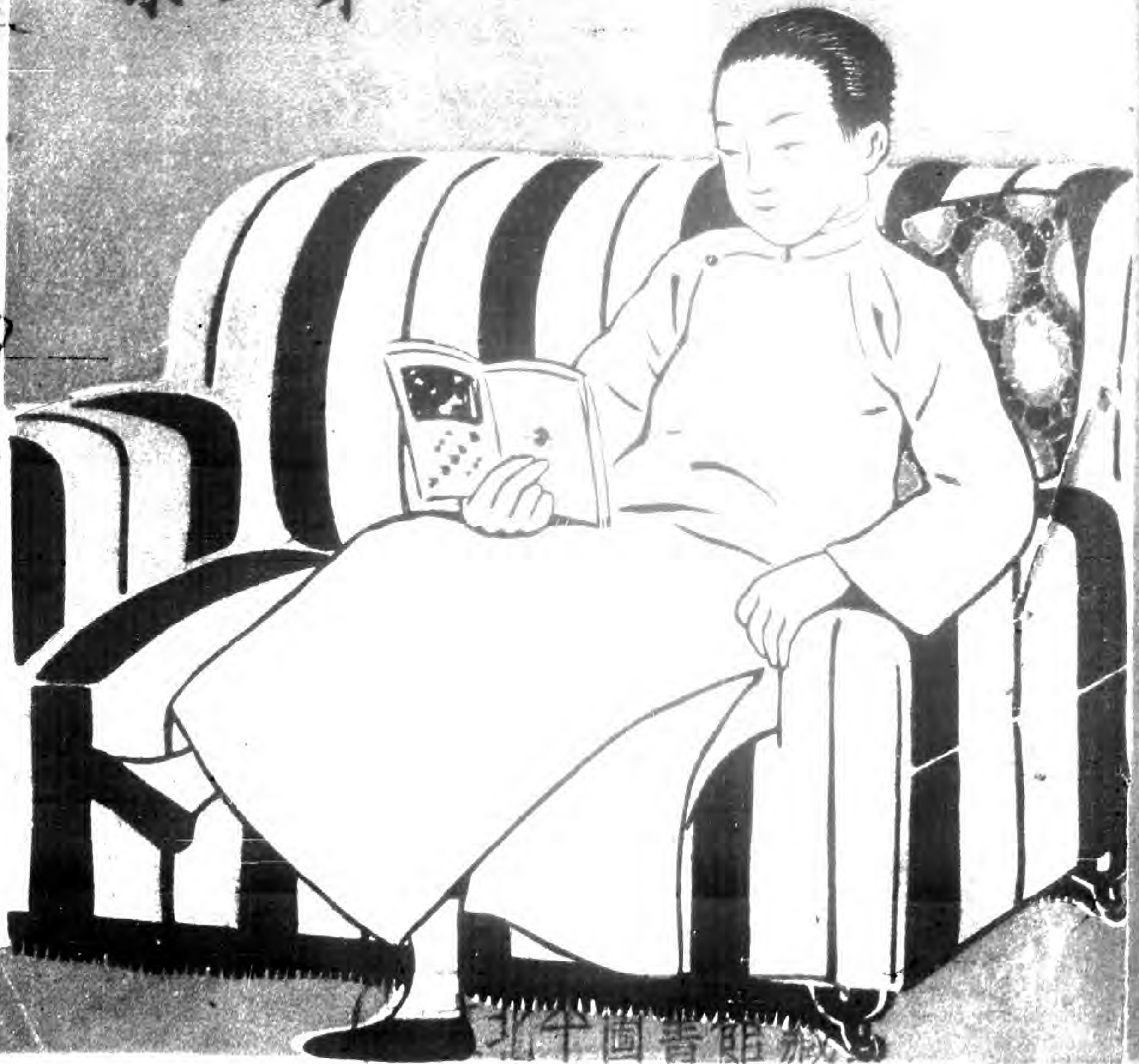


學 生 文 藝 叢 刊

第 五 集



北平圖書局

仁 啟 已 申 古 上 治 1

新遊記

全書一冊 定價三角

凡學生文藝叢刊社員及預
定學生文藝叢
刊者購買此書
刊者對折計算
概照對折計算
但購買時社員
請報明入社證
號數定閱者請
報明定單號數
以便查核否則
仍照七折計算
如臨時與叢刊
同購亦准照例

此書係學生文藝叢刊社增刊之一種。內載最新遊記
九十三篇。皆各校學生於旅行時實地記錄者。作者八
十餘人。詳述京兆、直隸、奉天、山東、河南、山西、江蘇、安徽、
江西、福建、浙江、湖北、湖南、四川、廣東、雲南各處之名勝。
並有同遊一地。作者數人。各人之眼光不同。記述亦互
有詳略。又有一人數遊其地。先後作遊記數篇。光景不
同。記述亦因而異趣。並皆妙造自然。似無意於爲文。而
描寫却到好處。是誠遊記中之鉅觀也。

上海大東書局發行

胡長春君

唐型君
吳仲達君

沈康白君



黃震海君

應家瑀君

曹雪松君

馬世和君
宋元生君

周文亮君

讀學生文藝叢刊

安徽休寧
明道小學 汪松濤

可愛的「學生文藝叢刊」！
你有益於我們，委實的不淺。

文學哪，既「錦心繡口」的「博通中外」；
藝術哪，又「出奇制勝」的「想入非非」；
使我們讀了，如「遊山陰道中目不暇給」；
不由你不用「心思」和「腦力」去把他一件一件的分別清楚來。
可愛的「學生文藝叢刊」！
你有益於我們，委實的不淺。

我們雖然有了幸福，
得著了這種的「良伴侶」。
要知道爲我們做成這種「良伴侶」的沈先生，費去心房裏的血不止一點。
我們要想和這箇「良伴侶」時常的住在一塊兒麼？
先要求老天兒賜給爲我們做成這種「良伴侶」的沈先生身體強健。

學生文藝叢刊第五集目錄

卷首

投稿諸君肖像

文學之部

文甲

釋羣 陳增源

說我 劉鏞

說壽 陸景文

說險 姚秉璋

自愛 顧幹臣

非戒殺 周駿聲

順潮流辨 周駿聲

說盲 姜振銓

論伍員藉吳伐楚 關桂馨

秦滅六國論 馬世和

圮上老人論 胡長春

謝安圍棋賭墅論 尹光南

謝安矯情鎮物辨 周駿聲

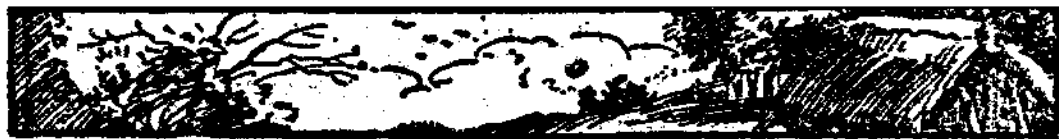
王安石新法論 田雲程

許衡不食道旁梨論 陳啓兆

我之自修談 馬世和

人生之至樂 葛傑

論山水之樂趣 吳汝賢





人格救國論 詹涓

名譽爲第二生命論 王靜寰

論今日師資之缺乏 朱濟恩

說學校與家庭之關係 陳禮定

家庭學校教育比較孰重

姚蓉元

開桓景登高避災之謬 諸淡如

開算命測字之虛妄 梅乘虎

改良墳墓說 周文亮

讀桃花源記書後 宋杰

讀柳子厚愚溪詩序 馮世庚

讀蘇東坡黔鼠賦感言 應家瑛

書蘇子由六國論後 王恂宜

讀薛瑄貓說有感 潘永壽

讀曾文正公家書感言 顧幹臣

巴黎觀油畫記書後 葉興祖

讀楊斯盛捐產興學啓書後

葉興祖

憶梅盦詩詞稿序 梁澤民

各科研究會序 姜寅

與友人論漁業書 鄭頌平

勸友助拯救日本災民書

郭景汾

戒友人好遊書 俞麻百

致友託謀職業書 陳啓光

與吳用禮書 袁壽淵





謝友人惠蟹啓 朱濟恩

討鼠檄 袁景琛

送友人參觀滬杭序 朱明亞

送一年級諸同學旅行滬杭序

姜毓慶

吳澤浦先生家傳 黃郁周

張世鮮小傳 顧幹臣

記王方正縊死事 林祥虬

無腸公子傳 鄭頌平

謁曹頂祠記 葉琴

記月夜鼓琴之樂 馬健飛

見折桂者有感 陳玄

觀菊有感 趙玉璋

觀鬥蟋蟀 梅乘虎

豐年樂觀 張師曾

觀蘇常道成績展覽會記

俞浩

少陵與諸公同登慈恩寺塔賦

宋元生

追悼邱君勤生文 嚴千里

哀同學毛君佐臣文 陳清宇

代封十八姨祭掃晴娘文

錢樹玉

文乙

我應當怎樣做人 王學斌

我之學生用財觀 張毅生





學生與社會 周和民

社交和戀愛 周和民

現在的戀愛者 王大翹

今後之中國婦女解放 秦哲夫

我的五年前趨向及現在心理

觀 關桂馨

我的初學詩小說戲劇的經驗

談 朱培鈞

文化運動宜以籌設義務學校

爲先務 嚴雅惠

平民教育談 邵鏡澄

兩個淺近的衛生談 張毅生

詩甲

愛菊 陳徑竹

冬日登文昌閣 唐紹基

放鳥詩 徐培三

蓬萊閣懷古 穆承暄

憂國歌 胡珠之

子夜歌 胡少白

送左君滌塵畢業農校二首

梅寒梅

呈峽亭先生 徐駢

放鶴亭 郭翰屏

入某氏廢宅書所見 劉晶叔

村夜 陳徑竹

庭梅 陳徑竹





喜雨 王鴻文

月下 葉琴

思歸 陳徑竹

有感 袁海洲

秋夜書懷東姜祖武五首

宋賓周

弱冠自嘲 梁澤民

偕何棟登禹王臺題壁 梁澤民

國恥紀念日讀過伶仃洋詩有

感而作并次其韻 仇德惠

紅葉四首 趙玉璋

連朝 胡士燧

遊桃花源 胡士燧

登龍光閣 畢承暄

重遊西湖 沈潛齋

遊獅子林 沈潛齋

東山寺謁張王像偶成 穆承暄

狼山謁義士白雅雨墓 徐辟

范公堤懷古 穆承暄

讀史記有感二首 王亦樵

步友人江鶴樓元韻 唐紹滋

和徐伯鏞偶成韻 劉晶叔

哭胞妹 沈康白

錯拈 沈康白

月下散步 吳定波

咏梅 吳定波

目錄

五





冬日即事 吳定波

感時二首 宋元生

閒望 徐辭

古意 潘永壽

旅感 王善榮

登城樓望家鄉而作 唐紹基

冬日晚望 徐鴻育

夜吟 徐辭

題畫 徐辭

看雲 劉良甲

題韓侯釣臺 畢承濂

落雁 畢承濂

燈花 畢承濂

琴囊 畢承濂

偕友遊柯巖 宋文津

阿房宮 劉鼎叔

秦淮夜泊 郭翰屏

夜讀 郭翰屏

冬夜讀書 陳徑竹

惜陰 劉傳儒

戲咏乞者 高龍吟

日出 口養武

感時二首步張君韻 唐紹基

文定後八日寄新溪黃芝芳女

十四首 沈康白

別後有憶四首 沈康白





三月十九日偶因採桑重過教

堂桃花依舊人面不逢疾揮

二絕以誌悲感 沈康白

在紫琅得父示囑消除綺障深

宵踏月有感而作 沈康白

別恨 唐型

獨夜 唐型

感舊二首 唐型

憶舊四首 宋元生

憶舊二首 孫修爵

集天真閣詩句二首 王鴻文

胡右淇君哀詞 井序 六首

汪松濤

詩乙

白鷗 姚薇元

遊狼山雜感 姚薇元

兩種學說 姚薇元

兵士的哭聲 姚薇元

古城 章汾

新墓 林祥虬

光陰 宋杰

朝讀 徐培三

我在學校裏的感想 黃海寰

你爲甚麼與我絕交？ 黃海寰

讀穆英的農夫一首 徐培鈞

秋景 王清聲





貧兒 王有聲

想 周同軒

想 陳維藩

不得已 陳維藩

天邊的月亮 陳維藩

范蠡湖 王善業

魔鬼 王善業

被棄的相片 曹鴻志

打鐵舖 陳子德

雪 陳澤民

別的悲哀 劉君羊

別後 梁澤民

無意 梁澤民

秋蟲 梁澤民

望月 周逢山

同情 周逢山

暮春的晨風裏 周逢山

代亡友悼亡妻 曹雲松

詩丙

他從今後再不笑了 吳巖之譯

詞

憶江南 王善業

搗練子 王善業

長相思 王一鳴

浣溪紗 唐型

菩薩蠻二闕 唐型





金縷曲 唐型

滿江紅 胡少白

浪淘沙 朱恕

春光好 朱恕

喜遷鶯 朱恕

畫堂春 田曉天

蝶戀花 田曉天

小說

卜者 何玉食

支票的魔力 陳佳驥

矛盾 孫維斌

一箇疑問 楊佩文

晚學後 莫如璋

目錄

涼亭閒話 曹雪松

月下慘聲 顧春帆

兩句七言詩 方天牧

什麼不是夢 黃鍾

劇本

買雞蛋 單德三

乞丐 單德三

藝術之部

書法

行書溫庭筠過陳琳墓詩

陸雲白

行書李白金陵酒肆留別詩

隋樹桂

九



行書無名氏詩 孫世勳

真書錄板橋道人聯 李郁

圖畫

山水 徐劍虹

人物「圮上進履」 龐鴻樞

水彩風景 顧國

水彩薔薇 心心

篆刻

清虛中人印稿(二) 嚴天縱

清虛中人印稿(三) 嚴天縱

手工

紙水盂 梅乘虎

墨夾 梅乘虎

照相架 蔣炳成

遊戲

竹筒自轉 王亦樵

果耳傳聲 三亦樵

晴雨圖畫 丁輔仁

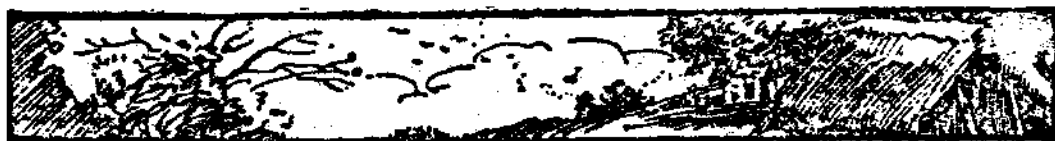
幻術

囊中乾果 單德三

帽裏銀錢 單德三

紙龍游水 俞國楨

石人出血 俞國楨



▲體育家王懷琪新著▼

易筋經十二勢掛圖

定價二角

上海大書局發行

易筋經向爲武術家所重視王懷琪先生研究國粹體育有年前編八段錦掛圖姿勢法則無不合理各學校幾于牆懸一幅以資倣效今又將研究易筋經之心得編爲此圖用彩色套印鮮豔奪目圖共十二勢加以說明學者按圖練習必有成效

修辭學要略

一冊 二角

中國詩學通評

一冊 二角

上海大東書局發行

右二書均涇縣胡懷琛先生著。先生曾充滬江大學教授。即用此二書稿本爲課本。書中對於姚惜抱氏所云之神、理、氣、味、格、律、聲、色、八者。俱能心知其意。各舉例文以證明之。而練字練句各法。亦多發前人之所未道。至於詩學之源流派別。尤能洞見所以。獨據心得。誠研究中國文學者。不可不備之書也。

□ 短篇遊記範本

全書二冊 定價四角

是書蒐集短篇游記名作。由近代逆溯至唐。無法不備。文字亦由淺而深。循序漸進。初學讀此。不獨於握管作記時。得絕好模範。并可用為研究地理之助。怡悅情性之資。

上海大東書局發行

法 文 作

學詩 詞之 終南 捷徑

□論說文作法 一冊 二角

□紀敘文作法 一冊 二角

□書翰文作法 一冊 五角

□作文虛字用法 一冊 二角

□最淺學詩法 一冊 二角五分

□最淺學詞法 一冊 四角

上海 大東 書局 發行

角五 冊一

駢體文作法

上海大東書局發行

駢體文字。公家文移。社會應酬。均以此爲需要。初學
對此。似爲棘手。本書說明作法。意淺詞顯。能作散行
文字者。得此練習。不患不成作家。

言對新文
文照法範

上海大東書局發行



……本局所出言文對照新法文範均為名人新編切合現代
需要

初級新法文範

四冊

四角

高級新法文範

三冊

五角

女子新法文範

三冊

四角

文

[甲]

釋羣

寶山師 陳增源
範學校

羣也者。合一以上之獨立成也。夫聚多數之獨而成羣。此說其誰不能解。雖然。今之號稱求新之士。日以羣呼號於天下。而今歲設一會。明歲即解散。今日立一黨。明日即分離。所謂施行地方事業者。悉歸烏有。此無他。徒有羣之形質。而無羣之精神也。然則羣之精神果在乎。試觀英人之言曰。我英人百人與他國人百人。雜然錯處於新闢之一地。不數年間。我英人團合經畫。蔚然成一獨立之國。而他國之百人。將受治於英人主權之下。夫英人能如是者。賴人人有羣之德也。夫所謂羣之德者。如安享其本羣之權利。即有當盡於本羣之義務。以一身對於一羣。常肯緝身而就羣。以小部對於大羣。常肯維小羣而就大羣。夫然後能固其羣。善其羣。進其羣。以敵外部來侵之羣。則國事易於舉。政令易於行。庶不致見誦於外人。若是者。乃可謂之羣。不知談羣義者。以爲何如。

說我

漢口國粹社 劉鏞

我者泡影之一我也。既不知我之何來。又不知我之何往。惟笑以形我喜。泣以形我悲。衣以蔽我體。食以充我飢。我乎我乎。如果我爲沒沒無聞之我。天地間亦何貴有我之誕生哉。我思之。我重思之。家庭之期望我。我欲支持門戶也。國家之培植我。我欲振興社會也。我而欲支持門戶。非有仰事俯蓄之能力。不可我而欲振興社會。非能盡國民之職。不可我環顧此一身。已能具此事蓄之能力。盡國民之天職乎。若猶未也。則我猶爲庸庸碌碌之我。而未得爲驚天動地之我也。我之一身。我自爲之。願邦人士。女勿以我爲渺小而自忽之也。

說壽

上海徐匯
類思師範 陸景文

孔子謂仁者壽。中庸云大德之人必得其壽。可知人之有壽造物所以錫君子之有令德者也。上壽百歲。中壽八十。下壽六十。然壽非上中下三等而已。以廣義言之。有壽一己。一時者。有壽萬民百世者。蓋古來修德延年登斯民於仁壽之域者。無非樹滋懿德。朝乾夕惕。操之彌堅而守之彌篤。合衆人之壽以爲壽。非特延一己之壽以爲壽也。世有享年不永而不得其壽者。無他。斲喪己軀。驕奢淫佚所致。其死也。與草木同腐。沒沒無聞。若修德延年者。反是其死也。大名千古。雖死猶生。此可知壽與不壽。有天

壤之別矣。無如今世之人。不知壽之真義。所壽者乃一己一時之壽。而不知壽萬民壽百世。甚至祈天永命。或服修補之劑。以延年抑何可笑也。

說險

上海民立中學 姚秉漳

吾人居溫飽之鄉。安樂之地。幾不知人世有險境矣。夫盜匪劫掠。縱火傷人。非居家之險乎。火車出軌。海輪觸礁。胡虜呼嘯。海盜出沒。非旅行之險乎。甚或居繁華之市。劫掠謀殺。時有所聞。甚哉險之多也。然猶有甚於此者。則人心之險。是慈祥其貌。而很毒其心。常使人防不勝防。烏乎。宇宙間幾無處非險矣。吾謂此皆人事之險。倘能防患未然。不足憂也。其最險者。莫若天險。若地震也。火山爆裂也。大水為災也。是則非吾人所可逆料而預防者也。東鄰此次地震。即天險也。昔時彼以險毒待人。詭為親善。陰圖攘奪。焉知上千天怒。降之禍殃。地震一聲。人畜並亡。錦繡乾坤。頓成瓦礫。兼之海嘯大作。沿海掃蕩。殆盡噫。天道好還。彼蒼之施於東鄰者。殆警其心險歟。惜乎世之陰險很毒者。不能於此役盡殲之也。

自愛

南通代用師範 顧幹臣

試執途人而問之曰。子欲為聖賢歟。抑為庸流歟。無不欣欣然曰。為聖賢。既同有此心理。宜同收其效果。何以若者竟能垂名于竹帛。為百世所尊崇。而若者仍冥冥然以生。冥冥然以死。窮其故。皆在自愛。

與否耳。自愛者則雖天資愚鈍。家境困窮。而亦能潛心求學。朝乾夕惕。日征月邁。不使有用之光陰。虛擲于無益之事。久之自能成其學業。希其聲名。觀于承宮。匡衡。可以無疑矣。不自愛者則以小善爲無益。而弗爲。于是所爲皆大惡。卽讀書明理之人。亦甘于暴棄。日以博奕酒色爲事。不盡厥職。或質以利。害未嘗不曰。賭博足以傷財。酒色足以害命。然轉瞬則又陷于迷途。噫。是真不自愛之甚者也。嗚呼。中國文化進步之如是其遲。吾活潑有爲之青年。尙其努力自愛。不爲文明國人所訕笑也。

非戒殺

杭州工業專門學校 周駿聲

天生萬物。有智愚焉。有強弱焉。智役愚。弱事強。乃天然之定例。以人之靈。而役萬物。誰曰不宜。而蠢蠢者。反以戒殺相勸。博愛自名。愚亦甚矣。夫欲人不殺生。固易以勸也。而不知獸之所以畏人者。以人能制獸耳。假令人不食獸。則獸將食人。幾乎其不胥而爲太古之民也。我故曰。勸人之戒殺者。實與率獸而食人者等。且旣名爲戒殺矣。則下逮草木。亦當葆其生機。養其天和。豈殺之當戒者。獨禽獸而已乎。世人不之察。以爲殺生者有惡報。爲福者有善應。務以此奢而寡要之言。迂而無徵之譬。警惑愚民。宜乎其自古迄今。羣樂夫怪誕也。

順潮流辨

杭州工業專門學校 周駿聲

今之好趨時者。莫不曰順潮流。嗚呼。潮流果盡可順乎。夫潮之進也。繼長增高。充積而益盛。流之清也。滌瑕蕩垢。與物而更新。古之人有乘長風。破萬里浪者。有皜皜乎江漢以濯之者。致足尙也。然潮有退時。而流亦有濁時。若納身于退潮濁流之中。而猶自以爲得計者。萍藻是矣。蛙鼈是矣。曾謂人而亦如之也耶。且今日之潮流。爲何如哉。汨泥揚波。方江河之日下。潰防決潰。既滄海之橫流。韓退之云。障百川而東之。迺狂瀾于既倒。有志之士。誰不當任此責乎。夫人非湍水。安可決諸東。而東決諸西。而西世事。不乏潮流。我躬自有主宰。孔子曰。擇其善者而從之。其不善者而改之。此涉世之道也。

說盲

江蘇第二
代用師範 姜振鈺

日課既畢。兀坐無聊。乃步至街市。見有一人。左手持竹杖。右手敲銅鑼。趨而過焉。余問之。答曰。爾欲算命乎。余曰。否。然則曷爲招我。余曰。爾欲爲人算命。曾卽爾之命。一自算乎。爾之目盲。亦由命中註定乎。不自算。而爲人算。以盲者而算。及不盲。多見其不自諒也。盲者對曰。是第知盲者之爲盲。而不知不盲者之盡爲盲也。試一返顧國中。與吾輩盲人同類。藉星命以餬口者。何限。彼土豪也。鄉紳也。執袴兒也。乾修顧問也。伴食官吏也。皆不治事。而有待於人之供給者。謂之無目。不可謂之有目。亦不可有目。而不能自用。與無目等耳。嗚呼。吾聞此盲病之中國人也。深矣。大吏無世界之眼。光農工無國民之常識。

卽有一二以明察自矜者。亦不過目如豆。光如燈耳。是皆不盲而盲之類也。今子只見盲者爲盲。而不知不盲者之盡盲也。然則子之目光。且并盲者不如矣。余聞是言。頓覺余之識見。亦不盲而盲者也。爰作說。盲以自警。

論伍員藉吳伐楚

吉林省立第三師範學校 關桂馨

論者以伍員藉吳伐楚。自報私仇。爲伍員之罪。余以爲此未足罪伍員也。何則。平王昏暴已極。信任奸黨。誅戮忠良。員之父兄。悉被誅戮。有功於楚。反遭其害。能不令員椎心泣血。日夜以復仇爲念耶。說者謂員伐楚戮屍。爲之已甚。不知殺父之仇。不共戴天。員若忘之。非人子也。所以不受父命。竄至異國。蓋懼父兄之仇。無人代報。是以藉一旅之師。復切齒之仇。姦黨由此以除。昏暴因此以去。又奚不可乎。然則伍員果無罪乎。曰。是又不然。平王固其君。楚國固其祖國。殺員父兄者。平王也。無忌也。與楚無與焉。當其率師入楚。平王已死。無忌已除。父兄之仇。可謂盡雪。正宜擇其賢者。立以爲君。使保存宗廟。再固國基。雖云覆楚。實在治楚矣。乃計不出此。徒以荼毒生靈。滅覆祖國爲事。亦君子所不取也。况其仇不在民。擾害人民者。不仁也。期滅祖國。不義也。不仁不義。又焉能辭。使當時楚無申包胥之泣。則楚必亡。楚亡。吾不知員將何辭。以對其祖國。慰其先人於泉下也。噫。爲之已甚。員無辭焉。

秦滅六國論

河南省立汲馬世和
縣第四農校

六國之所以滅亡者。非其地不廣。國不富。亦非人民之不衆。兵革之不利。又非國無賢才。戰法不善。然所以致此者。在於不合羣而已。當是時。蘇秦倡合縱之策。連六國之師。以擯秦。秦國雖強。使之數十年。間而未敢一出函谷。其後縱解約散。秦用范雎之計。遠交齊楚。近攻韓魏。使六國孤立。不相援助。而秦得漸次吞併六國。吾故曰。六國之滅亡。不能合羣也。向使六國各愛其地。協力擯秦。內修政治。外事甲兵。陳師鞠旅。戮力同心。練兵關外。則不難踏函谷。爲平地。直抵咸陽。西得巴蜀。漢中之利。北取胡貉。代郡之馬。則秦之爲秦。誠未可知。嗚乎。有如此之勢。一不合羣。遂爲秦人所滅。豈不哀哉。

圯上老人論

安定胡長春
家塾

嘗聞史學家謂子房之得爲帝師。皆受法於圯上老人。圯上老人者。神仙家所謂黃石公是也。其事甚怪。社會或以爲鬼。或以爲仙。是二說也。余常疑之。夫鬼之爲物。聽之無聲。視之無形。豈有白晝出現之事乎。若夫仙。三代以前未之前聞。秦漢間始有之。尤屬恂悅無恐。不待深論。而知爲齊東野人之語矣。善矣。夫蘇軾之言也。謂圯上老人實世之隱君子。出而以試子房者也。試之者何。恐子房之有智有勇。而遇困不能忍。仍不足以成大事。故命以僕妾之役。難以期限之誤。觀其能忍與否。不能忍。則不可教。

能忍。然後可授以書耳。而世人以謂鬼仙。則過矣。余是以歎世人之好怪。而服蘇軾之卓識。千古也。

謝安圍棋賭墅論

南尹光南

謝安之圍棋賭墅。世人以爲矯情。是奚能識其心哉。鳳凰爲千仞之翔。鸚雀不能測其志。騏驎展千里之足。駑駘不能望其塵。大臣作優游暇豫之舉。庸愚不能諒其衷。竊意以爲安之所以圍棋賭墅者。蓋質性自然。氣識所在。非能決勝負於先機。爲之以安天下之心也。說者謂人臣既委質事君。任君國之重寄。是國家之存亡。係之於己。當重兵壓境。危如累卵。而優游暇豫待之。以安天下人心。則是輕國家之存亡。而忽無關係也。桓沖之援則拒之。玄之請則寂然。則安又何以知其必操勝算耶。不知長江之險。主客殊勢。不戰而勝負已分。固然也。然兩強相爭。地險不足恃。昔秦有關中之險。雖六國勁旅不能攻。而反敗於成卒之手。况堅百萬之勁師。南寇淮淝。如貔虎之咆哮而來。而晉師不敵秦師萬分之一。其勢真若疾風之掃秋葉耳。雖安百輩用兵。如孫吳謀。如張韓。其如彼何哉。且晉之敗堅。非朱序反間而卻秦兵。草木人形。風鶴皆師。曷能奏淮淝之捷耶。故曰安之圍棋賭墅者。質性爲之。非能早決勝負於先機以安人心也。其所以敗三十年阿堅於江湖者。實天意有以成之也。然而大難當前。不動其心。大敗不懼。小勝不喜。悠然自得。其氣量之大。雖光武何以加之。嗚呼。安亦人傑也哉。

謝安矯情鎮物辨

周駿聲

勝則喜。敗則忿。行軍者之常情耳。昔苻堅之伐晉也。戍卒六十餘萬。騎二十七萬。旗鼓相望。塵埃蔽天。可謂雄矣。而晉以八萬之師。竟大敗之于肥水。是以弱敵強。以少勝衆。立不測之奇功。保偏安之社稷。謝安爲晉之丞相。如之何而不樂。况斯時也。安爲征討大都督。戰而勝。固晉之幸。亦卽己之功也。戰而敗。固晉之禍。亦卽己之罪也。則其喜自較他人爲最。是則履齒之折。不足謂其矯情鎮物也。明甚。然則先是之爲謝安者。何以圍棋如故。而了無喜色乎。曰。軍之勝。固可喜也。然亦當鎮靜處之。勿作過度之樂。終局而還。內不亦宜乎。

王安石新法論

南通縣
立初中 田雲程

甚矣。用人之難也。王安石之新法。非不盡善。非不盡美。然卒以致敗者。蓋用人之不當耳。使安石之法而行。余未敢必其明效大著。然其較勝舊法。可預卜也。左氏傳云。作法于涼。猶患乎貪。作法于貪。患將若之何。王氏之法。涼法也。涼法而不免于見拒於當局者。何也。呂惠卿有以使之。然向使安石罷黜呂惠卿。而任羣賢。則其法必行。法行。斯天下可蒙其澤矣。乃竟不然。於是乎千古絕調之安石。以貶以謫。以窮以死。死致不能自白于天下。亦可慨矣。後之創法者。苟不借鑒于安石。竊恐善法不行。非僅安石

獨呼冤屈而已也。欲借鑒于安石術果何自曰。在知人。尤在慎用人也。

許衡不食道旁梨論

香港南
洋學校 陳啓兆

孟子曰。可以取。可以無取。取傷廉。蘇子瞻曰。天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一毫而莫取。從可知。取捨之際。不惟重。且大者不可苟也。卽一果餌之微。一飲食之細。亦當權衡其可取。不可取。而持以不苟得之心。此伊尹一介。不以取諸人。所以必嚴。非道非義之防也。知此意者。惟元之許衡而已。昔衡少逃亂時。天暑口渴。適道旁有梨。人皆取食之。而衡獨不食。人曰。此無主之梨也。衡曰。梨無主。吾之心亦無主乎。終不食而去。嗚呼。若衡者。洵可謂渴不飲。盜泉飢不食。嗟來不以飢渴之害爲心害矣。夫暑月而遠行。遠行而煩渴。煩渴而遇道旁之梨。非必不可取也。且君子恥獨爲君子。人食梨而已。不食梨。是獨爲君子也。衡苟義利之辨未明。揣摩之計太熟。一摘再摘。以快朵頤。誰得議其貪者。奚必視梨若碩果。而一任其不食哉。惟衡知非有而取。卽爲盜。衆人皆濁。當獨清。身處道旁。儼若處於大廷。廣衆之中。不以此梨爲伯夷之薇。而以梨爲盜跖之粟。推其不食之心。雖張元不匿鄰。杏王吉之不啖鄰。樹茂以加茲。較之陳仲子三咽井上之李。其廉不廉之相。去何如也。嗟乎。今日之世界。貪得無厭之世界也。今日之人羣。貪得無厭之人羣也。在上者。簞簞不飭。黷貨而進。賄賂之苞苴。在下者。乾餼以愆。露刃而

