

華陽皮相原稿

農商務省
和圖書
第一三六五號
共九冊

大政官文庫
和書門
一〇八八三
二二二三
二二二三
三架
三冊

內閣文庫
和書類
一〇八八三
三冊
五四二〇
函架

內閣文庫		
番號	和	10883
冊數	3 (3)	
函號	154	420

收玄田





華陽皮相原稿上卷

南直州城

澤元愷弟侯

香齋

驪 騮 駉

駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

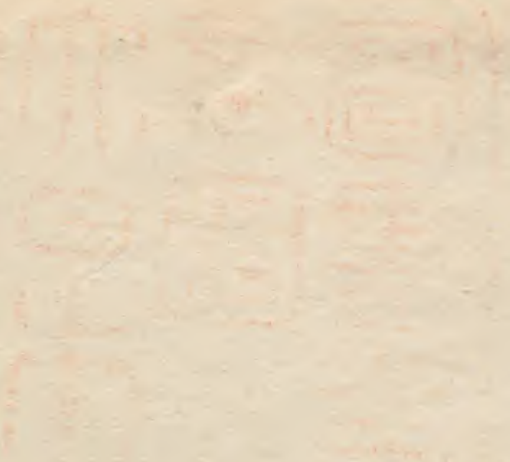
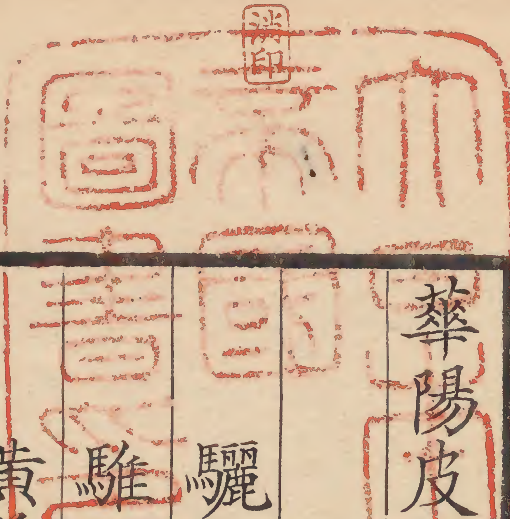
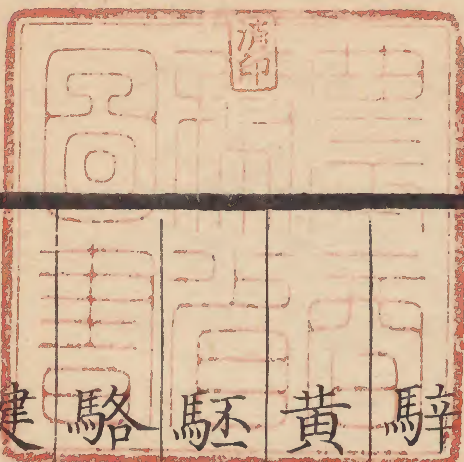
駉 駉 駉

駉 駉 駉

駉 駉 駉

明治十三年購求

五八八三番



驪說文云馬深黑色爾雅不釋其色但云駮牝驪牡蓋謂其上色也七尺已上曰駮蓋驛馬常小或謂之小馬今牝而駮乃美之也九方臯曰牝而黃至則牡而驪天下之馬也言牡而貞德驪而黃性也黃亦上色也駮首章曰有驪有黃是也爾雅不釋色純黑無疑似故也驪亦黑馬但跨下不純別立名稱乃亦驪之上色也爾雅又云小領盜驪盜驪亦不純黑也然亦貴之為名馬之稱驪益貴也月令孟冬乘鐵驪鐵驪赤黑亦相類陸農師云非特有取於色蓋亦取其堅壯如鐵然終不及純乎純而已此際俗呼烏黑

駮一名鐵驪見爾雅註鐵或作驪以為馬名驪馬其色如鐵說文云馬赤黑色驪按驪青白雜毛之稱然則鐵驪赤黑帶青者即今黑油綠色是也故爾雅青驪為駮註引今名以釋焉陸亦云青驪曰駮今之鐵驪也和呼青馬青綠之謂也類聚抄為黑綠字或作駮音同

