

1145

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

安慶女中校刊

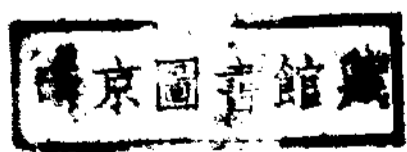
第七期

36

◀ 本 期 要 目 ▶

講 演	學生與學校	高正方
論 著	國學問答	鄒同祜
校 聞	校聞十八則	教導處
學生園地	讀過魯迅的小說以後	唐德真
	悼杜義	劉錦祥
	某女士小傳	張企榮
	中學生在國難期中應如何自勵	王文清
	畢業會考與中學生	黃人頤
	招商碼頭	張應琪
	寒假中最有趣的一段生活	魯忠憲
	春雨	史春芳
	讀沈雲英傳後	李應珊
	讀了祖先崇拜以後	張國祥
	春郊	疏芭孫

安徽省立安慶女子中學發行
中華民國二十五年四月一日出版



總 理 遺 像



總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十
年其目的在求中國之自
由平等積四十年之經驗
深知欲達到此目的必須
喚起民衆及聯合世界上
以平等待我之民族共同
奮鬥

現在革命尙未成功凡我
同志務須依照余所著建
國方略建國大綱三民主
義及第一次全國代表大
會宣言繼續努力以求貫
澈最近主張開國民會議
及廢除不平等條約尤須
於最短期間促其實現是
所至囑

二 講

演 二

學生與學校

二十四年度第二學期開學禮

葉慶初
劉復祥記

——教導主任高正方先生演說辭——

諸位同學，今天是本校二十四年度第二學期舉行開學禮的時候，在今天的集會上，個人能夠看見諸位從家庭生活中帶來許多和悅的情緒，使會堂都充滿着歡天喜地的現象，個人實在感覺到很愉快。記得在第一學期開學的時候，我曾和諸位說過，開學禮的意義，使諸位行過開學禮以後，對於學校生活能有明顯的意識，拋棄掉家庭生活上的習得。於學校生活不相宜的種種習慣，來過學校生活。今天再進一步的說明學生與學校的關係，使諸位從現在起知道怎樣去過學校生活。

凡是一個學校的設立，都是有意思的，有原因的。並

且在許多意思許多原因中，還有其最主要的意義與原因。我們知道學校的設立需要很多的經費，經費的來源又由於政府的供給，因此許多入認為學校與政府的關係最深。給學生知識上行爲上的訓練的是校長和教職員，校長和教職員都能夠負責，學生才能收到知識上思想上行爲上良好的效果。學校的成績才能蒸蒸日上，因此許多人認為校長和教職員與學校的關係最深。教育的效能常因優良之環境而得充分的表現，好的學校必定要有好的校舍，好的設備因此許多人認為學校與校舍和設備的關係最深。當然我們不能否認學校與政府校長教職員校舍設備各方面的關係，但

是我覺得學校的設立另有牠的主要的原因。這原因是什麼？就是學生。

我們知道，政府固然供給學校大量的經費，也可以有許多私立學校，政府並沒有供給牠的經費。或者還有許多新式的學校，能本着經濟原則去幹，並不需要大量的經費。學生知識行為思想，固然靠着校長和教職員；可以我們如果有很好的自學的習慣，教師便僅退立於輔導的地位。尤其是像陶行知先生所發明的小先生制度，以學生教學生，教師的責任更外的細微了。再說到校舍設備，那就更不能居最重要的位置。因為我們夢是以萬物為教師，以宇宙為教室的說，根本便不需要校舍，同時對於自然的環境如能盡量利用，隨處都能供給我們許多設備。再進一步說，設立學校的主旨，不是政府有許多經費設有用途，纔來設立學校；也是因為有許多人能夠充任教職，纔來設立學校；更不是因為有許多校舍設備無法利用，纔來設立學校。而是因為有許多缺乏訓練的學生需要受教育，纔設立學校。我們儘可以看見設有學校進的學生，可是沒有看見過沒

有學生的學校。所以我說政府校長教職員，校舍設備對於學校並不發生絕對重要的關係，而與學校關係最深切，還是學生。

我們既明瞭學校與學生關係的重要，明瞭政府所以廢去大量的經費來設立學校，為的是學生；校長教職員所以勤勤懇懇負教導的責任，為的是學生；學校校舍的建設及其他一切的設置，也為的是學生。那末，我們當學生的，應該怎樣體念政府的意思，怎樣體念校長和教職員的意思，纔對呢？關於這一層我覺得有幾點：

第一，我們應體充分的利用學校。在前面我已經說過，學校的設立，是由於有許多學生要受教育，那末學校一切的設施當然無疑意的都是為着我們學生。學校的圖書是供我們閱讀的，學校的標本儀器是供我們實驗的，學校的教師是供我們質問難的，學校的體育場是供我們鍛鍊，學校的種種規約是供我們約束身心，總而言之，學校的一切一切，都是為着我們學生。要知道讀書是一種幸福，而充分利用學校也就是我們學生應享的權利。我們能夠充分

的利用學校爲我們的設施，我們纔算是對起政府，對起師長，對起家庭。要不然，我們便是辜負了政府師長和家庭的意志了。讀書時代在人的一生中，是最重要的時代，一個人將來的一言一行，一舉一動，有成就無成就，都是在學校裏養成的。我們爲的是將來做人，要做有用的人，要做一個頂刮刮的人。我們能夠拋棄我們現在應享的權利嗎？我們除掉即時利用學校所給我們的種種設施，我們還有其他有效的方法嗎？所以我說我們當學生的，第一應該充分的利用學校。

第二，我們應當充分的愛護學校。說到愛護學校，也許有人要發生疑問說，我們豈設有破壞學校，爲什麼要說愛護學校呢？不過我想，我們破壞學校固然是沒有，但是要說十分的愛護學校確也未必盡然。我們每一個人，都知這愛護我們的家庭，假如拿家庭和少年時代的家庭（學校）來比較，恐怕你們未必能把學校看做同樣的重要吧？學校總是一個團體，牠沒有行動，祇有我們學生的行動纔能代表學校的行動，因此社會人判別學校的行動，都是拿學生

的行動來做標準。學生的行動好，無形中給學校增加了許多榮譽；學生的行動不好，無形中亦給了學校許多損失。反過來說，學校的榮譽對於學生也有很深的關係，社會上有許多人判斷一個學生的好壞，也常拿學校做標準。他們看到一個學生，常時因爲他所住爲學校很好而生好印象，或者是因爲他所住的學校很壞而生壞印象。這樣說來，學生行動就是學校行動，學校的榮譽也就是學生自己的榮譽，因此愛護學校也就是愛護自己。怎樣纔算是真能愛護學校呢？當然學生不應該消極的損害學校，尤其是應該積極的遵守學校的規約，努力教品力學，使學校建立良好的校風，使社會人士見了學校的學生，對學校能起無限的景仰。所以說，我們第二應該充分的愛護學校。

第三，我們應該認清自己。現代的學校教育，因爲要維持男女平等的原則，使我們在男女所受的教育上簡直找不出分別來，打開課程標準與中學法規，我們可以看來男子初中與女子初中的科目和內容絲毫沒有分別。在高中方面，我們所能找到的唯一的分別，僅僅把男生的軍事訓練

改爲女生的軍事看護。但是我們捫心自問，男女的心理和生理是否絲毫沒有差別？假定在心理上生理上男女不能沒有差別，我們忘記的自己是女子，在男女同一教育內容的制度之下，應該有的特殊訓練，或者拒絕學校所給我們的特殊訓練，鄙視我們所應該接受的特殊訓練，這樣是否能使我們成爲健全女性？一般人誤會了男女教育機會均等的原則，以爲男女受同一內容的教育，便是男女教育機會均等，其實這是很大的錯誤。所謂機會均等是就男女心理生理不同的秉賦，和男女對社會不同的任務，而與以等量的發展。絕對不是強男生和女生習同內容的科目和訓練，也

不是強女生和男生習同內容的科目和訓練，這是我們應有的認識。我們在這裏受教育，不要忘記我們所受的是女子教育，也不要忘記我們所受的是中國的女子教育，更不要忘記我們所受的是現代中國女子的教育。所以我說我們第一應該認清自己。

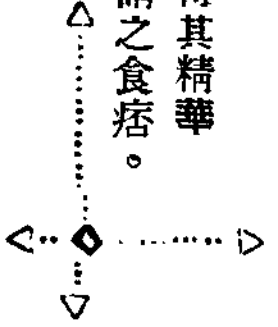
在今天開學禮中，我們的同學如果能夠認清學校和我們學生的關係；體念政府設立學校，教師諄諄教誨的意思；抓住了我們應該努力的重要點，在這一學期中我們一定能夠有很好的成績。現在預祝你們這學期中每個人都有很大的進步。

完了。



補白

明，王汝中先生曰：讀書譬如食味，得其精華，汰其滓穢，始能養生，若積而不化，謂之食痞。



論

著

國學問答 『高三用』

鄒同初

文字學及文法類

予於文字學及文法，從未探究。今因高三會考及升學之用，不得不臨時抱佛脚，搜集羣書，提其大要，紕繆之處，當不能勉。今付剞劂，非敢以愚誤人，維冀專家有以糾正之耳。其他文學史部分，擬作深切研究已逐篇登載其他刊物。羣書諸子及史學，亦擬專著，暫不發表。——同初附言

甲，文字學類

1. 甲骨文字是何處發現？何朝的文字？又稱爲何種文？牠的發現在中國學術上有何影響？

一八九九年（清光緒二十五年己亥）在河南安陽

縣西北五里之小屯地方，忽然發現許多龜甲和獸骨。

甲是腹甲，骨大概是胛骨和脛骨。上面刻有許多文字，大概一句爲一節，大的骨頭上有刻至十多節的，

每節或加畫以爲界。當初由古董商帶到北平，高價以

沽，後來經過幾位考古學家如孫詒讓王國維羅振玉等的考訂，說安陽的小屯，在恆水之南，原爲商代故都

，商代迷信鬼神凡有大事必卜，這些甲骨上的文字，

原是商人掌卜者用刀筆所契刻的。這些古文字，有人就發現的地點稱爲殷虛文字，或殷虛書契「虛卽墟字

」有人就文字之用途，稱爲貞卜文字或謂卜辭「貞卜

問也，貞卜義通」有人就人字的著作稱為契文，或契文。（契契字通）又有人就文字所施的質料，稱為甲骨文。由研究甲骨文而演進的獨立的學問，稱為甲骨學。——據周予同之關於甲骨學。

自從甲骨文發現，於中國學術上之影響極大。（一）對於古代社會的新的認識，由書紙上神話的傳說，進而為實際生活的考證。確定商以前為遊牧社會，為農業初開始的社會，為母系制度的社會；（二）對於文字學上的新發現，致證出古代文字最早為甲骨文，此時文字尚未確定，而所謂古文籀篆本非截然不同的文字。並證實文字為社會的產物，並非蒼頡史籀等之個人創作，自甲骨文出，而許氏說文之威權，因而低落，古文學派之基礎，於以動搖。

2. 何謂古籍？何謂篆小篆？各體之區別如何？

按傳統之說，即古文家之說，古即古文，又稱蝌蚪文為黃帝時倉頡所造。「蝌蚪文，為晉時俚語，漢人無此名稱，語出王隱書書。——太康元年，汲郡民

盜發魏安釐王家，得竹書漆字科斗之文。科斗文者，周時古文也。其字頭粗尾細似科斗之虫，故俗名之焉。

籀文即大篆，為周宣王時大史籀所作，漢志載：史籀十五篇即此體也。（史籀篇為文字書之最古者。然據王國維之意見，謂籀篇實書名，非字體也。史籀亦書名，非人名也。）小篆為李斯所作，亦稱為秦篆，其對於大篆，不過小有損益，不可謂為字體之獨創。流行僅二十餘年，即崇尚隸書。