爭。噉。之。簞。豆。由。是。一。兔。在。野。百。人。逐。之。一。金。在。道。百。人。競。之。甚。至。終。兄。之。臂。而。奪。之。食。猶。恬。然。不。以。爲。怪。求。其。瓜。田。不。納。履。李。下。不。整。冠。者。渺。乎。不。可。復。睹。苟。聞。許。衡。不。食。梨。之。高。風。能。無。愧。歟。

我之自修談

河南省立汲縣第四農校 馬世和

課餘之暇。余同吳君遊郊外。適友人周勤夫自東鄉來。周君質魯而好學。剛直而忠厚。周子告余曰。古人云。一日之計在於晨。一歲之計在於春。又曰。春宵一刻值千金。以此觀之。則古人之於光陰。何其愛也。孔子手不釋卷。周公坐以待旦。董生垂帷。家園絕跡。韓子焚膏。終年無息。他如囊螢映雪。閉戶潛修者。不可勝數。今子散步郊外。耗費光陰。其於自修爲何如也。余曰。然則古人之遊覽山川。瞻仰奇蹟。不亦過乎。何太史公之文章如是之盛也。夫學問者。乃洞明時局。博古通今之謂也。豈日處斗室。埋身書案。拘於課本之間而已哉。况今之教育。非古可比。今世文明。非古可及。處今日而效法上古。識時務者。必笑其不通矣。故余之自修也。不爲拘於課本之事。不效尋章摘句之學。不法家園絕跡之勤。不師埋身書案之勞。入則勤於學問。出則遊山樂水。樂則執卷吟哦。閑則閒步消搖。思箕山之遐。獨慕細水之高風。其志堅。其心定。非禮之事不爲。非禮之言勿聽。求切實之學問。無紙上之談。兵如是。則身體強健。學問可成。智德體三育。庶幾近之也。周子莫言。遂辭而去。余亦返校。

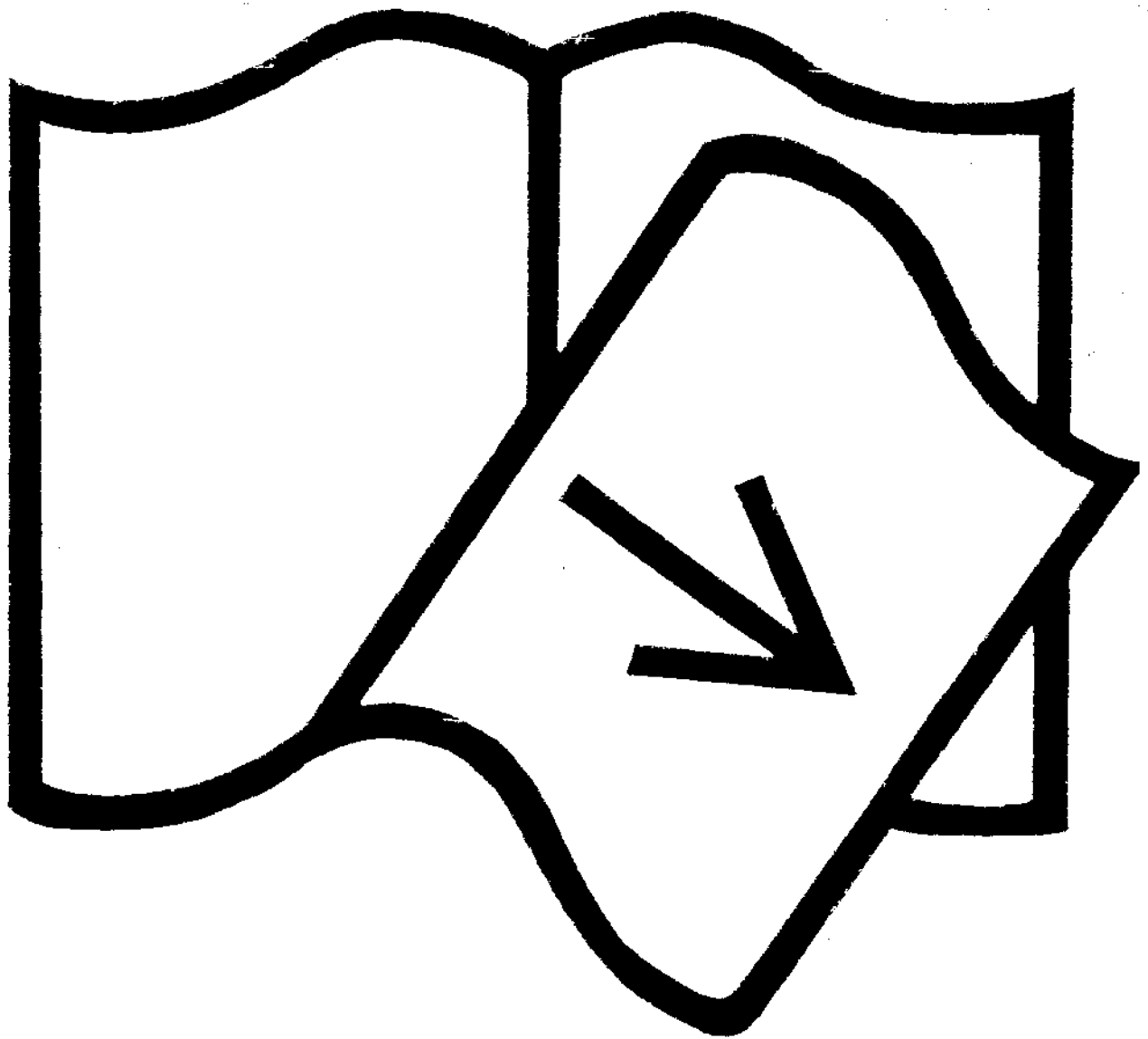
人生之至樂

清江第 葛 梁
六師範

境順則樂。境逆則苦。小人之胸也。境順則樂。境逆亦樂。達者之心也。且以順爲樂。則終身無可樂。以逆爲樂。則無往而不樂。故遇樂卽以爲樂。非真樂也。遇苦卽以爲苦。非真苦也。是以鸚鵡巢於籠中。不勞而食。不動而飲。可謂樂矣。而鸚鵡則苦。黃雀棲于枝上。暴日月。犯風雨。非不苦也。而黃雀則樂。然非獨鸚鵡黃雀也。人亦有之。手握鈞樞。黜陟百官。出有從。入有待。樂何如哉。然而早作晏休。心勞神瘁。趨勢位。似蟻。諂權奸。若俛而不知。已入至苦之境矣。耕于畎畝。釣于池沼。胼手胝足。炙膚熬而極。人生之至苦。然而起居無時。維適之安。簞食豆羹。維腹之充。其爲樂。雖南面之君。未可與易也。荀子曰。天君太然。百物從令。故形爲心役。則樂。心爲形役。則苦。是以子陵棄諫議而釣。淵明去彭澤令而耕。是形爲心役也。蘇秦相六國。致于車裂。李斯佐始皇。具于上刑。是心爲形役也。試以光潛秦斯視之。其孰樂孰苦。可判然矣。且吾生也有涯。而世之美食顯位高貴華屋。以及怪奇偉麗工妙可喜之物。無涯。以有涯求無涯。苦已。若夫不將不迎。不爲境遷。不爲物移。吾理吾格。吾心吾安。彼且惡乎求哉。夫是之謂人生之至樂。

論山水之樂趣

江蘇省立 第五師範 吳汝賢



缺 **13** - **14** 页

哲所以言名譽爲第二生命也。或詰于余曰：生命爲人身中之靈魂，傷之則立死。名譽不過爲無形之虛榮，雖損之而尙不致于殺身。二者固明明有輕重之別也。又烏可相提而並論哉？不知一損名譽，則人皆吐棄，遂無有立足之地。是亦等于喪生命者之軀殼空存，無絲毫之知覺而已。天下可痛之事，莫過于此。人願可不愛惜名譽耶？是故吾人欲保生命，必宜先愛名譽；欲愛名譽，必宜先重道德。行一事發一言，未嘗有求名譽之心，但求完我當爲之本分，盡我固有之天職，養我高上之人格。於是名不期歸而自歸，譽亦不期至而自至。斯誠所謂實至而名歸矣。非然者，不敦品，不立行，放僻邪侈，任意妄爲，則人必唾之、罵之、排之、斥之，而失其職業，束手待斃，不能立身于天地之間矣。是則損失名譽，卽不啻自立巖牆之下，自取耽毒而飲也。嗚呼！可不懼哉！可不戒哉！

論今日師資之缺乏

省立第三
師範分校 朱濟恩

欲求國家之富強，必恃教育之普及。欲求教育之普及，必以多設學校爲前提。學校者，造就人才之地。而教師則造就人才之人也。教師得其人，則子弟蒙其福，國家享其成；教師不得其人，則青年子弟將誤入歧途，而社會受其影響矣。教師之與教育，其關係不綦大哉！乃今之教師，其確能勝任教育者，固不乏人。其濫竽充數，不能勝任者，亦不可勝數。觀其形式，非不舉比坐擁，儼然人師也。而究其實際，則

之無僅識。學理不明。或缺乏熱心。敷衍塞責。或故步自封。不事研究。或利慾熏心。見異思遷。視學校如傳舍。視學生如路人。揆諸普及教育之本旨。適成反比例。豈非師資之缺乏。有以階之厲耶。或者曰。吾國自振興教育之說起。而師範學校徧天下。其每年畢業生。不在少數。廣索之而嚴取之。師資何患無人。嗚呼。斯言亦甚近理。然正惟其多也。而愈形其缺乏矣。試觀今日之畢業於師範者。豈無學貫中西。熱心任事之士。特以教育一途。過於清苦。而俯就有所不甘。其次焉者。亦自視過高。不欲雌伏。而志在雄飛。其餘則意氣是矜。權利是競。無處謀生。聊借枝棲於講席。倘無高就。且將盤踞以終身。彼閒居無事。請託鑽營者。尤大有人在也。以此言多。何多非缺。汰泥沙而取金玉。能不抱鳳毛麟角之感也哉。

說學校與家庭之關係

浙江省立
第五中學 陳禮定

人之生也。其始必有家庭撫養之。提攜之。及至成人。然後令入學校。教以學問。使之有成。俾卒業後。得爲國家社會有用之才。而不虛生於世。由是觀之。家庭者撫育之所。學校者教導之所也。家庭與學校。有莫大之關係在焉。蓋家庭者。猶造盜之模型也。模型而精緻細雅。形式美觀。則其所出之器。必良。模型而粗俗不堪。式樣笨滯。則其所出之物。必劣。家庭亦如是也。人在家中。能時時教以禮義。則薰陶久。而氣質漸移。居家爲美。秀之少年。卽入校。亦爲優良之學子。否則平時不但不教以正義。反時而自相。

誦罵。自相爭奪。久處於不道德之家庭。將來入校。亦必粗暴無禮。而所學亦無成矣。蓋學校者。猶燒瓷之爐耳。而必以模型爲始基。模型不佳。則燒之雖得其法。而所出之器。必不能光滑也。學校與家庭之關係。可知矣。吾謂此二者。貴乎相輔以成。若家庭良而學校劣。則雖有根基。亦不免更變。猶模型雖佳。而燒之不得其法。其器必多損壞也。故家庭教育。雖爲學校之始基。而學校教育。實足以補家庭之不足。人果知其關係之密切。內而家庭。外而學校。皆以教育爲前提。則將來之人材。未可限量矣。願世之談教育者。注意之。

家庭學校教育比較孰重

安徽省立
第四師範
姚蓉元

教育一事。對於人生。有無上之價值。在兒童之時代。則更爲重要。可以變化其氣質。可以通達其事理。可以啓發其心思。而高尚其品格。教育之道。可謂重矣。要而言之。一曰家庭教育。一曰學校教育。家庭教育。端本之學也。學校教育。應世之學也。二者不偏廢。如車之與輪。唇之與齒。兩相比較。何輕重之分。誠惟自歐化東漸。而後平等之說。唱入中土。家庭教育。遂不知不覺。而入於懈弛。一路子弟。入其學校。以爲有師保之督責。不致放縱其身體。而並可以增進其學識。漸底於有成。教育一門。完全歸於學校矣。家庭則視爲團聚之所。敘天倫。話親戚。感樂其所樂。已耳。何暇及於教育哉。殊不知教育之事。全注重

於家庭。家庭之教育嚴。則子弟有所遵循。而不至於肆無忌憚。入其學校。心有所畏懼。自可受師保之教授。而不敢於學之外。誤用其心思。是凡能受學校之教育者。斷無不有家庭之教育。此可以斷言之。學校雖爲教育地。而教育實仍在家庭也。烏可忽焉。而不知所重乎。吾願國人細加思索。而比較之可也。

關桓景登高避災之謬

徐應類 諸淡如
思師範

續齊諧記載費長房謂桓景曰。九月九日。汝家有災厄。欲免此禍。宜令合家登高。景從之。及夕。還見鷄犬皆暴死。而家人無恙。人乃信長房之言。諸子曰。此謬說也。夫人之生死係於天。非登高所能逃避也。苟登高而可不死。則凡家居高山者。俱可長生矣。有是理乎。且夫當日登高者。僅桓景家人。避免此災。天下之不登高者。未必盡死也。天降之災。無能倖免。桓景雖避深山荒島。亦不能免。是費長房之言。妖言惑衆。直謬說而已。烏可信哉。或曰。鷄犬之死。可以證桓景之避災。非妄言也。吾以爲不然。夫鷄犬之死。雖曰代桓景合家之災。然使桓景不登高避災。恐鷄犬未必死也。何也。蓋長房欲證其言之效。否。或者特殺其鷄犬。以待桓景之信其言。未可料也。是鷄犬之死。豈可證桓景避災之效哉。故余謂重九佳節。人登高以遊散。則可。苟登高爲避災。起見。則不可也。余特闢此。以警世之迷信此說者。

關算命測字之虛妄

徐匯類
思師範 梅乘虎

算命測字。爲我國迷信之劣根性。愚夫愚婦迷信尤深。今以其虛妄言之。實令人可笑之至。夫算命之法。術者以人生年月日時。所值花甲。謂之八字。與人之壽夭貴賤。毫不相涉。而術士竟妄以干支合於五行。定生尅以算人命。試問干支之與五行。有何關切。安可相合。並無確當之實理。何以能知人之命運。且以生辰所值之八字。算人之貴賤壽夭。試問萬國生齒之蕃。王公庶民之衆。必有同時而生者。如明太祖與洛陽李叟同八字。何以尊卑懸絕。更問長平坑卒四十萬衆。八字必不盡同。何以同遭慘亡。須知富貴貧賤。與生辰花甲。如風馬牛之不相及。斷不能混合推算也。至於測字。更令人噴飯。其法以測者隨手拈取。或隨意書給一字。交術士分析損益。決斷吉凶。虛妄極矣。夫以偶然指定一字。憑其形義。決事順逆。此皆世之詐僞之徒。顯輾轉附會。毫無實理。何足取信。况同指一字。以兩術士測之。此以爲吉。彼以爲凶者。往往皆是。此非測字不足憑之明證歟。問其何以可相假借。何以能驗吉凶。質之術士。當亦語塞。其爲捏造附會。惑人聽聞。誑騙取財。其虛妄不言而喻矣。

改良墳墓說

江蘇省立
第八中學 周文亮

今年二月二十一日。適值清明佳節。是日也。風日晴和。春光明媚。余偕二三友人。作郊外遊。見荒塚纍

桑、無、異、北、邨、坂、上。茫、茫、四、顧、幾、乎、徧、地、皆、然。余、因、之、而、有、感、焉。夫、上、世、嘗、有、不、葬、其、親、者。其、親、死、則、舉、而、委、之、於、壑。似、此、形、狀。爲、人、子、者。亦、大、難、爲、情。一、改、而、爲、墳、墓。有、若、斧、者。然、有、若、堂、者。然、封、而、崇、之。形、若、馬、鬣。後、世、沿、用、而、不、替。以、其、合、宜、也。孰、料、數、百、年、來。墳、墓、之、多。占、地、之、廣。防、害、田、功。爲、患、甚、巨。夫、地、土、愈、狹。則、出、產、愈、稀。而、人、民、之、生、活、程、度、愈、窘。且、中、國、之、熟、地、有、限。已、葬、未、葬、之、墳、墓、無、窮。一、塚、墳、地。小、者、占、地、數、十、方、尺。大、者、乃、至、一、畝、有、奇。積、少、成、多。將、來、所、占、之、地、土。可、預、料、乎。將、來、少、出、之、物、品。可、預、計、乎。然、則、墳、墓、之、宜、改、良、也。烏、容、緩、哉。改、良、之、方、法、若、何。曰、或、設、一、公、地。以、爲、人、民、歸、骨、之、所。限、定、其、面、積。與、其、距、離、之、制。待、葬、滿、之、後。平、之、而、復、葬。或、另、闢、一、所、以、繼、之。此、改、良、之、法、一、也。或、用、深、葬、之、法。凡、葬、一、墳。至、少、深、至、七、八、尺、有、奇。地、上、封、土。僅、可、爲、標、識、而、已。不、許、高、若、邱、隴。而、有、妨、於、耕、種、之、事。此、改、良、之、法、二、也。愚、見、若、此。特、錄、之、以、質、諸、四、海、明、達、之、士。

讀桃花源記書後

金華長 宋 杰
山高小

異哉。陶靖節之記桃花源也。夫漁者居于水。業于水。水路之熟悉。尙何待言。奚以始得之。而終失之耶。且其地外人既可入。何以彼中人。越兩漢魏晉而不一出。與世相晉接。余讀其文。思其境。如入世外蓬萊。如登空中樓閣。洵乎別有天地。而不知其寓言之爲寓言也。蓋先生爲晉室遺老。國被篡奪。自願力

不能樹義旗以謀恢復。心復不甘。事二姓以取富貴。是以賦歸去來辭。躬耕自給。抗志夷齊。以爲安得。別有洞天絕此塵世。藉之以保吾貞潔乎。此記之所由作也。嗚呼。富貴人情之所欲。而今昔之所同。惟先生獨能超然物外。以遂其高志。此豈庸人所能及哉。

讀柳子厚愚溪詩序

武昌中華
大學高中 馮世庚

柳子厚山水記。曾文正公謂其破空而遊。並物我而納諸大適之域。非他家所可及。予嘗取而再四讀之。信乎其文之能也。然予於其愚溪詩序。竊有疑焉。夫柳子以彼其才。而不容於時。竄之空虛無人之地。冒毒餐瘴。顧影自憐。慄慄乎無以冀朝夕。誠窮極人間至艱極苦之境。然而自謂之愚可也。而是溪也。幽邃淺狹。晦明變化。固智者之所樂也。而柳子乃以愚辱之。何耶。豈非以己之無辜受僇。懷才莫試。不獲已而寄託於物。以自寫其情耶。夫樂天知命。無入而不自得。士君子之所自修。以禦外侮者也。而柳子乃以出處遠近。累其靈臺耶。其謂甯武子邦無道則愚。顏子終日不違如愚。其中固非枵然無物者。而乃因一挫折。遂蕭然喪其自得之樂。而至於斯極耶。蓋文正亦嘗謂其傷悼不遇。自惜其不世之才。非復無實而汲汲於時名者可比。苟汲汲於名。則去古聖人也甚遠。士君子立身。非守法奉公之難。無能而苟假之患。觀人者非憤世嫉俗之患。而反躬無愧之難。柳子以王叔文之敗。獲罪於朝。貶黜柳

州。愁。憂。無。聊。瘡。癘。侵。加。當。時。之。人。未。聞。有。爲。之。一。援。手。救。者。乃。獨。肆。其。志。於。山。水。間。發。爲。文。章。冀。以。信。當。今。而。傳。後。世。其。志。亦。良。可。悲。已。後。之。讀。其。文。者。當。諒。其。心。悲。其。志。而。不。必。泥。其。辭。觀。其。以。愚。辱。溪。雖。若。近。於。隘。而。以。己。爲。愚。正。是。自。悟。語。至。其。所。謂。以。愚。辭。歌。愚。溪。則。茫。然。而。不。達。昏。然。而。同。歸。超。鴻。濛。混。希。夷。寂。寥。而。莫。我。知。清。曠。自。怡。蕭。然。物。外。栩栩。焉。神。愉。而。體。輕。使。人。欲。棄。百。事。而。從。之。遊。其。果。自。隘。耶。抑。自。悟。耶。將。無。能。而。苟。假。之。者。耶。抑。反。躬。無。愧。而。徜徉。以。自。適。者。耶。噫。柳。子。不。得。志。於。一。時。欲。取。貴。於。後。卒。能。人。以。文。傳。而。後。人。稱。道。之。不。衰。可。謂。豪。傑。之。士。者。也。予。懼。後。人。徒。泥。其。辭。而。不。知。卽。其。文。以。求。其。志。因。讀。其。愚。溪。詩。序。而。略。發。其。詣。如。此。

讀蘇東坡黠鼠賦感言

南京新
智中學 應家瑀

泰山崩於前而色不變。麋鹿興於左而目不瞬。此非治心有法。養氣有方者不能若是。夫治心必自壹。志始養氣必自檢心始蓋志不壹則二於物。心不檢則馳於外。世之無定見定力者。殆以此也。如此等人。遇至微之事。能令其志昏。見至小之物。能令其心動。志昏心動。欲不爲物役。其可得耶。此蘇東坡之黠鼠賦所由作也。余嘗三復其文。見其用意之深。用心之苦。未嘗不廢書而太息也。時至今日。事物之足以昏人志。動人心者。奚止一黠鼠而已哉。爲之役者。奚止一蘇公之童而已哉。彼、倘、來、富、貴、猶、以、聲、

致人之鼠也。得愆失勢，猶墮地逃脫之鼠也。人碌碌一生，何莫非役於富貴也哉！此又更甚於爲一鼠所役矣。其不智孰甚焉！且夫役於鼠，小事也。小辱也。役於富貴，大事也。大恥也。今人則重小而忽大，此攘奪於富貴場中，日益多者，殆未明東坡之微旨耳。士君子不得其時，則泥塗軒冕而自放於山水間者，非惡富貴而好貧賤也。特惡爲之役耳。奈何世人之不察也。

書蘇子由六國論後

安徽肥東 王恂盒
自強學校

蘇子由謂六國不能并力攻秦，徒貪疆場尺寸之利，背盟敗約，致強狼虎之秦，肆其蠶食鯨吞之志，以次剪滅東諸侯。吾讀其文，未嘗不嘆六國之失策也。繼而思之，蘇子之論，但據形勢言之耳。尙未取當時策士之計畫，而深究其成敗也。若就形勢論六國之失策，誠無過於不相保。蘇子之言，吾固無以易之矣。若究其成敗，則秦之所以終并六國，又有非形勢所能盡也。當春秋之時，強秦雄據關中，挾形勢之地，以遠交近攻，蠶食諸侯。此其意非盡吞六國不止。六國不合從，固亡。卽合從，亦未必不亡。蘇子以四國若助韓魏，可以應夫無窮。秦將無能爲力，竊以爲未盡然也。當此之時，趙嘗合五國之師，西向攻秦，連戰克敵，非不欲吞秦也。其後魏信陵以憂死，趙李牧以讒誅，燕太子丹亦誤於荊軻。天下之士，左右諸侯，以致各國胸無成見。今日如此，明日又若彼，所以合從不能爲六國謀也。雖當日者，蘇秦不爲

從約長也。不過曰合從向西耳。又不過曰一國戰而五國助之耳。抑知連鷄不能俱棲。古有明訓。秦樂死而從約解。從約解而六國亡。六國之亡。早與遲。惟視其從約解之早與遲耳。蘇子謂攢秦可以應夫無窮。不亦謬哉。竊嘗論之。有國家者。惟強其兵。富其國。然後可以恃耳。向使六國不藉人力。自保主權。以力圖富強為根本。外標合從之謀。內圖自固之計。雖強狼虎之秦。肆其鯨吞蠶食之謀。焉能害我哉。嗚呼。滅六國者。六國也。非秦也。六國不暇自哀。而後人哀之。後人哀之而不鑑之。亦使後人而復哀。後人也有國家者。其鑑諸。

讀薛瑄貓說有感

東臺母里師 潘永壽
範附屬小學

薛德溫先生有貓說一篇。余披而讀之。不禁喟然嘆曰。先生之意。為人而發。豈僅為貓而發哉。夫物之有能者。必有病。馬之病在啼齧。而有善走之能。牛之病在舐觸。而有負重之能。如先生所云。貓無捕鼠之能。而有噬鷄之病。所以斥其為棄材。而笞逐之不恤也。雖然。世有執袴之子。不知稼穡之艱難。游惰之民。不知生計之作用。耗兩間之物力。為人羣之蠹賊。何莫非無能而有病之貓乎。且世有身居高位。不知為國家禦患難。手握重權。不知為人民謀樂利。糜公家之廩祿。享人世之尊榮。何莫非無能而有病之貓乎。吁。貓為畜類。其貪食也。本禽獸之性。其貪食而無能也。仍不失為禽獸之性。至於人之無功。

而有害者是直衣冠中之禽獸而已。故夫讀先生之文而無所感者，吾以爲非人情。

讀曾文正公家書感言

南通代
用師範
顧幹臣

余讀曾文正公家書，不禁重有感焉。公服官有年，而不稍染官場習氣。常作書勸勸懇懇，訓子弟務勤儉，求實學。易曰：高而不危，所以常守貴也；滿而不溢，所以常守富也。其公之謂乎？今之富貴之家，一飯十金，一衣百金，一室千金。其子弟則玩日愒歲，一無所能，奈何不致身敗家亡之禍乎？吁！曾公之書，宜乎爲百世法矣。

巴黎觀油畫記書後

江蘇第二
代用師範
葉興祖

甚矣哉！人之不可無羞恥之心也。孟子曰：人不可以無恥。又曰：恥之於人大矣。昔越敗吳於槁李而殺其君，夫差卽位，嘗使人立於庭，苟出入，必呼其名曰：夫差。爾忘越王之殺爾父乎？則對曰：唯不敢忘。三年乃報越。吳敗越於夫椒，而恥辱其君臣，及句踐返國，嘗膽臥薪，十年生聚，十年教訓，卒能沼吳。吾讀薛庸菴巴黎油畫記，而歎法人自繪敗狀，激公憤而圖報復，其不忘仇讎之心，亦卽夫差使人立庭而呼句踐臥薪嘗膽之意也。其後卒能恢復國勢，戰勝普魯士，而雪其大恥，豈非油畫之功乎？向使無此油畫，將見朝野苟安，內懈戰心，外忘戰備，吾恐此區區之法，不爲普滅，且不可得。豈復有雪恥之日乎？

乃能藉油畫之形狀。激勵人民。不忘國恥。此其所以能復仇也。吾中國軍威不振。外交失敗。英開鴉片戰爭之釁於前。不知圖報。而各國索租軍港於後。亦不知圖報。近十數年間。日人奪我朝鮮臺灣。築雙軌鐵道於我南滿洲。於民國四年五月九日。又迫政府承諾二十一條。凡此國恥。沒齒難忘。而我國人皆置若罔聞。吾恐敵人豺狼野心。不知伊於胡底也。嗚呼。往者不可諫。來者猶可追。我國人苟從此發憤。自勵。師法人之自繪敗狀。庶幾有雪恥之日焉。倘仍執迷不悟。則滅亡可計。日而待。凡我國人可不猛省乎。

讀楊斯盛捐產興學啓書後

江蘇第二
代用師範 葉興祖

聞嘗讀楊斯盛捐產興學啓。竊歎其急公好義也。夫斯盛川沙一坊者耳。坊之爲技賤且勞者也。爲坊而積如許之金。皆由先生忍勞耐苦。節衣縮食而來得之。非易易者也。卽以之市良田。購巨室。以樂其身。以傳之子孫。亦固其宜。誰得而議其非者。而先生不然。毅然捐產。以之興學。爲地方謀公益。爲國家造人才。其功誠偉矣哉。蓋當時之士。多寡廉鮮恥。惟利是趨。不知有所謂公益。有所謂國民。應盡之義務也。人人如是。國基之危。肇於此矣。先生目覩時弊。而救國之心頓生。慷慨解囊。卒如其願。是足以愧世之守財虜矣。昔禹稷懷己飢。已溺之憂。而伊尹以爲一夫不獲。時予之辜。且曰。予天民之先覺者也。

予將以斯道覺斯民也。非予覺之而誰也。此皆以救濟人民爲己任者。而後世皆尊之曰聖聖也者。乃仁之至義之盡之謂也。斯盛先生啓中有曰。值國步艱危。不可終日。聽名人談論。必以興教育爲救國第一義。私念僕亦國民也。此區區家產。與其傳之子孫。使賢者損志。愚者益過。何如移以興學。完我國一分子之責。觀於斯言。足知先生富於愛國之心矣。殆聖人之流亞歟。昔范文正公置義田立家塾。而族人之貧者沾其澤。史冊稱之。今先生捐產興學。啓迪國民。學生之卒業而成名者。幾難僕指計。嗚呼。先生濟人之惠。不亦溥哉。先生愛國之心。不亦大哉。

憶梅盒詩詞稿序

清江浦第六師範學校 梁澤民

緊夫南國多才。挹靈漢水。幾生有幸。通夢梅花。秀骨珊珊。宜不伍於羣卉。天才矯矯。亦何借乎俗評。修齡夫子。大治故邦。早歲知名。壯年奮志。負笈鄂中。馳名江上。山川相繆。登黃鶴樓。以歌呼。今古不逢。步鸚鵡洲。而慷慨看舉世之皆昏。狂生使酒。抱孤芳。其誰語。名士愛花。脫穎毛生。設壇馬傅。浮江而下。大道其東。作十日之縱游。雲臺孔望。更經年之寄託。三泖九峯。浩然之氣。取助於名山大川。緒語爲文。更散見於旅途游記。壬戌春日。來我袁江。猥列門牆。得窺崖略。愈號憶梅。才其比李。拜誦迴環。私衷傾倒。風懷超俗。遼宜相目。詞人字句。欲仙合是前身。明月然而物忌。偏來才高誰識。抱璞嗒噓。向梅憫悵。試

看雪地。冰天幽香一點。惟賸青松綠竹臭味。差同。於是出其所蘊。發於詩歌。積之累年。裒然成集矣。嗚呼。明識金戈鐵馬時乎。可危其如短用長材。情難自已。惟是光因晦以加顯。詩以窮而愈工。賈生左顧。寄其意於瀟湘柳子。南來鳴不平於山水。無些世慮。相關自然。多趣有此梅花。晤對夫復何言。是得不隨風咳唾。玉潤珠圓。信筆文章。詞清句麗也乎。放眼塵寰。同心寥落。玉甘守璞。劍豈終埋。梅花有約。合尋鄧尉之芳蹤。文字無憑。但看洛陽之紙價。

