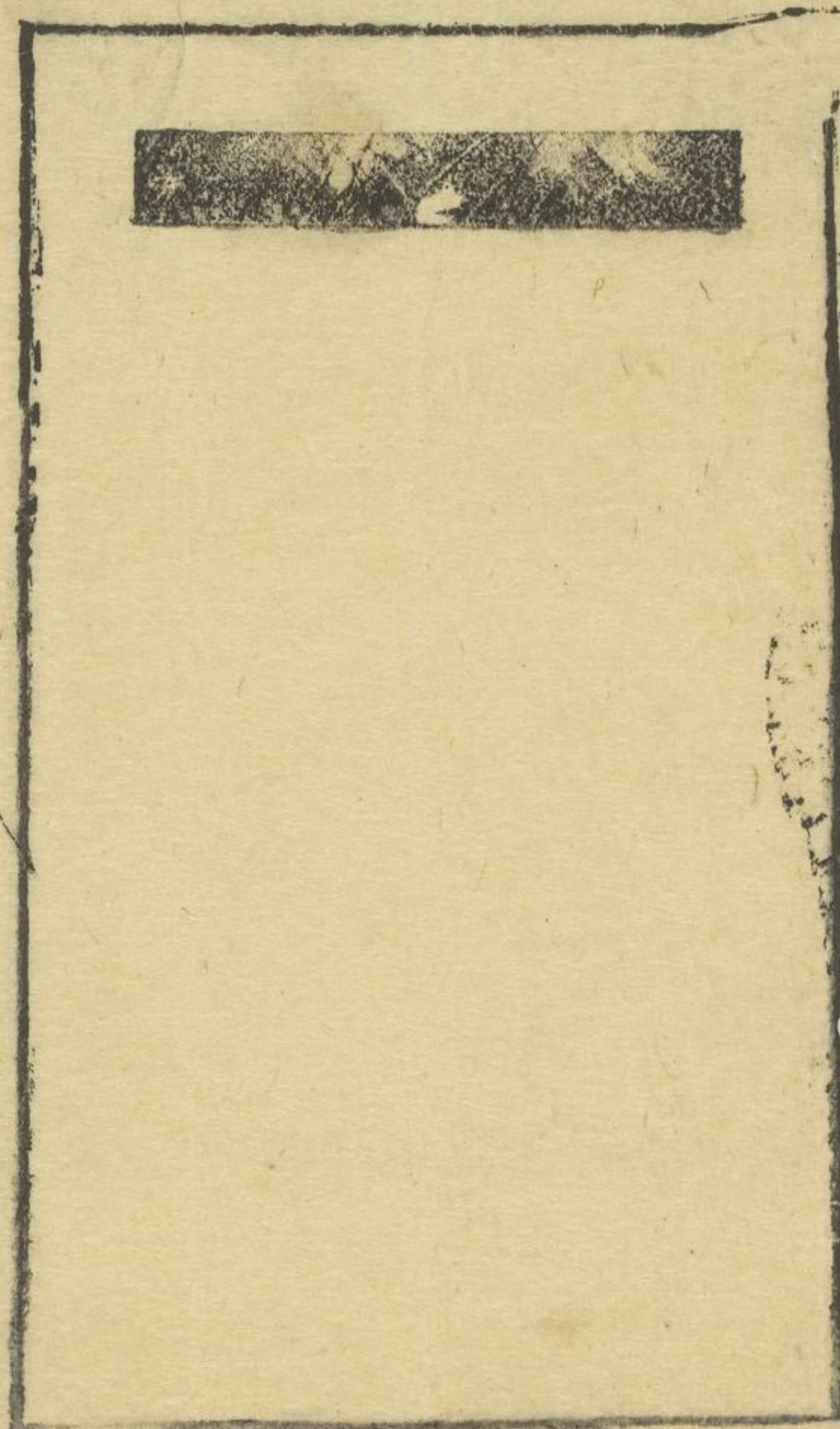
相

内



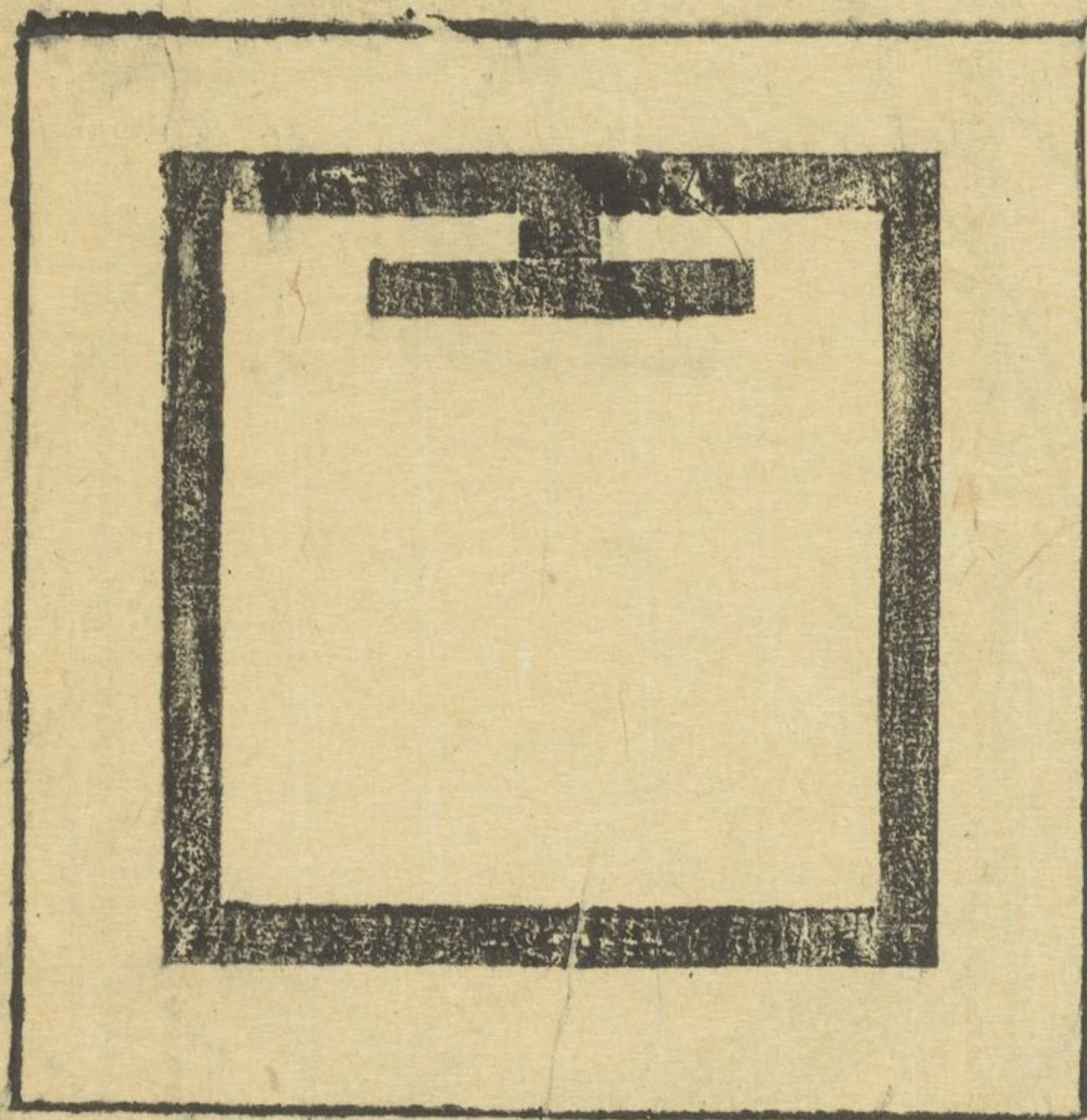
銘

雀

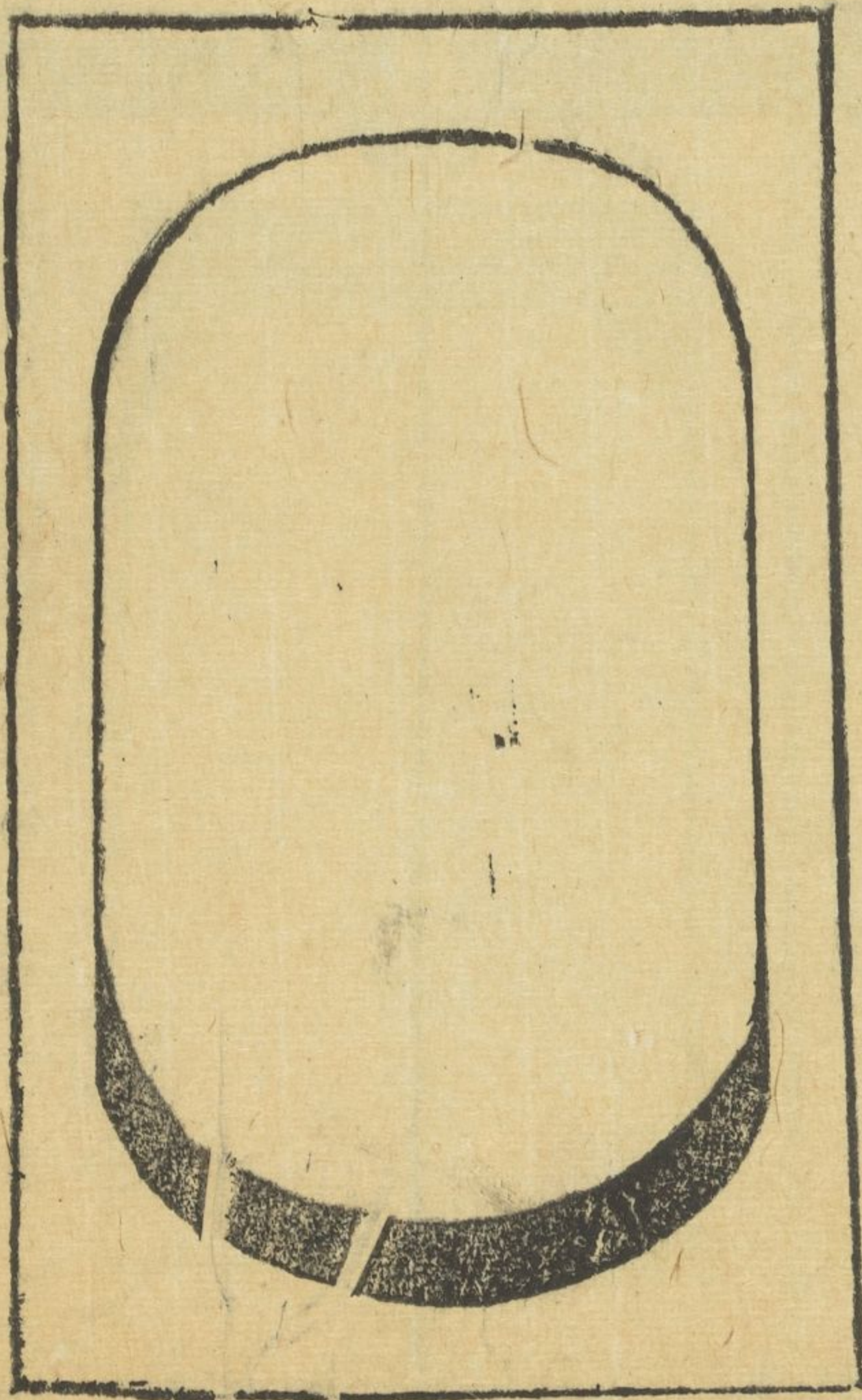


方

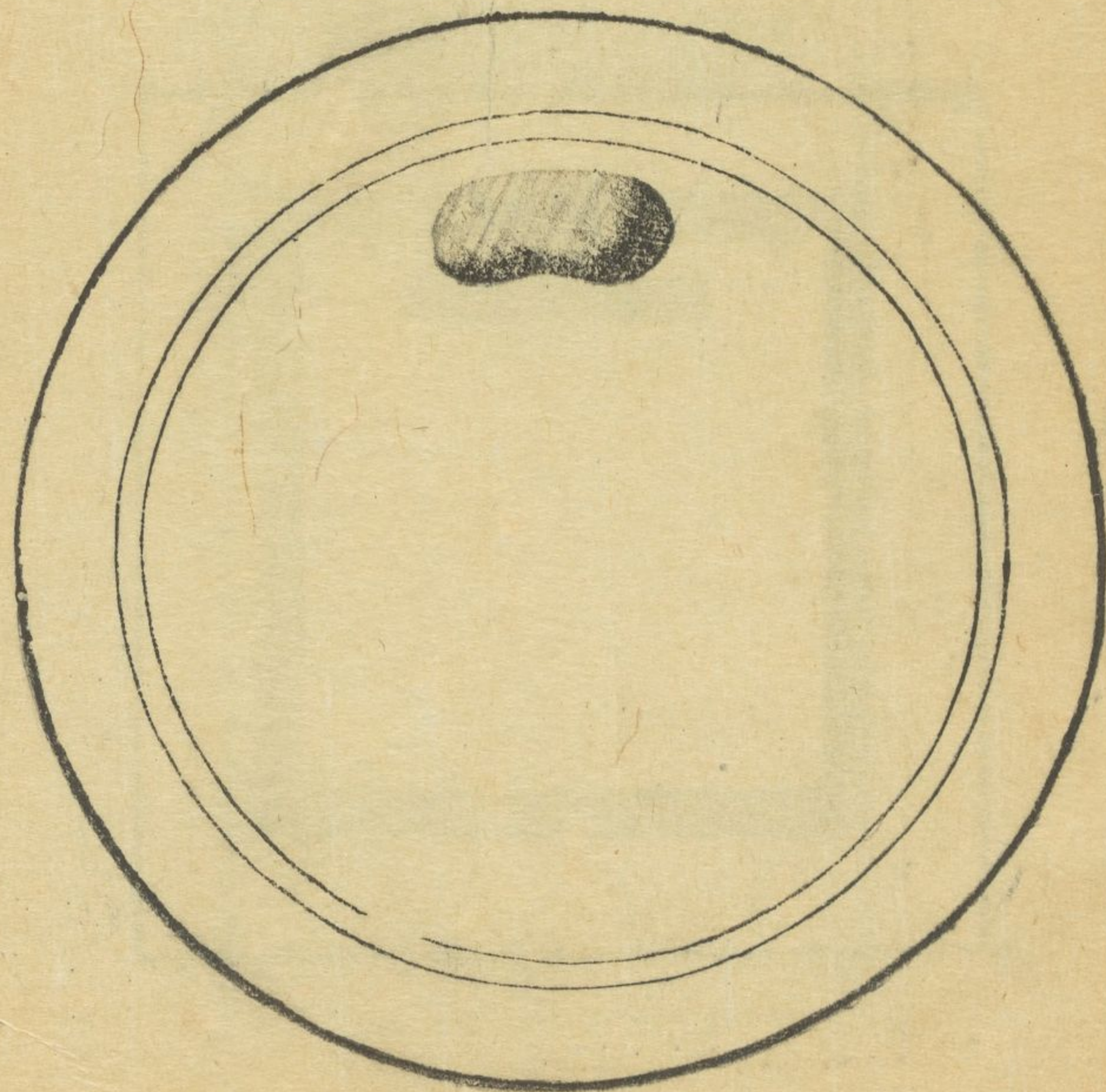
池