駮謂之泥驪其色似泥也爾雅陰白雜毛為駮疏云陰淺黑色也是其色淺黑而白即今淡鼠色也俗呼香灰色是也此際呼做水青馬泥驪見埤雅駮黃馬黑喙也爾雅黑喙為駮不言黃色詩云駮驪

是驂傳云淺黃色與郭璞爾雅註合可從。但不言淺己。玉篇為黃馬黑喙。亦不言淺。唐太宗六駿有拳毛騮。字或作馱。馱說文作噉。又與味同。俗呼口黑為馱。見集韻。按騮謂黃馬口外黑色也。口中黑非善相也。騮爾雅為蒼白雜毛。埤雅一說蒼黑雜毛為騮。其所以名者。取色於騮也。騮卽斑鳩。其色香灰。寔在蒼白間。又在蒼黑間。然則此際俗騮為鼠毛。不謬也。類聚一說為葦毛。非今稱謂。

騮。騮馬繁鬣也。爾雅青驪繁鬣為騮。註云繁鬣兩被毛也。是謂美髦鬣。騮卽青驪。見爾雅。

駟。白馬黑脣也。爾雅而下。無有異議。字或作駟。相馬書云其口欲紅。然則脣黑非善相也。

驄。一名荏鐵。字本从蔥省。取蔥色青白也。故六書故云。茵青色也。說文云青白雜毛也。其名荏鐵。蓋取于荏實色也。和名曰葦毛。馬今按葦毛之名。取莢色。則在馬為騮。詩云毳衣如茨。茨卽葦類。其色類騮。騮鼠色。非類驄也。但驄亦蒼白。不甚相遠。遂誤認驄馬為葦毛。已然亦驄之為葦毛。終非可改。則明今葦毛為驄耳。古語曰七驄八白。是言馬至八歲驄變為白也。八歲曰馱。馬八歲而變也。此際馬亦然。則驄為葦

毛不可疑也。

黃驄。驄馬帶黃也。驄本非純色。故說文集韻。是謂雜毛。雜之多黃為黃驄。類聚。驄曰美太良乎。黃驄曰葦花毛。後世雜毛之驄名驛。

馮一名烏驄。其色黑於泥驄。一入矣。埤雅云。馮蓋取諸馮也。按馮馮古字通用。詩云。叔于田。乘乘馮。是也。陸又云。馮亦馮類也。按馮在青白之間。則馮是黑白之間已。故爾雅。馮白雜毛為馮。其名烏驄。見爾雅註。和名黑葦毛。蓋據烏驄也。

驄。爾雅云。黃白驄。字本作皇。後又作驤。郭云。驄黃白

間色也。卽今血牙色相似。

驄。是謂連錢驄。言斑文如錢也。字本从鬣。省。說文云。青驄。白鱗如鬣魚。是也。鬣魚。龍屬。形似蜥蜴。長丈餘。尾長半身。其皮可冒鼓。詩云。鬣鼓逢逢。是也。近時和蘭船載來。余亦得寓目。藥水盛冰壺。形似守宮。極獐惡。云是其胎兒。瓜哇地方所產。大者害人。呼做鬣龍。馬似其鱗。甲一名青驄。麟又謂青驄。白文如鱗也。爾雅云。青驄。麟驄是也。然則深處青驄。而淺處如白鱗也。又驄為連錢驄。詩傳云。青驄。文如博棋。是也。據此。驄字从棋省。謂如白棋子布盤也。是自一說。今以此。

際馬考之。連錢有二種。白斑大者。稠密。而小者希疎。豈所以有二說耶。且連錢非驄。則馱未見其它。則驄者為驪。馱者為騏。亦未可知也。後世合二者。名騏驎。見集韻。

騂為赤黃。為赤馬。見詩傳說文。其色如牛之騂。卽今香串色。和俗呼唐茶色是也。

鬃油馬。按油。余救切。與釉通。閃閃有光也。篇海云。油。謂物有光也。或謂禾黍光也。古詩。厥草油油。又蔡襄茶錄云。珍膏油其面。皆是也。鬃。綠馬也。綠色閃閃。雜異毛。是謂鬃油馬。此云糟毛。鬃油馬。此云青糟毛。

