

湖社月刊

凌文淵



Hu Sher Art Magazine No. 82.

〔藏湖蔭金〕 二其册水山谷石王清



第八十二册

版出日一月九年三十二國民華中

本期目錄

文字

東學詩義(續)
倪高士年譜(續)
旬雅(續)
苦瓜和尚畫語錄註釋(續)
石雪齋詩稿(續)
珥意說(續)
詞學講義(續)
畫界瑣聞

銅版

清王石谷山水册(其二)(金蔭湖藏)
清高崑宋東坡行書(其二)
方藥雨先生古化雜詠
清宮藏汪氏報本庵記
元趙松雪竹蘭
北魏造像(何敘甫藏)
清康熙五彩花瓶
大明五彩花瓶
雍正黃花加紫筆筒
清朱小松山水册(其四)
清新羅山人八段錦卷子(其六)
清新羅山人八段錦卷子(其三)
清周老蓮人物(金滄厂藏)
清周老蓮山水(金滄厂藏)
清蔡松原鐘鼎像(金滄厂藏)
金北樓先生書花卉草蟲
屈仁甫花鳥屏(其三)周潤民藏
屈仁甫花鳥屏(其四)周潤民藏
金西岸刻竹扇骨
徐北汀山水卷(其二)
金石家余中英爲金滄厂書扇
金陶陶女士花卉跋題(其十八)
李五湖人物山水
日本書家橫山大觀瀑布
陳綺文山水
唐遜志先生山水
李孝瑜女士花卉
李德秀先生山水
李德秀先生山水
李德秀先生山水
李德秀先生山水
樓伯鈞先生花卉
樓伯鈞先生花卉

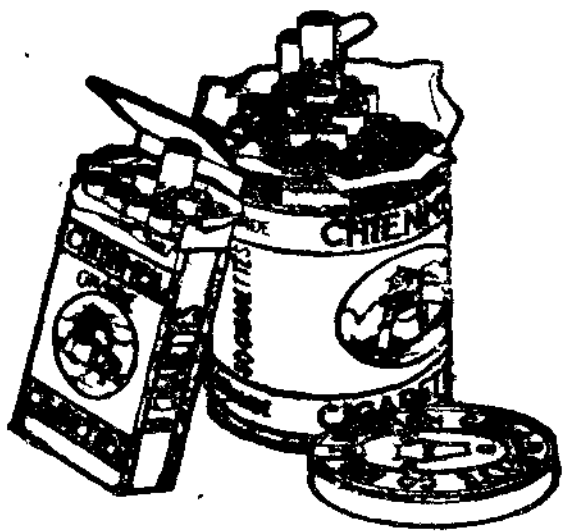
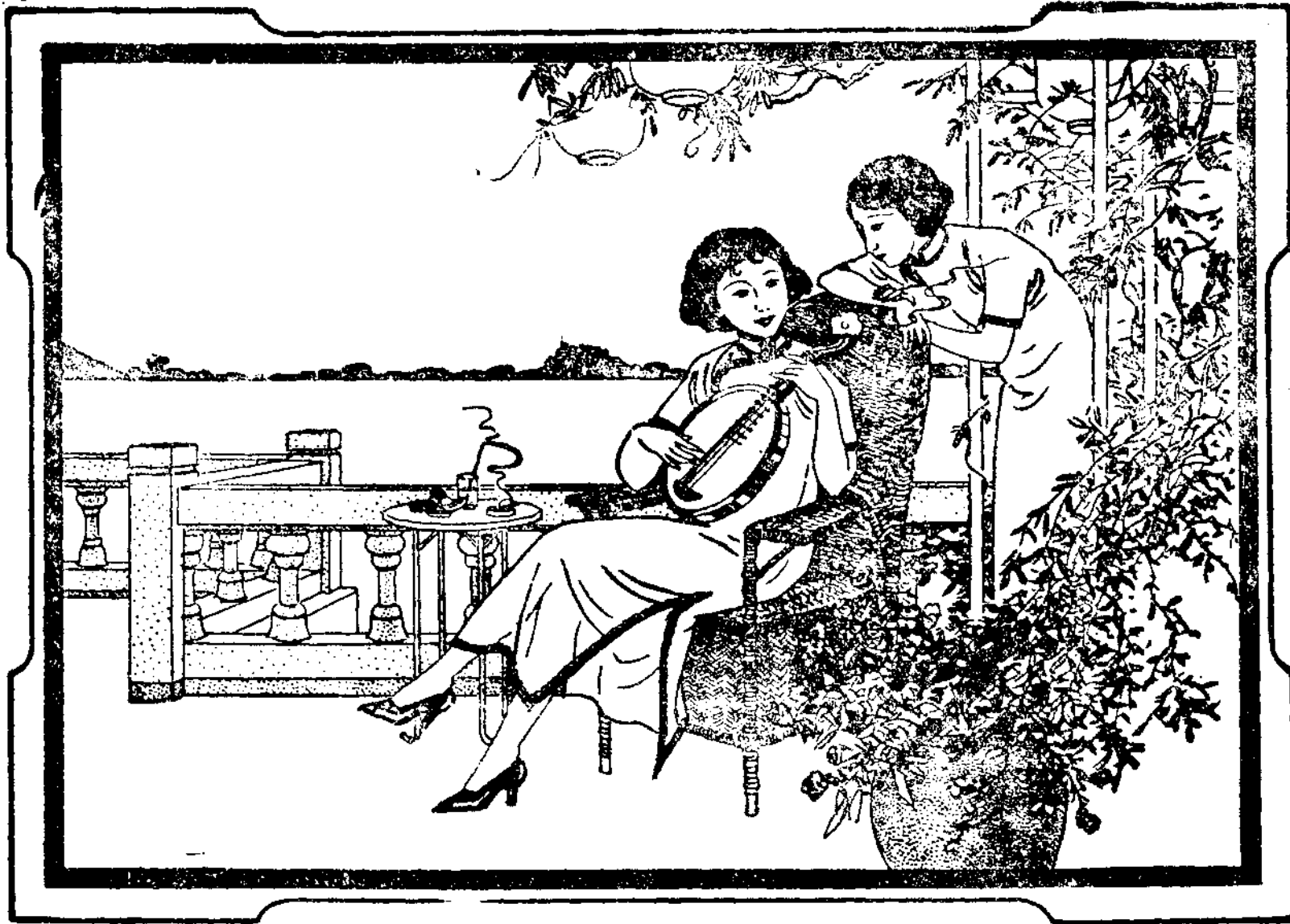
吳興金紹城
喬國沈修其伯引編
江浦寂園叟編
清苑穆溥泊廬
武進徐宗濬養吾
山陰壽鏞石工父
山陰壽鏞石工父

本社啓事

自本刊出版以來謬承 讀者諸君嘉許感慚
交縈本社同人對於提倡藝術闡揚國光勉
從事不敢稍居人後除刊登古今名人書畫以
外旁及歷代金石文器時賢詩詞論說莫不兼
收并採日異月新力求美備惟同人等學識慚
慚見聞寡陋尙祈 讀者時加指導匡其不逮
在藝林能多一分供獻即在社會定多一分愉
快則不獨本刊受賜良多矣近以紙價騰貴物
力維艱本刊定價不得不隨之而增並希
諒鑒

第一册至五十册共分五合訂本每十册訂爲
一本定價 每本二元四角 全份十二元
現已出版 購者從速 郵費加一

無上上品



大前門
香知

胡佩衡畫存第五集出版

畫存第五集乃冷庵先生本年最精作品二十餘幅珂羅版精印附有
 課餘隨筆一卷敘述初學作畫應注意各點並將本集各畫逐幅加以
 淺近解釋極有裨益 北平琉璃廠約文齋南紙店經售定價實洋貳元

增訂 畫室題畫詩詞選出版

▲第一集 梅蘭竹菊 實價一元
 ▲第二集 四季花卉 實價九角
 沈叔羊君素擅中西畫法所編本書搜清代以上名家題畫詩詞都
 百餘家徵引書目達四十餘種凡數百卷詩詞數千首且內多不經見
 者實為畫家詩詞家必備之書也除第一集第二集業已出版外第三
 集蔬果樹石第四集鳥獸蟲魚尚在排印中
 代售處 上海海濱路渭水坊西冷印社 上海四涇路利利文藝公
 司 上海河南路榮寶齋 北平琉璃廠榮寶齋
 南京楊公井北延齡巷榮寶齋 (外埠函購另加郵費)