以上說法，近人早已就金石文中否定之矣。其理由：

（一）古文籀文見於說文者寥寥可數，果古籀各為一體，則決不只此數。

（二）由金文中，考知戰國時，秦之文字，有同籀文，有同篆文，故籀篆字體不分。

（三）今以許書所載古籀，證以古金文字，合者殆寡，則許氏之說，未能足徵。

(四)許氏所述文字脈流，以古文爲最古，係根據於古文家所稱由孔壁中所得之古文經傳。但孔壁之書，乃爲僞作，已爲今世學者所共認，則許氏所述，亦無異於空中樓閣也。

(五)古文經者，皆係時人手寫之本，其真僞實不易究詰，而其字體，亦不能無出入。古文字體，由此更不可靠。

以上諸證，可知籀篆本爲一體，而古文亦即在籀篆之中，古文籀篆分爲三體者，實爲後來之事。蓋周人字書，存於秦漢時者，厥惟籀篆。就籀篆中字，異於秦漢時所通行者而指目之，時曰籀書。又歷古相傳之字，既異籀篇，又殊秦篆者，則曰古文。古文之形體，有不與常行之字相合者，則曰奇字。此其名皆後人所立，非當時字體原有之區分也。——以上據呂思勉語。

又若按古文家之說：古文籀篆字體之不同，係先後時代之不同。近人疑之者，如吳大澂、玉國維等，

安慶女中校刊 第七期 國學問答

則謂籀篆字體，固不能分立。然古文籀文，字體之不同，係東西二土區域之不同，古文爲東方文字，籀文爲西方文字。其說云：許氏所載古文，爲周未文字，爲東方文字，六藝之書，行於齊魯，愛及趙魏，而未嘗流布於秦，故其書，皆以東方文字書之；史籀一書，秦人作之以教學童，而不傳於東方諸國。此東西文字之異也。——此說，係於今古文之源別，未能明晰，致信孔壁之書，果爲周未東方諸國之書，因謂古文爲東方字體。亦知其一未知其二者也。

近人對於古文學家之說，早已不再價值。然對於古文籀篆字體不同之由，似亦未有定論。大抵中國文字，最早爲甲骨文，此時字體，尙未確定，爲原始狀態；古文籀篆，本爲同一時代之字體，此時字體已漸確定，但因區域之不同，語言之各異，以及文字本身應社會之需要，或興或替，自無演變，遂有若干文字，形體懸殊。即在今日，亦有此例。秦併六國，經濟政治，已趨統一，因而有文化統一運動，因而有文字

統一運動。同室而後，文字之不同於秦者，漸廢而不用，漸廢而成爲古文。厥後古文學起，遂集此古文以作僞書，古學盛行，古文一體，遂被尊爲周秦以上之字體矣。具此觀念，則對於古文籀篆之紛爭，可得正確之認識。

至若以一二人之創造，即可革新字體，則更爲誤謬之觀念矣。

3. 石鼓文爲何種文字。

鼓凡十，每鼓約徑二尺餘，存於北平舊國子監大成門左右。鼓上之文「我車既攻，我馬既閑……」係描寫戰績之文，僅四百餘字。其文相傳爲周之大篆，即所謂史籀所作者也。

鼓於唐時，始爲人知，相傳以爲成周繇碼，自古著錄家，如書斷元和志法書花金石錄諸書，並稱爲宣王太狩所作，然董道程大昌諸人，則斷以爲成王時所作，鄭樵因其文往往與秦器相合，指爲秦刻，楊慎從而和之。李祖望遂謂此鼓必不出於秦前。而馬定國創

爲字文周時之說，和之者有焦炫顧炎武諸人。集古錄、稽史二書則並疑其僞，論斷紛紜，殆如聚訟。

4. 何謂六書？六書之次第如何？文與字之區別如何？

六書者爲中國文字構造之規律，爲文字學者書形義三部之總匯也。其系統之敘述，見於許慎說文自序：曰：一曰指事，指事者視而可識，察而見意。上下是也。二曰象形，象形者，畫成其物，隨類詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者以事爲名，取譬相成。江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼以見指僞。武信是也。五曰轉注，轉注者建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

（附注：周官保氏之六書，爲六種字體，決非許序之六書。又漢志之六書一句，今人多謂係後人之增竄。然則六書之說，實始於劉班後，至許氏始有系統之理論。）

至於六書之次第，主張各有不同，茲就其在文字學上

有威權者，列表如下：

象形	指事	象形	形聲	會意	轉注	假借	見許說文解字序段玉裁·王筠等主之 本劉歆《略班固藝文志因之殊疑漢 志此言·後人增置
象形	指事	象形	形聲	會意	轉注	假借	見鄭衆周禮係氏注 賈公彥等主之·
象形	指事	會意	形聲	轉注	假借	諧聲	見徐鍇《文繫傳》
象形	指事	會意	形聲	諧聲	轉注	假借	見鄭樵《通志六書略》

首指事者 注重文字變化之理 首象形者注重文字發展之史各有所長，而以許說為最有威權。

至於文與字之區別：則獨體為文，文在字先，合體為字，字在文後。以字之構造之歷史言之：依類象形謂之文，象形指事，其最古者也；形聲相益謂之字，會意形聲，其後益者也，轉注假借則文字之孳乳浸多者也。

5. 六書有合體象形例，有會意象形例，有會意兼指事例，各舉一二字證明之。

安慶女中校刊 第七期 國學問答

六書種類雖人論列甚多 繁簡不一，折衷殊難。

象形字，有所謂獨體象形與合體象形兩類，獨體象形，即日月山水等字是。合體象形，有象形兼指事者，以形為主，不以事為主，故屬於形如：

雨說文：水從雲卜也，一象天，冂象雲，水隴其間也。

有象形兼聲者，亦以形為主，如：

龍，童省聲！禽，今聲；齒，止聲。

有象形兼會意者，亦以形為主如：

樂樂，徐楚金曰：白象鼓形，左右之應棟也；應，和是，轉引。小鼓挂於大鼓之旁，為引為和也。

會意之分類，亦有多種：有同母會意，如

林藪，說文：平土者叢木曰林。徐曰：叢木，故從二

木；平土故二木齊。

炎炎，說文：火光上也。

州，說文：水中可居曰州，周達其旁，故從重川。

有異母會意。如：

八，說文：不分也，從八。八猶背也。韓非曰：背八

為公。

有會意兼形者，以意為主，故屬會意。如：

班，分瑞玉，從珏刀，刀所以分也。

牢，用，閑也，養牛馬罔也，從牛冬省，取其四角而

謂取兵之象牢固匪形也。

有會意兼聲者，以意為主，故屬會意。如：

化，化，教行也，從匕人，匕亦聲。

諒，人所宜也，從言從宜，宜亦聲。

有會意兼指事者，亦以意為主，如：

舉，舉，從兩正手，兩反手，會所舉之物，在四手之

間。

六書之分類，非常複雜，轉注假借，更是紛繁。為專

門之學科。

6. 隸書與艸書之產生，孰先孰後？

中國文字，如就文字本身變化之迹言之，可分為

四個時期：(1.) 甲骨文，在西周以前，為文字尚未

確定時期。(2.) 古文籀篆，行於周代，為文字尚未統

一時期。(3.) 隸書創於秦，行於漢，為文字統一時期

；(4.) 草書，自漢以後迄於今，文字更趨簡易，後更

以行書附之。至於楷書，實僅為隸書之小變。至草書

始大變隸體，故楷書實應附於隸書之中，而應以草書

為獨立之一體。不過自秦以後，經濟政治，無實質之

變動，因此在文化上，在文字上，欲保持楷書之尊嚴

形體耳。

然而古文籀文字體異同之爭，隸草分楷變遷之迹

，以及隸與行草產生之時，均爲古今聚訟，紛紜，撩亂耳目之問題。古文籀篆之本爲一體，已如上述，今更敘隸楷分草各體之流變概況：

隸書之始，創於秦代，自許慎謂係（秦始皇使下社人程邈所作）厥後均承其說，但此種以字體爲個人所創造之觀念，在史學發達之今日，應即予以糾正。至許序云：官獄職務繁，初有隸書，以趨簡約，此說則正確矣。

有所謂八分書者，相傳爲王次仲所作。但王爲何時人，不易考，或謂秦人，或謂後漢人，又或謂八分係蔡邕所作。分隸之字體亦不易別，茲不細贅。

楷書亦稱正書，又稱真書，究起於何時？罕能言之。大約楷書萌芽於漢末，魏鍾繇工此體，章程自奉得皆用之，故楷書又謂之章程書。東晉以還，王羲之崛起，造詣更精。鍾王字體，昔人名之曰今隸，而名秦漢之隸書，爲古隸，今隸即今之楷書也。

草書起於何時，亦有數說，有謂起於漢者，許序

云：漢興，有草書。成肩吾，書品云：「草勢起於漢時，解散隸法，用以赴急」。有謂起於秦者；趙壹非草書云：「夫草之興也，其於近古乎？蓋秦之末，刑峻網密，官書繁兀，戰攻並作，軍車交馳，羽檄紛飛，故爲隸草趨急速耳」。書斷又謂草書緣起，由於草稿。大約草書起於秦漢之際，其初起不過解散隸法，用以赴急，其去真固當不遠。厥後沿用日久，草法漸生，衆既喻共，簡略益甚，至後漢草書乃自成一體。

草書爲何人所作？說亦未定。張懷瓘書斷：草書者，漢黃門令史游所作也。書勢云：「漢興而有草書，不知作者姓名。至章帝時，齊相杜度，號稱善作」。張懷瓘又云：杜度善草，見稱於章帝。上貴其迹，詔使草書上奏。魏文帝亦令劉廣通草書上車。益因草奏，後世謂之草草。草草約起於東漢。

草書後漸成狂草，人不能識，行書乃起而代焉。書斷曰：「行書者後漢穎川劉德昇所造也。行書流傳至今，在社會應用上實最便利。」

7. 說文解字，是何人撰的？其書分若干部？

漢末，國古文家以古字作古字解，新莽時，更提倡文字學，因此文字之學，至東漢而勃興。和帝永元中，許慎撰說文解字，集文字學之大成，爲字形學之經典。

書分十四篇（加末篇序文及目錄，爲十五篇）共五百四十部，九千三百五十三文，重一千一百六十三。解說凡十三萬三千四百四十一字。

8. 說文解字始於何部？終於何部？何謂大小徐本？

許氏立一爲始，畢終於亥。於一字下解曰：惟初太極，道立於一，造分天地，化成萬物。於亥字下解曰：「古文，亥爲豕與豕同。亥而生子，復從一起。」可知許叔重之宇宙觀。

大小徐者 南唐徐鉉，徐鉉兄弟也。魏晉而後，崇尚玄學，楷字學其煩瑣，遂漸爲時人所忘，許氏此書，固有錯亂。至鈔刊定說文，益以新附字，世稱大徐本；錯並著說文繫傳，世稱小徐本。二書歷宋元明

，均有盛權。至有清段氏注出，遂遷奪二徐之席。

9. 段王裁注說文解字的優點何在？

欲知段注之優點，須先知清學，自吳派至皖派，其治學精神之進步如何，吳派純漢學，謹遵漢儒之訓以解經，古訓是則，無所發揮。皖派之戴段二王，則於義例多所闡發，每發明一義例，則通諸羣書而皆得其讀。皖派之治經學，有獨立之精神者也，有創造之精神者也——在參讀梁啟超清代學術概論。

清代說文之學，至段若膺而始發揚光大。段氏發明通例最多，中間說解，時與羣籍相證。雖於二徐之本，多所擅改，然均精於也。治段書，可先讀馬壽齡說文段注撰要。

10. 說文釋例是何人撰的？又說文句讀是何人撰的？

清道光同治間，安邱王筠（字貫山）治許氏說文之學，垂三十年。先成釋例二十卷，又復音萃羣言，折衷至是，爲句讀三十卷。

釋例標舉分別，疏通證明，所以明叔重之奧旨，

補茂堂(段玉裁)之未備；句讀則取茂堂及嚴鏡橋，桂未谷三人之所輯，加以己之手集或增或刪或改，折衷至是，以享初學。

11 學清代精於說文者四家。

清儒以小學為治經之途徑，當初不過欲通曉經書，以發測小學由附庸蔚為大國，而成獨立之學。蓋東漢古文學之勃興，以文字學為其工具；清初經學，初反乎東漢，治漢學者，必通文字學，漢學至皖派而益精，於義例多所闡明，對於文字學，自亦與之相應，而多所發揮。此文字學所以至皖派而發揚光大也。