駟。紫馬也。玉篇云。紫色曰駟。博物志名馬。有駟駟。西陽雜俎有決波駟。是也。然原圖顏色失之深矣。古者紫色。與赤相近。奪朱之嘆。可以見矣。

駟與騮同。赤馬黑鬣也。或稱赤駟。見月令。又稱華騮。周穆八駿之一。詩有駟。而爾雅不釋。但云駟馬白腹。騮。埤雅云。赤馬白腹曰騮。然則駟與騮同。是淺絳色。卽今深血牙色是也。和名為栗毛。俗間呼做鹿毛。非是。

黃駟。紫駟。粉鬃駟。黃駟。和名淡栗毛。是也。赤馬黑鬣。為駟。則黃駟可知。已原圖。駟類皆黑其尾。大抵鬃黑。

者尾亦黑故已紫駟原圖著色青蓮茄花非是玉篇
釋駟字以紫騮則紫駟與駟非有別也粉紫駟亦原
圖所載未詳所據逐字求之謂駟馬而粉白其喙也
水經註有白口駟謂此耶和俗呼做粉那口

駟亦黑馬此際驪馬名墨黑為別駟也字从鐵省故
說文云駟赤黑馬也鐵色帶赤故也然駟驪一間非
子細求之不易辨也其別在喙與胯此際有以爪辨
之法西土書無所見姑置蓋馬之貴黑不唯貴純色
黑色者性亦駿良故陸農師云非特有取於色蓋亦
取其堅壯如鐵也詩云駟駟孔阜六轡在手蓋駟馬

五

則喜進以轡為主駟性堅駟疑於難御而今六轡在
手而已乃見其間暇美之也玉篇亦云馬如鐵也馬
之貴黑自古而然和名青黑馬

駟爾雅釋為黃白雜毛按黃白間色為驄馬但驄馬
間色而純駟謂處處雜黃與白也晉時是謂桃花馬
見郭注然後世桃花馬之稱與此不同唐岑參詩云
君家赤驃畫不得一團旋風桃花色是未直謂桃花
馬也元馬祖常有桃花馬詩云白毛紅點巧安排然
則元時謂白馬紅點為桃花馬已與唐朝赤驃異而
晉代謂駟馬為桃花馬且爾雅所謂雜毛皆渾雜之

義而今不然可疑姑錄待是正。

驃說文云黃馬發白色也。按發云者毛色將變也。故許又解驃字曰驃馬頭有發色。徐鉉云馬發言色有淺處也。據此黃白處處相雜為驃馬。謂有黃處有白處也。馭馬亦與此不異。但馭非變色而相雜。驃其色將變而相雜。故馭常馭而驃有時為驃。若發赤毛者。乃所謂赤驃也。

騷蓋馘馬別名也。和名鴨尾毛似有小異。但騷古書無所見。字書為赤黑馬。原圖所載。

馱一名赭白馬。其色如白晘紅。故爾雅云彤白馱。註

云。今赭白馬也。孔穎達詩疏云。今赭黃馬也。玉篇云。赭白色似鰕魚。按鰕魚不必指龍鰕。亦皆紅帶白。詩疏似誤矣。故原圖別出赭黃馬。今不載也。類聚云。赭白馬。此名鶉毛。自註云。鶉字未詳。按鶉鳥名。或作鶉。字書不收。今不可考。卽是鴝鵒鳥。今俗呼禿吉。和名所謂咨吉也。此際或名紅鶉。又名桃花鳥。其色其物不可疑也。

駱謂尾鬣一道通黑者也。說見埤雅。其意謂爾雅白馬黑鬣為駱。廣韻白馬朱鬣為駱。明堂位有駱馬黑鬣。月令有白駱。又時俗呼黃馬為駱。是其說非一者。

蓋取名於衣脊絡縫而無分於黃白也。但黑鬣之駱多而朱鬣之駱少矣。故諸書亦多謂白馬黑鬣為駱耳。原圖別出驢。驢亦白馬黑脊。見玉篇。即古駱馬也。又騏驎為驢。乘馬驢如各別義。和名雲雀毛。雲雀見類聚。此云比波里。即告天子是也。今呼皮跋釐。黃駱。黃馬黑脊也。和名雲雀。本黃駱之稱。遂通黑脊者呼之耳。月令云。孟秋駕白駱。陸謂別黃馬黑鬣之駱。然則黃馬脊黑亦單稱駱。原圖有駱驢。未詳蓋驢駱之誤。驢駱即黃駱。故不載。

