通雅

疑始　專論古篆古音

金

032.2
H596t
W

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

032.2
H596t

通雅卷之一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始 專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故不可不知不可不疑也世變遠矣字變則易形音變者轉也變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之源也若後世已成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古寤卽悟○悟字不見六經昉于西乾乎黃帝經云神乎神耳不聞目不明心開而志光慧然獨悟若風吹雲然不必此也子思曰吾嘗深有思而莫之得也于學則寤焉寤卽悟也悟者吾

46.12 8
885384

国立国会図書館 タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t ガラス使用

心也。邵子曰。天之大寶在夏。此與復見天地之心。顯南面而看北面矣。

貞卽眞。○眞字六經不見。昉于莊子。亦昉于黃帝之經。許愼說文。以眞爲化形登天。支矣。愚按愼獨之愼。從眞。何謂眞非古有乎。正亦平聲。貞與眞通。篆作鼎。因貞悔而設也。古作卜。則貞眞之通明矣。文王于剝復之後。不曰貞卦。而曰無妄。亦可參也。因眞有妄。覺妄歸眞。果然無妄。眞亦不立。愼獨之中。安得不研幾至此乎。大畜天衢。一多相貫之薪火正因也。柴廣進曰。眞從正聲。善從神聲。體從理聲。用從容聲。專從中聲。通從同聲。卽此聲明一端。亦可引觸。

學教覺俱從爻○學字本于孝。聲生于覺。孝覺始于爻。爻交而爻則二乂也。乂古五字。一畫倍之而交午也。古孝從爻。從子。作孝。謂子效父也。效孝通矣。古孝卽通爲學。以人子而交古今。孝天地也。加冂。冏之也。臼。左右手奉之也。古孝卽通爲教。加支也。後作敎。禮記引說命曰。學學半。非其通乎。從教發聲。則覺之聲也。小篆乃分別孝從老部耳。可信學也者。覺悟交通。誦習躬效而兼言之者也。心外無物。物外無心。道以法用。法以道用。全用全體。吾人本具者也。悟從吾心。吾從五而口自問之中乂加二爲五。此一用二之交格交貫者也。吾所從來。請從此入

宗尊一字○禮有宗。從宀。從示。藏神祇而尊之于室中也。孝經

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

宗祀注尊祖也宗尊同音古帝尊盧氏一作宗盧左傳伯宗公羊作伯尊禮于六宗宗亦爲尊宗彝乃尊彝賈逵以宗盟爲尊盟也升菴曰儀禮注布八十縷爲一宗宗古升字也按古音升作宗易彖傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證智按中叶軍如風別卽分別之類耳因不失其親亦可宗也吾人所最親切者在何處耶是何因耶莊子曰以天爲宗以德爲本以道爲門兆于變化謂之聖人提宗寔見于此子思提於穆之天命而標未發之中然不急口曰我以何爲宗也仲尼不鐸悟而鐸學孟子道性善明仁義切切人道不得不爾後世談道之病躁于標宗而行解不相應則管東溟所謂高標絕學導浮啓僞者也時至機發又不得已惟扛開千古眼發大願力者因邪撥正綸而彌之

疑卽一字○疑惑也奠其切從子從止幼子多惑會意矣聲徐鍇曰矣古文矢正訛作矣說文又曰矣鋒也孫氏昨木切卽字亦奠其切說文曰語未定也伯温曰從止古化字變化未定會意智以爲卽疑之省文也周疑生豆銘曰單矣生止等是朱雲亦載王庶子碑作嶷郭昭卿字指作岕存乂切韻作㠯省文作㠯以爲佁佁卽癡字古疑實㤰魏子才創兖爲疑字吳元滿作孞以爲佁佁卽癡字有疑癡凝嶷四聲然以爲佁佁惜他無足證也趙凡夫泥孞訓語未定而疑訓惑則凡遇疑詞斷之當用孞字不知未定之訓卽

是惑意。且許氏說文。亦自用疑。無用款者。其爲重文。更何俟辯。

或以吳爲擬。

有吳無吳○古人少家蔭音。皆入他韻。智前論之詳矣。詩曰不吳不敖。吳音話。亦家蔭入魚模之一端也。何承天以爲話當作吳。從大口。訛爲吳。此由不知古音。吳從口從矢。亦人身印首之形。話言之義。其所當然。何爲復造吳字乎。楚金好鑿。惟此爲是。王仲行知夫吳錯斧之音誤。已見談藪。戴合溪乃更主承天之說。生立吳字。後人且引魚爲吳。愈支離矣。吳之爲吳。猶角本有祿音。而復造角字也。王伯厚博矣。而詩考亦引說文作不吳不敖。豈未見徐氏本邪。張子厚理窟。專主吳字之說。楊升菴

信之。乃云吳自吳。吳自吳。並戴就傳之錯斧。亦作錯。甚可哂也。

吳慎之知吳字。而又曰謬音吳爲華。此不知古漢相轉處耳。

有角無角○角古音祿。詩以叶屋。東方以叶足。仲長統以叶俗。

升菴曰。宋史崔偓佺對眞宗。分刀下用與一撇者。唉其不考古。而作傳者亦盲。弱侯曾以對壬辰主考陳玉壘。而歎士俗不可醫。可謂明著矣。智按孫愐唐韻載角于沃韻云。又音覺。韻學大成。莫如唐韻。而郭忠恕先佩觿。乃致辯。角角爲兩字。因而王伯厚之博洽。作姓氏急就。亦分角角。而不知其誤。此猶在前。如近代李士龍朱光家張位程至善。各著字書。以此自任。李士龍之音義便考。又弱侯序而刻之者。經升菴弱侯。累辯明析。而諸公仍

復斷斷以角角爲二。此何故邪。升菴言宋史崔偓佺傳事。見東郭事略。宋史無崔傳。升菴滇南書所記憶。一時失考耳。

有籀無籀○籀之有宙音。始於顏師古。其說曰。左傳始作籀。曰漢典引五籀。前文紀注。占謂其籀。本作籀字。籀乃史籀之名。後因以大篆爲籀文。或者占辭亦籀文也。方子謙曰。韻會原注。又尤宥韻。而宥韻字誤作籀。集韻本作籀。近見周啓明考誤云。籀籀二字不同。蕭宥二韻當各出。按說文止有從糸作籀。字書並無籀字。子謙之辯。可謂明甚。今見梅氏字彙。分出籀字。議之且確。此類正誤後學。不得不爲提出。智方謂左傳所稱占辭之籀者。仍是謂其來由之詞耳。以古史之名爲篆書之名。因而爲占詞之名。殊不必也。又況分作此籀字乎。說文作籀。隨從也。漢朱龜碑作籀。省作籀。推原毋母。亦屬周秦間分別之學。又況宅仝仝底底圯之類乎。然世變既繁。不得不爾。所以合。所以分。皆當知之。世以六書爲細故。復古編。佩觿集之所以分。原在所忽。又何由詳所以合乎。如吾所論。道本易簡。

免讀爲娩之原○檀弓免焉之免注。鄭氏曰。以布廣寸。從頂中而前交于額。又卻回繞髻。別作絻。音問。管子夏三月五政。其三政曰。禁扇去笠。毋扱免。注云禁扱衽免袒者。不欲惡盛陽之氣也。信如此說。則禁扇去笠何爲。蓋不過作其敬耳。免。謂免冠也。後世相沿稱五服爲袒免。唐有議袒免禮。宋有詔宗族袒免之

後不復推恩袒免之內以試出仕袒袒其衣免免其冠今之始喪者披髮以布裹頭是其遺也如此則止當讀勉音何必更音問問之音蓋鄉語謂以布蒙頭也陳書娓以鴨肉數臠胡三省曰江東以物蒙頭曰娓此其漢人之遺音乎程泰之確言免不當音問董彥遠戴合溪皆然郝公主之推其原蓋漢時事變義起不得不分別故未分字先分音取其易記耳

汶嵫文免之音〇汶有三音岷多作汶汶去聲遼東汶城讀如文此皆各處方言分別耳按汶書作岷汶在齊南魯北境上晉書成帝紀濟岷太守劉闡降于石勒嵫山導江亦作嵫以岷山爲北嵫汶上爲南嵫可知古人皆讀汶如民轉而讀文文音近

氳轉而爲問故免亦讀敏敏轉而穩故分免爲穩因轉而讀免爲娓淮南子猋狗之始文以青黃纏以綺繡注文纏皆去聲此文字即娓字免字音義

封別爲堋窆〇禮記縣棺而封請以機封皆讀爲窆字窆方驗切下棺封土也亦作堋封之爲義以手封土易曰不封不樹其義甚明後人好分別而借音則止當用堋廣川書跋曰元祐二年永城下得石如豐碑其上刻銘曰沛國臨濉時窆石室永建六年鄭眾曰窆謂葬下棺也讀如氾祭之氾左氏謂之傰檀弓謂之封昔人謂其聲同也葢周漢之聲與今自異嘗謂墓誌有銘在漢則杜鄴甄豐然樹之于外其後如繆襲輩刻官代納之

壙中。皆在永建後。然刻銘墓中。不知何時。而于所見者。永城窆石最先。由此言之。則窆音方驗切。乃漢末方言之訛者也。智按賈公彥。改音窆。方驗切。又載劉音窆。後人止知仲師讀汜音梵耳。不知古泛亦通渢。凡亦生風。故泛駕造雯字。音捧。呂后傳自起泛孝惠扈。徐廣音捧。今欲別封。則轉聲爲堋可也。正合仲師之訓。

犧獻不當音娑。須不當音班。準不當音拙。皖不當音拓。○犧尊音娑。五歌韻收之。此緣鄭氏注周禮犧尊故也。康成注禮器云。畫作鳳凰尾婆娑然。故音娑。此何所據。直是臆說耳。南史劉杳傳曰。刻木爲鳥獸。鑿頂及背以出納酒。魏時魯郡得齊子尾送女器。永嘉中賊曹嶷于青州發齊景公冢得二樽。亦爲牛象。阮諶三禮圖。畫爲牛象。王肅主此說。按此則直作本音。原無娑音。五歌韻不當收入矣。董彥遠黃長睿言從首受酒。後復合之。非鑿背。以此斥阮諶劉杳之誤。智謂古器不拘。豈無有鑿背者。如今寶鴨之類乎。董黃偶見一種耳。其可喚者。孫愐收歌韻。而今日韻書。不敢刪去。陳皓集禮記注。尚依鄭氏之謬說。周獻豆。亦曰刻畫鳳羽故名。夫物之婆娑。豈必鳳羽邪。郊特牲曰。醆酒況于清。汁獻泲於醆酒。注汁獻讀如汁光。言爲摩娑秬鬯及鬱金之汁。夫可獻神者曰汁獻。甚通。而乃以摩娑改獻爲挴乎。山草堂必知其誤。而讀書通載。犧獻爲娑。且云右軍爻子以此名。試

問右軍七子。何以處操之徽之乎。可以一唉。笏。大夫以魚須文竹。陸德明音須爲斑。而疏引庾氏說。以鮫魚須成文。與應氏說合。駁之明矣。而字彙須字。尚收班音。正如鮐從重。顏氏家訓已明辯玉篇之誤收黟矣。而各書尚載黟字也。以準音拙者。服虔音漢高傳隆準而誤也。蓋臆與頤通。頤字見素問。文穎卽以服應二說爲非矣。以皇象之碑觀之。則拙乃當日之方言相混也。準字本之允切。以水取平也。考工記權之然後準之。或曰冦萊公爲相。行文書者改之。或曰蔡京家諱也。然唐韻及顏氏干祿書。已並出準准二字。以准爲俗書。漢鄺飡其傳落魄。鄭氏音薄。應邵如字。今問奇集乃音落拓。而指南從之。總因編書者。胷無

考核。就便抄襲耳。字彙因韻會。韻會因唐韻玉篇。經史諸儒之辯論。全未寓目也。近日方公禹修。因張洪陽作問奇廣。誤皆此類。吾獨訝焦氏刊誤。如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣。而焦仍音去遇。王元美載台台爲二字。王焦讀書人。何乃與凡夫謙甫隨行逐隊邪。

鮦誤音紂○汝南郡有鮦陽縣。應邵曰。在鮦水之陽。孟康曰。鮦音紂紅反。襄四季左傳。猶在繁陽。注在鮦陽縣南。鮦音紂。每訝其奇。後漢書。陰興子慶封鮦陽侯。注鮦音紂。孫愐東韻鮦字下云。又直蒙直柳二切。字彙鮦丈九切。此皆地理志注之音紂紅。而訛失其下紅反二字也。戴氏定爲徒紅篆蝀二切。韻會補定

或此之故。

繁不必音蘩。○左傳曰。曲縣繁纓。又曰。其可以旌繁乎。繁讀如蘩。周禮曰。王之玉路錫樊纓。金路鉤樊纓。象路朱樊纓。康成曰。樊讀如蘩。蓋繁本附袁切。絲采繁縛也。或作絣。馬之飾。有繁纓。亦借用樊字。何必讀爲蘩乎。說文繁。馬髦飾也。每聲。按繁通用樊字。則當音樊明矣。蘩乃鄭氏泥而不通處也。繁則有婆音。繁延壽繁欽之姓。音婆。二作鄨。

選音刷之原。乃音算也。○蕭望之傳。張敞曰。有金選之名。應邵曰。選音刷。師古以選作銑。智老之。因史記其罰百率。卽百鍰。鍰卽鋝也。漢末讀刷如率。故以刷音之。若今人刷扛札韻。則益遠

音冢。則緣紂紅而改爲上聲也。鯛從同。自音同。推因古人口齒。同重相混。如種穜通用。衝衝鐘鍾。皆是一聲。後漢書引爓爓爲炯炯。可證。今人所爭而是正者。皆宋晉唐之音釋也。

蒙皐之音拓姑。○九江郡有蒙皐縣。孟康曰音拓姑。此或因春秋洛姑而誤及蒙皐耳。春秋蒙皐。注在淮南浚道東南。乃浚遒縣也。今廬州府巢縣有拓皐河。疑卽蒙皐。或當時有此方言。而今變邪。恐是訛音。然未如鯛有紂紅反之確證。故不敢決。

羹音郎之原。○左傳楚城陳蔡不羹。注羹音郎。漢書作更。蓋古八庚多通七陽。更字讀如岡。岡又訛轉爲郎耳。諸公但知楚詞皆讀羹爲郎。而不知其爲更。古人韻粗。更郎相近。則直音爲郎。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

書藝文志曰。庶得麤猏。一處用二粗字。有是理邪。考公羊傳注。猏音才古反是也。廣韻郤以俗作之粗爲徂古切。此則當時鄉語矣。世人亦讀坿爲等。淮南子等坿用莊一處。則亦藝文志之麤猏也。坿當音鉒。又按說文纗。猏類也。箋云猏當是觸誤。智按類訓絲節。則猏爲粗意。何疑。古蓋各造粗字。至漢分之。麤爲塵起之粗。平聲。猏爲一切之粗。上聲。故班固連用之耳。然古人有連用則異聲。分用則同字者。亦當辯。

丘之于區。斗之于主。扰之于掫。此可通者也。○刊謬正俗曰。曲禮不諱嫌名。謂字與禹。禹合矣。丘之與區。今呼則異。然尋古語。其聲亦同。陸機詩普厥丘宇。又晉宮閣名所載若干