各科研究會序

東臺母姜寅
里師範

溯自聚學於周宥全先生處。各人所抱之悲觀。言之難矣。內而家庭。外而社會。內外相處。精實難堪。蓋秋風半載之中。不知歷盡幾許艱苦也。然而朝夕呻唔。共學不輟。亦以其所守者有待。而所行者欲將。有以發展也。特姑以隱忍之耳。所幸者。各如所志。聯袂求學。以爲可遂其所懷。而學業可由此而直上也。乃近二載以來。或則嬉遊適性。或則放浪形骸。或因意見之不同而生感。或因途徑之異奧而間隔。以致辜負年華。學殖荒落。欲長此以終古。悲末路於將來。撫躬自問。有愧於初志多矣。近者姚君光燦。語余而責之曰。學之精。精於勤。學之荒。荒於惰。古人之言。豈可忘諸。且昔者同窗。何以精於所成。而今日又何忽於所惰耶。余聞而動容變色。不敢作言。於是姚君復語陳君希曾。一致同情。乃嚴訂規則。從

實研究。從此學業可進。氣味相投。嬉遊放佚之懼。夫亦可以去矣。

與友人論漁業書

江陰南鄭頌平
書中校

辱惠書。猥以振興漁業見詢。並悉足下將組織漁業公司。以資提倡。苦心周慮。良可欽佩。不才如僕。學識庸陋。本不敢信口雌黃。以淆清聽。然既蒙足下不棄。殷殷垂詢。敢不以僕所知。上呈左右。以備十一之採擇。僕以爲振興我國漁業。在今日誠不容緩。東鄰三島。漁業發達。每歲輸入我國之水產物。爲數頗夥。且漁艇游弋。入我領海。青島漁權。任意鳩佔。我國苟不推廣漁場。提倡外海漁撈。則漁業主權。將盡入他人之手。國權海權。喪失殆盡矣。今圖補救之策。惟有政府設法獎勵。提倡漁業教育。以學術救其不足。私人設立公司。經營其事。勿視爲微末之藝。而不屑爲。則我國漁業前途。庶有豸乎。今足下此舉。實開私人提倡之先鋒。前程遠大。希望無窮。謀畫進行。萬勿餒卻。謹佈一二。還祈不吝金玉爲荷。肅此。祗頌籌安。

勸友助拯救日本災民書

匯學中
二甲 郭景汾

報載日本火山爆烈。演成巨災。橫濱東京。皆遭回祿。受災之民。數十餘萬。其中我國之學生及商人等。受害者甚衆。流離蕩析。棲食無所。嗟乎。孰無父母。當其懷抱提攜。畏其不壽。豈料末貽之至此哉。夫側

隱之心。人皆有之。蕙歎芝焚。狐悲兔死。無知者尙能憫其同類。况同是人乎。况與我同文同種者而吾可袖手旁觀乎。雖日人野心勃勃。時時欺凌吾民。然君子宜以德報怨。或者天今因日人之惡而禍之。他日見吾民之仁而福之。亦未可知也。且苟日本之勢力不振。則白種人將視黃種人爲不足以爭存。今世唇亡齒寒。吾國能息外侮而免瓜分乎。獨是災區既大。自非少數人所能爲力。竊念足下懷當仁不讓之志。抱濟衆博施之願。必能節車馬之資。省酒食之費。爲海內倡。以拯此嗷嗷待哺之災黎也。唇舌請命。惟君是納。

戒友人好遊書

廬江文藝
研究所
俞麻百

古今來之鴻儒碩士。所以得山水之助者多矣。然皆於學成之後。其術已精。其識已廣。故能觀物生情。壯其志氣。不獨發之於口。又且筆之於書。若太史公之周覽四海。名山大川。文愈奇而氣愈博。蘇子由之求得天下奇聞壯觀。志愈宏而才愈放。豈不以山水之優游陶鎔而俱化者乎。然此二子者。皆遊於學成之後。故有如此之成效也。不然漁夫樵子。日游於山水之間。以爲生活。其所見不爲不多矣。宜其有契於心。而形容於外也。然卒不免爲漁夫樵子之行者。以其知之而不能言也。吾意足下當此初學。正宜下帷發憤。螢案研求。居禹錫之陋室。調琴閱經。效桑悅之獨坐。酬酢千古。又安可廣心博。驚縱情。

於山水之間乎。乃者聞足下頗好游覽。甚至兼旬。不歸校舍。三三五五。攜手成羣。以云名士風流。正是求學時代。若謂探山尋水。毫無補於身心。第恐學業益荒。志氣益墮。良辰易往。時日不甞。古人云。少年不努力。老大徒傷悲。足下未之知乎。傳曰。人非聖賢。孰能無過。過而能改。善莫大焉。以足下之才。華氣概。苟處之以毅力。持之以堅忍。何難掩昔日之非。揚今日之是。而爲社會之完人。作吾儕之領袖乎。君其勉旃。毋再徘徊歧路。誼在知己。聊陳責善之心。足下當不以鄙言爲謬也。

致友託謀職業書

香港南洋學校 陳啓兆

珠江判袂。月圓幾度。每念丰儀。心殊悵悵。不知何時。復可握手言歡。重翦西窗之燭。把酒論文。共話巴山之雨。况秋風秋雨。滿目荒涼。自客中觀之。益增感慨。比維仁兄體魄康強。起居勝常。學問智識。與時日進。爲慰爲頌。近者中原多故。生靈塗炭。哀鴻遍野。荆棘滿途。萑苻兵燹。所過邱墟。我生不辰。適逢其會。昨因吾鄉。迫於兵禍。不得已。攜眷暫避香港。惟是樓租物價。繼長增高。長安居大不易。而還顧舊鄉。變成焦土。吳宮已火。歸燕何巢。近且經濟短絀。尤爲可慮。倘不另謀供給。則老親幼弟。不難爲溝壑之餓殍矣。嗚呼。被時勢之牽連。豈不悲哉。今擬棄學就商。別圖生活。弟商務情形。素未暗其門徑。因念仁兄居滬有年。交遊必廣。其能垂念故人。爲我謀一枝棲否乎。弟雖鄙陋。然數年捉筆臨文。卽不能比倚。

馬。可。待。之。才。而。揮。毫。落。紙。亦。可。草。率。成。就。也。忝。屬。知。己。素。稔。高。義。伏。望。吹。噓。於。戚。友。之。間。代。謀。一。記。室。職。位。則。藉。筆。耕。之。資。聊。盡。返。哺。之。孝。此。後。不。至。輾。轉。流。離。皆。仁。兄。之。賜。也。臨。楮。馳。神。不。盡。所。言。

與吳用禮書

江蘇省立第五師範 袁壽瀛

露。溼。苔。院。風。寒。月。館。記。曾。分。袂。春。初。不。覺。又。驚。秋。老。別。離。之。情。悵。何。如。也。茲。以。大。東。書。局。學。生。文。藝。叢。刊。出。版。珠。玉。盈。簞。琳。瑯。滿。目。足。下。夙。稱。文。壇。健。將。藝。苑。雄。師。倘。能。入。爲。社。員。稍。解。杖。頭。榆。莢。得。獲。觀。摩。利。益。而。登。載。作。品。諒。亦。不。讓。前。此。投。稿。人。也。况。復。月。出。一。冊。文。品。清。新。聯。同。志。於。座。右。交。良。友。於。天。涯。如。蒙。俯。允。無。任。歡。迎。此。啓。

謝友人惠蟹啓

江蘇省立第五師範 朱濟恩

某。君。足。下。不。親。塵。數。瞬。已。數。旬。菊。蕊。含。霜。蘆。花。翦。雪。對。此。佳。景。正。患。無。遣。興。之。資。承。以。尖。團。貺。我。大。慰。下。懷。煮。而。食。之。味。極。鮮。美。雖。然。橫。行。介。士。佈。滿。寰。中。君。能。一。一。捕。之。供。我。老。饕。一。嚼。則。感。德。者。不。獨。弟。一。人。也。一。笑。

討鼠檄

浙江紹興第五中校 袁景豫

竊。以。鼠。氏。者。性。本。殘。戾。質。原。貪。悍。種。族。傳。播。乎。宮。室。子。孫。蕃。衍。於。穴。巢。晝。伏。夜。出。類。若。宵。小。爪。牙。逞。利。

果腹是謀。器具被其嚼毀。飲食盡皆唾餘。且擾人清夢。害莫大焉。毀竊物食。罪堪赦乎。神人之共忿。天地所不容。本司令嗟。無人畜之。可分並憂。綱紀之不樹。故義憤填胸。誓師討賊。鐵騎所至。草木朱殷。旌旆過處。日月無光。陷穴可操。券授首。被擒則微命頓殤。滅茲小醜。殲其族類。掃彼窟庭。以清妖孽。倘或知逆效順。綁降軍前。猶可網開一面。不爾深究。以示仁德。或率醜類。避匿荒山野坳。俾知悔過。以贖前愆。不然。必盡殺。乃止其毋。悔特檄討逆總司令貓印。

送友人參觀滬杭序

江蘇如皋
縣立中學 朱明亞

吾友許君六舟肄業代師。今年暑假卒業。先期有參觀滬杭之舉。藉增教育智識。行期已屆。吾雖不才。寧能無一言以相送耶。因爲序云。

吾子勉乎哉。皋邑教育創設有年。教授者多腦筋腐敗。辦學者亦多因循守舊。故雖有教育之虛名。而未能收教育之實效。良可慨矣。曩與吾子閒話。月旦當時人物。未嘗不歎。寧教育者之徒飾外表。而不能得其真精神也。曾幾何時。吾子將繼若輩之後。登講壇。執教鞭。吾知其必能創新教育。免徒飾外表之譏也。吾子勉乎哉。且吾子之赴滬杭。純爲參觀起見。而滬杭爲中國名勝之區。開化最早。泰西之文明。咸由此輸入。故教育完美。迥非皋邑所能齊驅。吾子之旅行。豈僅以得覽名山大川爲樂哉。必以素

日之所研究。參觀各校。借資印證。然後捨己之短。取人之長。歸爲舉邑啓迪人民改良教育。則教育前途。一日千里。此固吾子之所夙願。亦吾心之所深望也。吾子勉乎哉。

送一年級諸同學旅行滬杭序

江蘇省立第一師
二代用師範 姜毓慶

一年級諸同學。某月某日。有滬杭旅行之舉。以廣見聞。同人等敬握手送別。贈之以言曰。余聞滬杭爲蘇浙之重鎮。亦文明之發展地也。名山大川。賢豪遺跡。風景之勝。甲於全國。且機廠林立。商賈輻輳。教育一途。尤獨樹一幟。種種學校。莫不嘖嘖人口。爲四方教育之嚆矢。諸君此行。當可采實攝華。一一銘之於心。筆之於書。以作他日施設之準備。他若浙省一師。發生極大毒斃慘案。報紙喧傳。輿論鼎沸。同人等悲悼之餘。方以不能馳赴靈前。哭奠一觴爲歉。乃諸君適有杭行。當左攜楮。右提壺。親奠亡靈。藉表同人哀痛於萬一。諸君行矣。滬杭風俗。旅途新聞。歸來之後。促膝告我。則管窺蠡測之小儒。雖不能附驥以行。而聞所未聞。當亦略知其萬一耳。諸君勉之。勿負摯友之希望也。

吳澤浦先生家傳

四川公立璧縣經堂
文學專門學校 黃郁周

先生諱泗源。字澤浦。蜀北岳池人也。初家甚貧。幾無立錫地。其昆季皆擇業謀生。獨先生幼嗜學。不務。雖窮困中。日手一冊。孜孜不倦。年始冠。出應童子試。遂入泮。旋食餼。先生性清介。舉世不合。不屑苟

且。蒙。生。理。惟。以。舌。耕。自。給。應。周。姓。聘。有。年。旋。任。高。校。講。席。授。以。子。課。學。行。並。勩。務。行。實。踐。謂。學。以。窮。理。文。以。教。人。屈。意。迎。合。俯。仰。世。好。無。益。也。故。不。作。風。霜。月。露。之。句。琦。瑰。壯。麗。之。詞。又。嘗。慨。世。風。日。下。古。道。凌。夷。益。不。與。人。周。旋。惟。閉。戶。對。酒。適。志。以。自。養。其。不。平。之。氣。平。昔。以。聖。賢。自。律。正。衣。冠。嚴。取。予。繩。趨。矩。步。堪。爲。鄉。黨。法。至。今。稱。力。學。篤。行。者。以。先。生。爲。歸。生。於。某。年。月。日。卒。於。庚。申。九。月。某。日。享。年。六。十。有。一。子。三。女。四。葬。西。關。貧。无。以。爲。禮。邑。人。士。均。助。貲。會。葬。以。致。其。愛。慕。之。悃。云。郁。周。受。先。生。教。有。年。愧。未。能。築。室。於。場。盡。三。年。追。慕。之。禮。因。含。涕。而。弔。之。曰。

聽。天。安。命。分。樂。道。守。貧。春。風。化。雨。兮。庶。幾。斯。人。培。桃。李。兮。矩。範。猶。存。教。亦。多。術。兮。推。陳。出。新。何。命。之。薄。兮。胡。天。不。仁。嗟。余。長。弔。兮。綏。懷。莫。伸。俾。立。傳。以。表。生。平。兮。其。德。可。欽。

張世鮮小傳

南通代
用師範 顧幹臣

張。世。鮮。南。通。競。化。市。人。性。慨。直。目。雖。未。識。書。然。頗。明。事。理。嘗。曰。富。人。之。鮮。克。久。長。者。其。故。在。積。財。貽。子。弟。而。不。培。子。弟。使。有。自。立。之。能。耳。又。曰。爲。國。家。造。人。才。莫。善。于。培。寒。微。之。子。然。必。靈。秀。者。與。人。處。雖。戚。友。權。勢。有。過。卽。面。責。不。計。其。感。怨。家。故。貧。年。十。五。六。時。爲。人。傭。得。值。百。金。遂。改。業。商。家。以。漸。裕。喜。爲。善。凡。近。邑。通。衢。橋。梁。之。險。狹。者。咸。寬。之。或。怪。之。則。曰。積。財。求。身。安。耳。然。身。安。孰。若。心。安。吾。行。吾。心。之。所。安。

斯已耳。又喜資助貧者學。辛酉與今歲夏鄉有水災。君咸出資製麩餅賑鄉人也。論曰。余友蔡君贊祺亦受君資助。學于海門中學。過余具言君之生平。夫擁資鉅萬。而族之人不得其門者。蓋多矣。至以一己汗血所得。貢于鄉。豈料復見于今世。并吾地哉。爲之傳。以示視公衆利害。若無觀者。

記王方正縊死事

寧海正學高級小校 林祥虬

王方正。寧海西鄉人也。其父夙業農。有中人產。方正少時。勤儉而孝悌。雖不知書。而人皆愛其知禮。當十有九歲時。適值豐年。方正與其父母弟妹共慶豐收。釀酒共飲。酒半酣。問其父曰。爲人何爲。其父曰。余等農人。刈麥下禾。刈禾下麥。如此循環不息而已。方正曰。人生若此。生趣盡矣。不若死。休。其父呵之曰。小子不得妄語。方正乃默默無言。面有不豫之色。於夜深聲靜時。遂縊死於大樹之下。嗚呼。方正家有中人之產。無衣食之慮。其死也不亦奇乎。

無腸公子傳

江陰南菁中校 鄭頌平

公子姓郭。諱索。字介士。祖籍秋江。浪跡湖海。性豪爽。善交游。故所至朋從甚衆。又嗜飲。與麴生爲刎頸交。孟嘗高潔。北海豪情。公子實兼而具之。衣飾好作武士裝。披堅執銳。到處橫行。尤喜秉燭夜遊。每當

秋高氣爽。籬菊晚香之時。公子輒邀集朋儕。結隊遨遊。文人雅士之慕公子名者。咸與公子相晉接。顧公子放浪不羈。雅不願與文雅者流周旋。故欲得公子共遨遊者。必挽公子至友。麴生介紹。麴生有所命。公子必欣然。雖赴湯蹈火。亦不辭。有彭其氏者。公子之遠族也。其品性舉止。與公子頗相似。因亦爲文人雅士所推愛。公子體軀魁偉。重幾不能支。足每橫行。故今之秦西橫行文字。亦因公子而得名。公子兼工音律。所奏爬沙曲。尤爲人間絕唱云。

論曰。公子性豪爽。好交遊。是深合於今世潮流。所謂富於合羣性者也。而披堅執銳。作武士裝。迺好勇鬥狠者流之所爲。有背乎現世之所謂和平主義矣。公子其解甲卸裝乎。

謁曹頂祠記

南通代葉琴
用師範

吾縣江山門外。有曹公祠焉。先是明嘉靖閒。倭寇爲患。沿江居民。被剽者數矣。公本餘西亭戶。慷慨從戎。以殺賊自許。屢擊賊寇於江中。嘉靖三十六年。復與寇戰。以天雨泥淖。蹶墜中。遂及於難。縣之人。皆銘公德。建祠以歲時祀焉。余少時。卽聞父老言公事。未嘗不想見其爲人。今歲夏五。因事往南郊。適過公祠。則烏能無禮於公耶。烏虜當寇勢方張之秋。獨不惜犧牲。一已親冒矢石。以求保全鄉土。雖世所稱佩。虎符擁皋皮者。猶且難之。而公以區區亭戶。不有孫吳之略。烏獲之勇。卒能捍禦外寇。使一縣之

民得免侵掠之患。殺戮之慘。皆公之賜也。不然。吾縣居民。有不被虜無遺乎。孔子曰。志士仁人。有殺身以成仁。公可無愧色矣。則其俎豆百世。不亦宜哉。當公之世。所稱爲士大夫者。皆卉蟻而死。獨公之名。齊狼峯於穹壤。義勇之報。宜其若是也。噫。今者中國強鄰窺伺。奪我主權。攘我土地。其害固十百倍於倭患者矣。何無復有若公者出而一雪國恥耶。令人益思公而不能忘也。因奠之椒醕。明日文以記之。

記月夜鼓琴之樂

東臺母 馬健飛
里師範

歲壬戌重九後六日。許張二友偕長封君詣予。話舊時。二分玉魄皓潔。當頭風靜。霜凝寒砧。聲寂飲酒。數斗。張子興。手植吹。譜折柳。許子令僕以琴進。命予理焦尾。予乃扣七絃。和律呂。落梅三弄。曲非溱陽。江頭羌笛一聲。調寄邊城。塞外同和。陽春白雪。幸皆流水高山。裂石穿雲。暢神攄憤。許子鼓掌而歌。高唱大江東去。聲情激越。宿鳥驚飛。四壁蟲吟。相與應和。余也多愁際。此不覺百端之交集矣。月落參橫。酒闌秉燭。記之以留鴻爪云爾。

見折桂者有感

高淳第 陳 玄
一初中

仲秋八月。金桂花開。遊人士女。競折一枝。或則把玩掌中。或則供諸案頭。或則涵插兩鬢。以助裝飾。愈振振有詞曰。桂色黃。桂味香。我愛之。吾故折之也。嗚呼。是果真愛桂者乎。真愛桂者。勢必金鈴十萬。護

彼名花不使風摧雨折。并不許蜂狂蝶戀也。而况肯攀枝折條。使芬芳馥郁者。頓遭摧殘耶。雖然。桂其小焉者也。吾見夫人之愛子女者矣。方子女知識初開。精神煥發時。猶之中秋佳節。桂花盛開日也。求學問。習工藝。良好時光。詎容錯過。乃無識之父母。溺愛不明。必欲其子女常依膝下。安居家中。甚或酒賭以遂其欲。早婚以速之死。其與折桂枝而把玩掌中。陳列案頭。斜插兩鬢。而猶自以爲愛桂者。何以異乎。吾因之有感。故不禁以敬告折桂者。痛告天下之爲人父母者也。

觀菊有感

京奉路高橋師範 趙玉璋

重陽風雨。節屆深秋。攜肴載酒。步至籬邊。見黃華有意。冷豔無言。骨瘦稜稜。花開淡淡。予觀之而不禁有感矣。夫菊花之隱逸者也。香飄晚節。不肯與百卉爭榮。氣壯三秋。而偏與嚴霜寄傲。當夫陽春和暖。桃李芬芳。而菊不與焉。首夏清和。榴葵爭豔。而菊不共焉。三春富貴。都拋卻。老圃秋容。淡不嫌。此其品概爲何如乎。雖然。吾觀於菊。而又不禁有感於君子焉。當太平無事之時。奔走鑽營者。流或則高炫才華。自詡爲名士。通材。而君子於其時。淡泊無華。不求聞達於當世。及一旦外患迭至。風雲頻來。自以爲名士。通材者。則運籌無策。難濟時艱。而君子於其時。獨挽狂瀾於既倒。作砥柱於中流。如菊之獨開於百花後也。嗚呼。菊與君子。其有同情歟。

觀鬥蟋蟀

上海徐匯梅乘虎
類思師範

金風吹。玉露零。涼意初來。草木衰落。斯時有蟲焉。翼而不飛。勇而好鬥。曰蟋蟀。余每喜捕之。以觀其鬥。鬥時置二蟋蟀於盆。以草引之。則瞋目相向。一若逢其怒者。始也蹲伏。繼也騰躍。終而搏噬。此往彼來。各奮其威。各盡其力。不稍退讓。方寸之地。風起塵揚。幾疑爲廣漠沙場焉。未幾勇力衰。勝負判。敗者傷其腿。斂翼而走。不敢回顧。若甚抱愧者。勝者乘勢逐之。數而後止。振翼長鳴。若甚得意。噫。區區微蟲。而知奮勇。識榮辱。蓋有足多者矣。且其蹲伏也。所以伺敵之隙也。其騰躍也。所以出奇制勝也。及其迫也。於是相搏相噬。鼓其勇氣。不遺餘力。以決勝負。其亦知戰術者乎。雖然。不知耀勇武於他族。反以自殘。其同類妄爭。雄長此。其所以爲蠢物也歟。

豐年樂觀

山西省立
第五師範 張師曾

比者數年不登。水旱爲災。以致人民流連。百事停頓。影響所及。實屬至鉅。幸天道仁愛。哀我蒸民。此久歉所以必有一豐也。然歉吾悲之。豐時吾能不樂乎。是歲也。風雨調順。寒燠適時。三時不害。四野豐收。喜五穀之克修。樂九族之敦睦。桑肥繭大。一冬庶免號寒。畜牘穀多。三春尙堪果腹。雖內政不治。外患頓仍。大局難抱樂觀。而年景實堪告慰也。於是喜之所至。情不能已。爰作歌以慶之。曰：百穀豐收。我民

無愁累載。饑寒于今始瘳。人言國慶。我謂天厭。登三餘九。其樂悠悠。

觀蘇常道成績展覽會記

江蘇第一師範 俞浩

成績展覽會以蘇常道名者。蓋此會爲蘇常道範圍內各校之成績展覽會也。是會擇各校之優美成績品。陳列一處。以供各界人士展覽觀賞。較其優美。以勉勵各校之學生也。地址設在吳縣長春巷之全浙會館內。距余校甚遠。十二年四月二十日。余往觀覽焉。會場內四壁琳瑯。目不暇給。或書或畫。不一而足。蓋皆爲各校學生之優美成績也。客廳上設有凳椅。以備遊人憩息。沿途之牆壁。向日粉白。而今一變爲五彩耀目。令人佇立而觀者。亦所掛學生之成績也。再入。則有成績室五六處。皆令人觀之。欣羨神往而不忍去。至若圖畫之美麗。刺繡之工細。手工之精巧。及其他一切之成績。不可勝數。身入其間。大有山陰道上。應接不暇之概。會中以各地各校之成績。分處陳列。每縣之成績。展列一室。以資便於比較。一室中陳列之成績。卽爲一縣學校之成績。故各科無一而缺。使遊覽人觀賞不暇。而以便較其優劣也。且成績展列之處。皆在花園之中。或廳。或亭。或閣。或榭。因地而設。既有幽美之成績。以悅目。又得自然之風景。以娛情。在花紅葉綠之園中。得觀此童子天真藝術之成績。其樂何如。且成績室四散羅列。俾遊人得遊玩觀覽相間。更增無限之興趣。亦是會佈置上一良善之處也。會中特請對于

所陳列之各科。素有心得研究經驗名望之人。以評其優劣而鼓勵之。故有審查會之組織。遊覽既竟。余亦循故道返校。不禁有感焉。夫成績展覽會。在教育上爲一良好之舉動也。聚集各地各校優美之成績。陳列一處。使社會上之人。得知兒童在學校中能有如許成績產出。俾彼等知讀書之有益。而各送其子弟入校求學。無形中得能收教育普及之效果。學子觀此。亦能使彼等起一種欣羨之心。而引起努力自求之奮志。至于各地情形之不同。或各校之教授有異於此。亦可取其所長。補我所短。醇醪共取。精粕共棄。不耗費多大之時間精力。而能收莫大教育改良之效果。教育界人士所傾心注意。而亦成績展覽會之主旨也。余更祝教育界諸君子。務宜多設成績展覽會於各地。時有展覽會。給教育上社會上及各校學子以觀賞之機會。由此觀之。成績展覽會之對於教育上。誠爲一重要之舉動。然則斯遊固非無謂也。是不可以不記。

少陵與諸公同登慈恩寺塔賦

以七星在戶河漢四流爲韻

安徽巢縣縣立學校 宋元生

雲。檻。高。舉。烟。霄。迥。出。地。欄。名。區。人。稱。大。筆。羨。嵯。峨。古。塔。足。寄。豪。情。因。招。集。同。僚。來。登。暇。日。豁。詩。眸。於。蓮。界。恍。如。乘。欲。參。三。仿。韻。事。於。竹。林。直。道。賢。堪。擬。七。原。夫。慈。恩。寺。之。有。塔。也。千。尋。突。兀。四。面。瓏。玲。造。自。貞。觀。之。歲。用。藏。西。域。之。經。匠。氏。鳩。工。幾。費。雲。斤。月。斧。遊。人。覽。勝。洞。開。霧。牖。雲。樞。聳。四。角。於。天。衢。形。真。礙。日。

標七層於雲際。樓勝落星。而少陵者。筆掃千軍。才雄十倍。官拜拾遺。人欽風采。御香暮惹。瓊曳玉而遲歸。封事朝呈。鑰啓金而久待。不意詩壇酒國。昔時之舊侶。堪邀更兼。游目騁懷。往日之閒情。猶在。遂乃僚友招。詩朋聚。訪僧寮。來梵宇。攝衣而上。磴道高穿。聯步而升。塵寰下俯。廣寒不遠。直隨月榜。九霄絕頂。窮攀。低矚。星臨萬戶。孤高似此。憑眺如何。列風不已。爽籟時過。如天柱同遊。知微月玩。似雲梯同步。靈運詩哦。俯檻憑欄。恍出三千世界。渭川秦塞。徧看百二關河。於是共疊華箋。競揮彩翰。抒壯志之軒昂。尋新詞之燦爛。王子安。滕王閣序。共此懷思。李謫仙。謝朓樓詩。同堪賞玩。驚人有句。合問句於青天。對客揮毫。欲浣毫於銀漢。是蓋及時娛目。乘輿扶藜。既登高以抒嘯。亦覽景而留題。拾級前行。共遂凌雲之志。千霄直上。如升取月之梯。此時游宦京華。雁塔曾供臨眺。他日飢驅蜀道。鴻泥莫計東西。迄今禪房如故。古蹟猶留。崢嶸寺北。矗立城陬。雷封塔創自黃妃。共留百代。報恩塔造由吳母。同此千秋。高接蒼霄。共識當年象教。句留墨客。又經幾輩名流矣。

追悼邱君勤生文

金巖千里

嗚呼。芝草無根。醴泉無源。英雄豪傑。寧有種乎。呂巷邱君勤生。在第三高小肄業。行將七載。天資穎敏。學識過人。事師長以敬。待同學以誠。今歲夏修畢高小課程。將升入中學肄業。吾人正盼其由中學而

升入大學。由大學而游歷歐美。足跡遍全球。以發展其英雄豪傑之本性。而孰知天不假年。於五月二十一日。患虎列拉病。以卒。嗚呼哀哉。邱君努力向學。志趨遠大。昊天不弔。竟奪斯人。青年學子。無不歎歎息。夫盜跖壽而顏淵夭。桃李冬花。冰霜夏結。史不絕書。天理之無常。寧復如是。邱君以童稚之年。而遽遭夭折。所謂理者。不可推而壽者。不可知矣。幽明永隔。泉路漫漫。自今以後。雖欲一覩邱君。而不可復得矣。一盞燈寒。三更月冷。西窗翦燭。誰與爲歡。天乎天乎。吾固不得而知。豈有志求學之少年。彼蒼亦陰惡之歟。嗚呼。吾爲此悲。吾爲此痛。

哀同學毛君佐臣文

江蘇第一師範 陳清宇

嗚呼傷哉。君死也耶。君竟別吾而死耶。噩耗傳來。吾心悲酸萬狀矣。君與吾同學一載。情意甚投。過則規之。善則勸之。猶憶某日。與兄同登道山亭。把袂談心。眺覽風景。既而君謂余曰。子性情急厲。少溫和。氣象嗣後。處同學宜平和。至今言猶在耳。暑假二人偕歸。至天星橋分別時。余戀戀難捨。君曰。我二人今且暫別。兩月後校中當相會。今弟來校時。至舍監室見君。函告病假。余心甚焦急。閱數日。正思函候而計音至矣。嗚呼。天星橋別時。本約會校中。孰知此別竟成爲永訣耶。今而後有過。誰與規。有善。誰與勸。歟。嗚呼傷哉。君在校時。常謂泰邑教育腐敗。他日必有以整頓之。以兄之學富行優。更涵濡薰陶於

師範教育者數年。畢業之後。當大有造於吾邑。孰意君不死於展布宏願之後。而死於懷抱利器之先。不死於有志竟成之日。而死於苦心求學之時。嗚呼傷哉。天果有意於善人歟。奈何顏回短命。盜跖長年也。造化有情歟。無情歟。吾不得而知之矣。嗚呼傷哉。君今死矣。豈年來砥礪勉過於努力所致歟。抑因國事。蝸蟻社會。齷齪憤恨。抑鬱之所致歟。嗚呼。君與吾同學。僅一載。悲感且若此。則君之父母兄弟。悲感又將千萬倍於我也。卽君在九泉下。又能不自悲乎。嗚呼傷哉。言有盡而情不可終。君其知也耶。其不知也耶。

代封十八姨祭掃晴娘文

上海大錢樹玉
同學院

穹昊慘暗兮。陰雲飛揚。大雨時行兮。溝澮泱泱。嗟雨師兮何酷。更淫潦兮汪洋。幸雄風兮排斥。復雌霓兮光芒。驅陰霾與毒霧兮。實賴我掃晴之娘。乘青鸞兮連霄漢。擁華帚兮臨天閭。潛黑蜮於九閩兮。迎陽鳥於東方。靈之來兮。要眇霞爲帔兮。雲爲裳。六合兮普照。八埏兮同昌。億兆騰歡兮。咸頌夫人之慈祥。諸神會集兮。羣謁夫人於帝鄉。素娥來於月窟兮。二妃至於沅湘。王母候於西池兮。麻姑迎於扶桑。玉女兮清歌。瑤姬兮稱觴。拜太乙於紫垣兮。鳴珮玉之鏘鏘。四海兮復見天日。下民兮安樂永康。被夫人之宏恩兮。食舊德者感誓不忘。謝夫人之盛意兮。庶幾奠玉壺而報以馨香。自蘭儀之恒化兮。魂魄

