

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

Modinha

Dueto da opereta em 3 atos "Forrobodó"

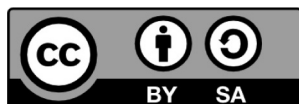
Dedicatória: A Cecília Porto e Asdrubal de Miranda

Texto: C. Bittencourt e L. Peixoto

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Modinha

Dueto da opereta em 3 atos "Forrobodó"

Texto de
C. Bittencourt e L. Peixoto

Chiquinha Gonzaga

Moderato Escandanhas

Canto

Moderato Não

Piano

6

sei por-que te_a - mei, Sá Ze - fe - ri - na Por - que foi que te_en-con - trei mal - di - ta

12

si - na Es - ta gran-de sen - sa - ção que eu sin - to_a - go - ra É lou-

The image shows a musical score for a duet. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The second system starts at measure 6 and includes the lyrics: 'sei por-que te_a - mei, Sá Ze - fe - ri - na Por - que foi que te_en-con - trei mal - di - ta'. The third system starts at measure 12 and includes the lyrics: 'si - na Es - ta gran-de sen - sa - ção que eu sin - to_a - go - ra É lou-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line throughout.

18

cu - ra da pai - xão que me de - vo - ra Tu - a cor a - mo - re - na - da_a - té pa -

24

re - ce Com_o mo - re - no da co - ca - da que_en - doi - de - ce Eu me sin - to des - gra -

31

ça - do po - des crer Por - que vi - vo_a - pai - xo - na - do por vo - cê.

1

(Escandanhás)
 Não sei porque te amei, Sá Zeferina
 Porque foi que te encontrei, maldita sina
 Esta grande sensação que eu sinto agora
 É loucura da paixão que me devora

Tua cor amorenada até parece
 Com o moreno da cocada que endoidece
 Eu me sinto desgraçado podes crer
 Porque vivo apaixonado por você.

2

(Zeferina)
 Seu cantor da madrugada, você me disse
 Tanta coisa apaixonada, aí que tolice
 Eu não sei arrespondê, por Deus, que não
 Porque vou comprometê meu coração

(Escandanhás) Não sei por que te amei, Sá Zeferina
 (Zeferina) Por que foi que te encontrei ali na esquina
 (Juntos) Queima nossos corações, chama perene
 Somos pois dois lampiões de querosene