矣。其實選豈音率。乃算字之訛。古選算通音。如漢書哀帝詔引詩。九變復貫。知言之選。音算。叶貫。齊語選具。左傳鍼懼選于寡君。幷與算同。公孫賀傳贊引斗筲之人何足選。即論語何足算也。韓進學解。不可選記。謂算記。其曰率者算之要也。今唐韻韻會諸字書。不但不知此義。幷不載金選有刷音矣。當是以刷爲選聲轉入耳。

麤之於猏。等之於坿。此不可一也。○世之學古者。皆以猏即麤字。此緣陸孫而誤也。廣韻麤麤糲猏。皆收爲一字。俗作粗。韻會因之。引公羊傳曰。猏者曰伐。殊不知猏乃粗義。而非粗音也。即如麤爲草履。皴爲皮皴惡。其音同粗。皆後人所造。漢

區者。別爲若干丘。今江淮田野人。猶謂田丘爲區。俗書驅字作駈。亦遺音也。楚元王傳訓丘爲區。桓十二季曲池。公羊作歐鼃。則讀曲爲區。讀歐亦如區也。溝洫志涇水一石。歌其泥數斗。與長我禾黍叶韻。古文易日中見斗。作主。鄭氏注酌以大斗。音主。儀禮有枓。釋音主。枓。斟水器也。亦與斟通。詩寶載手仇。讀爲斟。卽主音之轉也。周官春人。女春扶二人。康成注引詩或春或抌。詩本作揄。可知虞尤韻通矣。丘區聲通。故區有甌音。楚有僕區之法。晏子言豆區釜鍾。皆音甌。韻瑞收僕區于虞韻。誤矣。蘇戔傳區脫。邊外空土室也。一作甌脫。平皐之圩曰甌臾。亦作區臾。故鬼臾區取以爲號。博物志甘泉歌千人唱。萬人謳。金陵下餘石。大如篴。土屋可以知區脫爲當時之語

㐱不當音戾。○㐱字本當音章忍切。其義則戾也。妖氣也。說文水不利也。孫氏音郎計切。與戾爲一字。又卽盭字。故今人有用㐱戾㐱盭者。博古之士皆哏之。以爲是重用戾戾也。不知㐱原從參。參乃止忍切。故軫胗畛紾軫駗診。皆以參諧聲。說文引詩參髮如雲。與鳳通。鳳新生羽而飛也。由此論之。㐱何從獨有戾音乎。類篇曰㐱。汐溼相著也。黵黮之黮。亦作㐱。其音可知。說文廣韻。但以㐱有戾義。遂入霽韻。此明是前人之誤。而後人泥古不覺耳。

古我義字通。台余吾我一聲。○陳球碑釋文曰。漢人隸法有所

謂省文。如爵之爲𠂤。鶴之爲隹是也。經傳多書虧作虧。似亦是省文。左傳虧析。戴記虧子時術。列子末聚禽獸蟲虧。黃帝紀淳化鳥獸蟲虧。元帝紀白虧羣飛蔽日。長楊賦扶服虧伏。皆讀虧爲義。隸釋仲秋下旬碑。有虧附之句。此云蜂聚虧動。亦虧省也。魯峻碑釋文曰。周官注云。儀義二字。古皆音俄。詩以實惟是儀。協在彼中阿。太玄亦以各遵其儀。協不偏不頗。徐廣音檥船作虧。漢碑凡蓼莪皆作蓼儀。此碑又作蓼莪。智因此益知台之爲我也。按義說文本云宧奇切。故韻補專辯此音。今凡夫乃改宧奇作宧寄。而謂韻補之誤。此直不知古音耳。古余台一聲。而余亦通吾。如騶虞亦作騶吾。奠山亦作吾山是也。石鼓文鎡即戠字。吾我一聲之轉。吾從又。古五字。作乂因作又可證也。吳氏以反身爲臣。以丏爲身是矣。而以我篆作戠與子才之戠則太造。蓋戠義本戟名。古作𢦏。可推。以聲借吾而吾轉爲乌可之音耳。天古文戈。則古之我。當是戠形。或從勿作𢦏。義即我加羊。鹵簿儀刀儀鍠。汾起自漢。豈非古之遺稱。其曰威儀之鍠者。本應說也。可唉。元芙列台台二字。台音苔。台音怡。陋至此乎。周易豫怠叶來。來音犁。怠音怡。國語得時勿怠。時不再來。亦然。乃推知古人怠怡一字。一音而二義也。專以怡悅爲事。則懈怠矣。後因我台之台。有三台之音。則怡有怠音。分別之學既起。專以怡爲悅。而怠爲懈耳。按顏氏刊謬正俗曰。世因

鄭氏云予余古今字皆讀予爲余爾雅幷列說文一以爲予相推予也一曰余詞之舒也各有意義非古今字別也考詩叶韻予皆上聲郭忠恕亦曰予本無余音後人讀之也智按古實相通曰予一人義既爲余則聲亦隨之矣古以余爲斜故以予爲余俟衛讀語與可平聲牙讀互此其證矣說文專主分別有不得不如此太說者

以似已之原○趙撝謙曰分隸有七音北無七音化有十無又有𠂤音冪無冂音冏有禾無禾音稽循而至於支支普木反同書叕音姝叕音沒竝作黍音泰黍音泰犂音奉黌音春之首無異己已音似弓胡感反已音節之體莫別好古君子論至於此豈直三嘆而已哉智按胡感切者作𠂤

以作已已時之已作巳下作己李斯作卲加人說文唐本作卲而徐本作卪李陽氷曰巳象形借爲已止之已反已爲巳用也劉勰曰子思弟子於穆不似音訛之異此非子思弟子之訛乃後人所見本已書加人之卪則爲似矣王右軍帖此心以馳于彼俱用以爲己可證敬甫分巳已叟婁相近○蔡邕明堂論三老五更應作五叟嫂字女旁叟今亦作嫂以此驗知應爲叟也此說最是而當時諸儒斷然不从何其執邪後且有議伯喈者說文繫傳云蔡邕碩學而云色絲爲絕姝不知絕字糸旁爲刀刀下爲巴卩字音節㔾字則从人下卩郭恕先引李陽氷曰蔡中郎以豐作豐李丞相持東作亦今焦弱侯引將東作采

按色絲乃古人取巧之說。毋論其果伯喈也。自止戈爲武。止干爲戰。古人亦隨文就形。猶之歌詩斷章。豈似章句家之泥耶。豐之于豐。乃是隸筆从省耳。丁固夢井中生棗。以爲四十八字。東方曰朔來朔來知爲棗。郭璞言永昌二日。一行言兩角女子爲安。此可據以爲典要而責之哉。升卷且引漢時隸書棗字。从二來蓋似來而非也。引史游作棗。困學紀聞。言列子禾生子伯。宿于田更。更亦老之稱。升卷取之。則伯厚與升菴皆不从蘩說。智曰。安知列子之更非叟誤乎。按列子有張湛注。湛注曰。更當作叟。此足以爲伯喈之助。益更乃叟。即鞭字。見說文。从人持支。加畫作叟。或作叟。取丙聲。古文之打鞭。讀頂丙。丙轉爲扁。故更亦轉鞭也。古叟作𡍮。象老人持杖形。與父同意。𡍮象老人瘦形。不必鑿說。故瘦从之。𡍮形與叟近。其訛復何待言。伯喈豈無見而發此論乎。倉公大小漻。後遂作大小便。此與晉人婞帖。俱可互證。注列子者晉張湛。非白馬生復諫之張湛也。

賡本爲續。譽本爲𢍏。〇說文續訓下。賡古文續从庚貝。臣鉉等曰。今俗作古行切。此甚無謂。愚當還本音者。而古已讀庚。謂其形近也。𢍏。徒到切。駉也。舞也。詩左執翿。後人遂作譽。而讀若毒。則愈遠矣。弱侯刊誤作譽。智按从毒得音耳。毒本音反。世說林公曰。檀越既以載譽。貧道何爲不執鍰。益以盜偷會意。是晉人猶讀譽爲道也。

温不當从囚。〇㬎从昷。昷烏渾切。暾也。字書韻會等書。皆曰凡昷之字。从囚从皿。智以爲从囚者非。正當从日作温。見日自温。此是正理。从囚實無義也。史記有曛暗字。揚雄傳作晏温。謂日晏而温暗。乃人增加耳。篆曰或作圄。或作圓。明或作朙。皆由取筆太簡。故增畫以取適態。昷遂有从㬎者。皆日之訛也。

伯百从白。〇百白聲。說文曰。百从白。古作百从自。白亦自也。今子才作㠯。謂自一至百也。鑿矣。合溪曰伯从人白聲。百亦當以白爲聲。鐘鼎文。凡百皆通作白。以白爲自。鑿而不通。然古文白亦作㠯。又是鼻。此則敬甫子才作㠯者近之。

丁字有尾。非字。〇升菴丹鉛總錄。莊子曰丁子有尾。以證古有

隸筆。外集又云。世人謂曲波爲尾。丁子二字。左行曲波。亦是尾也。觀此則莊子之時。已有八分書。不始于秦王次仲矣。此已大誤。智按莊子末篇。言惠施厥物之意曰。惠施以此爲大觀于天下。而曉辯者。天下之辯者相與樂之。卵有毛。雞三足。卽有天下之大可以爲羊。馬有卵。丁子有尾。火不熱。山出口。此皆言物理變化。本無定形定名。自我言之。無所不可耳。舊注丁子有尾。丁子蝌斗也。爾雅名活師。蝦蟆也。初生正如丁有尾。及長則有足無尾。楊復所刻莊子注甚確。而盧陵羅勉道著莊子循本。乃云丁字子字。卽有尾。與苟子之鉤有顥。卵有毛同。夫曰鉤有顥。謂鉤有倒顥也。若鉤顥爲字尾。則卵毛何字乎。莊子上下文。犬爲羊。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

馬有卵。火不熟。山出口。何字乎。升菴亦云。李頤注云。丁字曲波。此注者之謬也。不能辯前注之謬。但欲取悛一節之論而引之。不論其通與不矣。卽以字論。小篆作𠂇。古作●。丁爻丁卣作一。戊丁爵作𠂇。則直下卽爲尾矣。豈必左右波邪。陳晦伯作正楊一書。專辯升菴之失。而此一條。反云曲波非向右也。以此駁升菴。升菴服否。元美厄言。亦因王楙以不識丁爲个。或卽十字。引莊子丁子有尾。左引非右引。又秦荷堅載記。秦州別駕姜平子詩。丁字直而不曲。則元美亦未細讀莊子者也。焦弱侯筆乘。莊子此語論字尾。其作莊子翼。且刪去酋注。此何見乎。或曰惠施反言。此正語乎。或曰施呼蛙爲丁子。謂蛙有尾指後而見初也。若謂丁字子字有尾。亦正語矣。

欮乃𣥂之譌。𣥂乃𣥂之譌。○茶經曰。其馨欮也。注香至美曰𣥂。智見惟孫愐收𣥂音備。徧考無此字。洪芻香譜曰。香至美曰𣥂字。香至美也。音使。則茶經之欮。確爲𣥂字無疑。其音備者。則使轉去聲。而方言記訛耳。然說文有𣥂。列也。音肆。豈孫愐收之誤從史邪。

咼本音壝。○周禮華離注。華讀爲佨哨之佨。佨。邪離絕也。卽今歪字。說文壝。不正也。故董逌言程邈四簡篆書壝扁應勢。弱侯引國語闖門而與之言。闖音堝。今按韻會。佨在淮韻。而闖音委說文闖門也。當與撝通。此弱侯見集韻有闖字耳。陳水南引作

闖門。更誤矣。今字學指南。合闖侃爲一。而無嚇字。智按魏孝帝陽爲面喎。此正音歪。蓋說文咼。口戾不正也。齊乃鬲屬。鍋也。亦借其音。不如用咼字爲正。白樂天斜爲歪。則是未看說文。又不記孟德事。而隨用俗說之字耳。今字彙又收嘓。以爲喎字。按嘓見文心雕龍。引綠圖嘓嘓與雉雉叶。不必用也。

騧因于黿。黿因于淵。淵因于宛。宛有鬱音。○韋莊應天長詞云。想得此時情更切。淚沾紅袖騧字書並無此字。惟元詞中馬驟騧。人語喧。北音作平。韋詞意則淵而叶韻必轉入。智按乃騧字耳。騧見唐韻於月切。蓋以古宛有菀音。從鬱轉越。詩菀柳苑結。苟子宛暍是也。此等字。正無所事刊正之。然升菴提出。又未正其

源流。故及之。古以淵爲汚。古今文詰云。三染絳爲騧。亦謂其汚也。汚勿鬱。亦此一聲相轉耳。

無通爲无。亾勿毋莫末沒毛耗毚微靡不曼昏。蓋一聲之轉也。

○反有爲無。易經無俱作无。一曰从天。天烋虛無也。又通作亾。論語亾而爲有。與無同。又通作勿。論語非禮勿視。又通作毋。論語毋意毋必。書無逸。史魯世家作毋逸。洪範無偏無黨。史宋世家作毋偏毋黨。春申君傳毋望之禍。毋望之禍。凡史記無多作毋。又通作莫。莫毋無。聲近相通。詩莫敢不來享。俱與無同。又通作末。論語末由也已。禮記文王世子末有原。皆與無通。又通作沒。盡也。論語文王旣沒。沒階。俗謂無爲沒。南齊豫章王嶷臨終。

召諸子曰。吾無後。當共相勉厲。卽沒後。又通作毛。後漢馮衍傳。飢者毛食。注與無同。毛晃音耗爲毛。佩觿集曰。河北謂無曰毛。智按河北讀沒爲門鋪切。而江楚廣東。則呼無曰毛。黃綽幡賜緋毛臭袋。則信古有此語矣。無又通作微。左傳微以加于此。史孔子世家。微由也已。又通作微。詩微我弗顧。國語。戰也微謀。又微我。晉不戰矣。又通作靡。詩靡不有初。楊子曰。刺客之靡者也。月令靡艸死。皆與微同。細艸也。又通作不。詩不識不知。又通作曼。楊子寡見篇。曼是爲也。注無同。言學者無如是爲之。又漢書高帝紀。韓王信將。有曼丘臣。注曼丌與毋丌同。智按毋丘自是貫丘。而當時口語。與注者之語。皆以無曼毋。聲近互通也。字从無。與从曼同。如蔓菁作蕪菁。後漢桓帝永興二年。詔郡國種蕪菁助食。卽蔓菁。又通作菅。不明兒。莊子伯昏菅人。列子之齊。遇伯昏無人。射。措杯水於肘上。無人卽菅人。智又按盧仝詩。左道官雖樂。剛腸得健無。功名生地獄。禮教死天囚。自注無。古侯切。蓋讀無如牟也。今字以毋从禁止。母从二乳。乃字書家說也。古蓋毋轉爲沒。沒轉爲無耳。此郝公所彙。因而詳之。謂其相轉。則然。謂其其是一字。則不可也。故並舉相類者數則。附于左方。其始本一音也。因有一音。則借一字配之。學者知此原委。則解書省力。可免費辭。辯之者曰。字之紛也。卽緣通與借耳。若事屬一字。字各一義。如遠西因事乃合音。因音而成字。不重不共。不尤

