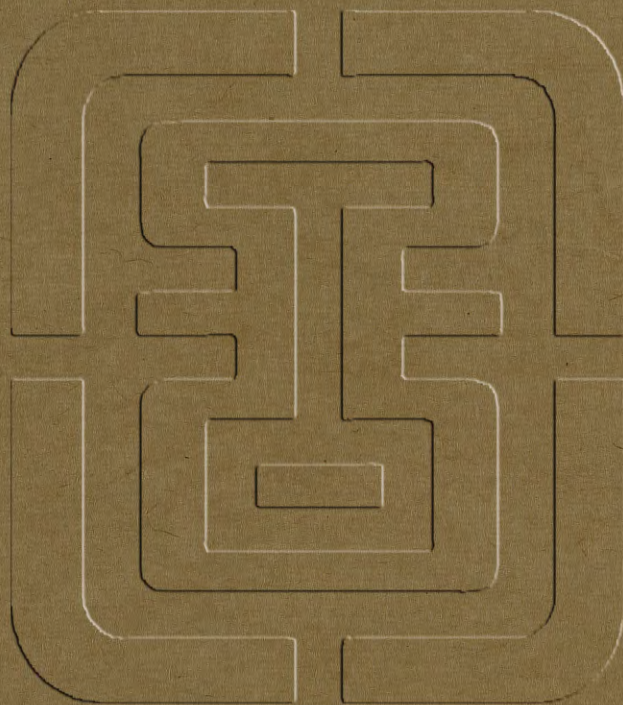
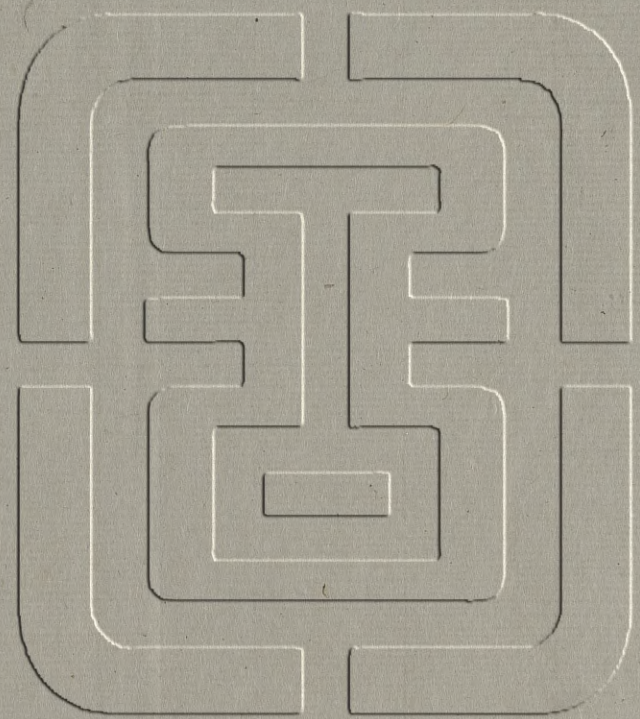
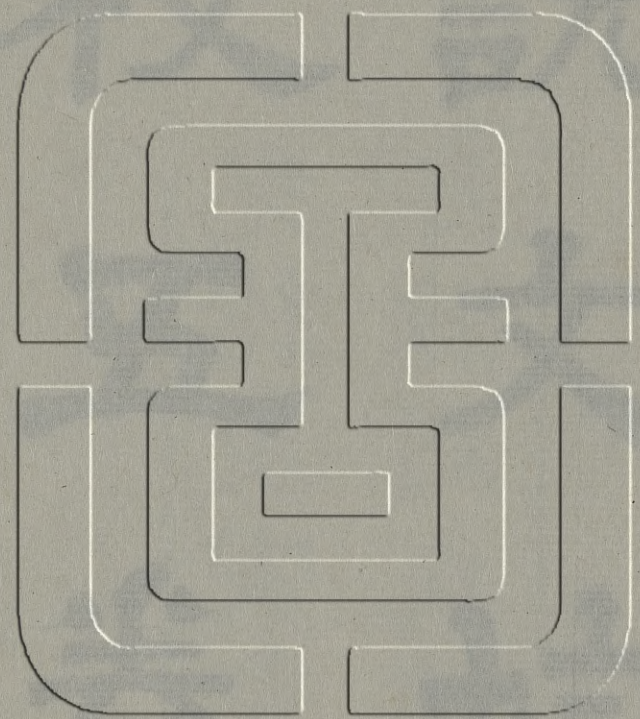