歸返於蒼穹。精誠憑虛以上達兮。浩氣周流於太空。或乘雷車而召阿香兮。或駕雲駟而使豐隆。黃姑請謁於星宿兮。素娥歡迎於月宮。吹噓樂孟婆之風兮。對照瞻美人之虹。湘君含笑而入見兮。洛妃款語而相通。織女獻雌霓之裳而曳白兮。王母贈飛霞之帔而流紅。上帝擁簪以出迎兮。樊夫人廓清四海之功。陰霾毒務之盡除兮。赫曦雉雉而熊熊。享敵帚於千金兮。上帝賚以丸錫而位以三公。呼瑤姬而隨侍兮。就職於赤道紫垣之中。日光杲杲而照臨四方兮。庶幾造共餘之福而慶六合之大同。

存	謎
---	---

花流水流紅。楓江映塞鴻。(新小說書名一) 春痕秋影

湘妃淚漬。(新小說書名一) 斑竹痕

東邊陌上日初升。(古人名一) 左邱明

為他人作寄書郵。(外人名一) 達爾文

四郊成澤國。(舊式簿記字樣) 各鄉流水

既無叔伯。終鮮兄弟。(流行印刷品一) 傳單【手傳】

文

[乙]

我應當怎樣做人

河南安陽中校 王學斌

A人是什麼——如果預備研究「我應當怎樣做人」這個問題，須先知道人是什麼？才能知道怎樣去做人。例如我們預備往上海去，必定先知道上海在那裏。

人類所以能在動物界佔最優勝的地位，是因為人是能自覺，而且有目的和意志。假是做一個人也像別的動物一樣，順因自然過活，模模糊糊的；那麼，怎能配講到什麼「人為萬物之靈」呢！依此就可以知道「人」就是「能自覺而且有目的和意志的動物」。

B我為什麼要研究這個問題——

一、所以討論這個問題的原因——我現在已經知道：人是要能自覺有目的和意志的；但是我應當怎樣去做人呢？這個問題，是極奧妙，極高深的；不是我的學問，能夠去研究的。我現在實在不配討

論這個問題！我既然學識淺薄，就應當像那社會上一切人們，依着舊習俗過活。但是有時想起：「我爲什麼穿衣吃飯呢？爲什麼讀書辦事呢？」難道就是爲穿衣而穿衣，爲吃飯而吃飯，爲讀書而讀書，爲辦事而辦事嗎？不是的，一定不是的。我既然不應當過這盲目的生活，就必須要去深究我究竟應當做什麼樣的人。

二、不明瞭這個問題的危險——現在我還是青年，前途茫茫無涯。如對於這長期的生活裏，毫不注意，像那海洋裏的迷程船，飄飄泊泊，沒有一定的目的地；恐怕終究要有沈沒的一日。想到這裏，我就不得不出出一個真確的方法，正當的目標，爲將來做人的具體的預畫。

從前邊「一二」兩條看起可以知道：

(1) 我有追求怎樣做人的必要

(2) 不明瞭怎樣做人的危險

我所以要討論這個問題的緣故，已經說完了。現在我把方法，目標，陳述於下——可是現在所說的，不過是依我的感想寫出來，不敢說是合邏輯（Logic）的，更不敢說是根據學理的作品。

C 我應當養成改造建設的精神——我們處在這黑暗的社會裏，黑森森的魔力來誘惑我們，冷冰

冰的空氣包圍着我們；少有一點兒疏忽，就恐怕被這污濁的世界同化。真可懼怕呀！脆弱的青年！我們必須依着奮鬥進取的精神，打破消極保守的惰性；依着振作向上的精神，打破萎靡衰頹的惰性。換一句話說，就是一定要向那惡劣的社會宣戰，非得到理想的極樂的世界不止。至於改造的方法，建設的目標，究竟應當怎樣，可以分作兩個方面的來說：就是「自身的」和「環境的」。

一、關於自身的改造——分作「思想的」和「生活的」

1 革新思想——我們處在這文化極新的時代，自然要趨向新世界的潮流，新世界的趨勢；做新世界上一個新人物，做一番新事業。你想我們所作的一切事業，那樣不是根據思想而來的。沒有思想，決不能夠做出什麼有價值的事。進一步講，沒有新的思想，就不能夠做出新的事實。例如神經癲狂者，他做事的時候，一定不會有條有理的去辦。沒有智識的幼稚的兒童，連什麼都不會。依此可以證明，沒有思想，是一定不能夠有事實的。所以我們要想服務人羣，改善自身，做社會上的健全分子；那麼，必須先使我們的思想，不受舊習慣的束縛；再利用革新的本性，去發展我們的新奇的思想方可。

2 改善生活——

1、改革舊生活——我處在現有的社會裏，真有幾分不慣；因為現在一切人們的生活，太機械無味了。我們要想從機械無味的生活裏解放出來，那麼，必須先把舊生活改革一下。要改革舊生活，定要把下列的二條明瞭才可。

a 覺悟——我們對於已往的事，加上一番察驗的工夫，如果有不合理的，或對於個性有妨礙的；我胸腔裏受一種刺激之後，下一種不再蹈覆轍的決心，這就叫做覺悟——例如我從前是某有勢力的走狗，我現在忽然覺悟了；這種生活，實在沒人格；往後我必定要攻擊他，解放我這非人的生活；就是覺悟的表現。

b 奮鬥——我們要單單對於舊生活覺悟，而不能來把這惡魔驅逐盡淨；這樣的人，總帶幾分奴隸的惰性——甘心受這黑暗的壓迫——如果這樣的覺悟，是沒有用的。所以對於舊生活有不滿意的，就隨時擊出決心毅力，來和這舊生活宣戰，必得勝利方止。

以上 a b 兩條，就是逃脫舊生活的利器。並且這兩件是並行不悖的——先覺悟什麼是不適合於我們，然後再去和牠奮鬥，方可出了舊生活的境界。

又、實踐新生活——做一個新青年

a 爲什麼要做新青年！我現在雖不敢說明瞭社會的一切，却亦少有見解了，我覺悟從前所謂禮教，道德，法律者，乃片面的，詐僞的，假面具的。如果要想實踐新生活，須衝破黑幕，打破羅網，尋我們的光明的路徑，去大踏步的向前走。

b 做新青年的手續——要祇口頭講些什麼新生活，而不能實踐新生活，這真太無用處了。我們要去實地享受新生活，就可像下邊這幾條去做：

甲、認清目的——當學生時代，就是練習辦事的時代；所以我們當這幼稚的時代，要認清我們將來是幹什麼的；然後再去特別注意我所須要的才料——例如我們預備升某科，對於某門功課上，須加特別的注意。

乙、去掉盲從——當青年的時候，無論思想上，行爲上，雖要極端的自由；然而必定去掉盲從才好。不要別人說東，自己就東；人家說西，自己就西；或是連人家的意思也誤會了。如果我們像這樣做人，遂風搖擺，沒有堅的決主張，這樣生活，實在沒趣極了。

依上邊甲乙二條看去，我們青年，必定要有明白的目的，堅決的主張，方可算是新青年。我現在把我自身的改造，依據前12二條下個總括起來說：「思想」要極端自由；「

生活」須有自覺的可能，奮鬥的精神，明瞭的目的，堅決的主張。

二、關於環境的改造——分作二條來講：

1 適應環境——現在這種萬惡社會裏的生活，確實討厭的很。但是我們要想生存於這社會上，亦非合於現在的社會狀況不可。（達爾文曰：『優勝劣敗，適者生存。』）我們想改造社會，就不得不適應於現在的社會。換一句話，就是自現有的社會改造起。古人說的好：『登高必自卑，行遠必自邇。』所以我們改造社會，不能離開社會講改造社會；必定一方面來適應社會，才能得到改造的目的。

2 創造環境——現在是什麼社會呢？不是野蠻的軍閥，貪暴的官僚，沒有廉恥的好商，和一切萬惡資本家的爭鬥場嗎？和這些可惡的東西對頭者，就是青年學生了——我是一分子——我們要把他們推到江河裏，沈到海洋底，使魚鱉吞食了那些臭骨頭。那麼社會上的空氣，就可有煥然一新的一日。這種責任，就是當今學生的責任呵！

3 建設——我們青年，不當持那種保守的，消極的，偷安的態度。要實踐來把舊有的環境推翻，依着真精神，去實現我們的理想，造出極樂的世界，達到我們的目的。——自由，平等。

文，破壞——想建設理想的社會，非把現有的社會，使之完全改變不可。我願青年，都拿出毅然，決然，百折不撓的精神，將這萬惡的社會改頭換面，使其重新。

「犧牲——建設新環境，破壞舊環境；並不是容易的事。切不可一遇堅難困苦，即灰心喪氣，不敢前進。我們須硬着頭顱，去征服環境；拿着鮮血，去洗滌社會，方可得到我們的目的。

「互助——改造社會，並不是一個人可以做得到的；又不是為一個人而改造的，希望多數人，結合在一塊，然後再去和惡環境鬥，那麼，力量才可以抵敵得過。」英國邊沁說的好：「人生的目的，就是為大多數求最大幸福。」依此看來，我們更應當互助。

我們青年在社會上，好像初春之花，春霜一降，則花葉並落。所以我要改革自身，須得同時改革社會，以減少環境的誘惑。我們所以創造新環境的目的：一方面求自身慾望的滿足，一方面是求社會多數人的幸福。依據上面四條簡括的說：就是青年不當做專為因襲的，應付環境的人，要創造環境——做改造社會的先鋒隊。

D 總結——我們現在根據上面各種理由，定出我應當做什麼樣的人的答案如下：
我應當做一個：

「思想」極端自由的；「生活」有自覺的能力，奮鬥的精神，明瞭的目的，堅決的主張的人；又
要做適應環境，同時又要負創造環境的責任的人。

再簡括下一個答案：就是須修養自身的品格，為服務人羣的一個堅實份子。

一九三三，六，一〇。

我之學生用財觀

上海商
科大學 張毅生

學生用財問題，要算是我們切身緊要的一個問題了！因為我們在學校裏，——無論是中學是師範——一舉一動，一步一行，無處不受金錢底支配。金錢是我們唯一底生機，沒有金錢，簡直就不能行事。但是我們想想：我們所用的金錢，是那裏來的呢？豈不都是父母從血汗中奮鬥出來的麼？父母把他們血汗賺來的錢，拿來栽培我們，資助我們，我們就應當怎樣地寶貴，怎樣地節省，去報答父母的苦心，減輕父母的負擔？在我們寒士人家，固然要體卹父母經營底艱難，和維持我們底不易容，從而設法節儉；就是家產殷實的，對於金錢底使用，也不當浪擲。並且我們在做學生時候，金錢的支出，不受家庭的督察，完全由自己操縱，最易放恣濫用，我們就要設法節制。這樣，學生用財之道，就不可以不知道了！

我腦中常存一種印象，使我牢牢地記着：就是常見有許多同學，他們平時非常浪用，對於吃的一層，消耗得更加厲害。今天在某某飯店請酒，明天在某廳某館吃飯，這禮拜張三做東，下禮拜趙四會帳。一星期中，終有幾天在外面尋樂大嚼；就是在校裏，一天到晚的小吃，嘴裏是不會空的。到了沒錢用的時候，就寫信回去要錢。錢未到手以前，那是蕭條煩悶，吃也不吃，出去也不出去了。人家一望，就知道他是絕餉了。可是錢一到手，又活動起來，依然如昔。假使到放假的時候，用空了錢，看各同學們個個打起鋪蓋，整頓行裝走了，他却身無盤纏，羈留在校裏。要寫信回去寄罷，不多幾個禮拜前方才寄來念元，終是難於開口。而且到這時候，念家之心，切如刀割，各同學們，都恨不得早走一天好一天，他却呆望懊惱到極點。這時方才有點悔艾之心，連睡也睡不熟了。所謂腸一日而九迴，他要一時而九迴呢！使人看見了，沒有個不對他可憐，暗笑。那種難過的樣子，恐怕畫家也不能把他描寫出來。於是只好奔走挪借，借着了，方得回去。第二次開學，身邊又富了，把那從前的債還掉，一禮拜中買些教科書用具以外，倒又差不多了。剛來了一個禮拜，總說不出就要家裏寄錢，於是平日五指放大慣的，如今也不興了。整天底愁悶，身體也覺得不自由了。遇到要買必需的用品時，只得向同學乞借一二元，暫時敷衍應用，等到一月，那是忍不住的要發信了；可是錢一到手，故態復萌，有錢又不知

無錢時了！

唉！這樣的學生用財，能算得當麼？我覺得非但沒有享受我們人類使用金錢的樂趣，而且加重了父母的擔負。像這種情景，在我的學生時代裏，看了很多，想諸君眼中，也見過不少，這不過是現代學生不知用財之道的一種，我特為拿來做個例子罷了！其餘的種種，還正多呢！總之，學生用財之道，是我們不可不知道的，因為偶或使用不慎，身體道德智慧各方面，都要受鉅大的影響，他的結局，簡直有不忍已於言者！如今且把我對於學生用財的意見，和節省的要點，胡亂寫在下面，和青年們商酌討論。

(一) 預立預算表 我們在用錢之前，先要立下一個預算表，把這次須用的錢，略略地支配一下，提綱挈領的寫在表上。這樣，將來用錢的時候，就不會妄用，一筆款子，自有一筆款子底用途。否則，有錢的時候，隨便濫用，到了急需的時候，囊橐已空如一洗，就不得不出於借貸，這是預先沒有籌劃預算的緣故。善於理財的人，他必定有個預算表，照了表上去使用，一點沒有溢出不夠的時候。所以我覺得立預算表是我們學生用財中第一緊要的事。

(二) 勤於記帳 記帳的好處，能夠給我們一種稽考審查，使我們曉得在一個一定時期中，

用了多少，那一種是不應該買的，那一項是枉費的，可以做下次的鑒戒。大概平時浪用的，他總不記帳，於是茫然不曉得金錢底去路，只顧目前有錢使用快樂，這是極不應該的！

(三)關於飲食方面 在我們日常用財中最易浪費，而且浪費了非但無益，並且受害的，要莫如無意識的酒食。現在食品之昂貴，為從來所未有，一舉杯盤，至少總要數元之譜，這樣於經濟上，固屬不資，而時間的消耗，身體的受損，又屬常事。假使把這種犧牲，加之別件事上，或者還有點裨補利益；試問用之於這種浪損的酒食上，除了放肆哄鬧一場外，還有什麼看見呢？所以我很開誠的奉勸諸君呀！切不要把你們寶貴的金錢，化費在這個上面。假使能夠做到，我敢說：你們的用財，可算得其道了！

(四)關於衣着方面 我們在求學時代，對於衣着方面，切勿華麗奢侈；樸素整潔，是我們學生唯一的目標。衣袴不必細軟，履冠不必豔麗，夏來不必絲綢，冬來不必重裘。我並非說我們不應當着軟穿細，不過我覺得在我們分利時代，總以撙節為是，藉以減輕家庭的擔負。至於時髦的裝飾，更不可以薰染。這種虛偽底習氣，須完全打消。預算表上，當然不應列入。

(五)嗜好 我們學生最不良的嗜好，是喝酒，吸煙，打牌，逛窯。這種化錢既多，而又妨礙學業，

損傷身體，完全沒有一點好處，我們須要一一屏除。

(六)雜用 零碎雜用，我們化費了最不覺察，因為數量很少，隨便揮霍，似乎無關緊要。而不得逐漸增積起來，也非常之鉅。我們應當時時揮節減省，能夠不用，那是最好！

我對於學生用財的意見，大略已如上述。我相信這許多話，青年們知道的，一定不少。所難的，知道了而不能實行。所以我很希望青年們有切實的覺悟，察經濟的地位，實施用財的得當，毋使浪損，毋使虛擲才好！

十二，三，十八於南京

學生與社會

浙江省立
第五中學 周和民

我們學生是社會上的一份子，尤其是促進社會進步的原動力。要說學生和社會的關係，先要明白社會是什麼？換句話說：就是社會的性質是怎樣？譬如木工施刀鋸，隨心應手，都得其當。泥工築牆，要破磚的時候，大小要怎樣便怎樣，破得很恰當。若我們去試試看，破來不是太大便是嫌小，這是什麼緣故？因為我們不明白木和磚的性質的緣故。改造社會也是如此，如果不明白社會的性質，任你有天大的本領，也是無益的。所以我們應該求真實的學問，觀察現在社會的缺點和破綻，然後去

改造社會，去促進社會的進步。我所謂真實的學問，既不是死記古典，做那種陳死人的奴隸；也不是專精一科，誇什麼博士的頭銜。是要切切實實，不離開人生而講的學問；不離開社會而講的問題，我們現在雖是學生，卻為將來社會的中堅分子呢！

我可以說社會是一個大家庭，也可以說社會是一個大學校。因為受同樣的陶冶，同樣的制裁，拿「天下一家中國一人」的眼光看起來，本沒有什麼張家李戶的分別，大家相親相愛，共同合作，所謂「四海之內皆兄弟」大概就是這樣了。

說到此處，有應當注意的一件事，就是要想一個公共快樂的方法，把社會散漫的份子，都能增加他們合羣的興趣，聯絡相互的感情，獎勵共同的生活；那末，社會就是學校，社會裏的分子，都是學生了。

我很鄭重地敬告在學校的學生們，為實際謀社會的進步，須預備知識和技能。

社交和戀愛

周和民

現在男女同學這件事，好像是極其尋常，全不希奇了；不像從前拘着男女授受不親的老套，聽見男女社交的名詞，大驚小怪了。男女既然共同求學，共同辦事，共同開會，自然要有社交。有了社交，

得悉彼此的心理和志趣，自然要發生戀愛。我們學生，從來很少社交的生活，尤少男女社交的生活；忽然有了交際，有時幾乎無所措手足了。我們當這社交公開的時際，應用何種態度，纔能得良好的結果呢？我們未和異性交際時，先要明白男女社交的意義；不要以為男女社交的關係，和自由婚姻問題是一件事。雖然自由婚姻是從男女社交得來的；但男女社交，畢竟應該以朋友底關係為限，使彼此得以提攝精神於純潔的境界，切不可抱着戀愛的觀念，做出曖昧的事情。默然非純正戀愛，乃是破壞異性底人格。我們應該光明磊落的態度，向高尚的路徑走去。孔子說得好：「吾未見好德如好色者也。」我現在將他的意思來勸告同學們，希望大家將異性要求的熱度，用到學業上去纔好！

現在的戀愛者

山東省立
第四師範 王大恕

怎樣叫做戀愛？戀愛到底是件什麼事？這個問題，我簡直是沒有確切的答案。因為我不是戀愛中人，所以也不懂得這件事。不過是冷眼觀察，看見現時所說的戀愛，沒有多大的價值。大概可分為四類。至於是否正當，確切，却是不敢決定。還求大家指教罷了！

(一) 由金錢發生的。現社會所發生的一個流行病，就是「拜金主義」。一般無賴子弟，因着遺產很多，就擺起闊少的架子，引得那些無恥的婦女，心蕩意亂，使出種種手段，勾引撩撥，看他甜言

蜜語，情投意洽，似乎戀愛的程度已達到極點。到那金窮財盡，就反眼無情，視若路人了！

(二) 由容貌上發生的：會記得一句土話，說是「女子愛小白」。當時很覺得卑污，醜俗。現在想起來，却有幾分道理。請看那熱鬧場，繁華市，一般的花花公子，妖冶遊女，蜂戲蝶狂，如醉如癡，那些嚴正端莊，稍知自愛的，或是醜陋不堪的，還可以免得一切的煩惱；跳出害人的孽海，惟獨姿色姣好的，衆人的眼睛，差不多和釘在她身上一樣。若是有些常識的，還不至於身入歧途。那水性楊花，受陷在情海中的，可就不可解救了！在那面若蓮花，貌如西子的時節，異常的憐憐惜惜，我我腳腳。至於水流花謝，精項黃馘，可就熱度驟減，視若仇讐了！

(三) 妓女式的戀愛：最不講人道的就是「妓女」。在這提倡女子解放的時期，尤當嚴加取締，若是做妓女的，他懂得他是個「人」，就不肯做他人的娛樂品；更不能裝飾得如妖精似的，去招引一般浪蝶遊蜂了；但是那還有一種非妓女而似妓女的，因着情慾太深，遂使出假惺惺的手段，惹得那般墜落青年，顛顛倒倒，如醉如狂，就是犧牲了身體，精神，光陰，亦在所不惜。只要博得她嫣然一笑，也就心滿意足。一旦床頭金盡，她就掉頭不顧。在那妓女，操這種卑污生活，本是朝秦暮楚，得新忘舊，無足深究的；可憐那無識青年，因着一時失足，幾至貽誤終身！

(四) 誑騙式的戀愛：現社會的誑騙案，實是層見疊出。那在花柳界中發生的，尤其筆不勝書。在男子方面：因着意馬難收，受那流妓式的誑騙，雖然很多；可是那水性楊花的女子，受刳匪式的誑騙，可也不少。在當時也不過一見生情，並不是真正十分戀愛。到後來一個是癡心交結，一個是有意欺詐，至於水落石出，終究是同床異夢。這等事屢見不鮮，真是可歎可恨！

以上四種實在是夠不上說是戀愛二字；但是現在所說的，大概不外此四種。我想戀愛這件事，是自然結合的；不是矯揉造作的。若是從矯揉造作發生的，那就失了戀愛的真意，必然沒有良好的結果。請予不信，請看現在的戀愛者！

今後之中國婦女解放

南昌豫
軍學校 蔡哲夫

數千年來被舊禮教束縛着，壓迫着，蹂躪着的婦女；她們是深深被禁錮於家庭之內，一切的自由權都是被剝奪着。如同大戴禮上說：『女子順男子之教而長，其理者也；故謂之婦人。婦人伏於人者也；是故無專制之義，有三從之道：幼從父兄，既嫁從夫，夫死從子，無所敢自遂也。晝不游庭，夜行以火；所以正婦德也。女有五不取：逆家子不取，亂家子不取，世有刑人不取，世有惡疾不取，喪父長子不取，婦有七去：不順父母去，無子去，淫去，妒去，有惡疾去，多言去，竊盜去……凡此，聖人所以順男女之

際，重婚姻之始也。」咳！一般自命爲道學的先生們，尙要打起官話來說，這是婦德女職呢！

然而物極必反；故自「五四」以後，婦女受着新思潮的激蕩，揭破了一切不合時代的假面具，起而要求所謂「做人」了。於是婦女解放問題，乃應時而起，如狂風大浪洶湧而來！素以禮教自命的，富於保守性的，蒙昧昏沉的，中國人們，已經非常注意。如去年婦女運動之激烈，及人們之驚異與注意，卽是一極好之例。

我現在却要發一疑問：「中國婦女解放的成績，實在已至若何之地步？」或有人說：「中國婦女解放的成績的確是優美底。現在街市上成羣結隊的行走，研究西洋文化底，以及鐵路，銀行，報館，書館……豈不是已有婦女嗎？蘇晉二省，豈不是居然也已有女生與男生百分之十三的比例嗎？北京，南京，上海，廣州……各處大學內，豈不是業已有婦女的蹤跡嗎？婦女團體之組織，豈不是如「雨後春筍」在量的一方面發展嗎？由這些看來，婦女解放運動是蓬蓬勃勃，一日千里；牠已往之成績，豈不足以驚人嗎？」咳！不但其中間有不良的解放，且亦只是通商大埠表面的一種現象；或者說得較爲好聽一點，是有智識婦女們的解放；其實那躲在閨房內不能越雷池一步，而尙未解放的婦女還多着呢！所以今後我們對於婦女之徹底及優良的解放，仍須加以適當之研究。

現在略分二層以討論之：第一層，就是婦女現在的預備；換句話說，即所以達到婦女解放的手段。第二層，即所謂解放的目的，換句話說，就是解放婦女理論。

據我的意見，承認下列簡略的條件，即是婦女應如何預備的答案：

- (一) 婦女在教育上，智識上，應有相當普及的預備。
 - (二) 婦女在生活，職業上，應行預備自立的技能。
 - (三) 婦女要解除自身上一切精神和肉身的束縛。
 - (四) 拒絕男性納妾，蓄婢，及豢養等非禮舉動。
 - (五) 婦女宜竭己力以擺脫家族間或社會內有阻礙婦女意志行為者。
- 以上五條，不過只是一個大綱罷；其他如賭性和一切裝飾上的應行解除，無意識迷信及盲從之破除，都是婦女預備解放上，應行解開的鐵鎖。
- 婦女解放的先決問題，固然這樣；那末所朝着的標準，應該怎樣？
- (一) 盡力發揮由預備所得的意志生活。
 - (二) 要求在社會上，經濟上，得與男子有隨時同等的機會，而且絕對的獨立。

(三) 能在一切政治上，法律上，確定與男性立於同等的地位。

(四) 要與男性一樣在教育上，有由普及而到專門學制。

(五) 一己的婚姻，除由自己的意志決定外，不受任何方面的干涉。

(六) 今後永不再作男性的產業及玩物。

(七) 推翻數千年來的『男性中心』說。

這些就是我粗魯答案；但除此以外，如關乎婦女自然的事件，自宜積極建設。至於一般淑女式的含羞及祕密式的虛飾，也是要鏟除殆盡；這樣一來，才能夠達到一種優越平等地位。

二百兆姊妹們！急起而奪取那光輝燦爛的錦標罷。您們應自行努力以血汗爭此種理想生活之實現；因為專待男性發現天良，垂憐您們，使您們得着自由，是沒有的事；——退一步再說，即或有吧，您們既沒有相當的實力，那能夠使用這種權能，不消說，是不能持久底。如德國婦女不勞而獲得的參政權，已是不能盡量使用；這豈不是一個極好的『前車之鑒』麼？願您們自行努力去奮鬥！我敬祝成功！

弟兄們，男女兩性是互助底；所以我們對於她們解放運動，應加以援手。且我們的祖先業已虧

負她們故更應扶助之。成末了引用許理納的沙漠中三個夢內一段話，做個忠誠及熱摯的忠告：『男女是足對足繫着的，一個人倒了；對手方怕終究也立不住的……』

一九三三，十一，廿二。草於蘭昌

我的五年前趨向及現在心理觀

吉林省立關桂馨
第三師範

今年我已經十六歲，可愛的青春，混了許多。當這時期，忽然想起五年前的趨向，和現在的心理觀念，兩相比較，迥然不同。時間相差不過二三年，心理的變換，就有數次，不覺起一種感念。今日不妨我犧牲些精神，費些時光，把我昔日的趨向，及現在的心理觀，寫在下面，大家看看。但是我並無出奇的貢獻，不過藉這個研究研究心理變換的究竟而已。心理變換的原因：大約由於血球互更。血球既然是互更，心理的概念，定然隨之而改。血球變換的原因：大約和社會環象，及種種潮流有莫大的關係，所以我敢言我們青年的人，尤容易環社會的環象來往跪。隨那種種潮流奔騰。這種社會的環象，及各種暗潮，就是我們青年人的良與不良的牽引線，當我們意志爆發時期，極容易受他的影響。

想我十年前當孩童的時候，正是民國「肇造」時代。全國的人，沒有不注重德相畢士麥鐵血的主義；就是世界各國，也都存此心理。社會裏既然有鐵血的暗潮澎湃，我的心性當然受些影響，所

以與那些鄉里小兒遊戲，常作一種尙武的樣子，捆秫秸（穀桿）爲槍，騎竹爲馬；及至進在國民校，知識漸漸的啓發，對於這種觀念，越發的熾起來。當這時正是歐洲大戰爭，日本要挾我國二十一條件那年。我國向來因海陸軍不強，所以各學校無不施行軍國民教育。咳！處在這環境裏面，我一箇小孩子，豈有不盲從的道理？所以我的志願焦點，純粹射在那神聖軍人上。並希望將來作一番轟轟烈烈的事業，也就無心求那高深的學識，祇盼身體早些長大，好充那雄猛的大兵，或軍官罷了。這就是五六年前我的境遇，以及我的趨向。

及我自高小卒業的時候，歐戰已告結束，最強的大軍國民教育國家，德意志竟敗在聯盟國，於是舉世又知軍國教育不可久恃；各發展實業，商業，那種無形的政策，大有『日新月異之勢』。『環球空氣煥然一新』。這時我的充軍壯志，正是爆發不可阻止，忽然好兵可以亡國的激語，傳入我的耳膜，竟將我的意志溶化了。立將當兵的志願拋開，來師範學校投攷，幸而取錄，轉眼又二年多啦！回首以看，我們國家的現狀，到什麼地步呢？咳！已竟與俄羅斯爲伍，列四五等國啦！這是誰使然的？不是我五六年前所最希望最歡喜那個轟轟烈烈兵嗎？兵呵！兵呵！究竟你們是一種凶危的物咳！『一場春夢我已醒！』『從來好兵必禍國。』所以希圖國家強盛，必得由教育起首。教育若振興，凡一切的事，沒

有不到好的地步。所以極願在教育界作事，爲新文化倡導者一分子。對於我五年前那個趨向的志願，現下已是『冰消雲散』、『不復措意及之矣。』所以我說社會的環象，與各種潮流，能以移動青年的意志。但是我現在的意志已成堅固體，無論再發生什麼樣的環象，什麼樣的潮流，決不會把我的提倡新文化的堅固心，再給打消。

我的初學詩小說戲劇的經驗談

江蘇省立
第一師範 朱培鈞

我在未做這篇文章前，先要聲明一句話：

這篇文章的產生，是作者經驗的記錄，並不是發表什麼意見，請諒解。

我常常想：無論做詩，或小說，戲劇，牠的主要成分，總逃不出「思想」「人格」二種原質。

(一) 人格……路易說：『做詩先要有人格；有何等的人格，就做何等的詩。』這句話，果然不錯；但是我想做小說戲劇也是這樣；因爲人格這樣東西，是人人固有的，既沒有做詩的人格，決不會有做戲劇小說的人格的。

(二) 思想……意思是無論做詩小說戲劇的根本，有了一種好思想，用成熟的藝術，敏捷的手腕發揮出來，或是做詩，或是做小說戲劇，隨你的意，沒有地方不適宜的；因爲這三種藝術的分別，不

過形式上不同罷了，思想上決沒有絕對的界限，設使詩沒有精采的思想，便沒有價值；小說戲劇沒有美滿的思想，也是同樣的沒價值了。

看看以上的條件就曉得詩和小說戲劇本沒有什麼界限，不過藝術上的不同罷了。

現在我且舉幾個例來和大家研究一下：

孔雀東南飛這一篇和杜甫的石壕吏這一篇，都是詞句整齊，有音節可誦的五古詩；然而稱牠短篇小說，也不能說不是。如此看來詩和小說的界限已模糊了。

杜工部的兵車行，是一首七言古詩，是描寫出戍的痛苦，和民間的怨恨，是一首非戰的詩；現在和他相同的著作也不少，像一篇老農說戰記也是寫直皖戰爭的痛苦，和民間的怨恨罷了，不過體裁的不同，所以叫他小說；其實兵車行的產生和這篇的產生的原因，都是非戰罷了，思想都相同罷了。

現在我再舉一個例來把小說和戲劇的關係研究一下：

袁枚的書魯亮儕事的一篇，是記事文，亦可以當作我國舊時的短篇小說，然而倘使把篇內的人物和事節，依戲劇的格式排列著，也就是一篇戲劇了，也沒有什麼分別。

總而言之，把小說戲劇的意思收束了，集精了，就是詩；把詩的意思放縱了，擴張了，便是戲劇小說；所不同的，不過形式上罷了。

這是作者的經驗是初學的經驗，還望指教。

一九二三，十，六夜……于一師

文化運動宜以籌設義務學校爲先務

浙江第四中學校 嚴雅惠

近兩三年來，我國有許多底人，以爲中國底社會不好，大概從人民但曉得默守舊日底習慣，不曉得革除的緣故；因此時常提倡著新文化，想用牠來化除國人舊日不好底習慣；并且因中國底文學，似近於美術一方面，無益實用，實只爲一部人所能，不大容易懂底，因此他們用力提倡文學革命，所以白話文的出產，一天多一天，他們以爲白話是人人懂的，用白話運動文化，是比用舊日之乎者也底文，容易許多呢！但在我看起來，現在底白話文，僅僅行于曉得文字底人一方面；所以現代思潮，只有一部分人曉得；假如統全國人民比較起來，還有大多數底人，仍舊像聾啞一樣。因爲大多數底人，並未受過教育；所以弄到如此。假如要灌輸新文化，到國人的腦裏，應該竭力推廣教育；但是大多數底人，大約家裏是窮底，要他們拿出錢來讀書，勢比登天還難呢！從此一想，可以曉得籌設義務學

