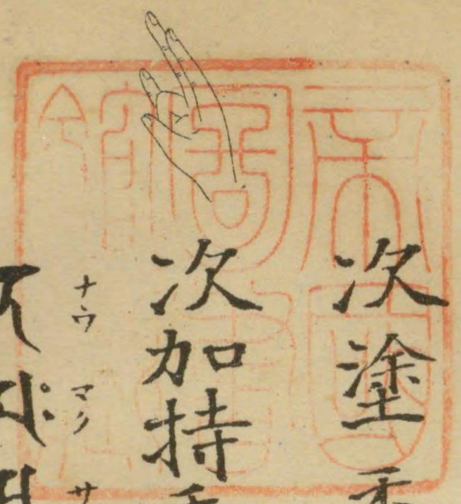
傳法院流

胎藏界念誦次第

158
91

158-91
1200800103948



次塗香

次加持香水 右手作劍印先一反加持之

ナウ マク サマンダ バザラダン カン

次加持供物 如前作劍印順逆加持之

大正
11. 8. 14
内交

次着座

次淨三業、三部、被甲、

先普禮

次驚覺金剛起 二手作拳共仰鉤結二刃側合二点

（縛日羅 ヨム バザラ チ シエタ ム）

（取念珠）次表白神分 金二打

（置念珠）次一切恭敬敬禮常住三寶

次入佛三昧耶 虛心合掌並立二印五處

（ナウマサンダボダナウアサムエイチリサムメイ）

（サムマエイソハカ）

次法界生 二手作拳共仰側合二点

（タラマダドソハハムバクカン）

次九方便

（作禮方便）歸命十方正等覺三世一切具三身

歸命一切大乘法 歸命不退菩提衆

歸命諸明眞實言歸命一切諸密印
以身口意清淨業慇懃無量恭敬禮
歸命頂禮大悲毗盧遮那佛
（出罪方便）
我由無明所積集身口意業造衆罪
貪欲恚癡覆心故於佛正法賢聖僧
父母二師善知識及以無量衆生所
無始生死流轉中具造極重無盡罪
親對十方現在佛悉皆懺悔不復作
歸命頂禮大悲毗盧遮那佛
（歸依方便）
曩莫十方三世佛三種常身正法藏
勝願菩提大心衆我今皆悉正歸依
歸命頂禮大悲毗盧遮那佛

〈施身方便〉
我淨此身離諸垢　及與三世身口意
過於大海刹塵數　奉獻一切諸如來
歸命頂禮大悲毗盧遮那佛
〈發菩提心方便〉
淨菩提心勝願寶　我今起發濟群生
生苦等集所纏身　及與無知所害身
救攝歸依令解脫　常當利益諸含識
歸命頂禮大悲毗盧遮那佛
〈隨喜方便〉
十方無量世界中　諸正遍知大海衆
種種善巧方便力　及諸佛子爲群生
諸有所修福業等　我今一切盡隨喜
歸命頂禮大悲毗盧遮那佛
〈勸請方便〉
我今勸請諸如來　菩提大心救世者