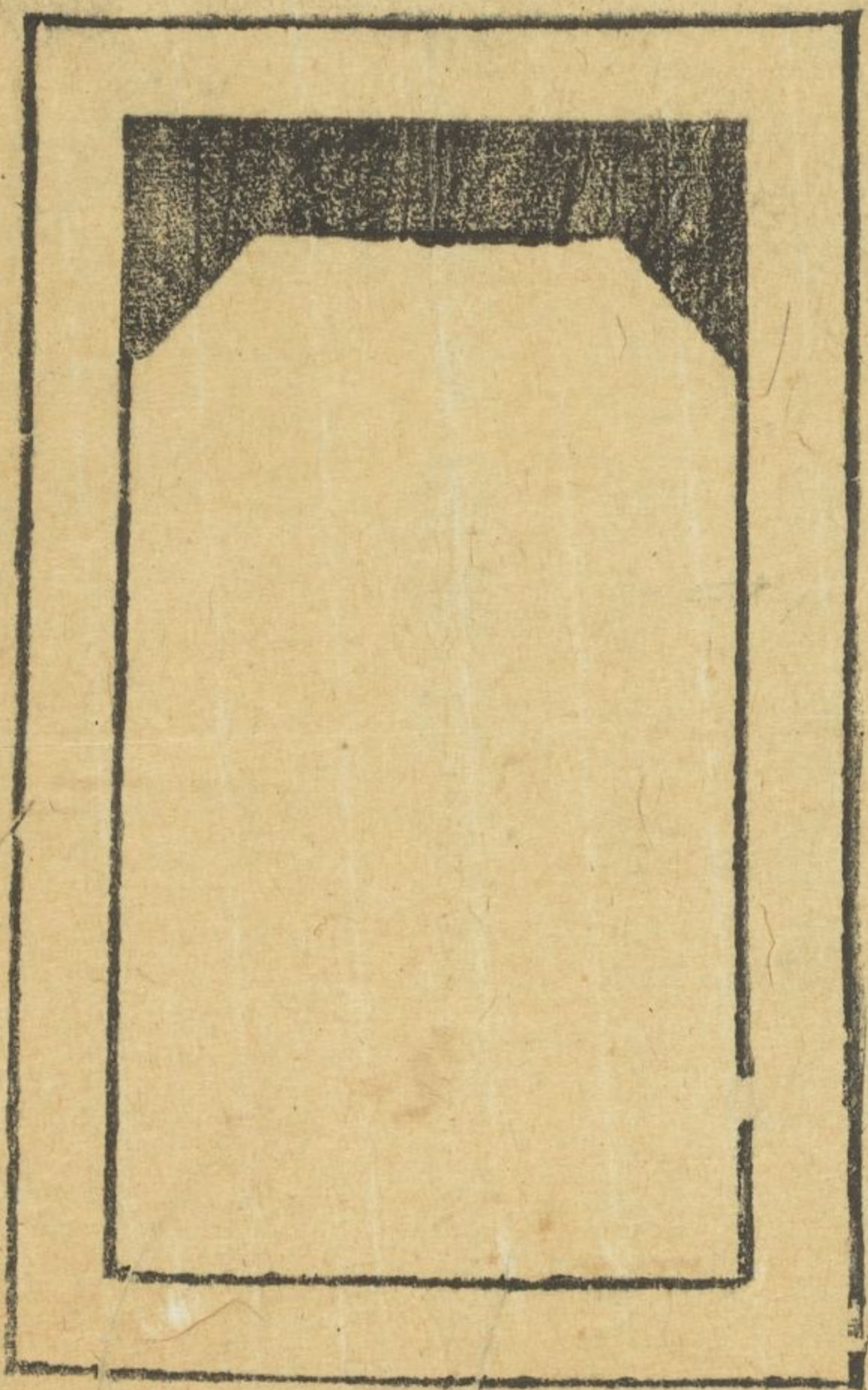
履 隻



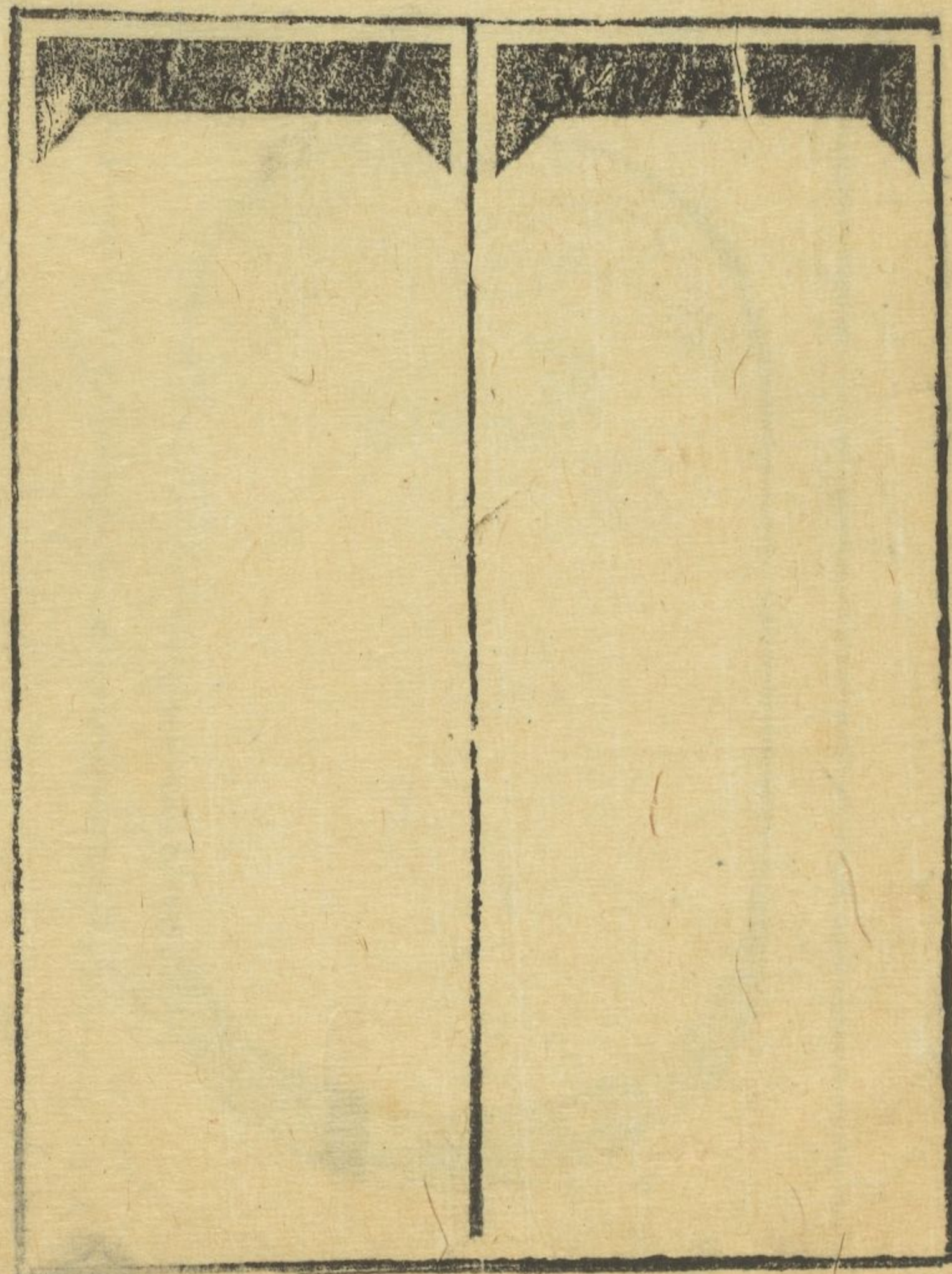
池 月



東坡



雙履



破譜

奕律小引

律之作也以繩強也而予之作律以繩弱也曷爲乎
予之作律不繩強而繩弱也曰性道弱而智力出智
力弱而爭賴出凡天下之強有力能爲爭賴者皆其
中弱耳弱不肯退安而又借強以文其弱於是遜于
心者拘於手昧於腸者辯於舌一局之中不勝闕焉
情通之不可理解之不可則不得不齊之以法用蕭
相國之遺規以乞靈於

高皇帝之大誥使其有所畏而不得動夫一牧猪奴

奕律小引
戲而致煩

赫赫王威董監其上今吾於人也亦大不得已矣或曰子之律奕是已但疑脂束濕毋乃虞網罟之亂乎曰誠有之人止一死死止一病素問欵條何其設也張衆膽者握秦鏡逃百魅者圖禹鐘吾是以寧詳毋畧也或曰今天下强者少而弱者多惡其害已則將不利於吾子嗟呼刑書一鑄孰殺子產吾待之矣而是子產亦何便容易得殺也

