

顧 煥 著

# 簡易演劇化妝術



光華書店發行



---

## 簡易戲劇化裝術

著者 蕭 帆  
出版者 光 華 書 店  
發行者 光 華 書 店  
華東,華北,東北

一九四八年十月在哈爾濱印造  
初版發行五千冊

GIANYI SIGIU  
HUAZHUANSHU

• 版權所有 • 不准翻印 •

---

H. No. 171 0001—5,000

## (一) 前言——化裝的效能

演員的表現手段，是聲音，動作與感情。可是這些並不是演技之全部；演員首先給觀眾看到的是外形，是打扮得像不像，這種外形的表現，却有賴於化裝了。

『化裝』是演員表情的補足。譬如：我們扮演楊白勞——這個在舊社會裡受盡磨難的苦老頭。我們瞭解了角色的身世，遭遇，心情以後；不僅要研究怎樣動作，怎樣說話，怎樣進行內心的創造，同時還得研究怎樣化裝。像他這樣的人，那臉上將會生出什麼樣的紋路，什麼樣的鬍子，牙齒脫落了嗎？眼昏花了嗎？總之怎樣使自己裝扮的像，這便是化裝的第一個作用。

今日演劇活動，由於地域的廣泛，和演出場所的簡陋，却產生了化裝的特性。我們的秧歌劇，演唱，早已伸入到工廠，農村與部隊了。這些地區沒有設備週到的舞台，演出場所大都在露天，或者利

用山坡土崗，或者搭一座草台；而更普遍的情形，則是觀眾從四面圍攏起來，演員在中間表演。演員在歌頌新時代，新人物，又歌又舞，這樣演出形式的特點，形成了表演的誇張性。

回溯古希臘羅馬時代，戲劇在化裝上，表現着異常誇張。當時演員爲着求得每個角落的觀眾都能看得清楚，便帶上面具表演，面具不特擴大了面形，而且更能利用面具畫上藝術圖案。當感到面具不便於說話發聲才利用色彩直接向面上描畫。中國舊戲的臉譜，正是以這樣的形式演變而成的。但無論面具或臉譜，目的都是力求人物的誇張作用。我們今日演劇化裝的特性，也有着誇張劇中人物的作用。

新演劇運動在哈爾濱及關內外許多地方大城市開展了，隨着解放軍的不斷勝利，將活躍到全國大城市。近代化的舞台燈光安置，光綫來自各方面；雖然有時一部較另一部份亮一些，但基本上是要避免暗影。同時爲了表現時間，環境，氣氛，舞台燈光要運用不同色調。演員爲了避免面部的平坦，而使之有起伏；又爲了適合舞台上的色光，於是需要不同色彩化裝，這是化裝的第三個作用。

“化裝”已竟成爲演員不可缺少的手段，做一個好演員應該善於掌握化裝技術。

## (二)化裝術研究

研究化裝的方法，這裡不分別少年，中年，老頭；或者男性，女性的研究；這樣會把各種複雜的人物形象，單純的分爲幾種。我們研究的方法，是要把人體各部的化裝，分別詳述；關於某一角色，應該如何化裝，那要在研究過劇本以後，自己去運用。現在就依照一般的化裝程序分別來研究。

### 塗底子

無論扮演什麼角色，開始化裝，先要在你需要塗油彩的部份，敷上一層凡士林，敷上以後，再用軟紙揩去浮在面皮上的油光。爲什麼要經過這樣的手續呢？凡士林對於化裝的用途，正像油畫中的松節油，和水畫中的清水一樣，爲了油彩易於塗抹。另一個作用，則是拿它堵塞毛孔，一面防止出汗，損壞化裝，一面防止顏色中的毒質浸入皮膚。

接着便是“打底子”了。選擇一種最適合於劇

中人的皮膚色的底子油彩塗在面部，遮去演員本來面色，換上劇中人需要的皮色。把選擇好的底子油彩，放在左手掌心，用右手食指蘸着，在需要化裝的部分，也就是露在領口以外的各部份；很均勻地，不太薄或太厚，塗上一層。特別要留意鬢角下，眼眶，下巴頸子等處。演員們對於打底子，通常有些不好的想法；有的爲了美總想塗漂亮的色彩，有的則乾脆不打底色；有的則打的很重，這都是不應該的。有的只在臉部打上底色，這樣給觀衆一個假面具的感覺，更是笑話。實際上打底子關於全部化裝，應該細心綉綴的來進行。