校，是現在文化運動獨一無二要緊的事務了！

平民教育談

浙江第五中校 邵鏡澄

我看西洋各國，沒有一個人不受過教育的，這是什麼緣故呢？因為他們國內的人民，到了六七歲的時候，都要受「國民」教育，到了十多歲的時候，多要受過「中等教育」。如果有了兒女，不送他去受「國民」教育，國家定有法律，要罰他的父母。既經受了「國民」教育，還要受「中等」教育，如果不送他受「中等」教育，國家也要罰他的。所以他們國內的人民，沒有一個人不受過教育的。這個是什麼教育呢？就是所說的「平民」教育。既經受了「平民」教育，故個個人都能夠自治了。既經能夠自治，就可自去謀生活了。所以外國比我們中國強呢？我中國不是這樣子，譬如人家有了兒女，不去受教育，國家也不去管他的，所以我國的人民，受過「國民」教育的，一千人裏面只有二十餘人，何況去受「中等」的教育呢？現在中國教育界，也知道人民不受過「中等」教育，將來國家是一定危險的，所以現在發起「平民」教育，他的意思要我國的人民，都去受「國民」「中等」教育。唉！諸位呀！我們中國將來「平民」教育實行起來，有很大的希望呢？

兩個淺近的衛生談

上海商科大學 張毅生

(一) 多飲開水

普通一般人，都知道他們的身體，是要常常往浴室裏去洗滌洗滌的，但是都不曉得他們身體內部的各種組織，也要同樣的時常洗刷洗刷。這是我們不能不承認的罷！我們既然都曉得我們皮膚表面所積着的許多污垢和腐物，是要天天去洗澡，使他清潔的；那末，我們就應該要曉得我們內部的細胞和纖維因了新陳代謝的作用所留下來的污穢毒質，也要剷除而排去的了。

我們身體內生活機管的活動和作用，都要靠賴有水的存在；沒有水，生命的本身，便不能存在。人類身體中每個細胞——不論那個細胞是安逸的，或是勞動的——大部份都包含着水。正如著名的生理學家潘那得（Ceande Bernard）所說的：「一切生命，都仰給於水。」（all life is under water）

現在一般人的傾向，都喜歡飲茶，咖啡，蘇打水，或是他種飲料，而不喜喝開水。那些飲料，喝了固然不見得就有很大的害處；但是喝那清潔，衛生的開水，要算洗滌我們內部的纖維，使他奮興活動的唯一飲料呢！

我們再看：爲什麼那許多人，每天喝了多量的開水的，就會有毅力，有生氣呢？考究起來，就因爲

以下的幾個道理：

第一，因為水是能把我們身體中的營養滋料和生機物質，帶領到各處纖維組織內的唯一要件，所以非常有用。他是能開一條乾淨清潔的路徑，讓身體中的營養滋料通行過去。

第二，我們多喝一分開水，就使血液多清潔一分，血液經過肺部的跳動，也快些。而且，最後，能使身體中多吸收養氣，多增加力量。（energy）使我們的生命格外有生氣，格外能活動。（active）

第三個原因，便是最緊要的一個原因，就是多飲一點開水，即多分泌一點排泄物于體外。這種排泄物的分泌，不但從腎部，而且也從皮膚及肺臟各部。現在的科學家，都承認：假使人類飲了多量的水以後，在小便中，就能找到多量的尿素，尿酸，及其他有毒質的老廢物。這種老廢物，假使我們察悉其存在我們的身體中，就要阻止我們身體中各部機管的作用和活動，結果，排泄和營養，都變了遲緩及不足。現在一般人，每每有一種沈悶寡歡的狀態，大半就爲了這個道理。因為他們內部，常常積着這些毒質，所以一舉一動，都沒有堅決勇敢的氣概。

我們每天應該要飲多少量的水，才算合宜？這個，各人的主張，都有些出入。大概一個人，他是做極重的肌肉生活的，要比普通的人多飲一些。普通的人，每天平均飲六杯至八杯的水，才能足夠。那

末，身體內部，自然會得潔淨了。（以上節譯美國 Good Health）

（二）多習步行

步行能夠增進我們身體上的健康的，而且那些身體瘦弱，或是有病的，練習了步行，就得漸漸強大，漸漸復原，這是很奇怪的。因為步行的利益，不但可使我們四周的空氣，時常交換，及外圍景色，時常變遷，並且可以矯正我們身體各部於行動時的種種呆木不自然的姿勢。

如今可憐有一般青年們，整日的伏居斗室，埋頭窗前，恨不得步多不走，門也不出，這樣，對於他們貴重的身子，那得不虧損呢？假使能多習步行——尤其習越山過嶺的步行——那末他們全身的肌肉，都起了一個全體的運動，正和普通的工人一樣。這種全體的肌肉運動，就予我們以極大的利益：

- （一）可助進我們的消化能力，和內臟的活動。
- （二）可堅強我們的心力。
- （三）可促進我們血液的運行。
- （四）可增進我們肺部的跳動。
- （五）可使我們的血液，因常吸收了新鮮的養氣，而變為清潔。

這種步行的利益，我也親自享受到的。因為我校中的宿舍，離開教室很遠，——以前在中學裏也是如此的——每天來來往往，不知不覺的總要跑四五里路，而且有時遇到快將上課的時候，兩腿跑得格外的快，賽跑似的趕去，恐怕誤了時候，這樣，起初當然是很費力的，但是因為要上課，所以也顧不得什麼費力。如此半年下來，於是費力也不費力了，只覺得跑過了一趟，滿身很舒服和暢快。到如今差不多數年了，身體自然不消說得很好了。青年諸君，假使你們在校裏沒有像我的這種好機會，那末何妨在課餘之暇，抽出點工夫來，去實地試驗呢？如果有些人不信，那末我只得以「請君一試，方知余言之不謬，」來回答你了！

最新式賀年片

大東書局出版賀年片共有百數種印刷圖畫式式新穎分列如下

圖畫……有風景有仕女有花鳥有名人真蹟有時人名畫
文字……有吉語有新詩有賀函有頌辭
印刷……有三色版有玻璃版有五彩有泥金五彩
格式……有雙頁有四頁有彩繩有縷觀
價目……有一分半有二分有三分有五分

詩

[甲]

愛菊

香港南洋學校 陳徑竹

我非柴桑翁。素性亦愛菊。地不滿數弓。所栽備種族。泥沾洗餘滓。天暑障素幅。插援聊扶傾。除
 意恐滋毒。愛護同家兒。日夕勞顧復。花時繞畦看。相於淡無欲。遲暮亦何妨。霜餘愜幽。獨自號
 菊花農。頭銜珍令僕。

冬日登文昌閣

江文藝研究所 唐紹基

歲律逼黃鐘。凝霜被百草。攀梯登危閣。一覽羣山小。俯視何闐闐。人聲與鳴鳥。梵唄出禪房。使
 我發清曉。欣極思往事。戎馬何時了。感結不能言。脈脈傷懷抱。

放鳥詩

江蘇省立第七中學 徐培三

有鳥名鸚鵡。食肉不食粟。能言亦解語。籠中苦獨宿。朝朝喚爺娘。夜夜呼伯叔。舉目無近親。急難無手足。欲飛難自主。欲行籠縛束。池龍轅駒厄。俯首受豢畜。唇焦舌敝時。嚶嚶爲啼哭。主人哀且憐。開籠俾出谷。載飛亦載鳴。低徊彌往復。主人前致辭。遂爾衝天欲。

蓬萊閣懷古

泰縣淮東中學 穆承暄

蓬萊是仙山。相傳不可到。樓閣自玲瓏。定非凡人造。秦城有閣名蓬萊。想像仙山建築來。其中光景雖未見。料必清幽無纖埃。世變太無常。斯閣屢興廢。縣志徒留名。令人發長嘔。瀛碧堂前澄沼濱。奇花異卉共爭春。卽今遺址無尋處。况

復○當○時○建○閣○人○

憂國歌

浙江紹興胡泳之

歎○駒○光○之○如○駛○兮○日○月○去○而○不○還○念○前○途○之○茫○
茫○兮○血○淚○為○之○滿○衫○痛○祖○國○之○將○殆○兮○思○宏○濟○
夫○艱○難○顧○官○吏○之○昏○夢○兮○不○相○保○而○相○殘○我○同○
胞○何○困○苦○兮○忍○露○宿○而○風○餐○將○拔○劍○而○起○舞○兮○
砥○中○流○而○挽○狂○瀾○

子夜歌

安徽省立第二師範胡少白

年○來○積○恨○愁○難○寫○滿○腔○熱○血○憑○誰○灑○茫○茫○塵○海○
少○知○音○空○撥○心○弦○淚○如○瀉○寒○風○刺○骨○夜○已○深○對○
月○獨○抱○無○弦○琴○月○也○憐○儂○淒○且○苦○故○從○簾○隙○斜○
相○臨○

送左君滌塵畢業農校

南通代用師範梅寒梅

同○是○他○鄉○客○初○逢○便○恨○遲○誰○云○新○結○契○不○及○舊○
相○知○剪○燭○談○心○日○分○箋○鬥○韻○時○多○情○何○所○似○堤○
上○柳○絲○絲○

磊○落○心○如○鏡○姘○修○澤○爾○身○四○年○成○瑋○器○一○旦○作○
離○人○學○稼○能○勤○事○與○農○即○教○民○須○臾○揮○手○去○待○
看○展○經○綸○

呈峽亭先生

南通第七中學徐 駢

海○內○張○夫○子○江○淮○數○作○家○一○樓○塵○事○絕○佳○句○任○
人○誇○斂○氣○皈○吾○佛○移○情○惜○落○花○重○陽○秋○色○老○還○
共○醉○流○霞○

放鶴亭

徐州第七師範郭翰屏

攜○杖○上○山○巔○山○高○勢○接○天○雲○開○生○曉○日○風○急○散○

朝烟鶴去亭空在。人來履欲穿。青巒翠障裏。何處訪逋仙。

入某氏廢宅書所見 河南劉晶叔

主人久式微。鎮日掩雙扉。窗啓蛛絲罥。梁空燕子飛。牆垣半傾圯。楹帖認依稀。最是庭前草。淒然帶落暉。

村夜 香港南洋學校陳徑竹

旅舍燈猶在。村人語漸稀。山兼寒月靜。葉帶暗霜飛。廢馬齧槽櫪。鄰雞唱翠微。煙霞惹殘夢。幽思滿柴扉。

庭梅 陳徑竹

屋角冷雲破。橫空挺一枝。瘦應同鶴立。清似畏人知。寫影惟憑月。傳神不在詩。空山流水外。脈

脈寄相思。

喜雨 漢口輔王鴻文

昨夜雲陰送晚雷。高檐急溜曉風催。連綿若縷滋新竹。膩滑如膏淨碧埃。灑遍田疇波瀲灩。沛興牟麥浪滌洄。歌聲斷續農情悅。遙指青山霽色開。

月下 南通代葉琴

新詩吟罷正初更。秋月如珪看夜明。花影上簾疑有色。蟲鳴當砌忽無聲。人間何世吾慵問。靜者當宵意自平。不覺薄寒沾袖溼。庭階小立露華清。

思歸 陳徑竹

靜聽木葉下西風。燈影昏昏照病容。滿碎愁心

秋。夜。雨。敲。殘。客。夢。寺。樓。鐘。衡。陽。雁。斷。三。千。里。巫
峽。猿。啼。十。二。峯。我。久。欲。歸。歸。未。得。雲。山。疊。疊。水
重。重。

有感

江蘇省立
第五師範 袁海洲

年。來。書。劍。兩。無。成。荏。苒。風。光。月。又。更。小。草。出。山
空。素。志。大。言。救。國。愧。生。平。浮。雲。蔽。月。秋。無。影。曉
樹。籠。烟。雁。有。聲。最。是。荒。城。多。感。慨。蕭。蕭。瑟。瑟。少
人。行。

秋夜書懷東姜祖武

慈利 宋賓周
中學

虛。窗。竹。舞。影。婆。娑。浙。瀝。秋。風。襲。綺。羅。銀。燭。高。燒
詩。思。冷。金。盞。亂。列。酒。生。波。滿。簾。煜。煜。雲。篩。月。數
顆。煌。煌。星。渡。河。醉。後。狂。歌。君。莫。笑。杜。陵。身。世。老
干。戈。

銀。缸。孤。照。酒。顏。酡。滿。地。江。湖。埽。壤。多。學。圃。學。農
都。齟。齬。青。山。青。史。總。蹉。跎。十。年。磨。劍。悲。無。補。一
醉。缺。壺。慨。當。歌。搔。首。碧。空。饒。振。觸。短。亭。疏。月。下
槐。柯。

荒。郊。膊。膊。唱。玲。瓏。拔。劍。酣。歌。氣。吐。虹。苒。苒。韶。齡
驚。電。拂。曉。曉。處。世。恥。雷。同。劉。伶。荷。鍤。渾。開。士。阮
籍。當。釀。頤。獨。雄。草。得。玄。經。徒。覆。瓿。莫。將。得。失。感
鷄。蟲。

商。聲。底。事。起。東。離。刮。目。滄。桑。感。鬢。絲。蚤。韻。四。堵
秋。有。色。蟹。肥。三。徑。菊。無。姿。誰。名。杜。默。為。狂。士。已
是。王。敦。狂。可。兒。自。願。年。來。跌。宕。甚。鷄。窗。落。葉。獨
敲。詩。

細。雲。聊。倩。月。為。梳。黃。葉。蕭。蕭。處。士。廬。登。井。雨。三

鳴蟋蟀。晶簾十二掛。蟾蜍陶公鎮。日徒酣酒揚。
子閒時。卻著書。蝸角蠅頭綠底事。百年渾是一
華胥。

弱冠自嘲

清河第
六師範 梁澤民

廿年漫自說生平。百感無端氣縱橫。掬赤心。
論時事。莽蒼裏。望神京。覆巢且顧目前樂。謀
國偏甘城下盟。慚愧未能奪胡馬。頭巾還是一
書生。

偕何棟登禹王臺題壁

梁澤民

儂聞一上禹王臺。猶覺神州氣壯哉。到此眼空。
欲無物。更從何處著。塵埃不堪夾道叢荆棘。應
愧先民闢草萊。如此河山歸去也。長歌當哭漫
依徊。

國恥紀念日讀過伶仃洋詩有

感而作并次其韻

上海同
德醫

仇德惠

國勢顛危業幾經。人才寥落若晨星。蕭牆禍起
其燃豆。同室戈操雨打萍。大好河山嗟破碎。摧
殘豪傑倍伶仃。男兒自古誰無死。一戰平邊效
衛青。

紅葉

京華高
橋師範

趙玉璋

秋山一路覆重重。要與丹霞鬥化工。霜後那堪
藏落日。醉餘猶似帶春風。笳聲紫塞蒼茫裏。曉
日吳江綺麗中。漫向東君妬羣卉。新紅也尙妙
裁功。
又聽菱塘唱晚漁。一灣流水日斜初。秋來景色
天難繪。老去醜顏畫不如。暖酒林間名士意。傳

詩。講。畔。美。人。書。莫。言。古。道。峯。巒。晚。點。綴。丹。崖。更。起。予。

隱。約。仙。居。動。暮。寒。不。教。飛。閣。獨。流。丹。峯。前。石。徑。看。初。朗。林。外。燒。痕。辨。最。難。斜。日。霜。鐘。僧。梵。早。亂。山。匹。馬。客。衣。單。停。車。尙。有。尋。詩。伴。坐。看。秋。光。耐。歲。闌。

霜。落。楓。林。酒。一。樽。客。來。山。寺。自。知。門。新。妝。點。出。巖。前。態。晚。景。仍。沾。雨。後。恩。尙。著。朱。衣。誇。豔。質。漫。嗟。白。帝。司。秋。痕。丹。鉛。從。此。無。顏。色。解。脫。繁。華。見。道。根。

連朝

嘉興秀州中學 胡士燧

連。朝。零。雨。已。迎。冬。樹。禿。山。眠。換。舊。容。野。曠。空。林。懸。夕。日。歲。寒。勁。節。見。蒼。松。嚴。風。瑟瑟。衡。陽。雁。落。

葉。蕭。蕭。滿。岸。鐘。夜。靜。三。更。孤。坐。處。青。燈。書。味。愜。心。胸。

遊桃花源

胡士燧

飄。然。遺。世。泛。輕。舟。兩。岸。桃。花。帶。水。流。洞。口。青。苔。平。似。毯。渡。頭。芳。草。碧。於。油。落。英。萬。片。波。俱。豔。轉。浪。三。篙。膽。曳。柔。此。去。漁。郎。迷。路。否。重。來。仿。佛。夢。中。游。

登龍光閣

江蘇省立第三農校 畢承濂

龍。光。高。閣。傳。千。古。此。日。登。臨。百。感。生。秋。氣。漸。催。霜。樹。老。浮。身。原。似。水。萍。輕。地。瞻。枚。里。空。雷。曠。祠。弔。韓。侯。倍。動。情。憑。眺。歸。來。無。限。意。愁。聞。哀。雁。唳。淒。清。

重遊西湖

江蘇工業專門附設高級中學 沈潛齋

雨餘堤上綠陰濃。結伴重來策短筇。花柳劇憐春
晚。晚湖山應笑舊形容。層巒直上尋幽徑。瀑
布飛來自翠峯。最是勾留情不倦。六橋倚望豁
心胸。

遊獅子林

沈潛齋

短垣城市鎖烟鬟。白石蒼松罨畫間。樹老青葱
三百載。洞深盤折幾重山。小橋一徑通幽處。修
竹千竿傍水灣。曲曲欄干閒倚遍。景行高躅絕
人寰。

東山寺謁張王像偶成

步愈澄

夫先生過東明寺韻

秦縣淮
東中學 穆承暄

薜壁苔階冷夕陽。獨來古寺謁張王。霸圖久已
隨流水。遺愛今猶在故鄉。骸骨永埋黃土壟。誕

生空說白駒場。鹽徒竟有千秋業。廟貌莊嚴俎
豆香。

狼山謁義士白雅雨墓

徐 駢

夕照蒼茫一抹收。松風易惹客途愁。籬邊殘菊
花還在。塞上離人恨未休。自古英雄誰甲第。而
今骸骨已荒邱。可憐一片蕭蕭雨。長伴落泉作
冷秋。

范公堤懷古

秦縣淮
東中學 穆承暄

治水從來說范公。當年曾障百川東。萬家生佛
除民患。一線長隄比禹功。乃積乃倉人盡足。餘
三餘九歲常豐。而今淮海橫流水。太息情形不
復同。

下河最患水橫流。水患何時得少休。但使濤瀾

能捍禦。自應禾稼獲豐收。全將沿海隄防築。誰似先生禹稷憂。功績昭昭青史著。可憐人去已千秋。

讀史記有感

上海精社王亦樵

龍爭虎鬪大江頭。半壁河山一旦休。未固金湯營。竟窟空勞玉斧。割鴻溝。王孫已喪誰能將。豎子無才不足謀。一錯鑄成千古恨。英雄難禁淚長流。

長城已壞孰同仇。百戰勦勞付碧流。安漢未能終禍楚。圖王不遂誤封侯。渾忘身退防烹狗。翻惹人爭誚沐猴。明哲應輸范少伯。閒遊泛遍五湖舟。

步友人江鶴樓元韻

唐紹基

樹木蕭條隱士家。使君懷抱湛清華。荷鋤自種南山豆。乞火親烹北苑茶。十載論交憑白水。三年言笑阻青霞。萋萋芳草垂垂柳。逼取江淹別恨賒。

和徐伯鏞偶成韻

河南汲縣劉晶叔

好將詩句誦喃喃。曳履科頭袒蔽衫。醉後翻嫌狂更甚。吟成不覺字頻芟。惟逢舊雨來三益。猶盼臨風寄一函。如此已堪消歲月。肯將世味飽酸鹹。

哭胞妹

南匯英化學校沈康白

病榻三年強自支。中途誰料返瑤池。早知今日難團聚。反悔當年輕別離。永訣纔從分袂後。重逢竟在蓋棺時。淒涼每到重陽後。一妹歿于九

月二十七日）風雨瀟瀟溼墓碑

錯拈

沈康白

錯拈紅豆惹相思。卿太多情儂太癡。種玉無緣空買淚。掃愁乏術妄揮詩。愛因濃處遭人妬。恨到深時只自知。青眼難逢頭白易。傷心從此別離時。

月下散步

應江文藝研究所 吳定波

睡起無情強自寬。一庭明月解人歡。夜清樓閣成銀砌。水靜池塘托玉盤。頓悟前身塵外賞。曾邀對影醉中看。遙遙香霧空濛處。料有高人理曲彈。

咏梅

吳定波

不怕霜嚴與雪狂。凌寒自放一枝香。鶴眠未許

陶公愛驢逸。頻教孟客忙。孤性養成君子介。芳心羞作女兒妝。漫誇世俗鮮妍好。一任西風吸渺茫。

冬日即事

吳定波

正擬呼童捲素帷。素帷高掛不曾垂。窗橫修竹詩情瘦。雪壓寒梅骨格奇。池畔冰凝魚味少。樹頭葉秃鳥聲稀。憑空搔首閒相問。畢竟春歸在幾時。

感時

安徽巢縣柘皋育英高小 宋元生

聞道蚩尤今又生。彌天妖霧幾時清。杜陵空灑傷時淚。李愬難逢入蔡兵。豺虎當關人漸少。鯨鯢橫海浪難平。書生徒抱乘風志。投筆無由去請纓。

十載烽烟入望頻。江淮塗炭感生民。關河爭戰無虛日。城郭蕭條。廢幾人。專閫有誰堪將帥。竄身無處不荆榛。世間果有桃源境。願作漁郎去問津。

閒望

南通第七中學 潘 駢

竹屋危依柳岸。空舟橫在漁灣。一片閒雲無色。斜遮幾角青山。

古意

東臺母里 潘永壽 師範附小

君如江上舟。妾似江中水。舟水不分離。朝朝行千里。

旅愁

嘉興秀州中學 王善業

雨打梧桐葉。風來點點斜。三秋容易過。旅客未還家。

登城樓望家鄉而作

廬江文藝研究所 唐紹基

渺渺攀山遠。悠悠潛水寒。月明三十里。空照淚闌干。

冬日晚望

如皋縣立中學 徐鴻育

北風卷白雲。飛向山頭歇。夕照薄餘光。影向林端沒。

夜吟

南通第七中學 徐 駢

斗室夜吟寒。青燈入漏殘。推窗望明月。花影上欄杆。

題畫

徐 駢

空山流水急。泚泚無人跡。是否在塵間。蒼松依翠壁。

看雲

泰縣初級中學 劉良甲

白雲青鳥一時飛。鳥息幽林雲未歸。欲向林中問青鳥。白雲無定我無依。

題韓侯釣臺 臺在淮安西城外里許

江蘇省立第三農校 畢承濂

仗劍投竿立大功。蟠溪以後此英雄。釣臺千古依然峙。飲恨空嗟在漢宮。

落雁

畢承濂

揚徧青天字幾行。翱翔無力對斜陽。誰誰鳴過蘆洲去。落向平沙水一方。

燈花

畢承濂

一鉤紅燄照窗紗。繡閣金閨寂不譁。只有敲棋人未睡。銀缸故意吐奇葩。

琴囊

畢承濂

朱絃理罷已斜陽。試把瑤琴貯入囊。流水高山無限好。清音都在箇中藏。

偕友遊柯巖

紹興高遷學校 宋文津

何處清涼夏似秋。攜筇共作七星遊。驚看怪石迎人立。笑問名山識我不。

阿房宮

河南汲縣 劉品叔

樓閣連綿三百里。阿房宮殿是仙鄉。祖龍若料咸陽火。早毀金人鑄鐵牆。

秦淮夜泊

徐州第七師師範 郭翰屏

寒月荒荒江自流。秦淮東畔繫扁舟。誰知瑣尾流離日。儘有笙歌出畫樓。

夜讀

郭翰屏

讀罷離騷夜未央。晚風吹送雁聲涼。何當拔劍
邊關外。聽奏胡笳臥戰場。

冬夜讀書

香江南 陳徑竹
洋學校

讀書有味聊忘老。此意誰云只放翁。今古英雄
當末路。消磨歲月短檠中。

惜陰

徐匯 劉傳儒
公學

大好年華等電馳。蜉蝣身世我心悲。此時不把
光陰惜。難免將來悔恨遲。

戲咏乞者

南通代 高龍吟
用師範

不植桑兮不植麻。一籃一杖是生涯。閒雲到處
無羈絆。踏盡江南道上花。

日出

香港自 口養武
修社

紅日初升鳥亂鳴。吧城（渣華首都）旅客夢

中驚。憑欄遠看天邊樹。又喜扶桑爛熳晴。

感時二首步張君韻

安徽廬江文 唐紹基
藝研究所

茫茫歲月去如流。戎馬關山又幾秋。十萬征人
同惜別。不知何日大刀頭。

中原十載失承平。烽火驚傳徧四京。我久在山
乏霖雨。空拋血淚哭蒼生。

文定後八日寄新溪黃芝芳

女士

南通英 沈康白
化學校

銀河遠隔路迢迢。一曲簫聲嘆寂寥。兩地凝眸
均不見。月明空度可憐宵。

卿卿快作嫁衣裳。往事重提欲斷腸。一幅綺羅
休倦繡。針針著意刺鴛鴦。

感。憐。憐。愛。兩。相。知。遞。上。愁。容。清。瘦。姿。試。向。花。前。
含。笑。看。眉。間。猶。帶。數。分。癡。
好。事。已。成。舊。恨。除。寸。心。細。訴。託。雙。魚。勸。卿。莫。惜。
如。金。墨。賒。我。珠。璣。一。紙。書。

別後有憶

沈康白

焚香猶憶謝蒼天。今世雙修並蒂蓮。鴛枕覺來
花弄影。爐烟自煖綺窗前。

鶯。衾。覆。雪。暎。秋。波。皓。齒。明。眸。相。見。初。猛。憶。當。年。
磨。折。苦。雙。雙。酸。淚。透。輕。羅。

憶昔元宵夜未眠。與卿同倚水欄邊。多情反惹
嫦娥妬。從此鴛鴦各一天。

卿情更比阿儂多。曲唱陽關奈爾何。恨殺曉鐘
催就道。正月二十二日時余負笈赴通。斷

腸。聲。裏。喚。哥。哥。

三月十九日偶因採桑重過教

堂桃花依舊人面不逢疾揮
二絕以誌悲感

沈康白

清曉鐘聲動別愁。情場離恨淚凝眸。箇儂小影
藏心底。拚把肝腸一死休。

應是情多恨轉多。情場失意奈天何。早知未有
雙修福。何必相逢二月初。

在紫琅得父示囑消除綺障深

宵踏月有感而作

沈康白

薄福無才善病身。為誰酸苦為誰辛。年來壯志
消磨盡。生就多情負我親。

別恨

上海美術專
門函授學校 唐 型

西風搖落減瓊枝。一抹斜陽欲暮時。盼到相逢
難一語。那堪相見又成離。

獨夜

唐型

怕檢青箱舊寄詞。白楊衰艸動秋思。紅樓獨夜
遙相望。愁共情深十二時。

感舊

唐型

浣花殘紙寫新詞。別有心情祇自知。斷雨零風
猶悵望。挑燈苦憶昔年時。

綠窗風雨夜瀟瀟。無計排愁借酒澆。最是相思
不相見。青衫紅袖兩無聊。

憶舊

安徽巢縣高小 宋元生

城上斜陽畫角哀。簾櫳寂寞自低徊。傷心怕向
池邊立。無復綉綉情影來。

蕭齋獨坐又黃昏。默念丰姿倍愴神。如此園亭
如此夜。惟留明月弔癡魂。

離合都成鏡裏烟。怕將舊事溯生前。癡心願逐
精魂去。地下重聯未了緣。

想像音容竟渺茫。回生何處覓靈方。相思滿盡
千行淚。青塚淒迷繞白楊。

憶舊集王次回句

東臺母里 孫修爵 師範附小

懊惱唱徹怨東風。回首前遊記夢中。明月滿窗
人薄醉。釧聲餘響贖玲瓏。

豈意端居有別離。江南紅豆種相思。昨宵蝴蝶
魂歸去。恰好遼西夢轉時。

集天真閣詩句

漢口輔 王鴻文 德中學

黃昏風露下階遲。鏡掩粧臺月未移。小婢那知

窺喜怒。偶拈紅豆又相思。

門外鸚哥喚客來。嫣然一笑百花開。幽窗儘許
俄延坐。綵筆吟成自主裁。

胡右淇君哀詞并序

安徽休寧
明道小學 汪松濤

余友胡右淇逝世又經年矣。回思去年暑假返舍途中。驚聞噩耗。含淚馳歸。爲之痛惜者至今未釋。今右淇固杳而余亦氣息奄奄。不能若昔日之負笈求道矣。與言及此。無任黯然。爰撰哀詞以當一哭。時癸亥陰曆六月初六日也。

玉樓赴召忽經年。子敬琴亡痛絕絃。往事何堪回首憶。傷心愁聽夜啼鵑。

詩甲 胡右淇君哀詞

蚬城一見訂金蘭。樽酒論文夜漏殘。方冀學成同服務。那堪此日雁行單。

翩翩風度出凡塵。花樣容顏玉樣人。難得姿高兼好學。內容外表兩彬彬。

課餘幾度拍臺球。情意纏綿韻獨悠。劍冷延陵徒涕泣。遙知俱樂部生愁。

瀕行猶憶月明天。話到淒涼各黯然。早識來朝成永訣。何如長伴讀年年。

自君死後倍淒涼。病抱奄奄守故鄉。魂若有靈呵護我。他年遺行代揄揚。

✻
✻
✻
✻

✻
✻
✻
✻

✻
✻
✻
✻



藏拙軒詩話

廬江文藝
研究所 金則鳴

廬江閨秀能詩者頗不乏人。惜乎洪楊倡亂。廬江大受荼毒。昔人之典籍。皆化為灰燼。而况諸才媛之撰述者乎。近從友人俞麻百處。借得舊邑志一部。歸家瀏覽。廣搜才媛之撰述。僅得陶安生女史詩幾首。餘則皆零落失傳。嗚呼。玉骨長埋。墨編孰問。內所存者。筆而錄之。敢曰荆山懷璧。炫奇識於卞和。庶無滄海遺珠。泯隱憾於昌谷。陶安生字竹筠。自號南沙女史。少穎悟。喜讀書。親承家學。後遂以詩名。其閨門唱和。一種貞靜幽閒之致。有合於言外。託於意中者。著有清綺詩草。燼於兵燹。七律如送夫官浙江云。此去湖山任意遊。風帆二月下杭州。慈姑自有妾勤奉。幼子無煩君遠憂。莫以微官難報國。須知積德勝封侯。循聲好共詩名著。傳至閨中也解愁。七絕如秋柳云。黃葉蕭疏點水濱。他鄉孤客莫傷神。來年春至舒青眼。依舊濃陰徧覆人。短歌如過小喬墓云。姊從君妹從臣。英雄兒女俱絕倫。曲同顧。醪同注。豪氣柔情兩相慕。玉帳留連歷幾春。阿瞞銅雀願徒殷。風流已蓋三分國。玉樹瓊花盡後塵。可惜奇緣天也忌。周郎竟繼孫郎逝。佳兒雖締兩家姻。後死尙違同穴誓。惟欣香冢近城隈。公瑾相望土一坏。想見月明荒野夜。英靈猶得共徘徊。皆為詩人歎賞。卒時年僅二十有七。