治小學者，必兼通音形義。清代小學，自顧氏音學五書開其端，至段玉裁為六書音韻表以解說文，而字形之學亦大發達，清代關於說文之著述，最有成績者，當為段注。自段之後，有桂馥之說文義證，王筠之說文釋例，說文句讀，朱駿聲之說文通訓定聲。對於說文，均有所發揮，為治說文者必讀之書。

近人丁福保之說文詁林，并收集甲骨文金石文以

安慶女中校刊 第七期 國學問答

解字，為最新最完備之書。

12 玉篇是何人撰的？

梁顧野王撰三十卷。說文討篆籀之源玉篇疏隸變之流，於文字訓詁，所係甚重。惟是書經梁之亂愷，唐之孫強，宋之陳彭年，屢加增改，已盡失舊觀。所通行之重修玉篇，已非顧氏原書。

13 薛氏有鐘鼎款識，薛為何時人？其名為何？

薛氏鐘鼎款識二十卷，宋薛尚功撰。鈎摹古器銘詞，為二箋釋。大抵以考古博古二圖為主，而稍稍附益之。訂誤考異具有辨證。

金石學至清，彪然成一科學。顧炎武等以金石為考證經史之資料，黃宗羲一派以此研究文史義例，復有專講鑄別，專講書勢者，此皆石學也。至金文學則考證商周銅器，於古代藝術，頗有認識，更發現說文之多誤謬，於小學上起一大革命。

14 守溫字母，重唇音若干？舌頭音若干？能詳舉而說明之否？

自漢末以來，用雙聲疊韻爲切語，韻有東冬鍾江之目，而聲無之。唐末沙門守溫將中國字之「聲類」分爲三十六種，創定三六字母，爲中國聲類最早之標目。守溫字母是依據梵文字母參以唐宋間普通語音，以製定。後人對於聲類頗有增減，然唐末宋初間之普通語言，守溫字母可以代表。

依據字之發音部位，隋唐以前，曾將聲類分爲喉，牙，舌，齒，唇五種。自守溫字母創定，宋元等韻家將三十六字母分爲七組。

牙者：見，溪，羣，疑。

舌音：舌頭：端，透，定，泥。

舌上：知，徹，澄，娘。

唇音：重唇：幫，滂，並，明；

輕唇：非，敷，奉，微。

齒音：齒頭：精，清，從，心，邪；

正齒：照，穿，休，審，禪。

喉音：曉，匣，影，喻。

半舌音：來。

半齒音：日。

關於各種音之讀法，究係如何，頗難說出。江永音學辨微有辨七音法，黃侃音略，並加以案語。學者如欲精求可讀之

中國過去音韻學之研究，可分三種：有古韻之學，探源六經，旁徵諸子，下及屈宋，以考唐虞三代秦漢之音是也；有今韻之學，以沈（約）陸（步言）爲宗，以廣韻集韻爲本，證以諸名家之詩與有韻之文以考六朝唐宋以來之音是也；有等韻之學，辨字母之重輕清濁，別韻攝之開合正副，按等尋呼，據音定切，以考入聲自然之音是也。古韻今韻，以考據爲主，等韻以審音爲主。（勞乃宣等韻一得序）故欲精求各種音之究係如何讀法，須精於等韻之學。但今日應研究音韻學須研究西洋音學，以求音之正確；因往日等韻學上，辨別種種聲韻多不合科學也。

廣韻的切韻，本於何人？是何人重修的？

中國過去音韻學之研究，最重要之書籍，爲廣韻。廣韻以前之韻書，本甚繁多。顏之推云：韻書錄出，但均亡佚，世無存者。後人雖輯得若干，亦均殘缺不全，僅能作參考之資料耳。

廣韻一書；一，欲考證魏晉隋唐間今音之系統須以此爲主體，二，近代研究周漢之古音。亦以此爲階梯；三，宋元以來之等韻家，將韻書中之字，依字母之次第，縱橫排列或爲等韻表。我等欲知等韻學之內容，必須知韻書之組織，故欲研究等韻學亦須從廣韻入手；此廣韻一書，在音韻學上之重要也。

廣韻係承襲隋代陸法言之切韻，以及唐代各種韻書所作。唐宋韻書，大多依據陸氏切韻而加以增廣，故韻書中，多沿用切韻之名稱，或稱爲「廣切韻」。簡稱曰「切韻」或「廣韻」。廣韻二字，本爲音韻學上之一種術語，非係專指一書。現所指廣韻，乃爲宋景德祥符時所重修之廣韻一書也。

宋時重修廣韻，究竟何人，此書卷首未注。從王

愛慶女中校刊 第七期 國學問答

應麟玉海，丁度集韻，宋史藝文志等書中，知爲陳彭年邱雍等所校訂。

廣韻固爲極重要之韻書，然陳彭年據定廣韻之目的，固欲審辨音韻，但亦爲時人撰作詩文之用。研文極盛時代，欲廣文路，欲賞知音，均不能離去韻書。且當時考試，以詩賦取士，更不能不定一種韻書以爲標準。故宋代廣韻集韻以後之韻書，均可謂紙上空談，與當時實際的活的語言，關係甚少，文人人口中所說語言，與筆底所寫詩歌，全不相干。因此元代周德清中原音韻且序說此派韻皆爲「板行虛語」，謂「年年依樣畫葫蘆」爰產生北音一派之韻書。

16

無韻爲何人所撰中原音韻爲何人所撰？

前題已云，中國前代韻書，有兩系統：一爲切韻之系統，即廣韻之類，爲作詩歌駢文之用；一爲北音之系統，創於元代周德清之中原音韻，以後中川音韻洪武正韻北方元音均屬此一系統，初爲作北曲之用，幾經改變，與現今之國音系統，漸相符合。集韻爲切

一五

韻一系統之韻書。

宋景祐時，據定廣韻，後又頒韻略一書，即廣韻略刪節本，專供禮部科試之用。至景祐中，覺廣韻繁略失當，韻略亦多所疑混，於是令丁度等刊修廣韻，成爲集韻，刊修韻略，成爲禮部韻略。在宋代通行者成禮部韻略。

集韻成於寶元年間，所以有寶元集韻之稱，較廣韻尤繁。此書務從賅廣，所收「或作」之字最備，而注釋韻略，同原提要，讀其蕪雜；古今韻略，亦謂其繁簡失當；尙在廣韻之下。

17 顧亭林音學五書，能舉出名稱否？

顧氏自敘云：「據唐人之音，以正宋人之失，據古經以正沈氏唐人之失，而三代以上之音，部分秩如，至賾而不可亂，乃列古今音之變，而究其所以不同，爲音論二卷；

「考正三代以上之音，注三百五篇，爲詩本意十卷；

注易，爲易音三卷；

辨沈氏部分之誤，而一一以古音定之，爲廣韻正二十卷；

綜古音爲十部，爲古音表二卷；

自是而六經之文乃可讀。其他諸子之書，雖合有之，而不甚遠也。

五書中以廣韻正爲最要，逐字以求古音，分合明晰，中間詳考古音流變沿革，極爲博核。

顧又自述其治音韻學之方法三：列本證旁證二條；本證者，詩自相證也；旁證者，采之他書也；二者俱無，則宛轉以審其音，參伍以諧其韻。此種科學方法，開清代學者稽考之風。

18 何書爲義訓之書？爾雅爲何時書？方言是何人撰的？

方言證疏是何人所撰？續方言是何人所撰？又新方言是何人所撰？

義訓之書，爾雅爲最古。——爾雅當亦漢時書，非因公所作。——爾雅一類之書，凡所陳述，轉訓爲

多；明本訓音，莫備於說文解字，義不虛起必有所附，本形既明，本義自著，故繁譬，形既也，亦義也。：方言一類之書，亦義書也，係以雅言訓方言。

方言：漢揚雄著，晉郭璞解。

方言疏證：戴震撰，見戴氏遺書。

韻方言：杭世駿撰，見杭氏七種中。

新方言：章炳麟撰，因戴氏轉語創為此篇。此篇講

今方言最精之書。

19

何謂五雅？釋名是何人撰的？何人疏證？又續釋名撰自何人？

釋名，亦爾雅一類之書，漢劉熙撰，八卷。以同

聲相諧，推論稱名辨物之意，可資以考見古音。所釋器物，亦可推求古人制度。明朗奎金堂刻爾雅，釋名，小爾雅，廣雅，埤雅五書，稱為五雅，因釋名無雅名，故又名逸雅。

釋名由江聲疏證，江又撰續釋名。

高郵王氏父子之名字為何？以何種學問著名？

20

安慶女中校刊 第七期 國學問答

高郵王念孫王引之父子與金壇段玉裁同為戴東原之門下，世稱戴段二王。皖派（即戴派）治經學，出以批判之態度，非如吳派之僅墨守漢學也。

念孫所著書，最著者為讀書雜誌，廣雅疏證。引之所著書，最著者為經義述聞，經傳釋詞。均以科學方法，糾正舊注舊說之誤，羣經之義，因而大明。高郵學派之要領，盡於此類。

21

廣雅疏證有何特點？

王念孫撰。此書言經音通轉處至精；得其樞要，可以編窺羣籍。

22

經傳釋詞有何特點？

王引之撰。自序云：「……始取尙書二十八篇，細釋之，見其詞之發句助句者，昔人以實義釋之，往往詰籟以病；竊嘗私為之說而未敢定也。及聞大人（指其父念孫）解毛詩終風且暴，……：「諸條，發明意旨，渙若冰釋。……乃遂引而伸之，盡其義類，自九經三傳，及周秦西漢之書，凡助語之文，編為

搜討，分字編次，爲釋傳詞十卷」。

其所釋之詞「按之本文而協，驗之他卷而通，雖舊說所無，可以心知其意。……凡其散見於釋傳者，皆可比例而知，編類長之……」〔自序〕

23 古書歌義舉例，是何人撰的？

俞樾著。

梁啟超曰：「訓詁學之模範之名著，共推王引之釋傳釋詞俞樾古書疑義舉例，苟一察其內容，即可知其實先有數千條之創記，後乃組織而成書。」

附言：本章原擬將甲骨之學，金石之學，說文之學，音韻之學，義訓之學，略述大概，並介紹其名著，但因我本身尙未能將名著閱讀，僅剽襲他書，稍參已意，具稿於此。

乙，文法類

1. 馬氏文通爲怎樣的一部書籍？

此書爲清末丹徒馬建忠所著，商務版，爲中國文法之第一部著作，書分十卷，共四大部門首：爲正名

，卽界說也；次論實字；次論虛字；而以論句豆終焉。

馬氏此書，係探討諸國語言源流，若拉丁若希臘之文詞，而屬比之，知各國語言皆有一定不易之規律，因以律夫吾國經籍子史諸書，其律亦大體相同，因述其規律以成此編。

馬氏更就漢字漢語之縱的方面視察，以爲字形字聲，千變萬化，而築字成句，則自有一成之律，貫乎其中，歷千年而無或少變。馬氏此言，可謂創見，但亦有未盡合理之處。蓋文字與語言之構造，均有千變萬化之現象，而同時亦皆有一成不變之規律在也。在馬氏以前，中國訓詁音韻字書之學，至清而大備，可謂於漢字構造之規律，已闡發無遺；至於馬氏此書，則於中國語言構造之規律，發其端倪。宇宙間一切事物之發展，均有規律性，其外形雖千變萬化，然皆有一成之律，貫乎其中；雖發現其有一成之律，貫乎其中，而有支流餘裔，則亦呈顯千變萬化之狀態。各國

語言與文字之發展，均係如此。各國語言均有主格與賓辭，而主格與賓辭之變化，則有先後倒置之不同。各國文字或偏於形，或偏於聲相殊異，而其淵源，則皆由於論形。此內在規律性與表面形體之關係，此處不必具論矣。