底子油彩在化裝品中，原本分了很多的號頭，在目前則是不易買到的；我們爲着使用方便可以簡單地準備四種顏色：

1. 淺膚色—(淡紅色)以白色和很少的紅色配成，適用於非勞動的青年女子
2. 桃紅色—比前一種要紅一些，適合於青年男子，或健康的青年女子。
3. 紅棕色—白，紅，棕三色的調和，適用於農民，戰士，健康的中年男子。
4. 黃棕色—白，黃，棕三色的調和，適用於老

年人或病態的人。

以上四種底子油彩，一般的情況可以够用；但是複雜的人物中，決不是僅僅四種皮膚色；所以假設自己扮演的角色，在這四種色彩中不能表現的話，仍然可以斟酌情形以各種顏色摻合着用，一定可以配成一種最適合的色彩來的。

深陷與明著

化裝是爲了誇張面形，又是爲了避免面部平坦；因之面部明著(凸出)的部份應該使它明著，深陷的部份也要看出深陷來；這樣才能製造出形体才能表示出起伏。明著的部份應該塗上顯色，深陷的部份則要塗以暗色。除了胖子以外，一般人的額部，鼻樑，兩頰，下巴，是比較凸出的；眼窩太陽穴，兩頰是比較深陷的。特別是老年人和病人則更爲明顯。

所以一般人在化裝時可以在這些明著的部份，塗上些比底子色較淡的顏色。有病的人，老年人，瘦骨稜稜的人，甚至可以在兩頰塗上白色；表現西洋人，可以在眉骨上塗以白色，用以強調這些部份的凸出。一般人在深陷的部份，要塗上較底子色更深的顏色。那些瘦人，老人，病人甚至可以在太





陽穴，兩頰，塗上灰色，或棕色。總之演員可以自由地，根據角色的需要，畫出深陷與明著，來製造面部的起伏。這也是化裝中很重要的一步工作，應該細心地進行；特別注意這些顏色與底子色，兩色的接筭之處，要使他們很自然的連接起來，

塗抹面部的深陷與明著，以及下面各部化裝，大部採用縐紋油彩。在西洋油彩中，縐紋油彩同樣有很多號，我們可以簡單準備五種：

1. 白色：調子最明顯，用以塗明亮的光影。
2. 紅色：用來作胭脂，口紅等。
3. 藍色：（發綠的淡藍色）西洋人塗深陷的眼

眶，以及中年男子畫鬍子梗。

4. 棕色：畫深陷的部份，畫眼眶及面部的陰影，畫縐紋。

5. 黑色：也用以畫深陷的部份；畫眉，畫縐紋；與白色調和成灰色，畫深陷。

（藍，棕，黑三色，在市場裡可以買到特製的木桿油彩筆。

所謂眼的化裝，是指眼的外部；眼的內部是不能化裝的。

可是正因為外部的化裝，而給內部以補救。譬如：演一個明眸的漂亮角色。而演員自己的眼白偏偏是發黃的，這時就得利用兩色對此所起的變化來補救了。那就是在眼皮上搽上紫色，棕色；因為紫色棕色和黃色的對比，會使黃色顯得更明亮，會使黃眼白與黑眼珠有了明顯界限，於是觀眾可以相信是明眸了。

眼皮化裝的另一原因，是要使眼眶深陷。當你表示美，表示老，或者演西洋人；都需要眼眶深陷。老年人所以會深陷是由於眼球繃乾。美的深陷是爲了避免面部的平坦。

眼眶的畫法是将油彩塗於內眼角上，然後把

它沿着眼眶骨，漸漸地向外塗去，愈外則愈淡；下眼皮一般的角色不必塗，過於老的可以塗，也和上眼皮同樣塗法，但顏色較淡，圈子較小。注意眼眶塗色切勿過重，假使畫成戴了一付黑眼鏡似的，便成爲天大笑話了。

畫眼眶的顏色：可採取綉紋油彩中的藍，紫，棕，黑各色。因美而畫可用紫色；但在紅燈之下，則



宜用藍色。因老而畫，則宜用棕色，黑色。因美或演西洋人，下眼眶最好不畫，或者畫的很淺。畫下眼眶是表示老，縱慾，不幸……。很老的角色用棕色把眼眶深陷以後，再用灰色依着眼球畫個半圓形，表示眼球突出。但爲着表現中國舊式女子，鼓着眼睛，可用桃紅色搽在眼皮上。

