

# 卷五

## 文選卷第一

梁昭明太子撰

△唐五臣呂延濟劉良張  
銑呂向李周翰注

五臣并李善注

賦甲善曰賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今  
既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京都上

班孟堅兩都賦二首善曰自光武至和帝都洛陽  
西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以  
諫和帝大悅也

班孟堅賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九  
歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐  
免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本  
撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、  
張銑、李周翰、呂向注  
卷 卷五  
內容分類 集-總集-文選-文選  
索書號 貴重-40  
編號 D7811200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重-40

漢籍善本全文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

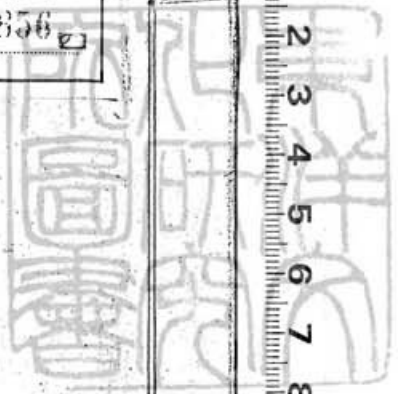
使用上的注意事項

文選

三

所究研京東院學化文方東

No. 2056



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

讓躬自

東漢書卷第五

梁昭明太子撰

五臣並李善注

京都下

吳都賦○首  
吳都者蘇州是也後漢志孫權乃都於建業亦號吳

左太冲

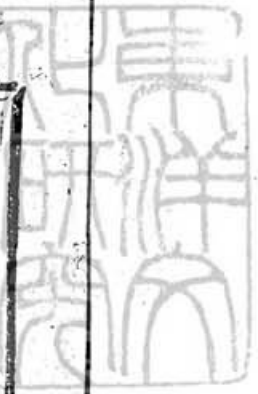
劉淵林注

東吳王孫韞勃然而哈  
呼來反 翰曰韞大笑也楚人謂笑曰哈相笑弄兒也謂西蜀公子

盛稱山川險阻而王孫以為未足多盛也故笑弄之欲資其後辭  
劉曰韞大笑兒莊周公齊桓公驟然而笑楚人

謂桓笑為哈楚辭曰衆兆  
所哈  
善曰韞劫恐切  
曰夫上圖景宿辨於天文者也

尉云相





下料音聊物土析音星於地理者也詳曰南牛斗星吳分野向

土地上下定其貢賦而分別也劉曰謂天垂其象而分

野形地以別土而區域殊料度也善曰文子曰天道為

文地理為理 古先帝世善本曾覽八紘之洪緒一六合而光宅

翔集遐宇鳥策篆素玉誅音石記鳥聞梁岷有陟方之館

行宮之基數良曰帝世謂虞舜之世世曾經也九州外有

業也光亦大也宅居也言先帝經覽此八紘大業一統六

合方居天下又飛集於遠方之字游蒼梧會稽六合甫四

方上下也銑曰鳥謂鳥跡書也策竹簡也篆大篆書也

素謂帛也所以書之玉諫石記皆典策類也鳥何也梁岷

蜀之二山名陟方王者巡省之名也館官舍宅行宮天子

行幸所止處也基跡也今觀先代典策何聞蜀之有此跡

乎謂舜游吳也劉曰淮南子曰九州外有八澤方千里

八澤之外有八紘亦方千里蓋八索也一六合而光宅者

并有天下而一家也說文曰牒札也石記刻石書傳記也

為安也梁梁列也岷岷山皆蜀地也書云豳陟方謂南巡

守也光武紀云濟陽有武帝行過宮善曰六合已見西

都序尚書序曰光宅天下鳥策鳥書於策也春秋運斗樞

曰黃龍負圖出置帝前鳥文漢書音義曰大篆蟲書鳥書

是也鄭玄禮記注曰筮簡也篆素篆書於素也楊雄書曰

齋細素四尺東觀漢記曰封禪其玉牒文秘天子事也說

牒五音本

也

謀

偉五音本

作偉

善本無色字

善本無所字

亢

文選

二



磚磚  
鵬

蜀郡褊小不足以為大人之壯觀也。劉曰：越傳：郡靖蛉縣，禺山有金馬，碧雞之神，巴漢之阻，巴郡之扞關也。漢中廣漢，其路由於劔閣，褒斜也。易無妄曰：災氣有九陽，陽陰阨一元之中，四千六百一十七歲，有九阨，陽阨五陰，阨四合為九。漢書律歷志：具有其事。善曰：楊雄：城門校尉，箴曰：盤石唐芒，襲險重固。漢書鄴食其曰：其將雖缺，好苛禮。斷楚角，切文子曰：曲土不可言至道。莊子曰：將旁薄萬物，以為一。司馬彪曰：旁薄猶混同也。薄與魄同。鵬鳥賦曰：大人不曲，何則？土壤不足以攝生，山川不足以周衛。公孫國之而破，諸葛家之而滅，茲乃喪亂之丘墟，顛覆之軌轍，安可  
以儼。音王公而著風烈也。向曰：發疑問之詞，故言何如此。周衛謂防衛也。翰曰：公孫述為光武所滅，諸葛諸葛亮也。卿大夫稱家，亮死後蜀國方滅，此言諸葛亮家之而滅者，舉大以明之。銑曰：軌轍，車跡也。儼，偶也。言蜀都豈可以偶王公之德而著其風烈。劉曰：攝持也。老子曰：善攝生，獲書公孫述王此土而亡，諸葛亮相此國而敗，凡天下存亡，唯繫乎人，然強弱有常勢，利害有常地，必有不可守

敬

之士不可與之。易曰：六五之吉，麗王公也。善曰：漢武相梁臺，詩曰：周衛交戰，禁不賤。毛詩曰：喪亂弘多，呂氏春秋：燭過曰：子胥諫而不聽，故吳為丘墟。毛詩序曰：閔周室之顛覆，奢靡也。尚書周公曰：災化奢麗，風烈已見。南都賦：翫其磧，亦礫而不窺。玉淵者，未知驪龍之所蟠也。習其敞邑而不覲，善本。上邦者，未知英雄之所躔也。良曰：礫，礫水而有石者，玉淵淵深而有玉也。公子所習淺也。此水之淺近也，不知我國如玉淵之深焉。驪龍名也，龍蟠必在深淵，今公子不窺，則不知龍在淵。濟曰：蜀但知習其敞小都邑，不見上國。則不知英雄之所行，歷也。邦國也。躔，行歷之所。劉曰：尸子曰：龍淵生玉英，莊子曰：千金之珠在九重之淵。驪龍領下，故曰不窺。玉淵者，不知驪龍之蟠也。善曰：上林賦曰：下黃礫之垤，說文曰：礫，水渚有石也。且歷切。驪音離。左氏傳曰：衛州吁曰：斃邑與陳蔡從。上邦猶上國也。方子獨未聞大吳之壯，善本。麗乎且，有吳之開國也。造自太伯，宜於延陵，蓋端委之所，斂高節之所。



無俗字

躡五臣本  
作徒

委

興建至德以創洪業世無德而顯稱由克讓以立風俗輕  
 脫冕於千乘若率土而論都則非列國之所缺音望也  
子公子上責公子雖小節不見上邦之英雄此將為  
公子說吳都壯麗自設問云獨未聞大吳之美麗乎  
鏡  
 曰造始也太伯周大王世子大王欲立之讓弟季歷遂居  
 荆蠻號曰句吳故吳國始自於此也延陵季子吳公子以  
 其賢將立之季子讓不受後封延陵也鏡  
端其志操季棄其位以存讓體以興高節  
鏡  
 曰大言我吳  
 都復建立大伯延陵之至德以創制大業世無德而稱美  
 焉鏡  
濟曰言吳能建太伯延陵之讓節以成風俗蓋讓千  
乘之重如脫履棄之從獲也  
良曰率土謂天下也  
又缺如  
羨而况蜀之小國乎  
劉曰戰國策曰黑齒彫題大吳之  
國也昔周太伯三以天下讓延陵季子辭國而不受遂化  
荆蠻之方與華夏同風二人所興左氏傳曰太伯端委以  
治端委禮衣委兒謂冠袖長而裳齊委至地也孔子曰太  
伯三以天下讓人無得而稱焉  
善曰端委至德太伯也  
高節克讓延陵也  
左氏曰吳子諸樊既除喪將立季札也

千

故五臣本  
作固

日土

曰聖建節次守節下失節為君非吾節也史記  
曰壽命發立季札讓不可乃立諸樊也漢書曰武帝曰吾  
去妻子如脫屣耳  
聲類曰躡或為難說文曰鞮屬所解切  
諸侯故言千乘之國論語曰導乎乘之國漢書曰上發王  
虛縮為羣臣缺望臣質曰  
故其經略上當星紀拓  
音土畫  
 疆卓犖音兼并包括于越跨躡蠻荆音星紀斗牛星名也  
良曰言拓土境盡封疆卓犖高絕出羣也兼并吞納也言  
其廣大可以吞納天下也  
向曰于越越地名而為吳所  
并故云包括跨躡者足之所及也言蠻荆之地亦吳之所  
得  
劉曰左傳曰天子經畧七地定城國制諸侯略分界  
也一日遠界為經畧也爾雅曰星紀斗牽牛星分野斗首  
日月五星之所經始故謂之星紀意者斗為星紀則其分  
越亦所以能為網羅故曰卓犖兼并也  
越今之蒼梧鬱林  
今浦交趾九真南海日南皆越地吳之所并也  
荆蠻吳所  
得  
荆州四郡零陵桂陽長沙武陵  
善曰漢書曰戎狄之  
與于越不相入也音義曰于南方越名也春秋曰于越人  
吳杜注曰于越人發  
發  
女寄其懼翼軫寓其精指衡嶽  
語聲詩曰蠡爾荆蠻



















斐五臣作妃

嗟

嗟

嗟

倩五臣作倩

華藥令人長生楚辭曰精變藥以爲糧蓬萊三山神仙所居故自有焉漢歌曰上蓬萊咀瓊英珊瑚樹亦有枝扶南傳曰漲海中有盤石珊瑚生其上善曰後漢黎陽山碑曰山河馮隆有精英方朱補鬱金賦曰丹桂植其東莊子曰南方積石千里名瓊枝高百二十仞增岡重阻列真之宇玉堂對靈石室相距藹藹翠幄嫋嫋素女江妃於是往來海童於是宴

語斯寔神妙之饗象羗難得而覩和縷鏡曰增岡重阻高仙故曰列真之宇增岡高山也重阻險也向曰玉堂石室皆仙人所居其欄窗相接至也非至也鏡曰幄帷帳也嫋嫋素女謂神女言仙人所居有也良曰江妃解珮與鄭交甫者海童海神也二者皆於此往來宴語也翰

曰神妙則所述神仙之事仙道至微事或響象響象言未審也羗發辭之端颯縷次序也言難知其次第也劉曰吳歌曲曰仙人齋持何等前謂海童爾雅曰羗楚人發語端也善曰馮衍爵銘曰富如江海壽配列真楚辭曰紫