中國繪畫學史出版

中國之美術高超著名世界顧美術史尚無佳著坊間所售之美術史
 率譯自日本之支那繪畫史而稍加頭尾即顏曰美術史甚無謂也仲
 文秦先生遵化望族畫界名家本諸心得著成中國繪畫史較坊間者
 實高尚焉不特議論透澈而製版亦清晰平裝一冊定價一元八角
 各大書肆均代售

明五雲山人畫石長卷出版

畫石之法創自宣和透漏玲瓏變化萬狀有宋以後即鮮其傳近世十
 齋畫譜中有畫石念餘頁原稿雖出自明朝人手而變化不多簡單過
 甚且翻刻既久原神已失其他所有石譜均係南派而非北宗於學者無
 甚裨益此長卷係明初凌雲翰生平絕作畫石四十七塊形式之變幻為
 一般畫家所意想不到者用筆之堅硬如鐵用墨之濃淡得宜無論學畫
 人物花卉山水皆當以為至要之參考品玻璃版分段精印十二幀裝一
 函定價三元二角此卷因同人要求欲作稿本故印成百部用公同好餘
 存無多遲即售罄

北平上海商務印書館

北平琉璃廠約文齋南紙店

本齋經售各種珂羅版古今山水花卉畫冊照片代售故宮出版物李
 福壽各種畫筆輕膠顏料新式畫碟仿古詩箋書畫宣紙中西文具經售
 時人書畫如蒙賜顧勿任歡迎
 南京國府西街 北平琉璃廠 約文齋謹啟

倫池齋南紙字畫店廣告

本齋新到大批各種顏料畫絹生熟宣紙六吉
 料半等宣以及圖章印泥筆墨書畫用品無不
 全備如蒙 賜顧零整批發格外價廉
 北平琉璃廠西門內路北 電話南局三千三百〇六

楊敏湖花卉潤例

△直幅 六尺五十元 五尺四十元 四尺三十二元 三尺二十四
 元 △屏條 照直幅減半 寬以整紙對開為限 △橫幅 照直幅
 加半價 △冊頁 手捲 每方尺四元不及一尺者照一尺論 △絨
 摺扇 每面六元 過大者加倍 △以上畫件臨古點品另議工細者
 加倍劣紙澀絹不畫潤資先惠約日取件隨封加一 △歲次癸酉孟春
 重訂△收件處北平湖社畫會

惠栢湖山水畫例

△堂幅 八尺百二十元 六尺六十元 五尺五十元 四尺三十二
 元 三尺二十元 二尺半十四元 二尺十二元 不及尺者以足尺
 論橫畫加半 △屏條 六尺二十四元 五尺二十元 四尺十六元
 三尺十二元 二尺八元 △屏條以堂幅對開為準過此按堂幅論
 △橫畫整紙按堂幅論對開按手卷論 △冊頁手卷 每方尺八元
 過尺遞加不及一尺按一尺論 △小摺扇每面八元 △大摺扇加半
 △臨古點品及例未載者另議 △大青綠金箋工細皆加倍 △立
 案劣紙澀絹油扇不應△潤資先惠約日取件隨封加一 雙桐華館訂



大為致遠

木所茂其地則瘠惟桂

不然葉落水中板腐

終肥田甚於糞壤故

田家養種之得風華為

散如白楊也吟風之句

尤為純實云龍竹之為中

竹名也

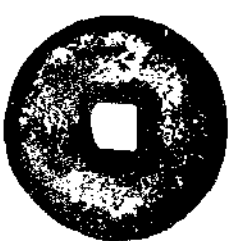
蘇東坡行書... 龍竹之為中... 竹名也... 蘇東坡行書... 龍竹之為中... 竹名也...



方葯雨先生古化雜詠

支鈔半分

以錢權鈔鈔權錢幣制難言至正年五等遞推原五進小平應得半分全至正權鈔曰伍分曰壹錢曰壹錢伍分曰貳錢伍分曰伍錢元史食貨志失載此曰支鈔半分即權泉匯稿錢雖快穿獨異書文字制作實同時物謂鈔錢之至小者亦無不可也



嘉靖通寶背二錢

五等仿行間代傳重開嘉靖十二年當然制作同洪武為補前圖列二錢國朝典彙嘉靖十三年命工部造嘉靖通寶依洪武折二當三當五當十式古泉匯稱今未見當二者諒亦有之

畫學講義

金紹城

學畫用筆。以有力量為上固矣。然再進一步。須有韻味。不可信筆。蓋信筆直拖。力固有而乏韻。乍觀之甚佳。而細一推敲。毫無

清明必合祭者凡數十人列于其次規畫纖悉一

親授以教為障而平其二三祀則取以陳祭無臨事

可不移而辨下至危瀕固不備身靡錢五十萬一

力為之瞻望舊有田初出於諸院其子孫間有生

計凋落視為已業而私售者久不能制於是種

業細微益以俸入以元直取之用供僧徒歲仍例

奉命族人迭掌祀事其器用則分任其責且為

出穀以助它日尚將益之履成未有名夢中若有

告以報本者心為之悅然遂以名之正奉始上葬西

山少師兄弟皆從仲男大為差序甲於鄉里又於社

母福國之先壟在奉川桃花與王氏阮不振亦為買

田建屋以奉香火凡其先冢塚墓是年所不備可以

傳述矣某既得歸日借函文一日願某道始末便記

其詳以詔子孫惟我男氏克振家聲先紹之前人以

燕清華庵之深感時年六十有八矣誠言不表而

又精力絕人克勤小物壯者有所不逮皆可以為人

子法道謹書之使人能不墜少師尚書之意汪氏

之興始未艾也

清宮藏汪氏報本庵記

清宮藏汪氏報本庵記

意趣。故畫有耐看

不耐看之分。有韻

味之畫如曾子固之

文。百讀不厭有力

無韻味之畫。如蘇

東坡之文。一瀉千

里。未留餘意也。

明末清初。一般鑑

賞家。對於北宗畫

。不甚提倡。即以

其韻味少耳。今有

人徒學北宗面貌。

且只能作小幅。甚

至一二寸大之畫。

本絹素即不能作畫

。畫家至此。亦太

苦矣。嘗見其為人

畫扇。僅寥寥數筆

。草率敷衍。而索

值甚昂。豈自高耶

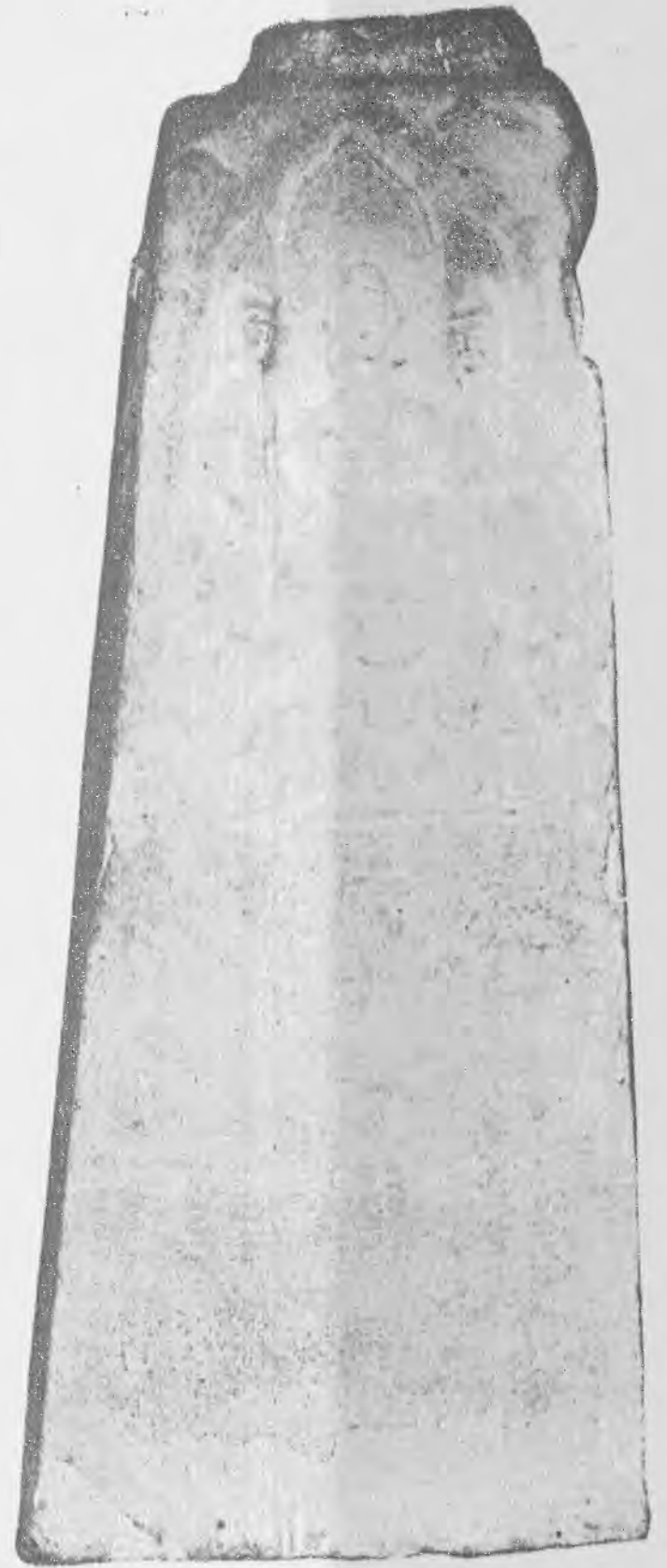
。實自欺耳。深望

學者以此為戒。庶

元 趙 松 雪 竹 蘭



北魏造像



(藏甫叙何)