字
T
1715
899

字131.5
874.1
部-1122





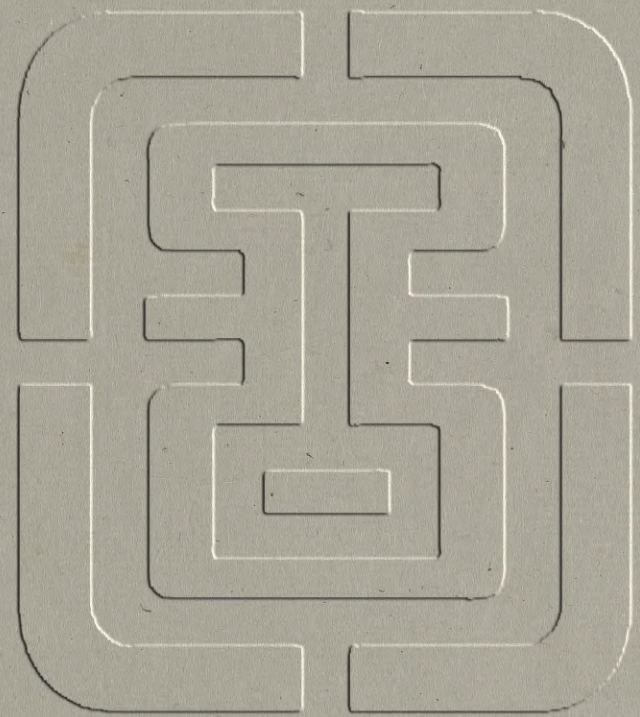
說文

文

均

譜

西泉署



光緒庚寅夏六
月瀕劉氏開雕

說文韻譜校序例

楚金之作此書特以讀說文者檢字不得耳今既用陰氏
韻書何由知切韻部分而欲以此爲捷徑是益之鯨難也
特是李舟切韻世無傳本而此書猶存其梗槩故吾俛焉
孳孳不厭瑣屑者不爲說文計轉爲切韻計也然則所錄
之說文焉知非切韻所不收而必斤斤焉何也字以孳乳
而浸多後之所收不能反少於前是由傳寫旣久闕佚滋
多而抱殘守獨者不敢診視其學富萬卷如朱竹垞翁覃
谿兩先生又不屑屑于一書遂致此書不復可讀故補之
也新附雖多俗字猶于注中明之而本書不典之字尤多



故殊別之然豈字猶見於小徐本而變字竝小徐本不見獨賴此書存之誠匪影躡培粵六篆各本皆訛獨賴此書正之則亦安得不尊尙之也原書僅二百番而余所校者過百番則其繆誤不可詰也可知余之好猥瑣也可知而且恣令牛毛必致網漏吞舟將有大繆而爲世笑柄者余亦自知之矣