唯願普於十方界　恒以大雲降法雨

歸命頂禮大悲毗盧遮那佛

（奉請法身方便）

願令凡夫所住處　速捨衆苦所集身

當得至於無垢所　安住清淨法界身

歸命頂禮大悲毗盧遮那佛

（迴向方便）

所修一切衆善業　利益一切衆生故

我今盡皆正迴向　除生死苦至菩提

歸命頂禮大悲毗盧遮那佛

次轉法輪　二手共舒五指合背交叉八指互鉤結以左右置右掌屈右頭與左頭合端卯五處

ダンバ　ザラ　クマ　ク　カン

次無動金剛能成就明　左手舒五指右頭相捻三度結護

ヨン　カ　ア　シャ　ラ　ゲン

ダシヤロサタヤム　ハッタ

次勸請

仰願胎藏大日尊八葉蓮臺諸如來

十三大會塵刹衆敎令輪者不動尊

兩部界會諸如來　外金剛部威德天

不越本誓三昧耶降臨壇場受妙供

護持弟子除不祥滅罪生善成大願

天下法界同利益

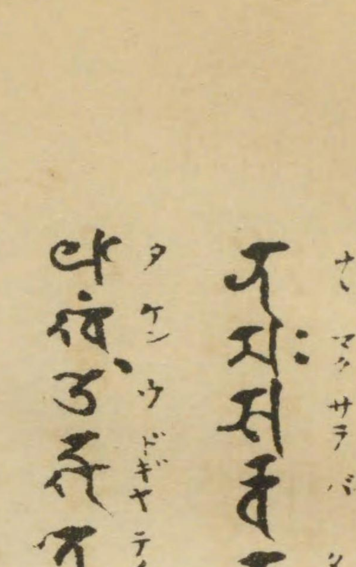
次五大願

誓願斷除一切惡誓願度脫一切生

誓願修習一切法　誓願奉仕一切佛

誓願證得大菩提

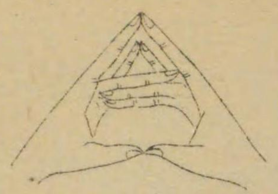
次虛空藏轉明妃　金剛合掌



次三力偈

以我功德力　如來加持力　及以法界力

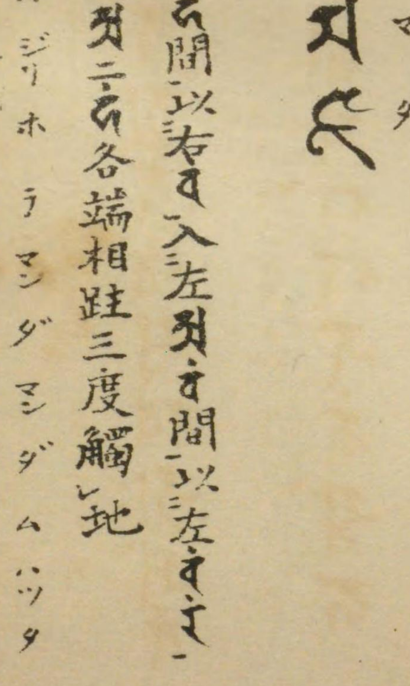
普供養而住　金一打



次九重字觀　內五股印

分明諦觀初字門輪圍九重虛圓白ナリ

次遍視　二手作拳安腰側見堂內順逆



次地結　以右ヲ入左ヲ間以右ヲ入左ヲ間以左ヲ押右ヲ背二列二ヲ各端相跏三度觸レ地

次四方結 如前印但張開二向前三度繞之

ヨシサテサテバザラハテキヤラムハツタ

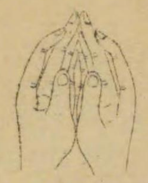
次入佛三昧耶 如前 △明一反或五反五處加持

次法界生 如前 △明一反

次轉法輪 如前 △明一反或五反五處加持

次金剛鎧 虛心合掌屈二頭屬二子上節並二頭押二子中節文

バザラキヤハタキヤムバ



△以印明一反五處加持次又一反兩脇又一反兩股合加持九處也

次ㄅ字觀 金剛合掌 △觀念了字

觀白色ㄅ字在頂淨除罪垢赤色ㄅ字觸處普除不淨

次三世不動 順逆如常 △鈎印加持順三反慈救呪一反逆三反慈救呪一反

次驚發地天 長跪右手取五股三度抽擲左手移取當胸右手舒五指按地三遍

ドバンデイビ シヤキシヤボ タシサラバボダナウタイナウ

シヤリヤカヤビセイセイシユボヒハラビツタソシヤマラ

セイビエンタタバギヤウシヤキヤソウギナウタイドタタカ

マテジヤエンキリドハマンダラムレイロキヤボヤタ

口傳云

右膝着地右手取五股三度抽擲順逆加持令移取左手

當腰右手舒五指向外三度觸地然後直膝右手返

取五古置金剛盤上

次如來拳 如常七處加持

ヨンボクキヤン

次灑淨

アハラチサムメイギヤギヤナウ