具闕兮玉堂鄭玄禮記注曰堂前有承露列仙傳曰赤松子常止西王母石室中徐幹齊魯賦曰翠幄停遊埤蒼曰

嫋嫋美也奴烏切史記曰秦帝使素女鼓五十絃爾乃地瑟王延壽王孫賦曰羗難得而覩縷颯力戈切

勢塊烏北烏卉木烏歟烏蔓遭藪爲圃值林爲苑異萼華華葢

敷育藟育夏擘于冬倩方志所辨中州所羨向曰塊北地勢高下也卉木歟

蔓言草木盛長而蔓延歟長也銚曰遭逢也有草曰圃有木曰苑言逢藪草爲圃值林木則爲苑言不特故爲之者也異萼葢藟言育植草木多也擘榮兒倩盛兒言草木夏榮冬不彫也方志謂四方物土所記錄者若分辨色類

則必有中國之所歎羨也劉曰塊北葢物也高下不平兒也并百草葱名楚人語也言林藪非一所在皆爲苑圃有國有家者因天地之自然不復假人功爲園圃也爾雅曰葦榮也南土草木通曰冬生故曰藟善曰鵬鳥賦曰

塊北無垠陔鳥關切北鳥入功廣雅曰歟長也葢葢爾雅曰葢榮也郭璞曰葢猶藪葢亦草之兒也藟與葢同度俱切葢與草則藟藟答豆藟藟彙謂非一江離之屬海

苕之類綸關組紫絳食葛香芽莫石帆凡水松東風扶留



甘夫并連茹

深

興

向曰、江離香草、海苔、海菜也。屬亦類也。濟曰、綸組紫絳  
 四者皆海中草、食葛、葛根也。香茅亦草、石枕而下四者皆  
 草名也。劉曰、異物志曰、藿香、交趾有之。且莖生交趾、其  
 根似薑而大、從根中生、形似益智、皮殼小厚、核如石榴、辛  
 且香、菊、草樹也。葉如柝欄而小。三月採其葉、細破陰乾之  
 味近苦而有耳、并雞舌香食之益美。薑、大如累氣、猛近  
 於臭、南夫、擣之以為薑、一名廉薑、生沙石中、薑類也。其  
 累大辛而香、削皮以黑、梅并鹽汁漬之則成也。始安有之  
 彙類也。周易曰、拔茅茹、以其彙、征吉。所謂薑彙非一也。江  
 離香草也。楚辭曰、苞江離、海苔生海水中、正青狀如亂髮  
 乾之赤鹽、藏有汁名曰濡苔、臨海出之。爾雅曰、綸組似組  
 東海有之。紫紫菜也。生海水中、正青附石生、取乾之則紫  
 色。臨海常獻之。絳絳草也。出臨賀郡、可以染食、菁蔓生、隨  
 山葛、同根、特大美於芋也。豫章間種之、香茅生零陵、石枕  
 生海嶼石上、草類也。無葉高尺許、其華離、棲相貫連、鮮無  
 所用、然異物也。死則浮水中、人於海邊得之、希有見其生  
 者。水松、藥草、生水中、出南海、交趾、東風亦草也。出九真、扶  
 留、藤也。緣木而生、味辛可食。攢柳者、斫破之長寸許、以合  
 石、貴灰、與攢柳并咀之、口中赤如血、始與以南皆  
 有之。善曰、勳、會、納、惹、火、豆、切、彙、音、謂、綸、古、頌、切、布、護、臯

曄今五臣本作曄字

裏裏

澤蟬聯陵丘黃 綠山嶽之岳 纂 歷江海之流 枕

白蒂 帶 銜朱蕤 鬱兮梳 茂曄兮菲 菲光色炫晃 芬馥盼

蠶職貢納其包 匭離騷詠其宿 莽 翰曰、布護、草、衆、密、兒、澤

謂不絕於丘陵之上、黃、緣、言、衆、草、微、長、皆、緣、上、山、嶽、而、生、

山曲曰岳、纂、壓、草、掩、覆、於、岸、而、江、海、波、流、於、草、下、也、枕、搖、

動也、帶、花、根、而、綴、于、枝、上、朱、蕤、花、也、言、花、生、於、草、若、草、銜

之、 蠶曰、鬱、多、狀、也、凡、草、初、生、之、謂、菴、曄、曄、盛、兒、菲、菲、美

兒、言、花、并、叢、生、鬱、茂、華、盛、而、美、之、 良曰、光、色、炫、晃、謂、花

卉、向曰、晃、光、色、之、兒、芬、馥、香、也、 盼、擊、擊、類、也、言、香、氣、積

來、如、盼、擊、之、羣、飛、也、 翰曰、職、貢、謂、獻、於、君、也、納、猶、入、也、

包、裏、也、匭、匣、也、謂、致、於、裏、匣、而、貢、之、離、騷、云、宿、莽、宿、短、草



遷

馬子曰草木之勾萌銜翠載實說文曰蕤草木華也兒房  
嬰已見蜀都賦黃緣由也

木則楓柳 甲 豫章 枿 檜 杓 古柳 郎 餘 杭 元 杻 椿 檣 盧 文 檣

裹 楨 貞 樞 薑 平 仲 君 遷 松 梓 古 度 楠 留 留 之 木 相 思 之

樹 白 曰 皆 木 名 也 劉 曰 楓 柳 皆 香 木 名 也 豫 章 木 也 異

枿 檜 同 枿 檜 出 武 陵 山 枿 根 出 廣 州 木 餘 檜 高 大 其 實 如

酒 杯 皮 薄 中 有 如 絲 綿 者 色 正 白 破 一 實 得 數 斤 廣 州 日

南 交 趾 合 浦 皆 有 之 枿 木 質 也 其 皮 厚 味 甚 苦 澀 剝 乾 之

正 赤 煎 訖 以 藏 衆 果 使 不 爛 敗 以 增 其 味 豫 章 有 之 枿 檜

二 木 名 文 文 木 也 枿 密 緻 無 理 色 黑 如 水 牛 角 日 南 有 之

枿 交 趾 盧 亭 有 之 枿 檜 二 木 名 劉 成 曰 平 仲 之 木 實 白 如

銀 君 遷 之 枿 子 如 瓠 形 枿 梓 二 木 名 古 度 枿 也 不 華 而 實

子 皆 從 皮 中 出 大 如 安 石 枿 正 赤 初 時 可 煮 食 也 廣 州 有

之 南 枿 木 之 盤 結 者 其 盤 節 文 亦 可 以 作 器 建 安 所 出 最

大 長 也 枿 思 大 獨 也 枿 理 堅 邪 斫 之 則 文 可 作 器 其 實 如

珊 瑚 歷 年 不 變 東 台 有 之 善 曰 枿 音 郎 枿 音 尤 枿 勅 倫

晻 丘 巨 本 作 掩

下

切 覆 音 襄 宗 生 高 岡 族 茂 幽 阜 擢 本 千 尋 垂 蔭 萬 畝 攢 柯

挈 女 莖 重 葩 掩 葉 輪 菌 巨 虬 蟠 墟 立 塹 接 榮 色 雜

粼 又 女 綢 繆 繡 宵 露 霏 霽 外 旭 玉 日 晻 感 瞭 與 風 颯

播 颯

筑 竹 并 奏 笙 竽 俱 唱 濟 曰 言 之 木 宗 族 茂 於 岡 阜 也 幽 遠

千 尋 傍 垂 蔭 萬 畝 之 地 向 曰 挈 亂 也 葩 花 也 言 木 攢 其

枝 柯 亂 其 莖 帶 花 葉 重 疊 以 相 掩 覆 輪 菌 屈 曲 兒 虬 龍 也

也 墟 相 重 疊 兒 言 木 形 屈 曲 如 龍 之 蟠 相 重 若 魚 鱗 相 接

也 銑 曰 絲 雜 彩 色 綢 繆 繁 密 兒 五 色 曰 繆 言 花 有 彩 色

繁 密 相 錯 如 繡 也 向 曰 宵 夜 也 旭 早 也 霽 霽 露 重 兒 掩

字 皆 暗 兒 言 木 茂 盛 夜 含 重 露 朝 映 赫 日 常 晻 然 昏 暗 也

早 木

說 曰 與 風 颯 颯 謂 木 搖 動 於 風 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯

音 韻 也 暢 通 亮 高 遠 也 言 風 之 鳴 也 條 聲 通 音 集 音 響 高

遠 也 此 重 言 風 搖 林 木 之 聲 又 如 此 音 樂 劉 曰 非 周 曰 善



縣接  
本五臣  
作

末

曰奇慎淮南子注曰拏亂也女居以掩重也於却切鄒陽  
 上書曰輪困離奇埤燬相重之鬼瑀楚立切燠除立切毛  
 詩曰旭日始且時亦闇也房妹切颯颯風聲也颯於酉切  
 澗力夕切颯所求切颯音留律謂韻也颯仲又所謂幽律  
 是也說文曰琬似等五絃之樂也世本  
 曰隨作琴鄭玄周禮注曰三十六簧也其上則有猿父哀  
 吟猱昆子長嘯狖又鼯吾裸然騰趨教飛超小爭接懸垂  
 競游遠枝驚透沸亂牢落暈散向曰猿父猴也言猴猿  
 獸名此重言風掃林銚曰狖猱猱然亦猿之類騰趨飛  
 超言其輕捷也翰曰言猿猴之類爭接木之懸垂游遠  
 枝也此言猿狖之類羣游忽遇人則驚亂如沸牢落掃跡  
 也暈猴也雉之驚散以不群偶而去援狖之類驚走亦如  
 雉之散也劉曰吳越春秋曰越有夷女於出南林之中  
 越王使使聘問以劍戟之事夷女將北見於越王道逢老  
 翁自稱素亥公問夷女吾聞子善為劍術願一觀之女曰  
 妾不敢有所隱唯公試之於是表公即跳於林竹蒿折墮  
 地夷女即接表公表公操本以刺夷女女應節入三人因  
 舉枝擊之表公即飛上樹化為白猿遂引去異物志曰狖

枚

於善本  
作鳥

猿類露鼻尾長四五尺膊上昏雨則以尾懸鼻建安臨海  
 北有之懸大如猿肉翼若蝙蝠其飛善從高集下食火煙  
 聲如人號一名飛生飛生子故也東晉諸郡皆有之猱然  
 猿狖之類居樹色青赤有文曰南九真有之揚雄方言曰  
 透驚也善曰山海經曰猱狖之山有獸狀如大人面見  
 人則笑名猱猱胡奔切枝乘弟園說曰騰涌雲亂葉羣散  
 猱余切超土弔切吐其下則有梟結羊麋儕狼猱為猱翼俱  
 象於鳥菟徒之族犀兕似之黨鈎爪鋸牙自成鋒穎精若  
 曜星聲若雷霆名載於山經形鏤於夏鼎濟曰其下謂林  
 名族種黨類也良曰言此羣獸瓜如鈎戟牙如刀鋒鋒  
 穎言利也精目精也言其目如星之光其聲如雷霆之震  
 怒也山經山海經也夏歸夏之所歸鼎也劉曰爾雅曰  
 梟羊一名禺禺如人面長脣黑身有毛及踵見入則笑左  
 手揮管海南經所云也異物志云嶺嶺大如麋角前向有  
 枝下出反向上長者四五尺廣州有之常居平地不得入  
 山林山海經曰南海之外有猱猱狀如狐龍首食人狐虎  
 也或曰能化為人也象生九真曰南山中大者其牙鼻