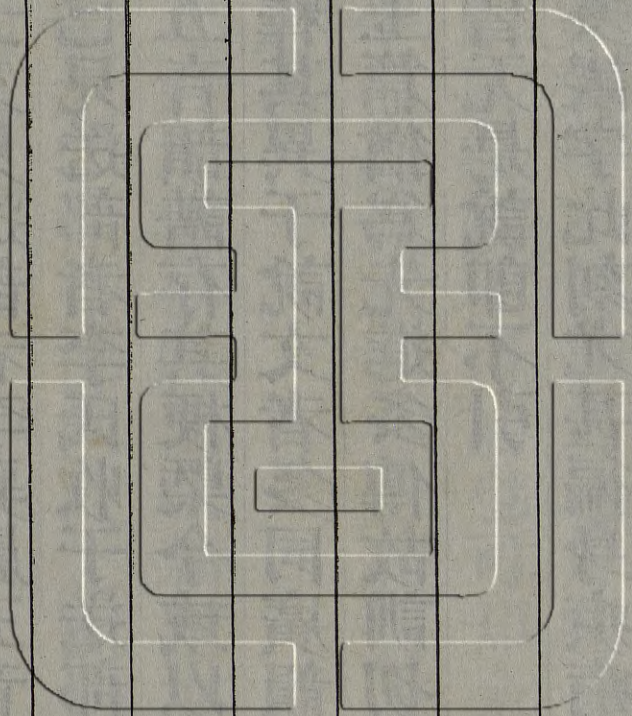
所列說文以本書切脚爲次新附亦與焉或无是切脚者概以行韻之字在是部卽收之而仍以廣韻爲比例如有不同皆明著之

篆誤者作篆明之仍注楷書于下亦有兼出原篆者或有可從或取易于檢校

如凍下云又見送部者李巽巖五音韻譜收于東部故也竦下云已見送部者李氏收于送部故也餘放此李氏及見唐韻五音韻譜存其梗槩今或以廣韻當之矣
本書訓釋其異于說文者多同廣韻蓋切韻固然必引以著之知玉篇猶爲先進多傳故訓切韻卽漸趨時也如玉篇廣韻皆无是說卽不引

翁鈔已多誤字此刻尤甚徧身痕痠幾無完膚然其中異於它本而轉勝者亦間有之故目以攷異一切隸焉
道光十有三年歲在癸巳秋九月安邱王筠棻友記

既校之後覆閱原書則其謬誤尚多遂手寫一冊故攷異
目中惟有所引據者存之其餘一切刪除乙未五月朔記



說文韻譜校卷一

安邱王筠貫山撰



從孫甥劉嘉禾勦葉

上平聲

案部目自東部至山部凡廿七廣韻則竟
部廿三繼以痕部廿四為部廿八其部首
之異者開部廣韻以部中之哈
為首殷部以部中之欣為首

東部

抗文

調

共也一曰讞也从言同聲
周書曰在后之詞徒紅切

說文韻譜校

上平聲

素心琴室

火蟲聲直弓切新附字案爾雅燼燼炎炎熏也然詩雲漢蘊隆蟲蟲初不从火恐爾雅或經後人改易蓋重言謹語祇以耳治不必其義有合也

泐

水也从水夂聲夂古文終職戎切

霤

小雨

也从雨眾聲明堂月合曰霤雨職戎切

駟

馬高八尺从馬戎聲如融切新附字

滹

滹

从艸夢聲讀若萌莫中切

龍

兼有也从有龍聲讀若籠盧紅切

龍

檻也从木龍聲盧紅切

切案此與房龔各字

羨文 策

玉篇得紅切廣韻東下引吳都賦草則東風扶雷策下云東風菜義見上

注俗加艸

辣

北山經泰戲之山有獸焉其狀如羊一角一目目在耳後其名曰辣辣其鳴自訐玉

篇廣韻皆引此文各有訛誤玉篇都弄切廣韻德紅切又音陳音棟案太史公曰禹本紀山海經所有怪物予不敢言之然則許君不收辣字蓋亦別裁偽體之意

撞

玉篇大紅切廣韻徒紅切皆云無角

羊案新附撞字下云無角牛也古通用撞徒紅切廣韻同玉篇云亦作躡童案易童牛之牯詩俾出童殺說文告部引易作僮牛之告故大徐以為通用僮而撞撞之不典明矣然其校定說文附之以撞此書又有撞无撞皆不免於失檢