愈乎。

爾你而若。乃一聲之轉。○爾又爲尒。尒又音寧禮切。俗作你。猶兒之有倪音也。祖禰爲姓。亦音你。

徒特獨但第。同聲相轉。○第亦用地。丙吉傳。西曹地忍之。

欸唉噯譪。○欸烏開切。又於解於皆三切。楚辭曰。欸秋冬之緒風。當平聲。亞父曰唉。當去聲。又作譪。方言曰欸。譪然也。孫氏唉讀若埃。又欸乃搖櫓聲。詳釋詁條。又爲飽聲。亦作噯。古皆从伊轉艾。故噫優有二音。可卽以此推之。

喑啞伊優嘻噫。○史記項王喑啞叱咤。漢書作意烏。喑於今切。啞倚下切。又乙格切。震卦啞啞。笑聲也。又於加切。東方朔伊優

亞。或因爲歐啞伊。啞優亞。今用喑噁。噁从烏音。古亞惡通也。嘻。許其切。嘻嘻。微唉聲。噫嘻。歎聲也。開聲爲嗚呼。啞呼。闔聲爲噫嘻。或作欸歖譆。戲。談亦通作戲。太白蜀道難。首用之。噫。又於介切。飽食息也。今有讀五噫爲於介者。誤也。互見釋詁。

謳歐嘔。古皆通用謳字。○古用謳。謂气出而歌也。俗亦作謌字。猶之謳也。說文歐。吐也。謳。齊歌也。通亦作嘔。平聲。朱買臣歌嘔道中。嘔吐亦作歐。上聲。漢書曰。歐泄霍亂。張良傳。欲歐之。音嘔。謂拳歐也。

欭昫呴煦姁咻。○歔翕欭呬。欭內氣也。欭歔欭呼。呵。皆出氣也。欭別作哈。歔。歔別作噓。欭。況于切。溫吹也。欭。呵爲陽。吹呼爲

陰欲暖者欲之欲涼者吹之以氣暖物爲欲去聲亦通作晦又作晦暗記曰暗嫗覆育萬物鄭曰體曰嫗氣曰暗漢書愉愉晦晦又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之亦作咻又作姁漢書曰言語姁姁互見釋詁

培坯埳陪四字書傳多互用○培篆作埰爲栽培蒲枚切又爲培塿薄口切晉語松柏不生埤部靡切埤本避支切爲卑益培塿一作部婁坯步枚切以土封鎛隙也記曰坏牆垣又蠭蟲埳戶亦作阺莊子曰口中穴陪又步侯切埳鋪枚切塼墼土也塼瓦之未燒者爲埳俱从京論見不字下

晅暖煖煖互用○煖本與暖同皆乃管切抶上聲旱韻而大宗師煖然似春音暄豈漢末音異邪諼諠皆音喧宧煖之从爰當有暄音也暄又作晅皆許元切按書傳晅暖煖煖多互用大氏从奐者當乃管切从爰从亘者當許元況晚切煖暄之相通則以意通

歉嗛慊謙慳嫌經傳多互用○孟子曰吾何慊乎哉晉語曰嗛之德不足就也穀梁傳曰一穀不升謂之嗛則以慊嗛爲歉孟子曰不慊于心則餒莊子曰必歃齕齧倪列盡去而後慊史記曰先生以爲慊于志則又以慊爲慳大學自謙則又以謙爲愜漢書曰嗛讓而弗發也則又以嗛爲慊謙說文曰慊疑也荀子曰臭之而無嗛于鼻漢書亦曰偷得避慊之便則又以慊嗛爲嫌

大氏古書雖多通用。亦有傳寫錯互者。歉嗛皆苦簟切。歉。氣餒也。廣韻又作苦減切。嗛。猿藏貪處。慊亦同音爲慊恨。歐苦感切。歉之甚也。歐別作歍欱飲。

來釐厲瀨同聲。○隱十一季會時來。公羊作祁黎。左文作郪。注滎陽縣東有釐城。鄭地也。釐音來。此不知來字古音黎。又豈知釐音來之故。史記亡賴。注江湖謂無利入於家曰亡賴。猶言亡俚。石瀨亦作厲。漢南越傳。下厲將軍。與東越傳下瀨將軍同。瀨鄉亦作厲鄉。有老子祠。莊子厲即瘌字。敬敦銘丙戌。釋文作受釐。从戠。則古釐殆从贅字。永叔言鄧艾碑。即艾。書乂用三德。乂作艾用三德。蓋古佳來皆與齊微通。

伊聊賴相通。○季布傳其書無俚之至耳。晉灼曰。無所聊賴。今或言無聊無賴。小補引朱子楚辭後語曰。孟子不理于口。漢書無俚之至皆訓爲賴。則理固有賴音也。此不知古賴有利音。而改理音賴。鄂州曰。來牟又爲釐麰。說文來麰。一來二縫。秬。一秠二米。則秬即來牟也。智按爾雅疏引鄭志答張逸曰。秬秠皆皮。古今語耳。公紹以鄭解失實。劉向封事。貽我釐麰。古者來釐秬三字相通。方言江淮謂之豵。北燕謂之貔。關西謂之貍。彼雖說獸。而以一名通三音。則此物亦然。

啐嚼噍咀嚼。同聲義。○噍即入切。粒食曰噍。啐子內切。又子律切。小歠也。亦作嚼嚼。在詣切。飲沾唇至齒也。又嗽。

子狎切。亦作嘱唼嗷嘅。嚼作答切。亦作呫喀。皆歎也。吮歎从唇舌。

嚼从唇舌。

惟維唯通用。○其本義惟思之專也。維繩索匡繫也。唯爲應之速。父命唯而不喏。因爲口開翕皃。詩其鯨唯唯。喏卽諾也。鍾鼎文。惟皆作隹。本音追。借用爲口聲。曰伊曰侯曰猗曰繄。皆其聲。詳見釋詁雉噫條下。

擾撓攪。聲義相沿。○擾篆从纏。尔沼切。指爻紛繞也。因生馴擾之義。書曰敷五典。擾兆民。撓女巧切。以手斡旋物也。攪古巧切。旋攪。抄翻也。擾又尼交切。撓也。俗作梢。梢又女教切。撓之而曲也。撓與撓通。

敲攷。攷聲義相因。○輕重如其聲。敲口交切。說文橫擊也。擊頭也。又作擊。公羊傳曰。以斗擊而殺之。或又作搞攷。苦老切。攷擊也。通作考。詩曰。子有鍾鼓。弗鼓弗考。攷卽叩。又作扣訶。苦厚切。又去聲。小擊也。說文曰。扣。牽馬也。此乃惑于扣馬之說。

貉貊。說文曰。貉。北方豸種。蓋以此爲蠻貊之貊矣。貊似狐。善聽。引論語狐貉之厚以居。舟聲。玆曰舟非聲。字林亦曰貊似狐。善聽。郭氏曰牝名貗。乃考切。江東通呼爲貊。狸。音烏郎山吏切。以爲各非貊音。舟非貉音。固也。貊之爲貉。蓋本爾雅貊子貆。注。乎各切也。貉之與貊。古音相借。如掩骼音各。又音格。顏氏曰。角有支曰觡。記曰角觡生。亦古百路洛

二切。且安見蠻貊之稱。非因北地多狐貉而稱之乎。北地多此種。常夜入人家。取食人氣。弱者爲彼所攝氣而去。人能嚇之。則彼忽然不見。色白有尾。小如狗。智捷京師。曾五更醒而見之。一喝不見。北人謂之皮狐子。又曰獾子。讀若嫪。蓋北人讀貉字入聲。轉而成嫪音耳。敬甫以貌卽貊。

圭蠲涓同聲。○蠲古絃切。說文曰。馬蠲也。明堂月令曰。腐草爲蠲。此蓋指蠲耳。書傳用爲蠲潔。與圭涓通。詩曰。吉蠲爲饎。禮曰。哀子圭爲而哀薦之。漢有中涓。涓人。師古曰。涓。潔也。王知潔清灑掃之事。周禮曰。除其不蠲。因爲蠲除蠲赦蠲免。呂尊師篇。務輕煩必蠲潔。注絜一作祭。蠲讀曰圭。

榭序豫。音相近而轉也。○屋無室曰榭。亦謂之序。禮又作豫。臺上之屋四逢亦曰榭。鄉射禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。又曰序則物當棟。堂則物當楣。序淺而堂深也。豫。序也。西廊也。序又借爲次序。與敘同。用爲文序。

簀第榨同聲而連笮窄措因之。○簀。阻尼切。牀先用簀也。屋椽上必用窄。窄之後安瓦。今人曰棧。卽爾雅所謂笫也。笫。竿昭切。壓酒者曰笮。又讀側嫁切。與榨通。本作泎。第亦簀也。篆作舴。連窄措。見謎語。

簻滛濮涽霵霿溼雲。○簻。子集切。小雨不輟也。醫書言簻簻汗出。因作瀡霵。其聲相近者。有滛濮涽霵霿溼雲。子入。阻立。

七人。丑入。似入。仕戢。是汁。色立。失入。直立。凡數音。相如賦淫濫
鼎沸。郭璞曰。水微轉細漏皃。說文曰。潯。雨下也。一曰沸涌皃。滅。
和也。淫潯。沸也。蓋卽以潯爲濫。孫愐曰。霖。汗出皃。霶。水溼。潯。雨
皃。霶。雨下。又暴雨。霂霂。大雨也。濫。泉出。溜。水皃。霎。小雨聲。諸書
一義而有數字。一字而有數音。形容雙聲。率不過假借。何必強
爲分析乎。

仆踣僨。三聲合一。而匍伏百服因之。○僨。夫問切。踣。覆也。仆。夫
遇切。僨仆同聲。其義一也。古無仆字。又普小芳豆二切。別作踣
趙莊子注音踣爲匍。今扛職韻。亦音蒲北切。餘見諫語。
喉胡嚨。○一音之轉。喉前咽後。又謂之胡。金曰磕捽胡投莽何

羅。漢童謠曰。士買馬。君具車。請爲諸君鼓嚨胡。
哇嘔噦咯喀。各象其義聲。○咯。古通作殼。吉角切。大喀也。
柄秉柲。○柲。兵媚切。柄也。考工記曰。戈柲六尺有六寸。蓋柄柲
同聲。皆秉之轉也。周禮柄作棟。古未有柄字。士喪禮。弓有柲。鄭
氏曰。弓檠也。引詩竹柲緄縢。升菴以柲爲今之攢竹。極確。漢時
曰積竹。
綏緌妥。多瓦用。操染擩撋掇撰。皆相轉之聲。○記曰。乘車綏旌。
陸氏耳隹切。此以綏爲緌者也。記曰。執天子之器上衡。國君平
衡。大夫則綏之。又曰。國君綏視。大夫衡視。康成皆讀爲妥。此以
綏爲妥者也。楚詞操方爲圓。操轉爲染。染轉爲撋。撋轉爲擩。擩

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

轉爲援。援轉爲援。士虞取菹搦于醢。謂入醢中染之以祭。左傳染指于鼎。與搦同。或作揉。揉作揾。搦之與揉。猶需之與輭也。揾之與援。如綏之與綏也。援音搓。又音郍。

不有十四音。○不方于切。詩云。鄂不韡韡。鄭氏曰。承華者曰鄂不當作柎。柎。鄂足也。夾漈曰。不象華蕚蕚帶形。與專通。疏柎作跗。

又作趺。故束晳用白華絳趺。唐詩紅蕚青趺。因之。○又俯九切。

說文曰。不。鳥飛上翔不下來也。亦作否。借爲否詞。○又平聲。孫愐甫鳩切。○又否卦音痞。德明備美切。孫愐符鄙切。否痞同音。

古切尚疎。其拘者又守門法。備美符鄙。皆輕重交互門也。○韻會小補。又有韻方副切。弗也。○又分勿切。音弗。○又沃韻。逋沃切。項安世家說曰。孫弈言浮否。押詩賦可也。官吏指揮。鄉校教訓。必以逋骨切呼之。陳正敏云。舉世同辭。必有自始。逋骨一切。殆不可廢。廣韻勿韻。不與弗同。而禮部韻不出此音。徒見佛書作弗聲讀。今以司馬溫公切韻指掌圖考之。明舉一杯字以發聲。信乎有此音矣。本四音。禮韻有二。廣韻有三。蒙古韻略于逋入聲襮下。收不。音與卜同。自正敏說而始疑。自溫公圖而音始定。故表出之。智按陳項謂四音。則尚未收鄂不。直翁收之。章道常言有七音。謂北人讀不爲幫鋪反。與否浮弗卜粤痞爲七。韻會小補有八音。○細論逋骨。亦用門法。未俟今讀。故戴氏作布沒切。依沈韻布沒切。如今揚州人語矣。其布木乎。逋骨布木二

音。韻腳不同。曉然易別。或唐宋先有道骨之音。而温公乃定爲杯入以正之。子謙曰。昌黎子爲俗用多。故朔太韲母。則當時俱有數音。而韻書守舊不收耳。○又轉注略曰。悲亂切。與彪同。晉有汲郡人不淮。○又讀爲比。孫恂卑履切。阮籍詩。願爲雙飛鳥。不翼共翱翔。不翼即比翼。蘇氏又采才老諸說。何用不臧。不臧即否臧。蓋恕先之說。否塞之否。與比聲近。宜其借也。智按論語予所否者。論衡引作鄙。荀子賤篇。簡然易知。而致有理者與。君子所敬。而小人所不者與。謂小人所鄙也。蓋古人口齒如此。今依中原定音痞。貧弭切。音比。邊美切。不用門法。使人易知。○又考此字。有攀悲切。通爲丕。張參曰。石經作平。六書總要。不或作

丕。則丕乃丕之轉彤。平乃丕之通丕也。書曰丕顯丕承。詩曰不顯不承。舊說以爲豈不顯乎。仍是豈不韡韡乎之見解耳。泰和鍾銘曰。不顯皇祖。詛楚文曰。不顯大沈久湫。不顯大神巫咸。不顯大神亞駝。此最可驗者。爾雅左顧不類。右倪不若。注不發聲也。淮南枟治之枟。亦發語音呸。可互證也。大誥爾丕克遠省。陳士元曰。丕。馬融作不。○又讀上聲。○又按丕與負背通。書曰是有丕子之責于天。史記作負子。索隱引鄭氏曰。丕讀爲負。石經尚書亦作負子。京山尚書辯解。丕子之責。注作背。正以古負背一字也。按史記鯀負命毀族。注作背命。淮南女媧氏。背方州。抱圓天。文子作負方州。負郭即背郭。杜詩背郭堂成蔭白茅。以此

證知丕亦讀背。背卽不之第三聲也。○又爾雅雀其鳺鴄。古作夫不。詩疏亦引夫不。本艸亦載小鳺皆曰雀。曰夫不。不音鋪。以說文之鋪戟。後訛爲布穀。今俗呼勃。以此知之。則有十四音。○彪比二音。升菴所出。丕背鋪三音。則自直翁韻會。升菴古音。弘家韻輯。道常大成。子謙小補。皆未收入。以不知不顯卽丕顯。負背丕不相通。布穀鋪戟。夫不。一鳥也。細推本原。則發口之不音坏者。乃音之母。凡坏陏部柸剖。皆从之。借象華不與否鄙而鳥不下來。乃許氏之說也。諧聲之字。惟帝从華不。絕無从鳥不與否鄙者。以此推知不字爲母。