サムメイサンマンダドギヤテイハラキリチビシユデイタラマ

ダドビシユダニソハカ

次五輪觀　法界定印

我心月輪上及道場中各有字字每下有

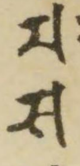
字變成風輪吹發大智火輪燒淨自心

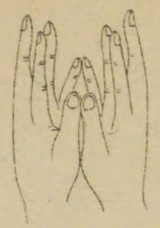
及道場地中不淨過患皆悉成無爲大空

界只有心月輪其上有ア字ヴァン五大字

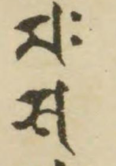
成吾身其形如薩埵大魔不能成障

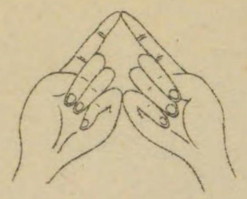
次地輪　外五股印



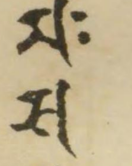


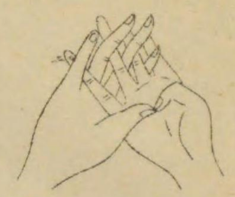
次水輪　八葉印



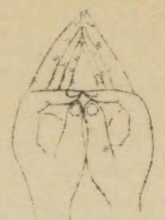


次火輪　二手作拳共仰側合二頭





次風輪 二手共舒五指合背𑖨𑖿𑖽𑖾𑖿𑖽八指互鉤結以左𑖀置右掌屈右𑖀與左𑖀合端

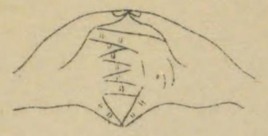


次空輪 虛心合掌並立二𑖀屈二𑖀合端置二𑖀上

次百光王 金剛合掌 ∧置頂

頂上有𑖨字變成百光遍照王布字

次滿足句 金剛合掌



𑖨𑖿𑖽𑖾𑖿

自身即如來也

次器界觀 外縛二𑖀二𑖀立合端相跏開掌向身當臍

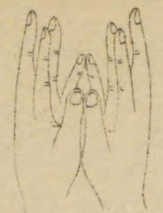
下方空中有𑖀字成空輪雜色圓形次上有𑖀

字成風輪黑色半月形其上有字成火輪赤色三角形
其上有字成水輪白色圓形其上有字成
地輪黄色方形地輪上有字成七金山上方空
中有字成大日如來從臍輪間流出乳
雨注降山間而成八功德香水海海中有
字成金龜龜背上有字成五股金
剛其上有字成大蓮花其上有鉢羅素
吽鈴等字變成妙高山王其形八角四寶所成
次五大如前但以水爲初
次大海十輪仰交微轉
次金龜前仰小指合背以大指三度來去

バザラハラ

次金剛手持花 内五股印

バザラハニ



次持花藏 八葉印

次須彌山 内縛合腕

シャラム

次五色界道 外五股印 ㄱㄴㄷ毎一字加歸命句誦之於

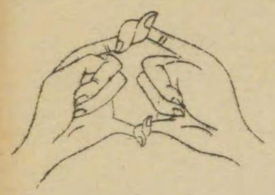
アラムキャマカ

次曼荼羅觀 如來拳印

須彌山王上有ノ字成八峯樓閣四門開

通七寶莊嚴セリ其中有ミ字成八葉蓮華

華臺上有ヰ字成率都婆轉成大日如來
身相具足光明遍照四佛四菩薩十三大
會聖衆圍繞前後而坐 七處加持 如常
次虛空藏明妃
次三力偈 如前
次小金剛輪 二手作拳二刄二ヶ鉤結以印安心上 又觸本尊像又遍虛空界後收於口