白駱。沙駱。廣雅云。白馬朱鬣曰駱。明堂位云。夏后氏

駱馬黑鬣。陸謂別白馬朱鬣之駱也。然則朱鬣之駱亦單稱駱。類聚駱和名川原毛。然今俗稱川原毛者非由黑脊。類聚載沙駱。却是今所謂川原毛也。川原毛。即瓦毛。和呼葛窠辣。

騏。爾雅云。駟馬黃脊也。又見玉篇。據此。騏是赤馬黑鬣。其脊黃色者。此際未聞如是毛色也。

驎。原圖載驎馬。又見類聚小註。按驎驢是駿馬之稱。所謂右服華驢而左綠耳是也。未聞以驎為毛色也。顏師古註漢書云。華驢言其色如華之赤也。是逐文作解耳。然後世加馬作驎字。則在今為毛色亦似不

驪爾雅為駢馬白腹陸云驪本从縹省一染謂之縹淺赤也亦當以此證駢馬之為淺赤也和俗驪為鹿毛者擬黑鬣言之驪是淺絳色宜屬栗毛然黑鬣白腹立之名此際未有稱謂

白顛一名的盧又名戴星馬名月題爾雅云的顛白顛註云今戴星馬也詩云有車鄰有馬白顛易云其於馬也為的盧是也月題見莊子謂額上當顛如月也陸農師謂白顛亦上乘也周禮曰奉束帛匹馬卓上九馬隨之說者以卓卽的顛故以為上列而九馬隨其後也馬政論曰顛有白毛謂之的盧又曰準

上有旋毛及白毛者謂之的吻凶世誤認的盧為凶非矣昔者劉先主乘的盧墮溪水人或以此證其凶然先主之墮乃謂馬曰今日急不可不努力馬達其意一躍三丈遂得免矣豈謂終凶乎且馬為月精而此馬戴月於額上何凶之有况復有馬白顛美之乎但的吻為凶亦見世說又按國憲家猷云口中有黑曰雁烏白額入口曰梅雁一名的盧亦謬混矣雁烏梅雁皆凶相也的盧豈白額入口乎驕爾雅為驪馬白騰也字或作驪跨謂脾間也駟首章云有驪有皇皆其色可貴也

騶爾雅為尾本白也。尾本或名尾株。此云尾筒是也。尾毛白。駮也。

騶爾雅為驪馬黃脊也。說文則為豪骿也。詩傳則騶為豪骿也。原圖據爾雅。今亦從之。按馬色之為黃。非藤黃。乃微帶赭而近明黃者耳。然此際未聞此馬也。騶詩傳云。馬豪骿也。增韻云。馬豪骿白曰騶。蓋豪毫相通。言毫在骿而白也。孔詩疏云。骿脚脰跨下之名也。按說文。則騶為豪骿。騶為驪馬黃脊也。爾雅則騶為四骹皆白。骹即膝下也。然則爾雅騶是詩傳騶。而說文騶即爾雅騶也。未知孰是。

駮爾雅為面頰皆白也。鄭玄周禮註。駮為不純。玉篇謂黑白毛也。顏師古漢書註。為青馬也。其說不一。如是。今姑據原圖。

騶。爾雅一目白為騶。二目白為魚。詩有騶有魚。是也。魚一名環眼馬。見埤雅。馬之最下者也。字或作騶。又作鰩。本又取似魚目也。和俗呼魴目馬。騶呼葛他沙蔑。原圖出駮魚駱魚等。魚則不異。故不載。