倪高士年譜 (續) 香愚沈
修良伯
眉編

又乙巳五月三十過開元
精舍希首座為設湯餅焚
香煑茗相餉明日將還穹
窿寺因寫竹枝賦詩贈別
案姑蘇志開元寺在盤門
內穹窿山存府西南十里 又至
正乙巳五月廿三日畫雅
宜山齋圖詩云靈巖直對
雅宜山穹林巨石臨蒼灣
若翁遁跡在其麓有子讀

書常閉關松根茯苓煑可握林下慈鳥去復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春闌斑
案清河書畫舫載高士此圖為陳惟寅作
巨幅絕妙層累無窮非晚年減筆可比署
款倪作郎 又案此圖如郁逢慶書畫題跋記汪何玉珊瑚網何良俊書畫銘心錄皆已著錄而良俊乃謂遠出其家溪山春靄圖西園圖浦城春色
溪山亭子之下未敢信也願元慶雲林遺事謂此圖為壯年所作亦誤雅宜山在吳縣本名娜如山虞道園始改今名高士有娜如山竹枝歌並序記
其清河書畫舫載李營邱茂林遠岫圖高士題云李營邱平生自貴重其畫不肯輕與人作故人問罕得米南宮至欲
作無米論蓋以多不

見真此卷林木蒼古
山石渾然徑岸縈迴
自然趣多類荆關晚
年合作至正乙巳六
月廿日吳城盧氏樓
觀 案此跋本集未收集又
對有六月六日盧氏客樓
對雨呈惟寅詩當即同時
所作據聽雨樓圖詩記及
此跋則高士自四月
至六月皆在吳城矣 六

清康熙五彩花瓶



大明五彩筆筒



研齋筆記載高士畫上作重巒下於沙樹間作屋彷彿
園林之意題句綠野燕游官濟濟習池清響佩珊珊高
梧初引流晨露密竹通流度碧灣童冠詠歸春服後龜
魚濟躍夕波間北窗應到羲皇上石枕藤牀臥看山乙

雍正青花加紫筆筒

巳七日寫贈熙雲學士

案六研齋二筆又載雲林畫屋圖大小
作六樹分三重屋後多細竹平坡夾以

奇石遠近廓落相映容人游意其間所以蕭疏而不凋殘曠淡而有實
際此君真繪事中仙品也題句款識與前幅正同疑本是一幀偶然複
記耳前詩
本集未收

(未完)

詞雅(續)