山香館橋中博士戲題

奕律 計四十條

越 王思任

約法三章

笞 每一十贖銀五
釐罪止笞五十

杖 每一十贖銀一分六
十起罪至杖一百

徒 徒作愚徒之徒每一年贖銀三錢不贖侍坐一年罪止徒三年至總徒不准贖終身侍坐不許

對奕

斷罪依新頒律

凡斷奕間之罪皆須具依新頒本律不得以意爲

出入違者笞五十

纂注本律乃具載本條之律也若故出故入則有心舞文矣故笞之

殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人者杖

八十其謀殺故殺鬪毆殺劫殺戲殺誤殺過失殺

自盡殺造畜蠱毒殺及採生折割人俱登時殺死

勿論

纂注威逼人致死者或敵家槍換叫罵敲拍或旁人嚇閤溷亂指點則被殺者出於慙憤不得已而情有可原故當擬議定奪而威逼人者仍杖八十以懲之若夫謀殺者則智出其上而定計以殺之也

故殺者則力出其上而決意以殺之也鬪毆殺者則兩相格殺而殺之也劫殺者因打劫而殺之也戲殺者偶爾游兵翮之而亦弄假成真以殺之也誤殺者彼無可殺之理我無殺彼之心原為此塊而忽然誤殺彼塊也過失殺者在彼原不當殺而或脩補自錯官着自滿因其過失而殺之也自盡殺者非過非失明明活棋而必欲自盡以至於殺也造畜蠱毒殺者捐數子與之食因而毒殺之也採生折割者彼已生矣或投截其間而割殺其數子也以上數項非人有大力則我原不能將誰尤乎故曰登時殺死勿論也

擄掠

凡見已大敗輒敢擄掠圖賴人者杖一百徒三年

仍坐贓一百二十貫其激變溷局有所規避者杖

八十徒二年偶失者不坐

纂注見敗而擄掠為羞惡之心實有混賴之意必徒創而又坐賊則計窮而姦杜矣若激變者出於有心躲閃或落子亂局或敲局亂道是亦擄掠之漸也故徒僅稍減之然無心偶錯則不必坐矣

白晝搶奪

凡白晝搶奪人棋杖九十徒二年半強悔者杖七十哀悔者笞五十聽悔一次仍紀過罰一子

纂注言白晝則燈下在其中搶奪者謂人持子未下或下子未定而遽從手中奪之以起其子也情雖強而實則弱故徒懲之強悔杖七十惡其強也若哀悔者尚有輪服之意笞之而聽悔一次所以示憐又必記過罰子以責其改所以示法律可謂寬嚴並濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憤逃去不終者杖一百總

徒四年

纂注擄掠猶聽人之柳榆在逃則不復施已之面目况云挾憤是剛而昧耻者吾非斯人之徒與而與誰

公取竊取皆為盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年半竊

取杖六十徒一年仍計贓科罰每一子加三等

纂注公取當人前而溷取之也竊取乘人背而竊取之也公取甚於竊取故加重然耻莫耻於盜故

皆三倍
罰之也

威力制縛人

凡挾威力折斫人棋而制縛之者杖一百罷局不
叙恐嚇人者笞四十

纂注此與威逼不同威謂威勢力謂氣力挾者如
挾貴挾尊挾長挾深挾慣挾嬌之類折則不止悔
人之棋斫則不待人奕之定制者拘也縛者網也
是必欲以強取勝而拘網之使不得動也律惡強
故杖一百雖勝不叙恐嚇人如口稱
決殺之類亦亂人觀聽者并笞之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百

纂注奏對即應答也詐欺不以實告謂敵或他有
應酬問着何着而故詭言以哄之也此自可耻事
查出杖以一百
亦痛快人心矣

詐為瑞應

凡詐為瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞暗邀
人心者各笞五十

纂注瑞與遂同詐為遂應原不欲應之而故為應
狀以誤其着也詐稱死亡原未必即殺而故云已
殺以懈其着也許喜者未勝而自賀詐悲者未失
而預愁詐驚者有陡然一悟之意詐乞者有無故
索憐之情是數者心甚苦勞態俱鄙猥
然詐偽與強竊有間故僅笞以五十也

那移出納

奕律

凡將出納之子暗中那移者杖六十隱蔽者罪同
夾帶飛詭者杖八十徒二年

纂注出納之子即在局中之子也那移則非其原
着矣隱蔽者或以袖遮或以手影俱係弊端故俱
杖以六十至夾帶飛詭則亡而為有東而或
西弊大而為盜矣故當杖八十徒二年也

教唆詞訟

凡教唆者杖八十把持喝令扛幫扶同者杖九十
罷局不叙願終者聽該着立案不行

纂注奕如兩家之訟久之曲直自見乃旁觀人代
為之奕何為也教唆以言語把持喝令則以強力
扛幫扶同則以串謀矣故杖有不同而罷局則一
願終者聽聽被害之人願終也所教之着斷然不

許依
用也

詐教誘人犯法

凡詐教誘人犯法至死者杖九十若左使殺人者
杖一百

纂注詐教與左使情同而事異詐教則可信而可
疑稍驚覺則不墮其術中左使則為彼而為此至
死亡猶不知其就裡故
一杖九十而一杖百也

庸醫殺傷人

凡庸醫見人棋子有病初無故害之情不按方術
強為鍼刺因而致死者杖六十終身不許行術

奕律
纂注庸醫乃低棋之别名方術即奕譜之正法雖有救人之心而甚有殺人之着杖以六十而禁其終身奕棋當自謂不冤也

術士妄言禍福

凡旁觀原無確見而恣口得失代人驚喜者笞五十

十

纂注得失者其口之妄也驚喜者其色之妄也勞而取厭忠而被誨何報如之當笞五十

漏洩軍情大事

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又代為

打點者杖一百顯相告語者杖九十隱者杖八十

以手足聲氣者杖七十色目者杖六十

纂注重情則係一局之利害緊關則係一着之存亡豈宜漏洩而又代為打點是既為之開提又為之畫策則對局者難堪故杖一百顯相告語如云某處當補某處當棄公然無憚豈可為訓隱者如西南風緊且管自家之類言雖含糊大要點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏心故因其淺深而分杖之多寡也

同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六十

纂注此條重同行二字與旁觀不同曰謀害則着中已見以其同行也故罪止於杖六十而杖止於告戒也告戒如汎云詳慎從容之類

宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本日罷局不叙

纂注奕本雅戲而忿爭則惡道矣本日不叙所以冀兩家之悔悟而平其他日之情也

立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱以違

法論笞五十

纂注翻者翻安其上而不落混者混界其中而不明起倒者既放復取而不決觀望者察言觀色而不定皆陋品也笞五十允宜矣

囑託公事

凡囑託人代謀代數者笞四十代者罪亦如之

纂注此條明顯

罵人

凡罵人者笞一十互相罵者各笞一十

纂注罵人者罵局也如云臭矢之類

搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱笞五

十

纂注數者不惟撓亂人心抑且佚蕩已志故笞之

守支留難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者答一十若本當議擬未及半刻而故催促以亂之者答二十

纂注答久持所以創滯臆也答催促所以警聒鬧也

冒支

凡正着官着須一遞一着敢有乘忙冒支多着者

杖八十

纂注此條明顯

得遺失物

凡數棋誤將棋道遺失者即當白還違者答五十

纂注如棋塊散碎或花做誤遺應當明白說還豈可隱昧此條為數五數十而設

收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許徑起違

者答三十

纂注迷失自當留算徑起則圖倖少故答之此條為一子而設

公事失錯

凡因公事偶錯即自覺舉許紀過罰二子改正其已經應決者不許改換

纂注公事突忙豈無錯失卽刻檢舉方許罰二子改正然此爲敵人未應者言也若已經應決則不聽其換矣是亦兩平之道

檢踏災傷

凡局中檢起死子須面同清理違者杖六十若非死子而作死子本九子而作十子者杖八十被傷人愠慚不肯看拾者杖七十

纂注面同清理則無有後言子數責實則不敢虛報律意無非所以杜爭也

事畢不放回

凡事畢不卽輸服而苦留再奕者杖七十

纂注事畢卽局終之謂再奕乃歪纏之情故當杖七十

謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯饒服者以謀反論但列子杖一百總徒四年止係平交昔弱今强者彼此增減勿論

纂注律意止重師字如曾經學奕輸拜則雖青山於藍亦當木思其本如輒敢對壘驕抗不須與奕但列勢子卽當杖一百總徒四年所以懲倍惡而正終身也若平交則彼此互饒增減勿論也

私和

凡奕棋有犯不卽舉發而同罪相抵以私和者杖

八十仍盡本法

纂注同罪相抵如各擄一局各悔一着之類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十

纂注迎送則心志不專爭托有漸故笞之

上言大臣德政

凡以奕諂事貴長巧為稱頌者杖七十或隱忍退

敗有所圖為者杖一百

纂注稱頌至巧止欲取人之悅有為詐敗則將行已之私一發一險故分別杖之

詭騙

凡棋力高出人上而故求對着減饒詎賭人財物

者杖六十計饒子之力每一子加一等財物追入

官若止求省力匿不盡長者笞二十棋力本低而

不服饒及妄欲饒人者各杖八十

纂注原可饒而必欲對原可多而必求少誘人輕賭是為詭騙既杖之矣而又計于加等追財物入官庶其罪乃盡也若但求省力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅笞之而已至不服饒與必欲強饒人者皆不量力之妄人也故均杖之