甌

玉篇徒公切牡瓦也廣韻徒紅切甌瓦又出甌字云上同案本書篆

作甌而注曰甌瓦是亦以為一字也然瓦合四而成規甌瓦合二而成規形如剖筩則曰筩瓦可矣

尚

玉篇達貢切又徒董切山廣韻崆峒山名且本書篆作尚注自作峒也案莊子聞廣成子在于

空同之上爾雅北戴斗極為空桐此類亦
連語以借用為是何必言山即著山也
翀 玉篇 飛上

天廣韻直上飛也案史記滑稽傳此
鳥不飛則已一飛冲天是當用冲也
蔞 玉篇廣韻 皆訓為蔞

葵案考工記大圭杼上終葵首注終葵椎也後漢人
有李鍾馗隋人有喬鍾馗楊鍾馗唐吳道子畫鍾馗

遂有終南進士之說蓋沿大圭無所誦之義而附會
之謂能辟邪亦猶急就篇有石敢當而今人亦以為

神也爾雅曰蔞葵藜露蔞藜之从艸蓋所謂肆意增
益者而玉篇又收藜字必非顧氏之舊矣又案爾雅

中馗菌蓋亦以其似椎而得是名可見凡
借音者无正字不得附合說文之革也
馘 玉篇 鶯馘

同云鵠屬廣韻曰似鷹而小能捕雀也余固恆
見此物然古未必有是名即亦不必造是篆也
菘

玉篇引方言豐江東曰菘蕪菁也廣韻曰菜名案方
言作豐注云舊音蜂今江東音嵩字作菘也然則此

字晉始有之又案古自名葑詩邶風谷風毛傳葑須
也疏引方言為說坊記鄭注曰葑蔓菁也又案揚雄

以蕪菁蘆菹為一而釋艸葵蘆菹郭注曰蘆菹蕪菁
屬是不謂一物今固判然為二也可見口語之變不

能如古即不得
彤 玉篇屬舟部余弓切引爾雅云
謂古有是字也 祭也又丑林切舟行也廣韻以

戎切祭名又敕林切据此二書知彤即說文舟部之
彤于六書屬假借鼎臣所篆在不月不肉之間即从

肉从彡豈於祭義有合乎王玉樹說文拈字曰鄭氏
絲衣箋彤字釋文作融張平子思元賦展洩洩以彤

彤李善引左傳其樂也融
琬 玉篇琬耳也廣韻引
融然則彤乃融之俗字 詩傳充耳謂之瑱又

上平聲

云字俗从玉蓋以毛

茺

爾雅茺郭云今茺蔚也詩中谷有茺傳云茺離也

正義引劉歆曰茺臭穢臭穢即茺蔚也案郭云今茺蔚則古無是名即不應有是字疏謂臭穢即茺蔚則

其名出于諧聲更不當特為製字也

箜

玉篇廣韻皆曰箜篌樂器通考引釋名曰箜篌師涓所作

靡靡之樂蓋空國之侯所存也或謂漢武使樂人侯調作坎侯後世訛為箜篌通雅引宋書控揆宮引第

一商引第二謂即箜篌又引集韻作箜篌廣韻引續漢書靈帝作箜篌筠案作之之世師涓在商末漢武

漢靈復相去三百年是傳述者不能定其為古所作也且云空國之侯則字當作空侯通考列諸絲之屬

是琴瑟類非笙竽類尤不當从竹也尋控揆之義似是撈彈之法與推手前曰琵琶引手卻曰琶相類然揆

字康熙字典不收恐

係訛字俟考宋書

控

玉篇口貢切控惚窮困也廣韻引此義于送部東部

則訓曰控侗侗下引法言控侗顛蒙似即述論語侗而不愿控控而不信俟考

疒

玉篇下病也廣

韻引文字集略云脫疒下部病也

艘

玉篇廣韻東送二部皆曰艘艘戰船

綬

本注布八

十縷說文在稷下是借禾束名為布縷名也玉篇廣韻皆分縷為縷也稷為禾束