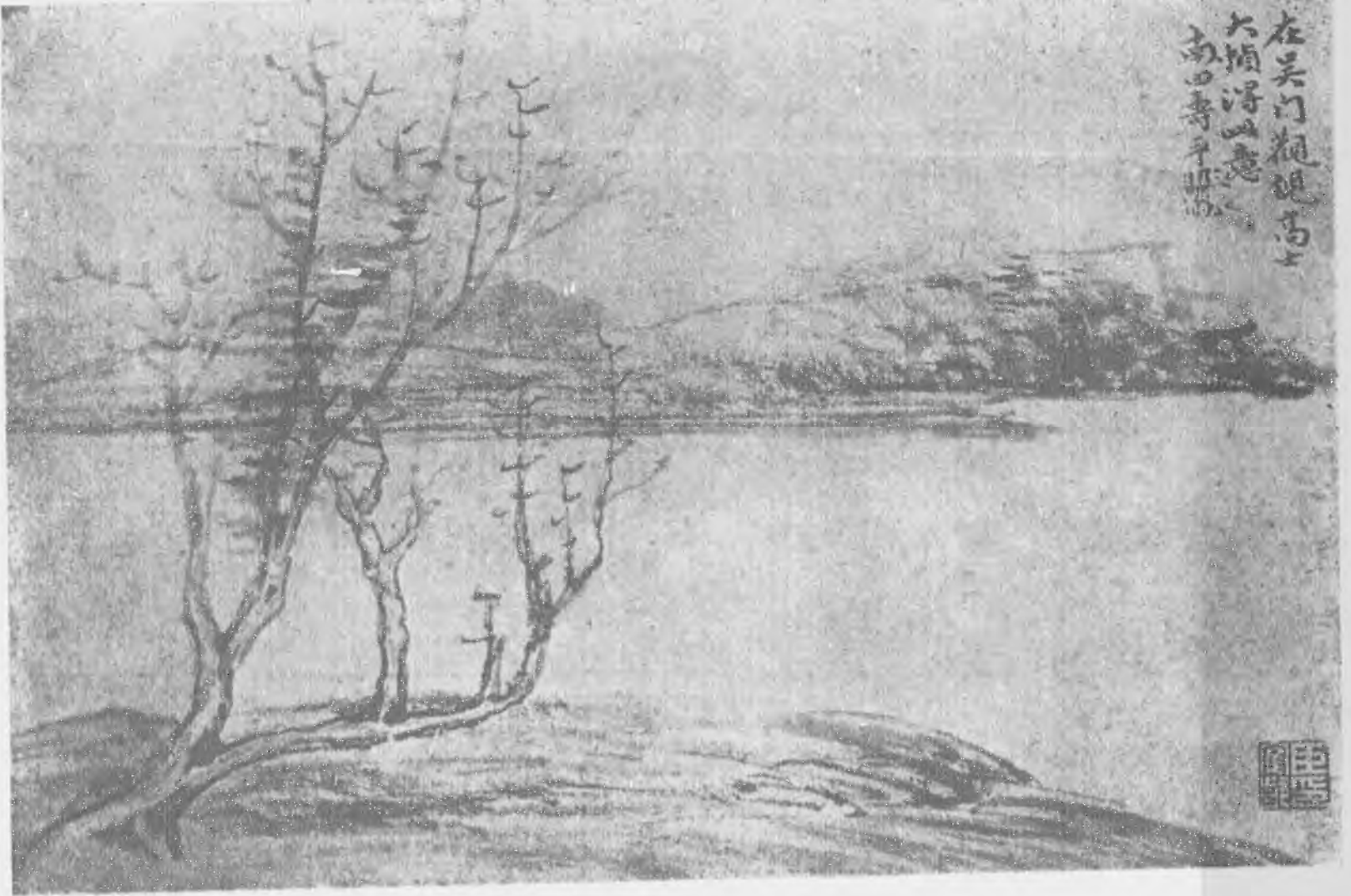
江浦寂園叟編

雍正小瓶色似白非白鑄有暗鱗燈下輒露異光所謂影青(一作隱



清黃小松山水册其四

在吳門觀觀高士
六頓浮山意
南曰壽平照



青)者也
均密筆洗紫荷彌望中作曲蟻走泥紋底有數目號碼糊以芝麻醬油其底上
鐫有橫直樣者皆非人世間物也

胭脂紅盤碟多係內層潔白薄幾如紙其小碟有作兩面脂紅者四角凹圓尤
為難能可貴

脂紅小盤以荷包式六字圓款者為
佳其盤口微侈者謂之栗子杯時或
鑲有暗龍係四字方款色亦較深各
有妙趣也

蘋果綠瓶盃等件有似老苔盪漾積
水中微放金色毫光者洵為鳳毛麟
角不易經眼者也

雍正官密葵綠小碗亦係楷書方款
高二寸口徑寸半底微弱俗謂之箭
子杯

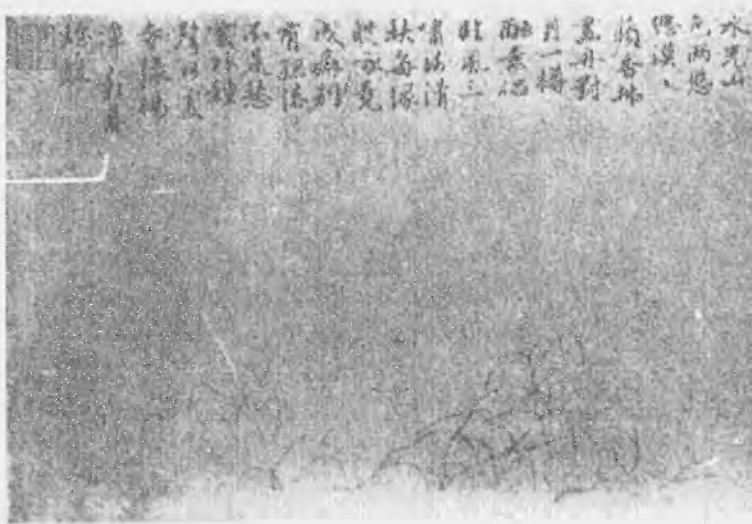
箭子杯高墩子杯矮而上下分寸相
懸無幾若口下斂縮至底足而頗小
者則謂之蓮子杯

蓮子杯以盛蓮子得名亦猶之栗子
杯蓋果盤之小者非謂其狀如蓮子
也蓮子杯也者又即所謂荷包式小
盤者也以胭脂紅荷包式之小盤廁
諸葵綠箭子杯之列則真秀美無倫
矣

日本頗貴重廣密目為泥均價或逾
於真均亦可詫也

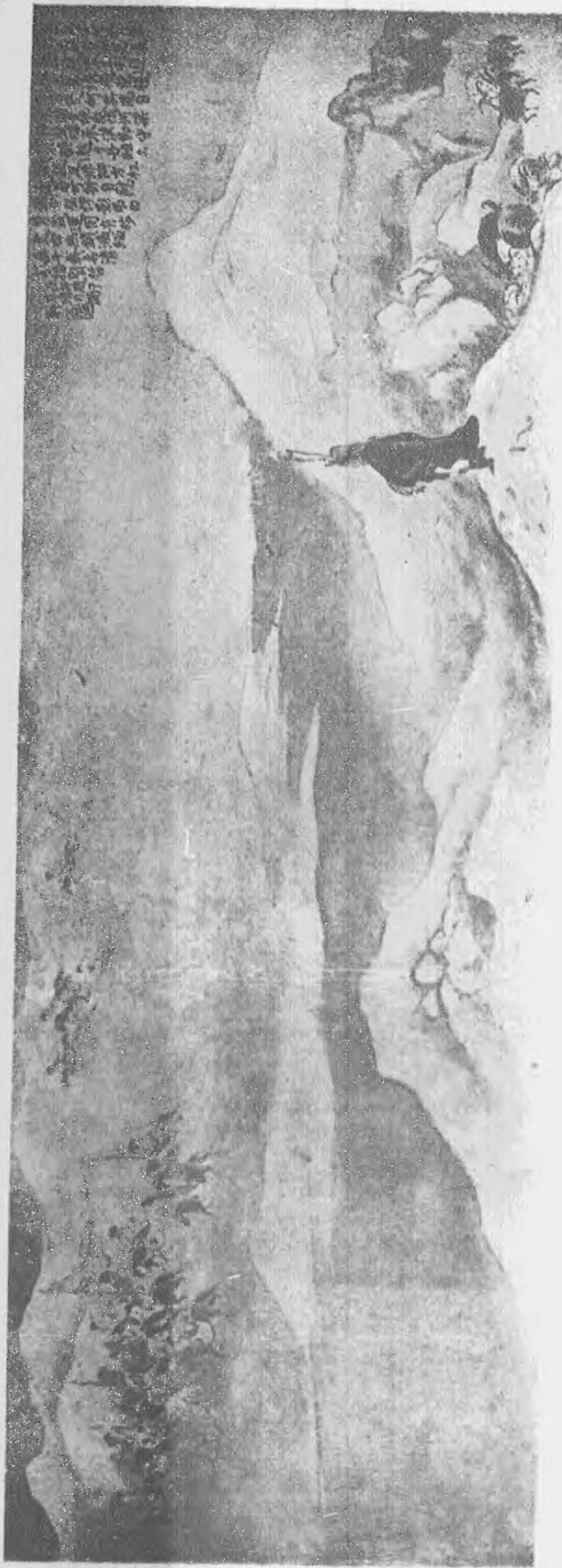
乾密如來寶相金碧莊嚴窮工極巧
其素瓷觀音像容色沈沈亦能使人

清 朱 漑 夫 山 水 册 其 六



肅然起敬大氏審燒佛像亦推雍乾兩朝為絕詣後有作者蔑以復加歎觀止矣
 康寧客貨瓷塊亦多畫單個人物大氏小說家言

清 新 羅 人 山 段 錦 卷 子 其 三



清 新 羅 人 山 段 錦 卷 子 其 四



今之蠟虎其古者夔龍之流亞歟歐人重鷹狗華人重鷹熊獨至於獅中西兼重之雕繡皆然此不第畫之瓷

品也

康熙無款豆青大盃中
現四魚藕裏紅之仿元
瓷者也雍正小碗白地
紅魚又有四蝠三果三
菱者皆釉裏紅也係官
窰六字款三果以畫桃
子荔支石榴者爲多亦
有難以他果不拘一格
者
康熙御製款小飯碗款
係紅紫天青湖水各色
四字堆料筆法整飭古
月軒款所由昉也碗地
各色俱備而以粉紅淡
黃天青深紫爲最嬌美

清 陳老蓮 人物 (金潛厂藏)



清 周凱 青綠山水 (金潛厂藏)



清蔡松原鍾馗像



(藏厂潛金)

盤上夾繪彩花有四巨朵者有整枝花朵者價頗不賈所謂夾彩者也其
花朶中嵌有萬壽長春等字者價爲之稍減近亦不能多觀云 (未完)

變
化
章
第
三
苦
瓜
和
尙
畫
語
錄
詮
釋
清
苑
楊
溥
伯
廬

清苑楊溥伯廬

金北樓先生畫花卉草蟲



古者識之具也。化者識其具而弗爲也。具古以化未見夫人也。
(古爲織具。即借古開今之意。盡得古法而不爲古法所拘。斯得
變化之功。具古以化未見夫有是人也。其致慨於世之泥古者深
矣。)嘗憾其泥古不畫。是識拘之也。識拘於似則不廣。故君子
惟借古以開今也。(一掃摹擬之病。亦爲無復問津者下一針砭。

屈仁甫花鳥屏其三

(周潤民藏)



上人題畫云。古人雖善一家。不知臨摹皆備。不然何有於法度淵源。豈似今之學者。如枯骨死灰相似。知此即為之書畫中龍矣。又云古人未立法之先。不知古人法何法。古人既立法之後。便不容今人出古法。千百年來遂令今人不能一出頭地也。師古人之跡。而不師古人之心。宜其不能一出古人頭地也。冤哉。皆發揮此意者也。又曰。至人無法。非無法也。無法而法。乃為至法。凡事有經必有權。有法必有化。一知其經。則變其權。一知其法

屈仁甫花鳥屏其四

(周潤民藏)



。即功於化。夫畫天下變通之大法也。山川形勢之精英也。古今造物之陶冶也。陰陽氣度之流行也。信筆墨以寫天地萬物而淘泳乎我也。(畫為吾心所淘泳而出。)今人不明乎此。動則曰某家。某家工巧祇足娛人。是我為某家役。非某家為我用也。縱逼似某家。亦食某家殘羹耳。於我何有哉。或有謂余曰。某家博我。某家約我也。我將於何門戶、於何階級、於何比擬、於何效驗、

金 西 崖 刻 竹

紫雲藤花何苦村佛手香能存影之起
清供對禪床 吳昌碩畫并題



於何點染、於何轉
皴、於何形勢、能
使得即古而古。即
我如是者知有古而
不知有我者也。我
之爲我。自有我在
。古之鬚眉不能生
在我之面目。古之
肺腑不能安入我之
腹腸。我自發我之
肺腑。揭我之鬚眉。

