

MP 5 396  
171

R. 09.662

16356



MELODIA GALEGA

Letra de  
JUAN P. LA ZUBIRI

A. PONTONES

MUSICA DE

RICARDO COURTIER

Pr. 2 ptes. 50. cs. fija.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

SECCIÓN DE MÚSICA  
20, ARENAL, 20.—MADRID

DEPOSITADO Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO Á LOS TRATADOS INTERNACIONALES





## MORRIÑA.



Ausente d'a *terra*  
Sua triste lembranza,  
Vai a prés 'avivando a morriña  
Que m'estroz 'a y-alma.

---

¡Ail, non sei s'os meus ollos trasteiros,  
Cuyo brillo apagaron as bágoas,  
Virarán a rebers 'algún día  
N-as verdes montanas;  
N-as brancas escumas  
Que fan as cascadas,  
E n-os campos frolicos y-hermosos.  
D'a *pequena pátreá*.

---

Non sei si c'o tempo  
Oubirei pol-as noites as cántigas  
D'os mozos e mozas  
Ô vir d'as rüadas;  
O eco brando d'a dôce muiñeira,  
D'a melosa e sintid 'alborada  
Qu' espallándose vai pol-os aires  
Ô tocal-a gaita.

---

¡Ail, non sei s'os meus beizos, xa inxoitos  
Pol-o fogo d'a freve que m'asa,  
Vivarán a pousarse algún día  
N-a cruz que sinala  
A fonda pichoca  
Ond 'hoxe descansa  
O corpiño d'a nai queridiña,  
D'a nai adourada.

---

Non sei si c'o tempo  
Collerei beir 'a fonte froleada,  
As lindas rosiñas,  
As escornacabras  
Y-os xacintos azús e xeitosos  
Con que logo compôl-as grinaldas  
Qu' é costume n-as festas d'o pobo  
Ofrecerll' â santâ.

---

¡Ail quen fora unha led' anduriña  
Qu' â frondente Galicia eu voara,  
E d'o *Landro* mausiño e espellante  
Me mecera n-as prácidas augas;  
Qu' ausente d'a *terra*,  
Sua triste lembranza,  
Vai a prés 'avivando a morriña  
Que m'estroz 'a y-alma.

---

JUAN PLÁ ZUBIRI.

SOCIEDAD de AUTORES ESPAÑOLES.

S A E 247

Sección de Música Arenal 20 Madrid.

*Heliodoro Arcejo*



trís - te lem - bran - za vai a - prés 'a - vi - van - do a mo -

*p* *calmato.*

- rri - ña. quem'es.tro.z'a. yal - ma.

¡Ai! non sei sós meus o - llos tri - tei - ros

*dolente.* *p*

cu - yo bri - loa - pa - ga - ron as bá - goas vi - ra

S.A.E. 247

SOCIEDAD  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
SECCION DE MÚSICA Y LIBRERÍA  
DESPACHO CENTRAL  
20, ARENAL, 20  
MADRID



rán a rebers' al-guñ di - a n'as ver - des mon - ta - nas

mas bran - cas es - cu mas que fan as cas

*f* *ritenuto.*

ca - das e n'os cam - pös fro - li - dos y her - mo - sos d'a pe - que - na

*p*

pá - tre a non sei si e'o tem - pön - bi - rei pol - as

*cres*

noi - tes as can - ti - gas

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "noi - tes as can - ti - gas". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *f* and *ff*.

d'os mo - zos e mo - zas ó

The second system continues the vocal line with the lyrics "d'os mo - zos e mo - zas ó". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

vir d'as rü - a - das oé - co - bran - do d'a dô - ce mui - ñei - ra d'a me -

The third system contains the lyrics "vir d'as rü - a - das oé - co - bran - do d'a dô - ce mui - ñei - ra d'a me -". The tempo is marked *allegremente.* The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and the words "strin" and "gen" written below the notes.

- lo - sae sin ti - d'al - bo - ra - da qu' espal - lán - do se vai pol - os ai - res

The fourth system has the lyrics "- lo - sae sin ti - d'al - bo - ra - da qu' espal - lán - do se vai pol - os ai - res". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and a *tr* (trill) marking.

S A E 947

SOCIEDAD  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
SECCION DE MUSICA Y LIBRETI  
DESPACHO CENTRAL  
20, ARENAL, 20  
MADRID

*allargando.* **pp** *cres.*

ô to - ca - la gai - ta o e - co bran - do d'a

*allargando.* **pp** *strin.* *gen*

**f** *dim.*

dô - ce uni - ãei - ra qu'es pa - llân - do se vai pol - os ai - res

*tr* **f**

**Meno mosso.**

ô to - cal - a gai - ta

**Meno mosso.** *tr* **ff** **p**

*vibrato.*

¡Ai! non sei s'os meus

**p** **mf**

bei zos a en xoi to pol-o fu-go d'a

*tr* *f* *pp* *mf*

fre-ve que m' asa Vi-ra-rán á pousar-se algún

*pp*

di-a na cruz que si-na-la a fon-da pi-cho-ca, On-d'ho xe des-

*f* *apassionatto.* *trémolo.*

- can-sa on-d'ho xe des-can-sa o cor-pi-ño d'a nai que-ri-

S A E 247

SOCIEDAD  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
SECCION DE MUSICA Y LIBRERIA  
ESPACHO CENTRAL  
20, ALLENY, 20  
MADRID



- di - ña d'a nai a - dou - ra - da Non sei si e'o

*afectuosamente.*

*sempre pp* *el* *trémolo.* *p* *afectuosamente.*

tem - po co - lle rei - beir 'a fan - te fro - le - a - da as lin - das ro -

*cres.*

*cres.*

- si - ñas as es cor - na - ca bras y - os xa - cin - tos a - zús e xei -

*cen - do.*

- to - sos con que lo - go com - põl - as gri - nal - das qu'ê cos

*p*



tu menas fes - tas d'o po - ho ofre - cer - ll'a san - ta *p* ¡Alquen

fo - rauñale d'andu - ri - ña qu'à fron - den - te Ga - li - cia eu bo - a - ra e d'o

Lau - droman - si - ño e es - pe - llan - te me me - ce - ra nasprá - ci - das au - gas

*a piacere..*  
*p* Q'au -

*mf piu presto.*

S A E 247

SOCIEDAD  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
SECCION DE MUSICA Y LIBRETA  
DESPACHO CENTRAL  
20, ARSENAL, 20  
MADRID



- sen - te d'a - te - rra su - a tris - te lem - bran - za

*coll canto.*  
**p**

vai a-prés' a - vi - van - do a - mo - rri - ña que m'estroz' a yal - ma

**f con dolore.**

que m'es troz' a yal - ma jall - si.

**f**

*morendo.*

*morendo.*