長一丈於菟虎也江准間謂虎為於菟羴狀如水牛頭似  
 豬四足類象倉黑色一角當額上鼻上角亦墮也又有小  
 角長五寸不墮性好食棘口中灑血武陵巴南山中有之  
 兕獸也似牛左傳曰昔身之方有德也遠方圖物貢金九  
 牧鑿鼎象物而為之備使人知神姦故入入山澤林藪不  
 逢不若隨魅魍魎莫能逢之故曰形鑿於夏冊 善曰舜  
 在西切猥於八切倫以主切淮南子曰句瓜銀牙於是擊  
 矣禮記曰刀却刃投穎鄭玄曰穎鋒也擊怕陵谷司馬遷  
 善曰有能見 其竹則貧 云管管 林於 於 挂箭射筒袖 由 梧  
 鋒穎之狀

有篁纂

匹勞

有叢

志曰並竹也竹叢曰篁 劉曰異物

六寸一節相去六七尺或相去一丈廬陵界有之始與以  
 南又多小挂夷人績以為布葛林篁是表公所與越女試  
 劍竹者也挂竹生於始與小挂縣大者圍二尺長四五丈  
 箭竹細小而勁實可以為箭通竿無節江東諸郡皆有之  
 射筒竹細小通長長丈餘亦無節可以為射筒筒及由梧  
 竹皆出交趾九真篁竹大如戟推實中勁強交趾人銚之  
 為矛甚利勞竹有毒夷人以為釀刺 苞筍 尹抽節往往榮  
 獸中之則必死質于君切篁芳也切苞筍 尹抽節往往榮

結綠葉翠莖冒霜停雪楠所蠹蓄森萃翁鳥尊而蕭瑟檀

藥嬋娟一玉潤碧鮮梢雲無以踰懈解谷弗能連音鶯

仕食其實鶯鶯擾其間濟曰苞謂筍皮抽節謂進長也往

蠹深長兒森清蔭之狀萃聚也翁茸茂盛兒蕭瑟聲也

向曰檀藥嬋娟皆美兒玉潤碧鮮言竹色如玉碧之鮮潤

碧亦玉也良曰言雖稍雲之高亦不能踰也懈谷山名

生美竹言亦不能連也 翰曰鶯鶯鳳皇非竹實不食鶯

鷄鳳類擾亂也言亂處竹間也 劉曰苞筍冬筍也出合

備其味美於春夏時筍也見馬援傳漢書天文志曰見梢

雲其說梢如樹也懈谷崑崙北谷也黃帝詔伶倫為音律

伶倫乃之崑崙陰取懈谷之竹斬其厚均者而吹之以為

何椰以葉無蔭龍眼敢攬覽探市榴禦霜結根比景之

東園食帝竹實終身不去馴擾善也 善曰攝蠹茂盛兒

目犯也枚乘兔園賦

其果則丹橘餘甘荔枝之林攬柳無

曰備竹檀藥夾水

日備竹檀藥夾水

日備竹檀藥夾水

日備竹檀藥夾水

日備竹檀藥夾水

日備竹檀藥夾水

日備竹檀藥夾水



陰列挺衡山之陽向曰皆藥木及果名繁霜謂冬熟也此

指生於此處劉曰薛瑩荆揚已南異物志曰餘耳如梅

李核有刺初食之味苦後口中更甘高涼建安中有之荔

枝樹生山中葉綠色正赤肉正白味甘攢柳樹高六七丈

正直無枝葉從心生大如指其實作房從心中出一房數

百實實如薤子皆有殼肉滿殼中正白味苦澀得扶留藤

與古實灰合食之則柔滑而美交趾日南九真皆有之椰

樹似攢柳無枝條高十餘尋葉在未如束蒲實大如瓠繫

在樹頭如挂物也實外有皮如胡桃核裏有膚白如雲厚

半寸如豬脂味美如胡桃膚裏有汁外餘清如水美如蜜

飲之可以愈渴核作飲器也龍眼如荔枝而小圓如彈丸

味甘勝荔枝蒼梧交趾南海合浦皆獻之山中人家亦種

之橄欖生山中實如薤子正青甘美味成時食之益善始

興以南皆有之南海常獻之探探子樹也生山中實似梨

冬熟味酸丹陽諸郡皆有之榴榴子樹也出山中實亦如

梨核堅味酸美交趾獻之善曰取音敢攬音覽探市膽

切漢書音義如淳曰此景曰中於頭上景在已下故名之

比景比方利切宋玉笛賦素花斐丹秀芳臨青壁條紫房

曰余常觀於衡山之陽

鷓鴣南翥而中留孔雀絳會祖羽而翱翔山雞歸飛而來棲

翡翠列巢以重行美而且芳銑曰斐美兒也言果木之花

其如紫者係於木上向曰五色曰絳鷓鴣鳥常南飛言

翰亦常飛集其中良曰山雞翡翠皆鳥名亦棲巢於中

重行言多也劉曰鷓鴣如雞黑色其鳴自呼或言此鳥

常南飛不北豫章已南諸郡處處有之孔雀尾長六七尺

綠色有華彩朱崖文吐皆有之在山草中山雞如雞而黑

色樹棲晨鳴今所謂山雞者鷓鴣也合備有之翡翠巢於

樹頭生子夷人稍徙下其巢子未飛便取之皆出於交趾

其琛賂則琨瑤之阜銅錯買苦之垠音火齊去之寶駭

雞之珍頰盈丹明璣金華銀樸紫貝流黃縹碧素玉隱

賑之歲非鳥巖雜捕楚甲幽屏并精隳潛頰古砮劫陔直山

谷碕巨岸為之不枯林木為之潤驢隨侯於是鄙其夜光



有字無塔

宋玉於是陋其結綠也良曰珠賂珍寶也現瑞玉名錯白鐵

翰曰火齊寶名駭雞犀角也雞見則驚之賴丹素玉並寶

玉之類也隱賑言多也歲襲排積兒雜捕幽吳謂雜生隱

僻之類也若摘也落則寶玉之光錐在幽僻之處常類然

有異光也若摘也落則寶玉之光錐在幽僻之處常類然

落也研岸長岸也泉生明珠而岸草不枯玉在於山林木

潤黷潤黷色盛也銑曰言隨侯夜光珠宋玉結綠玉名

陋辭不可尚言此所出可謂貴也劉曰琛寶也賂貨也

詩云來獻其琛大路南金現瑞皆美石也錯金屬也禹貢

揚州貢金三品謂金銀銅也異物志曰火齊如雲母重沓

而可開色黃赤似金出回南嶺赤也丹丹砂也出山中有

穴禹貢荆州貢丹璣珠屬也朱崖出珠金華采者銀朴銀

之在石者紫貝以色言之流黃土精也淮南子曰夏至而

流黃深縹碧素玉者亦以色言也若者言其有如銀摘而

墜落山谷者淮南子曰積疊琰玉以絳脩研張衡南都賦

曰隋珠夜光張祿先生曰宋有結綠隨侯宋玉於此各鄙

其實也善曰尚書曰瑞璣豫蕩孝經援神契曰神靈傲

液則羣駭雜宋衷曰角有光雞見而駭也劉欣期交州記

曰金華出珠崖謂金有華采者埤蒼曰歲襲不平也幽屏

謂生處也潛類謂潛深而有光頰說文曰若擲空青珊瑚

懷五臣本

陸

龍穴內蒸雲雨所儲陵鯉若獸浮石若採音雙則比目斤

則王餘窮陸飲木極沈水居泉室潛織而卷縮淵容恍若

慨代而泣珠開北戶向日齊南冥於幽都向曰言其荒

也謠謠怪異也近水有龍穴其內蒸氣為雲雨故云儲備

積也濟曰陵鯉似鯉魚四足如獺故云若獸浮石石之

輕者水中得之猶如持掖也良曰雙行者為比目隻行

者為王餘方隻也皆魚名向曰窮高也言高陸之地無

水斬木取汁飲之極沈水居有甚沈澗之虞人居於水中

此說人所居處也泉室則水居者俗傳鯀人從水中出於

人間賣續續則縮也又云鯀人寄人家臨去乃泣珠於

盤留遺主人恍惚位鬼言曰南人開北戶向曰以就明

則以南為幽都亦如中國之見北也劉曰陬四隅也湘

東新平縣有龍穴穴中黑土天旱人人便共以水沾此土



則暴雨應之，常以此請雨也。陵鯉有四足，狀如鱗，鱗甲以鯉居土穴中，性好食蟻，楚辭曰：陵魚為止，王逸曰：陵魚，陵鯉也。傳石體虛輕，浮在海中，南海有之，比目魚，東海所出，王餘魚，其身半也，俗云：越王鱸魚未盡，因其半棄之為魚，遂無其一面，故曰王餘也。朱崖海中有猪，東西五百里，南北千里，無水泉，有大木斫之以益甕，承其汁而飲之，水居鯨人水底居也，俗傳鯨人從水中出，曾寄寓人家，積四賣納，縮者竹孚俞也，鯨人臨去，從主人索器，泄而用珠，備盤以與主人，日南人北戶，猶曰北入南戶也，善曰：尚書曰：宅朔方，曰幽都，謂日既在北，則南冥與幽都同，王餘泉客，皆見博物志，窮陸，見後漢書，史記曰：其四野則畛之，畛秦始皇地，南至北，北向戶，北據河為塞，其四野則畛之，畛無數膏腴兼倍，原隰殊品，於華隆異等，都改象耕鳥耘，此之自與，改穡，提秀，孤，穗，於是乎在，向曰：軫，陌中也，言阡陌道路，多不可數，膏腴，謂良沃地也，兼倍，言良沃之地，而獲倍於餘都，廣平曰原，下濕曰隰，品類也，於下也，陸高也，言原隰高下等類殊異，翰曰：穡，麥也，或草名，其子有米可食，故云穗也，善曰：鄭玄毛詩箋曰：膠，舊田有徑

善本無也

路也，之引，貝，說文曰：畷，陌間道也，知衛切，說文曰：於，邪下也，於瓜切，越絕書曰：舜死蒼梧，象為之耕，禹葬會稽，鳥為之耘，左傳曰：生人之道，於是乎在，黃海為鹽，採山鑄錢，國稅再熟之稻，鄉貢八蠶之繇，說曰：南人種稻，一歲再熟，有蠶一歲八育，溥則招致天下亡命者，盜鑄錢，黃海為鹽，國用富饒，異物志：交趾稻夏熟，農者一歲再種，劉欣期交州記曰：一歲八蠶，蘭出徒觀其郊，隧之內，與都邑之網紀，霸王之所根抵，帝開國之所基址，郭郭周匝，重城結隅，通門二八，水道陸衢，所以經始，用累千祀也，憲紫宮以管室，廓廣庭之漫漫，寒暑隔闕，蓋於邃守，虹蜺迴帶於雲館，所以跨躡煥炳萬里也，自曰：徒觀者，重美之詞也，郭外曰郊，郊外曰隧，郊隧之土，地富有可以為霸王深根固柢，開國之基址，柢亦根也，說曰：結隅，謂城角相對，水道言郭郭之內，有門十六