賁字十四音。○陸德明釋文云。彼僞反。○徐廣甫寄反。○李軌府瓵反。○傅氏云古斑字。○王肅符文切。似與李軌同。然奚文異韻。陰陽亦分。今據訓詁。故仍分列之。占文尚書黑賁。用宏茲賁。淮南鼈三足曰能。龜二足曰賁。人貪化爲水。俱音墳。○禮記賁潰以離上矣。音父吻切。廣賁之音作而民剛毅。荀子下比周。賁溃以離上矣。音父吻切。與郭象注馮氣之馮同。猶憤也。又沸也。穀梁傳。覆洒于地而賁。○又方問切。禮記賁軍之將。與僨同。劉昌宗讀虎賁爲奮。○又音肥。周勃爲襄賁令。地在東海。史黥布傳。趙將賁赫。○又音奔。虎賁氏。舍則守王閑。閑。棤柭也。○又音潘。山海經桂林八樹。作賁隅。今廣東番禺讀潘。○集韻韻補。音孚袁切。則爲蕃字。○又音陸。韓文汪陸渾山。古作賁渾。集韻引山海經賁渾山。卽陸渾。

智按昭十七荀吳滅陸渾之戎公羊作賁渾可證○又與濆通叔弓敗莒師于蚡泉音分穀梁作賁泉公羊作濆濆泉者直泉也按濟志濆泉即溢泉溢音匹問切據唐韵濆噴一字普魂切今中原讀噴去聲即與溢同○郝氏曰淮南子賁海即渤海子謙言賁星一作孛星升菴言穋文音不移兒賓戲欲從垒敦而度高乎泰山垒敦皆小丘名○元韻文止有五音今考有十四音一曰芦渾二曰七音當有九音今小補列十四音敦有十七音○筆乘問奇集皆云敦有九音今小補列十四音日月燈抄之○灰韻音堆詆也詩敦琢其旅敦彼獨宿注獨處音惇大也姓敦名洽衛之醜人○又音豚敦煌郡名詩鋪敦淮

濆鄭箋音屯○寒韻音團聚兒詩敦彼行葦○蕭韻音雕畫弓天子弓也一作弴○準韻音準布帛幅廣也周禮內宰出其度量敦制○阮韻音遯左傳渾敦○隊韻音對器名周禮珠槃玉敦○願韻音頓豚也又太歲在子曰困敦智又按爾雅敦丘注引詩至于頓丘○號韻音導覆也覆燾一作敦周禮司几筵每敦一几鄭氏讀○皓韻陸德明讀敦一几直由切又他昆切與憝同○則又可音懟○子謙載眞韻姝倫切與敦同鄭氏引淳制○又先韻都伭切○凡十七音蓋古人亦未必是以淳制即純音準純轉眞韻而敦亦隨之每敦一几音燾而燾又音倒音紬則自燾字音也此皆漢人之强而

後人無特見。姑且从之。至音都佐切。乃以東坡賢叶敦。遂改此音。子謙不知賢叶忻。如天叶人之類也。

苴有十七音。○升菴弱侯曰。苴有十四音。日月燈曰十五音。子謙十四音。今有十七音。○苴。子余切。有子麻。○莊俱切。漢騶姓。○宗蕪切。茅苴。藉祭也。與葅通。○布交切。天苴。地名。在益州。見史記注。○又天苴。與巴同。○鋤加切。水中浮草。○子邪切。菜壞。○似嗟切。苴茆。城名。○再呂切。履中草薦。○側下切。糞草。○才野切。慢也。○將預切。糟魄也。○側魯切。說文酢菜也。○又平聲。臻余切。亦酢菜也。○水草曰苴。一作蓌。又作渣。今作渣非是。又有直家切之音。○又都賈切。土苴不精細也。○張佐曰。川蠃苴。音鮓。○智按焦弱侯所載子余切之苞苴。卽子閭切之苴杖。乃一音二義也。若呂豫石所編曰。七余切。麻子也。又曰子余切。有子麻也。音義豈有二乎。今已刪二公之同者。而乃多至十七音。以中原音韻增入時運所轉之音。車遮。家麻。兩分兩轉。加古之爲魚模韻讀之。則三處通平上去入。三通分輕重查鮓嗟苴租祖之例呼之。則三十音矣。凡字皆有陰陽平上去五聲。轉一韻卽有十聲。但古人未盡借用。今方言未盡呼及也。我故曰音有一定之轉。而字隨填入。無如後世定爲典要。則不得不重考究。以通古今耳。

擐拴撾撻之因。○顏之推曰。王制羸股肱。鄭氏注撾衣出其臂

脛。今書皆作撗甲之撗。國子博士玄該云。撗當作撙。音宣。撗是穿著之名。非出臂之義。智按撙不別見古書。何因而有宣聲。誕生書。前載尊爲古文受字。秦惠文王詛楚文。應尊皇天上帝。智見金石文。載鐘鼎有㪔。說文受从受。舟省聲。師毛卣作㪔。秦鍾志作㪔。豈可以意改作楷書尊字。今撙加手耳。何不作授字讀邪。誕生亦收撙字。子略切。掇也。捽也。再考孫愐于爵字後載古爵字。作斝。又載撙字。捎也。捎亦韜衣。可通者。必是撙字。然則前人之宣音。或當如世俗所呼拴字乎。而撙自是孫愐之撙。拴音當近霜關反。俗謂拴衣是也。升菴載賈生攌若囚拘。蘇林音欺全反。智謂漢晉時方言相通耳。董仲舒曰朘月削。孟康朘音揎。謂轉褰踧也。俗語謂縮朒爲朘。升菴嘗不知。章衡陳振孫用揎釀字。智以孟康解合之。詳見諺原。則此語自漢至今用之。古作揎。今呼拴。轉注曰。俗有裸袖揎拳之語。東坡詩玉腕半揎雲碧袖。則揎正拴字。

孷音从孚。○野客叢談曰。沈存中筆談云。唐士人專以小詩著名。而讀書滅裂。如樂天詩。俱化爲餓孷。作夫字押。杜牧之杜秋娘詩。厭飫不能飴。飴乃餳。非飲食也。晉王蒼以私粟作粥飴飢者。鄧鑒甚窮。鄉人共飴之。飴字豈不作飲食用。然考晉音。乃音嗣。非貽字也。牧之用作貽字。必別有所據。又觀後漢許揚傳。舉謠歌曰。飴我大豆烹芋魁。飴字無音。乃知牧之用字。有所祖也。

餓孚之孚作夫字用。按唐韵敷字下收之。撫俱切。又平聲切。皆餓死也。是則孚字有二音。樂天所押。蓋从唐韵之平聲者。二字皆有所據。存中自不深考。安可以讀書滅裂非之。楊雄箴曰。野有餓殍。智按古用餔爲飼字。與飤同。晉盛彥傳。婢使蠐螬炙餔之。與王薈餔飤者飤同。謂之借音則可。孚之音孚。則本音。孚之與保。古當通聲。說文曰。褓。古文保。保从人从采省。又曰。㚻。古文孚。从禾。按保既从古文孚。孚又从古文保。前氏譏其錯戾。以孚爲聲。捋莩淳。以孚爲聲。智與孚字相近。故致差耳。蔬菜棗以爲聲。智論其原。古从勹从孚一義。故相借。詳見下。

包孚乾干安焉亶單尚惠之原。○包薦聲近。禮記苞屨不入公門。儀禮疏屨者。薦蒯之菲也。相如賦苞荔。注苞。薦也。臭胞俗呼臭膘。應以鹿走。俗呼跑。馬肥俗呼膘。故就今之方言。可推古之方言。惟人遵字說之音釋。及不察本來大原委耳。如葭莩之莩。何以又爲餓莩之莩。此何解邪。餓孚如莩。後別作孚。孚本音孚。後別爲標。存中唉白香山。寧知此故邪。古包與孚通。包从勹。象子在胞中。易中孚象鳥孚子。从爪从子。京山曰。元氣動于子。妊于巳也。竹中膜亦曰孚。生氣在中。孚包于外。故包通孚字。从包與从孚同。如脬與胞。桴與枹。莩與苞。浮與泡。捋與抱之類。互通。左傳隱九季。及莒盟于浮來。公穀作包來。包犧一作庖犧。炮犧即伏羲。孚俯付伏。可知古呼包如孚矣。浮从孚。中原音韵收入

臭模而沈韵枉尤故吳人譏德清此皆習字書之訓而忘其本耳說文餘古文飽衆古文保衆又引古文孚後人譏之蓋本同原相因即許氏亦未之知也人知乾有干音而不知虔亦有干音詩是斷是遷方斷是虔謂山木斷斷之使乾燥也今贛州即古虔州猶虔有干音京山又云乾从龍省虔以虎變自唉字說之鑿而亦效之邪古讀乾卦亦如干繫詞爲乾卦可證也虔之以干猶干之與閒个之與介壇之與墠也南史周顒傳魚脯即鱄魚鱄又作鱄楊震三鱄是也今作鱄蓋禮與祖禪與禮殫與勤飪與饪之類皆然也安之與焉猶于虔之喉音也臣覽其主安重其主安輕與焉同禮三年問焉使倍之故再期也荀子禮論作案使倍之即安使也又呂覽月令季春天子焉乘舟淮南作天子烏乘舟注烏猶安也左傳趙簡子家臣董安于韓非子十過篇董閼于簡主之才臣儲說七術董閼于趙上地守即安于也故知閼本音遏其平聲爲安閼氏爲焉氏閼逢一作焉逢是也六書統以肉爲焉字此據舊金石釋文音安爲焉也安之于閼猶何之爲曷也轉注古音引行夫焉介之焉音夷音夷則居字首音烟則居字末此拘矣焉本鳶字借與安焉相轉其音夷者注書之方言也笴亶摶圜揣縛捲溥湍輲輇輾之轉猶安焉于乾也笴古端字車从專爲轉从笴爲輲惴摶从心端摶从太溥湍从水簞箠从竹其音亦相借如禮輲車注圜也逼作輾

音春而大夫之輲。鄭注改作輇。音船。莊子輇才諷說。注音權。則又一變矣。大司徒。其民專而長。音團。漢五行志。鴟再重。赤而專。亦團字。賈捐之棄珠崖議。顓顓獨居大海。注圜兒。與團同。新序以百金與摶黍示兒子。考工記摶身而鴻。即團身。賈誼賦何足控揣。即控摶。長笛賦冬雪揣封乎其枝。謂摶聚封閉也。爾雅十羽謂之縛。百羽謂之緷。縛舊音團。今音捲。緷即緄也。莊子摶扶搖而上。舊音團。今音捲。故揣之音轉爲捶。或作垂。改反。如圌山本即團字。今讀爲垂。又讀爲姝。爲船。皆方言轉變也。平陰陽上去入共五聲。京山謂入聲後增一聲。非也。陽起而陰收。中國以平統之。西字父多入入聲簡而多轉。中國上古。固以入聲分諸聲。又能以諸聲轉入用之。不似今日中原之無入聲也。入無餘聲。聲短則音准。入聲之餘聲。皆平聲也。方言開口。便有餘聲。故入最易混。試舉一二。如滑稽銅歷之即隔。荊尸授師子之即戟。劉懷眞傳劣通車軸。胡藩劣容指之即略。素問凝泆之音濇。此本聲易知也。如提之音擲。以支止至擲也。提本音持。持與支近。史記冒絮提文帝。蕭該音抵。吳王濞傳。引博局提吳太子。索隱音底。其實提即擲也。夏無且以藥囊提荊軻。淮南說林。握火提人。俱與擲同。古文作擿。非音謫也。革之即夏。以夏之即革也。管子山權篇。丁氏婦革築室。賤籍藏龜。注革。更也。呂覽。予肉也。我肉也。尚胡革求肉而爲。魏策吾已許秦。不可革矣。俱與夏同。語

植其杖。與檀弓行並植于晉國。音置。與贊音至同。莊子贊然至。則又轉入聲。至則執之去聲也。摯贊質贄通用。呂覽月令孟春行冬令。霜雪大贅。卽大至也。他如由之爲笛。因由有丟音。丟入則笛矣。笛又作篴。古笛逐聲近也。故車軸象形。从之。猶倜之爲儔。蕭之从肅也。杓之爲標。則勺轉平。與標叶。馬援都布。注卽答布。毋轉爲沒。沒移而莫。啞之音厄。惡之音烏。州之爲祝。嗟之爲咤。揮豚之音擘。趣之爲促。故知卑陬爲迫促。亦狂人因此推彼。勿以叔然休文。橫據胸中。以爲典故。則可以推經傳屬文之原矣。

吳本隱也。加殳。轉爲殷勤殷色。○六書正僞。竟曰反身爲依。而廢依字。此大謬矣。子才主之。智按經傳及金石古文。無作依字用者。不過古方言有依聲耳。中庸壹戎衣。注疏衣讀爲殷。聲之誤也。齊人言殷聲如衣。呂覽愼大篇。湯爲天子。夏民親鄣如夏。注鄣如衣。兗州人謂殷曰衣。又呂覽憤勢篇。湯其無鄣。蓋其無岐豐也。鄣。殷舊封國名。升菴特取鄣之爲殷。智按不韋之稱鄣。乃稱殷之封邑。豈以鄣爲殷字哉。然呼殷爲衣。漢時有此方言。明矣。虞夏商周氏者頗多。今姓有衣者。殷之胄歟。元命包曰。月靡返。月音隱。退也。卽月字。今字書又有作殿者。皆因訛故別耳。而趙氏本義。朱氏奇字。乃从伯琦之說可哄。戴氏亦倚謹切。轉身也。智推論轉身卽是隱義。詩殷其雷。注疏音隱。相如賦雷殷

殷。呂覽殷殷皆音隱。漢劉熙碑。民隱作民殷。可證其轉十五刪之殷者。猶隱之爲暗。陰之爲闇也。史漢稱古文未改。皆用依字。衣亦从衣。負依通用。此最明顯。衣即有依身之聲義矣。乃反舍之而因古人一處之方言。穿鑿定說。以爲典要哉。

鉶鈃一字。○鉶。戶經切。盛羹器也。又作鈃。漢書歙土刑。單作刑。鈃經天切。說文曰。似鐘而頸長。字林曰。似小鐘而長頸。一曰似壺而大。莊子曰。求鈃鐘也。以束縛。按二字多互亂。莊子宋鈃。即孟子所謂宋牼。牼鈃聲相近。郭象讀爲堅。而鈃鐘之鈃。讀爲鉶。皆誤也。智按古硎亦作研。則鉶鈃之通用可知。鈃之爲硜爲牼。則借耳。

委。不從禾。○鳴毀切。說文曰。委。隨也。从女从禾。戴氏曰。按鐘鼎文皆作委。乃从𥫱省。竟改委作委。則不必矣。

受訛爲紂。○閻从受。秦鐘忠文作悤。師毛卣文作悤。尚書皆作商王受。他經傳皆从紂。一人不應兩名。且自商紂之外。皆無用紂字者。益受之訛也。方言以爲縐。縐即鞦。敬甫則以爲爰。爰當从于省得聲爲是。

緐以承聲。○說文从豚省。徐鍇曰。豚走而承追之。不逼甚矣。且遯已从遯。遂乃承聲。漁仲猶不知此。而以逐列于第三之例。

胥疋雅相通之原。○疋。所菹切。說文曰。足也。从止。上象腓腸。𠂤子職曰。問疋何止。古文以爲詩大疋字。或曰胥字。足字。一曰。疋

記也。或曰大疋。即大胥小胥也。升菴又引三蜀爵音雅。智按古無家麻韵。疋有胥音。胥有斜音。或曰古雅字。省作牙。牙訛爲疋也。胥訛爲骨。故胥母山。訛爲骨母。七發弭節五子之山。通厲骨母之壩。韓非子曰。骨之骨。今折矣。即胥字。鬱儀以正爲華夏之夏。