侵占街道

奕律

凡棋子不由棋路而欲多挨一子希圖算賴者以
侵占論杖八十

纂注此
條明顯

冒破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責
令賠償係已者勿論

纂注此
條明顯

造作不如法

凡棋局俱要開闊鮮明故不如法希圖溷人者杖

六十限三日內改造違者杖一百

纂注此
條明顯

辯明冤枉

凡奕棋犯罪果出冤枉而旁人不為辯明者杖八

十

纂注此條重旁人而設或主懦敵強或跡似實
非俱要旁人代為伸雪而律之委曲亦至矣

起解金銀足色

凡奕所賭進務要足色足數如低假短少每三錢
徒一年賭飲食者亦如之

纂注此條明顯

市司評物價

凡博進不便而以他物抵償者赴市司評估不實者杖八十強抵者同罪

纂注博進不便謂所博之資不便也他物如書畫扇墨之類市司即旁人也不實兼低昂而言

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠券者杖八十受者減一等若彼此對支者杖六十

纂注此條明顯

貢舉非其人

凡奕須其人相當若故為貢舉而實陷害之者杖六十

纂注貢舉即推遜之意其人即奕棋之人也若大相懸絕而必欲其奕雖未曾誑騙之而亦戲弄之矣况戲弄之又即與誑騙之心乎故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人有犯

凡奕律頒行天下係我同志者各當遵守如化外人聽其有犯不用此律

纂注化外人乃負固不服而必犯此律者是夷狄也於夷狄直縱之縻之而已何足較焉

葉子譜

欵 潘之恒

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削桐書柿題楓
佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小
技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水滸傳中名色爲角抵戲耳後
爲馬掉扯三章六章投一雷又有鬪雙頭截角尊極
搶結歸一種種今不盡行其法分立四門自相統轄

由空齧至九爲錢累錢爲百累百爲萬累萬爲十萬以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢錢數賤九而貴空殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓旣已不倫甚至淫媒欲嘔徒敗人興亦惟崑爲濫觴云汪伯玉司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令爲蔣生文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣歆器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品

倣於崑山今駟馬橋猶盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱齧客齧者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢百文爲索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十爲萬始焉葉凡九

萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品

模崑山製

十字門計十一葉畫形皆半身萬門倣此

尊萬萬貫

天魁星呼保義宋江貌髯

千萬

天傷星行者武松

百萬

天罪星短

命二郎阮小五馘人首為雙頭而自側弁呼曰百歪頭是也

九十

天敗星活閻羅阮小七

八十

天滿星美髯公朱仝抱子雙頭

七十

地勇星病尉遲孫立

六十

天威星雙鞭呼

五十

天孤星花和尚魯智深

四十

天殺星黑旋風李逵

三十

天暗星青面獸

二十

地慧星一丈青扈三娘

萬字門計九葉

尊九萬貫

天退星插翅虎雷橫

八萬

天空星急先鋒索超

七萬

天猛星霹靂火

六萬

天微星九紋龍史進雙頭

五萬

天壽星混江龍李俊

四萬

天貴星小旋風

三萬

天勇星大刀關勝

二萬

天英星小李廣花榮

一萬

天巧星浪子燕青

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圖孔方

尊九索

自下蠹四貫疊二貫而銳其一

八索

疊二而四之

七索

疊二者三而斜

其六索

如六水雙遶

五索

如良卦形

四索

如雙珠環

三索

如品字形

二

索

如折一索如股

文錢門計十一葉

尊空沒文

原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而矧足黑靴或題為矮脚虎以空為

尊反半文錢

花實各半或曰一枝花或曰鬻客

一錢

如太極自一至九以所貌

大小不以次

二錢

如腰鼓

三錢

如乾卦形

四錢

如連環

五錢

如五岳真

形六錢

如坤卦形

七錢

如北斗形

八錢

如塊玉

九錢

如三疊峰

重贊曰聞賓四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故

愚稱守虜運之有神能積能散存乎其人空不居其

歉萬不履其盈萑苻之輩有若宋公明亦足為世所

程誰曰不經

刻畫品

測崑山製

凡扯張鬪虎俱去十門張用萬萬空湯為雙花虎用

千兵為統轄弇州席上客眾亦存十門取九蓋其權

也今搜崑山舊牌而強名其刻畫者拈一為截角二

為斜眼三為豹牙四為內缺五為雙白六為雙箸七

為斜齒八為外缺九為弦月日缺皆為脣日白屬眼

曰箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

角截



眼斜



牙豹



缺內



白雙



箸雙



齒斜



缺外



月弦



且史云自鬪雙頭外有以邊圍競者標藥而掩其幅凡折角去齒抉目剝膚惟所令而相靡不以偏

長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈何以修眉代馘耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一雷品

江鄙為豪飲頗厭煩苛人座惟投藥於俎雷間各射所覆執之尊屈以四門為殺推上客主盟眾環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決雷矣

馬掉品

亦云馬掉脚謂馬四足失一則不可行訛脚為角非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山藥四十張各執其八而虛八為中營主將護之以紀最殿定賞罰焉

選將以盧卜植幟於壇而三家環攻之袒左整亂曰
齊袒右截拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門
三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷爲平
三爲勝以掉奇者奇者與赤手等不爲功而餘勇者
故示弱以餌之斬收全功焉大都三家務合從而主
將衡之居壇之上雖尊兼毋吝留慮敵以倖得偶居
壇之下雖小劣必讓毋貪噬欲分力以窮寇主不諱
顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也
僅以愚主而客皆默論不目挑不指動不聲揚不以

喋示異犯此者皆下品其顯也用以讐敵不怙危不
持滿不市尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一
壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而媿五焉五斯
拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七出者勝敗之
紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有
全勝者無私讓有後卻者無先雄有勁掠者無饕小
以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗爲功
此不可以家戶曉口舌諍也悟者自得之爾
部中惟百萬簪花上國之將相也猶齊之管晏鄭之

僑肸魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣

四尊視虛葉之副各以門取尊而拍葉掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而當尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今婁水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也勢固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執千兵者用墨守焉先鋒不見則千兵無敢求功十隊無敢嘗者慮或爲先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼亦不能爲豪其他路弱矣雄者輒一搏而縱奇兵此射鵬手也勝則挫其鋒矣鬪家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功爲懋戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得千兵則憎

用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑焉里人目爲迂莫有撻其長者吳人嗜而尚之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝侯生最有膽窮日夕不厭曾一勝章而余再北於柱史自此以還有肩齊無踵接者矣

葉子譜終

茶疏

產茶

吳許次紆

天下名山必產靈草江南地煖故獨宜茶大江以北則稱六安然六安乃其郡名其實產霍山縣之大蜀山也茶生最多名品亦振河南山陝人皆用之南方謂其能消垢膩去積滯亦其寶愛顧彼山中不善製造就於食鑑大薪炒焙未及出釜業已焦枯詎堪用哉兼以竹造巨筍乘熱便貯雖有綠枝紫筍輒就萎

茶疏

黃僅供下食奚堪品鬪江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅峴疑卽古人顧渚紫筍也介於山中謂之峴羅氏隱焉故名羅然峴故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗是名上乘要之採之以時製之盡法無不佳者其韻致清遠滋味甘香清肺除煩足稱仙品此自一種也若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與峴別矣若歙之松羅吳之虎

丘錢塘之龍井香氣穠郁並可雁行與峴頎頎往郭次甫亟稱黃山黃山亦在歙中然去松羅遠甚往時士人皆貴天池天池產者飲之畧多令人脹滿自余始下其品向多非之近來賞音者始信余言矣浙之產又曰天台之雁宕栝蒼之大盤東陽之金華紹興之日鑄皆與武夷相爲伯仲然雖有名茶當曉藏製製造不精收藏無法一行出山香味色俱減錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣北山勤於用糞茶雖易茁氣韻反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪

今皆不得入品武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦與武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華此皆表表有名猶在雁茶之上其他名山所產當不止此或余未知或名未著故不及論

今古製法

古人製茶尚龍團鳳餅襍以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒鬪茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所