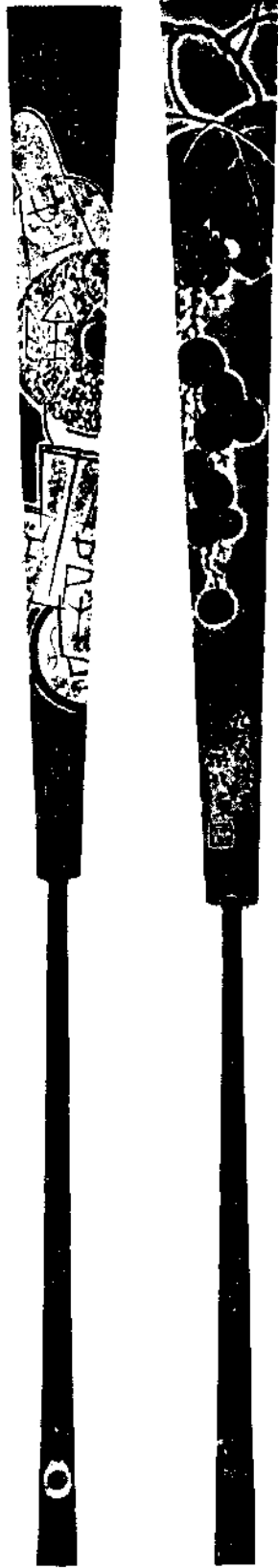
有時觸著某家。是某家就我也。非我故爲某家也。天然授之也。我於古何師而不化之有。

尊受章第四

受與識先受而後識也。識然後受非受也。(受者感受。發乎情。識者知識。發乎智。畫家必有烟雲供養之機。而後落紙雲烟。堪稱妙手。若鴻濛之理未參。率爾操筆象物。誤繩爲蛇。相去逾遠矣。)古今至明之士。藉其識而發其所受。知其受而其發所識。不過一事之能。其小受少識也。未能識一畫之權。擴而大之也。(古今至明之士。或胸中早已參透化機。藉筆墨以發其所受。或同自棄也。)得其畫而不化。自縛也。(一畫既得。仍須應物變化。不爲所拘縛。)夫畫者。必尊而守之。強而用之。無間於外。無息於內。易曰

金 西 崖 刻 竹 扇 骨

忽然領會宇宙神奇。於點染勾勒之法。更有所發明。然若不明一畫之精微。又何足。以言象物變化之理。(夫一畫含萬象於中。畫受墨。墨受筆。筆受腕。腕受心。如天之造生。地之造成。此其所以受也)明乎一畫之精微。則天地萬物之形態。無不可藉此一畫以現。奔蛇走虺勢入座。驟雨旋風聲滿堂。不過一畫之縱橫而已。雖然心腕相應。必也心中先有一片靈機。驅策筆墨。而後方盡一畫之能事。象萬物而有餘也。)然貴乎人能尊。得其受而不尊。自棄也。(就吾心感乎萬象之神妙者。涵泳勿歇。自然有得。若不知涵泳之義。則一瞬之感。來之無端。撫之已杳。其勢有





湖上生機精碧草人間晚節護黃花金牛寂寞秋風冷愁聽行人說翠華

砌老為寫羅浮清夢阿卷子賦謝二絕

春在先生杖履邊 衆芳收拾入空巖 嶺光陰過客何須記 看到梅花又一年

僕閣危樓 倚斷霞長 廊曲折走 龍蛇頽垣 積雨跳飢 鼠囊柳搭 風噪暮鴉

湖上生機精碧草 人間晚節護黃花 金牛寂寞秋風冷 愁聽行人說翠華

君 記遊 銅蛇香盡 晚雲卷巧 藥初開春 意闌可惜 無人携畫 扇日斜徒 斜倚玉闌 干 秋 日 同 閱 志 生 游 題

和 閣 作

蒼梧慘澹鬱雲冷 雁哀猿不忍聞 千萬羸愁無可語 月明秋水弔湘

題湘若圖 材

萬木蕭森風雨來 紛紛落葉有餘哀 龍姿鶴骨何年植 澤大山深老此

畫柏

石雪齋詩稿(續)卷二

武進 徐宗浩 養吾

金 石 家 余 中 英 潛 金 為 英 中 余 家 石 金

竹樹蕭疎雪積門 高齋 幽閒絕塵喧 酒醒夢 斷茶初湖漫寫風 流楚客魂 題畫寄繆 筱珊丈 吳山 (荃蓀)

不 異 出 湖上生機精碧草 人間晚節護黃花 金牛寂寞秋風冷 愁聽行人說翠華

名張仲治千秋畫 筆遊新羅乞書 愧乏籠獲報 問字頻思 載酒過 風月 江

君 行健。君子以自強不息。此乃所以尊受之也。(尊而守之。言乎修養。輒而用之。言乎精進。故曰無間於外。無息於內。著意修養為前人所未道。)(未完)

書扇呈勃老 小園意拓勝嚴阿門 悲青香滿露羅一代詩 結屋荒村愛古槐 葦村書興 多 消受不會 古得閒 自今 山



葦簾幾几絕塵埃書殘却喜兒時讀竹少還期老去栽柳塢夕陽
 隨鳥去蘆塘清氣逼人來從知少壯無多日爭不朝朝笑口開
 懶聞世故掩柴關檢點殘編手自刪野水一泓宜泛艇秋雲萬疊
 勝看山縱情圖書詩歌裏拚老烟霞泉石間螻蟻王侯慨同盡何