止即趾。○象足掌形。二止爲步。說文曰下基也。象艸木出有址。故以止爲足。按足疋歩之屬。皆从止。止乃足。非取象于艸。

通雅卷之一終

通雅卷之二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始　論古篆古音

頁即首系即絲。亟亟即蠶。○說文普頁頁分三部。百頭也。普。占文以象髮。頁。頭也。从普从人。古文譜百如此。孫氏胡結切。夫普之爲百。猶孚之爲子。百之加人。猶需之加雨。說文俱訓頭。不當分爲三。說文頁訓頭。以爲古譜普之普。未嘗有他音。孫氏胡結之音非也。李陽冰曰。頁音普。不當音頡。況自有頡字。而頁無他義。古今書傳。未嘗有用頁字者。凡頭顱顛頂額之類。俱从頁。

頁之卽音明甚合溪發明陽氷之說是也如絲系部蠶蛾虫部亦然蓋亦非叔重所分矣說文曰有足謂之蟲蛾蟲之總名也虫蝮也孫氏虫許偉切蜫音昆按虮特一物何以爲虫類之宗古書無有以虫爲虮者而融則以爲聲以此知虫與蛾特爲蟲之省文非有二字也字有象其多者于天文則有○于動物則有蟲于植物則有艸有竹焦澹園猶譏試錄以蟲作虫則拘于字說耳昆蟲者謂渾而言諸虫也孟子昆夷卽詩之混夷而混混卽渾渾古昆混渾通用可證陸孫以下乃以蜫附會昆蟲之昆豈不可笑有明眼說破矣而猶守陸孫之金科玉律不敢移可爲浩歎子才謂頁爲譜音之譌惜其無據而古虮作㚔象形

遂與它近理或有之虫象其蟠形虮象蛇形也其言蛇亦作它而它作虵

絲象絲出於繭○息茲切說文曰絲細絲也讀若覕○古文絲蠶所吐也从二系徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲系五忽也按絲非一縷之緒故兩其象以太義其有偏旁者則从省文耳縷或省作縷可證音莫狄切者亦陸孫輩附會分別之學也直當音絲

古文亥作亐卽荄字後人加艸耳豕蘁豯豕皆一聲○李陽氷曰古文亥比豕減一畫耳亐本象豕形篆文乃作二首六身說文謂彖爲豕彖爲修豪豕彖爲豕走亐則旣爲古文豕又爲古

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

文亥。是豕豕二字。而音義則一。豕希豕一字。而音義有三也。戴氏曰。豕爲豕頭。猶屮之有中。羊之有𦍌也。自不得別太爲字。況可爲母乎。凡此皆文之亂也。說文之讀。與豨同。而孫氏于豕。則式視切。于豨。則虛豈切。此一舛也。說文希。讀若第。而孫氏竿至切。此二舛也。說文謂今世誤以豕爲彘。以彘爲豕。以啄琢从豕。以彘从彘。明之。按啄琢乃以豕爲聲。與涿椓同。而彘亦未嘗从彘。故徐省騎以此爲後人所加。凡此皆聲之亂也。按墜彘皆以豕爲聲。漢書彘吾侯。單作蝨。从豕。璨篆遂緣喙椽撱。皆以彖爲聲。當自有吐亂之音。豕之老者爲彘。加勹焉。牙長也。稱爲豚。加肉焉。通謂之豕。晉語曰。小溪于豕牢。韋昭曰。廁也。豕盍與矢同。音式視切。與豨之虛豈。聲相近也。豕韋氏。又爲豨韋。封豕又爲封豨。豨苓又爲豬苓。明一字也。豨自虛喜而轉。又有虛改之音。故藥有豨薟。亦謂海薟。海亥聲相近也。豕。亥物也。毗。已物也。已亥既爲辰名。故毗豕不得不自爲文。猶烏於之爲二字也。彖彘特一字。直例切。彘。从彖而諧以矢聲。猶坐之生聲。齒之止聲。自直例而轉。則有直掾之音。自直掾而轉。則吐亂之音焉。方言曰。北燕朝鮮謂之貑。關東西或謂豕。或謂豕。南楚謂之豨。其子或謂豚。或曰朕。吳揚之閒謂之豬。今定以彖篆爲希。又作彘。二篆爲肆。篆作肆。以不爲亥。說文作亟。智按何孟春餘冬序錄。言彖爲豚。易借

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

以言全體。而以爻言分體。因爻爲卦爻。故又作肴。加肉焉。郝氏从之。此說甚當。盍遂爲古遯字。漢書曰遂逃竄伏。戴遂音遯。豚彖之音轉也。吳敬甫以亥象豕之形。推古文作不。此論有理。而創形太奇。當是豕字。豕毳豭豕亥同聲。轉注略。亥音儿易林叶起。管子叶徵。說文亥。荄也。趙賓以箕爲荄。則荄箕同音可知。子才特創彖字爲彖。則叀甚于日月爲易矣。

爻卽古肴字。○彖。豚也。全體也。爻。肴也。體解也。爻从二乂。乂古亥字。說文曰。象易六爻頭交也。按易因文以名書。書初不因書以立名。叔重支矣。亦通作殽淆效。孫氏力凡切。亦無謂。爾字从此。

豭爲古肆。○息利切。陳牲也。取二彖肆陳之義。周官奉牛牲。羞其肆。又曰。祭祀羞羊肆。詩曰。或肆或將。皆謂解而陳之也。周禮縣鐘磬半爲堵。全爲肆。故樂有肆。市有肆。刑戮有肆。引之爲放肆。爲發語辭。說文曰豭。古文篆之譌也。又作肆。說文曰。極陳也。从長。隶聲。此許氏不知其原而分之。

當爲鼉。○徒何切。說文曰。黿也。从黽古聲。古艸居。故相問無它。孫氏湯何切。鼉音同。說文曰。水黿似蜥蜴而長大。郭璞曰。卵如鵝卵。甲如鎧甲。皮堅厚。可冒皷。晉安海物記曰。鼉穹鳴如桴。江淮閒謂之鼉叀。以其夜鳴也。按它鼉。疑寔一字。說文以它爲虵。謂象虵之虬曲。觀其文。絕不類虵。而黿則

从它。龜鼈黿鼉類也。皆从黽。故知宅即爲鼉。說文魚部。又有鱓字。魚名也。皮可爲鼓。亦鼉之衍文也。

鼉借鼉聲。○直遥切。說文曰。蜃。鼉也。楊雄說蜃。蟲名。杜林以爲辱。且。龜篆文从皂。林罕曰从皂。篆文省作鼉。子雲以爲虫。杜林以爲朝夕之朝。失矣。或謂鼉自是虫。而音近朝。古人借爲朝夕之朝。臨海水土記云。鼉龐音迷麻。又有鼉。俱以鼉鼉生海邊泓中。鼉腹如羊胃。可啖。

黿古文鼈。○居追居求二切。說文曰从宅。龜頭與它頭同。天地之性。廣肩無雄。龜鼈之類。以它爲雄。按說文以它爲虵。龜鼈皆有雌雄。野人目擊其尾接。龜乃有能會虵者。其頭不與虵同。許氏之說。殆牽紐矣。爾雅載十龜。龜爲神物。故以卜。龜背。中十三。圍廿四。備陰陽之數也。老陽策二十四。

亙从月爲正。○古登切。月弦也。詩如月之恒。引之遂用恆瑟。別作絙。絙又竟兩端曰亘。去聲。別作栖。說文恒。抌二部。曰常也。从心从舟。抌二之間。上下心以舟施。恒栖抌木部。竟也。古文作亙。徐鍇曰。舟竟兩岸。然古文从月。引詩如月之恒。按許氏徐氏之說。甚曲而不通。古文从月。乃見于亟。其義炳然。从舟。月之訛也。古則土龍。皆主舟竟岸之說。何其無見也。子才从月。而別作㠯。以好作迂談故耳。一曰二即恒字。天地定位。有常所也。後加月爲上弦中天之象。後又加心爲恒。而亘專爲去聲。或曰左蒼嶼

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

氏以爲莫恒于日。當从日。

㞢。同文爲望。○扶放切。又作望。說文望在亾部。臣朝君也。从月从臣从壬。壬朝廷也。又作㞢。望在亾部。戴氏曰。按易以月幾望。爲疑于易。日月遥相望。不得謂之臣朝君。壬之爲朝廷甚牽强。从臣者。亾之變體也。智按師望敦銘。作㞢。穆公鼎作望。師泰宮鼎作㞢。大約古之書史各以意變。以望于人者惟臣。本反身屈服之形。臥亦从之。而臥望亦聲相轉。但今字家定望望爲兩用。則愚矣。寔古之重文也。朱氏曰。㞢古望字。从臣諧聲。从古誑字。後乃作望㞢。

㬎晨之原。○因辰作㬎。說文又有㬎字。从臼無謂。或从㬎作㬎。省文作晨。以別十二辰之辰。而㬎晨則晨之譌也。敬甫反以从臼者爲正。非是。

㞢自有此篆。而㞢不从㞢。○當侯切。說文曰从㞢从皃。㞢象左右雖蔽。讀若瞽。戴氏曰。㞢自象人被首鎧。衧非取象于㞢。而从皃尤無義。且㞢亦不成文。凡文有相類而非相資者。㊀望非取圜于口。亖山非取地于一。皃非取匈于臼。半非取角于屮。雀非取角于羊。奚非取尾于火。麂非取足于匕。奚非取鱗于𠂤。取尾于火。果非取實于田。啚非取盍于大。觀其通可也。凡夫直欲廢瞽字。而專用㞢字。竟改禮記㞢之無相。荀子成相篇如㞢無相。因魏吳氏之㞢也。

母聲之轉。○滿鄙莫古莫后莫假四切。古書母馬同音。皆莫古切。今俗馬母同音。莫假切。淮南子曰。西家子謂其母曰社。說文曰。蜀人謂母姐。齊人謂母妳。又謂孌。吳人謂母嫫。方音不同。皆自母而變。今奧有馬蟨。蚍有馬蠀。蠀有馬蠀。蠀皆其類之特大者。蓋母之訛也。俗遂作媽姥。文子爲學。老女爲母。叟生爲蘇。皆齊梁間俗書。妳又作嬭。唐韻曰。妳。乳也。別稱曰嫗。嫗曰媼。媼衣遇切。媼烏皓切。郝氏竝不分毋母二字。以爲母音轉沒。沒音轉無。其曰禁奸。則字學鑒說也。愚以爲上古本通爲一字。而隨後卽分。毋之別母。自周列國時卽分矣。轉爲無莫等。詳別條。

大介一字。○說文分二部。孫氏音大爲徒蓋切。介籀文。孫氏他

逵切。按古籀特字勢少差。許氏分一字爲二部。孫氏又別其音。尤非矣。箋亦議之。而子才尚分二字者。何也。

夷从弟轉。○蹲足箕坐也。說文曰从大从弓。或曰弓何義。疑乃弟聲。智謂執紼以弔。古作弗。象垂繞之形。弟从弗省。亦非持弓。弟轉爲弟。而加丿以別之。

勑救勑救飭之原。○歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑。永壽三季。青龍在涒灘。霜月之靈。皇極之日。蓋桓帝永興三季。改元永壽。明季丙申云。霜月皇極。莫曉其意。智按霜月言九月。皇極之日。言申又十又日也。韓明府名勑。字叔節。前世史傳。未有名勑者。董逌曰。勑从束。謂誡也。韓明府自名勑爾。古者以勞賚爲

勅。勅爲資音。其文爲徠。別體。當南齊時。有劉勅。爲始興內史。則古人名勅。何世無之。永叔何疑乎。徨時文嘉謨作縣樓。架救書於昌樂榜爲救書。蜀中縣多作救者。說文救自音策。馬箠也。救音奇。木別生也。嘉謨葢勛之子。智按古列國之豪。惟取文美。形近則混。如救作勅。猶褒作褒也。古多互用。易明罰勅法。卽飭飭因飾。省中加力耳。齊語。飭其子弟。相語以事。張良傳。明飭長吏守丞。馬援傳。謹勅上。孫愐資勅兩韵。皆附勅字。司馬氏定以爲徠字。韓子叔節。名勅。自指救字。彥遠何必爲強說乎。凡夫箋救字曰。唐御筆帥書。每作制字。謬讀作救。非也。勅見于易矣。特古人借筆耳。焦氏謂勅非而救是。則說文之馬策也。智以救爲策。亦是說文誤分。从支从文。何別乎。葢勅馬之聲近于救。古人借之也。若依說文。則董彥遠所主之勅字。亦俗書矣。楊大季言古不見用勅字。始于周興嗣。元美舉北齊百季書勅字。見殺。南徐龍駒代帝書勅以駁之。

蔆霍之音。○史記絳侯世家。從高帝擊反韓王信於代。降下霍人。注邑名。音鎖。樊噲傳。從攻韓王信於代。自霍人以往至雲中。注作蔆人。音雖。孫愐音鎖。又數瓦切。則雖之轉聲也。漢地理志。太原郡蔆人縣。郝京山曰。爾雅大山宮。小山霍。謂大山在外。圍繞小山。卽鎖義也。郝公鑿矣。此乃葨音轉鎖。豈有鎖義乎。又曰。說文蔆。可以香口。卽霍音。按說文蔆屬。乃葨也。卽今之芫葨。

其味辛臭。古人有氣觸者。統謂之香。豈定霍香。考霍亦苗之總名。偶以之名霍香。郝公通人。何復勉强如此。智按霍自有雖音。何也。夜之音雖。謂其綏綏然。儀禮旣夕。茵者用茶。是綏澤焉。綏即胡葵。澤。鄭澤之類。如澤蘭也。文選雪賦。霾霾霏霏。霾音雖。晉石崇傳論。春晻霾靡。梁書王規傳。殿柱生花。霾靡可愛。益霍霾从隹。作本職追切。唯誰睢雖等从之。應有葵音。其音鶴者。因與霍近也。故擢因擢。鸛因鶴而得其音。後人沿習說文。聞霍音葵。則以爲奇。卽雪賦之霾霾。今作霏霏。亦以霍讀之。而不考其本注音雖矣。

𣎵臾塊凶之原。○𣎵。去衍切。許氏曰。𣎵商。小塊也。从臾。古文字。

引論語何臾。象畚形也。金石韵府。又載汗簡作臾。說文作𠬜。今無此字。豈唐本邪。林罕曰。臾古𣎵字。徐鉉誤以爲古蕢字。此罕因臾而誤也。臾或作臾。鄺氏曰。臾與塊通。按塊古作凷。而郝氏謂凶塊實壇。刪傀魁。魏通用。言莊子魏然卽塊然。列子塊然卽魏然。此恐不必耳。禮運蕢桴而土鼓。論語方覆一簣。卽一塊。荷簣者。擔土埃者也。周禮注。刪桴蕝。史記孔子弟子傳。賈賜孔悝亂。春秋作刪賜。荀子傀然獨大。注傀與塊同。又見升菴以壞堫爲塊字。韋本地名。韋里舊音魂。孫愐作韋誤。趙古則以𣎵爲山形似甑臾者。亦作巖。借作巖。臾敬甫以𣎵从自。不當从自。古人以形借用之義。未嘗不通。敬甫