次鉤 内縛立右ヶ 如鉤三招

ヨンバ サラシヤ キヤラム

タタギヤタウク シヤボウヂシヤ リヤハリホ テキヤ

サラバ タラ ハラチカ テイ

次入佛三昧耶 如前

次不動 如前

次怖魔　右手作拳舒レ竪眉間ニ

マカバラバチダシャバ

ロドバ　ベイマカ　マイタリヤビュ　ドギャテイ

次大界　虚心合掌屈二両入掌合甲並立二両指押二両側開立二両勿屬

レイロボリビクリビ

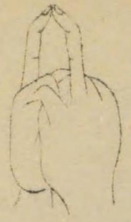
クレイ

次南方無堪忍大護　虚心合掌開二両勿屬

キャム

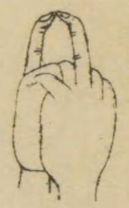
次東方無畏結護　内縛立合二両

バク



次北方壞諸怖大護　内縛立合二両屈上節如レ劒

ボク



次西方難降伏大護　内縛二手　ムロイ蓮葉形　圓合

サク

ナウマクサラバタタギャテイビヤクサラババヤビキャテイ

ビヤクビジボケイビヤクサラバタカンケンバクバクサクアラキシヤ

マカバレイサラバタタギャタホンニヤニリジヤテイムム

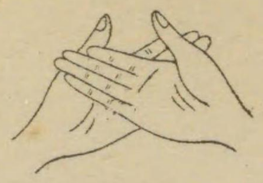
タラタタラタ

次空網　以右手入左手間以右手入左手間以左手押右手背二頭二指各端相跗以二頭附二指側

覆印於頂上

三度右旋

ヨンビソホラタラキシヤバザラハンジヤラムハツタ



次火院　二手舒五指以左手掩右手背

令相着開立二頭右旋三匝

ヨンアサムマギニムハツタ

次大三昧耶　内三昧印

右旋三匝

ラン シャウ ギャレイ マ カ サン マ エム

次闍伽 不動鈎印 一字明加持

ギャギャナウ サンマ サンマ

次花座 八葉印

ア

次振鈴

ヲン バ サラ ゲン ダ ト シャ コク

次中臺羯磨印 二手舒五指相重右上左下 二大指柱合仰掌當臍下

ボウチ アム シャリヤ アム

菩提心 菩提行

サム ボウチ アム

成菩提

ニ リバ

タ アク

涅槃 方便

アク

次大威德生 虛心合掌二頭 二大開立勿着

ラン ラク

次金剛不壞（バ） 虛心合掌並立二行屈二合端置二行上

次蓮華藏（サン） 八葉印

次萬德莊嚴（カン） 虛心合掌屈二列入掌內合甲

次一切支分生（アン） 鉢印

次法住（アク） 虛心合掌開二立二指勿屬

次世尊陀羅尼（ベイタビ） 虛心合掌屈二入掌中合甲

（ボダダラニチ サンボリチ バランダ ナウギヤリダラ）

ダラダラヤダラヤサラバギャバチアギャラ

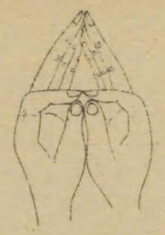
バチサムマエイ

次迅疾持 金剛合掌先上右三旋次上左三旋

マカユギヤユギニケイジンバリケンジヤサケイ

次滿足一切智智 外五股印

アビラムギヤン



次無所不至 虛心合掌並立二頭屈二頭合端置二頭上

ナウマクサラバタタギヤテイビユビジンバボケイビヤクサラバ

タアアンアクアク

次百光王 如前

次入佛三昧耶 如前

次淨法界 如前

次轉法輪 如前

次大惠刀 虛心合掌立並二向屈二ヶ合レ端置二向上一

マカ キャラギヤビ テンジヤタ ラマ サンダ ラジヤキヤ サカ

ジヤサトギヤヤ タリシユチ セイダ ギヤダタ ギヤクビ ボ

キチニ リジヤタビ テンキヤタラマニ リジヤタム

次法螺 虛心合掌並立二向屈二ヶ絞二向上一

アム

次蓮華 八葉印

アク

次金剛大惠 外五股印

ウム

次如來頂　内三胎仰

次毫相　右手作拳　ム胎拳　置眉間

次大鉢　左手取袈裟二角右手　申五指小屈安左手上

次施無畏　右手舒五指合掌向外　左手執袈裟角如前

次與願　右手舒五指仰掌置膝上左尚執袈裟角

次怖魔　如前

次悲生眼　右手作拳申甲上拭左右眼先右次左　以指押明一遍

ギャギャウバ ラ キジャデ来キャロド マヤ タタギャ

タ シヤ キシユ

次索 内縛二 ケイケイマカハシヤ ハラジャラウダリヤサトバグド