詩

[乙]

白鷗

南通第七中學 姚薇元

船兒走着；

浪兒翻着；

小魚兒隨波滾着。

那成羣的白鷗，正努力的在後趕着。

魚兒來了，

白鷗下水了；

魚兒來多了，

白鷗們爭了，

船兒走遠了，

白鷗們的戰爭停止了；

仍舊努力的在船後趕着。

鷗呵！人呵！

你們都爲着「吃」吧？

十二，十一，五，舟中。

遊狼山雜感

姚薇元

——舊曆重陽，本校旅行狼山，朝發夕返

(一) 望江樓

「快上來呀！快上來呀！朋友！」

S君大聲地喚我上望江樓。

「你看見長江沒有？」

你看見別的沒有？」

我一壁上樓，一壁問我的朋友。

呀！對岸呢？

看不着了；

人呢？如豆；馬呢？如寸。

S君笑着對我說：「這就是「登東山而小

魯」的實證。」

(二) 沈女士墓

已故的她，我雖不曾見面；

但是——

「世界美術家」這幾個大字，却使我生羨

了。

(三) 鹿園裏的鹿

鹿呀鹿呀！！

善跳的鹿呀！

你們的本能，就此枯沒了！

鹿呀鹿呀！！

好靜的鹿呀！

你們安心在這裏生活着麼？

鹿呀！善跳而好靜的鹿呀！

□ 兩種學說

姚薇元

活潑潑地小麻雀，

正在那樹頭的高處叫着；

不提防鷹兒從背後襲來了。

牠快被攪了，

我的心急了。

耶穌 Jesus 暗示我道：

「薇元！快實行你底「博愛主義」罷！

恰又被達爾文 Darwin 了拉住，

「薇元！你別不平！

這就是「強食弱肉」的「天演公例」呵！

■ 兵士的哭聲

姚薇元

熱烈的彈子，我何嘗不怕；但是……

白髮的老母和黃口的幼兒，我何不嘗念；

但是……

路傍美麗的伊，我何嘗不愛；但是……

拚命的和彈子奮鬥！

狠心的丟開了白髮黃口！

規規矩矩的割愛了伊！

哎喲！我做了我的嘴的奴隸了！

■ 古城

寧海正章
學高小 汾

回想你在前朝的時候，

軍士們怎樣的扶持你呀！

保護你呀！

到現在的時候；

壞了，

非但不來修補你，

還要將你拆掉了。

唉！城啊！

你的進步，爲什麼一些都沒有呀！

却被那槍礮們，

笑你沒用哩！

□ 新墳

寧海正
學高小 林祥虬

密霧濛濛，

林木清靜。

鳥無啼聲，

蟲無鳴聲。

我出野遊玩一程，

只見幾個村人，

在那裏祭着新墳。

我想我們，都是癡人。

祖宗死久，豈有靈魂。

假有靈魂，早已飄遊於太空。

那能夠被我們，鎖在土壤裏哩！

□ 光陰

金華長山
高等小學 宋杰

光陰！我愛你！

你爲什麼不愛我？

你爲什麼一剎那就別去了？

你爲什麼一去再不回來同我相見？

你現在在那裏？

我找你不到！

你真是無情的呵！

我愛你！你爲什麼不愛我？

朝讀

江蘇省立
第七中學 徐培三

一輪紅日，照着東方的窗上；

一個小學生，坐在窗下讀書。

桌旁可愛的黃花，

好像和他作伴；

廟裏的晨鐘鐺鐺地敲，

和幾隻出林的鳥兒嘈雜地叫，

又好像和他打擾。

啊！這個小學生，

他怎麼樣適應環境呢？

我在學校裏的感想

廣東蕉嶺
縣立中學 黃海震

懵懵懂懂，

度過如箭的光陰已十八年，

我的悲哀日甚一日，

危險一天多一天，

呵！如此看起來，人生之樂趣在那兒？

惡劣的環境呀！

那樣……纔可應時？

唉！我不願，

我願問心無愧罷？

你爲甚麼與我絕交？

黃海震

你不是我所信仰的好朋友嗎？

你現在何爲如此！

你的說話都很道德，

詩乙

朝讀

我在學校裏的感想

你爲甚麼與我絕交？

五

* * * * *
兩岸的冬青
青……青；

* * * * *
一會兒——

風又來了，
飄飄底桐葉，
有如粉蝶。

* * * * *
只有那東籬的黃華，
分外呈妍！

■ 貧兒

王有聲

刺骨的北風吹了，

酷冷的霜雪降了，
被萬惡金錢限制了的貧兒

啼聲嗚咽！

泣聲悽愴！

與空谷回音

相呼相應！

貧兒們呀！

我們的慈母！宇宙

變了這樣殘忍；

何況貪財如命的富人

還有慈心！

■ 想

微風習習，

江蘇省立周同軒
第九師範

細雨密密，

萬籟俱息，

只聽那蟲聲唧唧！

悲涼呀！

淒切呀！

正是人靜夜深的時候啊！



幻想叢生，

萬思臻集：

怎能做一個總統；

怎能做一個督軍；

我願做個有名望的人；

我願做個有勢利的人。

種種設想，

接踵而至，

好似入了夢境。



青年啊！

國家前途的幸運，

關係于你們不淺；

當思有以報國，

當思有所奮勉，

不要妄想。



想！什麼？怎樣助社會呢？

使社會燦爛光華。

怎樣助國家呢？
使國家富強無二。
怎樣助自己呢？
使自己品學無差。
怎樣助同胞呢？
使同胞快活無涯。
想！要實踐啊！

想

江蘇省立第一
二代用師範 陳維藩

想不到也罷了！
想到漸漸底接近的別離。
忘了罷！
不要想起罷！
越是不想起！

越是時時想起！
喫飯想起！
作活想起！
無時無刻——
連夢裏也想起來了！

不得已

陳維藩

我們細細的觀察，
人的生活着，
好像是不得已似的！
——不得已相親！
——不得已相愛！
——不得已周旋！
——不得已談笑！

我們不過是——

一羣可憐的戲子罷！

那枯燥的劇，

到幾時才得演完？

■ 天邊的月亮

陳維藩

(一)

天邊的月亮呀！

你爲什麼——

圓了又缺？

缺了又圓？

(二)

天邊的月亮呀！

你爲什麼——

明了又暗？

暗了又明？

(三)

你曉得——

你圓而又明的時候，

一般的人們！

有無限的希望！

有無限的歡欣！

(四)

你曉得——

你缺而又暗的時候，

一般的人們！

有無限的絕望！

有無限的悲傷！

(五)

天邊的月亮呀！

一般的人們都——

喜你圓，

痛你缺，

樂你明，

悲你暗。

(六)

天邊的月亮呀！

我却——

悲你明，

喜你暗，

愁你圓，

樂你缺。

(七)

天邊的月亮呀！

因為你有這缺暗的魔鬼，

才有你圓明的日子！

(八)

努力！

奮鬥！

再把你的真體現出來，

照着世界！

何等——

公平！

普遍！

范蠡湖

嘉興秀州中校 王善業

威嚴而殘酷的烈日，
已被那溫和而慈愛的晚風趕走了。

幾陣鳥聲，

引起了無限感想；

抬了頭，

終不知她到底在那裏；

低了頭，

在碧綠的波鏡裏——

她的影兒却被我偷見了。

魔鬼

王善業

呵！

這是什麼緣故呢？

我之所愛好者，

都被那面目猙獰的魔鬼——

抓住在手心裏。

他的背後，

站着無數的人們；

還是咬着齒兒，

縐着眉兒；

却不知自己已走進了迷途哩！

被棄的相片

南通代用師範 曹鴻志

偶然在垃圾箱裏，

拾得了一頁相片；

上面滿被了污泥，

洗淨一看，

却是一位風神奕奕的少年的肖像；

我就不覺暗暗地對伊說：

『您爲什麼離了人間的愛呢！』

伊鬚鬣變了面孔似的表示說：

『這不是我的自主呵！——是環境的支配

呵！』

打鐵鋪

浙江紹興
第五中學 陳于德

夜深了，

這裏爲什麼還有嘈雜聲？

側耳靜聽，

原來是鐵匠做苦工。

店中尖尖的是什麼聲？

師母罵人……

呀！伊當這時候，

夜闌人靜；

爲甚麼還要這樣吵？

師母底威風，

嚇得鐵工不敢休息！

店外嗚嗚的是什麼聲？

學徒啼哭……

呀！他當這時代，

年幼力弱；

爲甚麼還沒去安睡？

貧窘底生活，

磨去他爛漫的天真！

雪

浙江
紹興 陳澤民

呼呼的北風吹來了，落下了一天大雪。

一座醜惡的山河，盡變了光明潔白。

許多的萬物都被他戰勝了。



光明潔白可愛的雪呀！

我願意人們的人格像你這樣光明！

人們的心地像你這樣潔白！

更願意人們的心思和腦筋像你這樣能夠戰

勝一切的萬物！

別的悲哀

湖南常德
第二師範 劉君羊

(一)

她哭，

我雖然能勉強不動容，

可是我心琴也奏起悲調；

知覺都被罩在悲哀之網裏了。

我的共同生活者，

我熱望你戰勝病魔！

(二)

她哭，我幾乎也被她的哭聲而哭了；

但我是有志有為的青年，

一綫情絲何能縛住我？

最後，

終於我勝了！

(三)

我住在家裏，——好像四週黑暗沈沈
既離開桑梓，——覺着前途無限光明
我的共同生活者喲
祝你快痊！

「等我得了光明，再分給你些！」

別後

清江浦第
六師範 梁澤民

別後的滋味，
最難提起；
縱是不想他，

一日裏也上心的三回五回。

一九二三暑假

無意

梁澤民

無意中走到了母校，

幾所房子已東傾西倒，
枯樹上啼鳥，敗園裏荒草，
簡直教心神灰白了。

一九二三暑假

秋蟲

梁澤民

秋蟲！

你的力量這麼的微；
你爲何鳴的終夜兒不歇？
可怕的夏天，
已被你們驅逐了！
莫非你們自鳴得意麼？

一九二三，八，一〇，夜

望月

上海清
心中學 周山逢

皎潔的月兒呀！
你每達到了中旬，
便打扮得十分整齊而好看。
你的容顏，
豈不是從缺陷裏回到圓滿的麼？
皎潔的月兒呀！

四·八·一九二三 蘆子城

同情

周逢山

夕陽已沉，
月兒未升；
何處是同情？

暮春的晨風裏

周逢山

(一)

旭日從東方起來了。
朦朧的晨光裏，
煙籠著草屋；
一家，
二家。

(二)

小鳥在一帶樹林中，
吐出宛轉流利的啼聲；
粗笨的老鴉，
也張開了破碎的喉嚨，
唱著庸俗的曲調。

代亡友悼亡妻

江蘇省立
第二農校 曹雪松

我友陳旺，和他的愛人琴

芳，在前三年的暑假裏，實行自由結婚。水晶簾下，茜紗窗前，鸚鵡相隨，情意投合；伉儷之篤，得未曾有。凡是和他倆有一點兒相識的，誰不讚美，誰不羨慕！我常常想我生平的朋友們，多是抱了月缺花殘，鑊破釵分的恨事，單獨陳旺一人，可算得月圓花好，珠聯璧合；乃至今年二月間，不料琴芳舊病大發，（伊本有肺病

）不數日，竟瞑目長逝，也成了鴛鴦翼折一齣慘劇了！

唉！我自己的命薄如花，難道和我做朋友的，還要個個同我一樣的嗎？此真好算得「不是垃圾不成堆，」不是傷心人，不成我的朋友了！當琴芳死時，可憐陳旺尚在蘇州，（在蘇州某銀行辦事）待接到這個噩耗，一時痛不欲生，後經旁人再三勸慰，乃于次日一早返里。至則一面黃肌瘦的孤兒，猶在家中；（伊于二年前已

生下一個女兒）數年來相親相愛的伴兒，已于前三日埋在黃士之裏了！當時便叫僕人安辦些香燭果品，取路到了墳邊，一祭其靈。墓土未乾，小草已青，回首當日，悲慘欲絕！乃儘情痛哭一場而返。後把琴芳的遺像遺物，一瞧一嘆，一摸一淚；再加之二週歲的孤兒，日夜啼泣，他更加心如火焚，悲痛欲絕！沒歇多天，便也懶懶而病了！他母親雖百計營求，——始而求諸名醫，繼而求

之鬼神。——可是人總沒有回天之力，過了一個多月，竟也一命嗚呼而同歸于盡了！我和琴芳原來也是相識的，平常也很有些感情。伊的天資，十分聰慧；伊的學問，也超于常人；而造物不仁，偏要致伊至此，長福未享，大才莫展，倘伊在泉下有知，也當抱怨抱恨！我每于月夕花晨，想念到伊的身世，不覺深深地替伊可憐。星期無事，乃代陳旺擬悼亡詩數首，一則補他在生

未言之憾；一則安慰安慰伊的
靈魂兒。我所說的，或者是他
在生時原來要說的，他的一靈
不昧，也許稱贊我一聲「知心
知言者」亦未可知。

(一)

唉，琴妹！

我們分手以來，
已半個多月了！
你在陰間，
覺的寂寞嗎，淒涼嗎？
可是我在陽間，
寂寞極了，淒涼極了！

回憶前三年的今天，

正是我倆結婚的日子，
當時在禮堂上參觀的人，
誰不竊竊讚美我倆是一對神仙眷屬！
唉，神仙眷屬！神仙眷屬！
你今天真到西天去和神仙結眷屬了！

(二)

唉，琴妹！

我倆經了三四年的相識，
三百餘封信的文字之交，
深深地種下愛根；
又歷無數艱辛，許多困難，
好容易結爲夫婦。

私心方期從此後，

可以魚水長歡，偕老白頭；

那知道單單有這一年惡劣的命運，

大好姻緣，

竟付之于落花流水了！

唉，天呀！

你既生我，

爲什麼要生伊？

既生伊：

又爲什麼使伊如此的年紀便天歿？

既使伊如此的年紀便天歿，

又爲什麼要同我有此三載姻緣？

唉，人家多說你仁，

我說你未免太虐了！

(三)

唉，琴妹！

你竟不別我而死了嗎？

照你這樣的學問，

這樣的才能，

雖不能在這黑暗世界大放光明；

至少也做一個半空霹靂，驚醒一般睡夢呢

。 嘎，倒非今天我是在夢裏嗎？

此事是假的嗎？

我愛莫非仍舊活潑潑地在校中授課嗎？

我但願是在夢裏才好。

我但願是假的才好。

然而那裏是夢裏呢？

那裏是假的呢？

唉，從此後我是不能再見你了；

就是再見你，

也要等我死了才能！

但是，我不知道幾時才能到陰間？

到了陰間，

更不知道是否能夠見你？

唉，天呀！

豈非我來怪你，

你的心真真殘酷呀！

(四)

唉，琴妹！

昨夜三更夢裏的女子，

可不是你嗎？

握手，接吻，抱腰，

何異于生前！

誰叫我愛已死了？

誰叫我愛已變爲鬼了？

況且我愛之才，之貌，之賢，之慧，

今世不多得，天下所鮮有，

照理度之，

又那裏會死呢？

但是我愛的遺書，

又爲什麼在我身邊？

我愛的佳城，

又爲什麼在我身側？

唉，我知道了！

你真已死了，

你真已變爲鬼了。

(五)

唉，琴妹！

我知道你病劇的時候，

吃盡苦中之苦了。

什麼魚，肉，雞，

——凡是美的鮮的食物——

都忌了口；

每天只有苦的藥，淡的菜，

飲着吃着。

唉，倘早知你如此，

那末何弗把魚，肉，雞，

——凡是美的鮮的食物——

多給點你吃些呢？

橫豎總是一死罷了！

唉，往常我暑假寒假回了家，

你總要索我半年中做的哀情小說稿子看，

可是現在呢？

我雖做了許多的哀情小說，

又將送給誰去看呢？

(六)

唉，琴妹！

我倆的愛情，
真可配得上「如膠如漆」這四個字。
你平時所說的話，
所要的東西，
我從沒有一回不依着你；
不過你去年對我說的：
「哥哥！我們住在鄉間，
清雅是清雅極了；
假使再造一座小洋房，
再做一個小花園，
那是更加要清雅了。」
這句話我是沒有如你的願望；
我是十分抱歉的，

也是十分懊悔的！
我倘早知你要死得這麼早的說法，
那末，我雖賣田賣地，
也要造一座小洋房，
做一個小花園，
給你享人間充分的清福，
然後再去見那上帝。
可是現在呢？
我已「噬臍莫及」了！
(七)
唉，琴妹！
園角邊的兩株桃樹，
不是我倆新婚後親手栽做紀念的嗎？

當時我握着鋤笑着對你說：

「我愛！我倆今天親手吃辛吃苦植此，

再過三年，

便可自由自在來看花了，吃果了。」

你扶着樹也笑着答我：

「哥哥的話不差呵；

不過不曉得我有沒有這種福氣，

活到那時看花哪，吃果哪。」

那時我以為你是戲言，

也罵你一聲「孩兒脾氣。」

唉，那知道你真真等不到開花結果，

便和世界長別了！

可是今年牠已會開花了，

牠已會結果了；

但是，還有誰來伴着我看花咧！

誰來伴着我吃果咧！

唉，我至親至愛的琴妹！

我願你的靈魂兒來伴着我看花罷。

我願你的靈魂兒來伴着我吃果罷。

(八)

唉，琴妹！

最可傷的：

當你斷氣的時候，

望着空裏對我說，

「我的好哥哥！

今天我要死了，

你能回家來和我會一會面嗎？

唉，你在蘇州，那裏會曉得我將死呢？

更那裏會回家來和我會一會面呢？

恨只恨現在沒有快照在此，

否則倒也可以留一個死別的紀念呢！」

又對我母親說：

「娘娘！我現將死了，

那抽斗裏還有一封遺書，

他回來時請你交給他罷；

還有這裏一方手帕，

是我有病以來在枕上常常揩眼淚的，

他回來時也交給他罷——

倒也可以做一個死別的紀念呢！」

這許多話都是我回來時，

母親一句一淚對我說的。

并且最後又說：

「琴芳既死後，

不知怎的目不瞑，口不閉，

一直到了入殮的時候，仍是如此」。

唉，你目不瞑，口不閉，

可是想等我會一會面嗎？

(九)

唉，琴妹！

我原知道你的身體不好，

常常勸你不要再當教授，

須要靜養些才好。

那知道言者諄諄，聽者藐藐！

可是現在呢？

你懊悔已來不及了！

唉，你死總是死了，

爲何又要留下一個女兒，

使我瞧了觸景傷心呢！

我願你也來把伊同得去罷。

唉，房角邊的一座大鋼琴，

不是你平時的好朋友嗎？

這是我在蘇州時買給你的。

我的意思是以爲你一大在家，

非常寂寞；

并且宴爾新婚，千里分離，

總覺得有些難堪！

我把這琴買給了你，

你到了悶來的時候，

把牠開了彈彈，

倒也可作療憂花，忘愁草。

唉，可是現在呢？

你已死了，

牠還存在！

唉，你既要死，

爲何不把牠早早打破丟去，

使我瞧了引起了「人亡物在」之慨呢！

我願你也來把牠同得去罷。

(十)

唉，琴妹！

你的遺書遺物，

我不願再讀再瞧了；

再讀再瞧，

可是淚珠兒已經枯乾了。

但是我口上這樣說，

心裏又那裏會忍得住呢！

其實我多讀一遍，

心上覺得安樂一點；

多瞧一眼，

胸中覺得快慰一點，

那裏會不再讀再瞧呢？

唉，我們那張結婚照，

可是現在已堆滿我的淚珠兒在上面了；

你臨死時給我這方淚帕，

可是現在已變爲血帕了；

你掉下來這封遺書，本是雪白的紙寫的，

可是現在也變爲緋紅的紙了。唉！

（十一）

唉，琴妹！

我至今却了解宇宙間的一切了。

原來天空，地空，

山也空，水也空，

萬事萬物一場空。

如我們的三載姻緣，

真好像一現曇花，一場幻夢罷了！

唉，我也不悲哀了，
悲哀也是無謂的呵！

——不過徒增我心上難過罷了。

我也不哭泣了，

哭泣也是無謂的呵！

——不過徒增眼角邊酸痛罷了。

我也不願再做悼亡之詩了，

再做悼亡之詩，也是無謂的呵！

——不過徒增你靈魂兒的悲哀罷了。

(十二)

唉，琴妹！

我今天握筆時，

腦筋不知怎的劇痛起來了！

兩滴血淚，也不知怎的濕透了稿紙了！

唉，我今這首詩怎樣做呢？

更將從那一塊說起呢？

我真真腸斷了，

我真真心碎了，

我周身的血管，真真一齊破裂了！

從此後我是恐怕不會再握管做悼亡之詩了

，

我恐怕要病了，

我恐怕寢假要死了；

我但願從此後不會握管做悼亡之詩便好，

我但願會病便好，

我但願寢假而死更好。

一九三三，十，十五，於自修室。

詩

[丙]

他從今後再不笑了

Mrs Hemans 原著 吳仲達譯

(此詩譯自泰西五十軼事

Fifty Famous Stories Retold)

這個三桅船將太子帶下水去了，

澎湃的波浪仍然向前捲進；

那一個是英國的皇帝

他總是悲憫他的兒子？

他的生活仍然要支持在很長的時期；

他的快樂鏈子被悲哀憂傷弄斷哪；

何以死亡不輪到那些憂傷的人呢？

他從今後再不笑了。

詩丙 他從今後再不笑了

那裏站了許多豪華人物在王的面前，

就是那些威嚴並且勇敢的；

但是誰可以補任那一個人的地位，——

那一個人就是在波浪底下的？

幾許美麗的青年常在他的面前經過，

在那些滿意疏忽的隨員之中；

但是這海水沖過他兒子的光明頭髮——

他從今後再不笑了。

他同他們坐在那裏設有歡宴並且杯盞傳遞；

他聽那些歌者歌唱；

他看見那些比武的人得勝加戴榮冕

在那些武士的環圈當中

不止的怨聲是很深沉的

是混合交錯在每次舉動之中，

風的聲音是不息的——

他從今後再不笑了。

人心在那時候集密這印象之上

曾有一次那可愛的誓言要宣布出來的，

反來被外人獲得他親族的位置

在許多快樂的宴會上；

墳墓却被真實親愛的眼淚洗過了

至於眼淚止息的時候那就被蒼天的雨所洗了；

新鮮的希望要到來生纔有了——

他從今後再不笑了。

(原詩) He never smiled again

The bark that held the prince went down,

The sweeping waves rolled on;

And what was England's glorious crown

To him that wept a son?

He lived for life may long be borne

Ere sorrow breaks its chain;

Who comes not death to those who mourn?

He never smiled again.

There stood proud forms before his throne,

The stately and brave;

But who could fill the place of one,——

That one beneath the wave?
Before him passed the young and fair,
In pleasure's reckless train;
But seas dashed o'er his son's bright hair—
He never smiled again.

He sat where festal bowls went round;
He heard the minstrel sing;
He saw the tourney's victor crowned
Amid the knightly ring
A murmur of the restless deep
Was blent with every strain,
A voice of winds that would not sleep——

He never smiled again.

Hearts, in that time, closed o'er the trace

Of vows once fondly poured,

And strangers took the kins-man's place

At many a joyous board;

Graves which true love had bathed with tears

Were left to heaven's bright rain;

Fresh hopes were born for other years——

He never smiled again!

詞

憶江南 感作

嘉興秀州中校 王善業

無所事。倦臥亂書間。簾外雨聲終不息。心潮澎湃。苦難眠。煩惱向誰宣。

搗練子 暮泛鴛湖

王善業

天色暮。夕陽紅。獨自飄浮碧水中。何處簫聲悠。且遠小舟暫泊畫樓東。

長相思 閨情

揚州仙女 王一鳴

高處啼。低處啼。兩箇黃鸝在柳枝。深閨人醒時。休打伊。莫打伊。夢到遼西也是癡。遼西人不知。

浣溪紗 憶舊

上海美術專門函授學校 唐型

一院森森花影移。深談不覺漏遲遲。箇中情味沒人知。楊柳陰中鶯百囀。碧欄干外共敲碁。渾忘月上海棠枝。
竹影橫窗暑氣清。簾紋如水嫩涼生。黃鸝時囀兩三聲。數點流螢飛水際。一鉤眉月照窗棂。新蓮共剝當茶烹。
菩薩蠻 有懷 唐型
輕寒中酒愁難掃。幾番離緒縈懷抱。風緊惜殘枝。銀蟾欲上時。青鐙和影瘦。淚咽寒更漏。何處寄香箋。相思懷萬千。
憶來何事傷孤寄。情深我自拚憔悴。句風雨夜瀟瀟。綠窗覺夢遙。欲眠偏又起。咫尺人千里。此夜小樓中。淒涼兩處同。

金縷曲 九日有感 唐 型

簾捲西風透。正菊滿東籬。又度淒涼重九。獨自
沈吟無聊賴。那有新詩賦就。更誰與同銜杯酒。
欲把情懷憑花訴。奈愁深似海。真難剖。傷往事。
淚盈袖。倚樓悄悄。縈思久。嘆眼底雲煙一霎。
那堪回首。不盡幾多心頭恨。試問碧翁知否。算
令節徒呼孤負。觸景教儂增煩惱。怪而今。祇共
愁魔守。時去也。容消瘦。

滿江紅 輓淮浦夫子 安徽省立第二師範 胡少白

一陣罡風吹沒了。雲中皎月頓教我前途飄渺。
仗誰開發。疇昔深恩猶未報。今茲遺範愁空謁。
蕪心香一瓣。敬南豐。徒悲切。良師志。誰能接。
小子恨。何時滅。為馬融。情重鄭玄才拙。滿地黃

花。愁欲死。連天楓葉紅如血。到而今。杯酒奠靈
前。淒涼絕。

浪淘沙 小西湖題壁 蘇縣私立 團東中學 朱 恕

何處是神仙。桃李爭妍。柴門半掩杏花天。院外
岳墩還盪秀。坐聽鳴泉。滿壁寫詩篇。繞榻茶
烟。啣泥燕子小樓前。况有陌頭楊柳色。三起三
眠。

春光好 落葉 朱 恕

連屋白。滿階黃。暗情傷。一夜西風聲滿牕。繞迴
廊。呼童掃卻秋光。免留得客夢淒涼。任爾飄
零孤月冷。莫思量。

喜遷鶯 懷舊 朱 恕

芳草地。夕陽天。歸雁暮雲邊。事餘常步碧溪前。

欲訪故鄉船。羈人戀離人。怨夢裏音書讀遍。
醒來依舊是孤眠。不必數年年。

畫堂春 和韻姊暮春

江蘇第九中學 田曉天

春來春去太無端。風教花絮成團。杜鵑泣血惜
香殘。又是今年。拜讀濤箋腸斷。回看草色情
牽。空庭日落蝶翩翩。呢喃雙燕。

蝶戀花 憶雙果

田曉天

惕兄自漢歸。述雙果之色藝。既心嚮往之後。
又徵余文爲雙果榮。固辭淺學。不能率賦一
闕。聊塞其責爾。

萬事向秋都盡了。病眼愁腸。何幸兄重到。閒話
夕陽斜。渡鳥殷勤猶說歌詞好。霧鬢風鬟眉
淡掃。鼓打寒烟。往事傷多少。江漢滔滔歸不早。

京華悵望同君惱。雙果將之北京。

研究國粹武術的幾部好書

國技叢書

六種 一元九角

• 劍法圖說

二冊 六角

• 單刀法圖說

一冊 二角

• 長鎗法圖說

一冊 二角

• 少林棍法圖說

二冊 四角

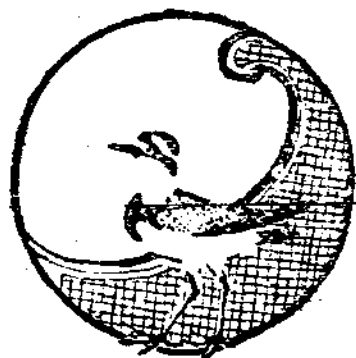
• 少林拳法圖說

一冊 三角

• 射技圖說

一冊 二角

大東書局發行



小說

卜者

南通師範學校 何玉盒

這時約摸是下午六點半鐘，水菜場的東邊，那些不爽約的做小本經營的人們，都擺好他們的行臺，開始營業了。他們一共有五處行臺，經營的事業，却也有五種。

他們除了賣炊餅和油貨的位置接近大街外，其餘的位置，比較裏一點；但生意却很忙，決不因位置落裏，便呈清淡的現象。獨有這位賣卜的中年先生，在這少許時間以內，使他覺得再沒有比今天的境遇奇怪了！

他坐在拆字桌邊，兩手撐着黃灰色的瘦削的臉，眼睛不住灼灼的向大街上看那過往的人們；一班到裏面買東西的人，常從他左右走過，影子也便從他左右時常隱現，但却不能把他們

留下。最後他十分寂寞了，孤獨悲哀的游絲，在悲憤無聊的腔子裏，大飛舞了，引起他的回憶！

他覺得這世界上，最自由能給他站住的地方，只有兩處：一處是小客棧裏的客房，一處便是這裏。每天除掉在這兒做賣卜生活，便埋在小客棧的客房裏，自己做飯吃；他每天吃飯以後，想到這兒的事，便安慰了許多；因為坐在這兒，不論多少，一天的費用，是不愁的，自有人來供給他；便是用剩了幾十文，還可買些鹽豆睡了嚼嚼。可是今天失敗了，眼看前面油貨臺上，放了好幾錠銅元，油貨老板啣了煙筒切肉；自己桌上，還是一文沒有，粉板上依然是白堊色；那盞豆油燈，煙直向上冒，更外不亮；街上往來人們底步聲，一陣陣使他心靈驚覺了！

他這般無聊，便從身畔搜了十個制錢，也許是壓袋子的錢，向油貨攤上買了十文鹽豆。那位油貨老板，本是不收這銅錢，看起相隣的情分，只好隨便包了一些，向他桌上一拋；他以為這是應受的態度，便低頭不語，慢慢地將紙包打開，一顆一顆向嘴裏送；兩脣很規律的開合，藉此消磨今晚的光陰。

他很想藉嚼鹽豆消耗時間，希望鹽豆不容易嚼完；可是豆本着牠的常性，一和牙齒相接觸，便立刻崩碎了；發出唧吱的聲音，從嘴縫邊冒出來，報告他們的工作。

一時，紙上的豆快完了。他更外經意，每顆豆拿在手裏，總要細察一番，纔送進口去；這些過往的人們，他似乎不覺得他們是活動的，好像站在他四週，看他獻技一般；他這時的心意，好似入了催眠狀態。