輩止見其一。不見其二耳。

玅乃玅之訛。玅。卽好也。〇說文有好。美也。又有玅。人姓也。引周書無有作玅。去聲。故周伯琦專以玅爲好惡之好。智按今有姦姓。音丑去聲。下引周書與切。乃後人誤入也。凡夫改作妞。戴氏本載玅字。蓋玅卽好。篆文傚訛爲丑耳。說文偶載之。而究亟見小者。附會其說。夫一好字。止轉上去二音。尚欲專太一字。則古人不通甚矣。今高麗國以好作姦。以姦作好。使中國當日如此。今亦相沿从之。如甘本舌字。象形。舌本甘字。从干入口。自小篆顚倒用之。今豈可改乎。可見六書。亦易之象也。可以爲典要。而不可爲典要也。子才以子女爲好。不可爲訓。改从母。作玅。迂哉。

迂哉

耆爲古省。〇鄭夾漈曰。耆从生从自。是古文姓。鄭氏疑爲古省。今篆作耆。借作灾耆。夾漈从自者。或有是重文耳。說文耆从耆省。敬甫謂省从耆而古是相字。小篆訛作相。戴氏作徧。从从阿。則演仲所云从目之說。得一佐矣。

肿賁本卽寅。〇說文賁。敬惕也。闕籀文。引易曰。夕惕若賁。今無此文。應誤記艮其限。列其賁。厲薰心。以賁厲互用也。徐本翼眞切。从夕寅聲。或曰。寅有虎形。故从寅。與胤畏同義。說文于寅爲髕寅之說。更曲而不通。鄺氏曰。以同寅之義思之。當是從古以寮爲寅。而臣於寅簪祇候。故有寅恭之訓。戴氏祖張氏。以寅賁

皆申聲而賓則作𠂤據王輔嗣解易列其賓當膂肉也从肉爲是从夕者訛耳說文有胏後人或訛作胏賓𠂤應是重文明矣許氏以賓附夕部已誤引夕惕若之易則从夕又安可據乎六書本義言本爲昏月而借爲寅時寅或加夕古作𡰥皆象形智按秦和鐘銘有龔賓即恭寅蓋信昏肉爲本而敬與時乃借用也博南引墮淚碑寅作寘蓋寅从夤古肉字訛作宍从夤象昏月之形甚確考古文寅作𡰥則叟可驗矣

申曷總从申束以形會意〇長箋曰申本形作𠂤像艸木萌芽如申之形許氏彊从臼會意遠矣古文有作𠂤者有作𠂤者或作𠂤者則許氏濫觴也或以七月屬申與十二時之申則萌芽

不合不知先有屈申之義而後借此以爲十二時之申說文言申神也吏哺時聽事申旦政也此語爲拙若體自申束从臼六字之訓未嘗不是蓋象人身之申臼象腰脊也或曰與古文不合余曰上古縲篆取態且安知非上古象萌芽之申而斯篆會通象人身之申乎糾字孫氏居玉切蓋合糾臼爲一字以與申度之則臼自爲一篆矣智又考周禮注信圭音申刻人形伸也舖圭刻人形屈也晉書樂志七月之辰謂之申申者身也言萬物身體皆成就也此可合看說文申束之意敬甫以申爲取字則尤非

畫畫劃皆一字〇戴侗分畫畫爲二字二音此何異今之分畫

音或畫音化乎。古止有一字。或音一轉而爲化耳。画本字也。因用聿作畫。劃。因古用刀筆。又作劃。後人因音同。不復專主。故分爲二字。趙凡夫曰。本當作聿。加聿。則字畫之畫。若田界用筆。何說也。升菴引莊公六秊寔來。公羊曰慢之。曰何以慢之。化我也。穀梁曰。畫我也。故簡言之也。按是桓公六秊寔來。州公名也。州公自曹朝魯。以失國而名之也。化畫同音。則春秋時之中原音。何不據此。乃从江左乎。智按古化有訛音。或周末漸轉有之耳。又作嫛。○子亦切。說文耳。背呂也。讀若絺。即今乖字。唐本作奚。从大。又有嫛字。背呂也。李陽冰曰。耳。背心也。手足之所不及。故謂之耳。千背文。然肉文。按耳嫛寔是一字。後人加肉。猶雲雷之加雨也。今世不虛心服李公之說。而且韓耳之音乖。非絺之乖。而改造一乖字。徒紛紛耳。

甸乘同音。猶陳田通音也。○渾良夫乘衷甸兩牡。杜預曰。一轂四丘爲甸。出車一乘。古者卿車。陸德明曰甸之證反。賈公彥曰。四丘爲甸。甸與乘同。故詩維禹甸之。與命叶。荀子王制篇。注亦云。蓋古田與陳通。戰國策陳軫。史或作田軫。陳敬仲世家。作田敬仲。荀子田仲史鰌。田仲即陳仲子。詩應田縣鼓。宋書樂志。引詩應轉懸鼓。今詩注疏。應田作轉。文从陳。周禮音轉爲應。亦非。當音陳。仁爲古筐。方爲古匚。口爲古方。○說文仁。府良切。又有仁巫禮切。趙古則并爲一可也。然終以爲方。故凡夫廢方字。而用仁爲

四方之匚。智按匚。古作匾。象形。即筐字。後人加竹从匡耳。或古人筐方音近。如吳人之讀罔無等字乎。非孫叔然之音非。則必門法初出時。輕重交互門。以輕切重之所誤也。如必方舟專用而不可通。則窊放何以又从方得音。而不从匚乎。鄺氏言方即防字。智以爲古窊字。𠂆八大。皆古人字。象正側之形。方蓋傍太全人之象。士喪禮注。樓爲纏。窊爲方。荀子方皇周浹。注方。音窊。可証。借爲方舟。艸乃漸起。或訛筆。未可知也。口乃古文方。因與圍圓混。故借用方。

器以从工爲近。○器說文从犬守器。其說甚支。鄭氏吳氏作器。从工有理。伯琦作罌。六書統作㽕。朱王孫以即矗。車虺虺有聲也。器物有方有圓。矗省作矚。又省作器。又訛爲犬。智按古噩作矚。噩即器。省作器。月令其器疏以達。陸釋文作罷。

多夕皆有宧音。○多有移後之音。台有怡蚩之音。侵覃兩韵相通。猶陽庚也。夕亦有平聲。如宧从多。亦从夕也。呂覽正坐于夕室。謂宮斜而正其坐也。夕與邪同。鵩賦庚子日施。漢書作日斜。衰斜谷。漢碑作余。古怡余同音也。今人見夕爲宧音。則怪之。隻本从隹。當平聲。反讀爲擲。賈誼書楚昭與吳戰。何惜此一踦屨。管子其獄一踦胕。一踦屨。注作一隻屨。漢五行志。匹馬觭輪無反者。注隻輪也。盖隻乃踦之入聲。古人脣齒相近。則借之。不推至此。何以知古今之原流邪。敬甫不知此原。

而造多字。音移。因古文攸攷也。辛泉云。宮中二人當夕。謬甚。鬱儀以爲古晦字。智疑是先以揩迤之形。生揩迤之聲。而後轉爲得何切也。

心古作㠯。自象形。不必倒火倒○太論也。○眘公秘笈。畢少董論水字。中直不須曲。只畫一坎卦出耳。余因思張有言心字是倒火字。豈知心字畫一離卦三哉。上一點。中二點。下一包上之一鉤也。智按喻子才云。王介父以心从倒○。言無不○。張謙仲謂凡火炎上。而心火欲下。故从倒火。非倒○也。王說已鑿。辭之亦鑿。眘公又鑿矣。字豈有从今日楷書左義者哉。古篆㠯象形耳。師簴敦作㠯。小篆作心。

得臣爲賢。古但作臤。○得。古文楚辭作㝵。乃㝵之訛。戴氏作㝵。以手得貝爲義。又卽手。寸卽又。㝵臣爲賢。古省作臤。亦得臣之意也。聲則臣臤賢一聲。陳重雷義善。語曰。膠漆自謂堅。不如雷與陳。白虎通曰。臣者堅也。漢人好以韻解字。于此可推。臣乃反身。故堅人事人藏身。皆用之。㠯。古文身字。小篆改作㠯。溧陽長潘乾校官碑。洪景伯釋文。刻去其刀。賢去其貝。可作臤爲古賢之證。

得貝爲得。○說文作㝵。又作得。鄭趙揚皆从見。六書故作㝵。从貝又。朱氏曰从㝵省。又曰从見。又曰从貝。何無見也。蓋古文有得無見。從㝵從貝。或从

貝。以貫貝爲準則也。得貝爲得。从寸以手。意同。可與得臣爲賢。同會意。

謬不音訛。約不音拘。○孫季昭示兒編云。謬音訛。登音凶。作蛩音非。俗以嫉（蠻）爲欣。以奈（糯）爲耐。以葯（拘）爲約。今考各書。謬乃謬之訛。巧言曰辯。亦作有功曰辦。俗字也。隋有柳謬。傳燈錄有衢州靈曜寺謬良。又謬光善書。自隋唐以來用之。無音訛者。葯亦音約。無音拘者。宋孫季昭名弈。升菴云。孫愷示兒編。不知何據。得毋以曾愷爲奕郭。

麋壽即眉壽。眉原作瞢。○荀子用須麋。集古錄曰。漢故北海相景君碑銘。有云。不永麋壽。余家集錄三代古器銘。有云眉壽者。

皆爲麋壽。盞古字簡少通用。至漢猶然也。六書索隱曰。三代鼎彝眉壽字。多作瞢瞢。轉爲亹字。易詩用之。說文偶遺。而徐鉉遂以娓代亹。誤矣。智按亹有門音。爾雅亹冬是也。亹本象兩大之形。如門。門眉音近。故借之。按伯碩父鼎作瞢。史頌鼎作瞢。穆公鼎作瞢。叔液鼎作瞢。而合溪則曰鼎文。眉作瞢瞢。則齊斧史鼎銘。孟姜敦銘也。故鄺氏作瞢者。字之甚詳。要皆訛異耳。

亹亹眉瞢。瞢瞢。瞢瞢。瞢

注糞也。周禮女巫釁浴。謂糞香沐浴也。或作衅。樂記車服衅而藏之。亦作興。禮記既興器用幣。亦作釁。若輕釁用火。則音剽。作興非釁也。合溪以興作與若。而則與舉同。

互聲之例。○說文顚蹎闐。以眞爲聲。煙咽以甄爲聲。馴紃以川爲聲。詵駪以先爲聲。此皆先眞韵中互爲聲也。如天亦叶人。田之音陳。可知古先眞多通。亦猶覃侵東蒸之通。麻多入虞。灰多入微。庚多入陽之類也。升菴曰。舜居陶甄爲甄氏。孫堅入洛。見甄宮井氣。得璽。以甄與已名音叶。後吳人爲諱。故改音眞。又引莊季裕雞肋篇。甄徹登第。林攄唱名爲堅音。上以爲眞音。攄不遜。坐貶。智按墨莊漫錄。載元豐五年。暨陶登第。蘇頌呼入聲。大

觀三秊。有甄陶者。唱名爲堅。不應。陶自言之人切。則所傳何參差若此。至引王逸楚辭。鹿豜兮躣躣。猶狢兮磹磹。鸛鶇兮軒軒。鶉鷃兮甄甄。以爲音堅。此不知軒亦可音欣。磹亦音尋。不足據也。孫季昭嘗怪學者。不知甄押眞韵。爲歐陽氏之誤。張華女箴。以甄叶人。則固可不拘矣。智按古無甄字。說文止有鬳甸也。从瓦。垔聲。居延切。博雅曰。甄。陶竈也。則古以甄爲甗。無疑。洽漢以來。呼甄爲眞。故又去甄字。

正邪之原。○澳仲曰。左氏曰。反正爲乏。正象形也。正以受矢。乏以藏矢。正相反也。邪正之正。無所象。故正用侯正之正。邪用琅邪之邪。竝協音而借者也。智謂正本指

四方平正之形。射侯之正。亦指其拄中正方也。猶今俗簡面寫正字耳。邪从地名。地名何因乎。古邪音余。如漢書歸邪音歸餘。牙音吾。故與互通。允吾縣。音鉛邪。本外國之呼。中國以字配之。何不竟配牙字。而配以吾字。則漢人猶有讀牙爲吾之音。此可證也。邪爲余。余爲斜。衰斜谷。亦作衰余。此又一證也。不正則斜。人行不正。亦謂之邪。故用邪字。後又以衣裔殺縫作衰字。故亦通用奇衰之民。而衰則衣之餘幅斜迤也。餘亦有斜迤奇零之義。推原其始。ノ即斜字。音移。賈賤日斜。又作日施。日晒。與呂覽夕室。俱音移。可證。

厶了之原。○澳仲曰。韓子曰。自營爲厶。厶象男子之勢。故又音

鳥。○與了象形也。智按。ㄣ乃了字。○乃私字。古謂陰亦曰私。則厶即了也。澳仲何辯之有。書史嘗有陰私之私。○太減。故从私。了爲完了之義。自漢有之。借音也。古文奇字。了作ㄣ。即繚字。又按漢時有豤也二稱。別詳諺原條。

畾疊之原。○子雲以疊爲古理官。淺罪三日。得其宜。乃从三日从宜。此說已支。澳仲謂疊古作疊。祭肉之積在器也。从畾音耑。象積肉形。宜。祭器也。智按子才以品爲疊。敬甫以△△爲疊。合溪謂△△古叅字。智以畾△△皆象累形。後加土糸作纍壘。漢書用叅叅叅息。則畾即△△明矣。疊正取畾畾之意。宜形也。子雲三日之說。澳仲畾肉之說。皆支。乃象畾物于器上也。从畾者。畾之省文。

△△之增文。或篆作畳耳。古文疊作㽕。說文無畾。而从畾者多。皆言从畾而不言从靁省。明畾自爲一字。徐鉉曰。畾不成字。當从靁省。故此辯之。盍古畾疊或三四。皆象疊累之形。矧作△或㠯。非从田从日也。

以韻訓字。不可執一。○潨仲言叕从三戰从單。戮从翏。戢从㔾。戠从且。徂祖之類从且音。戠从哉。是矣。又曰。記曰祖者且也。祖非从且。徂祖也。又曰刑者侀也。謂刑之若井而有侀之義。則刱也。井也。耕也。亦可曰刑乎。智謂古人解字。皆屬借義。如歌詩斷章。自左氏止戈已然。不必責以正體也。若周末至漢。皆以韵解之。如韓嬰曰。君。羣也。王。徃也。先生。先醒也。鄭玄賈逵劉向班固劉熙杜預諸人。皆襲此以爲正訓。如父。矩也。母。牧也。兄。況也。弟。悌也。子。孜也。孫。順也。男。任也。女。如也。姑。故也。姊。咨也。夫。扶也。妻。齊也。妾。接也。宮。中也。商。章也。角。觸也。徵。祉也。羽。宇也。冬。終也。夏。假也。秋。愁也。戮也。春。蠢也。德。得也。祖。且也。舍。舒也。實。蝡然也。卯。茂也。辰。娠也。巳。陽氣已盡也。牽以已意牽合。此弱侯之所以痛恨也。然亦有閤合者。皆屬借意。不爲不可。如祖之爲且。且乃借聲助詞。其諧馬韵。乃是周末漢初之音。若古之且夫之且。亦音祖。猶藉古音籍。如開口用猗。用維。用侯。用爰之類。轉聲則用緊。用祇。用卽。用庸渠。其用迺字。亦讀同爾。故賤中有爾乃之語。其用且字。常使卽字。今史漢中語猶然。潨仲直以今之家麻上聲呼之。邪。彼時