ビボカギヤタタギャタ ヂボキチニ リジヤタ

次鉤 大鉤召印明 如前

次如來心 内縛右京 申立小屈

キジヤ ド ドハバ シヤ ドバム

次如來臍 内縛右京 申立小屈

ノボリ トドハバ ミリ トバム

次腰 内縛申 立右京

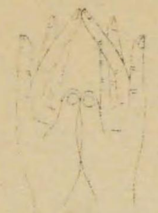
タ ギヤタ サムハ バム

次藏 虛心合掌屈二度二度入掌內合甲並立二度押二度側二列圖合

ナウマサラボタギヤタビヤラムテラテイ

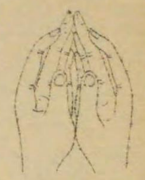
次大界 如前

次無堪忍大護 如前



次普光 虛心合掌二度二度相柱餘六指開甲勿着

ジムバラマリニタタギヤタリシ



次如來甲 虛心合掌屈二度入掌內節並立二度押二度中節

ハラセンダバザラジムバラビソボテム

次如來舌 虛心合掌屈二度入掌內合甲並屈二度押二度甲

タタギヤタジカバサチヤタテマハラテシチタ

次如來語 虛心合掌二度二度入掌內並二度押二度或二度向上少屈如口形

タタギヤタマカバキタビジバキシヤナウマコクヤ

次如來牙 虛心合掌屈二頭入掌合
甲並立二頭押二頭側

次如來辨 虛心合掌鉤二頭
立二手背勿着

次如來十力 虛心合掌屈二頭入掌
中並屈二頭押二頭甲

次如來念處 虛心合掌並立二頭屈二頭
合端置二頭上

次平等開悟 虛心合掌屈二ヶ入掌内並屈二ヶ押二ヶ甲

サラバタラマサマンダ バラタタギャタド

ギャタ

次普賢如意珠 虛心合掌屈二ヶ屬二ヶ上節

サマンダドギャタ ビランジャタラマニリジャタ

オイ

マカマカ

次慈氏 虛心合掌屈二ヶ合甲並立二ヶ押二ヶ側

アジタンジャヤサラバサトバジャヤドギャタ

次虛空藏 虛心合掌並二ヶ入掌内

アキャシャサマンダドギャタビシタラムバラ

ダラ

次除蓋障 虛心合掌屈二ヶ入掌中合甲

アクナトバ ケイタ ビュドキヤタ タラム タラム ラム ラム

△已上如來身會

次觀自在 八葉印

サラバタタギヤタバロキタキヤロダマヤ

ラララム ジヤク

次得大 虛心合掌二ツ微開勿屬

サンサンサク

次多羅 內縛二ツ立合

タンタ レイタ リニ キヤロダ ドハベイ トハム

△本說並立二ツ附二ツ側

次毗俱胝 如前印但二ツ以右押左交立

ボリサ ラババ ヤ タラ サ ニム ソハタヤ

△本說並立二ツ如前

次白處 虛心合掌屈二ツ入掌內合甲並屈二ツ押二ツ甲

バンタタギヤタ ビジヤヤ サンバベイ ハンドママリ

ニ

次賀耶儗哩嚩 虛心合掌屈二空合甲並二頭與二空相去如穰麥

カンムギヤタヤハンジヤソハタヤ

次地藏 內縛二羽二頭竪合

カカカソタドヒ

ム已上觀音院

次曼殊室利 虛心合掌以二頭屬二頭背並立二頭屈二空置二頭上

マンケイクマラキヤビボキチハタシツタタサムマ

次光網 左手作拳屈二空如鉤形

サムケイケイクマラマヤギヤタソハハバ

次無垢光 左手舒五指微屈

シツタタ

シツチ

次計室尼 右手作ニ鈷印 三遍如擬也

次烏波計設尼 右手作ニ拳立テ以テ押ニ[illegible]ニ三指甲上一

次地惠幢 左手作ニ拳中竪[illegible]以テ押ニ[illegible]ニ二指甲上一

次請召童子 右手作ニ拳屈[illegible]如ニ鈎 ㋐船拳 ㋐或云[illegible]三招

次諸奉教者 金剛合掌

ア ビ サンマヤ ニ エイ

以上文殊院

次大愛樂 内縛立合二子屈上節如劍

カ ビ マ チ セイ タ ギャ

次施無畏 右手舒五指令掌向外

アラ ア バ エン タ タ

次除惡趣 前印高舉

ドボウ ア ビュ タ ラン ギ サ トバ ダ トン

次救護惠 右手舒五指以掌向身掩心豎向上

ビ ケイ マ カ マ カ サム マラ ハラ チ チン ゼン

次大慈生 右手作持花印

タム ソハ セイ ド ドギャ タ