鼻。爾雅云。膝上皆白。惟鼻。又云。後左白。鼻。是一章內。兩馬同名。於古何以別之。為可疑。今姑稱四足白者為惟鼻。或謂惟與維通。乃取維絆之義。名曰惟鼻。然

下文有惟駝。卒無謂。此說亦不通。

縣。爾雅為白達素也。註素鼻莖也。俗所謂漫臚徹齒。蓋白自額下達鼻莖也。已不舉其色。諸馬有此白。都呼曰縣也。漫臚徹齒。蓋當時俗稱。它無所見。要是非善相也。

雒。詩傳為黑身白鬣也。爾雅不載。陸德明音義。雒音洛。本或作駱。然雒為假借。作駱為正。與果如其說。駟詩一章內。有駱有雒。詩傳何以一為白馬。黑鬣。一為黑身白鬣。段使作雒為正。亦是馬異而音同。當時何以呼別。今按雒本鳥名。取其色以名馬。古音或與駱

土

不同。亦未可知也。

鼻。爾雅云。後左足白鼻。詩云。駕我騏驎。傳與爾雅一足白合。易云。震為鼻足。陸佃引之。證一足白鼻。邢昺則據爾雅四足白義作說。是何以的知說卦所取乎。騏驎之鼻。詩傳何以知是一足白之鼻乎。且陸辨鼻馬已詳。何故不及四白之鼻乎。為可疑。

啓。爾雅為前右足白也。按左傳。衛侯來獻其乘馬。曰啓服。杜註云。啓服馬名。今按以啓馬為服。是謂啓服已。

黃馬正色。固不待解。陸云。黃驛為黃。詩傳驛為黃馬。

似無別矣。然亦駢為赤黃為赤馬。似非正黃矣。故姑存。駟首章云。有驪有黃。列子云。牝而黃。牡而驪。陸云。黃亦馬之上色也。蓋驪牡馬之上色。而黃牝之上色也。又黃馬白尾曰駮。見集韻。字或作駮。駮說文云。其馬赤鬣縞身。目若金色。蓋山海經所謂吉駮。卽此。周文王時。犬戎所獻。亦是耶。然此馬非絕無也。唐書載貞觀十三年三月乙巳辰。御厩馬產白馬朱鬣駒。

駮馬色不純。曰駮。詩云。皇駮其馬。傳云。駮白曰駮。疏云。有駮處有白處也。然不必止駮與白。故玉篇云。駮

馬色不純也。蓋駮亦馬之上乘也。古國君乘駮馬。故周文王夢良人乘駮馬而偏朱蹄。是也。見埤雅。此際謂駮非上色。是其意。二色之馬。性質亦不純。良也要理。勝之言已。駮馬謂之駮。見集韻。又雜色曰駮。裏駮小馬之名。一名玄駒。見爾雅。後世是謂果下馬。和名土佐駒。是也。果下馬出瀛國。見魏志。朝鮮亦產之。字書曰驢曰駮。皆是物。

駮。踦。驪。前足皆白為駮。前左足白為踦。後右足白為驪。俱見爾雅。說文。踦一足也。左傳。角之踦之。皆其義也。按漢書。駒。駮。驪。駮。師古曰。驪。駮。駮。駮。類。然爾雅馬

屬有駒駘。似是驪駘之為駒駘。非一物矣。又按馬以足白得名者。驢首。駒。啓。驤。駘。并。鼻。二。義。已。備。獨。闕。三。白。者。原。圖。有。三。白。名。曰。三。明。未。詳。所。據。姑。待。後。考。耳。首。爾。雅。為。四。蹄。皆。白。也。一。名。踏。雪。馬。又。名。駒。玉。篇。馬。四。蹄。皆。白。曰。駒。廣。雅。云。蹄。蹄。也。

駘。爾。雅。尾。白。為。駘。又。吉。駘。文。馬。之。名。見。山。海。經。

驤。爾。雅。云。白。州。驤。注。云。州。竅。也。馬。尻。白。者。

駒。說。文。云。馬。一。歲。曰。駒。音還二。歲。曰。駒。徐。鉉。云。五。尺。已。

上。為。駒。千。里。駒。謂。之。駘。見。廣。韻。三。歲。曰。駘。本。草。作。駘。芳。非。切。然。周。官。廋。人。教。駘。攻。駒。本。草。似。誤。矣。八。歲。曰。

駘。陸。云。馬。八。歲。一。變。故。从。八。也。又。八。歲。曰。駘。巨。九。切。字。或。作。駘。見。集。韻。

騏。詩。傳。為。青。黑。馬。也。陸。云。蒼。艾。色。也。詩。云。其。弁。伊。騏。謂。皮。弁。也。皮。弁。又。名。騏。弁。或。作。綦。弁。其。色。象。騏。馬。也。一。說。青。驪。文。如。博。棋。是。騏。為。連。錢。驄。自。別。義。和。名。黑。葦。毛。