爲了眉毛描畫起來困難，可以在畫眼眶時給以幫助，就是在上眼眶的邊緣上，預先塗上眉毛所需要的曲度，然後畫眉就容易的多了。漂亮的女子，可以在內眼角上點一顆小紅胭脂。雙眼皮畫眼

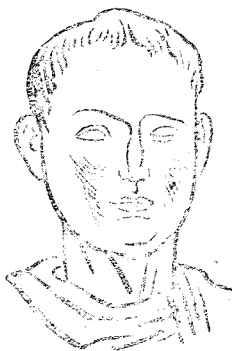
眶，常感困難；很辛苦地畫好，因為眼皮幾次摺縐，失了調勻；補救的辦法是在上粉以前修理一下，面粉一上就安全了。

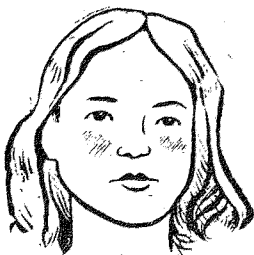
眼眶畫了以後，接着畫眼圈了。畫眼圈的用意有兩點：一點是表示老。一點是放大眼圈易於表情，而且增加美感，所謂“濃眉大眼”。很老的角色畫下眼皮的眼圈可以使用紅色，表示老來眼球縮乾，眼皮寬弛，向外反出。畫眼圈可用藍，棕，黑，各色，但一定得較眼眶色重一點。眼眶的畫法是用木桿油彩筆，或者用紙筆（一種用紙捲成的細小的圓棍，兩端尖），蘸上油彩，從內眼角，沿着上下眼皮睫毛邊上向外畫，畫到外眼角，只要再把上下眼圈，在外眼角上接連伸長，就可以畫出眼角。顏色與眼圈相同，眼角以平直為美，向上惡相，向下苦相。

眼化裝的最後一步，是染睫毛，這是只限於美的化裝。因為長而黑的睫毛最能增添美麗。在西洋化裝品中，可以裝假睫毛，我們目前使睫毛加長很難，只有在眼皮上用縐紋筆，或者紙筆畫上些睫毛影子。若使睫毛如深，可用眉刷在自己睫上刷上一層煙粉即可。

頰

兩頰的化裝，主要是搽胭脂，搽胭脂有兩種用意：第一是表示健康（有血色）。第二是表示曾經化過裝的。所以前者必須與底子色調合，使之近於自然；後者可看角色的性格來區別，假設需要，縱然白紅過照的很厲害也不妨。男子需要搽胭脂，大概全是前者的用意，除作特殊角色。搽胭脂除了以上兩種用意之外，還可以假借搽胭脂的位置對面形的長寬有所補救。由於紅色是暴感有網膜的，太窄的臉，要把胭脂塗得近耳些，看去可以使臉顯寬，太寬的臉把胭脂塗的





近鼻些，看去可以使臉顯窄。胭脂的塗法：是以油彩在兩頰上各畫一條，然後前後塗勻。表示健康，男子可用深紅，紫紅；女子可用洋紅，珠紅，表示病態則可用橙紅色。

### 眉

眼睛和眉毛，在表情上是最能發揮作用的，所謂“眉目傳情”，而一個人的性格，亦常常表現於眉上，所以眉毛的化裝應該留意的。女子眉以狹常而彎為美，狹度大概二分左右，彎度可與上眼皮張開時的半圓形平行，長至多不能到外眼角的水平綫上。青年男子的眉，可以比較稍寬，稍直，稍短。老年人的眉，差次紛亂而較淡。兇惡者差次紛亂而濃。樂相眉彎度大。惡相眉

倒豎，眉頭向下，眉稍向上。苦相眉緊張而直，眉頭向上，眉稍下拖成八字狀。至於過寬過長，左右不等都是醜相。演員可根據自己的理想去畫，不能這樣呆板。以往舊社會，對於女人眉姿，經常創造各種新樣式，這却不適應於我們今日新演劇化妝。