忽然，一陣粗大的聲音，刺激他的耳鼓。他驚覺地擡頭一看，却是一個四十多歲的男人，像廚夫打扮，向他笑着說：

「老先生！你是算命的嗎！」

他急忙站起來，放下笑容，對着那人表示敬意；一面撥過一張凳子，請那人坐下。

「你算命嗎？將年庚八字報來！」他向那人說：一面從書堆裏找出一張有縐痕的紙，硯臺上蘸些水，磨起墨來。

「是的，請幫我媳婦算個命，並且合合婚；可有冲犯？要請你實說！婚姻大事，不是鹵莽的！」說着，從身邊拿出一張紅條子，遞給他看。

他接着紅條子，放在桌上；加勁磨了幾圈墨，拿枝破筆在硯臺上括幾括，照樣把紅條子上的字抄在白紙上，豎起指頭算了一番；那個人不耐煩，躁急地問他說：

「這女孩子的命怎樣能用吧！」

他再數了一個指頭，搖搖頭，笑着說：「哼！子與午沖，丑與未沖，不能用；正行桃花運，女命不好哈！還是……」

那人頓現出不快意的樣子，冷笑說：「不要你算了，我懂！別人都說好，你偏說醜！哼！這樣包你一年不發利市！」便從桌上把紅條子搶着，大步出門跑去。他這時的心意，頓起變化，心房跳動不止；最後自然的嘆口氣，向那人去的方向不住底出神！

一九二三年，九月三十日。

支票的魔力

寶山師範學校 陳佳驥

俞慕賓是某公司裏的股東先生，他常要想做該公司裏的總經理；以為做了總經理，可以指揮部下的一切股東，把他們的一切財產自由權……都握在我一人的掌中，一有命令下去，不怕他們不信不從。他夢想到這般地步，心已沸騰極了，所以他整天裏只是想著這個念頭；到了晚上，也時做他的快樂夢。夢裏已經做着了總經理，一種不可思議的快樂，充滿他的面容；但是晨雞唱覺，午夜夢回轉來，還是睡在牀上，夢中的一番空快樂，轉成了他思潮的煩悶。以是天天想着「如何可以得到

「一個總經理？」「做了總經理後來，如何處置部下的股東？」「如何把公司裏的財政對於其自身上便利順手？」他這幾個疑難的問題，都壓迫他身上；但眼前的境遇，却難解決他這幾個綿綿思潮。因此日積月久，這種思想只有聯想得千頭萬緒；却沒有減削其思潮的機會。這麼一來，表面上雖有空中樓閣般的得意；但精神上却備嘗着萬分痛苦呢！

一天，他懷抱着的思潮，已達極點；實在耐不住了，便老着面皮，一直跑到知己朋友叫黃三華的那邊去說：「三華兄！我的事從不瞞你的，現在老實對你說，我對於總經理一席，那怕犧牲了名譽或生命，總要做到才肯罷休。現在我把這件事完全託給你，你終要替我出些力啊！」慕賓這樣的再三懇求他，拜託他。三華表面上雖似乎很願意替他出力，「諾諾」的答應了幾聲；但慕賓去了，他却若無其事的置之不問了。

過了兩天，慕賓到三華家裏去催他的回音。三華說道：「這事我本來早已替你幹就，只因昨日和今日兩天南京開會，我也參與其間；所以沒有把這件事提起。想來過了今天，總可以替你想辦法，後日再給回音你罷！」慕賓又說了幾聲「千萬個對不起！」便告辭回家去了。

又過了兩天，慕賓很高興的又到三華家裏去說：「三華兄！今天可有甚麼回音嗎？」三華躊躇

了一會兒，慢慢地說道：「他們說……」說到這裏，咽喉又梗住了說不出來。慕賓何等聰明，聽得三華這個模樣，也不再問他了。一會兒，便向三華說：「改日再會罷！」便轉身出去了。三華這時，也只得說着：「改日再給你回信罷！」

又過了兩天，慕賓心裏想：「此回總可以得到圓滿的結果了；」仍洋洋地到三華家裏去。三華一見慕賓又來了，便向慕賓說道：「慕賓兄！我老實對你說，這事着實是難辦，我現在已再三的替你出力，但結果却依然不生效力；請你頂好再另想办法才好。」慕賓聽了這句話，好不懊惱！他想：「事既如此，也沒法了，只好回去罷！」想罷，便告辭了三華，出門回家去了。

又過了兩天，慕賓心想：「這件事難道就不幹嗎？……但是如何是好呢？……我已不好意思再去和他當面商量……那末怎樣呢？……但是也沒有別的方法呀！……唉！……這件事於我心終不死的啊……」

慕賓獨自在房間裏這樣的胡思亂想了半天，終想不出一個較善的方法來；想到結果，他忽然很得意的自言自語說道：「我既不好意思去當面商量；但我好寫一封信給他，看他怎樣表示。」說罷，便拉起筆來，東塗西抹了幾句，還夾着一張什麼花紙，都封好了，特別快信的寄去。這時慕賓喜笑

着想：「此回終有完美的結果了。」

又過了兩天，三華的回信來了。信裏說：「慕賓兄！此事真巧！我已替你說成功了。明天你已可上此任了。」慕賓見了，何等歡喜；自言自語的說道：「哈哈！我寄他的一封信，真有效力啊！」

咦！一封信什麼這樣的利害？慕賓前幾次和三華當面商量，結果竟被他嚴詞謝絕；現在寫了一封信，竟能達到目的。哦！知道了！原來慕賓的信裏，還附夾着一張五千元的支票啦！

矛盾

寶山師範學校 張維瓚

「我既然受了多年教育，得到了許多新的知識，那是一定要去做一種相當的職業；有了職業以後，去娶位解放的女子，那是可以做個新青年了。」

後來果然到某工業學校裏去當教席，遇着一位同事的女子，品性學問，兩樣都很好；對於男女平等的道理，也很明白，就央媒娶了她啦！

他們倆都是很新的人物，抱着婦女解放的主義，所以他們倆結婚是高尙純潔的精神戀愛，不關肉慾；兩人並商量着實行男女平等，給世上後來結婚的做模範。

這兩夫婦每天公畢回家，在一桌吃飯，交換他們倆精神的戀愛——有一天，夫妻倆談天，女的

和男的說道：「下星期六，我從前讀書的校裏開同學會，大家還要聚餐。」男子聽了這話，屏着氣問道：「那麼你要去麼？」這時男的自己覺得喉嚨乾了，女的答道：「自然要去的。」

滿座都是男子，你一個女人，等到他們多吃些酒，免不掉要無理取鬧。」

「你不曉得母校是男女同學的，女的正多啦！」「咳不錯！不錯！是的。」

「前天你到蹈舞會裏，我並沒有一句話，況且「男女平等」你平日說了不知多少次，對於自己妻子赴宴，倒說這些話，奇怪！」

他們說到這裏，兩人都有含意未伸的所在，却彼此都忍着不說了。

一霎那間，第二個星期六到了，女的赴宴去了，男的獨自一個住在家裏等候着。到明天早上，她方才回來，男的睡着，女的叫喊他哩。

男的見了，斗的問道：「你爲什麼方才回來呢？你怎樣回來的呢？」女子答道：「因爲舊同學久時不會，大家話了些別後的情形，所以方才回來，回來時是一位很親愛的男同學送我的。」

這時候的面色，白的變紅，紅的變灰，女的見了，心裏不自在問道：「難道我受人欽敬，反倒了你的威風！」男的道：「照……照你這樣做去，恐怕不久就會有好聲名出來……」

女子一味長嘯短嘆「哦……哦……是了……」

一箇疑問

寶山縣
立師範 楊佩文

靠窗邊一隻沙發上，坐着一位俊秀青年，對面也坐着一位青年，在沙發上的一位，帶笑連說道：「澄華呀！澄華呀！吾們倆的福氣，簡直是前世修到的，同生在一個時代，一個省界，結成「莫逆知交」互相研究研究文學，談論談論國勢；真是人生惟一的快樂呀！」澄華道：「冰玉呀！但是現在的人們，總當反面之情；偶或經些外界的挫折；或者「時過境遷」就要淡交薄誼了；甚而仇者有之，讐者有之。我希望吾們倆總不要蹈這種的惡行爲圈子；大家抱着常態，去趕前程浩大的光明；這是我一身所最切望的。」冰玉說：「難道我們倆還有反目麼？除非死神招領，那末吾們也要一同去哩！」這幕情形，不是我在前一年目擊耳聆的麼？



一盞黯淡無華的青燈下面，坐着一位少年，只是吞聲流淚，滿室底空氣，被青微微的燈焰和長吁短嗟的聲音繚繞着；除此之外，所最清楚而最顯聽，就是壁上的時鐘滴滴聲，和自己的心房拍拍聲，差參應和着。忽然聽得少年發出極微柔的聲音道：「冰哥呀！冰哥呀！去年的吾們倆，非現在的吾

們倆可比了。咳！「世態炎涼」真真一點多不錯呀！我澄華所抱的希望，也就此絕沒了，以後茫茫的大海，難道各自支了渡船去趕前程吧！」他說罷話，眼圈便紅腫了。

晚學後

浙江省立
第五中學 莫如璋

時光已是下午四句鐘了，那邊女學校裏，絡繹不絕地走出許多學生，正是伊們告終了伊們一日的功課，退課回家，去親近父母的時候了。伊們裏面，有個很活潑的女學生，當排隊出校的時候，伊向平日和伊要好的三四個朋友，說了一句「明天再會」，就獨自一個向那東邊一條路上走回家去了。此刻有二個學生裝的男生，也完結了功課，從他們底校裏出來。他們走着的，也就是那位女學生所走的一條路。他們看見有個淡若芙蓉，豔若桃李的一個很活潑的女郎在前面走着，子細一認，原來就是向來認識的那個女朋友王佩英。

佩英方纔從校裏回家去的，忽然聽見後面有兩個人說話的聲音，送到伊的耳鼓裏；伊立刻回頭一看，就開口說道：「密斯特陳和密斯特徐，你們此刻已放學嗎？今天我們三個邂逅相逢，何樂如之呢！」

那兩個男生，一個叫做徐德標，一個叫做陳雲山，都在同一個中學校裏讀書；那個女生，是在女

子中學校裏讀書的；他們三個幼小的時候，曾經同在一個小學校裏讀過書，所以他們三個是幼小認識的；到了中校裏，彼此也你談我講地互相往來的。

那個姓陳的道：「密斯王，你是不是也從校裏出來回家去的？我們已經十多日不會見你了。今天三個人不期而遇，真所謂難得呀！我們既然完結了工課，此刻就是我們遊玩的時候了。今天的工課，終算告終，但精神非常疲倦，我們三個人可以到野外去遊一趟，好麼？可以吸些新鮮空氣，散步散步，並可以舒暢我們的胸襟。」徐德標和王佩英聽完了這番話，非常贊成，就各各握了手，向着西邊一座城門慢慢地走出去；一路上很有趣地彼此談話，或講些學校裏的事，或談些故事，他們走了不滿三里路，太陽已漸漸地落向地平線下去了，於是他們三個人回進城中，各各握了一握手，嘴裏說着「哥特排」回家去了。

涼亭閒話

蘇州第二農校 曹雪松

夕陽西下，薰風南來。那一輪明月，剛從層巒疊翠中湧出；幾縷幽靜而皎潔的光芒，直射進西園假山上的一座涼亭裏面。亭裏坐着三個天真爛漫的孩子，一個穿了粉紅的衣裳，一個穿了湖綠的衣裳，還有一個却是渾身雪白。那穿紅的忽然道：「前清的學塾中，到了期末年終的時候，並沒有發

試一個名詞；所有的，就是一旦學成之後，去攷什麼秀才啦，舉人啦，翰林啦……到了民國成立前幾年，纔廢止了科舉，創興學校。於是每到期末年終的時候，總要攷試一次，以結束學生一年來所學成績的優劣。現在不但就到期末年終攷試一次，更有什麼月考，期攷（每一星期一攷）這一種制度，我不敢說他是不對的，也不敢說他是絕對的……」他的話沒有說完，那穿綠的喉嚨裏癢著，要塞插嘴道：「攷試制度，當然是絕對的有利而無弊的。」

「我講攷試制度，是絕對的有弊而無利的。」穿白的這樣說着。

「爲什麼有弊而無利呢？」穿綠的這樣問着。

「那末爲什麼有利而無弊呢？」穿白的也這樣問着。

「哼！我問你爲什麼有弊而無利，你倒不能答我，反問我爲什麼有利而無弊，哈哈！你真好算得滑稽了，好，就讓我先說給你聽罷。」

「你說。」

穿綠的于是便由椅上跳將起來，手舞足蹈的大發揮而特發揮道：「我道學校裏的攷試，是有利而無弊的。爲什麼有利而無弊呢？因爲學校裏的攷試，是結束學生一年來所學的功課，誰優，誰劣？」

然後可以使優者進而再進，不至于達到灰心的地步；劣者自己曉得自己的程度不及他人，頓時發了一種慚愧心，于是焚膏繼晷，刻苦用功，赤了足極力前追，和他拚一個你死我活；由是大家發了一種競爭心。至于現在一般人主張廢止攷試，我是極不贊成；倘果如此，試問我們做學生的升級和畢業，把什麼為標準？所以我以為學校裏的攷試，決計不可廢止，是絕對的有利而無弊的。王松茂！我的理由說完了；請你說牠有弊無利的理由罷。」

穿白的聽了他這許多話，氣得愧汗淋淋！不由得也從椅上跳將起來，駁他道：「李錫根！你那裏知道；你說的這許多話，不都是差的嗎？要曉得我們的攷試，並不是為學校而攷的，也不是為教員而攷的，是為自己而攷的。既為自己而攷的，又何必必要攷？倒不如平日用些恆心，去細細的研究和攷察呢？我看平時用功，要比攷試強迫的和強記的好得多呢。況且現在的攷試，弊端很多：什麼偷看書啦，抄夾帶啦，*pass* 啦……種種弄到後來的成績，往往平時用功的人，反沒有不用功的好呢！例如甲乙二人于此，甲的天資聰敏，乙的天資魯鈍。但乙自恨他天資魯鈍的緣故，于是旦旦而學之，夕夕而溫之；彼甲則不然，自恃天才英敏之故，于是朝嬉晚玩，日荒月蕩，一旦到了臨攷的時候，纔把他的功課，連看幾篇，一一強記于腦中。到後來他們攷試結果的成績，那用功的乙，反不如不用功的甲哩。」

唉！他們這樣的結果，豈不叫那用功的人們退到灰心的地位嗎？況且攷試出來的成績的好歹，亦不過一時的僥倖罷了！那裏能夠判斷程度的高低呢？至于升學和畢業的標準，隨時隨地皆可試驗得出來，又何必靠着攷試呢？且我們對於攷試一回事，好像是一個難關；逃過了難關之後，對自己，便有一種自傲心；對功課，也有一種輕視心，而別的不正當的念頭，也因之而來了！如果沒有攷試一回事，學校裏特別注重平時成績，不及格的留級；那末我相信用功的人，一定要多些，而學生的程度，無形中也提高了。所以學校裏的攷試，是絕對的有弊而無利的。」說罷，他頰上起了兩個笑渦！表示他說得痛快，說得得意的樣子。而那穿紅的穿綠的二個孩子，聽了他這番大議論，也只得閉口無言。

此篇的確是我遊西園時，聽見三個小學生口裏說出來的，我覺得他們年紀雖小，說的話很有一點兒價值；所以特地草成此篇，或者可供研究此問題者一些參攷的資料。

□ 月下慘聲

西安高 顧春帆
小學校

一片淺綠色的草地上，周圍栽着許多花木，曲徑通幽，微風送香，此時正是九月十五的夜晚，一輪皓月，當空而懸，好似鼓着圓滿的笑臉，照到那草地上來，連那亭臺，假山，池沼，多白茫茫的，好像水

銀瀉地一般；還有草間的秋蛩聲，唱着清幽的嗓子，頃刻變成一個寂寞世界了。在得意人見了，這稱他是良辰美景，倘若給傷心人領略些，反而新愁舊恨，一齊勾起。此時假山背後，忽然轉出一個人來，慢慢地走到草地上來，月光很是清楚，照見那人，是個西裝少年，舉止文雅，軀幹瘦小，這時雖則不分夜深，但是那冷僻的園裏，看上去已有一二點鐘光景咧。一陣一陣的冷風，吹到他身上，分外覺得冷，不禁打了幾個寒噤。一會兒，他擡起頭，背着手，呆呆的看着潔白的月亮，隔了一歇，長長的嘆了一口氣，道：「唉！彩雲易散，人事無常，我胡錦棠的一個人，快要三十歲咧，不算絕頂聰慧，商界中亦可以算個有經驗的人。我爲什麼做起生意來，屢屢要失敗呢？月啊！月啊！我的苦衷無處可訴了。古語說：『天不由人願，』這句話真是勿錯啊！講到我的惡習，除掉父父小麻雀外，連得烟酒多不吃。我自從父親那裏，把整萬的銀子拿出來，也有好幾次咧。我此番再不忍見父親的面，將他血汗的金錢，來做失敗生意咧。月啊！我的心已揉得片片碎咧。」他說到這裏，萬縷愁思，縈繞不已，簌簌的二行熱淚，不覺如斷線般真珠直瀉下來了。他垂頭喪氣，歪歪斜斜的走着，脚步很是凌亂，一些未有秩序，好似酒醉了一般。

天空一輪皓月，却緊緊追隨在他背後，一些不肯放鬆。不多一刻，前面有條小溪，水聲淅淅，被風

吹動，生了許多縐紋浪花。月光映徹，溪底很是澄清。他走到溪邊，嘆道：「唉！我的結局便在眼前了。」說罷，奮身一跳，只聽得撲通一聲，他已到了河心了。

那皓皓的明月，仍是展着他的笑臉，照到溪中，彷彿在那裏說道：你既然歸心於商，須要惜時，奮志，向上纔是。賭博自古有廢時失業之警，你雖說小賭，却是失敗之原因，你今既然因賭失敗自戕，將來亦可警後世，免蹈前人覆轍呢。

兩句七言詩

方天牧

有一天的下午，閒着沒事，走到書室裏面，把幾扇玻璃窗推開了。只見院子西邊的數十顆菊花，早的已開了幾朵，可愛的嫩綠新紅，隨着微風顛巍巍的向人點頭，正是活潑得很。不過那許多梧桐的葉子，東一片，西一片，散了一地。我就去尋了把掃帚，把這些桐葉收拾過了。立在新菊的前面，留心察看，有沒有可惡的害蟲，侵犯他們；或是該修理的，修理修理。使他們的生育上，沒有妨害，儘看蓬蓬勃勃的煥發啊！

我立了一會，看牠們都是很好，沒有用我的地方。在這個當兒，我的精神上覺得有須疲倦了。我就回進書室，走到書案的面前，坐在張圓椅裏休息休息，隨手又在案頭，拿了一本書，翻出來一看，就

是一首律體的七言詩，做得很好。只是我讀到：

慚予覆瓿無長物，敬獻已人下「里歌」

的兩句，不覺黯然心動者久之。

噫！我怎樣到了這個所在這裏又是什麼地方呢？前面是一帶粉牆，兩扇油漆的大門虛掩着。正在這個時候，那邊來一個郵差，看他的手裏拿着許多信件，走到這家的門前，就推門進去。我乘着他們開門的當兒，不知不覺也就跟了進去。到得裏邊，却是一片草場。在場的中央，是一個直徑一丈多的圓花園，有幾個小孩子，多活潑潑的；拿着水桶和噴水壺，在那裏灌溉那許多菊花。場的四邊，多種着矮冬青樹；還有幾棵梧桐和楊柳，雜在裏面。那圓園的外圍，週迴是小石子鋪的一條路。一端就通到大門口，一端是通到對面一所平房的階下。先前的那個郵差，已是走上階沿了。裏邊早也走出一個中年的人來，接了郵差的信件。他擡起頭來，看見了我，就同我招呼，我也向他答了一鞠躬，走上階沿。他先問我的姓名，我就告訴了他。他說：「原來也是我們的朋友，我們裏面去坐坐罷！」

當時我們走進了一間寫字間。只見中間是放着一隻寫字檯；前面是一排長玻璃窗；靠後有二三隻書架，架子裏面多是些中西書籍；兩邊掛着許多名人書畫，到很幽雅哩！這位先生，就招呼我在

他的寫字檯傍邊，一隻藤椅裏坐了。我就問他的尊姓，他仿佛說是姓沈。請教他的大號，他說是單名一個鎔字。我又問他「這裏是什麼所在？」他說：「這裏是編輯所。即刻那個郵差送來的信件，就是各省學生們的投稿。」沈先生說了這一句話，就立起身來，在書架上拿了冊書，給我看；並且他說：「這一冊是第一集哩！大概你也是接著了。第二集，我們也快要出版了。」他又接着的問我道：「你也有什麼佳作嗎？我們編輯這種書，須是盼望着各處的學生們，多寄給我們稿件，集成冊帙，也是爲學生們聯絡感情，互相研究。所以宗旨是收『他山攻錯之益』，爲『同聲相應之求』。現在正是初出世，和前面那些菊花差不多哩！」——他說時，指着當場一圃的新菊。——又接着說：「須靠着這幾個小朋友們，勤力的早晚灌溉，往後可看得到好花啊！」

我當時雖聽著他說，只是糊糊塗塗，也沒有怎麼答覆他。低下頭去，再看看他給我看的冊書，仿佛活潑潑底生氣勃勃，輾嘻嘻底對我一笑；差不多是很親暱的樣子，又像是我們倆已在那裏會過的老朋友啊！我就再看牠的內容，真都是精采異常；好像是披着簇新的制服，氣概軒昂，沒有一點陳腐的色相。我又翻到了一頁，上面是碧綠的色字，字跡却寫得很是娟秀，而且又是老練。末尾的一行上，仿佛是什麼：

慚予……無……下里歌

的兩句。我不覺又像想着了一件心事似的，呆瞪瞪對他看了一會。不過我終也想不到，是什麼一件心事啊！

那時候，忽的閃電般的全室通明，到把我嚇了一跳。擡頭一看，噢！電燈亮了，時候已經不早。那麼我就辭了沈先生，說了一聲後日再來請教，再會再會……沈先生也很客氣的送出了門口。

我當時離了這編輯所，舉步忽忽，沒有辨着什麼方向，只顧向前走去。初時還似乎是街道，傍邊有路燈照着，還可看得見走路。後來漸漸的離了街坊，不知跑到了什麼地方，路燈是沒有了，眼前暗得又看不見路了。於是心裏一着急，舉步越發錯亂了。走不到五分鐘，已是汗流徧體。沒奈何，只得提起精神，極力前進。剛走到一條橋邊，猛然聽得後面，淅淅瀝瀝的響了一陣；又是乒乒辟辟，差不多放着一排鎗的聲音。隔着又像有人馬的脚步聲，在後面沖過來。我這一嚇，早嚇得惶急萬分，那裏還顧得許多。正想且奔過了橋，再看是什麼東西來哩！那裏知道這條橋，非但沒有欄干，並且已是破壞異常。我只顧舉步飛奔，不提防脚一絆，知道是不妙；這時候早已三魂出竅，六魄無存；身體直向橋下面去，口裏只喊得啊約一聲，那……就……

諸位啊！這種危險，正是不小啦。不過當時我可真遭了沒頂麼？這到幸而還未嘗；諸位也道是沒有。否則這篇東西，不是要別人做哩！但是諸位的意思裏，一定是想，你總在這當兒，却巧來了救星，把你救了起來啊！哈哈！那裏知道我吃這一嚇，就把兩眼張開，定睛一看，我的身體，會是好兒的坐在圓椅上啊！原來是一場大夢。

噹……噹……噹……鐘上正打着四點鐘，那時候天正在下雨。院子裏秋雨颯颯，震得萎黃的桐葉，浙瀝價嚮。一陣陣風，吹着竹子和簷前鐵馬，釘釘噹噹，很是熱鬧。那雨落在菊花的上面，更覺得那花分外鮮豔了。回頭來看看手裏的一冊書，倒還沒有丟掉。噫！那揭出的一面，不是也碧綠的色字嗎？——就在夢中見過的。——下面正也是寫着：

慚予覆瓿無長物，敬獻巴人下「里歌」。

的兩句。這一看，我就明白了。原是我在沒有睡着的以前，可不是看到這兩句七言詩麼？這首詩，是與興王思源先生，祝頌學生文藝叢刊的作品。這本書，就是新發行的學生文藝叢刊第一集。因為我心有所思，遂形之於夢啦！

■ 什麼不是夢

「咳……做一天和尚，撞一天鐘，」葉羅林一個人枯坐在書桌傍邊，垂着頭，愁着眉，氣噎噎似地嘆着，寂靜地停了一刻兒，又接着大嘆：

呀……呀……我不是一個活潑潑地青年學生嗎？我剛才說的什麼話？我去入山做和尚去避地避世嗎……

呀……呀……我不是一個很活潑的青年學生嗎？怎會說出這種畏葸氣餒使人聽得心痛鼻酸的話來呢……孰令爲之？誰實爲之……我怎樣能忍？我又何必和那汝汝者流爭是非辯曲直？

說罷，把一隻手撐住下顎，一雙圓瞳呆板板地半開半閉着，半眠半醒似的，不知他心思呢？還是有甚麼愁慮？總而言之，總是悲觀不高興的態度吧了。歇了半晌，忽然又睜開兩隻目眶，很驚奇地自言自語道：

呀……哎喲……我跑錯了麼？我怎還在這裏？我不是已到清覺寺裏去了嗎？我記得很清楚：我天天在慧如法師的方丈裏面，論道談經，法師指示我靜坐的法子，口授我定禪的秘訣，說我既能放下屠刀——世人被我暗刺明殺的不知多少了——便可成佛。又曾對我說：「鐵心——我的

法名——你既出家修行，來世定有好收成。遊西天，上涅槃。」

我領教以後，奉法師的命令，到大雄殿上敲鐘誦經進香，不覺鐘噹了一鳴之下，忽而到了此境。
呀……夢兒！

那噹……噹……噹……的鐘聲連續鳴了幾下，那時逡逡……逡逡……紊擾的脚步聲中，葉羅林聽了「吃飯了」三個字，南柯之夢才蘇醒過來。

咳！什麼是事實？什麼是夢境？委實令人莫可辨別。事實和夢境互相循環，夢境中有事實，事實中也有夢境；且夢中又有夢，莊周和蝴蝶，誰肯枉費心思去辨別他呢？或現在到了這步田地，焉知我明天不遊西天，上涅槃，一度極樂世界。底日角呢？又焉知那些苦樂悲喜是非真偽美嫌得失成敗榮辱禍福……不都是夢幻呢？



劇本

◻ 滑稽短劇 買雞蛋

浙江興網 單德三

地點：二街道·街巷。

劇中人物：甲：孩童，在街內游玩。乙：鄉人，肩
着一擔雞蛋。丙：行人，背上背着包袱。

開幕時：鄉人挑着一擔雞蛋，沿街走去，高聲

喚賣；孩童在巷內聽見了。

甲大聲 賣雞蛋的，快快挑來啊！我要買呢！

乙 你要買嗎？我就挑來了。

鄉人把雞蛋挑到巷口，放下肩兒。

甲 你這雞蛋，要賣幾錢一個？

乙 要賣三十錢一個。

甲 太貴了，二十錢一個罷！

乙 這是不夠，至少二十五錢。

甲 二十錢好賣了；我要買一塊錢雞蛋呢！

乙 這樣，就賣給你是了。那麼用什麼東西來盛呢？

孩童東瞧西看，見得一座壞而圓的石橈。

甲 盛的東西不要愁，你到那石橈前去，用兩手圍着。我把雞蛋揀了擺上來，待我揀好，就回去拏籃子來盛，這不是很好的法子。

乙 不錯！這樣辦很好；我去圍着石

橈，你把雞蛋揀了擺上來就是。

甲 是呀！你快快去圍着罷。

孩童便把雞蛋揀了五十多個，擺在鄉人圍着的石橈上。

乙 一塊錢雞蛋有了，你快回去拏籃子來盛！

甲 是的，請你待一刻兒，我回去就拏籃子和銀錢來。

這時，孩童笑嘻嘻的，向街裏東灣西曲，不知到什麼地方去了。那鄉人等了好久，總不見孩童拏籃子來；知道已經受孩童的欺騙，只得高聲亂呼，幾乎淚珠欲

滴。 行路人經過， 對住買雞蛋
的呆看了好久。

丙 你喚些甚麼？

乙 我上了孩童的欺騙了， 他說回去擊
籃子來盛雞蛋的， 到了這時， 也沒
有擊來； 可是我的手， 又不敢放下
； 倘若一放開手， 就把雞蛋都打碎
了。 先生！ 請你把我雞蛋擊了下去
， 這是感激得很！

丙 怎麼！ 有這樣的事。

一面說， 一面便把鄉人圍着的雞
蛋， 擊了擺在擔中。

乙 先生！ 對你不住！ 謝謝你……

劇末 買雞蛋 乞丐

丙 哈哈！…… 不要客氣……（閉幕）

滑稽劇 乞丐

單德三

登場人物： 乞丐。富翁。富翁子。巡

捕。審判官。

開幕時：一個乞丐遠遠的走過來，到
了一座大廈的門口，看見富翁和子
兩人，在內坐着。

乞丐 大少爺……做做好事吧！可憐……

肚子餓得很……

富翁子 這個叫化子，好不糊塗啊！

富翁 你怎麼說？糊塗些什……

富翁子 唉！他的身體，這般瘦削；怎不

喫些人參滋補……咳！真糊塗！

富翁笑 你這笨兒！叫化子飯也沒有喫，

那裏能喫人參呢！……

乞丐聽了很是可笑，趁他們不留意的時候，把門口地下的腳墊拿了

就跑。

富翁 大變不好了……叫化子偷去腳墊了，

快捉偷賊！快……

乞丐拚命的向前逃，適被巡捕看見，捉住乞丐，送到警署，就上堂

詰審。

審判官 哇！你這王八羔子，怎麼不做別

事？要做這三隻手的勾當！

乞丐 老爺！我實在沒有法子……

審判官 胡說！……難道你定要做偷賊！

小生意不好做的麼？

乞丐 老爺！……我沒……有本錢，怎樣好做小生意呢！……

審判官 那麼你討錢也可度日，何必定要
做這偷賊兒！

乞丐 唉！……老爺！我一天討錢怎能……
……度日！只可借這法兒；得能坐……

喫飯罷了！

審判官 噫！……你怎麼說？

乞丐 咳！老爺！我犯了偷罪，定要坐牢
監的；坐在牢監裏，不是每天可以坐

喫飯……

審判官 嘎！這樣嗎？那是……

審判官 呆呆的細想。

審判官 巡捕！你放……叫化子去罷！

巡捕 嘎！他沒有坐監牢，怎麼就把他放走了呢？……

審判官 倘若把他坐了牢監，每天到要給

他喫兩碗飯，反而運氣他了；放去……

巡捕 這樣說來，真是放他去好；偷兒！

你去罷……

乞 哭 丐 唉！沒有福氣……坐飯不得喫了

• 唉！苦啊！……

（閉幕）

劇本 乞丐

五



國音自習法

江陰張鐵珊編輯
全一冊 價洋一角
上海大東書局發行

這一部書是依據教育部公布的注音字母編輯的專注重自習的方法關於國音字母的讀法和拼法說得清清楚楚就是沒有研究過國音的人也一看便懂

本書目次

- 一 國音釋義
 - 二 注音字母釋義
 - 三 注音字母之功用 易期普及教育之推行 易圖國內事業之發展
 - 四 注音字母之讀音與讀法
 - 五 音類之說明
 - 六 音類順序之排列 聲母之順序 介母之順序 韻母之順序
 - 七 開合法之說明
 - 八 陰陽清濁之分別
 - 九 五聲之符號與區別
 - 十 聲母之用法 單獨注音 用作聲母 用作韻母 用作三合音
 - 十一 介母之用法
 - 十二 韻母之用法
 - 十三 練習之方法
- 注音字母發音表 介母與聲母相拼之合音 介母與韻母相拼之合音 聲母與韻母相拼之開口呼 聲母介母與韻母三拼之齊齒呼 聲母介母與韻母三拼之合口呼 聲母介母與韻母三拼之撮口呼