次悲旋閊 右手舒五指以掌向身屈寸柱心

次除一切熱惱 右手舒五指仰掌置膝上

次不思議惠 右手舒五指相捻作寶形

次地藏旗 内縛立二大指已上除蓋障院 内縛立二大指勿屬

次寶處 右手作拳竪脇拳 右手作拳竪二大指

次寶手 右手作拳立頭指以押二大指三指甲上

次持地 如金剛部印三度上下

ゼン タラン ギ タラ

次寶印手 外五股印

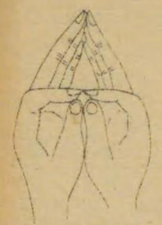
カム アラ タンナウ ニ リジタ

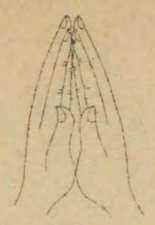
次堅固意 蓮花合掌 二仞微開

タン バ ザラ サム バ バ

△已上地藏院

次虛空無垢 大惠刀印





カン ギャギャ ナウ アナ ナンダ グシャラ

次虛空惠 轉法輪印

リョウジャ ギャラ バ リチ

次清淨惠 商佉印

ギャタン タラマ サム バ バム

次行惠 八葉印 △阿賴耶青龍 梵軌無阿字經同無之

ヤ ソリ ヤム ハンドマ ア チ

次安住惠 内縛立二ヶ所小屈
勿屬二ヶ所並立

ジャト ドバ バム ドバム

次執金剛 内五股印
ム已上虛空藏院

シャダ カロ マダ センダ

次忙莽雞 内三股印

シチ ジャエン タチリ タチリ

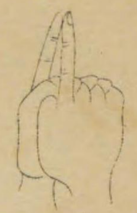
次金剛鏁 轉法輪印反
内二ヶ所出外

ボウダボウダヤ バ ゾロ ドバ ドバム ダヤ マンダ ムマンダ

ライ カ ハテチ ラバ サ ベイ

次月黨 外五股印

キリム ハツタ ム



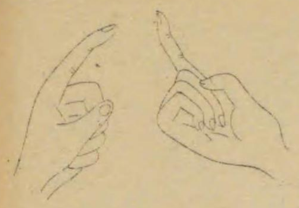
次金剛針 内縛二立合

サラバタラマニリベイタニバザラソジバラ

テイ

次金剛拳 内縛並立二指合肘舉左耳向右如打勢

ソバタヤバザラサムバベイ



次無能勝 右手作拳竪立當心上左手同作此印高舉與頭齊 㐫上金剛手院 㐫脇拳

ドラタリシヤマカロシヤタギヤタヤサラバタタ

ギヤタチンクロゼン

次阿毗目佉 如前但左印當心右印高舉

ケイアビボキヤマカハテセンダギヤタヤキン

次釋迦鉢 如前大鉢印

ジラヤシサムマヤマドサムマラ

次不動 釵印

ダンセンダ マカロシャダ ソハタヤム タラタ カムマム

次降三世 内五股印

カカカビ サムマエイサ ラハタ タギャタビ ジャヤ

サムバ ベイタレイロ キャビ ジャウン ジャク

次如来頂 内三鈷印

サラバキレイシャニリ ソダナウ サラバタラマバシ

タハラ ハタギャギャナウ サムマ サムマ

次釋迦毫相 右手作拳置眉間

デイバテ ハテイム

次一切佛頂 右手聚五指峯置頂上

バムバムム ムハッタ

ギヤギヤナウバ　ラ　キシヤデイギヤギヤナウ　サム　マ　エイ　サ　ラバ
トギヤタ　ビ　サラ　サムバ　ベイジムバラナウ　ボ　ギヤナウ

次白傘蓋佛頂　左手舒五指覆掌爲傘右手作拳竪立拄左掌爲柄

ラム　シツタ　タ　ハン　タラ　ムハ拳　アウ　シユニ　シヤ

次勝佛頂　大惠刀印

セム　シヤ　ヨウ　ジエニ　シヤ

次最勝佛頂　轉法輪印

シ　ビ　ジヤ　ヨウ　シユニ　シヤ

次除業佛頂　右手作拳立如鉤　ムハ拳

カリム　ビ　キ　ラン　ダ　ハン　ヅ

次火聚佛頂　內三昧印

チロム　テイ　ジエ　ラ　シ
チリム

次廣生佛頂 内五脇印

タラム

次發生佛頂 八葉印

ミエラム

次無量音聲佛頂 商佉印

ムジャヨク

次眞多麼尼毫相 右手作拳置眉間

アクカムジャク

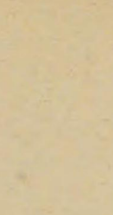
次佛眼 内三脇印

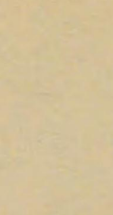
タクギャクシキシュビヤバロキヤヤ

次無能勝 右手作持花印在心左手舒五指向外

チリムチリムリムジムジム

次無能勝明妃　内縛並立二頭輿二点