畫眉的方法：用木桿油彩筆，或者用紙筆蘸上黑色油彩，先在左眉上畫一個很細的樣子，若是覺得彎度適合所需，那麼就把它加粗，然後右眉就可以依樣描繪。這樣畫好以後，看來會覺得呆板不自然，所以在上粉之後，可以用眉刷輕輕地刷上一層煙煤。

有時自己的眉毛太狹，或者扮演一位老態龍鍾生着長眉的長者，我們可以假借縐紗髮用



膠水來裝貼。如果自己眉毛太寬，除了鑷子攝去你要取消的部份外，還可以用肥皂糊遮蓋起來。

畫眉同樣不能用過濃厚的油彩去塗抹，特別是漂亮的女角色，更要注意較淡，所謂“淡掃娥

眉”

鼻

鼻子是面部諸器官的中樞，關係面貌美醜相當重要。所以人們曾經把人的鼻子分了好多種類，這倒不必去推敬。中國人稱贊美麗的鼻子謂“鼻若懸膽”，西洋人則以希臘鼻為最美：有人說生鷹鉤鼻的好狻，生蒜頭鼻的笨，怕是不科學的說法。

鼻的化裝，是用油彩和油灰。整個鼻子，它應該是面部最白之處，除非是醜相，故意在鼻頭上搽些紅顏色。鼻子太低，有兩個補救方法：一、用藍，棕，黑等色塗在鼻子兩旁，而在鼻子中央，從鼻骨到鼻尖塗以白色，這樣可使中間顯高。二、借用油灰來增補。若使鼻子加長，可在鼻尖上塗顯色。若使鼻子減短可在鼻尖上塗以暗色。若使鼻孔小可在孔內塗上顯色。若使鼻孔大，可在孔內塗以暗色。

關於油灰的使用，有以下的注意。

一、用鼻油灰應該在化裝開始之時，就先裝好，因為敷過凡士林以後，油灰便不易於粘住了。但為了避免粘住手指，所以用鼻油灰時，手上應該



塗上凡士林。

二、鼻子裝好以後，再按化裝步驟進行化裝。

三、假鼻裝好，鼻子的底子色應該和其他部份一樣，才能自然。但這是要小心試驗的，因為鼻油灰的顏色，和演員的皮膚色不同，同號油彩畫上，會成爲兩色；那麼應該深或是淡，必需事先試驗成功。

四、注意接筭之處，不要粗心，要揉平使它看不出痕跡來。

油灰的裝法：（這是根據下面所講的那種自製鼻油灰）將裝好了的油灰，在火上烤軟揉捏成你需要的形狀，裝在鼻子上，一面揉捏，一面用凡士林將它抹平，便可以塗底子油彩了。油灰還可以在其他骨骼凸出的部份裝置，如顴骨，下巴；手續是一樣的。

嘴

嘴是最容易傳達感情的，無論喜，怒，哀，樂都要從嘴上表示出來。所以嘴的化裝，也是很重要的。嘴唇以小巧爲美，上唇弓形，下唇弧形。美的唇畫法，是將底子油彩遮蓋了本來的嘴唇；然後以小指，蘸上綉紋油彩中的紅

色，或者用唇膏；在人中處，分向左右畫上兩個半圓形，結果是在上唇中央產生出一個鷹鉤形白色之缺；下嘴唇的畫法，則很簡單，只要依上嘴唇的比例畫一個半圓形。若是要更美一些，可以在人中上用藍色或灰色輕輕畫一個深陷。嘴唇的顏色，男子宜用紫色。女子表示化過裝，可以用洋紅或珠紅。過厚的唇和唇皮弛寬的，還是不必過份畫小，因為一開口反會更不美。醜相唇可以任意歪缺不全，不過畫時需留意開口時有無破綻。老年人的嘴唇，不必化裝，若原來唇太紅，需塗以底子油彩。極老的人可以紫色，棕色，在唇上畫一些摺紋。苦相嘴角向下，樂相嘴角向上。

#### 牙

牙之需要化裝，是爲了第一：劇中人應該漂亮而演員牙齒偏又不潔白。或者劇中人窮而演員恰鑲着金牙需要補救。第二：是表示老來牙齒脫落。第三：是劇中人是衛生的，演員需要用彩色染污自己的牙齒，化裝牙齒應有專門的牙膏，但我們的條件只能利用油彩。只要將牙齒搽乾，塗上一些棕色或紫色等油彩，便可以化污牙齒。如果有金牙，則可用醫藥上的白膠布

