

卷三

書名 文心雕龍十卷 嘉靖中古歛余氏刊本
 撰者 梁 劉勰 撰
 卷三
 內容分類 集 詩文評 詩話文話 南北朝
 索書號 集部 詩文評 1
 編號 D8002300

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8002300
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部 詩文評 1
 漢籍善本全文影像資料庫 本文 文心雕龍十卷 嘉靖中古歛余氏刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

文心雕龍卷一

梁 東莞劉勰著 張遂辰閱

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪地理之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪



文心雕龍卷三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違，大禹勒筭簋而招諫。成湯盤
孟著日新之規，武王戶席題必戒之訓。周公慎言於
金人，仲尼革容於欹器。則先聖鑒戒，其來久矣。故銘
者，銘也。觀器必也，正名審用，貴乎盛德。蓋臧武仲之
論銘也。曰：天子令德，諸侯計功，大夫稱伐，夏鑄九牧
之金，鼎周勒，肅慎之楛矢，令德之事也。呂望銘功於
昆吾，仲山鏤績於庸器，計功之義也。魏顆紀勳於景

鐘孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石郭之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可笑也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有踈通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋公之銘吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準獲戒銘而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在口杵之末曾名器之未暇何事理之能閑哉魏文九寶器利辭鈍唯張載劔閣其才清采迅足駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻鍼石也斯文之興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞箴作卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位肇鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後

文心雕龍 卷三

代者也。至於潘勗符節，要而失淺；溫嶠傳臣，傳而患繁。王濟國子，引廣事雜；潘尼乘輿，義正體蕪。凡斯繼作，鮮有克衷。至於王朗雜箴，乃寘巾履，得其戒慎，而失其所施。觀其約文舉要，憲章戒銘，而水火井竈，繁辭不已，志有偏也。夫箴誦於官，銘題於器，名目雖異，而警戒實同。箴全禦過，故文資確切；銘兼褒讚，故體貴弘潤。其取事也，必覈以辨其摛文也，必簡而深。此其大要也。然矢言之道，蓋闕庸器之制，久淪所以。箴銘異用，罕施於伐。惟秉文君子，宜酌其遠大焉。

贊曰

銘實表器，箴惟德軌。有佩于言，無鑿于水。秉茲貞厲，敬言乎履。義典則弘，文約爲美。

誄碑第十二

周世盛德，有銘誄之文。大夫之材，臨喪能誄。誄者累也，累其德行，旌之不朽也。夏商已前，其詳靡聞。周雖有誄，未被於士。又賤不誄，貴幼不誄，長在萬乘，則稱天以誄之。讀誄定諡，其節文大矣。自魯莊戰乘丘，始及於士。逮尼父卒，哀公作誄，觀其慙遺之切，嗚呼之

歎雖非聲作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而濶畧四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼千金哉傅毅所製文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所以隔代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃竝得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末



旨言自陳其垂甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述哀情則觸類而長傳毅之誄北海云白日幽光霧霧杳冥始序致惑遂爲後式景而效者彌取於工矣詳夫誄之爲制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也暖乎若可覲道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡於奔山之石亦石碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事正麗牲未勒勲績而庸

器漸缺，故後代用碑以石代金，同乎不朽。自廟徂墳，猶封墓也。自後漢以來，碑碣雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕。觀楊賜之碑，骨鯁訓典；陳郭二文，句無擇言。周乎衆碑，莫非清允，其叙事也該而要，其綴采也雅而澤，清詞轉而不窮，巧義出而卓立。察其爲才，自然而至，孔融所創，有慕伯喈；張陳兩文，辨給足采，亦其亞也。及孫綽爲文，志在碑誄，溫王郤庾，辭多枝雜。桓彝一篇，最爲辨裁。夫屬碑之體，資乎史才，其序則傳，其文則銘。標序盛德，必見清風之華；昭紀鴻懿，必見峻偉之烈。此碑之制也。夫碑實銘器，銘實碑文，因器立名，事光於誄，是以勒石讚勲者，入銘之域；樹碑述已者，同誄之區焉。

贊曰

寫實追虛，碑誄以立。銘德慕行，文采允集。觀風似向，聽辭如泣。石墨鑄華，頽影豈忒。

哀弔第十三

賦憲之謚，短折曰哀。哀者，依也。悲實依心，故曰哀也。以辭遣哀，蓋下淚之悼。故不在黃髮，必施天昏。昔三

良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之
哀辭乎暨漢武封禪而霍子侯暴亡帝傷而作詩亦
哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前代
然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章
五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升竝
述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長
差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀
其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四
言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤



蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮
乎愛惜幼未成德故舉止於察惠弱不勝務故悼加
乎膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢
體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其
貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終
定謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖
道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同
弔也及晉築虎臺齊襲燕城史趙蘇秦翻賀為弔虐
民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而

殞身或狷忿以乖道，或有志而無時，或美才而兼累，
追而慰之，竝名爲弔。自賈誼浮湘發憤，弔屈體同而
事覈辭清，而理哀蓋首出之作也。及相如之弔二世，
全爲賦體，桓譚以爲其言惻愴，讀者歎息。及平章要
切，斷而能悲也。揚雄弔屈，思積功寡，意深文畧，故辭
韻沉隄。班彪蔡邕竝敏於致語，然影附賈氏，難爲竝
驅耳。胡阮之弔夷齊，褒而無聞，仲宣所制，譏呵實工。
然則胡阮嘉其清，王子傷其隘，各志也。禰衡之弔平
子，綉麗而輕清，陸機之弔魏武，序巧而文繁，降斯以
下，未有可稱者矣。夫弔雖古義，而華辭未造，華過韻
緩，則化而爲賦，固宜正義以繩理，昭德而塞違，剖析
褒貶，哀而有正，則無奪倫矣。