離開屈之如鈎為口狀





アハラジテイ　ジヤエンチ　タンデテイ

次自在天　右手舒二五指承頰
△已上釋迦院

ヨンハラナトマ　チビヤク

次普花天子　右手作拳立寸屈附二寸上節以頭押二寸側

マトラマタラマ　サムババギヤタギヤタナウ

サムサムマウジヤデイ

次光鬘天子　右手舒二五指屈頭在掌中

シヤトウダジヤナン

次満意天子　右手作二持花印

アヨンカニチビヤク

次遍音聲天　右手舒二五指屈寸以頭押二其甲一掩耳

ॐ ह्रीः ह्रीः

アム ソバ レイ ビヤク

次地天 鉢印

ॐ ह्रीः ह्रीः

ヒリ チ ビエイ

次火天 右手作施無畏印屈在掌中

ॐ ह्रीः ह्रीः

アギヤナウ エイ

次一切諸仙

ॐ ह्रीः ह्रीः

縛斯 右手舒五指以右押左中節

バシ シエダ リサム

ॐ ह्रीः ह्रीः

阿趺哩 如前印但押左中節

アク テイ ラ ヤ マカ リサム

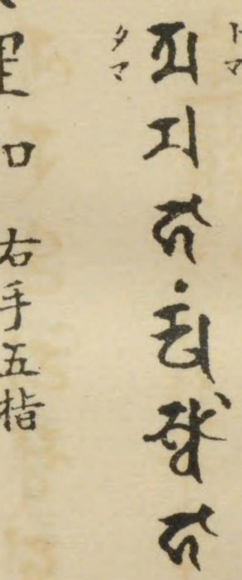
ॐ ह्रीः ह्रीः

尾哩瞿 如前印但押右中節

ビリ シエ ドマ マガ リサム

ॐ ह्रीः ह्रीः

嬌答磨 如前印但押二中節



蘖哩伽 右手五指皆散

次毀魔但荼 虛心合掌二頭二頭入二掌中一以二二頭押二二側一

次毀魔妃 右手舒二五指一垂下屈入二掌中一三振之

次暗夜天 左手作二劒印一

次嚕達羅 左手作二拳立一以右押二頭指三指甲上一

次梵天明妃 左手作持花印

次嬌末離爍底 左手作拳立屈附上節以向押側

次那羅延后 左手舒五指向相捻向外三轉

次毱魔七母 左手作拳直申向上

次遮文荼 左手舒五指小曲仰掌當胸前如承髑髏狀

次涅哩底 左手作劍印

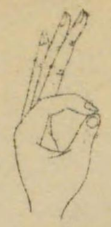
次那羅延 左手舒散五指

次難陀婆難陀 二手舒五指覆掌二頭相絞三轉

次商羯羅 左手舒五指屈列以頭押其甲三指散立如三戟

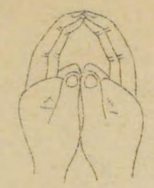
次商羯羅后 如前印但頭三指並合

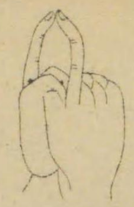
次商羯羅妃 前印頭小屈

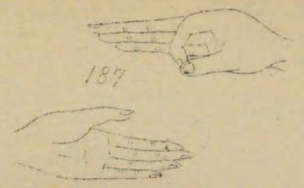


次梵天 左手作二持花印

次月天 如前印







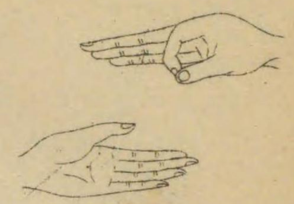
次日天 顯現合掌屈二頭指二指押二指甲

次社耶毗社耶 虛心合掌屈二頭指入掌合甲二指圓合如弓並立二指押二指側

次風天 或以右手作此印左手作拳申豎頭指以指押指甲上

次妙音天 左手舒五指仰掌當臍如承琵琶狀上右手又舒五指指相捻運動如彈絃狀

次諸龍 內縛二指圓合 左孝二空並立



次阿修羅 如前妙音天印但右手不運動爲異

次乾闥婆 右手作拳立頭以右押初頭之甲上

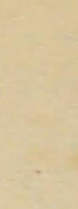
次一切藥叉 左手作拳胎拳屈頭如鉤

次藥叉女 左手舒五指屈頭以右押其甲屈頭捻右上節

次毗舍遮 內縛立合二頭

次比舍旨 如前印但二頭圓合

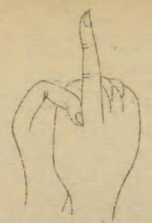
次一切執曜　虛心合掌二ヶ所相並令離立



次一切宿　虛心合掌二ヶ共交立

次諸羅刹　虛心合掌二ヶ入掌中令甲

次諸荼吉尼　左手舒五指小屈仰掌近口



次四攝

鉤　大鉤召印明如前

索　內縛二ヶ圓合

御本呪脫今由傳加之

鑠 轉法輪印反内二向出外 ケイ ソボ タ バン

鈴 右手舒五指垂下屈向入掌中三振之 バザラ ゲンダ アク アク

次五供

塗 以左手握右腕右手舒五指揚掌向外作施無畏韜 ビシュ ゲンダ トハ ドハ

花 内縛二頭圓合 マカ マイ タリヤ ビュ ドギヤ テイ