南 匯 縣 立 師 範 陸 雲 白

曾於青史見遺文今日凱
零邑古墳何處有靈應
後我霸才無主恨憐又在
麟埋沒歲秋年一銅雀
荒涼對暮雲莫怪臨風佳
枻張欲將書劍學匡軍

右錄過庭符詩也陳琳卷

庚亥丑月 陸雲白謹識



風吹柳花滿庭香吳姬
壓酒勸客嘗金陵子弟
來相送欲行不行在畫
船請君試向東流水別
意與之誰能長

隋樹桂書

京 師 公 立 第 一 中 學 隋 樹 桂

江陰南菁中學

孫世勳



暮春花下載魚盃李

白朮紅房舊陪梅詩

蘭香斗鵲似錦一枝如向

上林開 江陰南菁孫世勳

七宝妙壯嚴小學

塵鷲欲下也舞

聖人書

此亦重九逸二日果
板橋道人撰

李 郁

廣州廣亞學





滿庭芳 鴈于白鵝陂湖
 南北坡東西茂林窳見
 松氣幽蘭時、聞竹雞
 零落斷雲斜陣如
 露微過雨未成泥老民
 不預人間事但喜看晴
 新可犁

癸亥冬月 劍虹






上海

徐劍虹

圮上進履

浙江蕭山大莊
橋道化學校
高一級生
龐鴻樞



龐 鴻 樞

蕭 山 道 化 學 校

癸亥九月
顧國繪



泰縣私立尚志學校顧國



南昌心

心 心

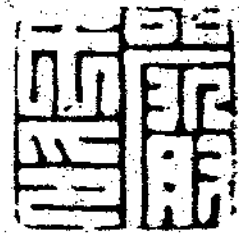
昌 南

(二) 稿印人中虛清



江蘇省立第一商業學校 嚴天縱

(三) 清 虛 中 人 印 稿



嚴 天 縱

江 蘇 省 第 一 商 校



手工

紙水盂

徐匯類
思師範
梅乘虎

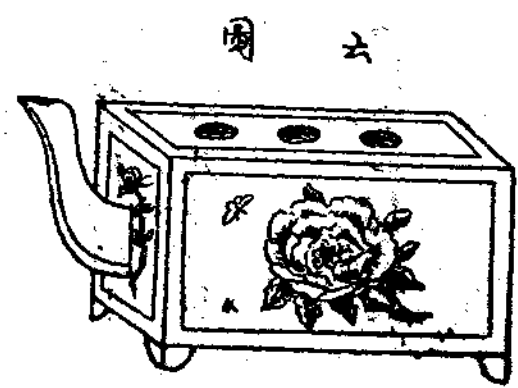
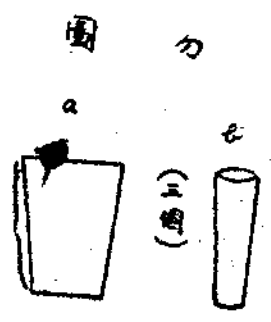
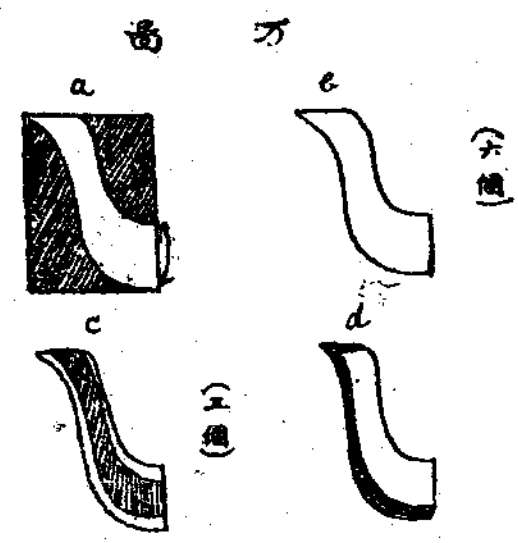
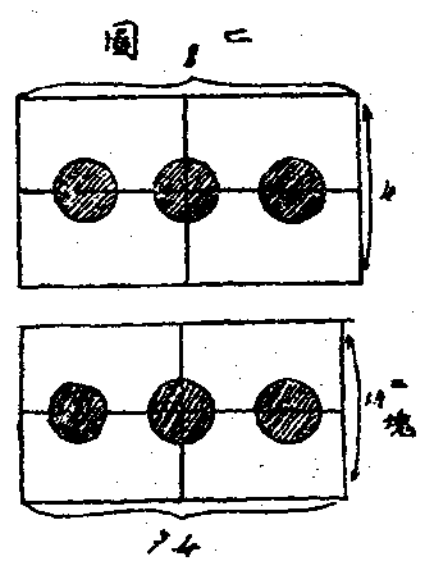
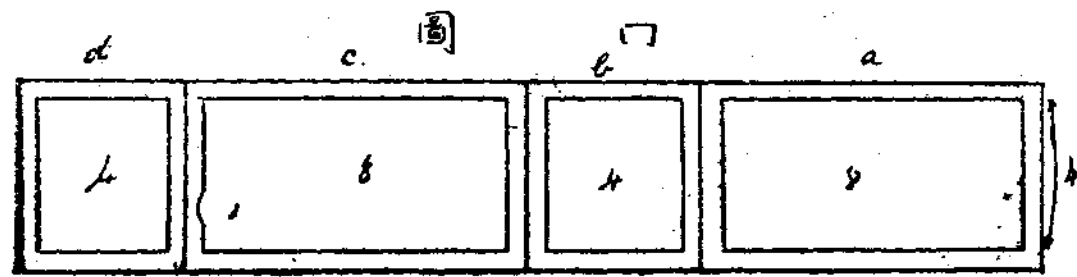
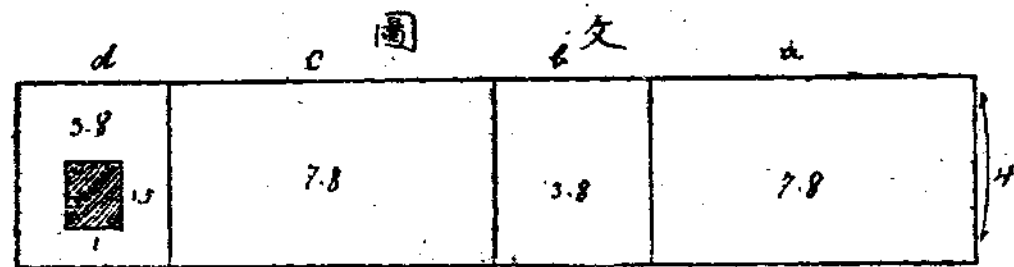
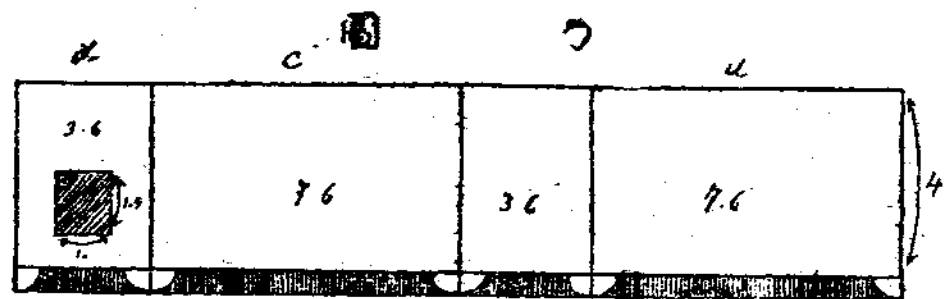
材料 厚紙。金紙。錫紙。花紙。漿糊。

用具 手工刀。手工尺。鉛筆。圓規。剪刀。

製法 以厚紙一方（長約二十二寸四分）（闊約四寸）乃在其中分爲四格。A C 二格長（七寸六分）B D 二格長（三寸六分）於D之中央切去一方如勺圖。又將厚紙一方（長約二十三寸二分）（闊四寸）亦分爲四格。A C 二格長（七寸八分）B D 二格長（三寸八分）D格中亦切去一方如勺圖。

再切厚紙一方（長二十四寸）亦分四格。A C 二格長（八寸）B D 二格長（四寸）切去其中成邊線如勺圖。

手工 紙水盂



再將厚紙一塊長（八寸）（闊四寸）中鑽三孔。以上備成後。再將（七寸四分）長及闊（三寸四分）之厚紙二方。中亦鑽三孔。如C圖。以漿糊貼成蓋。再將厚紙九方。照A圖。A樣切去。成B樣六個。再以三個取剪刀。剪存二邊。如C圖。乃取B六個於兩邊。取C三個隔其中。以漿糊層層貼好。水盂嘴便成功了。如D圖。

再將厚紙三塊。長約（三寸四分）捲成圓筒形。插於C圖之三孔內。連於蓋上。成插筆套。如E圖。再將各圖一一裝成。取漿糊貼牢。內外貼花紙。邊上可貼金紙。水盂嘴。可用錫紙貼好。蓋上及四方形內。可任意書畫貼上。紙水盂就算造成了。如G圖。

玩賞 諸君課餘之後。不妨試試。製成後。放在書桌上。玩賞玩賞。十分美觀。但是不可應用。裝飾而已。

墨夾

梅乘虎

材料 竹。

用具 鋸。竹刀。手工刀。密達尺。錐。沙皮紙。木賊。蠟燭油。

製法 截竹長三寸。闊八分。厚三分。二塊。如H圖。

將二竹片之中央。以錐鑽兩孔。中相距一寸四分。中刻一柱。A孔圓約三分。B孔圓經二分。中間闊

手工 墨夾

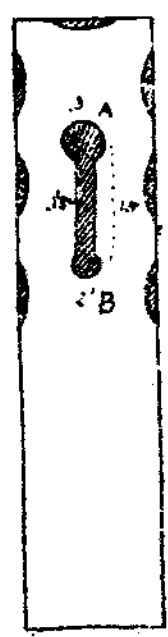
一分五釐。再將邊上弧半圓形七個刻去之。成文圖。刻去後。即成口圖。

圖 口



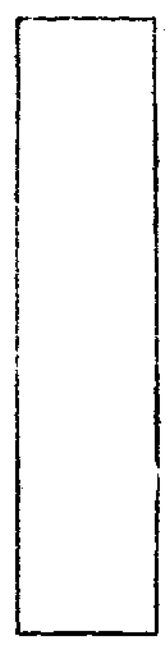
二

圖 文



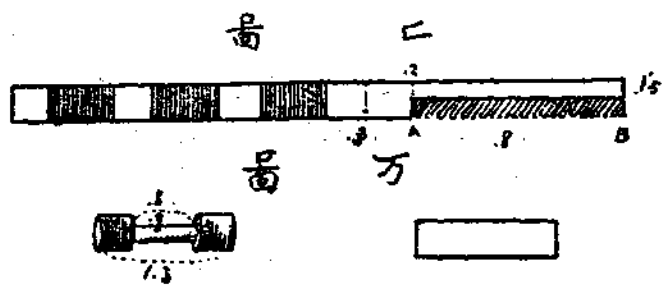
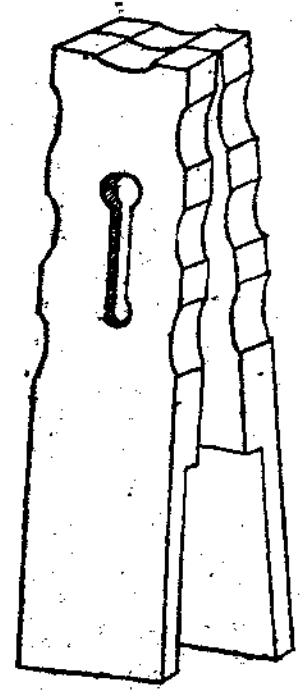
二

圖 寸



三

圖 寸



三

再將A處用鋸子截至其半。於AB約距八分。取刀切去A處約二分。B處約一分五釐。闊切去後。即成功二塊墨夾板了。如圖。再取竹一小段。長一寸三分。中間長八分。乃削成圓柱形。兩端圓經二分九釐。中間闊二分。如圖。

然後取沙皮擦光。再以木賊擦之。又取蠟燭油揩之。使光滑如象牙然。見圖。

效用 我們在學校裏讀書。墨是慣常用的。然久而久之。必磨成很短的墨頭。用起來。一個不當心。墨汁就要污染手指了。非常不便。然棄之又覺可惜。現在一則因為節省金錢起見。一則為便利起見。諸君不妨試試看。照上面的法子。做成了。乃取小塞子。插在大孔裏。取墨頭夾在下邊。將塞子向下緊緊的夾住。乃以磨墨。豈不是一舉二得嗎。

照相架

上海徐匯
類思師範 蔣炳成

照相架一物。往市上購買。價值很貴。今在下想出一個自製的法子。價錢既賤。亦且美觀。用舊厚紙製的香烟盒子一只。樹皮紙或綵色紙一小張。這奇巧美麗的照相架。便可以製造。諸君不信。不妨於課餘之暇。照樣做一個用用呢。

(1) 準備的東西 將盒子拆開。裁成相等兩長方形。(如圖AB)其大小照片的四邊各寬

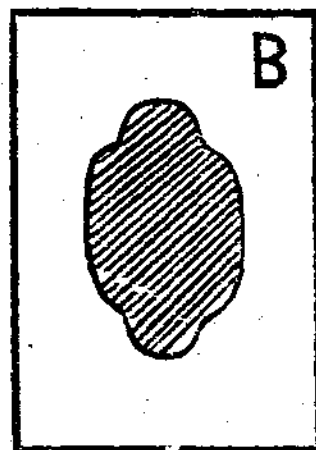
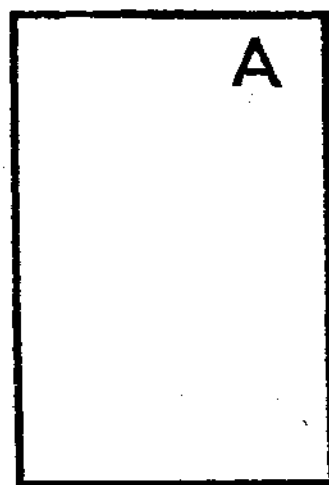
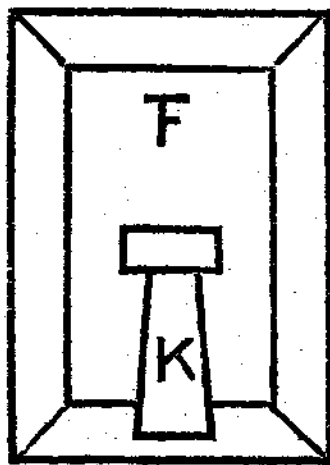
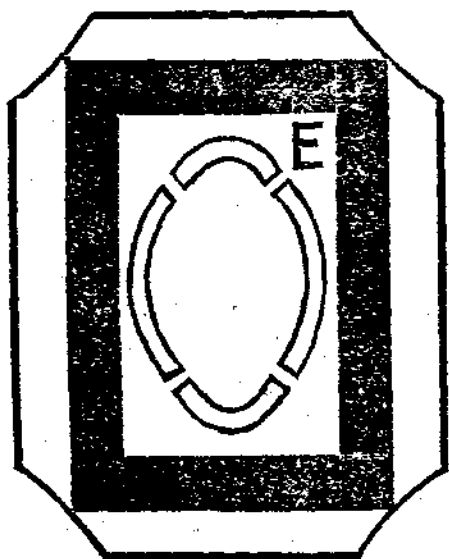
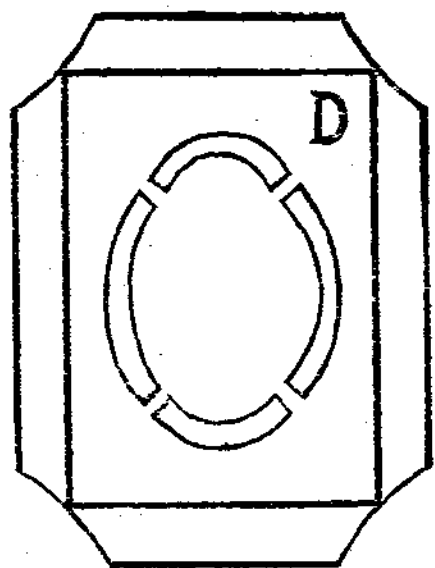
三分。(中國營造尺)又將其餘的厚紙。盡裁為闊三分之一長條。(如C圖)然後裁樹皮紙或綠色紙為長方形。(比A四邊略寬半寸)

(2) 構造的法子 先將B之正中部剪去。成橢圓形或窗櫺形。(如B圖之i)然後取樹皮紙或綠色紙黏於其上。將其中部剪去。於窗櫺形之四周。先摺轉黏好。(如圖D)再取C紙條於其四沿層層疊而黏之。(如圖E之黑部)及至其厚與照相玻璃二物之和之厚相等而後已。黏畢先取玻璃置於其中。後置照相。(照相宜反面)然後將A蓋於其上而黏之。將四邊樹皮紙摺轉黏好。再取厚紙剪成一端闊三分一端闊五分之梯形。(其長短為A之半)將狹之一端黏於其上。便可搖動。(如圖F之K部)然後將K部攤開置於案上。(如圖H)即成美麗之照相架了。

(3) 注意 DEF三圖。皆為反面之形。

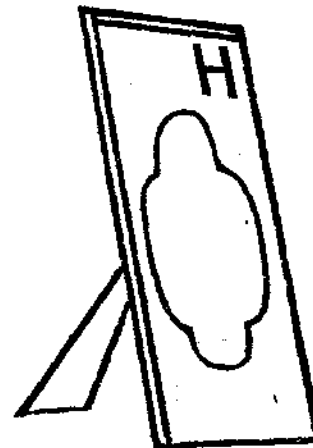
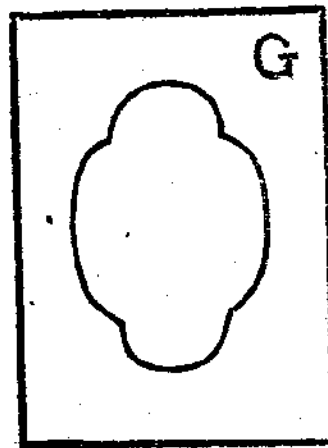
(4) 附註 若再將綠色紙刻成梅花或蘭花。黏於窗櫺形之四周。便更美觀了。

手工 照相架



七

手工
照相架





遊
戲

竹筒自轉

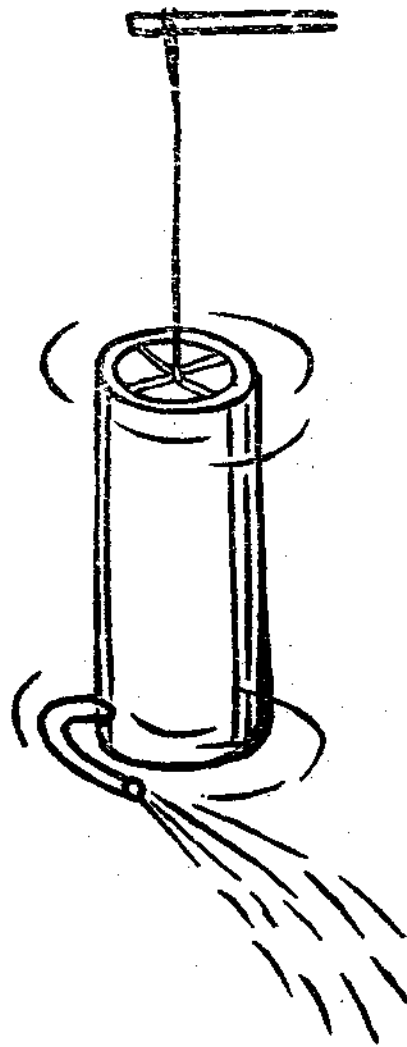
上海精
社 王亦樵

(用具) 粗竹筒一枚。曲玻璃管一枝。麻線三尺許。清水一壺。

(製法) 穿一孔於竹筒之側面。將曲玻璃管插入孔內。上繫以麻線。用手執住。(或繫於竹竿上)

(演法) 以清水灌入筒內。水乃自曲玻璃管中噴出。而即旋轉不已矣。

(理由) 甲物體與乙物體以力。則乙物體必還以力。所與之原力。與所還之反力。其強度相等。其方



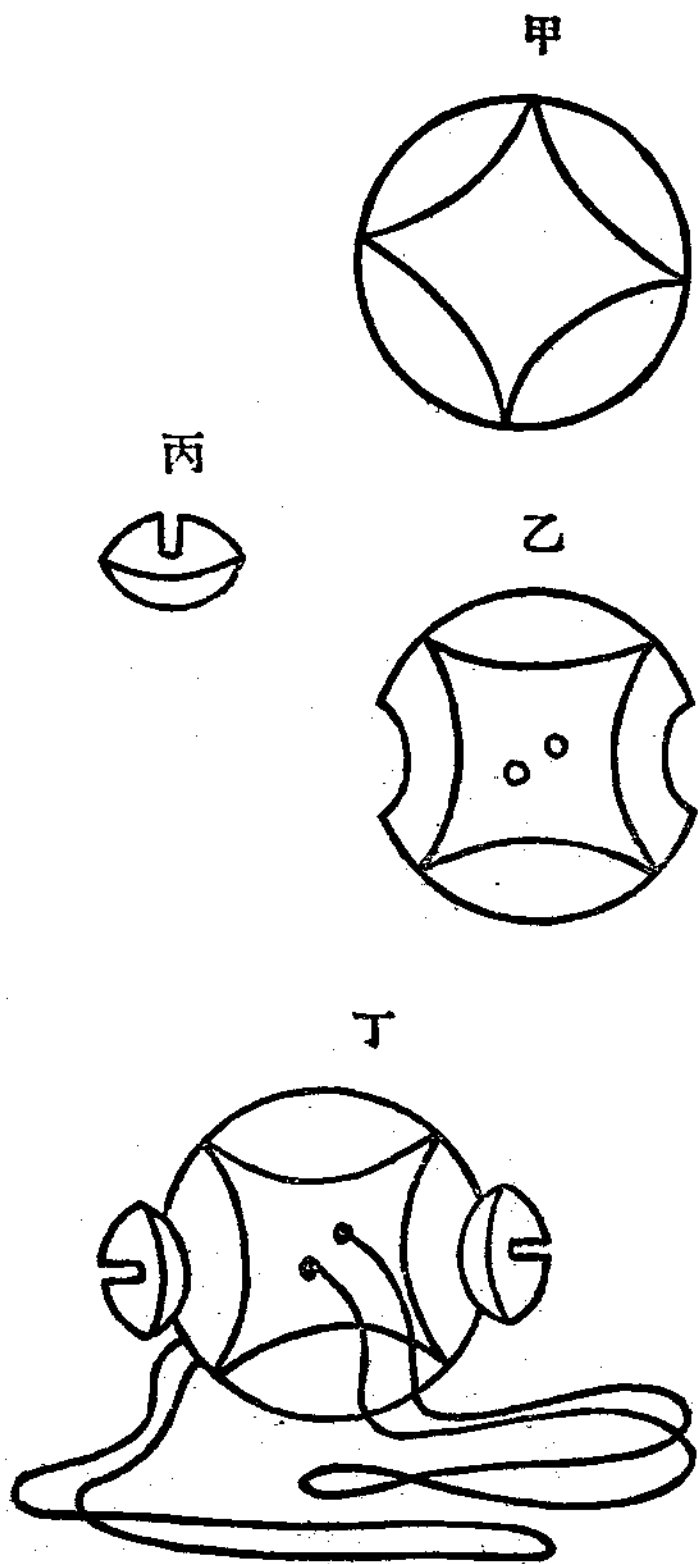
向反對。在物理學名之曰反動力。竹筒中之水噴出。推動空氣。而空氣即同時推動竹筒。使其旋轉。是有原動而必有反動之證也。

果耳傳聲

王亦樵

(用具) 寸許圓分許厚之木板一塊。白果(即銀杏)兩箇。麻線尺許。

(製法) 繪綠花紋於板面。板廓塗以淡紅色。(如甲圖) 先於板之兩旁。削半月式。中心通小孔二。



(如乙圖)然後以黃色塗白果之兩面。各開一長孔。(如丙圖)(用沸水浸後。則開孔較易。)由孔去仁。黏於板之缺處。復以麻線穿中心二孔。結牢。(如丁圖)

(玩法)以二指鈎線。向前旋轉。俟線花稍緊時。鈎線之指。向前後移動。板即自轉而作聲矣。既可悅耳。復極美觀。洵遊戲品中之最有趣者。

晴雨圖畫

上海南洋
中學 丁輔仁

先以鹽化鈷 Cobaltous chloride 一分。樹膠水十分。蒸溜水一百分。共消化而成綠色之液。復用富有吸水性之白色厚紙二張。(須同樣大小)先用鉛筆在一張厚紙上繪成人物花卉或空心字。(皆可任意)繼用剪刀依圖畫之筆劃剪下。浸在液內半時許。取出晾乾。(已成綠色之厚紙)復用膠水。將剪下之物。依原來之次序。黏在另一張之白色厚紙上。則此晴雨圖畫。已完全告成矣。

視法 天晴時紙上之畫皆呈綠色。及天將雨。則此綠色之畫。一變而為淡紅色矣。



新文學研究法

二冊 一元五角

爲什麼要編這部書有兩箇原因

一 爲貫徹文學革命的宗旨

二 爲應新舊文學過渡時代的要求

內分五編如下列

第一編 新文學的根本觀念

第二編 新文學的實質研究

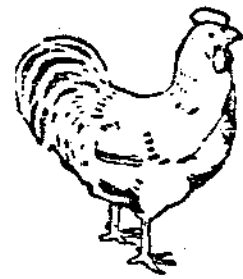
第三編 新文學的形式研究

第四編 新文學的種類

第五編 新文學的組織

上海東書局發行

洋裝二冊 一元五角



幻術

囊中乾果

浙江單德二

術者手持布囊向觀者曰。諸君能知此囊中有何物。必答曰不知。術者曰。不知乎。吾亦不知。然吾度之。囊內必有胡桃。現在且將此囊翻轉察視之言。次即以囊之內面翻出。乃無一物。曰。吾固不知也。然已云必有胡桃。此言豈可妄說。必將胡桃從囊中取出。方可以報諸君。乃即俯首向囊口視之。曰。胡桃果在矣。且有六七枚。言畢。伸手入囊。竟取出胡桃一枚。以枚。術者笑曰。胡桃剛取出。而栗子又出現矣。此布囊誠可寶也。



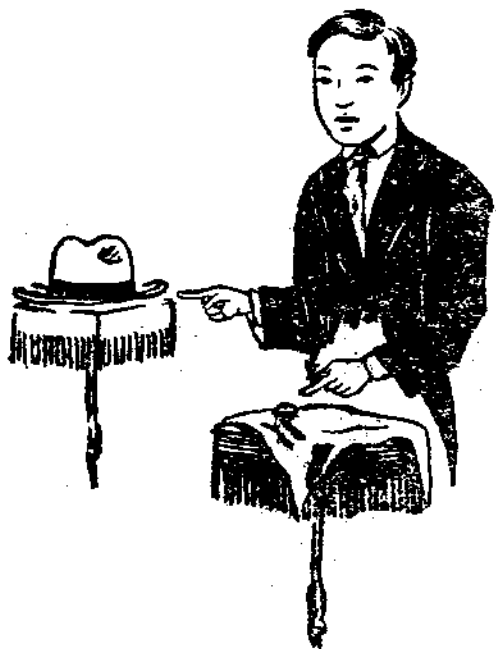
示觀者。繼乃漸次將囊中之胡桃一一取出。取至最後之一枚。乃言曰。俟吾以驗真偽。即置胡桃於盤中。示諸觀者。觀畢。復將囊翻轉桌上。又滾出栗子數十

關鍵：此囊係用印花布製者。有二層。蓋以二囊相合而縫其三面。故二囊之間有第三囊。以二囊之間。作六七小囊。每囊中各置胡桃一枚。且用孔以通之。是以將囊翻轉。而胡桃不由脫出。然手取之。殊甚易也。其後現出之栗。係另一相似之囊也。當驗胡桃真偽時。乘觀者注意胡桃之際。竊用左手換一有栗之囊。待觀者胡桃看畢後。遂將囊翻轉桌上。栗子即滾出矣。

■ 帽裏銀錢

單德三

演者拿出銀元一塊，玩弄片刻，就安放桌上。然後向任便那一位看客，借帽子一頂，一面向看客說道：「你們看清楚麼？這帽是那一位先生戴在頭上的，帽裏到底有沒有東西？」看客必說：「當然沒有東西的。」於是將帽子覆在銀元上，又取手巾一塊，鋪在另一張桌子上，手巾又沒有破，這銀元豈有隱身法麼？當然是在手巾裏的。」那裏曉得，這銀元很不願意在這手巾



便過來移帽，拿出銀元，轉放另桌的手巾裏，包裹攔示看客，並說道：「諸位！這手巾包裏的銀元已經出去，現在沒有了。我知道諸位必說：『明明看見你包在手巾裏的，

包裹；當我包裹的時候，已經逃回帽裏去了。」說完，便把手巾解開，證明沒有銀元；轉身揭起帽子，銀元果在帽下。

這套幻術，說明是很簡單的。在未演之先，預備花樣相同的銀元兩塊；一塊是始終放在帽下的；一塊是暗藏袖子裏的。所取出帽裏的銀元，卻是袖子裏的一塊；掣過在手巾上包裹的時候，又暗中偷進袖子裏，所演全是手快的作用；所以人們不會看破。諸位倘若試演這套幻術，須要先把手段熟習，演時就不會失敗呢！

□ 紙龍游水

江蘇第一
代用師範 俞國楨

剪紙作龍。置盆或大碗水面。則悠揚自游矣。○法用樟腦。揚起石。共二錢爲末。調刷紙上。使陰乾。然後剪成龍形。再用水盆一隻。滿注清水。用淨紙平鋪水面。拖去油衣。拖畢。置龍水面。則龍自游轉不定。

□ 石人出血

俞國楨

以刀刺石人。則血自流出。○法用碱末。暗塗石人胸前。演時用一小刀。刀上暗濕以水。然後刺之。○刺刀時。尖向下。使水易達石人胸前。則着刀處。自然如鮮血流下矣。

唐宋八家文評註讀本

□ 韓昌黎文評註讀本

二冊

四角

□ 柳柳州文評註讀本

二冊

五角

□ 歐陽文評註讀本

二冊

五角

□ 曾南豐文評註讀本

一冊

三角

□ 王臨川文評註讀本

二冊

五角

□ 三蘇文評註讀本

三冊

四角

行文取法唐宋。而韓柳歐蘇諸家。尤爲切要之師資。坊間苦無善本。本局延聘名人。加以評註音切圈點。既省查考詢問之繁。且收事半功倍之效。誠研究古文者必備之書也。

□廣告價目表

地位	一集	五集	十集
封面	二〇元九〇元	一七〇元	
底頁	二四元一〇八元	二〇四元	
普通全面	一〇元五〇元	八五元	
普通半面	六元二七元	五一元	

五彩印與彩色紙印另議

□定價與郵費

集數	一集	十集
實價	二角	一元五角
郵費	國內一分一角	國外四分四角

外埠郵票代洋實足通用

每 月 一 集 • 全 年 十 集 • 著 假 寒 假 停 刊

民國十三年一月
癸亥年十二月
發行

學生文藝叢刊(第五集)

編輯者 吳興 沈 鎔

發行者 大東書局

印刷者 大東書局
上海北西藏路

總發行所 大東書局
上海四馬路

分發行所 大東書局
廣州雙門路
漢口四官殿

▲版權所有不許轉載翻印▼