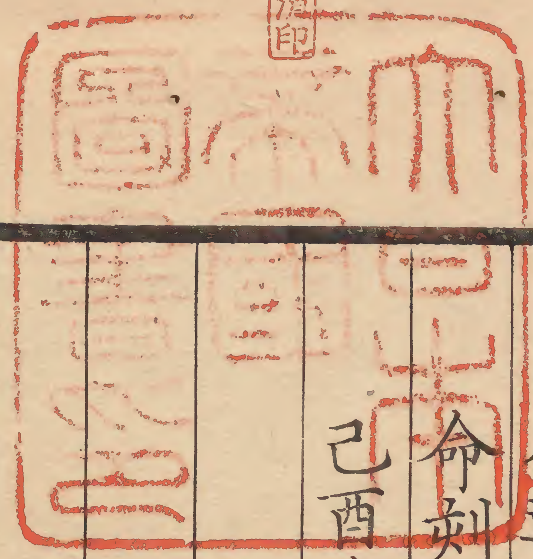
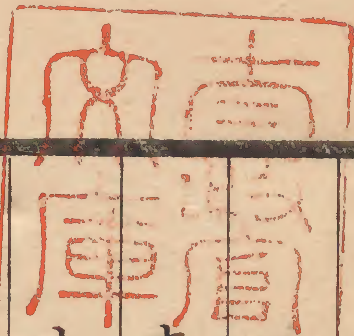
宜。乘。爾。雅。捷。旋。毛。得。名。者。回。毛。在。膺。名。宜。乘。一。名。官。府。馬。回。毛。在。肘。後。名。減。陽。在。幹。名。第。方。在。背。名。闕。廣。後。世。相。法。旋。毛。極。多。不。預。毛。色。今。唯。出。宜。乘。

龍。周。禮。馬。八。尺。曰。龍。爾。雅。八。尺。為。駘。又。為。絕。有。力。即。

隆高若封土。古俗呼曰封牛。或名駱駝。又有駝駟。古今注云。驢牡馬牝則生駞。則駝駟。玉篇則驢父牛母為駝駟。古今注又云。騾牡馬牝生駞。駞獸名。見孔叢子。廣韻云。駞似馬而青。一走千里。騾似驢而健。驢力在髀。騾力在腰。騾本作羸。驢似馬而長耳。有褐白黑三色。又女直遼東出野驢。似驢而駞。

馬鬣曰馬冠。亦謂之駿。字或作鬣。又作鬣。或謂之髦。儀禮馬不齊髦。曲禮乘髦馬。注云。不鬣落鬣鬣是也。馬長毛曰韃。又曰髦。與髦同字。二義。馬毛逆刺曰居駝。旋毛謂之回毛。馬頂上曰騖。頭高者曰駝。腹幹

肥張曰駝。馬色曰耗。馬行曰馭。駝馬走曰駝駞。馬不進前曰驃。驃行遲曰欵段。馬躍曰驍。馬怒曰駮。馬驕曰駮。又曰糖。謂之驟。直馳曰騁。馬突曰騁。馬嚙曰駮。馬睡曰駮。馬腹下鳴曰駮。不鞍者曰駮。馬轉卧曰駮。又謂之土浴。馬病曰駮。腹之病曰騫。食穀而病曰駮。駮。割去其勢曰駮。字或作駮。



旭山先生華陽皮相刻成余受而讀之體製與
 原稿大異而原稿則疣贅焉雖則疣贅其文坦
 夷簡勁寔有爾雅之臭味余心惜之欲合刻先
 生曰吁是幣帛耳余曰假令家有跨竈之子豈
 得逐廼公乎若人曰屋下架屋則我執其咎遂
 命刻

己酉季秋

澹所

平井業跋