金陶陶女士花冊跋題其八十

長一葉一花爭先階定無人說
 身有客淚接絲黃婦移白脂紗控
 長一葉一花爭先階定無人說
 身有客淚接絲黃婦移白脂紗控

長一葉一花爭先階定無人說
 身有客淚接絲黃婦移白脂紗控

長一葉一花爭先階定無人說
 身有客淚接絲黃婦移白脂紗控

長一葉一花爭先階定無人說
 身有客淚接絲黃婦移白脂紗控

林西

陶陶女士花冊跋題
 其八十
 其八十
 其八十

人能向死前開

泛舟

波光激盪泛輕橈玉宇無雲月正高珍重人生行樂耳百年能得
 幾良宵

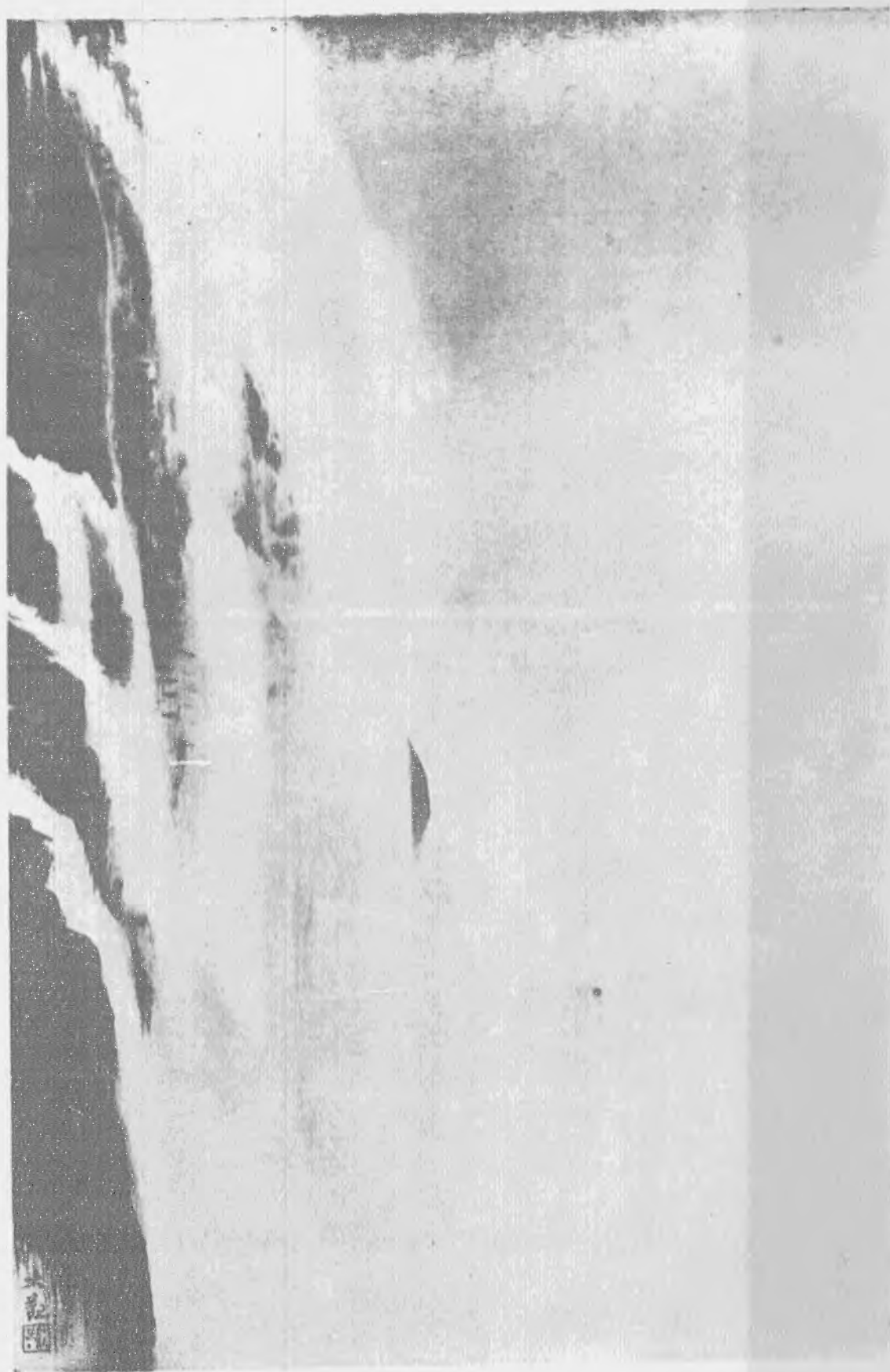
李五湖人物山水



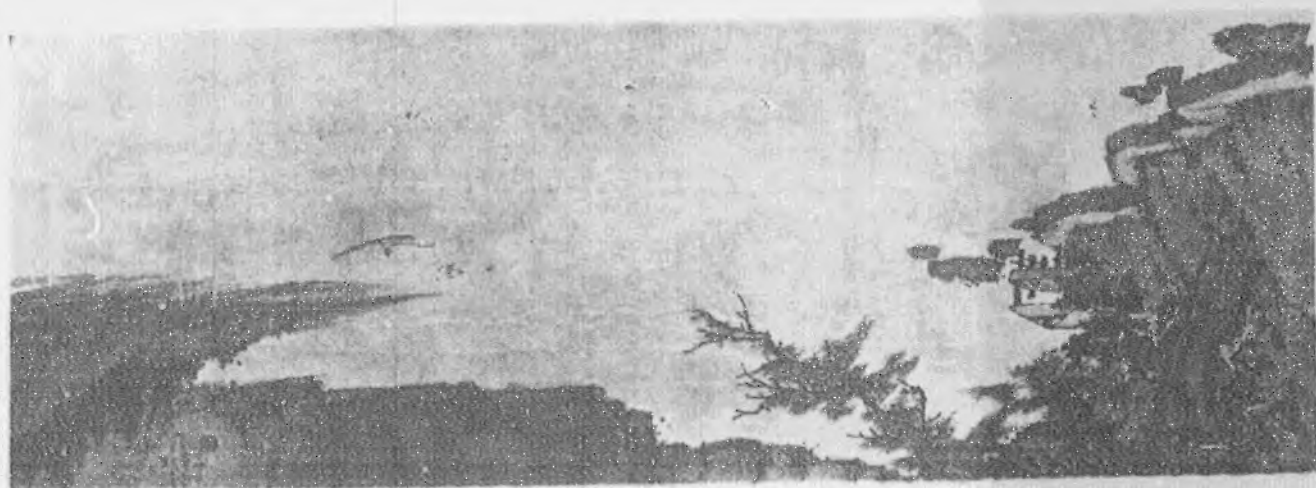
此山有如南山古物
 范中湖遊者樂
 亦有喜者喜也
 素年喜者今皆再
 美如其家歷今球
 我祝喜者福壽綿

范中湖遊者樂
 亦有喜者喜也
 素年喜者今皆再
 美如其家歷今球
 我祝喜者福壽綿

日本畫家橫山大觀瀑布



陳綺文山水



隨孫慕韓趙劍秋兩先生游嶽麓山慧光寺訪李邕所書碑

從公日醉長沙酒茲復追陪水石間自昔書名推北海即今人望屬東山
參天古木疑秋至夾路清泉送客還稻飯魚羹生計足萬千村舍繞江灣

旅夜遣懷用微老韻

蘆荻蕭蕭月映隄數椽茅屋俯清溪功名久已空金馬涵養原難到木雞
深院孤槐螻蟻夢亂山叢竹鷓鴣啼中原何日銷兵氣黃犢青蕪雨一犁

題畫與信初

浮雲世事漫相嗟久擬煙波買釣槎老鶴不歸山月上一溪清影印梅花

劭農先生以新正有感詩見示次韻奉和

擾攘風雲遍九州聊將曠達擬莊周天涯淪落誰青眼海內人文公白頭
陶令襟期三徑隱范蠡生計五湖遊即時杯酒須珍重浮世榮枯等蜃樓

塞上作

沙場白草寒野積孤鴻沒匹馬萬里征不忍見秋月

(未完)

唐遜志先生山水



唐遜志先生山水
卷之六
唐遜志先生山水
卷之六

玉齋詞續

山陰壽鏞石工父

蘭陵王

柳和清真

大隄直垂柳陰陰自碧丹稜許煙外翠微一樣人天可憐色東風墮舊國
還識章臺賸客低徊處空裊斷腸牽結遊絲幾千尺春前趁芳跡甚破
曉鶯簧搖暖飄席一二眠三起忘寒食驚陌上歸綏漢南移恨封侯新夢
遠近驛怨羌管西北悱惻古懷積又燭淚縱橫詞意疏寂關山滿眼情
何極但照水持觴繞花似籛麴塵隨步送梨雨和酒滴

小重山

山荷屬題娟鏡樓第二圖

李孝瑜女士花卉



李孝瑜女士花卉
卷之六

不分瓊螺感笑類小剪山影外畫眉人高樓相憶隴頭雲漂花水漸澆舞
鸞塵銘識姦斂珍卷中春事改萬妝新十年雙負倦吟身啼紅冷重與

賦銷魂

拜星月慢

七夕

畫燭屏欹玉釵風階片雲秋期花外立盡昏黃送西池閒醉曠吟賞付與
樓陰一例瓜果唾碧拈紅情味夢約良宵總人天憔悴露槩穠碎壁簾
攏底穿鍼伴步綺凌波地旺到舞葉愁梧卷鴛笙清吹巧雲鬢半颯馮高
袂查客遠萬劫銀河水漫更問幾錦天孫賺年年織淚

還京樂

晴波丈所得鹿牀翁畫卷

龔德秀先生花生鳥



畫絹半一例平蕪亂碧成孤旅但軟塵邀步俊遊隔夢山靈何處幻隋帆
 波箭臨流暗逐開鷗侶費念省荒柳倦起寒松忼舞 又虛堂莫付疏燈
 低几年年劫墨分明應解意緒西湖靚色無多幾滄桑悄換賓主小壺天
 倚古黛葬烟秋芸賦雨彩筆長安客吟邊相伴幽素 (未完)

詞學講義

山陰壽鏞石工父

潘慎生徵息齋詞錄

江泰鈞

黃祐誠蘭石詞

劉澗年約園詞

葉英華花影吹笙詞

張延邴學操縵齋詞

夏寶晉笛榭詞

顏錫名一枝軒詞

劉逢祿禮部集

蔣坦

吳敬義

潘鴻萃堂樂府

宗山窺生鐵齋詞

邊葆樞劍虹盒詞

吳唐林橫山草堂詞

鄧嘉純空一切齋詞

俞廷瑛瓊華室詞

王映微漱潤齋詩餘

楊錦雯

馬廐良

易佩紳函樓詞鈔

袁棠洮瓊館詞

嚴元照柯家山館

張應昌煙波漁唱

徐廷華一規八稜硯齋詞鈔

徐延祺怡雲館詩餘

吳存義榴實山莊詞

趙國華青草堂詩餘

易順鼎琴志樓詞

張道影香詞

徐本立荔園詞

陳翰

鄧山熙蓮漪詞

沈景修井華詞

陳翰

鄧濂

邵瑣

戴敦元

范錯

儲徵甲

董基誠

顧錫

陳澧

姚輝第

曹毓秀

沈世良楞華室詞妙

黃宗彝

蔣恭亮

徐芝淦

鄧普霽先生山水



鐘質夫先生花生鳥



鐘質夫先生花生鳥

程秉釗 褚成亮 嚴廷中 侯家鳳 鄧溱 田林
 李 葵 夏 爽 舒位瓶水齋詞 汪嘉祥 吳 震
 沈兆霖 張鴻卓 張 熙 陳景維 陳慶藩 陳慶溥
 謝章鋌酒邊詞 馬凌霄 李應庚
 姚錦惜抱軒後集 陳壽熊靜遠堂詞

(未完)

畫界瑣聞

▲李五湖客歲新婚今歲得子現並喬遷新居與致甚豪在津大開畫展
 ▲王石谷秋山無盡圖大卷乾隆品為天下第一及衡亮生所藏大癡黃

樓伯銓先生花生卉



樓伯銓先生花生卉

子久畫卷為海上富商以兩萬四千元得去可為物得其主矣
 ▲畫家中茂之為湖社老會員雖平日久現又再度來平寓於稅專學校
 ▲美髯畫家張大千行將納寵不意為其夫人探知特由滬星夜來平觀
 面大發獅吼因而作罷云
 ▲吳大澂前嗣係滬上名畫家吳湖帆來平現寓米市胡同三十四號聞
 九月九日將假中央公園水榭開賑災展覽會
 ▲畫虎名家張善仔因乃弟大千有東渡探訊扶桑密友口予之意故特
 蒞平加以阻止以免利權外溢
 ▲青年畫家鍾質夫於本月二十二日結婚
 ▲日本畫家渡邊晨畝不日來平