文通而後，關於中國文法之著作，若羅文典，漢文典，高學國文法，中國語法……不下數十種，多以馬氏書為藍本；然對於中國文法之觀念，進步多矣。就予所知者，楊樹達之高等國文法，章士釗之中國國文典，黎錦熙之國語文法（均商務版）孫慎工之中國語法講義（亞東版）最為適用。右此四冊，於文言文及語體文之構造，可以精通矣。

2. 何謂助詞？中國詞類中助詞。何以有特別的作用？

文心雕龍云：「乎哉矣也，亦送末之常科」。送末云者，煞尾之意也，古人謂為「已之辭」，往往用於句末。然此未可以為定論如「也」字之變化即複雜，約有三：曰助句即用以結束一句；曰助讀即用以助一

短語；曰助詞，只能助名詞。詳見後。

泰西文字。由於和音，故因聲以見意。凡一切動詞之尾音，則隨語辭而為之變。希臘及拉丁文，其動詞有變至六七十次，而尾音各有不便者。今其方言，變化各自不同，以英文為最簡。切音之字，動詞多變，故無須助詞；漢字主形，動詞無有變動，語氣之輕重，口吻之疑似，則非助詞無以傳之。此助辭所以在中國語言中有特殊之作用，較西洋之助動詞復既多矣。

助詞約分兩種 曰決定助詞，如也，矣，焉，耳等；（文通謂傳借助詞）曰疑問助詞，如乎，哉，歟，耶等。（文通謂傳疑助詞）。

3. 分解下列各句：「君子哉若人」！「民為貴，社稷次之，君為輕。慍隱之心仁也」。「羽豈其苗裔邪？何與之暴也」！

各句分解如下：（分斷時，可簡用圖解法。）

1 主格	并附加辭	辭		實
		目的格(并附加辭)	補足語(并附加辭)	
人 (若形容詞)	『爲』動詞「爲」 (省去，因有助詞故也)		君子 (名詞)	哉 (疑問助詞)
民	爲(不完全動詞)		貴 (形容詞)	
壯搜	矣 (不完全動詞)	之 (代名詞)	輕 (形容詞)	
君			仁 (形容詞)	也 (決意助詞)
心 惻隱之(形容詞短語)	(爲)動詞「爲」 (省去，以爲字助之)			也 (點綴虛字 爲疑問助詞)
羽 柯(疑問代名詞)豈 其苗裔耶 (形容詞)短語	與 之(介詞)； 之(代名詞)； 之(代名詞)； 之(代名詞)			

1,2兩句爲感嘆句，餘均爲敘述句。

4. 代名詞吾字之用法，有何特點？

吾字在主格中與其他人稱之代名詞相同，可任意

引用，但用於動詞之目的格者甚少。如韓愈祭十二郎

文：「汝來省吾」。「嫂常撫汝指吾而言曰……」
「吾」字用在目的格，直接隸屬於動詞之下者，此例實所罕見。

但吾字爲目的格而次於動詞之上者甚多。如「居

則曰：不吾知也。」「邱雖不吾舉，吾獨不知耶？」
前兩吾字均爲目的格。但此種用法，係於否定語氣中
用之。故前兩吾字，均以不字副之。

吾用於介詞之後者，並無特異。如「爲吾謝蘇君
」。此例并不少。

5. 禮檀弓「公再拜稽首請於尸曰。有臣柳莊也者，非
寡人之臣，社稷之臣也。聞之死請往。」聞之死
之「之」字在文法上係何作用？

「聞之死」即「聞其死」之意。「之」爲代名詞
，兼「死」之主格。代名詞「之」常在目的格。爲主
格者，經籍中僅一二見。

6. 之字爲代名詞，而隸屬於介詞後者，以那些介詞爲習
見？

常在介詞「爲」「與」「之」之後如「與之酒而爲
之歌曰」、「吾爲之範我馳驅，終日不獲一爲之詭遇
，一朝而獲十」、「可以與之游乎」、「未嘗與之言行
事也」。

隸屬於介詞「之」字後之「之」字，常與「其」
字同，如「可使爲之宰也」、「爲人後者爲之子」。

「且相如素賤人，吾羞不忍爲之下，」之「之」字均
作其字解。如隸屬於動詞之後而與「其」字之意
相同者，在古籍中不多見。如「稍奪之權」、「問
之名則非」、「析之蓬蒿藜藿而共處之。」

7. 逍遙游：「之二蟲又何知？」之人也，之體也，如
磅礴萬物以爲一世斷乎亂」。知北游「知以之言也
，問乎狂屈。」各句之「之」字何解？

「之」字均爲代名詞。

8. 下列各句「之」字之意義如何？

①「少則習之學，長則材諸位」。

②「臣謹稽之天地驗之往古」。

③「與文子詞升諸公」。

④「堯舜其猶病諸」！

⑤「子路問：聞斯行諸」？

「之」「諸」均代名詞。「諸」字係代「

之於「三字」之於「疾」之曰「諸」又代「之

乎」二字。亦有專用「之」字以代「諸」者。

在第一句中「之」之「諸」均「之於」之意。之

諸互用也。在第二句「之」字。與第三句之諸字

，亦「之於」意，四，五句之諸字。為「之乎」

意。

9. 「衆好之必察焉」是以君子惡居下流，天下之惡

皆歸焉。「使子路問津焉」。各句之「焉」字，在

詞內中為何類？

此處「焉」字為指示代名詞。其作用與「於」

之「同，第一句，「焉」同「之」。第二三句「

焉」即「於彼」之意。

10. 「爵者上之所擅出於口而無窮」下流之人，衆

所歸「兩句」所「字」，係何意義？

所字亦代名詞。前句「所」指爵，為「擅」之目

的格，「之」字，可改謂上擅之。後句「所」

指「下流之人」，與「焉」字同。

11 後列各句之「之」字用法如何？1.「若斯之難也」，

2.「如此之備也」，3.「民望之，若大旱之望雲霓也

」，4.「宜乎百姓之為我愛也」。5.「吾將矧良人之

所之也」。6.「古者言之不出，恥躬之不逮也」，7.

「今也或是之亡也」。

「之」字之用法至為繁複，此處均為介詞，王引

之訓為言之間也。（第三句，「民生之」，之，

為代詞。第五句，「所之」，之，往也，動詞。

）

「之」字所介之詞不一，有介於名詞與名詞之間

者。此最普通；有介於代名詞與名詞之間者，如

「之」句是；有介於名詞與動詞之間者，所以緩其

語氣也。如「之」各句是。各句「之」字

之用法，尚有分別，學者如欲精研，可閱馬氏文

通卷七之字之用法。

12 指出後列各句中「之」字在文法上之區別：一，學而

時習之；二，先生將河之；三，之二虫又何知；四，

南宮縚之妻之姑之喪；五，介之推不言祿；六，鸚之
鵠之，公出辱之。

一，代名詞爲習字之目的格；二，之，往也，爲
動詞，何字爲其字之目的格；三，爲代名形容詞，見
前；四，介詞，介於兩名詞間；五，介，姓也，推，
名也，之爲語助。六，之猶兮，助詞。

檀弓「女何無罪也」也字何解？

也古區字，借爲助詞，助詞之用既多，正義爲所
奪，故又加「區」以別之。

釋傳釋詞，玉篇 均曰：「也所以窮上成文也」。顏
氏家訓證篇曰：「也語已及助句之詞」也字通用爲
決定助詞。但此字意義甚多，一，與焉字同，爲指示
代名詞，「如見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」又
「顏先生留意也」。(刺客傳)二，與矣字同，所以表
示動作之已完成者，如「從我於陳蔡者皆不及門也」
。「軒轅之前，遐哉邈乎，其詳不可得聞也。」三，
猶耳也，所以表示「只此一端」之意，如「由也升堂

矣 未入於室也」，四，猶兮也，詩蟋蟀篇「乃如
之人也」。日月篇：「乃如之入兮」。五，與「耶」
「歟」「乎」同爲疑問助詞，如檀弓：「如之何其揚
裘而弔也」？又「例爲不去也」？二也字同邪；孟
；「惡！曷何言也」！又「然則飲食亦在外也」？與
歟字同；魏策：「此於其親戚兄弟若此，而又况於仇
讎之敵國也」？與乎字同。

14 本題所問之「也」字與「邪」字同，爲疑問助詞。
詩經中「思文后稷，克配後天」。「於乎皇王，繼序

思不忘」，「南有喬木，不可休息」，三個思，作何
解釋？用法是否相同？
思亦助詞有三種用法：一，發語詞，如「思文后稷」
「思皇多士」是；二，句中語助詞，如「繼序思不忘」
「寤寐思服是，三，語尾詞，如「不可休息」是。
書經：「我生不有命在天」？「爾尚不忘凶德」。兩
不字之用法，是否相同？

前句不字，爲「豈不」之意，爲肯定語氣；

後句不字，爲普通用法，爲否定語氣。

16 連連，「故謀用是作，而兵由此起」用字何解？

用字在此爲介詞，以代名詞「是」字爲其止詞

「用是」，「由此」互文也。

17 墨子：「公輸子自魯南游楚 焉始爲舟戰之器」。焉字何解？

「焉」字有作代名詞用者，見前；有作副詞用者，如「其心休休焉」，有幫助詞者，如「窮不失義，故士得已焉，達不難道，故民不失望焉」，此處焉字，猶「於是」也，如「天子焉始乘舟」「乃立奚齊，焉始爲令」均是。爲副詞。八於是二字於爲介詞，是爲代詞，於是兩字連用，可稱爲副詞。

孟子：「天下惡乎定」惡字何解？

惡解若「何」爲代詞，乎解若「於」於介詞，惡乎猶言於何也。但「於何」係代詞在介詞後，而「惡乎」則代詞在介詞前。

19 說明下兩句汝字之格及其位置不同之故。

20 1. 無信人之言，人實誑汝。
2. 余恐亂命，以不汝達。

兩汝字均爲目的格，一「誑」字之目的格，一爲「達」字之目的格。後句汝字在動字之前者，此句爲否定語氣，古文中之所慣見。如「不吾知也」，「爾無我詐我無爾虞」，「未之有也」等句均是。說明下列各句括弧內各字之格與詞類。

「仁」以接之，「信」以守之，「忠」以成之，「敏」以行之。四字均爲介詞「以」之目的格，均爲抽象名詞。

試指出下列各句括弧內各字之格。

「子女玉帛」則君有之，「羽毛齒革」則君地生焉。

「子女玉帛」爲「有」之目的格，「羽毛齒革」爲「生」之目的格。

「則」字連接之目的格前所以加重其語氣。故須以「則」字連接之。

22

指明下列各句之目的格？

1. 『糜鹿之與處，猿狖之與居』。
2. 『除君之惡，惟力是視』。

在第一句中，糜鹿猿狖均為與字之目的格『與』字為介詞，但此處更有一『之』字介之。如莊子庚桑楚：『臙腫之與居，鞅掌之為使』。此之字之又一用法也。

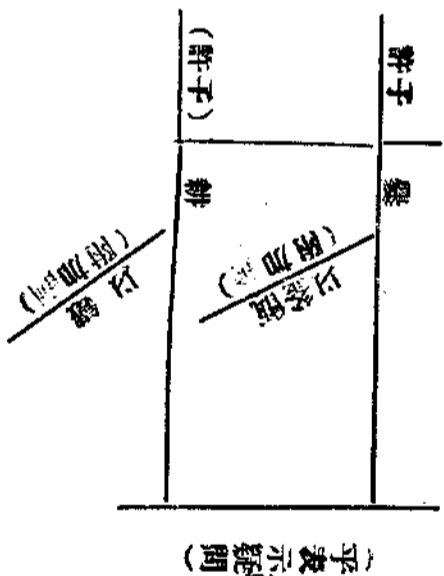
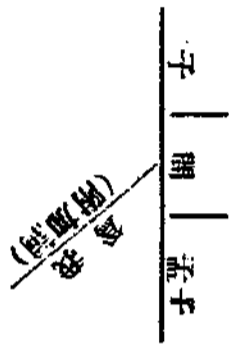
在第二句中，惡字為除字之目的格，力字為視字