貼住，如果表示牙齒脫落，可用黑膠布貼住，便會給人牙齒脫落的印象。有的人用中國膏藥貼幾個花生米在自己牙齒上面可以裝成牙齒暴露唇外的醜相。

### 下巴

下巴的化裝，除了塗上和面部一樣的底色以外，演員們很少注意它的形體。下巴微突，近於善相；過尖則近於奸相；寬下巴或雙層下巴，通常稱做福相，這大約由於生活圓滿榮養充足，肌筋因之發達。老年人下額骨畢露，下唇下有陰影。下巴要尖可以用顯色，白色，或淡灰色，塗在下巴上，再用暗色紫或棕塗於兩旁的額骨上，下巴要平，可將下巴尖的顯色塗得寬一些，下巴要厚，可將下巴的顯色向額下塗，雙下巴就在這塊顯色上加一條棕色或紫色綫條，下巴太長除了在下巴塗以暗色外，還可以用鬚將所長之部份遮去。假如太短除了用顯色塗抹以外，還可以接長鬚，或者用鼻油灰裝假下巴。

### 耳鼻頸

耳的化裝很容易忘掉，也爲了耳上油彩不易揩去，就不化裝。可是假使耳

柔而顏面，生成兩色皮膚真是滑稽。關於耳的形狀倒沒有多大關係，因為它不常被人注意。可是有一種招風耳，看去像兩個翅膀很不雅觀，如果要扮一個招風耳，則可以用油灰襯在耳後。耳發紅色是健康，發白是病態，漂亮的角色，上粉後搽些乾胭脂在耳垂上，是可以增加美麗的。

頸子也常被人遺忘，頸可以紅乾粉化裝，那最是簡便了。在搽過一層凡士林以後，撲上一層所需要的色粉就行了；但這在一般比較淺色的化裝能夠應用，若本來的頸色和底子色相應差太遠，就不能僅搽一點色粉，則需要用油彩畫，而且老年人，病人及勞動者的頸上，還應該加上陰影。

### 綉紋

顏面上的綉紋，可以刻畫出人物的性格，身世及遭遇來，描劃綉紋對於人物的創造起着很重要的作用。顏面上的綉紋最顯著的有以下幾種：

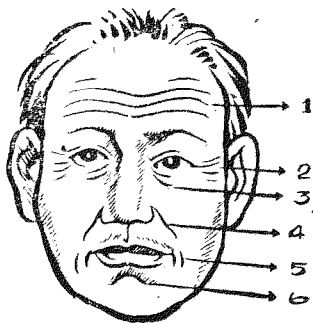
1. 額上數條橫平的綉紋，中年以後便自然地顯著了，人們稱做抬頭紋。
2. 眉間有幾條縱斜短紋，常發現於苦惱的人。  
外眼角有幾條放射狀的短紋，多在老年始

生。

3. 眼於鼻之間有兩道紋向左右放射；還有鼻上生出縱紋及橫紋，也都在老年方顯著。
4. 口鼻左右有一條長紋，縱鼻翼的外緣斜向口角的外方走的，就是鼻唇溝，俗稱騰蛇紋。
5. 在唇角也有兩條放射狀的縐紋；是因爲老年齒落收縱，而形成低陷的深溝狀。
6. 下唇和頰部中間一條橫平成弧形的縐紋，這是頰唇溝，它和鼻唇溝是從幼年就顯著的。

以上所述各項，差不多是一般的了，年紀過老會增加成爲網狀，同時由於個性關係，縐紋形狀亦略有差異。

苦相額上縐紋，因爲兩眉下拖，把顏部肌肉亦左右下拖，於是只有中間幾條。樂相額上縐紋，因眉毛軟鬆而上湧，把額部肌肉摺縐起來，於是灣曲而伸長。老年額縐紋因頭皮寬而下垂，於是既多且深。樂相眉間沒縐紋，苦相有豎的兩條。老年及多思慮者，在鼻樑上有零碎的縐紋。樂相外眼角縐紋灣曲，苦相外眼角縐紋直而向下拖。奸相外眼