篷

玉篇船連

帳也亦輦也重文作峯廣韻訓與本書同

重文凍

又見送部○案送部无注而本部注曰暴雨廣韻一送曰暴雨一東曰瀧

凍沾漬玉篇亦先平聲後去聲云露兒又水名說文水出發鳩山入于河

竦

已見送部○案唐韻

收之送部則去聲其本音也玉篇只有上聲廣韻亦平上二聲今多不知其有去聲矣詩蝻螽朱子集傳音同又見送部。本部无注送部。侗 本部兩見凍 注共也同廣韻說文合會也 前注倥侗

後注大兒與說文同玉篇吐公救動二切引論語曰侗而不愿侗謂未成器之人廣韻東部兩見注前後

同本書董部又見注 罍 已見鍾部。本注車上網云直也一曰長大 與廣韻同鍾部注罍也與

說文 種 已見用部。案說文種種二字與今相反同 本書鍾部種字下云先種後孰正與說文

合而本字下又注曰禾名是誤以種為種也用部種雖无注然音之用反其音即今種植之種玉篇廣韻

皆如 今訓 騰 已見登部而字作騰玉篇徒登切黑虎亦作騰又音彤而廣韻又兩收東部同音內

冬部彤音內案騰从朕聲省舟則鴛不成字朕在寢部轉而隸東亦非理也抑雲漢二章臨與蟲宮躬為

韻或此亦 馮 已見蒸部。說文馬行疾也六徐曰其比乎 本音皮冰切經典通用為依馮之馮

俗別作憑非是房戎切案說文依馮作凭 馮河作溯而本字罕用經典竝借馮為之 蚣 已見

○說文蚣乃蚣之重文大 泝 大徐戶工下江二切徐曰今俗以為蜈蚣蟲名 而李巽巖收之江部

其訓則水不遵道一曰下也亦無本書大水之訓廣韻收泝于東冬江絳四韻孟子泝水者洪水也若泝

不讀洪何故以洪為訓故知戶工切為古音也古文尚書作降水偽孔傳以為下水不如孟子得其質

凶 已見江部。玉篇楚江切引說文在屋曰窗又千公切通孔也竈突也廣韻于本韻亦云竈突

痛也

又見腫部。說文痛也。本部用之。玉篇以木偶之訓屬上聲痛也。屬平聲。本書同之。廣韻則無

一義

鎔見

唐韻徒冬切。入冬部。

懜

廣韻戶工工恐二切。李收之。腫部。戰栗

之栗本作慄。說文無慄字。

攷異

籀文童五音韻譜如此是

各本作

𠄎

各本作

𠄎

各本作

段氏注本則如本書蓋所據繫傳固然。汪氏刻刻汲古篆文失于校改耳。

𠄎

說文

籀文

長大谷說。文大長谷。

籀文虹翁

本如此是

𠄎

米臭米說文陳臭米玉篇同。廣韻陳赤米

案此一言其氣一言

總

帛青白是也。說文帛青色。蓋字訛此字从蔥乃聲兼

義今所謂蔥白色也。

恫

注同。恫云者謂恫亦訓痛與。恫同義。非謂其字同也。然至混人目此書多

此文法又有作同上者。竝當改之。

冬部二

羨文

固是俗字。然既作篆即不得使不成字也。玉篇螿鼓聲或作螿。廣韻第

作螿。筠案物有聲而制字以象之。其實物聲無定亦隨人之所象而已。毛詩鼓聲多言淵淵或言簡簡或言鏜而今人口語皆言螿螿矣。即如牟牟二字古人蓋用兩合聲讀之。故能象牛羊之鳴。今人語急不肖