造一夸之直至四十萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味

採摘

清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也杭俗喜于盃中撮點故貴極細理煩散鬱未可

茶疏
三
遽非吳淞人極貴吾鄉龍井肯以重價購兩前細者
狃於故常未解妙理峽中之人非夏前不摘初試摘
者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待
夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者
近乃有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳
不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶澁苦止堪作下
食且傷秋摘佳產戒之

炒茶

生茶初摘香氣未透必借火力以發其香然性不耐
勞炒不宜久多取八鎊則手力不勻久於鎊中過熟
而香散矣甚且枯焦尚堪烹點炒茶之器最嫌新鉄
鉄腥一入不復有香尤忌脂膩害甚於鉄須豫取一
鎊專用炊飲無得別作他用炒茶之薪僅可樹枝不
用幹葉幹則火力猛熾葉則易燄易滅鎊必磨瑩旋
摘旋炒一鎊之內僅容四兩先用文火焙軟次用武
火催之手加木指急急鈔轉以半熟爲度微俟香發
是其候矣急用小扇鈔置被籠純綿大紙襯底燥焙
積多候冷入餅收藏人力若多數鎊數籠人力卽少

僅一鎗二鎗亦須四五竹籠蓋炒速而焙遲燥濕不可相混混則大減香力一葉稍焦全鎗無用然火雖忌猛尤嫌鎗冷則枝葉不柔以意消息最難最難

峴中製法

峴之茶不炒甌中蒸熟然後烘焙緣其摘遲枝葉微老炒亦不能使軟徒枯碎耳亦有一種極細炒峴乃采之他山炒焙以欺好奇者彼中甚愛惜茶決不忍乘嫩摘採以傷樹本余意他山所產亦稍遲採之待其長大如峴中之法蒸之似無不可但未試嘗不敢漫作

收藏

收藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚箬中則貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必歲易茶須築實仍用厚箬填緊甕口再加以箬以真皮紙包之以苧麻緊扎壓以大新磚勿令微風得入可以接新

置頓

茶惡濕而喜燥畏寒而喜溫忌蒸鬱而喜清涼置頓之所須在時時坐卧之處逼近人氣則常溫不寒必

在板房不宜土室板房則燥土室則蒸又要透風勿置幽隱幽隱之處尤易蒸濕兼恐有失點檢其閣度之方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土墻頓甕其上隨時取竈下火灰候冷簇於甕傍半尺以外仍隨時取灰火簇之令裏灰常燥一以避風一以避濕却忌火氣入甕則能黃茶世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖最難緊實能無滲鏝風濕易侵多故無益也且不堪地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火卽

黃除火卽潤忌之忌之

取用

茶之所忌上條備矣然則陰雨之日豈宜擅開如欲取用必候天氣晴明融和高朗然後開缶庶無風侵先用熱水濯手麻幌拭燥缶口內箬別置燥處另取小罌貯所取茶量日幾何以十日爲限去茶盈寸則以寸箬補之仍須碎剪茶日漸少箬日漸多此其節也焙燥築實包扎如前

包裹

茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裏一夕隨昏作氣盡矣雖火中焙出少頃卽潤鴈宕諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳

日用頓置

日用所須貯小罌中箬包苧扎亦勿見風宜卽置之案頭勿頓巾箱書籠尤忌與食器同處並香藥則染香藥海味則染海味其他以類而推不過一夕黃矣變矣

擇水

精茗蘊香借水而發無水不可與論茶也古人品水以金山中泠爲第一泉第二或曰廬山康王谷第一廬山余未之到金山頂上井亦恐非中泠古泉陵谷變遷已當湮沒不然何其漓薄不堪酌也今時品水必首惠泉甘鮮膏腴致足貴也往三渡黃河始憂其濁舟人以法澄過飲而甘之尤宜煮茶不下惠泉黃河之水來自天上濁者土色也澄之旣淨香味自發余嘗言有○名○山○則○有○佳○茶○茲○又○言○有○名○山○則○有○佳○泉○相提而論恐非臆說余所經行吾兩浙兩都齊魯楚

粵豫章滇黔皆嘗稍涉其山川味其水泉發源長遠而潭沚澄澈者水必甘美卽江湖溪澗之水遇澄潭大澤味咸甘冽唯波濤湍急瀑布飛泉或舟楫多處則苦濁不堪蓋云傷勞豈其恒性凡春夏水長則減秋冬水落則美

貯水

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得理宜多汲貯大甕中但忌新器爲其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水性忌木松杉爲甚木桶貯水其害滋甚挈鉞爲佳耳貯水甕口厚箬泥固用時旋開泉水不易以梅雨水代之

偕水

偕水必用磁甌輕輕出甕緩傾銚中勿令淋漓甕內致敗水味切須記之

煮水器

金乃水母錫備柔剛味不鹹澁作銚最良銚中必穿其心令透火氣沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍兼有湯氣慎之慎之茶滋于水水藉乎器湯成于火

四者相須缺一則廢

火候

火必以堅木炭爲上然水性未盡尚有餘烟烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取性力猛熾水乃易沸既紅之後乃授水器仍急扇之愈速愈妙毋令停手停過之湯寧棄而再烹

烹點

未曾汲水先備茶具必潔必燥開口以待蓋或仰放或置磁盂勿竟覆之案上漆氣食氣皆能敗茶先握茶手中俟湯既入壺隨手投茶湯以蓋覆定三呼吸時次滿傾盂內重投壺內用以動盪香韻兼色不沉滯更三呼吸頃以定其浮薄然後瀉以供客則乳嫩清滑馥郁鼻端病可令起疲可令爽吟壇發其逸思談席滌其玄衿

秤量

茶注宜小不宜甚大小則香氣氤氳大則易於散漫大約及半升是爲適可獨自斟酌愈小愈佳容水半升者量茶五分其餘以是增減

湯候

水一入銚便須急煮候有松聲卽去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過則湯老而香散決不堪用

甌注

茶甌古取定窑兔毛花者亦鬪碾茶用之宜耳其在今日純白爲佳兼貴於小定窑最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名窑近日倣造間亦可用次用真正回青必揀圓整勿用些窳茶注以不受他氣者爲良故首

銀次錫上品真錫力大不減慎勿雜以黑鉛雖可清水却能奪味其次戶外有油磁壺亦可必如柴汝宣成之類然後爲佳然滾水驟澆舊磁易裂可惜也近日饒州所造極不堪用往時龔春茶壺近日時彬所製大爲時人寶惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳隨手造作頗極精工顧燒時必須火力極足方可出窑然火候少過壺又多碎壞者以是益加貴重火力不到者如以生砂注水土氣滿鼻不中用也較之錫器尚減三分砂性微滲又不用油香不竄發易冷

易餽僅堪供玩耳其餘細砂及造自他匠手者質惡製劣尤有土氣絕能敗味勿用勿用

盪滌

湯銚甌注最宜燥潔每日晨興必以沸湯蕩滌用極熱黃麻巾悅向內拭乾以竹編架覆而皮之燥處烹時隨意取用修事既畢湯銚拭去餘瀝仍覆原處每注茶甫盡隨以竹筋盡去殘葉以需次用甌中殘瀝必傾去之以俟再斟如或存之奪香敗味人必一盃每勞傳遍再巡之後清水滌之爲佳

飲啜

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再則甘醇三巡意欲盡矣余嘗與馮開之戲論茶候以初巡爲停停孃孃十三餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣開之大以爲然所以茶注欲小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尚留葉中猶堪飯後供啜嗽之用未遂棄之可也若巨噐屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦何異農匠作勞但需涓滴何論品賞何知風味乎

論客

賓朋雜沓止堪交鍾觥籌乍會泛交僅須常品酢惟
素心同調彼此暢適清言雄辯脫畧形骸始可乎重
篝火水點湯量客多少爲役之煩簡三人以下止藝
一爐如五六人便當兩鼎爐一童湯方調適若還兼
作恐有參差客多姑且罷火不妨中茶投果出自內
局

茶所

小齋之外別置茶寮高燥明爽勿令閉塞壁邊列置
兩爐爐以小雪洞覆之

前置一几以頓茶注茶盃爲臨時供具別置一几以
頓他器傍列一架巾幌懸之見用之時卽置房中斟
酌之後旋加以蓋毋受塵汗使損水力炭宜遠置勿
令近爐尤宜多辦宿乾易熾爐少去壁灰宜頻掃總
之以慎火防蕪此爲最急