以韻解字。祖者且也。如今讀則不諧矣。說文且。子余切。乃孫氏誤也。且本俎豆之且。象形。因爲借義所專。故加半亼作俎。卽以會子之言可證。說文子余之誤。而濮仲乃笑之。邪。吳氏總要。亦作且(二)。謂且古作(一)。小篆作且。智見鐘鼎有作(一)者。戴氏作(一)。弱侯嘗恨漢儒之解姊姑等字。而自解亦鑿。如姑从古。齒德俱尊。覩舅从白。可知也。姊从市。古紱字。蔽膝在前。觀妹从末。可知也。此不惟義强。而六書亦誤。姊从市。篆作市。非市也。妹从末。篆从絲。若从末。則作末矣。其實姑姊妹。皆諧聲耳。子象形。男女夫婦。皆特立之字。父象老人持杖。作父。母从女加乳。夫與大同意。象人胈大。男从力田會意。或曰从囟。妻古文作(二)。从齊諧聲。小篆敀妻。亦如婦持箕帚。事人之意也。

率叀不音律。○弱侯謂唐率叀。今皆音律。因升菴之說也。智按胡身之注十率府。與率叀皆所律切。彀率。藻率。則音律耳。弱侯又曰。量名音刷。此緣金選音刷。本百率。卽百鈐而誤也。盍選有算音。而古人通用之。諸家皆未知也。

鼠有施聲。○史記灌夫傳。首鼠兩端。後漢鄧訓傳。首施兩端。注。猶首鼠也。西羌傳亦云。首施兩端。按古已呼鼠爲施矣。今吳中呼水爲矢。建昌人呼水爲暑。卽此可推古鼠施之通聲。

黿不必音蒐。○升菴曰。抱朴子語曰。寒素清白濁如泥。高第良將怯如黿。泥音混。後漢書引論語泥而不滓。可證。黿音蒐。爾雅

引黽勉或作黽沒可證也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之智謂泥自有涅音然說文有鼅字水虫人食之今人稱蛙爲水雞田雞是其字也奚即蛙音此爲重文晉書改雞亦鼅字之訛也凡夫則竝以匪雞則鳴蒼蠅之聲爲青蛙之聲

濕溼濕顯以形相借○說文濕水名音他合切即禹貢之溼孟子淪濟溼也漢志後魏縣溼水至無終入庚水魏書道武帝如馬邑觀溼水注即紫河也出雁門陰館縣補顏山一日治水師古曰溼力追切丁度集韻溼濕濕三字同水出雁門合而證之則古濕水音榻今溼水音累二音相通智按濕从㬎說文㬎五合切或以顯从㬎而音㬎爲顯者蓋古文㬎象繭出絲形後作繭而㬎爲兩絲相合之形音五合切其聲近榻今績麻者亦呼榻廁㬎有搨音亦有積音故卑濕从之而字別有溼累則纍省耳漢人見形相似即借用之如郙閣碑嶓溼即嶓溼熊君碑顯作顯之類古人求書甚難郡邑二三操筆爲文之上以意隨用豈盡皆考究之儒者哉

誄諰一字○力軌切說文曰誄論也譡禱也引論語譡曰禱爾于上下神祇今語解不然非以誄爲禱也誄者謂撰其德行以哀悼之因而命謚竟以誄爲謚亦誤合溪曰謚字宜从盆徐本說文作謚今聲而謚爲笑皃盆聲孫氏伊昔呼狄二切唐本無謚但有謚行之迹也字林謚从盆智按史漢皆用謚漢書賜之

令謚。又作謚。乃知謚謚謚。一字重文也。凡夫以史漢誤用謚。按謚爲笑。不見經傳。多因嗌誤。而嗌因笑言啞啞而誤。

鐘鼎之嘼。卽若。○說文嘼。擇菜也。从艸从𠙵。𠙵。日出東方。搏𠙵木也。籀文。孫氏而灼切。按書傳不聞以若爲擇菜者。搏桑𠙵木之說無稽。古鐘鼎文。凡若皆从嘼。蓋从口而艸。說爲叡耳。籀文。乃箬字也。宋

發。卽若字也。石鼓詩嘼而出奇。嘼正若字。又有嘼。乃箬字也。宋元諸家主此說。

春若花卉之原。○艸嘼皆見商鐘。嘼楊桓說。艸楚王孫。說文無

嘉而有嘼。歡。後人遂補嘉字。丹鉛四錄古鑑銘。春夏秋冬。作嘏眾。眾。或曰春。屯聲。从日。暖也。以古文他文考之。嘼。○皆从𠙵。

由此推論。𠙵乃花之聲。花古作華。讀如專。作琹。轉而爲輝音。如今閩中之讀花爲輝也。花旣近輝。或轉爲𠙵。遂作蕙字。蔫字。薩字。後人乃分用。若則从𠙵。而聲則从花夸轉也。

嘉嘾有抑音。○說文曰意从音心。察音而知意也。此甚牽附。蓋音爲聲。或嘾說爲音也。史記喑噁。漢書作意烏。音與意同聲也。說文又有嘾字。卽億字。俗作憶字。論語抑與之與。漢石經作意與之與。可見意有抑音。古通用也。如悾亦有抑聲。有簡聲。可証。詳見重言條。

寧㝉甯。皆本于盉。○寧丁切。說文从宀。从心在皿上。又齊願辭。从丁。寧聲。又㝉。定息也。从血。㚔省聲。漢郊祀歌。穰穰復正直徵

甯。王莽傳永以康甯。甯與寧通。漢書甯成。史記作寧。甯越一作寧越。卽盥𤰞寧三字。亦必相因。許氏殆牽合耳。盞从皿戔聲。象安置之形。丁則加聲从心。象皿中之形。何必作安心之說邪。石鼓詩有寧字。卽盥。春秋甯毋。穀作寧毋。公孫寧儀行父。公羊作甯。商洛鼎銘。劉原父以丁甯。滕子寧卒。公作甯。鄭伯寧卒。公作寧。彥違是之。

𢘑。其從交手。○矩悚切。又借爲共敬。別作恭。爲其奉。別作供。平聲。因爲同其。去聲。說文曰。兹从廾。𢘑古文。共之从廾。其義迂曲。古文交手。乃其正也。隸書趨省爲廿耳。吳氏以拜爲共。弗卽筆。○說文。聿。手之巧也。孫氏尼輒切。肅與肅。皆从聿。書所以書也。楚曰聿。吳曰不律。璞曰弗。从聿一聲。孫氏余律切。按書傳無書字。且手之巧。何以取義于巾。其實筆聿一字。後加竹耳。借爲發語詞。別作欥。愼之主此說。

𤰞有辭治變之音。○說文。變。古文孌字。亂也。一曰治也。孫氏呂員切。集韵盧玩切。古孝經同。又作孿。說文曰。孌。治也。幺子相亂。受治之也。讀若亂。孌。古文。又亂。治也。从乙乙。治之也。孫氏郎段切。按辭以孌爲聲。說文羞以受爲治。而蕞爲郎段切。孫氏誤以郎段付薗。而今古滑矣。辭爲辭受之辭。孱爲古字。詞爲言詞。籀文作辝。以台叶音也。合溪曰。孌與受卽治字。書治皆作亂。殆孌之訛也。从孌从辛。猶言理辠也。孫奕季昭示兒。以亂爲治字。受

平小切。子才以嬰爲治字。總之觀辭之从受。或作辞。則治之得聲。灼然矣。觀變變之聲。則嬰之爲亂。灼然矣。而古或以形聲相借。猶煩儒輪圍抱捋之類。故加し加支。以爲筆態。猶高頤碑。後昆作緄。呂君碑。蕭條作蓧也。

頰額一字。○㾗。渠追渠爰二切。頰骨也。又作顴。戴氏震曰與顴一字。說文曰。㾗。九逵道也。似龜背。故曰㾗。㾗高也。顴。權也。按爾雅九逵謂之達。亦借作㾗。許氏不知其爲假借。故爲曲說如此。顴馗通聲。猶魁渠毬鞠丘區之類。詳別條。

燓。自有聲。○說文从力。熒省。熒火燒門。用力者勞。鬱古文。从悉。許氏之說鑿矣。犖亦以燓爲聲。燓爲燎力之聲。義亦合。

敬甫曰。當作勦。或作懆。因作勞。趙氏專太竹。音熒。余謂从二火。从門聲。

勦勦後分。○六書刊誤。以無勦說。安用勦民。爲从力。平聲。征勦之勦爲从刀。然古書時有借用者。智按古勦作剿。王莽傳剿巫子是也。陳氏九經考異。引漢書作剿。恐是剿訛。

寸與又通義。○六書故知又之爲手。不知手以關上爲寸。關下至腕臂爲尺。尺寸之本也。故从寸。卽从手之意。石鼓詩剿字。籀字。本愛旁也。㝵又皆作寸。可知古人篆法。ヨヨ隨時加減。見鐘鼎甚明。必拘拘如叔文旧之類。一旦改之。何怪人之怪乎。如貝有古文㒳。豈能盡貝傍皆作㒳。則可哂矣。㒳亦篆文。將欲存㒳

而廢貝乎。甚矣其泥也。

㣺卽㣺。○莊良切。說文㣺从木。从聲。李陽冰曰。右爲片。左爲爿。徐鍇曰。說文無爿字。李妄也。夫牀壯狀戕牆。皆从爿聲。唐本說文有爿部。張參五經文字亦有之。鄭樵曰。爿也。亦判木也。音牆。古作𤰞。後作㕓。又加片。敬甫主之。今隸皆作爿。正與木左半之說合。鼎卽析字。古𠂤象形。倉作鬲。

蕭叔之合。○庫拜切。屮也。諸家作蕭字。說文曰叔聲。徐鉉曰。說文無叔字。當是寂字之省。而聲不近。未詳。翁疾正切。說文無叔。乃遺耳。總要以芮爲蕭。

冂當音密。○說文冂。深屋也。或延切。合溪以鐘鼎文之冂。而竟改广从亼。此甚不必。但奐儉切爲無據耳。智以冂从冂。如鬲爲鼎之扃。音密。儀禮古文鬲皆作密。則密鬲一字。招魂靈幺。卽密勿也。葢或有把。故作冂。而屋之亼象宇形。後小篆與广同。而說文音綿。以密音而轉也。子才敬甫宮室从亼。其穴从冖。則太造矣。

家非豭省。○伯琦曰。家與牢同意。畜豕。故从冂。因用爲室家之家。牢牛屋。因借用爲牢獄之牢。說文謂从豭省。謬甚。辛泉从口豕爲家。合溪从丞。卽族字。訛爲豕。智按棪本矢鏃。而閔才六切。从众。噩淚碑。眾作从。衆从丞也。吳氏竊合溪之說。而又音低爲吟。則叟牽强矣。又叟就竜。家伏几也。今謂之夾膝。王伯厚曰。猶

楊子所謂槩人也。隋煬帝覩戒師有夾膝。唐陸魯望以竹夾膝贈皮襲美。總按古文家或作㒳肉㒳㒳肉㒳㒳肉㒳。則知本伏几之器。借聲爲家。古讀近姑。卽吾字之聲也。因有从犬从豕者。言家先畜也。亦有从身者。吾所居之意也。从牙者。諧聲也。

竊从宋而鬲聲。○說文曰。盜自中出。从穴从米从廿。鬲諧聲。戴氏改爲竊。則隨手杜撰矣。或以糲爲聲。萬之首。訛爲廿也。鄭氏曰。从宋而鬲聲。訛爲竊耳。

㒳卽宋。○式鍼切。說文曰深也。一曰竄突。从穴从米省。類篇又所禁切。俗謂深黑爲窨。宋商頌曰。宋受命既固。方命厥后。奄有九有。傳曰。宋。大也。箋曰。宋之言深也。疑卽宋字。作㒳無義。伯温主㒳入曰㒳。周也。突則爲深

字之本。凡夫則又取宬入其阻之說。而撝謙乃作寀字。智以寀無別用。卽是深字。止有李鼎祚載晉人寀袁。升巷考舊本音森。智謂森深音近。卽是一字。古人釋字。口齒微粗耳。如今松江人深森有別否邪。

官从宦省。秦權作宧。○古丸切。說文曰。吏事君从自。自。猶眾也。與師同意。戴氏以官。㊀聲。㊁古環字。訛爲吕。秦權文官正作㒳。吾子行非之謂㒳爲寰字。夫又安知古寰官之不相通乎。六書統㒳㒳公含也。推論古因宦省作官。詩三歲貫女。石經作宦女。可徵古宦轉環音。則轉官音明矣。漢張公廟碑。國無災稽。卽災患。以官有宦音。此又一證也。備攷與精蘊。从環古文守字。或

从圓或作圜則自臣通用此又一證也鐘鼎有从官館有作㑹者秦權从㑹各國古文隨取耳說文謂从㠯省孰與从宦省乎徐曰與師同意師本帥象獅改作師耳師旅以統率得聲率轉借帨猶今省筆作帥爲將率也

又孚午杵之原○劒木爲杵借爲予午說文五月陰氣午忤之說甚曲所以知其爲午臼之杵者㑹从午从臼此明證也昌與切父乙鼎文作𠦂庚午鬲文作𠦂借爲予午貫鉩午戴氏玉此伯琦爲謙俱从之子才敬甫別作𠦂爲午字京山曰古午五通日中爲午一縱一橫之象推之或作𠦂變爲午

饟餉曩之原○式亮切又作餳餉餉又有饟說文曰周人謂餉曰饟孫氏人羔切陸氏式亮切其實餉饟一字吾尚欲合曩者爲向者何況餉饟乎

㶚鬲一字○郎激切說文鬲鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足或作融漢令作甗又曰㶚甗甗也象孰飪五味气出按㶚鬲一字猶與與晉與百不當分也亦作鬲借爲阻鬲

鬲即鍑○方復切無足鬲也又作鬲別作鍑按說文福輻富副富幅匐蝠並畐聲而猶文副作𩫖稫作𩫖稫以此推之畐乃鬲之變鬲即鍑也

㠯即香○說文皂孫氏皮及切合溪曰鄉从㠯齊侯鍾鄉作𩫖宋君夫人鼎鉨作餗椒季敦伯庶父敦邾敦牧敦其旁皆作㠯

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

㠯亦从㠯。疑此特㠯字。㠯字象形。其下訛而爲匕也。伯琦从之。敬甫从其形而不从其音。夫㠯知香之爲吸。乃平轉爲入乎。子方作㠯。朱王孫曰。㠯古粃字。

尸爲一部。○戴侗云不可曉。智以履屨从尺省。屋从尸亡變形。亦象屋上有宇而後有屐也。尸之爲主爲陳。亦从此生意。非从尸也。尸象人僵形。故作屍。祭尸从尸主義。吳氏別作彴。各處自爲象形。形偶相近。非从尸也。