胡佩衡畫存第一集六版出書

圖畫十餘幅附學畫碑語乃冷庵先生在北京大學教材隨，凡宗派用：用，讀畫畫樹畫山水畫水淺絳青綠用具體跋圖章門徑等言之甚詳不務空談極切實用此書久已售罄茲六版出書購者從速實價四角

張湛湖山水潤例

北平琉璃廠豹文齋

△堂幅 六尺二十八元 五尺二十四元 四尺二十元 三尺十四元 二尺十二元 △屏條 每張 六尺十八元 五尺十六元 三尺十四元 二尺十二元 △冊頁 每卷 每尺八元 △橫畫 每幅 三尺十四元 二尺十二元 △大青綠 加倍 △劣紙 均不及一尺照尺論 △潤資 先惠約日取件隨封加一成 戊辰正月重訂 △寓北平南池子內東華門大街路南三號 △北平錢糧胡同十五號湖社代收畫件

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮物珠寶鑽石中西器皿貨高一等價真克己務請惠顧諸君認明天官為記庶不致誤

●總店 日租界大街新明戲院對面 ●分店 估衣街歸賢胡同口路南

●電話 總店營業部五二九帳房二〇四六二 分店營業部三三二八號

金北樓先生臨董香光畫冊出版

印行臨本董畫業經出版全部分上下兩冊售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同十五號湖社書出無多購者務請從速

陳沅龕畫錦灰堆

世之畫破字錄者非失之拘泥即過於草率觀 沅龕兄所作無異於真迹粘帶而成者其神妙當在錢選之上特贊數言為介

壬申夏日 九三雙馬良

▲堂幅 橫披 每尺十元 ▲堆字(如堆成福壽喜字等)每尺加洋二元 ▲扇面 冊頁 斗方 每件十元 ▲點品及趕件面議 ▲潤資先惠約日取件 墨費加一 ▲收件處 上海各大棧扇莊 寓上海法租界那齊路建業西里二十四號

金北樓先生遺墨再版出書

北樓遺墨計分八冊每四冊精裝一集內容山水花鳥人物無一不備洵藝術界最佳之參考品且印刷精美清晰異常與坊間之玻璃版畫帖大不同也現再版出書餘書無多遲恐售罄每冊二元 湖社發售

金蔭湖花鳥潤例

△中堂 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十二元 五尺五十元

△屏條 七折 △冊頁 四元以方尺限 △手卷 每尺八元 △扇面 每葉四元

△收處 紙磁北平錢糧胡同十五號湖社書會及榮齋齋 清秘閣 華齋 滄池齋 九華堂 天津日界協昌里湖社書會分會 上海榮齋 懷銘閣

胡佩衡墨筆山水潤例

△堂幅 八尺百廿元 六尺八十元 五尺五十元 四尺三十六元 三尺二十四元 二尺十二元

△屏條 每條照堂幅例六折 四條以上成堂者每條照堂幅例減半 三尺寬一尺者每條五元 橫畫每尺一元 四尺屏寬一尺三尺屏寬一尺二尺者每條三元 橫畫每尺一元 四尺屏寬一尺二尺者每條二元 橫畫每尺一元

△冊頁 每冊一元 橫畫每尺一元 四尺屏寬一尺二尺者每條二元 橫畫每尺一元

△手卷 每尺一元 橫畫每尺一元 四尺屏寬一尺二尺者每條二元 橫畫每尺一元

胡佩衡畫存第四集現已出版

內容珂羅版精印冷庵先生山水十九頃均最近作品附臨古蜀言將古人作品約為十類曰幽淡平正嚴整遠密豪放工緻奇古醇酒峭健煙雨等每類中各為舉例學者讀此可廣瞭吾國古畫之概觀也書印無多每冊實價大洋一元五角 北平琉璃廠豹文齋 北平上海商務書館

榮青館畫潤

▲堂幅 每幅 三尺十元 四尺十四元 五尺十八元 六尺二十元 八尺三十元 十尺四十元

▲屏條 每條 三尺十元 四尺十四元 五尺十八元 六尺二十元 八尺三十元 十尺四十元

▲冊頁 每冊 一元 橫畫每尺一元 四尺屏寬一尺二尺者每條二元 橫畫每尺一元

▲手卷 每尺一元 橫畫每尺一元 四尺屏寬一尺二尺者每條二元 橫畫每尺一元

陸鐵夫潤格

餘年七十有一嚮畫垂數十載躡門索畫者戶限為穿精力殊難
 應付爰自辛未年起酌加潤筆為終老寔囊之計幸垂亮焉
 ▲山水中堂(整張) 四尺三十元 五尺四十元 六尺六十元
 八尺一百廿元 ▲屏條(對開) 照中堂六折 ▲立軸(寬窄一律)
 每尺六元 ▲扇件 每件八元過大加二成 ▲卷冊 每方尺八
 元橫幅照算 ▲墨龍 佛像 與山水同 ▲花卉 翎毛 照山
 水例折半 ▲金箋 青綠 工細 點景 各加五成
 如蒙 賜教潤件同交 辛未元宵 吳趨鐵道人重定於海上雲起廬
 ▲寓 靜安寺路戈登路口一月五一號奚宅內 電話三另九一二號

習畫簡章

▲贊儀 志在普及國畫無論面授函授一概通融不取 ▲面授 每
 月發稿三次臨就後連原稿每旬到寓潤改指導畫理 ▲函授 每月
 寄畫稿三次俾遠道諸君得臨拙畫真跡不啻身親指授臨就後連原
 稿寄下當依次潤改並加評語發還惟若不連拙稿寄來者大失鄙人
 興學及流通之本旨概以輟學論 ▲學費 山水每月八元花卉翎毛
 六元郵費在內至府教授另有簡則 ▲地址 (接洽處) 上海靜安寺
 路慕爾鳴路西一千零五十一號奚公館內
 壬申三月陸鐵夫重訂時年七十有二

左蕓湖書畫潤例

▲山水 堂幅 八尺四十八元 六尺三十二元 五尺二十四元
 四尺十六元 三尺十二元 三尺以下照三尺算 橫畫加半
 ▲屏條 每張八尺二十八元 六尺二十元 五尺十六元 四尺
 十二元 三尺八元 三尺以下照三尺算 屏條以堂幅對開為準
 過此照堂幅算 橫畫照手卷例 ▲冊頁手卷 每方尺五元過尺遞
 加不及尺按尺計 ▲執摺扇 每面五元 大摺扇加半 大青綠
 金箋工細均倍 臨古點品及潤格所未載者另議 ▲行楷 堂
 幅 按尺計每尺二元 屏條 照堂幅例減半壽屏照堂幅例加
 半 冊頁手卷 每方尺二元 執摺扇 每面二元 ▲榜書
 一尺內每字二元 二尺內每字四元 過大另議 正楷金箋硃紅
 及字過小者均倍 碑文墓誌另議潤格未載者不應 立索劣紙澁
 和油扇均不應 潤資先惠磨墨加一 甲戌元旦重訂 榮寶堂
 ▲收件處 (北平) 錢糧胡同十五號湖社 後門內大石作十五號
 (南京) 延齡巷 榮寶齋 清秘閣 瑞文齋 (上海) 榮寶堂
 懷銘閣 九華堂 榮雲軒 賤扇莊

童希錢書潤

民國二十三年三月兄弟重訂

▲匾額 方尺個字五元 尺外照加 ▲楹聯 每尺四元 ▲堂幅
 每尺陸元 蘭堂幅例陸折 橫幅 照堂幅加半 ▲執摺扇 書每柄
 式十元 蘭堂每柄十五元 竹每柄式十元 ▲手卷冊頁 書每方尺
 式十元 蘭堂每方尺十五元 竹每方尺式十元 ▲詩歌銘誄傳贊碑
 文哀辭壽序均面議值 ▲點品金箋等均加倍 ▲墨費加一
 潤後約期取件 外埠函索郵費另加 ▲收件處 (上海) 陶爾斐
 司路三十五號中國書會 棋盤街泗涇路利和公司 邑廟豫園筆花
 樓及各大小扇莊 ▲通訊處 鎮江北岸大橋鎮童家河和記坊