說文員音交

上平聲

似也 **髮** 玉篇廣韻皆先鬆後髮

鐸 見 **深** 唐韻徂紅切入東部 **猥** 唐韻奴刀切入豪部與今人語合潘安仁

藉田賦農與茅為韻故猥奴刀切也

攷異 **苳** 忍苳艸案說文玉篇廣韻皆云艸也蓋自有艸名苳也若夫金銀藤之名

忍冬以其能忍冬寒也作苳反無以見意矣又見軫部苳字下

鍾部 三

挽 文 **驚** 驚慙也紀庸切

羨 文 **忪** 玉篇心動不定驚也 **衝** 上已出衝字本注云

同衝玉篇 **幢** 見東部 **恂** 懼也廣韻同玉篇恐也 **鷗** 玉篇鷗見離注中

兇思杜注兇兇思聲說文兇下云擾恐也蓋恂即兇也 **鷗** 廣韻竝出爾雅第

作離 **囁** 玉篇無之廣韻囁作囁亦出噉字爾雅釋詁關關囁囁音聲和也注引囁

囁鳴鴈釋訓囁囁啾啾民協服也案詩竝作離恐爾雅之改尙在希馮之後故玉篇未收然其于關關已

作啗 **蜂** 玉篇姪姪容好兒蜂同上廣韻姪好兒不啗矣 **蜂** 收蜂案鄭風子之丰兮傳丰豐滿也廣韻

丰丰茸美好案丰茸蓋即玉篇之姪 **蹤** 說文鞮下容知姪為丰之俗而蜂又姪之俗也 **蹤** 大徐曰今

兌文員普交 上平聲

俗別作蹤非是隸釋列漢碑之借縱為蹤者六事而駁顏注蕭何傳發縱指示不為蹤字之誤上虞王煦說文音義引之而曰徐鉉以鞞為蹤本字義殊未安毛詩羔羊傳曰委蛇行可從迹也釋文云字亦作蹤則知毛公以從為蹤跡字也史記張湯傳言變事蹤跡安起漢書作從釋名蹤從也人形從之也則從實為蹤

筇 廣韻竹名可為杖張騫至大宛得之案史本字 記大宛列傳騫曰臣大夏時見邛竹杖蜀布漢書西南夷傳同案騫意謂蜀道可通大夏故邛蜀所產之竹杖及布轉販至大夏耳邛地名也豈竹名曰筇而得之大宛乎今人輒謂杖

為筇愈失之矣玉篇固猶不收此字

穠 玉篇禮厚木盛也廣韻禮穠華又衣厚兒穠花木厚毛詩何彼禮矣傳曰禮猶戎戎也釋文韓詩作莪莪音戎五經

文字禮見詩風從禾者譌案玉篇兩字各訓廣韻則騎牆摸稜又詳說文本用毛詩而此獨與毛異者為第二章計也首章箋云何乎彼戎戎者乃移之華第二章疏云何乎彼戎戎者其華之色如桃李之華也案詩人何厚乎桃李何薄乎移而謂移似桃李且何愛乎移既託興于桃李而尙牽連夫移乎苟如許君以衣厚兒為訓

自無窒閔耳

重 又見 **文** 又見 **罍** 東部 **溶** 已見腫部唐韻 **洵** 已見腫部

重 已見用部 **縱** 已見用部 篆注曰同上案說文縱絨屬从

系从從省聲足容切縱緩也一曰舍也从系從聲足用切判然兩字也廣韻鍾送二部皆收縱而無縱玉

說文員音交 上平聲

篇亦同而又收縱字子用切訓曰緩案說文兩字同
从一字而一从其全一从其省者亦有數字然竊疑
其非法恐縱當依玉篇作縱
特其訓曰緩仍是縱之訓也


蚣

又見東部

鎔見

唐韻丑江切入江部

攷異

六書正譌同此金刻庚篆亦如此說
文作  本書庚部篆及从唐从康

諸篆仍如說文亦不畫一也

膏

古文。案玉篇廣韻竝同說文庸在用部膏在膏部讀若庸其

訓皆用也此歎為籀文嘯而在欠部之例

葑

葑葑說文作須從竝不从艸然爾雅須葑葑與此文

法顛倒又葑方孔切葑音總玉篇葑下云蕪菁也葑
下云葑葑毛詩谷風采葑傳葑須也采唐傳葑蔓菁

也案葑為恆有之菜不應爾雅不及釋草須蕪蕪疏
云谷風毛傳云葑須也先儒即以蕪葑葑當之筠案
須葑葑蓋本作葑須從而後人改易之也葑從同部
惟其名葑故長言之而為須從設果名須何由諧其
聲而為葑從乎此與須蕪同部短言之曰須長言之
曰蕪蕪正一類也又毛傳葑須疏即引方言豐蕪蕪
菁一條釋之亦可證其為一物須蕪蕪疏之蕪葑葑
一切从艸又可證本注之蕪葑為後人加艸也殆許
所見爾雅不誤郭所 **雝** 雝渠鳥與爾雅同說文作
据本始誤故云未詳 雝鳥部有雝然恐係後人
增凡艸木鳥獸之以兩字為名者
取義者多不必偏旁概有合也 **𦉳** 當作 **𦉳** 蠶
古文。說文本字从竹與竹近似故依蟲部蜂字篆
文改之大頭曲身細尾昆蟲然也小篆略加盤曲耳