水道兼通也。良曰：經，營也。言今所以經營都邑，始於此者，將傳於千年也。向曰：憲，法也。廓，開也。漫漫，寬大。鬼，言法天紫微星，以營宮室，開廣庭之寬大。翰曰：言宮室深邃，冬則寒氣隔而不入，夏則熱氣閱而不來，雲館，館名。言此館至高，虹蜺之氣繞帶於傍也。迴，繞也。跨，跨也。特立也。煥炳，言其宮室光曜深遠也。劉曰：爾雅曰：楹，本也。吳與周並，世世稱王之所根據也。越絕書曰：吳郭周匝六十八里六十步，大城周四十七里，二百一十步，水門八，陸門八，其二有樓各門者，車駟並入，昌門今見在，銅柱石填地，大城中有小城，周十二里，亦有水陸門，皆闔閭官在高平里，寒暑所閱，謂冬溫夏涼。善曰：西都賓曰：虹蜺迴帶於蔡，捐造姑蘇之高臺，臨四遠而特建，帶朝夕之濬池，佩長淵之茂苑，窺東山之府，則瓊寶溢目，颯海陵之倉，則紅粟流衍。劉曰：蘇，臺名，建立也。言臺高臨四望遠而孤立，儲，貯也。吳有朝夕池，謂潮水朝夕盈夕虛，因為名焉。長洲，茂苑，言因江海洲渚為之，佩帶猶近也。翰曰：颯，視也。吳之東山，多寶玉如府庫也。海陵，倉名，紅粟，謂儲久而

衍

捷

捷令

色赤流，衍，溢目，謂多而廣也。劉曰：姑蘇，吳臺名也。善曰：越絕書曰：吳王起姑蘇之臺，五年乃成，高見三百里。史記曰：越伐吳，敗之姑蘇，漢書伍被曰：子胥云：見康鹿遊姑蘇之臺，然姑蘇即姑蘇也。漢書枚乘上書曰：夫漢諸侯方輪，謂錯出其珍怪，不如東山之府，轉粟西向，不如海陵之倉，備治上林園，守禽獸，不如長洲之苑，遊曲臺，臨上路，不如朝夕之池，蔡邕月令章句曰：穀藏曰倉，倉，韻篇曰：颯，索視之鬼，帥，蟻切。漢書曰：太倉之粟，紅腐而不可食。起寢廟於武昌，作離宮於建業，闡闔閭之所營，采夫差之遺法，抗神龍之華殿，施榮楯尹而捷獵崇臨海之崔嵬，飾赤鳥之擘擘。夫差，皆吳王也。言今復得開造，采其所營宮殿之法度也。向曰：神龍殿，名句踐將伐吳，作榮楯，嬰以白壁，縷以黃金，狀如龍蛇，以獻吳王，王受之，施於姑蘇臺。捷獵，列次鬼，言今起神龍殿，亦施此物。臨海，亦鳥，二殿名。崔嵬，高大鬼，擘擘，光盛鬼。劉曰：吳前都武昌，後都建業，言離宮者，明非吾舊都也。神龍，建業王殿名。臨海，赤鳥，二殿名也。越絕書曰：昔越王句踐欲伐吳，大夫種蠡對以九



橫五臣本  
作規

帷

瑣案

傾

術於是作榮楯，嬰以白壁，縷以黃金，狀類龍地，以獻吳王。王大悅，子胥諫曰：「王勿受也。」王不聽，遂受之。闔閭造吳城，郭宮室，夫差增崇，侈廢，故曰闔閭之所營，未夫差之遺法，而施榮楯也。春秋左氏傳曰：「夫差次有臺榭，敗他焉。」玩好必從，歡樂是發。東西膠葛，南北崢嶸，房櫳對規，晷連閣相經，閣

闔譎，史詭異出奇，名左稱寧崎，右號臨砌。日膠葛廣遠，銑

危崢嶸峻，峻峻鬼。濟曰：「房櫳室之疎也。」規，窻也。言房皆對窻，開道連而相經過也。翰曰：「言門戶譎詭而奇異也。」寧

崎，臨砌皆險峻也。善曰：「膠葛，長遠之貌也。」又曰：「機，惟弄屬然，洞膠葛其無垠。」說文曰：「櫳，房室之疏也。」又曰：「機，惟弄屬然，則門牖之應通名機，機與規音義同。寧，研臨砌閣闔名也。砌，口耕切。雕藥鏤案，節青瑣丹楹。

圖以雲氣畫以仙靈，雖茲宅之夸麗，曾未足以少寧。思比

屋於傾宮，畢結瑤而構瓊。濟曰：「樂拱也。」案斗也。皆雕鏤其

色，楹柱也。塗以赤色，故曰丹楹。翰曰：「言於殿內畫作雲氣，彩圖神仙靈奇之物，言鮮居此非麗，蓋未足為安，謂更

發奢侈也。銑曰：「上言未足少寧，今復思比屋於榮之傾宮，以瑤為臺，以瓊為室。」劉曰：「汲郡地中古文冊書曰：『榮

築傾宮，飾瑤臺，紉作瓊室，立玉門，言其夸麗。』善曰：「鄭玄禮記注曰：『飾謂之案。』音節左氏傳曰：『丹桓宮楹，杜預曰：『楹

也。』高闔有閱，杭洞門方軌，朱闕雙立，馳道如砥，樹以青槐。

巨以淥水，玄蔭耽耽，清流亶亶。音尾。向曰：「闔，宮中之並車也。言通門可以並車而行也。濟曰：「馳道，天子行出

之道，砥平也。良曰：「巨，橫也。言淥水橫流於其道。」向曰：「耽耽，青槐蔭深之狀。亶亶，淥水徐進之勢。善曰：「李充德陽殿賦曰：『朱闕叢叢，漢書音義應劭曰：『馳道，天子之道。』毛

詩曰：『周道如砥。』漢書賈山上書曰：「秦為馳道，備以青松，然古之表道，或松或槐也。韓詩曰：『亶，進也。』列寺七

里，俠棟陽路，屯營擲比。必廡署棊布橫塘，查下，邑屋隆

夸，固長干延鑿飛甍，舛互。向曰：「寺，司也。言官司羅列廣

路，向南之道。翰曰：「擲，梳也。屯營，軍衛相次如梳齒相比。廡，謂公廡宅署如棊之分布。銑曰：「橫塘，查下，閭巷名。隆

廡，謂公廡宅署如棊之分布。銑曰：「橫塘，查下，閭巷名。隆

廡，謂公廡宅署如棊之分布。銑曰：「橫塘，查下，閭巷名。隆

廡，謂公廡宅署如棊之分布。銑曰：「橫塘，查下，閭巷名。隆



善本無有字

盛也，奢者也。言此中之人，繼作奢盛。白曰：長干地名，延屬言邑室相連也。飛甍并互，言棟宇相交互也。劉曰：建業官前官寺，俠道七里也。麻猶署也，具有司徒大監諸署并一也。橫塘查下，言百姓所居之區名。江東謂山岡間為干，建鄴之南有山，其間平地，吏民居之，屠號為干，中有大長干，小長干，皆相屬，疑是居稱干也。韓詩曰：考盤在干，地而下而黃曰干。善曰：應劭風俗通曰：今尚書御史謁者所止，皆曰寺，俠棟棟相俠也。古合切，陽路路陽也。毛詩曰：其崇如壙，其其居則有高門，鼎貴，魁岸豪桀，虞魏之昆，顧陸之裔，岐嶷繼體，老成奕世，躍馬疊跡，朱輪累轍，陳兵而歸，蘭錡几內設，冠蓋雲蔭，閭閻闐噎。銑曰：鼎貴，鼎食者，魁岸貴姓也，昆後也，裔苗裔也，岐嶷，少而賢者，能繼祖考之德，老成者，亦少而有長老之道，衣冠赫奕，不絕於代。翰曰：躍馬，良馬疾行也，朱輪，以朱飾車也，疊跡累轍，言其衆多也。銑曰：言躍馬朱輪之人皆出，陳兵也。蘭錡，兵戈之格而設之於內。向曰：冠蓋如雲之蔭，而閭巷為其闐噎。劉曰：應劭曰：鼎始也，乃祖乃父已來皆貴，故曰鼎貴也。虞

奔奔五臣本

捷

魏顧陸吳之舊姓也，昆裔皆後世也。賈拾之傳，石顯方鼎貴，躍馬騰躍之謂也。蔡澤傳曰：躍馬肉食，西京賦曰：武庫禁兵，設在蘭鏡。善曰：後漢書云：江充為人魁岸，毛詩曰：克岐克嶷，又曰：雖無老成人，謝承後漢書曰：王公位二千石，奔世相襲，揚惲書曰：朱輪者十人，其隣則有任俠之靡，輕紗之容，締提交翩翩，儼亂從用，奕奕出躡珠履，動以千百里，讌巷飲飛觴，舉白翹關扛，鼎抃射壺博，鄙陽暴護，中酒而作，翰以表示人，人皆信之曰任，輕死重義曰俠，靡美也，輕紗之容謂輕捷之人，言其隣近之處相次有之。向曰：締，結也，翩翩往來兒，言其結交而往來儼者，所以道引於前也，從者侍從於後，奕奕盛兒，濟曰：躡，踏也，以珠飾其履者，動以千百言多也。翰曰：翹，扛皆舉也，關門關也，鼎，大鼎也，手舞曰拈，壺，投壺也，博，博奕也，向曰：鄙，陽郡人，性多躁急，酒半酣之時，好為暴惡之戲，中酒為半酣也。劉曰：靡，美也，揚子法言曰：聶政荆刺客之靡，締，結也，賈誼過秦論曰：締交白，罰爵名也，漢書曰：引蒲繫白，鄙陽人俗性暴急