角向上。老年人及縱慾過度者，眼睛下有一條平圓形的曲紋，圓肚向下。苦相鼻唇溝縐紋直而緊張。樂相則彎而弛緩。苦相嘴角向下，樂相嘴角向上。老年流浪人，縐紋斷續不連；否則模糊不清。縐紋的兩端宜漸淡。縐紋畫法，除用木桿縐紋油彩筆以外，可用紙筆蘸油彩描畫。畫縐紋同樣要先畫左邊，用棕，黑，紫等色描畫，年老人在畫過的棕色或黑色的縐紋上，襯上一條白色，則更為顯明。

### 毛髮

所謂毛髮，包括頭髮和鬍鬚。頭髮的化裝，主要是假借頭套，演員的頭髮

過短，而劇中人是長髮，可以用長髮的頭套。演員的頭髮太長，而劇中人是短髮，也需要帶一個短髮頭套。但是不如將演員的頭髮剪短為妙。女演員由於自己本身頭髮就很長，通常不需要頭套，假使自己頭髮不夠長，可以續一些假髮，即可解決。如今所演劇的內容，大部份表現工農兵的事情，頭套對於我們的用途並不大，可是如何裝頭套仍須了解。

裝頭套應該在化裝開始之時；戴了頭套以後，在前額，後髮角，左右兩額角，太陽穴，鬢角等處會露出破綻；必需在這些頭套的邊沿地方，使用膠水貼住，若仍然露出了接頭，則可以貼一條油灰；上了底子油彩以後在額上畫縐紋時依頭套的邊沿畫上一條，則更能顯得自然。



這裡再談關於鬍鬚的化裝。鬍鬚若畫着不合適，只有用縐紗髮來裝貼。縐紗法的使用，先將縐紗髮用小梳子整理成一片片的；在需要裝貼的部

份，將油彩揩去，刷上一層膠水，再把一片片的整理好的縐紗髮貼上去，拿一張皮紙將它按住，使它牢固地貼在皮膚上，然後再用剪子修理成你所需要的形式即完成了。

裝了鬚鬚以後，特別留意側相。髭(鼻，嘴之間人中處)不可以裝得太高而近於鼻，亦不可太低而接近於唇。人中處普通不生毛，應該留一中縫。耳前半寸處不生毛髮應該留意。不論裝貼髭，鬚，鬚，邊沿必需修薄。裝貼假鬚子那是應該在化裝完了，上過粉以後再裝。

**胸** 表演英雄，勞動者等角色，常常要赤膊；女子表演西洋人或是穿西裝的時候，也是露胸的：這樣的情況下，胸部是要進行化裝的。通常胸部較面部白，但經常露在外面的較臉紅。演一個露胸的女子，胸可以乾粉化裝，不必使用油彩。演勞動者，苦力，表示胸部常曝於日光下而變色，只有改變了皮色就行了。若表演英雄，大力士，可在兩肺中間塗以暗色，使之深陷，在乳部塗以顯色，乳下塗以暗色；這樣看去，兩肺部和兩乳上肌肉似乎特別發達。如果是一個病態消瘦的



胸，則要用顯色畫出肋骨來。再在兩肋骨間塗以暗色。

**手足** 男女角色，常常遇到赤腳露腿的時候，所以應該注意這部份的化裝。通常穿鞋襪的人，足腿必白於臉手。常曝於日光下的一定黑紅。表演英雄，瘦腿最好不露。腿上肌肉需要化裝時，可用乾粉化。先將腿伸直，塗上所需之膚色，然後把膝蓋四圍顯著或深陷的部份都加強些。手和臂的化裝應該在化裝最後一步進行。手的顏色常比臂黑紅。漂亮的手可以用乾粉化裝。要是手指太粗，需要細長時，可用胭脂塗在指縫間。年老的人手近白色，深陷處塗灰色，靜脈要塗藍色。病態的手除畫靜脈外，手臂無骨處皆塗暗色，有骨處皆塗顯色，指縫間塗暗色，指甲或指端塗灰白色，老年人裝長指甲，可用台球壳剪成需要的形式，用油灰和膠水貼上。

**面粉** 化裝完結，沒有什麼遺忘的部份，就可以上粉了。撲上面粉之後，稍停片刻，再用軟毛刷掃去浮粉。上面粉的作用，是使

油彩固定不易揩去，且能除去油光，使之近於自然皮膚。粉用的適當，可以使觀眾不以爲是化過裝的，用的不適當，反會破壞化裝的，面粉應該和油彩一樣有很多種，我們準備白色，桃紅色，橙色三種即可够用。