之目的格，『除君之惡』為主句，『惟力是視』所以

狀除字，為疏狀子句。

23 說明下列兩句之附加句：

1. 子為我問孟子。
2. 許子以釜餽爨，以耜耕乎。



24

譯下列各句為古文：

1. 這是我的書。

安慶女中校刊

第七期

國學問答

2. 這書是我的。

3. 這書是很難懂的。

4。這齊是梵文的，不是西藏文的。

(1)此爲余言。

(2)此余之書也。用也字助之，省去是字。爲古文中

習見如「此聖人之言也」。

(3)此書甚難解也。前句此爲代詞，此句此爲代名

詞形容詞。

(4)此書爲梵文。非藏文也。「是」在古文中常用「

爲」有也字助之，可以

省去。

附註：高中學生，已讀過英文文法，關於中文文法方

面，瀏覽一二名著，即可通達，故本編講義，謹就文法上

之要例，爲一般學生所易忽略者，提出若干條，以資研究

而已。至於國語文法方面，容待下期校刊，再爲發表。

補白

凡讀書須虛心定心，緩聲以誦之，則可以密察其
意，若心雜氣粗，急聲以誦，恰如村學小兒讀誦關
高聲，又豈能識其旨趣之所在也。——明薛敬軒

校

本學期招收補習班一班

本校爲救濟寒假小學畢業學生學業起見，擬招收補習班學生一班，以資補習。在過去兩年，均設有補習班，本學期因各方之申請，復援舊例，招收補習學生四十名，業由本校呈奉廳令，准予開辦。在學期終了，學業平均成績在八十分以上者，准予免試升入本校初中一年級肄業，現該班已於二月十七日正式上課矣。

舊生補考及新生編級試驗

本學期舊生補考，及新生編級試驗，乃訂於二月十五、十六兩日一併舉行，茲錄舊生補考卷，業已閱畢外；其餘新生各科試卷，均亦分別評定。計錄取初中三年級附讀生宋家鳳一名；初中二年級正取生劉容桂一名；初中一年級模組正取生裴綺霞王平洲方陸盧何絳娥趙可夏晴生毛佩芳

安慶女中校刊 第七期 校 聞

聞

等七名，現該生等均已入校繳費註冊上課云。

奉令接收前劃歸安慶女子師範樓

上教室二間

本校自民二十二年與女師劃分後，所除教室無多，僅敷支配。自去夏本校增設初中一年級義務班以後，教室分配，猶感困難，曾經本校擬具修繕計劃，呈請教廳，當蒙指令應予緩辦，並核定前劃歸安慶女子師範樓上教室二間，移交本校應用，旋以該校亦感教室不敷，未克遽讓，延至本學期二月一日乃由該校當局，移歸本校。比即派員接收，刻已招工修理油刷云。

本校圖書館遷移訊

本校原有圖書館館址，久感狹隘，加之年來圖書增多，書庫更嫌不敷。爰於本學期將該館移至東棟樓上，該處

屋宇宏大，光線充足，備經油刷，煥然一新。各種佈置，均已就緒。並選購大批掛圖，以助學生研究之參考云。

本校學生請領清寒優秀獎助金訊

高中學生劉復祥等二名

初中學生許鍾瑤等五名

查本校二十三年度清寒優秀學生，請領獎助金書表等件，前經呈送教廳在案。茲奉廳令：高中學生劉復祥、王伯淵等二名，每名應領獎助金六十元。初中學生許鍾瑤、李江生、鄭順敏、查美蔭、路榮洲等五名，每名應領獎助金四十元。准予照章分兩學期發給，以資鼓勵。再查高中學生吳寶靜，初中學生舒昭謨等二名獎助金，應由本校自行籌給，又初中學生許藤、黎誼菊、王鳴鳳等三名，因超過規定名額，所請發獎助金一節，未蒙照准。聞該生等自領得獎助金後，對於學業，益加奮勉云。

教廳徵求短期小學校長兼教員訊

案奉教廳訓令略開：「查二十五年短期小學數量增加，現有師資，不敷支配，特徵求各高初中二十四年度畢

業生或高中及職業學校肄業生擔任。凡願擔任短期小學校長兼教員者，應由校於文到一月內，將該生等姓名、學歷、籍貫、性別列表呈報，以憑登記。」等因，並附發一年制短期小學暫行規程及課程標準各一份到校。奉此，遵將本校學生願任短期小學校長兼教員者，列表呈送登記，前奉指令內開：「仰候彙案辦理」云。茲將其姓名列后：

姓名	籍貫	性別	學歷
鍾玉衡	廬江	女	本校初中三年級肄業
王鳴鳳	懷寧	女	同
李文青	懷寧	女	同
歐陽麗貞	來安	女	同
李江生	舒城	女	同
吳仲華	桐城	女	同
李家誠	含山	女	同
許文英	懷寧	女	同

本校奉令附設短期小學三班

案奉教廳訓令略開：「查全省中等學校應兼負推行義務教育之責，特規定省立中等學校三班至五班者，於二十四年學期第二學期，應設短期小學一班，六班至十班者，應設一班，十一班以上者，應設三班……令仰遵照辦理。」

本校二十四年度第二學期行政簡歷

并限於二月二十日以前，將概況表呈送，以憑核發書等及補發……等因，查本校按照省立中等學校推行義務教育之規定，應設短期小學三班，以期普及，茲以教室不敷應用，惟有根據一年制短期小學暫行規程第八條原則，採用半日之部制，分上下午教學。現已佈告招生，報名者約九十餘人，各種設備均亦籌措就緒，現已正式開課云。

月	日	週	次	進	行	事	項
二月	三	日	0	佈告招收補習班			
二月	九	日	0	舊生開始註冊			
二月	十	日	0	定購本學期各種教本			
二月	十六	日	1	補習班報名			
二月	十六	日	1	本學期開學上課(十日)			
二月	十七	日	1	第一次抄務會議			
二月	十七	日	1	第一次導師會議			
二月	十七	日	1	舊生第一次補考(十七日)			
二月	十七	日	1	第一次教導會議			
二月	廿三	日	2	第二次導師會議			

二月廿四日	至	三月一日	3	第三次導師會議 星報肄業生名冊 第一次體育委員會議
三月二日	至	三月八日	4	第一次藝術學科會議 第一次圖書館委員會議 第四次導師會議
三月九日	至	三月十五日	5	總理逝世紀念日休假舉行紀念式 體育上各種競賽開始 第一次國文學科會議 舊生第二次補考(九日) 第五次導師會議 整理並增購各種圖書
三月十六日	至	三月廿二日	6	北平民衆革命紀念日派代表參加集會不放假(十八日) 第一次英文學科會議 第一次學月試驗 第六次導師會議 整理並增購生物標本
三月廿三日	至	三月廿九日	7	革命先烈紀念日休假舉行紀念式(二十九日) 第一次公民學科會議 第七次導師會議 公佈第一次學月試驗成績 第一次升學指導委員會議

三月至十日	至	四月五日	8	第一次自然學科會議 第八次導師會議 整理並增購理化儀器 春假開始(一日)
四月六日	至	四月十二日	9	春假終了(七日) 清黨紀念日派代表參加集會不放假 學業上各種競賽開始 第一次社會學科會議 第九次導師會議
四月十三日	至	四月十九日	10	第二次體育委員會 登記學生成績 第十次導師會議
四月二十日	至	四月廿六日	11	呈報應行呈廳各項表冊 第一次數學科會議 第二次學月試驗 第十一次導師會議
四月廿七日	至	五月三日	12	公佈第二次學月試驗成績 第二次圖書館委員會 第二次藝術學科會議 第十二次導師會議

五月四日	18	革命政府紀過日舉行紀念式不放假(五日) 國恥紀念日舉行紀念式不放假(九日) 第二次國文學科會議 第十三次導師會議 繪具學校各項圖表
五月十一日	14	第二次英文學科會議 第十四次導師會議 第二次升學指導委員會議
五月十七日	15	陳英士先生殉國紀念日派代表參加集會不放假(十八日) 第二次數學學科會議 第十五次導師會議
五月廿五日	16	第二次公民學科會議 第三次學月試驗 第十六次導師會議 第三次體育委員會議
五月卅一日		本省教育紀念日休假舉行紀念式(二日) 第三次圖書館委員會議 禁烟紀念日派代表參加集會不放假(三) 第二次自然學科會議
六月一日	17	公佈第三次學月試驗成績 第十七次導師會議
六月七		

六月八日	18	第二次社會學科會議 第十八次導師會議 準備各科試卷
六月十四日		第三次升學指導委員會議
六月十五日		總理廣州蒙難紀念日派代表參加集會不放假(十六日)
六月廿一日	19	舉行應屆畢業班學期試驗(十五日——二十日) 第二次教導會議 第十九次導師會議
六月廿二日		學期試驗開始(二十三日)
六月廿八日	20	第二次校務會議 第二十次導師會議
六月廿九日		學期試驗完畢(二十九日)
七月五日	21	核算各科分數並繕發通知書

二十四年度第二學期訓練大綱

第一週 始業週

訓練目標：使學生體恪守學校規律

第三週 簡樸週

考查並登記學生對前項目標實踐之成績

第二週 考查週

訓練目標：使學生生活能簡單樸素

- 第四週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第五週 敏捷週
訓練目標：使學生處事能敏捷迅速
- 第六週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第七週 誠信週
訓練目標：使學生待人誠懇信實
- 第八週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第九週 明辨週
訓練目標：使學生遇事能剖明是非
- 第十週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第十一週 艱苦週
訓練目標：使學生日常能知艱難困苦
- 第十二週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第十三週 果決週
訓練目標：使學生臨事能勇敢果決
- 第十四週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第十五週 謙虛週
訓練目標：使學生平時不矜驕自滿
- 第十六週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第十七週 沉毅週
訓練目標：使學生處事能沉默剛毅
- 第十八週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績
- 第十九週 悔悟週
訓練目標：使學生能遷善改過
- 第二十週 考查週
考查並登記學生對前項目標實踐之成績

二十四年度第二學期第一次校務

會議紀錄

日期：民國二十五年二月二十九日

時間：下午三時

地點：教員休息室

出席者：毛國琦 鄧 焯 董本濂 賀濂心 李承祐

董益郊 張惠民 鄭廣盛 高坎無 高正方

張志道 董質堅 陶夢安 鄧同初 章光燭

楊撫華 陳常玉 房靜民 吳秀貞 陶仲韶

陳伊文 張愛娟 汪景蕓 汪 衡 唐聖揖

張鏡庵 管中敬 程象濬 曾理孚 陸曉邨

曾卜程 談少林 徐賢友 孫多慈 沈碧澄

鍾毓琦 劉文蘭

主席 程象濬 紀錄 鍾毓琦

開會如儀

報告事項 從略

安慶女中校刊 第七期 校 閱

討論事項

一、本學期訓練大綱應如何修正通過案

議決：照擬草通過

二、補考後仍不及格各生及未參加第一次補考學生應如何

辦理案

議決：再舉行補考一次補考日期由教導處決定

三、本學期需否組織升學指導委員會案

議決：繼續組織升學指導委員會

四、在校學生每因結婚影響學業前途應否予以限制案

議決：由學校函知學生家長以早婚為戒藉免影響學生

畢業

五、選舉圖書館委員及體育委員

選舉結果：圖書館委員

陶夢安先生得二十七票

鄧一平先生得二十一票

毛國琦先生得十九票

董質堅先生得十六票

體育委員

談少林先生得三十票

章光炯先生得二十六票

毛爾琦先生得二十五票

李承祐先生得二十三票

六、散會

第十六次導師會議紀錄

日期：民國二十五年二月二十八日

時間：下午三時

地點：校長會客室

出席者：程象濤 高正方 汪景燾 管中敬 張鐵庵

陶仲詰 吳秀貞 董質堅 李承祐 談少林

列席者：曾卜程

主席：高正方 紀錄：鍾毓琦

開會如儀

報告事項(從略)