涕而竹胎許慎雅南子注曰坐相使也我必切羽獵賦曰萃從流溶埤蒼曰從走危先鞏切漢書有樓船將軍我音

戍縹緲賄紛紜器用萬端金溢磊珂力珠球對補闌干桃笙

象簞鞞於筒中蕉葛外越弱於羅紉濟曰縹緲貨名紛紜

四兩曰一溢賈珠曰珠磊柯闌干皆言多也濟曰鞞藏

也桃笙竹簞與象牙簞皆藏於竹筒而致貢也銑曰蕉

葛外越皆布類弱於羅紉言細薄劉曰縹緲貨名也

扶南傳曰縹貨布帛曰賄金二十四兩為溢史記貨殖傳

曰趙孝成王一見賜黃金百溢磊柯衆多兒珠賈也珠十

貫為一珠桃笙桃枝簞也吳人謂簞為笙又象牙以為簞

涇所立除樂胡穆功交貿木相競誼宜譁花噎呼甲芬

葩蔭映揮袖風飄而紅塵晝昏流汗霰霖沐而中遠泥

濼相與競利也詛詳嗶呶皆聲也芬葩蔭映人衆多而相

映也揮袖謂人衆之甚也言各動袖求風而得塵起晝日

皆噴汗流於地而道路有泥濼霰霖小南言汗似之善

富中之氓貨殖之選乘時射利財豐巨萬競其區宇則

并疆兼巷矜其宴居則珠服玉饌銑曰富中之氓謂肥沃

殖之所選擇者唯乘賤而收之及貴而出乃得財物多至

於巨萬也翰曰言富家吞射并兼他人之疆巷盡為己

有珠服以珠為飾玉饌言珍美而比於玉劉曰越絕書

曰富中大塘勾踐治以為義田肥饒故謂之富中珠服珠

襦之屬也玉食者尚書曰玉食言富中之食貨殖之選者

各利所以能豐其財也并疆踰田畝也兼巷踰里閭也善曰說文曰畷田人也孔趨起喬材悍汗壯此為比廬捷若

慶忌勇者專諸危冠而出疎劍而趨扈帶鮫函技投屬鏤

蕉葛葛之細者升越越之細者

毛長詩傳曰小雨謂之霰霖音脉霖音沐杜預左氏傳注曰霰泥也

言不止也樂穆衆相交錯之貌

亡五巨本

扶揄本五巨

力駒向曰言壯勇之人此中比屋皆是銑曰慶忌吳王僚子也吳王將殺之逐之不及射之不中其捷如此專諸亦吳之勇士翰曰危冠高冠也疎劍謂帶劍疎立而趨良曰扈者從君主行也鮫函者以鮫皮飾刀技投屬鏤劍



被

膝

船 膝 船

膝 膝

汝

建治精

名也、皆帶以從君行也。劉曰、秦零陵令上書曰、荆軻挾匕首、卒刺陛下、陛下以神武扶掖、長劍以自拔、謂此也、韓非子曰、解其長劍、免其危冠、離騷曰、扈江離、馳人謂披為

燕無函、孟子曰、夫人豈不仁於函人哉、傳曰、賜子胥屬鏤以死、凡此皆其器用之事義、亦其士俗所能出有嘉服用也。善曰、成公綏洛御賦曰、趨才逸態、習水善浮、呂氏春秋曰、吳王欲殺王子慶忌、謂要離曰、吾常以馬逐之、江上而不能及、射之、矢左右備抱而不能中、高誘曰、慶忌、吳王僚之子也、左傳曰、吳公子光享王、鱗諸、寘劍於魚中以進、抽劍刺王、載鏹施於人、去戲代。

自閭家有鶴膝、戶有犀渠、軍容蓄用、器械兼備、吳鉤越棘、純鈞湛盧、戎車盈於石城、

戈舡掩於江湖。向曰、吳謂矛為鏹、戲、捕也、言其兵仗不須之時、戲、捕之器、亦自閭里取之、鶴膝、犀渠、皆捕名、軍容則矛戟之類、備積也、兼備蓄積也、良曰、吳鉤、劍類、越棘、戟也、純鈞、湛盧、二劍名也、濟曰、石頭城中置府庫、軍儲、故云盈於石城、戈舡、掩於江湖、言其多、遂至掩蔽於水、劉

曰、鏹、矛也、揚雄方言曰、吳越以矛為鏹、戲、捕也、鶴膝、矛也、容入國、則人德、鹿、國容入軍、則人德、弱、越絕書曰、闔閭既重、莫耶、乃復命、國中作金鉤、有人貪王賞之重、殺其兩兒、以血釁鉤、遂成二鉤、獻之闔閭、請官求賞、王曰、為鉤者衆多、而子獨求賞、何以異於衆人之鉤乎、曰、我之作鉤也、殺而哭、呼其兩子之名、吳鴻、扈、猶曰、我在此、王不知殺之神也、聲未絕於口、兩鉤俱飛者、於父之背、吳王大驚曰、寡人誠負子、迺賞之百金、遂服其鉤、越絕書曰、昔越王勾踐有寶劍五、聞於天下、客有能相劍者、名薛、蜀王召而問之、對曰、歐、智、子、因、天地之積、悉其技巧、一曰、純鈞、二曰、湛盧、三曰、莫耶、四曰、豪曹、五曰、巨闕、石城、石頭、鴨也、在蓬萊西臨江、其中有庫藏軍備、戈、船、船、下有戈也、江湖、二水名也、善曰、禮記曰、越棘、大弓、天子之戎器也、鄭玄曰、越國名也、環濟、吳紀曰、建安十七年、發露、往霜來、日月其除、草木節石頭、越絕書、伍子胥、有戈、露、往霜來、日月其除、草木節解、鳥獸、膾、膚、觀、鷹、隼、司、誠、征、夫、坐、組、甲、建、祀、始、命、官、帥







胃城登也飾之以貝寶，明弓飾之以象牙，織當作幟，字之誤也。言旗幟之上，畫為鳥文，天子六軍，約謂下同服，賦馬也。驥舉也，謂四馬如龍之飛，舉也。劉曰：管子曰：桓公北征孤竹，見人長尺而人，物具焉，冠而右，袪衣走馬，管仲曰：登山之神有俞兒者，長尺，人物具焉，冠而右，袪衣走馬，管仲之神見，且走馬前導也。袪衣，示前有水也。右袪衣，從右方涉也。至卑耳之溪，有貧水者，從左方涉，其深及冠，從右方涉，其深至膝，已涉大濟也。指南，指南車也。鬼谷子曰：鄭人被練三千，馮融曰：被練為甲者所服也。玉輅，以玉飾車也。驢驘，馬也。左氏傳曰：唐成公如楚，有兩驢驘，馬子常欲之不與，三年止之。唐人竊馬而獻于常，子常歸唐侯，馬融曰：驢驘，鳥也，馬似之，旂旌旗之屬，交龍為旂，以魚須為柄也。有日月為常，重光，謂日月重光也。烏號，拓名，以為弓，淮南子曰：為號之弓，無弦而射，于將劍名，宵兜蓋，以貝飾之，明弓末以象飾之，鳥章，鳥為章也。左氏傳曰：豹服振振，豹同也。善曰：毛詩曰：大車檻檻，子虛賦曰：靡魚須之撓旒，史記趙良曰：垂虛之勁，子將之雄戟，又曰：貝宵朱綬，又曰：象弭魚服，又曰：織文鳥章，又曰：乘峭格周施，置爵，其四，騏南都賦曰：馬鹿超而龍驤，峭格周施，置爵，昔