洗茶

峴茶摘自山麓山多浮砂隨雨輒下卽着於葉中烹
時不洗去沙土最能敗茶必先盥手令潔次用半沸
水扇揚稍和洗之水不沸則水氣不盡反能敗茶毋

得過勞以損其力沙土既去急於手中擠令極乾另
以深口磁合貯之并散待用洗必躬親非可攝代凡
湯之冷熱茶之燥濕緩急之節頓置之宜以意消息
他人未必解事

童子

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞然對客談諧豈
能親蒞宜教兩童司之器必晨滌手令時盥爪可淨
剔火宜常宿量宜飲之時爲舉火之候又當先白主
人然後修事酌過數行亦宜少輟果餌間供別進濃
瀋不妨中品克之蓋食飲相須不可偏廢甘醴雜陳
又誰能鑒賞也舉酒命觴理宜停罷或鼻中出火耳
後一風亦宜以甘露澆之各取大盃撮點雨前細玉
正自不俗

飲時

心手間適 披咏疲倦 意緒棼亂 聽歌品曲
歌罷曲終 杜門避事 鼓琴看畫 夜深共語
明牕淨几 洞房阿閣 賓主款狎 佳客小姬
訪友初歸 風日晴和 輕陰微雨 小橋畫舫

茂林修竹 課花責鳥 荷亭避暑 小院焚香
酒闌人散 兒輩齋館 清幽寺觀 名泉恠石

宜輟

作事 觀劇 發書柬 大雨雪

長筵大席 繙閱卷帙 人事忙迫 及與上宜飲

時相反事

不宜用

惡水 敝器 銅匙 銅鈔

木桶 柴薪 麩炭 粗童

惡婢 不潔巾悅 各色果實香藥

不宜近

陰室 廚房 市喧 小兒啼

野性人 童奴相鬩 酷熱齋舍

良友

清風明月 紙帳楮衾 竹牀石枕 名花琪樹

出遊

士人登山臨水必命壺觴乃茗椀薰爐置而不問是
徒游於豪舉未託素交也余欲特製游裝備諸器具

精茗名香同行異室茶罍一注二銚一小甌四洗一
磁合一銅爐一小面洗一巾副之附以香奩小爐香
囊七筋以爲半肩薄甕貯水三十斤爲半肩足矣

權宜

出遊遠地茶不可少恐地產不佳而人鮮好事不得
不隨身自將瓦器重難又不得不寄貯竹筥茶甫出
甕焙之竹器晒乾以箬厚貼實茶其中所到之處卽
先焙新好瓦餅出茶焙燥貯之餅中雖風味不無少
減而氣力味尚存若舟航出入及非車馬修途仍用

瓦缶毋得但利輕齎致損靈質

虎林木

杭兩山之水以虎跑泉爲上芳冽甘腴極可貴重佳
者乃在香積厨中上泉故有土氣人不能辨其次若
龍井珍珠錫杖韜光幽淙靈峰皆有佳泉堪供汲煮
及諸山溪澗澄流併可斟酌獨水樂一洞跌蕩過勞
味遂漓薄玉泉往時頗佳近以紙局壞之矣

宜節

茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清凉煩鬱頓釋多

飲則微傷脾腎或泄或寒蓋脾土原潤腎又水鄉宜燥宜溫多或非利也古人飲水飲湯後人始易以茶卽飲湯之意但令色香味備意已獨至何必過多反失清冽乎且茶葉過多亦損脾腎與過飲同病俗人知戒多飲而不知慎多費余故備論之

辯訛

古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有卽有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必木生石衣得爲茶乎

攷本

茶不移本植必子生古人結婚必以茶爲禮取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶南中夷人定親必不可無但有多寡禮失而求諸野今求之夷矣余坐居無事頗有鴻漸之僻又桑苧翁所至必以筆狀茶竈自隨而友人有同好者數謂余宜有論著以備一家貽之好事故次而論之倘有同心尚

箴余之闕葺而補之用告成書甚所望也

次紆再識

芥茶牋

北海馮可賓著 汪汝謙校閱

一序芥名

環長興境產茶者曰羅嶰曰白巖曰烏瞻曰青東曰顧渚曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而遙爲嶰者亦不可指數嶰而曰芥兩山之介也羅氏居之在小秦王廟後所以稱廟後羅芥也洞山之芥南面陽光朝旭夕暉雲滃霧淖所以味迥別也

一論採茶

雨前則精神未足夏後則梗葉大粗然茶以細嫩爲妙須當交夏時看風日晴和月露初收親自監採入籃如烈日之下又防籃內鬱蒸須傘蓋至舍速傾淨篋薄攤細揀枯枝病葉蛸絲青牛之類一一剔去方爲精潔也

一論蒸茶

蒸茶須看葉之老嫩定蒸之遲速以皮梗碎而色帶赤爲度若太熟則失鮮其鍋內湯須頻換新水蓋熱湯能奪茶味也

一論焙茶

茶焙每年一修修時襍以濕土便有土氣先將乾柴隔宿薰燒令焙內外乾透先用粗茶入焙次日然後以上品焙之焙上之簾又不可用新竹恐惹竹氣又須勻攤不可厚薄如焙中用炭有烟者急剔去又宜輕搖大扇使火氣旋轉竹簾上下更換若火太烈恐粘焦氣太緩色澤不佳不易簾又恐乾濕不勻須要看到茶葉梗骨處俱已乾透方可并作一簾或兩簾寔在焙中最高處過一夜仍將焙中炭火留數莖於

灰燼中微烘之至明早可收藏矣

一論藏茶

新淨磁罈週迴用乾箬葉密砌將茶漸漸裝進搖實不可用手指上覆乾箬數層又以火炙乾炭鋪罈口紮固又以火煉候冷新方磚壓罈口上如潮濕宜藏高樓炎熱則置涼處陰雨不宜開罈近有以夾口錫器貯茶者更燥更密蓋磁罈猶有微罅透風不如錫者堅固也

一辨真贋

茶雖均出於芥有如蘭花香而味甘過霉歷秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者真洞山也若他嶰初時亦有香味至秋香氣索然便覺與真品相去天壤又一種有香而味澁者又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地品茶者辨色聞香更時察味百不失一矣

一論烹茶

先以上品泉水滌烹器務鮮務潔次以熱水滌茶葉

水不可太滾滾則一滌無餘味矣以竹筴夾茶于滌
器中反復滌蕩去塵土黃葉老梗淨以手搦乾置滌
器內蓋定少刻開視色青香烈急取沸水潑之夏則
先貯水而後入茶冬則先貯茶而後入水

一品泉水

錫山惠泉武林虎跑泉上矣顧渚金沙泉德清半月
泉長興光竹潭皆可

一論茶具

茶壺窑器爲上錫次之茶杯汝官哥定如未可多得
則適意者爲佳耳

或問茶壺畢竟宜大宜小

茶壺以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲
得趣何也壺小則香不渙散味不耽閣况茶中香味
不先不後只有一時太早則未足太遲則已過的見
得恰好一瀉而盡化而裁之存乎其人施于他茶亦
無不可

茶宜

無事

佳客

幽坐

吟咏

揮翰

倘佯

睡起

宿醒

清供

精舍

會心

賞鑒

文僮

茶忌

不如法

惡具

主客不韻

冠裳苛禮

輦肴襍陳

忙冗

壁間案頭多惡趣

芥茶賤終

觴政

楚 袁宏道撰 潘之恒校

余飲不能一焦葉每聞鑪聲輒踴躍遇酒客與畱
連飲不竟夜不休非久相狎者不知余之無酒腸
也社中近饒飲徒而觴容不習大覺鹵莽夫提衡
糟丘而酒憲不修是亦令長之責也今採古科之
簡正者附以新條名曰觴政凡為飲客者各收一
帙亦醉鄉之甲令也荷葉山樵識

一之吏

凡飲以一人爲明府主斟酌之宜酒懦爲曠官謂冷也酒猛爲苛政謂熱也以一人爲錄事以糾坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶也。

二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而不靡者無物爲令而不涉重者令行而四座踴躍飛動者聞令卽解不再問者善雅謔者持曲爵不分愬者當盃不議酒者飛竿騰觚而儀不愆者寧酣沉而不傾潑者分題能賦者不勝盃杓而長夜興勃勃者