假如上粉以後萬一忘了什麼，必需添補的話；要在添補之處搽上凡士林再行塗改。上粉以後，眉毛要重用眉刷刷過，縐紋也要重描一下。

#### 關於卸裝

卸裝似乎不必講了，可是演員常因忽略而吃苦。油彩一定是要凡士林來除去的。除去的方法，是用凡士林遍塗於上油彩的部份，再用軟紙揩去，一次不成二次，卸裝後不可以熱水洗臉。用過酒精膠的地方，可用酒精搽洗。爲節省凡士林，卸裝時可用豆油代替。

### (三)化裝品簡易製作法

演員對於化裝精通，是在於經常的實習，而不在于於熟讀化裝藝術書籍。但爲了化裝品的難得，不能有很多機會練習，以致化裝技術無法熟練，所以化裝品的製作是必要研究的。

#### 油 彩

製作油彩，先要準備以下的工具和原料。

#### 甲，工具

1. 乳鉢一套
2. 細紗羅一個
3. 木炭火酒精燈(電爐，電石爐)
4. 瓷鍋
5. 長柄小刀
6. 玻璃磚一方
7. 調油銅罐

#### 乙，原料

1. 凡士林(或亞麻仁油)
2. 硬脂酸
3. 鋅氧粉
4. 香精
5. 顏料(哈市可以買到的)
  - A. 紅(太陽紅, 中國銀珠)
  - B. 黃(石黃, 塊黃)
  - C. 白(銀粉)
  - D. 藍(洋藍)
  - E. 黑(烟煤)
  - F. 棕(紫油面)

#### 丙, 手續

先不必管底子油彩或者綉紋油彩, 先將以上六色製成油彩, 就在這六色中選擇調和可以製成各色底子油彩。製作的手續: 先將每種顏色放在乳鉢中研成細粉, 再將凡士林置於瓷鍋中溶化了, 然後將研細了的顏色和溶化了的凡士林摻和起來。加上少許硬脂酸, 再滴上數滴香水精。待稍冷, 倒置於玻璃板上, 用鋼鏟細心研磨使調和均勻, 即告完成。油和顏料所需要之成份, 可視顏料的油入性, 及需要的硬度斟酌的配製。

### 面粉

面粉在市上可以購買到，而且可以買到白色，粉紅色，肉色三種。假使在鄉下沒有撲粉了，可以用玉黍粉和滑石粉（中國藥房有）摻合起來研成細粉代替。

### 鼻油灰

以往我們曾用過留蘭香糖里的膠質摻合上乾粉做鼻油灰的代用品，現在我們可以用膠皮廠的生膠和乾粉摻起用。但是我們還有一個最簡便的方法，而且經過實驗的，倒還很實用。

先將凡士林和松香（比例：三比二）溶化在一起，再將撲粉和剪成碎末的棉花摻合在松香與凡士林中，然後細緻地拌攪，揉捏成硬膏，即可使用。

### 酒精膠

純酒精和同量的松香粉，泡上十日，或置於爐上加熱，使二者溶化，即告完成。

### 縐紗髮

西洋化妝品裡，有特製的縐紗髮，顏色有白，灰黑，棕等色。但這種東西在

哈爾濱偶而可以買到一些。我們是用羊毛綫，羊毛，駝毛，生絲，亞麻來代替。這幾種則以駝毛，羊毛(長的)最好。以羊毛，駝毛作編紗髮必需將毛置於水中煮沸，去掉油質和臭味，待乾以後，用梳子梳整齊，再以燙髮剪燙成波狀，以生絲及亞麻，只以開水煮之即可，其餘手續一樣。如果要染顏色則必需用酸性顏料方能不致脫色。

#### 紙筆

化裝最有用的工具，可用以塗勻底子，塗畫眼圈，紋等。製法很簡單：將牛皮紙剪成梯形小塊，從大的一邊向裡捲，捲成細棒，兩端尖銳。

#### 髮套

先用細布或白綢子，按頭髮生的形狀，縫成帽子，再用織毛衣的鉤針，把準備好的一小組組的頭髮，一排排的穿在上面，再用剪子修理整齊即成。

除了以上各種東西，在實際工作中，還可能創造出更多的方法，找到更多適宜的代用品；這正需要演員們在工作守去不斷發現呢！