號 五臣本 作蹄

網 匹

張單罕瑣結，毘美蹄連網，陸立以九疑，禦以沅元，湘翰，由

軒寥了擾，毅構騎，熯于煌，且施之，故曰周施，置爵網也，昔

編而張之，單罕，皆網名，如瑣之連，結也，網畔鹿繩，忽連

禁也，沅湘，二水名，言於水畔為藩落，以禁禽獸，翰曰：輶

軒，輕車也，寥，擾亂兒，毅，張弓也，言騎之張弓而行也，熯，煌

疾兒，劉曰：莊周曰：峭格羅絲，置爵單罕，皆鳥網也，毘，糜

網，周易曰：蹄，所以免得免而忘蹄，陸闌也，因山谷以遮

獸也，繁，繁苑也，謂為藩落也，揚，羣羽獵也，曰：禦，自涇渭，九

疑山名，沅湘水名，輶，輕也，詩云：輶車鑿鑿，毅，騎張弓弩之

也，祖，祖，袪，徒，搏，拔，距，投，石，之，部，後，臂，駢，腕，狂，越，耀，獷，猛，揆，李

鷹，騰，隲，鸚，視，參，南，譚，拉，客，鞞，答，若，離，若，合，者，相，與，騰，躍，乎

莽，誘，畏，狼，之，野，翰曰：祖，袪，露，肘，膊也，徒，搏，以手擊獸而殺

士之部伍者，後臂善射，駢，駢，亦非士也，在越走也，獷，獷，勇



駝蹏相隨眾兒而離合不常莽畏廣大兒言相與騰躍於

廣大之野騰躍猶飛走也劉曰爾雅曰祖揚肉祖也詩

云祖揚暴虎技距謂兩人以手相察能技引之也超踰躍

也投石舉石以投摘也王翦傳曰投石技距猿臂通肩也

漢書李廣猿臂為武騎常侍史記商君傳趙良謂鞅曰君

之出多力而駢脇者參乘左傳晉文公駢脇也趙走也

善曰司馬相如大人賦曰騰而在越子召切說文

曰犬獾不可附也子猛切狻壯勇之兒其羣切千鹵父

珠鉞蟬賜良夷勃盧之旅長殺觀短兵直髮馳騁儼許仇

他全步並銜救無聲悠悠旆旌者相與聊浪郎乎昧莫之

矧銚日干鹵捕也父鉞戈類也賜夷甲名勃盧矛也殺亦

矧矛也短兵刀劍也直髮馳騁疾而髮上直也良曰儼

放全並疾走兒救以竹為之大如箸口銜止諡諱也聊浪

放蕩也昧莫有林木暗狹之處言相與放蕩逐獸至於此

矧也劉曰越絕書云越王身披賜夷之甲救勃盧之矛

短兵刀劍也尚書曰爾爾千戈過秦論曰流血漂鹵廣雅

曰殺矛也呼狄切楚詞曰車錯轂方短兵接方言曰儼

疾也漢書曰相如弔二世曰全入曾官之雙蛾音義均並

誼

拉五臣本  
作拉  
池五臣本  
作池

故云鳥不  
擇木獸不  
擇音

也周禮銜救氏下士兼玄曰止言誦器也救大如箸橫

銜之毛詩曰有聞無聲又曰蕭蕭馬鳴悠悠旆旌悠悠流

兒也昧莫廣大兒也鉦征鼓疊山火烈燠林飛燄善木

出卿浪放曠兒也鉦征鼓疊山火烈燠林飛燄善木

煙載霞載陰拉魯攢力雷礮崩鬱池直岑鳥不擇木獸

不擇音翰曰疊鼓學振動也縱火於山猛烈燠於林木之

如天有霞有陰濟曰礮岑小山也言士卒鼓怒山乃崩

池拉攢木摧傷之聲雷礮山崩聲也鳥獸遭逼迫鳥不暇

擇木而棲獸不暇擇音而出言困甚也劉曰疊振疊也

鳥擇木而棲左傳曰鳥則擇木又曰鹿死不擇音鹿得美

草啣吻而鳴至於困迫將死不暇復擇音急之至也凡

關腹而有好聲逼急不擇音獸皆然非唯鹿也莊周亦曰

獸死不擇音以雷礮之至善曰說文曰鉦銚也拉攢雷

礮崩池之聲並則答切攢音獵爾雅曰礮山墮山小而高

曰暴麋耳麋育頰司藥慶英鷲首六駭追飛生彈鸞鷁京

射猱刀挺庭白雉落黑鳩零陵絕嶠嶠嶠聿越曉威驗



遊曳踰逾取竹栢獠連猿杷樊占封狝已羸角神螭掩剛

鏃祖潤霜刃鏃翰曰暴空手搏虎也羸弱也領絆也羸

上陵盡於高颯丰疾也疾越於峻峻之所趾踰踐轢也

名也對狝大猪也羸猪聲也神螭益獸也剛鏃箭鏃也霜

鋒前兩足也莊周曰連之羸額廣大慶也挂林有藥山海

經曰駮白身黑尾一角虎爪音如鼓詩云隰有六駮飛生

名雲白黑色長頸赤喙食蝮蛇體有毒古人謂之鴆毒江

東諸大山中皆有之霜刃言其殺利也善曰毛詩曰不

取傳曰趾超踰也取曳如埤蒼曰獠獵也獠丑珍切

人謂猪為狝豈於是弭節頓轡齊鏃苗駐蹕徘徊倘佯

寓目幽蔚覽將帥之拳勇與士卒之抑揚羽族以蓄距為

刀鉞披毛羣以齒角為矛鉞古皆體著池而應卒倉所以

挂挖古而為創瘡瘡于衝躡羸而斷筋骨莫不衄六銳挫

鏃拉押比摧職雖有石林之峩曠嘒額請攘而臂而靡之

雖有雄虺之九首將抗足以趾此之翰曰此言止行也

目於幽蔚未行之處志將不備將重為其游獵之事

謂抵觸也銳鋒押擲也摧藏謂折挫也峩嶢深險兒擡舉

之抑揚則雖鳥獸皆非如刀戟戈矛劍皆體著卒急挂磨

之錐石險林深之虞舉臂則用之錐毒地九頭將舉足而踏

有長鉞短鉞體著者著體而生也楚辭天問篇曰鳥有石



此

萬萬  
本  
作  
鸞  
臣  
五

振

也楚辭招魂曰南方不可以止惟九首往來條忽雖有石林雖有雄魁者蓋張謐之云非必臨時所遇善曰左氏傳曰得臣寓目焉毛詩曰無拳無勇拳與權同楚辭曰帶長鈇之陸離廣雅曰挖摩也公羊傳曰蒼頡篇曰疇歐傷也鸞鸞也說文曰辟觸也蘇詩曰駟折傷也且爾奴顛覆巢居剖口破窠宅仰攀鷄思鷄宜俯蹴大豕曹獾陌刳刳兒熊熊之室剽劫掠虎豹之落猩猩啼而就擒鸞鸞沸笑而被格屠巴地出象骼斬鵬翼掩廣澤鷄鳥也豺獾獸也

翰曰割制剽掠發揚傷擊之也室落皆君也熊羆虎豹獸也向曰猩猩獸性嗜酒酒醉則不能去乃啼則為人所擒也鸞鸞獸食人見人則執手而笑乃食之入因以筒致臂而與之則執筒而笑笑則脣上掩其目人則抽臂以鑿綴其脣於額而殺之格殺也翰曰脣殺也帶脣也巴蛇大蛇也能食象故殺之出其骨也鵬大鵬鳥其翼垂天今斬之固掩蔽廣澤也劉曰山海經曰猩猩豕身人面異物志曰出交趾封溪有猩猩夜聞其聲如小兒啼也鸞劉為鷄

萬泉羊也己解上章矣張衡玄圖曰羸羊喜獲先笑後愁山海經曰巴蛇食象三歲而出其骨帶脣也其為蛇青黃赤黑鵬翼大垂天也善曰許慎淮南子注曰鷄鷄鷄雉也鷄音儀爾雅曰獾白豹音節制亦刳也居繡也廣雅曰落居也鷄音格輕禽狡獸周章夷猶狼跋豎乎緦中忘其所以睽舟暘通失其所以去就魂褫直氣懾之而自踢唐蹴北者應弦而飲羽形債問方景僵者累積而增益雜襲錯繆傾藪溥倒岬岫巖穴無紆宗翳蒼無屬須鷄如思假道於豐隆披重霄而高狩龍鳥免於日月窮飛走之棲宿音秀良曰狡勇也周章夷猶恐懼不知所之也網中忘其看視失其去就恐懼之甚也向曰視鷄也鷄蹴顛蹶者則射之應弓弦而沒羽也飲則沒也債仆也景銑曰澤無水曰藪草木俱生曰薄兩山間曰岬山有穴曰



岬言此中禽獸索然以空也，新猱並獸子，驚鹿子，鷲雉子，翳蒼幽山之屬，雖鷓小之物，亦窮盡也。翰曰：假借也，豐

隆雷師也，假借行路於雷師，雷近天之薄雲，冬獵曰狩，言

在地畋獵，猶未以為足，乃藉借道於雷師，披此重雲而上

獵，故曰高狩也。向曰：鳥，日中鳥，兔，月中兔，言將籠網取

之，使窮盡天地之間飛走之物也。劉曰：楚辭曰：君不行

方夷猶，王逸曰：夷猶，猶豫也。網，網也。踟蹰，皆頸伏也。飲

羽，謂所射箭設其箭羽也。闕子曰：宋景公以弓人之弓外

虎圍之臺，東向而射，箭集欽城之東，其餘力逸勁，猶欲羽

於石梁，言欲假道豐隆，非實事也。然欲窮高極遠，究變化

備幽明之故，設此云。善曰：毛詩云：狼跋其胡，說文曰：跋

蹇視也。式，舟切。賜，疾視也。式，亦切。禱，奪也。聲類曰：踟，跌也。

徒郎切。漢書音義曰：跌，崩也。爾雅曰：債，僵也。許慎淮南子

注曰：岬，山旁，吾押切。爾雅曰：山有穴曰岫，毛長詩傳曰：獸

三歲曰狝，公妍切。爾雅曰：豕生三子曰豨，子公切。說文曰：

麇，麇也。晉頌又曰：鷓，鳥大鷓也。楚辭曰：吾今豐隆乘雲兮，

春秋元命苞曰：日月兩設，以蟾蜍與解。澗，閩，苦岡，岫，戶

免者陰，雙居月中有兔，已見蜀都賦。解，澗，閩，苦岡，岫，戶

童，晉，粟，滿，效，獲，衆，終，迴，靶，乎，行，睨，計，觀，漁，乎，三，江

沈舟航於彭蠡，渾本萬艘，乃既同。翰曰：岬，山間，闕空也，

木曰童，晉粟皆羅網也。言山間禽獸以空，岡，岬，草木以盡

所施羅網之中，禽獸皆備，功獲衆多也。靶，馬轡也。睨，視也。

言游獵窮於天地之間，將迴轡乎行視之處，乃觀漁乎三

江之中，備舟航於彭蠡之澤，舟航艘如之，忽名，萬言多渾

雜而周波也。劉曰：聞空也。易曰：聞其無人，爾雅曰：山多

草木曰岬，阿，山脊也。童，無草木也。若童無角，輒轡，華也。彭

蠡，澤名。善曰：爾雅曰：小山別大山曰岬，山夾水曰澗，毛

萇詩傳曰：太平山不童，澤不竭，聖主得賢臣頌曰：王良執

韉，左氏傳曰：公聽魚于棠，尚書曰：弘，阿，我，連，舳，巨，檻，接

三，江，既，入，震，澤，底，定，彭，蠡，既，獲，我，阿，連，舳，巨，檻，接

艦，飛雲蓋海，制非常，模疊華樓而島峙，時髣髴於方壺，比

鷁首之有裕，邁餘艦於往初。統曰：舳，大舳，舳，舳，兩邊，其木

大，舳，連接也。飛雲，舳上樓名，甚高者，蓋海言多也。皆彫飾

奢麗，其制度非常之模範也。疊重，時峻也。髣髴，象似也。方

壺，蓬萊山有神仙宮閣者，言舳上華樓重疊，如島之峻峙，



過也言此舟如樓閣之盛皆過於世昔也劉曰楊雄方  
 言曰江湖凡大船曰航船前也船後也皆彫鏤采畫  
 有軒換華蓋之類也島時謂似方壺蓬萊二山有宮闕左  
 氏傳曰楚敗吳師獲其乘舟餘皇吳子光浦於衆曰夜先  
 君之乘舟豈唯光果衆亦有焉善曰釋名曰上下重  
 曰權江表傳曰系權乘飛雲大船吳志曰賀齊所乘船彫  
 刻丹鏤望之若山張組帷構流蘇開軒幌鏡水區篙高工  
 揖子師選自陶禹愚習御長風狎詭靈胥責千里於寸陰

聊先期而須臾向曰組絲色也流蘇五色羽飾帷而垂之  
 具而君之鏡照也區中也謂此靡麗之色皆照見於水中  
 篙所以刺舟而行也揖梳也工謂所善師謂所長皆使其  
 駕行舟者陶國與番禺國人皆善用舟楫故選擇而用之  
 習御謂使用之也靈胥子胥之神人將濟江海者必將祀  
 之以祈安也言習舟揖人之使用風波近弄子胥之神特  
 其所善乃皆無懼銑曰責求也言風水勢急求千里之  
 性在於寸陰之間先於所期須臾而至劉曰流蘇謂翦  
 繒彩垂於彫文之樓也水區河中也言開文軒光輝如鏡

照川也閩越名也秦并天下以其地為閩中郡班固述兩  
 越傳曰悠悠外字閩越東甌禺東禺其彼地人便水方言  
 云刺船曰篙檝撓也淮南子曰來溪谷之流以象禺長風  
 遠風也靈胥伍子胥神也江海之間莫不尊畏子胥將濟  
 者皆敬祠其靈以為性命舟楫之師獨能狎詭之也千里  
 路之長也寸陰舉之短也言水靈譚陸浪濤弭息取長路  
 於短景獨能先期而到故有須臾之暇也善曰西京賦  
 曰長風激於別島越絕書曰子胥死王使捐於大江口乃  
 發憤馳騰氣若奔馬乃歸擢棹謳唱簫籟鳴洪波善本作  
 神大海蓋子胥水仙也擢棹謳唱簫籟鳴洪波善本作

響渚禽驚弋磻波放稽鶴鳴明虞機發留鷓鴣向曰謳歌  
 言渚禽聞棹歌留管洪疏之聲是以驚也翰曰弋取鳥  
 之名磻箭名磻留也虞主獵者機弩牙也鷓鴣鷓鴣鳥名  
 劉曰雉鳴鳥也楚辭曰從玄鶴與鷓鴣尚書曰若虞機張  
 鄭氏注曰虞主田獵之地者也機弩牙也鷓鴣鳥也似鳥  
 頭上翹毛羽善曰擢謳已見西京賦鈞餌縱橫網罟接  
 說文曰籟三孔籥也磻已見西京賦鈞餌縱橫網罟接  
 緒術兼詹公巧傾任父荃鮠且鱗莫鱣買鱗穿鱗沙罩  
 鵬