气爲古氣。○郤利切。象气起皃。借爲乞與之乞。又轉爲气匄之气。郤訖切。今作乞。又以氣禀之氣爲气。而加餼。黃老家又作炁。

子才作彡。敬甫作彡。

標票从㚔。○卑搖切。說文从㑹。戴氏作㑹。从要諸聲。要卽腰也。

篆㒳象形。朱氏曰。古文作㒳。卽肋。魏吳俱从之。

尸卽危。○㠯爲切。人在厂上。危也。又作㓝。又爲㔾。以巳諸聲。猶

皇之復諸以生也。或曰危妃肥配。皆以巳爲聲。

鬲卽㚔。○軟从車欠。不可解。又作偃。隰。隰。又奴亂切。按嗹有濡音。與㚔近。故多互錯。皆以从㚔爲是。說文㚔而充切。鄭司農說彖需之需可證。六書統作鬲。

捫摸一字。○捫。莫奔切。又摸字。末各切。捫也。說文以此爲摹字。古無摸字。卽捫也。音有二轉。故說文竝收摹捫。而隸書猶以摹勒爲撫勒。因規模爲規撫也。

蠷卽擲。○直隻治革二切。投也。說文揱也。又作摘。莊子摘玉毀珠。又作擲。古無擲。故借提。見史漢。

㠯合工器寸。以彡爲聲。○士箴切。唐本不从口而从几。唐玄度林罕云。古文从寸从尺。推原古讀毄如穰。又讀如寧。凡囊裹多从之。字从卬者。示凡器物之狀耳。此从又寸度器而彡則參之聲也。

反正當爲丙。○丙居皆古文正字。左氏反正爲之。藏矢之具。或曰反正爲丙。丙。蔽矢。短牆也。鄭玄曰。四尺曰正。二尺曰鵠。鄭說失之。正居侯三分之一。不可定也。反正當爲丙。詘爲乏爾。正月之正爲平聲。相傳避始皇之名。然正自有平聲。詩云。不出正兮。與名清成叶。

彳亍从行來。○余忍切。長行也。延从此。說文又有延字。曰安步延也。从廴从止。孫氏丑連切。按書傳未嘗有用延者。

市从巾几。皆象形。○定作垸。以爲从出从几。此合溪之泥也。毋亦虎頭几非虎尾乎。小篆之變筆也。

鞭分爲五。○說文同音而異字。凡五。一曰鞭。蹋鞠也。匊聲。或作鞠。从革。其二曰鞭。窮理罪人也。从孚从人从言。竹聲。或作箠。其三曰鞭。曲脊也。籀省聲。其四曰翹。窮也。其五曰窺。窮也。窺聲。窺與籀同。俗又有翹。皮毛丸也。又有謝。窮躬謝菊。文淆亂而義不明。盍說文載者。漢人所分。又太多事矣。

邶邪之分。○邪西。邶開而邪合也。後乃別作酉。酉乃酒字。故用酒。酒乃加水。罍罶騅皆以邶爲聲。王莽謂劉爲剛。邶金刀。蓋已不知矣。虞翻曾論之。

鑮鎛之分。○又作鎛。補各切。許愼及鄭氏皆以鎛爲鐘之大者。國語則鎛細于鐘。鑮鎛多互說。文則以鎛爲鐘。而鎛爲田器。可見當時皆是臆解。

斡乾榦之原。○居寒切。唐本說文曰。斡。澤之幹也。徐本無幹字。又作漧。借爲支幹。去聲。又作榦。蓋古干虔二音通呼。如虔州即贛州可證。詳見前。凡夫不信有說文別本。故謂爲俗字。余見他書所引說文語。爲今本所無者甚多。凡夫自不廣讀書耳。

匕非反人。○卑履切。禮記曰。匕以棗。長三尺。或曰五尺。牛牢饋食禮。左手執俎。俗右手執匕柄。縮于俎。以受于羊鼎西。司馬在鼎東。二手執挑匕柄挹淯。注于疏匕。升以授尸。尸卻手。受匕柄。坐祭嚌之。此所謂挹淯也。鄭氏曰。挑讀如或舂或抌之抌。作抌者。秦人語也。挑長柄。可以抒物于器者。今文挑作抌。鄭氏又云匕皆有淺深。狀如飯摻。說文誤从匕爲反人。又謂匕一名柶非也。柶小于匕。古以扱醴及醓醬。匕之類也。嚌从匕。象形也。化則从倒人爲匕。

卪即匹。○弭伯仲姞也。字。以支切。又上聲。沃盥器也。有流以注水。象形。亦作匜。又作匾。秦刻石文作匜。說文匜。女陰也。此說甚

舛。或當時有此方言耳。伯琦亦从匹說。借爲詞助。竿者切。凡夫因說文女陰。遂廢也字而借殴。

戉以匕爲聲。○仁甫切。左氏曰。止戈爲武。鄭夾漈曰。武非从止。乃仜聲也。古文歌舞之舞作戉。廊廡之廡作庑。有無之無亦从仜。皆以仜爲聲。古文戉。有作戊者。象執戈揚盾之形。有作瞀者。取習用干戈之義。既曰止戈。而又曰偃戉。則複矣。伯琦亦宗夾漈此說。而敬甫反不从。乃沾滯左傳。又宗子才。子才好作理談。以止戈易立論也。仜則古廡字。象屋覆形。仝古旅字。人在仜下。轉王音。資暇集以亡爲無。以匕爲匕。蓋未知其原耳。

戊茂古通。○莫侯切。遇二切。月父已發。戊祖戊匜。戊沈子盃。父戊彝同。戊周姜彝。鄭樵曰。戊。匕撫切。即戚字。許氏中宮六甲五龍之說。妄矣。趙彦衛曰。戊本讀茂。茂避唐諱。讀如戚或如務。宋永亨搜採異聞錄。五代史。梁開平時。司天監言日辰內戊字。請改爲戚。朱溫父名誠。以戊類成也。按茂以戊爲聲。詩吉日維戊。與阜醜叶。趙說是也。魏吳作𢦏。楸。晟也。象根柢分布形。後加艸作茂。

鼓鼜多分。○說文又有鼜。按鼓不應有二字。說文于殘字。又曰。岌。乖儦。與鼓同意。蓋不能自一其說。从支爲是。擊鼓爲鼓。猶著衣爲衣。非有二字。岌乃友之訛。

隹嘉入麻韵。〇說文曰。美也。人部又有隹字。善也。古膎古牙二切。盖古無隹字。楚辭始有之。實一字也。智謂隹既有古牙切。許孫何故不入麻韵。六書統熹即嘉。从匸者。加禮也。

幺無二字。〇說文。小也。象子初生之形。陸機賦。絃幺徽急。注小也。爾雅幺幼。注豕後生者。俗呼幺豚。班彪論幺麽。即今所用幺麽也。又有幺貝。亦小貝也。俗訛作么。丁度乃云么乃詞令名。有小么令。幺么不同。夫六么本于骰子之小點。豈有二字之理。韵會小補。復收此說。而不正之。故爲說破。鶡冠子曰。無道之君。任用么麽。退之詩曰。么麽微螽斯。

笑乃竿聲。〇說文曰。牧羊人也。从羊。从古文。按笑。竿聲。許氏說非。

肅蕭聲轉。〇說文曰。从聿在淵上。戰兢也。甚率強。按歗嘯蕭鰝。皆以蕭爲聲。詩條其歗矣。與潚叶。剔古文簫。按蕭與蕭實同聲。蕭轉平聲則合也。表古文。从心。从弓。才老以簫蕭嘯皆音蕭。智按陸本條其嘯矣。即歗。甸師共蕭茅。鄭大夫云。蕭字或爲萭。萭讀爲縮。縮酒也。可證。

崧嵩一字。〇孫恤徐鉉。合爲一字者通。戴侗非之。不必矣。說文止有崧。嵩乃新附。

汜滭重文。〇詳里切。爾雅曰水泚復入爲汜。一曰窮瀆也。說文與爾雅同。引詩江有汜。又滭。水名。引詩江有沚。分詩一字爲兩

必誤矣。涯乃汜之重文也。

一二太減。故時作壹貳弍弐。丶ノ之爲主凝。亦猶是也。〇程大昌曰。拒顏師古時。江克傳固已訛大臺爲太壹。薛宣傳壹矣爲樂。而乃作壺矣。可知古以壹爲一。智按李斯刻。卽有以一爲壹者。古取文畫茂密耳。以聲通用。左傳自參以上。顏子不貳過。豈知後世作柒捌玖拾。欲使人難容奸僞邪。隸筆以一文太減。故加弋爲聲。弍弐則从弋轉。仌文亦減。故加水作冰。而加疑作凝。丶文太減。故通用主。而加水作注。今長箋必用爲注字。用宝爲主字。泥矣。如仌筆陵切。徐傳說文。必以冰爲凝。故張佐且讀李陽冰爲佐字。宣和譜陽冰字少溫。其爲永明矣。張孟奇曰。仌于隸楷。不能獨成文。故後人加水別之。凝之从仌从水。無義。當从今文。智謂六書之道。知其原。而以適用爲主。非謂後人必無當也。

三元吅通用。〇四卽道書吹呼吸吅之吅。从口从入。作㖞。張平子賦。恛河林之蓁蓁。注恛。息也。與吅同。蓋古以一二三三爲文。四乃吅也。胡一桂書三三字。作亖。或以四爲吅。而㖞爲數。古蓋通用。後乃分之。按秊月表中土之音滿。一音一名。或兼二名。而數目自十後。十一二十一。悉以二音三音呼一數。于文尤難諧協。乃用單字易之。如卄之爲入。卅之爲颯。丗之爲昔。陌二百并之爲秘。原有幷字。卽秊音卒。丰音保。卅音三。音乾。亖同仌。音別。雖非數名。亦

妙有適合。然不全耳。因于字類。求其相近可假借者。編成一百。誦注記箋。乃易易也。太西氏十字皆只一畫。作一二三十。3890。不煩兩筆。亦取其簡便耳。

劦乃諸家新造。○諸家字書。皆造一劦字。音旁。鄭漊仲曰。列也。又作鬣。又作剡。荔瑬从劦。協勰从叕。說文有劦無劦。故荔瑬不得其聲。故曰勦劵从刀。智按荔从力耳。且曰荔枝非刀不割。尤爲牽强。如颯之風不叶而凡叶。故又作帆。至鳳之以凡。則建類也。

建類者。式凰之類也。○貫休曰。書家作字。省文如鳳皇鴛央廟郎。下一字俱省。其例起于六書建類。如式字以弋聲。而式試非聲。以式爲建類。鳳从凡聲。以鳳爲建類也。

漢隸隨筆之異。○隸釋所載惡就章曰。自三蒼滂喜亡。李斯作蒼頡篇。楊雄作訓纂篇。賈魴作滂喜篇。名曰三蒼。鮪者漢和帝時郎中。以隸字寫三蒼。隸法始廣。小學不絕如綫。字書行于今者。篇莫加于類篇。韻莫善于集韻。所載隸古。以石刻校之。則攟摭尚多脫略。隸法皆以悠作悠。此碑又省作悠。稽之篇韻。咸無焉。聊因論此。擬惡就之一章云。滂喜悠悠。獸驀繼。滂喜悠悠。獨無繼。出袁良。孫叔敖。司馬君。鄭固。劉寬。楊厥碑。一字有數出處。不再見。綵濛雍雝昇。衆世隸法乖離。昉中世。出繁陽令無極山張納。孔耽。袁逢。咸伯。著富春丞碑。騁異爭新隧奠。鼒。騁異爭新隧奠。鼒。出繁陽令韓勅。孔耽。繁陽令。咸伯。著樊毅碑。斷摭圖籍載一二。出楊厥。孟郁。靈堂元賀。魯峻。祝睦。平輿令碑。妣蓑農。氏義農。出費汎。老子清河相碑。邦疋禹。出鄭固。帝堯孔宙碑。經譽龐。邦舜禹。出鄭固。帝堯孔宙碑。

終春秋出孔宙陳鄒魯出楊震袁敞出潘乾孔謙楊著碑陳鄧魯陳鄒魯出孔宙袁良碑孔宙袁良碑禽肅樑禽霸楚出孔耽魯峻袁良碑墓宇迤基宇悸出孔耽靈臺碑周憬祝睦碑皐夔棄皐夔棄出苑鎮劉寬劉令碑鼈跼聚朝鄒聚出楊厥解葉曹出逢童華張壽孫叔敖碑雖葉韙山亭北海相碑衰孟呂衰孟呂出王純景調者孟郁碑秉簠禮秉典禮出帝郁碑秉簠禮堯祝睦孔和碑亟律渡亟律度出孔耽儉術顯儒術顯出魯峻碑齊襏屨樊敏孟郁碑孟郁郭仲奇碑齊襏屨熊君度尚李翕碑鳳雲霜露星電燿風雲霜露星雷輝出戛承郭仲奇衡方李翕商彪周憬孟郁碑盡遵堊光璵景燕燕出孔宙次一字出孔宙楊統三公山史晨韓勅餘出孔宙楊統三公山孫根碑黍稷黍馨稷饕血犧出三公山史晨袁逢祝睦次二字靈臺下帝堯碑滌齊蠲禱靈響歸出蔡湛淮廟孔彪蔡湛帝堯孟郁孔和碑鳥獸鼠蚌鳩樊毅唐公房靈臺唐扶孔宙戚伯著碑道邊通達遭過適遵彪劉脩唐扶宋恩戚梁

馮煥劉熊碑淵淀闚奧表出之出袁良孔謙吳公韓勅唐扶孔耽戚伯著碑凡此之類皆非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫篡偏旁以取新尚怪爲能開有所據不過魏晉以後字體爾此膏盲之疾也弘農太守張君碑釋文曰漢人用字有假借者有通用者有奇古者有變易偏旁及減省者者隸釋皆已表出其閒點畫小異尋之而可識者皆不復釋如此碑農上安西之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹皋分澤外咸以世俗爲非今隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其許已

類之隸韻。略舉數字于此。平聲則牢。牢靈。靈通。通潘。潘遷。遷上聲則鄉。鄉覽。覽秉。秉磬。磬典。典去聲則櫬。據齎。齎孟。孟驗。驗入聲則術。術屬。屬隴。隴陟。陟惻。惻盡。壹凡巍字山皆扛下。魏字却有山扛上者。惟字皆从心。獨尚書維字从糸爾。智以永叔集古時記異文。如識方。錮辭。憒納。鄉鄰。之類。宗資宋均。且合爲一。非子屏子。定是秦先。南豐旁考曲紜。李翁罔公。證三之說。東觀論定文參任徧。王純州輔。成陽。仲定之實。廣川致辯孫饒。高朕蹈漯。圈祿自亮矜寡乃憲既延之故。洪景伯所釋尤詳。而文徵仲尚言蕩陰張君碑。金石隸釋皆無其文。升菴言魯峻碑陰。歐趙洪皆未收入。以余所見。徙徙有之。或是宋元人倣古耳。至如墮淚碑。濟作濟。逮作逮。冠作寇。眾作从。寅作寘。大曆扶風夫子廟碑。子作嶋。唐作塘。遊作遬。昔作晳。碧落等碑。尤尚古僻。皆後人追放前跡。多有取法奇矯而失其本指者。自泰山之以隔爲融。吾卽已不信矣。況後來者乎。周時列國。各有造書。秦幷天下。但令从秦篆而已。李斯之法行于世。書碑之事。自有任之者。何所見爲斯自書邪。少温僻古。故作驚服言耳。豈有李斯之學而偏借隔爲融者乎。余故錄此二則。使人知分隸之變。大槩如此。萬勿采以行文也。

通雅卷之二終

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t

ガラス使用