討論事項

一、所擬定二十四度第二學期訓練大綱請修正案

議決：照擬草修正通過

二、各週德目多屬空洞擬以何種方法報告案

議決：多搜集具體事項以作報告材料

三、在考查週應如何實施案

議決：在實踐前項目標不足外尙聘請校外名人講演

以資補充

四、所擬訓練大綱應否交校務會議通過案

議決：提交校務會議通過

五、週記及級會定於何日開始

議決：定於下週開始

六、高三及初三學生缺席應否統計案

議決：照常統計

七、學生課外請假向教導處請假抑向導師請假案

議決：向教導處請假以一專權

八、學生早操請假應如何辦理案

議決：除病假不得藉故告假

九、高中學生早操應否換衣案

議決：一律換着短衣

十、下週導師會議主席及紀念週報告人請汪景蘋先生擔任

散會

第十七次導師會議紀錄

時間：三月六日下午三時

地點：校長會客室

出席者：高正方 張鐵庵 程象濬 董質堅 李承祐

汪景蘋 管中敬 談少林 陶仲詰

列席者：曾卜程

主席：汪景蘋 紀錄：鍾毓琦

開會如儀

報告事項(從略)

討論事項

一、下週以敏捷為中心訓練目標案

決議：通過

一、下週導師會議主席及紀念週報告人由高正方先生擔任

雙慶女中校刊 第七期 校 閱

散會

第十八次導師會議紀錄

日期：三月十三日下午三時

地點：張鐵庵 陶仲詰 管中敬 高正方 程象濬

李承祐 談少林 汪景蘋

主席：高正方 紀錄：鍾毓琦

開會如儀

報告事項(從略)

討論事項

關於敏捷週學生未能實行事項下週應提出報告

(一)早起未敏捷

(二)就寢未敏捷

(三)回答未敏捷

(四)寢室值日生未能切實負責

下週導師會議主席及紀念週報告人請陶仲詰先生擔任

散會

本學期各科之教本

查本校上學期各科所用教本，均經縝密審查選定。故本學期除已授完之教本，應行添置外，餘皆繼續講授，並無更改。惟本學期添設補習班一班，該班緣為救濟寒假小學畢業生升學起見而設立，故其所採教本，多係高小教科書。茲一併按級分列於后，以資他日之參考云爾。

高三各科教本

書	名著	著者	冊	別	出版處	出版年月	備註
復興高中公民	顧維熊	五	商	務	四版	二十三年九月	
活葉文選	蘇州英文研究	冊	三	中	華	二十一年五月	
高中英文選	王翼廷	全	一	冊	世	界	二十二年二月
英文修辭學	結晶英文法	作者書否					補充教材
斯三氏辭析幾何	傅溥	全	一	冊	世	界	二十二年十月
高中代數學	周品濤	下	冊	商	務	二十三年九月	
復興高中物理學	李季谷	下	冊	世	界	二十二年七月	

外國地理	胡煥庸	下冊	商務	出版處	二十四年九月	
初級物理實習講義	丁燮林	全一冊	商務	出版處	十九年十月	

高一各科教本

書	名著	冊別	出版處	出版年月	備註
復興高中公民	胡澤	四冊	商務	二十三年八月	
活葉文選	蘇州英文 研究會	二冊	中華	二十一年八月	
高中英文選	林語堂	下冊	開明	二十二年二月	
高中幾何教科書	吳在淵	下冊	中華	二十三年十月	
高中代數學	傅溥	下冊	世界	二十二年十月	
高中化學	吳治民	全一冊	世界	二十四年八月	
高中本國史	余遜	下冊	世界	二十二年九月	
本國地理	張其駒	下冊	鐘山	二十四年八月	
人	張東蓀	全一冊	世界	十八年八月	補充教材

今日的化学 楊春洲 全一册 商務 二十三年九月 補充教材

高一各科教本

書名	著者	册別	出版處	出版年月	備註
新標準高中公民	徐逸德	册一	世界	二十四年五月	
活葉文選					
高中英文選	蘇州英文研究會	册一	華	二十四年四月八版	
開明英文法	林語堂	册上	開明	二十一年五月	
高中幾何教科書	吳在淵	册上	華	二十三年八月	
三角	趙修乾	全一册	商	二十一年六月	
蓋氏對數表	林語堂	册上	開明	二十一年五月	
本國地理	張其駒	册中	鐘山	二十四年八月	
高中本國史	羅元鯤	册二	開明	二十四年七月	
復興高中生物學	陳楨	全一册	商	二十三年十一月	

初中三各科教本

書	初級中學公民	初級中學國文	開明英文讀本	新學制初級英文法	初中幾何	初中代數	開明物理學	初中外國史	初中外國地理	初中衛生	新編童子軍中級課程
名著者	蔡楚倫	朱劍芒	林語堂	胡憲生	沈堅志 倪道鴻	程廷熙	戴運軌	譚廉遜	譚廉遜	顧鍾華	范曉六
冊別	五冊	六冊	三冊	全一冊	全一冊	下冊	下冊	下冊	下冊	三冊	全一冊
出版處	正中	世界	開明	商務	世界	北平算術叢刊社	開明	世界	世界	中華	二五童子軍書報社
出版年月	二十四年八月	二十三年七月	二十三年八月	二十一年十月	十四年二月	二十三年一月	二十四年九月	二十四年一月	二十四年二月	二十二年二月	二十四年八月
備註											

初中二各科教本

書名	著者	冊別	出版處	出版年月	備註
----	----	----	-----	------	----

復興初中公民	孫伯騫	冊二	商	二十四年二月
初中國文	朱劍芒	冊四	世	二十四年三月
開明英文續本	林語堂	冊二	開	廿三年十一月
初中代數	程廷熙	下冊	北平算學叢書	二十四年八月
初中幾何	沈志堅 倪道鳴	全一冊	世	二十四年二月
新標準化學	程祥榮	全一冊	開	二十四年八月
初中本國地理	葛綏成	冊四	中	二十三年七月
初中本國歷史	姚紹華	冊四	中	二十四年四月
最近生理衛生	張重行	冊二	中華科學教育	二十四年八月
新編童子軍中級課程	范曉六	全一冊	書報社	二十四年八月

初中一各科教本

書	名著	著者	冊別	出版處	出版年月	備註
初中公民	王璧如	冊二	世	界	二十四年四月	
新中華國語與國文	朱文淑	冊二	中	華	二十一年十二月	

開明英文讀本	林語堂	冊一	世	界	廿三年十一月	
初中算術	王剛森	下冊	世	界	二十二年九月	
最新植物學	謝循貫	下冊	晨	光	二十四年八月	
最新生理衛生	張重行	冊一	社	中華科學教育	二十三年八月	
初中動物學	繆端生	全一冊	新	亞	二十四年八月	
初中本國地理	葛綏成	冊二	中	華	二十四年四月	
初中本國歷史	姚紹華	冊二	中	華	二十四年四月	
新編童子軍中級課程	范曉六	全一冊	社	二二五童子軍 善報社	二十四年八月	

補習班各科教本

書名	著者	册別	出版處	出版年月	備註	
初中國文	朱劍芒	冊一	世	界	二十三年八月	高小教科書
算術課本	陳邦彥	共四冊	世	界	二十二年八月	高小教科書
復興公民教科書	趙景源 魏志源	共四冊	商	務	二十二年八月	高小教科書
自然課本	王劍星	共四冊	世	界	二十二年七月	高小教科書
復興歷史教科書	徐映川	共四冊	商	務	二十二年四月	高小教科書

教師質疑時間

本校除星期日以外，學生平日自修之時多疑難，茲由 井定教員休息室為質疑室 俾便學生有所請益云。茲將 教導處仍按舊例，規定每晚七時至九時，為教師質疑時間 教師質疑表附後：

安徽省立安慶女子中學 教師質疑表

日期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	日期
教名	鄒一平 張鏡庵 毛國琦 陶仲諒	鄒一平 董寶堅 沈碧澄 房靜民	王士倫 陶仲諒 董寶堅 鄒嘉湯	王士倫 陶仲諒 董寶堅 鄒廣慶	鄒一平 劉文衡 曾小程 張鏡菴	鄒一平 劉文衡 曾小程 張鏡菴
姓	鄒一平 張鏡庵 毛國琦 陶仲諒	鄒一平 董寶堅 沈碧澄 房靜民	王士倫 陶仲諒 董寶堅 鄒嘉湯	王士倫 陶仲諒 董寶堅 鄒廣慶	鄒一平 劉文衡 曾小程 張鏡菴	鄒一平 劉文衡 曾小程 張鏡菴
備註	(1) 次兩質輪者上以時小五課授圖每 (2) 次三質輪者上以時小十課授圖每 (3) 次四質輪者上以時小五十課授圖每					

本校學生學期成績考查標準

遵照部章另行修正

查本校學生學期成績考查標準，係根據舊有，學規程規定，核與最近部頒修正中學規程第六十二條第六十三條之規定，稍有出入。嗣經校務會議議決修正如左：

- 一、學期成績，有三科以上不及格，或僅二科不及格，但其科目，在初中為國文，英文，數學，勞作四科中之任何二科。在高中為國文，英文，數學，物理，化學五科中之任何二科者，發給轉學證書，令其退學。
- 一、學期成績不及格科目，未達前條之規定者，次學期暫隨原學級附讀，經定期補考及格後，方准正式進級。
- 如補考仍不及格，應於次學年留入原級肄業。
- 一、操行成績不及格者，應令退學。
- 一、因患病或親喪，經請假核准，未參與學期考試之一部或全部者，得參與定期補考。
- 一、補考不到，以不及格論。

本省市立公共體育場函約

本校參加籃球賽

茲准本省公共體育場來函：為提倡體育，增進籃球技術起見，特舉行籃球錦標賽。函約本校師生，踴躍參加，等由，查本校師生對於體育興趣素饒，聞及此訊，當即報名填表函送該場註冊，並擬不日開始比賽云。茲將本校職教員與學生參加姓名，表列如左：

(一) 職教員組

- 指導員：談少林 隊長：毛國琦 幹事：鍾毓琦
- 球員：毛國琦 談少林 曾舜平 曾卜程 王文軒
- 賀濤心 鄭廣裕 李承祐 陶夢安 韋景明

(二) 學生組

- 指導員：陳伊文 隊長：錢葉蟬 幹事：丁秀英
- 球員：錢葉蟬 洪 青 趙榮憲 張企榮 董德珍
- 宋素蘭 丁秀英 黃啓華 侯仁平 賈中車
- 陶季萱 方蘭如

本學期新訂雜誌一束

今日雜誌，多如恆河之沙，雖其內容廣汎，然亦未必盡善盡美。故本學期之雜誌，曾經審慎選訂者，約四十餘種，外加交換贈閱之各種刊物，合計約八十餘種。茲將新訂雜誌列後：

女子月刊	邊學研究	半月評論
論語	文藝月刊	時代畫報
科學的中國	文化建設	學校生活
科學世界	通俗文化	讀書生活
文化與教育	科學畫報	史地論文摘要
高級英文週報	初級英文週報	教育雜誌
大眾畫報	美術生活	進步英文週刊
民族雜誌	外交月刊	詩學月報
青年界	時事類編	文學月刊
農村經濟	生活教育	航空半月刊
地政月刊	教育與職業	學風

安慶女中校刊 第七期 校 閱

圖書館受贈刊物鳴謝

東方雜誌	新中華	大眾生活
生活知識	教與學月刊	中學生
安徽教育輔導旬刊	婦女旬刊	安徽教育旬刊
贈者刊	名冊數	
天地人月報社	天地人	四冊
安徽大學	安大新校舍落成紀念冊及安大季刊	一冊
湖北實校	實驗之聲	一冊
北平大學工學院	工學院半月刊	一冊
安慶初級中學學生救國會	海嘯	二冊
光華大學	光華半月刊	一冊
啓明中學聯花社	國花	一冊
廣州民大高中部	民大高中學生	一冊
東吳法學院	圖書館目錄	一冊
中國科學社	科學	一冊