焚 頭指六指背立二頭側合以二向屬二頭側 タ ラマ ダ ドバ ド ギヤ テイ

飯 鉢印

アラキャラバ リムダ ヒマカマリク デイー

燈 右手作拳立文屈指附二文上節一以右押二文側一

タタギャタ ラシリハ ラダババ サナウギャギャナウ タリヤ

次事供 塗香 花 燒香 飲食 燈明 是行者右方也

次讃 心略加唵

次虛空藏轉明妃

次三力祈願

以我功德力 如來加持力 及以法界力

三力加持力 無量無邊 殊勝妙供

周遍法界 恭敬供養 大日世尊

五部海會 諸尊聖天 願垂哀愍

納受微供　圓滿善願

次禮佛

南無摩訶毗盧遮那佛

南無寶幢佛　南無開敷花王佛

南無無量壽佛　南無天鼓雷音佛

南無普賢菩薩　南無曼殊師利菩薩

南無觀世音菩薩　南無彌勒菩薩

南無阿哩也阿遮羅尾地也羅惹

南無嚩日羅蘇婆尼南無嚩日羅軍荼利

南無嚩日羅焰曼德迦　南無嚩日羅藥叉

南無大悲胎藏界一切諸佛

南無金剛界一切諸佛

次十二眞言王 内五眼印

アム 頂　アン 額　アン 右耳

サム 右肩　サク 左肩　カム 胸

ラム 臍　ラク 腰　バム 右踝

バク 左踝　ケム 左耳　ガク 背

次三部定印

ア 頂上佛部　サ 右肩蓮花部　バ 左肩金剛部

次四處輪 同

アサバ 首　アー サー バー 頸胸間

アン サン バン 胸臍間　アク サク バク 臍以下

次入我我入觀 同

我心中有九重滿月九尊一位其上有字字字本不生不可得故我心自性本不生不可

得是故衆生心性亦本不生不可得是故諸佛
境界亦本不生不可得是故佛與衆生無二
平等所以我身即本尊本尊即我身也

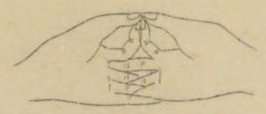
次八印 大威德生乃至迅疾持如前

次中印 内五古印

アムケンアンアラサムサクカムカクラムラクベムバクソワカム
ラムラクカラカクソハカラムラク

次正念誦

次法界三昧觀 法界定印



即低頭閉目以舌着齶入法界體性三昧
而觀心月輪其上順逆觀布五字旋陀羅

尼阿縛羅賀佉暗字門諸法本不生故鑁字門言說
不可得鑁字門言說不可得故嚩字門染
淨不可得嚩字門染淨不可得故含字門因業
不可得含字門因業不可得故欠字門等虛空
不可得是爲順觀欠字門等虛空不可得故含字
門因業不可得含字門因業不可得故嚩
字門染淨不可得嚩字門染淨不可得故鑁
字門言說不可得鑁字門言說不可得故暗字
門諸法本不生不可得是爲逆觀所謂字輪觀也
次忘件字義但觀月輪令現前漸舒漸廣
遍滿三千大千世界一切諸法皆現我自心次漸
斂如本入心是名月輪觀也如此久住疲則出定

次本尊加持 外五古印

アヒラムキャン

次佛母加持 虛心合掌屈二右附二子上節二刃微開二右並立捻二子中節五眼即成

ナウボバギヤヽトシエニシヤヨンロロソボロジムバテチ

シエダシツタロシヤニサテバラタサタニエイ

次散念誦

次本尊加持 如前

次佛母加持 如前

次五供 如前

次事供 行者左方

次讚 如前

次虛空藏轉明妃 如前

次三力祈願 如前

次禮佛 如前

次迴向方便 所修一切云云

次後鈴

次迴向 金一打如常

所修功德

迴向三寶願海

迴向三界天人

迴向一切神等

迴向貴賤靈等

迴向聖朝安穩

所修功德

迴向護持弟子

滅罪生善

增長福壽

無邊善願

決定圓滿

迴向房內安穩

諸人快樂

158
91

迴向天下法界　平等利益

次解界　四方結　空網　火院
三世　不動

次撥遣　印如常

ヲン　バン　ドマ　ボ　キシヤ　ボク
ᳵᳬᳵᳬᳵᳬ

Kodak Gray Scale

C Y M

© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

inches 1 2 3 4 5 6 7 8

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black