兩鈞介罟側捕鰕鰒音乘鸞胡鼃鼃同罟共羅沈虎潛鹿

馬繫籠籠借東徽暉鯨背善作中於羣獲古攬搶暴出

而相屬雖復臨河而釣鯉無異射鮒附於井谷鈞鈞上置食

者縱橫言多也網所以綴網之網也接謂相接也詹公任

父古之善取魚者向曰筌取魚器也鱣鈞也罟籠也罟

似網而網也言與鼃鼃同其羅網大魚名也濟曰乘鸞

頭虎鹿之身馬籠借束言俱指羅網之中徽鯨魚之至大

者莊子云以大鈞十二犗牛為餌言徽鯨吞此鈞為人所

得攬搶妖星也暴疾也鯨魚死其目精疾出而為此星以

相連屬向曰鮒小魚也谷水也井水之中其魚小也臨

大河而釣鯉者見射小魚於井谷必小之今我於江海之

中得此大魚比於臨河而釣鯉者我又輕之無異釣鯉者

觀於射鮒之微也劉曰易曰結繩而為網罟以畋以漁

詹公詹何也任父任公子也莊周曰任公子為大鈞巨犗

五十犗牛以為餌躡會稽投竿東海已而大魚食巨鈞鉤

沒而下驚揚奮鬣白波若山海水震蕩任公子得若魚離

莊子之制何以東蒼梧以西莫不賦此魚者筌所以得魚也

莊子曰得魚而忘筌單犗也編竹籠魚者也詩云南有嘉

魚蒸然罩罩單鈞左右鈞一目所謂比目魚也云須兩魚並

合乃能遊若單行落魄著物為人所不得故曰兩鈞刑陽吳

會育之翼抑魚之器也鰕形如惠文冠青黑色十二足似

蟹足悉在腹下長五六寸唯常負羣行漁者取之必得其

雙故曰乘鸞南海朱崖合浦諸郡皆有之罟魚網也詩云  
施罟濊濊虎魚頭身似虎或云變而成虎鹿頭魚有角似  
鹿同罟共羅言皆為網罟所制獲也繫籠借束者陷網罟  
之中俾束也徽鯨魚之有力者也魚大者莫若鯨也故曰  
徽鯨也淮南子曰鯨魚死而華生出易井卦曰九二井谷  
射鮒鄭玄云九二坎爻也坎為水上直巽生三艮爻也艮  
為山下有井必因谷水所生魚無大魚但多鮒魚耳夫  
咸動天地此魚之至大射鮒井谷此魚之至小故以相況  
善曰列子曰詹何楚人也以獨繭絲為綸芒針為鈞荆蓀  
為竿剖粒為餌引盈車之魚於百刃之淵鮒鮒也鮒古  
鮒切鮒鮒已見西京賦爾雅曰鮒大魚鸞音猴馬已見西  
京賦又曰籠兼有也力公切鵬鳥賦曰儻若囚拘求須臾  
微音輝說文曰犗結輕舟而競逐迎潮水而振綠巾想萍  
騖牛也騖以陵切



實之復形訪靈變於鮫人精衛銜石而遇繳爾文鯀遙夜  
 飛而觸綸北山亡其翔翼西海失其游鱗向曰結謂兩舟並繫齊解而進  
 今以焉謹渡者迎逆也振猶舉也繙網也逆潮水而上行  
 舉張繙網也言競渡既畢復舉網而取魚銚曰楚躬王  
 渡江有物如拳入王舟中王怪之使謂於孔子孔子曰此  
 為疥實剖而食之耳如蜜今乘江流乃思此物之復見也  
 生夔山精也言訪之於鮫人 翰曰繳射也精衛鳥名也  
 石以填東海因此遇射也綸小網也文鯀魚名有翼生西  
 海游東海遂觸網北山西海乃亡失此物劉曰繳弋綸  
 也繙綸皆釣繳也詩曰其釣伊何惟絲伊繙先時童謠曰  
 楚王渡江得萍實大如斗赤如日割而食之其如蜜引此  
 事言今乘江流想復遇斯事也山海經曰東海中有獸如  
 牛蒼身無角一足入水則風其聲如雷以其皮冒鼓聞五  
 百里名曰夔鮫人居水中故訪之北山經曰軒轅之山有  
 鳥狀如鳥而文首白喙赤足名精衛其鳴自呼赤帝之女  
 姓姜遊於東海溺而死反常取西山木石以填東海西  
 山經曰秦器之山獲水出焉是多鱈魚狀如鯉魚身而鳥

翼養文而白首赤喙常行西海而遊於東海夜飛而行言  
 吳之綸繳得此鳥故西海北山失其鱗翼也善曰萍實  
 見家語戰國策曰夏水浮輕舟揚雄蜀都賦曰行舟競 雕題之士鏤身之卒此飾虬  
 龍蛟螭與對簡其華質則亂意 費把錦績會 料遠 其虬交  
 勇則鵬悍狼矣良曰題額也擊龍也言美人雕額鏤身為  
 龍偶對也齊曰言上雕題鏤身人也亂費猶依條也績  
 絲也言其依條如錦絲虬猶猛也言其猛勇也悍怒目也  
 言如鵬鸞之怒目狼狽之惡戾也善曰水經云彫題國  
 在鬱林水南漢書曰昔少康之庶子封於會稽文身斷髮  
 以避蛟龍之害亂費錦文兒也 亂切詩曰關  
 如虬虎心交切 戰國策曰趙王狼戾無親 相與昧潛險  
 搜環竒摸疇代 蝟味 捫子 茀惟 剖巨蚌於回淵濯明月  
 於連綺良曰味猶冒也言文身之徒能冒潛險之虞搜求  
 瑰竒寶玉之物銚曰摸捫以手暗取 蟪蛄似龍類  
 有文茀茀大龜可為器 向曰剖開破之也巨大也回淵  
 深淵也言破大蚌於深淵之中乃見明月之珠尤色洗濯



於漣漪漣漪細波文。劉曰：昧冒也。巨蚌育明珠者也。列仙傳曰：高后時，會失仲獻三寸四寸珠，此非回淵巨蚌不出之珠也。風行水成文曰漣漪。詩曰：河水清且漣漪。明月珠之至光者，清且漣漪者，水極麗也。濯光珠於麗水，蓋美之。善曰：畢天下之至具，訖無索而不臻，豁壑為之一回淵水也。