浙江湘湖鄉村師範	錫聲	一册	山西省大專學生討 逆救國會	救國週刊	一册
山西省立民教館	月刊	二册	省立懷遠中學	創校刊	一册
上海交大	科學通訊	二册	文華中學	文華校刊	一册
武大學生救國會	救中國	三册	永生週刊社	永生週刊	一册
文化叢談社	文化叢談	二册	浙江韓雁門先生	雁伯遺著	一册
真理評論社	真理評論	四册	李宗召先生	厚黑叢話	一册
浙江省警官學校	警光季刊	一册	滕大椿先生	冠季小學校長須知 安徽省塾師須知	二册
新少年雜誌社	新少年	一册	章錄先生	安徽體育	二册
上海法學院	商專季刊	一册			

補白

我國教育向來是粉飾門面，所學多不切實用。窮人所受的淺薄教育，既不以職業為實用的鵠的，而富人所受的教育，尤其是空齷虛名，不着實際。以致畢業後的學生，多不能適應各種職業的需要。所以教育職業化，就是力矯此弊。企圖全民眾職業的成功而稍除民生的困苦。——教育職業化

學生園地

讀過魯迅的小說以後

高二唐德貞

小說的價值，說得乾脆一點，牠在人生的過程裏，就好像冰天雪地中的一爐熊七的巨火，炎氣蒸入中的一帖清涼劑。的確，在我們疲勞之後，尤其是二加三的課後，手執一卷，馬上就感覺身上之担子輕鬆許多。同時心裏格外的暢達。這是無疑的，常然是富有文學天才者所給我們的賜予。

沉悶的中學生，牛馬式的我們，在百番勞動的空隙時，正如一匹忙於春耕的小牛，被架上一個笨重的犁頭，後面還跟着一副猙獰面孔的老農，揮着鞭兒叱策着。可是這個不知死活的小牲口，偏七還要昂起牠的頭，掉轉牠的腰，偷看那些嫩綠的新草和光豔七的野花。何以呢？只是因為牠能慰藉和了解牠的困頓煩惱。所以小說是青年必須的安慰者。因此我也不得例外。

安慶女中校刊 第七期 學生園地

談起我看小說的經過，可以分為兩個階段：從初二到

高一這三年的時期裏，我是極端的崇拜所謂白話詩人徐志摩先生，也曾寫過一篇關於許連他的文章。記得當時的感想很濃盛，但是情隨境遷，不久便感覺這類的文字太空洞。只是滿紙的超情感而無話，而缺乏所謂文學的社會性。後來據人介紹，我於是漸漸由盲目進而作粗淺認識這位實際作家——魯迅先生。

魯迅就是周樹人。這是他的筆名，誰都知道的。他的作品很多，就中以吶喊。彷徨。華蓋集。而已集等的印象，對我較為深切一點。然而當我初看他的作品，總感覺得茫然莫解。現在才領略一些。最近好像無形中和他親近起來。他的文章，實然是屬於幽默派的。然而他私所稱幽默大師林語堂先生，却又自出入，林先生的幽默，對於社會人生，只是一種遊戲態度。所以他的諷刺，如論語上面

四九

的文字，完全站在社會圈的外面，抹抹鬚子，袖着兩手，陰險的笑着說：「喂，你看！他們正鬧着狗圈咧！」而魯迅的文字則不然，他完全抱着人生的真正態度，再負起社會民族的重任。雖不能直接行使監察權，但他可用旁敲側擊的方法，針鋒相對着社會的黑暗，使你迴避不得；前進不能，如阿Q正傳和狂人日記裏，寫社會的險惡，人心的猜

魯迅先生的那種「他就跳到半天空，罵得你體無完膚——還不肯罷休」的精神。我覺得，在現在的專愛微溫，敷衍，中和，斡旋，不想急進的中國人，這種精神是必須的。新的中國就要在這裏出現。」

悼杜義

高一劉徵祥

疑，尤其是寫半殖民地半封建制的中國人的心理，寫得針針見血。頭頭是道，說你所不敢說的，而道你所不能道的，使人讀了他的小說之後好像拖延幾年的不白之冤，而今得了這位公平法官，替你判解了，試想這種感覺是怎樣？有時積蓄多時的憤懣，久久潛伏着的社會懸謎，這時好像完全平息了。豁然猜透了。真正從你肺腑的深處，而鼓出你的不平之鳴。好像燒到一百多度的病者，忽然服了一位名醫的清涼劑，立刻感覺身上輕鬆了。而神智却較平時特別清楚些。於是重新走入一個新的健康境界。好，我只能說到這裏，我只配說到這裏。最後且引台靜農先生幾句話，做個總結吧：「最使我高興的，是陳源教授罵

嗚呼，國事日非，憤而自殺者，時有所聞。近監察委員杜義又抱屈原之志而長終，嗚呼杜公！既知憂國事之非，安可不慮救濟之法？公之死，於國於民有何益耶？公居高位，當為民為國，多謀福利，思挽危為安之法，安知如此輕死耶？

誠哉！中國之國勢已至極危險之狀態矣。雖自革命以來，國家較前進步，然近數年間，強鄰壓境，土地淪亡，主權喪失，痛不忍言，而當局者，至今尚無具體對外之方針實令人茫然。

吾人所聞者，乃高山所高唱之：「中日親善」「中日經濟提攜」「敦睦邦交」，等等高調，而國人亦多和

幾句話，做個總結吧：「最使我高興的，是陳源教授罵

吾人所聞者，乃高山所高唱之：「中日親善」「中日經濟提攜」「敦睦邦交」，等等高調，而國人亦多和

之，然吾人試觀近幾年來：自「九一八」東北四省，既失未還，而華北又將淪亡，近冀察風雲又日緊矣！嗚呼！國危矣，情急矣！而親善之成績何在？邦交之敦睦何存？僅知，日方大張軍備，得寸進尺，恐無時可滿足其土地慾望也。

我政府之主張妥協，交親和睦，但不知日方果有交親和睦之誠意，又何必大張軍備，務以侵略為能事哉？吾人之受日人侵略，壓迫，已多年矣，含垢忍辱，毫無敵愾之心，民氣消沈，已至極矣。

最近當局者嘗曰：「國力薄弱，不能奮動，準備充分後再與之戰。」噫！是誠何言！若必待強盛然後與之抗，則強盛期於何日乎？揆自「九一八」以後，準備至今已五年，成績安在？吾恐自今再遲數月，將不容吾人抵抗矣，吾故曰：與其如此亡國，遠不如與之戰而後亡也。

既往之經驗，為引導吾人之燭光。據史冊所載：昔句安而國亡，宋苟安而南渡，卒亡於元。周宣王戰敗犬戎而中興。然今之當局，計劃若何？吾人不知！但觀此國勢之

日危，豈不令人灰心？宜乎杜義之自殺也！嗚呼杜公！輕送性命，余為公悲。憤恨國事，余為公同情。然而公未能親視國軍北復失地，余又不勝為公悼也。

某女士小傳

高一張企榮

某女士竹心，字新吾，浙江臨海人，民國八年七月三日生。週歲牙牙學語，伶俐過人，五歲入幼稚園，師長見之無不愛。每日放學歸家，其父必撫愛久之。操動者，其長兄也。自幼即有英武之概，長新吾七歲，工書善畫，實為文武俱全之好男兒。其父母愛之尤甚，蓋為其長子也。

民十六年，其父偕眷來皖，時年五十有三，因年老不願任事，於是住於安慶。時新吾八歲，考入女師附小二年級，能歌善舞，聰敏過人，頗為先生所器。十三歲升入六年級，時長兄弱冠，肄業武大。因用功太甚，而多作於激烈運動，以致病肺，不幸短命。老父母皆年逾半百，痛不欲生。新吾雖有弟二人，均尚幼稚。女士自長兄去世，失

去往無之天真，而陷于悶七不之心境。每燈下溫書，或野外遊玩，撫念追昔，思念尤深。蓋各處皆為煥動足跡之所至也。未幾，新吾患病傷寒，雖幸痊癒，然以病後失調，時感心臟不舒，余恆為憂之。

年十四考入安慶女中，名次頗高，每寒暑假，閱其成績單，皆免費也。此乃努力之結果，故父母愛之，甚於死去之長兄。逾三年，初中畢業，因成績優越，免試升入高中。

其父因傷痛長子之夭，以致成疾，竟於去歲五月間，長逝矣！噫！時新吾與其母之傷悼，當何如耳？

新吾升入高中，因環境不順，心臟病時劇。每談及家中景況，輒淚下，故人不忍問之。其運動天才甚高，尤善球類，困苦於疾病之纏繞，故不肯作專時之運動。每當他人喜笑於操場，伊則兀坐課室，或溫書或習字，不若往時活潑天真矣。

其對諸弟妹也面嚴而心慈，甚遇諸同學也，有過失者，加以誠懇勸告；有餽者，加以鼓勵；與欽羨。故同學

無不樂與友善也。去歲余為濟經所困，幾失學，新吾來吾處安撫一番，不數日送來洋四十元。余詫而問曰：「此數何所致？」伊笑而未答。既入學，方知伊將其家房屋一小間，典押五十元，以濟余困；新吾能如此克己待人，真令人敬佩不已也。

張企榮曰：方今世人，無不鉤心鬥角，思所以利己而損人，故離離第一次世界大戰之屠殺，尚不能稍殺其私心。若新吾誠難得者，故為之傳，以為利己損人者鑑。

中學生在國難期中應如何自勵

初三乙王文清

在此風雲急之中國，羣民衆就在怎樣險惡之地位？幾千里之土地喪失，千萬民衆都遭踐踏，帝國主義一日存在，弱小國家，一日不得安寧，對於殖民地之野心，是一日不肯放棄，處在這種狀態之下，我們這般求學的青年究竟應該取怎樣的態度？向那個方面去努力，來解決這個危急的局而呢？這個問題不得不使學子們深深決擇，所以以為

最正當的態度。不應該就此丟棄了書本，自然的去做各種愛國運動，應該格外努力的把握着求學的機會，致力於學術之研究和科學的發明，以爲解救國難作實力上的準備。況學生又是國家未來之中堅份子，國家每年費了幾百萬的公費開設學校，是造就就一般將來爲國家作中流砥柱之人材，並不是要學生作無謂的犧牲，無價值之遊行和罷課，要認清這一點，才可說是救國，我們試看普法戰爭時，德國人攻破了法國的亞爾薩斯和洛林兩州，法國學生還認痛的上最後一課我們閱中外歷史，可知波蘭如果不受德俄兩國瓜分，決計不能有復興民族之舉動，希臘家不受土耳其的賂待，那末決無獨立的希望，所以要使國家轉弱爲強，本是不難。孟子說：「無敵國外患者，國恆亡」歐陽修說：「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」，這皆是最好之教訓，只要國人能努力，國難不足懼，所以國難中之青年，應講明確的善用求學的機會，以爲將來救國之準備，這是大衆中之學生應行自勵的事，那麼我們應怎樣自勵呢？分敘於下：

安慶女中校刊 第七期 學生園地

(一)勞動服務：——可以按照軍事委員會所訂的勞動服務辦法，實行勞動服務，負起國防的使命。如去年日本東京電車工人大罷工，可是罷工之後，青年團體隨即有組織的担任駕駛電車之工作，一小時後全市電車完全恢復，這種精神，很足爲我國青年取法。

(二)刻苦耐勞——一般青年學生，從學校裏出來，因未做過學情，到社會上受一點挫折，便灰心了，還有一般人因一向安閑快樂，遇到困難的問題，和艱苦的工作，便不做了，這種惡習，青年不當有的，我們試看歷史上許多大事業家，大發明家，皆從奮鬥中出來的，例如：歷史上越王勾踐，臥薪嘗膽，一舉滅吳，便是很好的例子，我們既然準備復興民族，改善生活，便應該具有刻苦耐勞的精神，從困苦中努力的找出路。

(三)訓練體力——國民的體力，有關於國家強盛，所以鍛鍊我們的身體健全，有健全之身體，才有健全之精神，健全身體是百業進展之基礎，無論學習，或情緒的抑揚，都要受身體健全與否的影響。所以這也是應當注意自