贊曰

辭定所表，在彼弱弄，苗而不秀，自古斯慟。雖有通才，
迷方告控，千載可傷，寓言以送。

雜文第十四

智術之子，博雅之人，藻溢於辭，辭盈乎氣。苑囿文情，
故日新殊致。宋玉含才，頗亦負俗。始造對問，以申其

志放懷寥廓氣實使之及枚乘摘艷首製七發腴辭
雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所
以戒膏梁之子也揚雄覃思文濶業深綜述碎文瓌
語肇爲連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之
枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之
名爲客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧諢
迴環自釋頗亦爲工班固賓戲含懿采之華崔駰達
旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而
微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚

雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高
而理疎庚散客咨意榮而文悴斯類甚衆無所取裁
矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯
寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要
也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉
麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之
巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七
啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說
以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而

義揆或理粹而辭駁，觀其大抵所歸，莫不高談宮館，壯語畋獵，窮瓌奇之服，饌極蠱媚之聲色，甘意搖骨體，艷詞動魂識，雖始之以淫侈，而終之以居正。然諷一勸百，勢不自反。子雲所謂先騁鄭衛之聲，曲終而奏雅者也。唯七厲叙賢，歸於儒道，雖文非拔羣，而意實卓爾矣。自連珠以下，擬者間出，杜篤賈逵之曹，劉珍潘勗之輩，欲穿明珠，多貫魚目，可謂壽陵匍匐，非復邯鄲之步，里醜捧心，不關西施之嘖矣。唯七衡運思理新，文敏而裁章置句，廣於舊篇，豈慕珠仲四寸之璫乎？夫文小易周，思閑可瞻，足使義明而詞淨，事圓而音澤，磊磊自轉，可稱珠耳。詳夫漢來雜文，名號多品，或典誥誓問，或覽略篇章，或曲操弄引，或吟諷謠詠，總括其名，並歸雜文之區，甄別其義，各入討論之域，類聚有貫，故不曲述。

贊曰

偉矣前修，學堅多飽，負文餘力，飛靡弄巧，技辭攢映，嘒若參昴，慕頌之心，於焉祗攬。

諧譏第十五

芮良夫之詩云。自有肺腸。俾民卒狂。夫心險如山口。壅若川。怨怒之情不一。歡謔之言無方。昔華元棄甲。城者發睥目之謳。臧紇喪師。國人造侏儒之歌。竝嗤戲形貌。內怨爲俳也。又蠶蠨鄙諺。狸首淫哇。苟可箴戒。載于禮典。故知諧辭譏言。亦無棄矣。諧之言皆也。辭淺會俗。皆悅笑也。昔齊威酣樂。而淳於說甘酒。楚襄讌集。而宋玉賦好色。意在微諷。有足觀者。及優旃之諷漆城。優孟之諫葬馬。竝譎辭飾說。抑止昏暴。是以子長編史。列傳滑稽。以其辭雖傾回。意歸義正也。

但本體不雅。其流易弊。於是東方枚臯。舖糟啜醢。無所匡正。而詆嫚嫖弄。故其自稱爲賦。迺亦俳也。見視如倡。亦有悔矣。至魏大因俳說。以著笑書。薛綜憑宴會而發嘲調。雖扑推席。而無益時用矣。然而懿文之士。未免枉轡。潘岳醜婦之屬。束皙賣餅之類。尤相效之。蓋以百數。魏晉滑稽。盛相驅扇。遂乃應瑒之鼻。方於盜削卯。張華之形。比乎握春杵。曾是莠言。有虧德音。豈非溺者之妄笑。胥靡之狂歌。歟。譏者隱也。遜辭以隱意。譎譬以指事也。昔還社求拯於楚師。喻智井

而稱麥麴。叔儀乞糧於魯人。歌佩玉而呼庚癸。伍舉刺荆王以大鳥。齊客譏薛公以海魚。莊姬託辭於龍尾。臧文謬書於羊裘。隱語之用。被于紀傳。大者興治濟身。其次弼違曉惑。蓋意生於權譎。而事出於機急。與夫諧辭。可相表裏者也。漢世隱書。十有八篇。歆固編文錄之歌末。昔楚莊齊威性好隱語。至東方曼倩。尤巧辭述。但謬辭詆戲。無益規補。自魏代以來。頗非俳優。而君子隱化爲謎語。謎也者。廻互其辭。使昏迷也。或體目文字。或圖象品物。纖巧以弄思。淺察以術。辭義欲婉而正。辭欲隱而顯。荀卿蠶賦。已兆其體。至魏文陳思。約而密之。高貴鄉公博舉品物。雖有小巧。用乖遠。大夫觀古之爲隱。理周要務。豈爲童稚之戲。謔搏髀而抃笑哉。然文辭之有諧譎。譬九流之有小說。蓋稗官所采。以廣視聽。若效而不已。則髡袒而入室。旃孟之石交乎。

贊曰

古之嘲隱。振危釋憊。雖有絲麻。無棄菅蒯。會飛適時。頗益諷誠。空戲滑稽。德音大壞。



東洋
研究所
圖書印



天圖

天圖