三之容

飲喜宜節飲勞宜止飲倦宜詼飲禮法宜瀟灑飲亂宜繩約飲新知宜明雅真率飲雜糅客宜逡巡卻退

四之宜

凡醉有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜消其潔也醉得意宜唱導其和也醉將離宜擊鉢壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉俊人宜加觥盃旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛其爽也一云醉月宜樓醉暑宜舟醉山宜幽醉佳人宜

微醺。醉文人宜妙令無苛酌。醉豪客宜揮觥發浩歌。
醉知音宜吳兒清喉檀板。

五之遇

飲有五合有十乖。涼月好風快雨時雪。一合也。花開
釀熟。二合也。偶爾欲飲。三合也。小飲成狂。四合也。初
鬱後暢。談機乍利。五合也。日炙風燥。一乖也。神情索
莫。二乖也。特地排當。飲戶不稱。三乖也。賓主牽率。四
乖也。草草應付。如恐不竟。五乖也。強顏爲歡。六乖也。
革履板摺。謏言徃復。七乖也。刻期登臨。濃陰惡雨。八
乖也。飲場遠緩。迫暮思歸。九乖也。客佳而有他期。妓
謹而有別促。酒醇而易炙。美而冷。十乖也。

六之候

歡之候十有三。得其時一也。賓主久間。二也。酒醇而
主嚴。三也。非觥壘不謳。四也。不能令有耻。五也。方飲
不重膳。六也。不動筵。七也。錄事貌毅而法峻。八也。明
府不受請謁。九也。廢賣律。十也。廢替律。十一也。不恃
酒。十二也。歌兒酒奴解人意。十三也。不歡之候十有
六。主人吝。一也。賓輕主。二也。鋪陳雜而不叙。三也。室

暗燈暈四也。樂澁而妓驕五也。議朝除家政六也。迭
謔七也。典居紛紜八也。附耳囁嚅九也。蓑章程十也。
醉嘮嘈十一也。坐馳十二也。平頭盜甕及偃蹇十三
也。客子奴囂不法十四也。夜深逃席十五也。狂花病
葉十六也。飲流以目睚者爲狂花。目睡者爲言葉。其
他歡賞害馬例當叱出。害馬者語言下俚。面貌龐浮
之類。

七之戰

戶飲者角觥。兕氣飲者角六博局戲。麴飲者角譚鋒
才飲者角詩賦樂府神飲者角盡累。是曰酒戰。經云
百戰而勝。不如不戰無累之謂也。

八之祭

凡飲必祭。所始禮也。今祀宣父曰酒聖。夫無量不及
亂觴之祖也。是爲飲宗。四配曰阮嗣宗陶彭澤王無
功邵堯夫。十哲曰鄭文淵徐景山稽叔夜劉伯倫向
子期阮仲容謝幼輿孟萬年周伯仁阮宣子而山巨
源胡毋彥國畢茂世張季鷹何次道李元忠賀知章
李太白以下祀兩廡。至若儀狄杜康劉白墮焦革輩

皆以醞法得名。無闕飲徒。姑祠之門垣。以旌釀客。亦猶校宮之有土主。梵宇之有伽藍也。

九之典刑

曹叅。蔣琬。飲國者也。陸賈。陳遵。飲達者也。張師亮。寇平仲。飲豪者也。王元達。何承裕。飲儁者也。蔡中郎。飲而文。鄭康成。飲而儒。淳于髡。飲而俳。廣野君。飲而辯。孔北海。飲而肆。醉顛。法常。禪飲者也。孔元。張志和。仙飲者也。楊子雲。管公明。玄飲者也。白香山。之飲適。蘇子美。之飲憤。陳暄。之飲駭。顏光祿。之飲矜。荆卿。灌夫。之飲怒。信陵。東阿。之飲悲。諸公皆非飲派。直以興寄所托。一往標譽。觸類廣之。皆歡場之宗工。飲家之繩尺也。

十之掌故

凡六經語。孟所言飲式。皆酒經也。其下則汝陽王。甘露經。酒譜。王績。酒經。劉炫。酒孝經。貞元。飲畧。竇子野。酒譜。朱翼中。酒經。李保績。北山。酒經。胡氏。醉鄉。小畧。皇甫崧。醉鄉。日月。侯白。酒律。諸飲流。所著記傳。賦誦。等爲內典。蒙莊。離騷。史漢。南北史。古今逸史。世說。顏

氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁諸集爲
外典詩餘則柳舍人辛稼軒等樂府則董解元王實
甫馬東籬高則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等爲逸
典不熟此典者保面甕腸非飲徒也。

十一之刑書

色驕者墨色媚者劓何願氣者宮語舍機穎者械沉
思如負者鬼薪梗令者決遞狂率出頭者怪嬰。罪人
愆儀者共艾畢謹未闌乞去者非對履。皆罪人罵坐
三等青城旦春故沙門島浮托酒狂以雪使爲高又

驅其黨效尤者大辟。

十二之品第

凡酒以色清味冽爲聖色如金而醇苦爲賢色墨味
酸醜者爲愚以糯釀醉人者爲君子以臘釀醉人者
爲中人以巷醪燒酒醉人者爲小人。

十三之杯杓

古玉及古窰器上犀瑪瑙次近代上好瓷又次黃白
金叵羅下螺形銳底數曲者最下。

十四之飲儲

下酒物色謂之飲儲一清品如鮮蛤糟蚶酒蟹之類。二異品如熊白西施乳之類。三賦品如羔羊子鶩炙之類。四果品如松子杏仁之類。五蔬品如鮮笋早韭之類。

以上二款聊具色目。下邑貧士安從辦此。政使瓦盆蔬具亦何損其高致也。

十五之飲飾

棐几明牕時花嘉木冬幕夏蔭繡裙藤席。

十六之歡具

楸枰高低壺觥籌骰子古鼎崑山紙牌羯鼓冶童女

侍史鷓鴣沉茶具。

以候渴者

吳箋宋硯佳墨。

以俟詩賦者

石公見酒錢輒醉乃欲以白衣領醉鄉乎夫披堅執銳非將不武而將將者不然畱侯狀貌如女子未可謂非萬人敵也石公曉暢飲畧深入酒解糟丘伯業不得不與吾黨共推之丘坦跋

附贖刑

有青州從事以袁中郎先生觴政寄余余喜其嚴簡而正飲輒與俱間出示客客弗省也曰歡場勝地安用司空城旦書乎夫妄呼擊柱隆準公且厭苦之乃法酒逡巡遂至莫敢仰視彼客如公榮者幾人烏在觴之可以無政也顧中郎以捄世鑄刑書持法頗峻余謂肉刑廢久矣畫冠草纓履屣艾鞞又如塗羹木馘終無食理政以觴名而功令不稟於康狄奚其爲政哉昔穆天子作贖刑準于世輕世重之意今二三

知已酣暢柘杓之間而以刑爲政則虛也以贖爲刑則實也請以呂刑之意附中郎之律而行假五齊以寄三章之約俾奉憲者不疑於徒木而翫法者不玩於蒲鞭雖使白衣尸糟丘盟可矣例成示客客皆曰善遂附之末簡

十七之贖刑

墨之贖伯雅一囚飲

劓之贖蝨一鼓而牛飲

宮之贖在二與三勸對飲

械之贖青衣行酒

鬼薪之贖長跽徧壽坐客

決遞之贖予斗酒生彘肩

僇嬰之贖視劓仍作一聲驢鳴

艾畢視宮去騶鼓在而歌

非履之贖行炙時賜餘瀝

三等視械仍自浮大白三

城旦舂視鬼薪須明府予自新錄事報可乃得還坐

沙門島決遞仍自唱挽歌

大辟之贖浮以鴟夷竟席不齒

石約法十三條耳網目不踈吞舟是漏引經合例
存乎其人然中郎之律如是余不欲多之温温恭
人守而勿失刑措不用可也戊申長至書于獨獻
齋中琅琊周京野王補撰張秋閱定

中郎酒評

劉元定如雨後鳴泉一往可觀苦其易竟陶孝若如
俊鷹獵兔擊搏有時方子公如游魚呬浪喁喁終日
丘長孺如吳牛齧草不大利快容受頗多胡仲修如
徐孃風情追念其盛時劉元質如蜀後主思鄉非其
本情袁平子如五陵少年說劍未識戰場龍君超如
德山未遇龍潭時自着勝地袁小修如狄青破崑崙
關以奇服衆

丁未夏日與方子公諸友飲月張園以飲戶相角

解政

因爲評