勵的。

畢業會考與中學生

初三乙黃人頌

記得在小學的時候，正忙着會考，三度的葉落，三度的花開，初中畢業會考，又在目前。

自陳衡哲女士發表救救中學生的論文後，接着在各報章和雜誌就有許多中學生的呼聲，同時更有反對會考的建議。中學生功課是否繁重？這裏我們不須談牠，現在把反對會考者的意思，大概說一點：（一）他們以為會考使學生疲憊不堪，足以影響身體的健全。（二）會考的失敗，使青年意志頹喪，甚至自殺。（三）一時會考，或有意意外發生，不足查核學業。這些理由，雖很充足，但這些只能歸罪於本身，會考是利無害的。從教育上觀之——促進學校課程的統一，從學生本身觀之——督促學生讀書的努力。這制度，足使中國的教育大放線光明，也未可知。我覺得在會考之前，只須將「習得的課程」盡力復習。平日功課不好的，會考不及格，只能怪自己不努力。學識不夠

，是應該多讀一年書。同時使他受一次打擊，而奮發圖強，自新自立。為什麼要圖僥倖畢業呢？平日功課很好，會考而未及格，一時固然感到懊惱，但是要認清求學目的，不是應付考試，而是求實求進，以充實人生、光大生命！墨索里尼在他的自傳中曾說過：「人生失意的事，比得意的事多，但得意的事，與我反無益處。經過困難和失敗後，一個人的意志更為堅決。」我的毅力是我一切的阻礙及靈魂掙扎中磨鍊出來的。既有真識的學問，何須求那畢業的虛名？所以我們對於會考與畢業，事前儘力復習、考後，論畢業與否，本著不悲觀、不頹喪、昂頭挺胸、腳踏實地去推動時代的轉輪，堅苦卓絕的埋頭苦幹！

當此和平破壞、戰雲密布、大殖民地的中國是被魚肉瓜分。最近的華北問題，不是局部問題，乃為民族生死存亡的問題。非委曲求全所能了結。誠如胡適之先生說：「在今日形勢下，一切委曲求全的計劃，都是空談，我退一寸，人進一尺，屈辱是無止境的！」言之實為感喟！中學生是民族成員上較優秀者，當此民族危機嚴重的時期，斷

不能讀死書，還應灌輸實際生活知識，不要變成書獃子。我們有敏銳的感覺，機智的頭腦，澎湃的熱血，能無言無語看着這大好的河山淪於外人之手嗎！能垂首跟着漢奸輕易的讓民族滅亡嗎！我們要在民族解放爭鬥目標下，結成聯合戰線，攜手邁進，才能自拔於奴隸的慘禍，才能拯救危亡的國家！這樣的青年，才是時代的勇士，這才是多事之秋中國所需要的青年。

哲學家柏格森說：「人類自生至死，只是一個繼續有目的的長期掙扎」。我們應本着服務的人生觀，創造的社會觀，堅定信仰，擴充智識，美化人生。畢業與會考，只不過是求知中必經的過程罷了！

中學生要努力啊！要自覺啊！

招商碼頭

初二乙張麗琪

浩浩蕩蕩的揚子江，浪花亂飛，飄浮着多少不同形彩的輪船與帆船，碼頭旁，擁擠着許多老老少少男男女女；還參雜着些藍衫的挑夫。

安慶女中校刊 第七期 學生園地

黃衣的警察，森嚴地站在兩旁，有客攜行李者，嗚嗚曰：檢查！這原是警察的本職，他應當是這樣做的。不過有些不懂規矩的客人，因此常為檢查而起糾紛，於是秩序紊亂，行人更感不便。

尤其是那野蠻的挑夫，強搶物件，敲詐金錢，雖則公例已定，然而惡習難除，似此小事尚不能依法行事，那末推之一縣一省，進而到社會國家，人民怎能謀得幸福？社會怎能獲得安寧呢？

江干上面，輪船的兩旁，佇立着幾堆的男女，低低絮語，各敘別離。當時他們的面容像沙一樣蒼白，他們的心潮如浪一般的起伏，這是怎樣的一個別離的心情啊！我不能形容；我只懷疑着人生：既有歡樂的樂首，為甚麼又要有悲傷的別離？我不了解這樣的人生？

一刻兒，汽笛一聲，送行的八們都已上岸；行走的人兒均已登船。霎時，隔開了宇宙間多少的友愛與情誼，汽笛三響，船開始行駛了，船岸的人們各揮手帕，表示戀戀不捨的意思。

船是去了，碼頭上不像以前那樣的擁擠與嘈雜了，可是有幾個失意的人兒在岸上徘徊着，對着那浩七蕩七的揚子江長嘆與哀歌。

寒假中最有趣的一段生活 初二乙魯忠憲

一月十九日，正是我們放寒假的第二天。早晨八句鐘的時分，我和妹妹姪女以及幾個同學在大廳召集一個臨時會議，當時討論的是什麼呢？就是開一個讀書會的籌備會，大家都很贊成。並議定妹妹和姪女出一部兒童世界，我出一部常識故事，同一部軍事常識故事，有位同學出一部幼童故事及大衆生活，有位同學出一部中學生，於是我們的讀書會就此告成了。下午各人都回家把書拿來，我們就開始佈置，又將爹爹房中書架上的書，找了七八本，像冰心散文集、南歸次色的鳥愛的神聖愛、教育以及現代名人傳、世界名、傳、中國名、傳等等，一齊放在書架上，將大廳的四週放四個書架，中間擺一個桌子佈置完成，就擇於一月二十四日正式開幕。

到那天開會如儀，我們會友一齊向天宣誓，大意說：

我們讀書會，要繼續到底，我們在中學生時代，是以求知爲本，我們努力求學，永遠不休，誓畢，大家就坐在長桌的四週，選舉我來做指導，教我演說，我就跑上去說了幾句無非是勉勵的話，就下來了。於時又議定每星期演說一次，以資練習口才。每天下午三點鐘，都到圖書館中看報，倘使讀書若有不懂的地方，妹妹合姪女就問我，我若不懂，就來問同學，同學不懂，就去問爹爹，從此以後我們每天都照議定的辦法去做，大家都覺生活很舒適。但是到了二月三日時候，因爲各人都要上課，所以讀書會也就閉幕了。這便是我寒假生活中最有趣的一段事，特寫出來以誌不忘。

春雨

初二丙史春芳

是煙還是霧，這樣的瀰漫，
涼蘇蘇地像粉一樣地朝我撒散；
一切神祕的花草都欣欣向榮；
心兒輕快得要衝出我的胸膛！

靈魂突然地生出翅膀，遨遊天涯，

無意中瞥到了中國之花，

仍在度着嚴冬的時光，

憔悴得只剩了一縷紅顏，

外面的風息不知是怎麼樣！

天！我要擊起喜馬拉雅山一樣的炸彈，

炸毀嚴冬的壁障，取得應得的利費，

推翻交椅上狞笑的魔王，

使那在陛下俯首馴服的羔羊，

一個個撕破符咒，拿出明幌幌的刀，帶對着魔王。

最後的勝利畢竟是我們的，

大家畫着手兒，歡唱，歡唱，

讀沈雲英傳後

初一忠李麗珊

光陰易逝，歲月難留，不知不覺國文課已讀至十餘課之多，內有語體文與文言文，各篇大意皆為復興民族，建設國家，保衛人民，及日常生活必具有之精神等文字，然

安慶女中校刊 第七期 學生園地

其最便吾人欽佩者；即沈雲英傳也。

雲英者將軍平緒之女也，其父為保衛道州城而盡力禦敵，不料，將軍盡死於槍彈橫飛之下，可謂慘矣，雲英雖年始十七，但勇氣磅礴，熱血沸騰，遂繼乃父之志，率領道州人民，穿甲而馳，向前攻擊，敵出不意，乃自相蹂躪以奔。遂解道州圍，噫！雲英一女子耳，果能奮勇退敵，留名千古，可謂忠孝雙全矣。

現今吾國，非徒女子多文弱，即男子亦皆萎靡不振。宜乎民族之將亡，國勢之日削也。青年女同胞，吾輩未能做到震古爍今之偉大事業，但亦願各抱沈雲英見義勇為，當仁不讓之志氣，與各帝國主義者，決一死戰，造成新興之中國，恢復我千年來之榮譽，方不愧為中國之女子。

讀了祖先崇拜以後

初一信張麗祥

讀了鮑公毅先生的掃墓，又讀了周作人先生的祖先崇拜。這兩篇文章以後，顯然的完全不同。前者是述掃墓的情景，用一片哀悼的情緒寫出；後者是極力的反對崇拜祖先，用了絕對理智的筆調寫出。我讀過兩篇以後，感覺得後者是對的，前者是錯的。

為甚麼我也要反對鮑先生的主張，而附和周作人先生

的意見呢？這完全因為對與不對的分別。以下是我個人的意見：

我們做一件事，最重要的是與道理相合，而切於實際。決不可做一件與道理上不合，又於事實上有害的事。像祖先崇拜，的確是與道理上不合，又於事實上有害。為什麼不合道理呢？因為人死之後，一切都完了。這些祭獻禮拜的事，是做給誰看呢？太沒有意思了；而且因為崇拜祖先的事，花費了許多金錢和光陰，所以於事實上又有害。假若以為這是極不孝的話，那可認錯了，難道祖先死後還有知覺嗎，還能同生前一般的受你的物品嗎？

並且人的精力有限，若長一味崇拜祖先；那自己的事業，決不能發達；事業不能發達，世界決對永遠是不進步的，假使一定要崇拜祖先，那我們便當更加努力，使自己能比祖先好，這才能算是正當辦法。決不能做那騙人的祭獻禮拜舉動。因為那是沒有益反有損的事呵！我們現在應當把自己的事業為前提，永遠不斷的努力。去改造世界，擴大前程。使自己超過祖先，這才是人類的進步。

春郊

初一 樓觀芭蕉

小窗明靜，花影離離，案前獨坐，閒閱詩歌，忽有良朋數人，款扉而入告之曰：今日星期例假，天朗氣清，惠風和暢，曷同出一遊乎？予曰諾，遂棄書於案，比肩以行，甫出城，則見紅男綠女，來往如織，行至郊野，縱目遠眺，羣山聳翠，江水濤濤，風帆上下，點點如鵝，地上花草，紅間綠，紫配黃，彼此相襯，爭妍鬥異，光彩奪目，更有紅桃綠柳，或含苞欲吐，或花蕊初開，或抽嫩條，或垂金絲，隨風飛舞，香氣四溢，其鮮豔活潑之情況，真是令人心曠神怡，復行數百武有一湖焉。遂席地而坐，談古論今，謳歌吟詩，各抒其情。黃鸝鳴樹，翠鷺啾啾，白鵝浮水，細鷓啼上，湖波漾漾，遊魚可數，蜂蝶雙雙，飛行於田間隴畔，穿繞於花叢草中，各事其事，各樂其樂，幾不知身至何所矣。俄而，一斑活潑小天使，興高彩烈，手擎風箏，迎風拋放，有彩蝶，有老鷹，其形不一，飛蕩天空，恰如蝴蝶國中開跳舞會也。余暫遊興正濃，不意天色漸黑，暮煙四起，倦鳥歸巢，紅日西垂，予等遂緩步而返，入城已萬家燈火矣。

安慶女中校刊投稿簡章

- 本刊以啓迪社會，聯絡家庭，發揚學校精神，增進學生智能爲宗旨。
- 凡本校教職員，同學及離校校友，如蒙惠稿，在所歡迎。
- 本刊內容暫分下列各項：1. 講演，2. 論壇，3. 學術論著，4. 各種評論，5. 校聞，6. 學生文藝，7. 通訊。
- 來稿文稿不拘，惟須繕寫清楚，註明標點，登載與否，概不退還，但譯書而聲明者，不在此限。
- 來稿須註明真實姓名，如不願增刪者，請預先聲明。
- 來稿經登載後，得酌贈本刊致酬。
- 來稿請寄安徽省立安慶女子中學校刊編輯室。

民國二十五年四月一日出版

本期定價大洋一角

編輯者

安徽省立安慶女子中學校
刊編輯室

安慶錫麟街

寄售者

安徽省立安慶女子中學校門房

電話 一一一五號

印刷者

安徽印刷店