磬川瀆為之中去貧晒滄臺之見謀聊襲海而徇珍載漢

女於後舟追晉賈而同塵銑曰：畢至，訖竟，索求臻至也。言盡天下至異之物，竟無求之不

至者矣，言皆得之也。向曰：言搜索襲音珍異之物，而豁壑川瀆為之罄盡貧窮也。翰曰：襲入也。徇求也。博物志

云：滄臺字子羽，賈千金壁於河，河伯欲得之，波浪急起，兩蛟夾舟，子羽怒曰：河神欲取吾壁，可以義不可以威，乃以

劍斬蛟殺之，浪乃止。子羽投壁於河中，三投三歸之，子羽

豎壁而去。今晒子羽以壁為河神所謀取，乃獲入海求其珠寶，漢女漢水之神女也。晉賈賈大夫也，與其妻如臯射

雉，今言載漢女以入海求寶，如賈大夫與妻如臯射雉也。故云追晉賈而同塵也。劉曰：汨乎乘流以研窮宥徒翼颺

曰：君子曰知其光同其塵。劉曰：汨乎乘流以研窮宥徒翼颺

側風之颺颺直衝濤而上瀨常沛沛對以悠悠沈乙可休

而凱歸揖一天吳與陽侯向曰：研窮急也。颺疾風也。颺颺

假颺風之勢也。濤顛皆波也。言舟直衝而上沛沛流兒悠悠

也。陽侯波神將禮揖而別去。劉曰：涓疾也。研窮舟擊水

兒離騷曰：濞颺風方上征，班固曰：颺疾也。凱樂也。左氏傳

曰：振旅凱入于晉，山海經曰：胡陽之谷神為天吳，是水伯

也。虛乞切。陽侯見南都賦。指包山而為期集洞庭而淹留數軍實乎桂

林之苑饗我旅乎落星之樓置酒若淮泗積肴若山丘飛

輕軒而酌綠醪靈方雙轡而賦珍羞向曰：包山名洞庭湖名。濟曰：雙軍實

謂計士卒殺獲之實數，饗我旅謂宴會士卒以勞之。桂林苑名，落星樓名。銑曰：言酒食多。翰曰：綠醪酒名，人眾

故以車行酒也。方並也。雙轡則四馬也。賦猶徧與也。言四馬載珍羞徧賦與人也。劉曰：班固曰：洞庭澤各，王逸曰：



太湖也湖水中有色山山中有如石室俗謂洞庭吳有桂  
林苑落星樓樓在建鄴東北十里左傳曰以數軍實外傳

曰射不過講軍實鄭氏曰軍實所獲也善曰周處風土  
記曰陽羨有湖中有包山左傳晉穆子曰有酒如淮有肉

如坻史記云紂為肉山也湖州記曰湖州臨水縣有  
鄰湖取水為酒名曰鄰酒車騎行酒肉已見西京賦飲烽

起醜子鼓震真士遺倦衆懷忻幸乎館娃之宮張女樂

而娛羣臣羅金石與絲竹若鈞天之下陳向日醜盡爵也  
言擊鼓示盡士

卒遺忘倦而忻悅天子所至之處曰幸館娃宮名張設也  
言設女樂以娛樂羣臣銑曰羅列也鈞天謂神樂也言

金石絲竹盛如神樂之聲下陳於此劉曰吳俗謂好女  
為娃揚雄方言曰吳有館娃宮善曰飲烽醜鈞天並

見西京賦左傳發善本登東歌操南音胤陽阿詠韎莫任荆

豔余楚舞吳飲音逾善越吟翁習容裔靡靡情悱銑曰樂  
作東歌

南音南國之音良曰胤猶演也陽阿舞也韎任蠻夷樂也  
荆豔楚歌也亦有舞吳飲越吟越人吟也翁習盛兒容裔

靡靡情悱悱麗也劉曰晏子春秋曰樂作東歌南音徵  
引也南國之音也左氏傳曰操南音商角徵羽各有引鍾

儀楚人思在楚故操南音呂氏春秋曰禹行水見塗山之  
女求之遇而南省南土塗山之女乃令其妾往候禹于塗

山之陽女乃作歌曰候人猗實始作焉南音周公召公取  
風焉豔楚歌也漢書云四面楚歌也愉吳歌也楚辭曰吳

愉蔡謳善曰韎任已見東都賦曹植妾薄相行曰齊謳  
楚舞紛紛登樓賦曰莊寫顯而越吟史記曰紂作靡靡之

樂左傳曰楚右尹子革曰若此者與夫唱和之隆響動鐘

磬之鏗鉉音橫善有殷坻丁禮類於前曲度難勝皆與謠俗

叶恻律呂相應其奏樂各盧也則木石潤色其吐哀也則淒

風暴興或超延露而駕辯或踰淶水而採菱軍馬洱髦而

仰秣未淵魚竦鱗而上外翰曰隆高殷繁坻山叶猶和也

舞使其叶唱而和之則致高響復有鐘磬鏗鉉其聲殷而  
繁若山類於前曲變變轉不可勝記皆與俗之歌謠和合



律呂之音相應也。向曰：潤色暴興，樂之至，咸有如此也。說曰：延露，駕辯綠水採菱，皆古曲名。言今皆超越過之。翰曰：伯牙彈琴，駒馬仰秣，鮑巴彈琴，淵魚出水而聽。言今亦然。弭髦言其毛皆順合，秣食草也。言仰秣者，謂食草之際，聞音樂仰首而聽。餘草在口也。疎猶踴出也。言魚聞此曲，踴鱗而出也。劉曰：解嘲曰：聲若此類，楚辭曰：伏義駕辯，伏義作琴，始造此曲。善曰：戰國策曰：司馬喜曰：臣觀人萌謠俗，列子曰：鄭師文鼓琴，常春而叩商弦以召南呂，涼風至草木實，及秋叩角，竽以傲夾鍾，濕風徐迴，草木發榮，銜子曰：皆與謠俗協，言雖遐方異樂，皆上合律呂，下應謠俗，故能奏和樂之音。則木石潤色也。淮南子曰：夫歌采菱，發陽阿，鄙人聽之，不若延露以和。高誘曰：延露曲也。淮南子曰：牙會綠水之趨，高誘曰：綠水，古詩也。趨，節也。避鉉，大聲，猶作也。酎，潘，思半八音并歡情留良辰，征魯陽揮戈而高麾，迴曜靈於太清，將轉西日而再中齊，既往之精誠。

於中時也。既往往古也。言今思齊古人之精誠，使日駐其景矣。劉曰：酎，酒洽也。潘，樂也。辰，時也。爾雅曰：不辰，不時也。此言酎飲與音樂，蓋是其中半并會之際，歡情之所以留連，良辰之所以覺速，故追述魯陽迴日之意，而將轉西日於中盛之時，以適己之盛歡也。皆光武合呼沱水，鄒衍有陰霜之應，精誠之感，通天地人神以相應。魯陽公麾日，抑亦此之謂也。荀曰：可麾而迴，則精誠可庶而幾。故曰：齊猶誠於既往，蓋是酎樂之至，逼時之晏者，所以揀傷勞斃是故引而况焉。善曰：曜，靈已見蜀郡。賦焉。鷓冠子曰：上及太清，下及太寧。昔者夏后氏朝群臣於茲土，而執玉帛者以萬國，蓋亦先王之所高會而四方之所軌則。春秋之際，要盟之主，闔閭申其威，夫差窮其武，內果五負之謀，外騁孫子之奇，勝彊楚於柏舉，踐勁越於會稽，闕插溝乎商魯，爭長於黃池。向曰：夏后氏謂禹也。在吳，故云茲土。玉，珪也。諸侯執之，帛，束帛也。來會者，萬國也。高大軌法也。言可以為四方之法則也。要約也。言諸侯



約為盟誓，五負吳賢臣，孫武以兵法奇計，教闔閭也。鈇曰：闔閭與楚戰於柏舉，楚師大敗，柏舉地名，夫差伐越，越王大敗，夫差盡得越地，而越王走保會稽山，言棲者，如鳥之棲也。翰曰：夫差溺深溝，通於商魯，商魯地名，黃池也。名與晉爭長於黃池，而吳先歃，晉亞之也。劉曰：左傳曰：南會諸侯於塗山，執玉帛者，萬國，國語曰：吳王夫差起軍北征，闔池為深溝，於商魯之間，北屬之濟，以會晉，定公於黃池，吳晉爭長，吳先歃，晉亞之。善曰：左傳曰：楚師陳于桓與，闔閭之弟夫繁王先擊楚子常，楚師大敗，國語曰：越王勾踐棲於會稽之上，難蜀父老曰：南馳使以請勁越。

徒以江湖險峻，物產殷充，繞雷未足言其固，鄭白未足語其豐，士有陷堅之銳，俗有節槩之風，睚眦則挺劍，喑鳴則響弓。良曰：險，難也。濟曰：繞雷，關內固名亦在關內，人皆利之，言吳有江湖之固，物產之充，雖關中繞雷，鄭白豈足謂其豐，言吳之勝也。翰曰：言士之勇壯，首雖遇堅敵，必破陷之，又俗有志節，梗槩之人，睚眦則目小怒也，挺拔也，喑鳴，會怒未發言如此，小怒則拔劍響。

士

摧

弓，言勇俠也。劉曰：漢書王莽策命前將軍曰：繞雷之固，南當荆楚，鄭白二渠名，凡天下言豐者，皆多稱關中，故引焉。韓信曰：項羽喑鳴叱咤，善曰：太公陰符經曰：無堅不陷也，揚惲曰：西何蠶土，凜然皆有節槩，睚眦已見，西京賦家語云：孔子曰：公良儒者有勇力，挺劍擁之者，龍騰據之者，虎視磨城，若振槁。考舉騫旗若顧，指雌帶甲一朝而元功遠致，雌累葉百疊，而富彊相繼，樂潛衍，其方域列仙集其土地，桂父練形而易色，赤須蟬蛻，而附麗。統曰：若勇之衆，據此險絕之土，則必龍騰虎視，以為疆霸之鴻業，麾指也，言攻城一麾若其摧枯槁之木，舉取也，顧前敵之旗，可指而取之。翰曰：元，大也，言雄勇帶甲，一朝而立大功，以開萬代，故曰遠致，疊重也，累葉猶如木葉相茂多也。言王霸之業，雖疊葉百重，而富彊不絕，故曰相繼。濟曰：循美也，衍出也，言樂美之事，皆出此方域之中，列仙，仙人集其土地，列仙傳云：桂父，服桂其人，形色時得白黑黃赤不定，故云練形易色，赤須，仙人食相葉齒落復生，如蟬之



說身此人非吳人。故曰附麗。麗五臣又作美。麗美也。劉  
 曰賈誼傳曰推制天下。顧指如意也。列仙傳曰桂父象林  
 人也。常服桂葉。以龜黿和之。顏色時黑時白。時亦南海人  
 尊事之。累世赤須子。豐人也。豐中傳世見之。秦穆公之主  
 魚吏也。數道豐果災異。水旱十不失一。食相寶石。附麗穀  
 齒落更生。細髮復出。後去之。吳爾雅曰。麗附也。莊周曰。附  
 離不以膠漆。赤於子本非吳人。故言附麗也。夫土地險固  
 以致強。豐沃以致盛。而天下之夷皆歸焉。霸王之功皆存  
 焉。故賦者既興。其富強之業。而載其神仙之事。善曰。長  
 楊賦曰。磨滅擲邑。商君曰。秦帝至鄢郢。舉若振蕩。漢書曰。  
 吳晉爭長。吳為帶甲。三萬。史記曰。維祖元功。輔臣股肱。新  
 序曰。齊侯相管仲。國既富強。楚辭曰。濟江海兮蟬蛻。淮南  
 子曰。蟬飲而不。中夏比焉。罕見丹青圖其象。珍瑋貴  
 食。三十日而。其實利也。舜禹游焉。沒齒而忘歸。精靈留其山阿。翫其奇  
 麗。翰曰。言中夏之國。比於吳都之珍異。神仙中國別畢也。  
 麗而不見。空見丹青圖畫其象類。但知珍寶可貴。可利也。  
 良曰。沒齒。齒年也。言舜葬蒼梧。禹葬會稽。則盡年而忘歸  
 也。向曰。阿曲也。精靈神和之類。在其山曲。翫其奇異。美

麗之事。劉曰。中夏貴其珍寶。而不能見。徒以丹青畫其  
 象類也。楚辭九歌曰。九疑嶺兮並迎。謂舜神在九疑山也。  
 言聖帝明王存亡而滄留於。是者。貴其奇麗也。善曰。山  
 海經曰。南方蒼梧之丘。有九疑山焉。舜之所葬。吳越春秋  
 禹老數曰。吾年壽將盡。止死斯平。乃命羣臣。葬我於  
 會稽之山。論語曰。管仲奪伯比駢邑。沒齒無怨言也。剖判  
 庶士。商摧。角萬俗。國有鬱鞅。而顯敞。邦有湫。小阨。介而蹠  
 拳。踟伊茲都之函。弘傾神州而韞。蘊積仲南斗以斟酌。  
 兼二儀之優渥。翰曰。剖判。謂分別也。庶。眾也。商。度也。推。略  
 俗也。鬱。茂也。鞅。執掌也。皆盛兒。顯。敞。高廣兒。蹠。下。阨。小。蹠  
 蹠。不。舒也。言分別庶士。商。略。萬俗。則有鬱。茂。鞅。掌。高。廣。者  
 則有下。小。蹠。蹠。不。舒。辰也。伊。惟。弘。大也。神州。中國。帝居也。  
 經。藏。積。櫃也。言此都之大也。而包含中國。若藏之於櫃中。  
 向曰。南斗。星名。將。仰。取。以。用。酌。酒。二儀。天地也。優渥。優游  
 也。對曰。微。下也。阨。小也。函。弘。寬大也。左氏傳。齊景公欲  
 更晏子之宅。曰。子宅。微。隘。不可以居。禹所受地。說書曰。崑  
 崙。東南方五千里。名曰神州。楚詞曰。八桂。何。以。東南。傾。吳







也、聖美也、音幽、遐獨窈窕深之處、耳目不及、足趾不履之  
 勝、則有珠、總奇異之物、蓋裁美終古、人所不知、而人皆如  
 寐而未寤、必不能先事而覺、知、向曰、孟浪、鄙野之語、梗  
 槩大綱也、而王孫大夸、都邑奢麗、尚云如我所傳、則鄙野  
 遺言、而畧舉大綱、而未得好妙者、誇侈之心、未已、劉曰、  
 己崇則入不能登也、輪已車則於馬、終古登也、離騷曰、  
 吾焉能忍此終古、孟子曰、伊尹云、天之生斯人也、使先知  
 覺後知、先覺覺後覺也、野、天民之先覺者也、孟浪猶莫後  
 也、莊子曰、夫子以為孟浪之言、我以為為妙道之行、善曰、  
 東京賦曰、粗謂  
 實言其梗槩

文選卷第五

州學司書蕭鵬校對  
 鄉貢進士劉格派校勘  
 左從政郎充翰林州學教授張之綱覆校

文選卷第六

梁昭明太子撰

五臣并李善注

京都下

魏都賦曰首

左太冲

魏國先生有睟遠其容乃盱于衡而誥曰异異乎交益之

士良曰、睟容温潤之貌、眉上曰衡、盱舉目大視也、先生見

益州蜀都也、异乎怪詞也、士人通稱也、劉曰、孟子曰、君子

曰益、有益州又曰、公盱衡厲色、善曰、漢書有交州、又改梁

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所