張伯川書畫潤例

▲山水 堂幅 二尺十二元 三尺十八元 四尺二十四元
 五尺三十元 六尺四十元 不及尺者以足尺論橫畫加半 ▲屏條
 對裁單條四尺十五元 五尺二十元 長三尺寬一尺者每條十四
 元 橫畫照手卷算 ▲冊頁 方尺以內者每開八元過尺遞加 ▲扇
 對聯 每面八元過大者加倍 ▲手卷 每方尺八元 ▲書例
 ▲屏條 對裁單條四尺三元五尺四元成堂者六折 ▲冊頁
 每方三元 ▲扇面 每面三元 金箋臨古來文點體均加倍例外
 者另議潤資先惠隨封加一立索劣紙油扇均不應 ▲甲戌立春日第
 五次重訂於上海 ▲收件處 (上海) 寧波路渭水坊西冷印社
 泗涇路利文藝公司 河南路榮雲軒 九華堂 戲鴻堂各大小扇
 莊 (北平) 琉璃廠靜文齋 榮寶齋 倫池齋 銘泉閣 清秘閣
 大南紙局 (大連市) 啓化書社及文寶齋 自宅大連市福德街十
 四番地裏院張福安堂

蕭謙中山水掛屏

蕭謙中先生畫法之精妙久重藝林其掛屏一種係精選其得意屏條
 十六幀用珂羅精印出版未久即行售罄茲因各地要求特行再版惟
 存書無多請速購遲又缺書也 每函價洋一元二角
 北平琉璃廠豹文齋南紙店獨家經售

胡佩衡畫存第三集五版出書

畫存第三集附有中國山水畫布置法對於山水畫之結構布置解釋
 詳明並與畫存之畫幅互相對照裨益初學洵非淺鮮故該集每印刷
 一次不久即售罄此次用潔白紙張到羅版精印格外清晰 每冊價
 洋一元二角
 北平琉璃廠豹文齋南紙店獨家經售

本社月刊外埠代售處

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------------|----------|----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|---------|--------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 南京中央書局 | 花牌樓書店 | 世界書局 | 文化書局 | 共和書局 | 神州國光社 | 天一書局 | 奇望街陳泰和茶社內 朱固壽 | 鎮江東場街永豐號 | 何練湖 | 中央書局 | 鎮江書局 | 蘇州商務印書館 | 松江世界書局 | 上海神州國光社 | 五馬路 榮寶齋 | 利利公司 | 西冷印社 | 有正書局 | 常州世界書局 | 揚州曾文堂 | 世界書局 | 無錫文華書局 | 常熟醉經閣 | 常熟書局 | 南通三友書店 | 翰墨林書局 | 如皋小報派報社 | 石橋子振山派報社 | |
| 濼縣世界書局 | 高郵大有成 | 濟源新民書局 | 台灣中央書局 | 頁友公司 | 武昌文化書局 | 營口春昌源 | 亞洲報社 | 雲南益友書社 | 瓊州文教書局 | 長沙軍用圖書社 | 黑龍江省城青雲路市 | 新民晚報分社 | 念伯君經理 | 龍江報社 | 太原橋頭四十號 | 振光派報社 | 樓兒底 | 覺民派報社 | 綏西包頭縣維新報社 | 石家莊五洲報社 | 廣州永漢北路聖賢里 | 林記書莊 | 四川成都打金街 | 明智社 | 新川書局 | 華陽書報社 | 重慶重慶書局 | 北新書局 | 河南開封謙臨書報社 |
| 安慶大德堂 | 世界書局 | 福建明新圖書館 | 新化明新圖書館 | 濟南東方書局 | 教育圖書社 | 桑園月通利報社 | 杭州小說林書店 | 溫州世界書局 | 徐州世界書局 | 蚌埠安益圖書局 | 鄭州中華書局 | 南昌世界書局 | 蕪湖世界書局 | 大同快報書局 | 費陽掛亞書局 | 福州世界書局 | 左海書局 | 佛山汾江書局 | 汕頭大東書局 | 文明商務書局 | 中華書局 | 陝西西安派報社 | 漢口民智書局 | 醒睡書局 | 大東書局 | 廈門世界文藝書社 | 奉天小西關第一商場 | 東電車道路北 | 北東書報社 |
| 城內軍署大街 | 震泰報社 | 大西門外 | 新民晚報社 | 吉林河南街振聲報社 | 哈爾濱道外極東報社 | 八道街東方報社 | 公和利總派報社 | 新華印書館 | 長春商埠無線電前 | 振興總報局 | 錦州新街新民報社 | 北關大公報分館 | 瀋陽工業區五馬路北 | 京畫報分館 | 費啓元 | 贛州華育書社 | 常德開智圖書社 | 大連范永才派報社 | 青島四方路 | 明記報社 | 芝罘路申報分館 | 德州通順報社 | 平泰路唐山製造廠電 | 務處 張慎庵 | 唐山新立街裕新報社 | 新民縣政府胡同大公 | 報分館馬殿文 | | |

廣告價目

面積	一期	三期	六期	十二期
全面	十二元	三十元	五十元	八十五元
半面	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元

內及底外均作為特別地位照表加倍收費

本社月刊國外代售處

- ◎新加坡 永成書莊 新的書局 明志書局 華僑書局 星洲書局 三民書局 中國書店
- ◎吉隆坡 化南書局 啓智書局 鴻益書局 怡保 光明印務書局 檳城 品品書局 太平 安安書報藥局 民新公司 蔴坡 南洋公司 新華公司 維新書局 萬隆 現代書局 安南 廣同興號 芙蓉 雁南書局 德利報書 馬六甲 南記號 峇株 和聚兄弟公司 吧城 和聚兄弟公司 聚益書局 爪哇 王天吉 鹿臘 王天吉 吧城 大成書局 吉蘭丹 振華公司 金寶 普及書局 金仔士 林熙仕 吉礁 新金蘭社 利亨金舖 沙勝越 李增良 安順 三利公司 巨港 歐陽公司 暹京 小小書局 僑民報社 峇眼 智利 那卑 智利號 仰光 鼎新書局 中國女子互助社 錦蘭 國華書局 檳榔嶼 競競書局 明明書局 潭州 影藝日夜照相館 菲律賓 宿務義記行 香港 華文書局 加拿大 聚泰公司 豐真信 古巴 耀華公司 檀香山 廣和書局 小呂宋 義利暫 泉成公司 三寶壟 利泰圖書部

●合訂本 定價每册二元四角
●每月一册 定價每册二角

版權所有不許翻印

Hu Sher Art Magazine (Monthly)
15, Chien Liang Hutung
Peiping China

- | | |
|-----|----|
| 編者 | 金蔭 |
| 編輯者 | 牛新 |
| 校對者 | 湖社 |
| 發行者 | 湖社 |
| 印刷者 | 永豐 |
| 代售者 | 楊記 |

- 北平錢糧胡同十五號
上海愛文義路承德坊一百一十五號
湖社月刊發行部
北平和平門內北新街
京城印書局
宜外 鐵老 鶴 廟
天津南市廣興大街
永豐報房
南京二那廟南延齡巷
楊記派報社
榮寶齋
雪雁書社

號二二五一局東話電號三路弼高頭東巷民交東平北址住新在現

萬國儲蓄會

有獎儲蓄為最
有興趣之儲蓄

如魚得水

人生不得機會。雖英雄亦無用武之地。但機會之來。決非無因而至。必先投入可得機會之途。而後機會乃得入於我手。本會之設。為世人造就機會者也。如今五萬元之特獎。由一個而推及於兩個。是機會大而且多。為任何事業所勿及。然欲得此種機會。必須先向本會儲蓄。是即謂投入取得機會之途。一旦機會而來。不啻如魚得水矣。凡有能識機會者。速來入會。

萬全之策

凡事。能兩面計算者。方為萬全之策。若僅一面計算。即非萬全之策。何為兩面計算與一面計算。如但計其得不計其失。是為一面計算。既計其得。復計其失。是為兩面計算。本會創辦之有獎儲蓄。即為各儲戶兩面計算之萬全良策也。進既可以得獎。退亦可以於期滿之後。全數還本。是進退兩無所失。而況如今五萬元之特獎。第一個已足額。第二個又有一萬五千餘元。其外「一」「二」「三」「四」等獎。每種又各有六十五個。機會既多。儲蓄之款。又無損失。是誠面面俱到之儲財方法也。世有以此方法為不謬者。速來入會。

有獎儲蓄可以致富

本會儲戶

月月可得

鉅大之獎金

萬國儲蓄會啟

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類領有內政部警字第一三四八號登記證

北平電報掛號號碼(0604) 上海電報掛號號碼(5059)