說文長箋竟書古文蠡作壽亦由前人疏略遂啟後人乖刺也

江部 四

抗文

舉角也古雙切

羨文

玉篇解薄江切吳船也艘所江切解艘廣韻解艇二字下皆云解艇船兒

又曰解艘船名解蓋解訛也又曰棹雙帆未張露艘胡豆路躡堅立也然則二字以聲為義各隨所用之

義加以偏旁耳說文棹下云棹雙也本書亦用之然則借雙可矣且本書固不收解也

控 玉篇 控口弄口江二切羊肋腔羊腔也廣韻腔羊腔也控上同控古文集韻骨體曰腔或作控然則玉篇不以

控 玉篇

為一字者而廣韻集韻以為一字也廣韻以為古文者集韻又以為或體也鈕樹玉說文新附考曰大徐新附腔訓肉空案莊子養生主篇導大窾釋文引司馬云窾空也是于肉空義有合吳才老韻補十陽有空音枯江切引徐榘室思賦空與傷為韻是空音亦合腔故疑腔為空之俗字筠案腔从空得聲其同音無疑不待博引而以枯江切入十陽則才老誤也江之从工得聲與空同仍是東冬鍾一類 諱 即鍾部之 諱也篆法勉強分別而所从之丰不丰不丰豈成字乎翁鈔本作 諱 尤謬矣玉篇有逢无逢廣韻逢姓也出北海左傳齊有逢丑父案注疏本逢丑父孟子逢蒙皆不从丰五經文字九經字樣皆不分逢逢為二字左傳釋文亦不為作音隸釋曰司馬相如云鳥獲逢蒙之技王褒云逢門彎鳥號龜策

傳作蠡門至孟子揚子作逢蒙後之言姓者始皆作逢石刻有漢博士趙博逢府君神道逢童子碑其篆文皆从各筠案莊子作蓬蒙是逢姓讀如蓬不讀逢迎之逢亦非薄江反也

重文 凶

又見東部蓋古音也彼注竈突見玉篇本注則宗說文

洛

又見

東部

鎔 見 灑

李入東部廣韻力公切

涇

李氏收東部唐韻哭工切又苦江切

攷異 窗

注云同窗當作同窗案說文窗自爲部窗四皆其重文窗在宀部云通孔

也本極分明即本書於楚江反內首以窗字不加訓釋祇著反音此書之例然也繼以窗字不曰同上而

用說文在屋曰窗之訓所以別于窻也亦自分明段氏乃以廣韻一語欲刪窗字然則五經文字出窻窻二字而云上說文下經典相承隸省而未出窗字又將据之以刪說文窗字乎特是玉篇窗下則兼通孔一義窻下又云在屋曰窻未免混淆竊意古无北牖而豳風之向爲北出牖者貧民穿北壁爲圓孔以出烟所謂禮不下庶人也窻蓋即其異名故云通孔當入之東部而以通孔竈突之訓皆歸之

支部 五

抗 文

抗

閣邊小屋也从竹移聲說文通用諺弋支切新附字

抗

梓也於高

椅 木椅施賈侍中說椅即椅木可作琴於离切

眚 深目也亦人姓許規切新附字

羨文池

注云俗說文洌下鼎臣亦以池為俗洌洌禮器作惡池漢志作辱池

重文騎

又見寘部。乘馬說文跨馬也 **轆** 已見紙部。載轡衡說文車衡

載轡者

庫

已見紙部

沱

已見歌部

泥

已見紙部

衰

已見戈部

鎔 見 **鬻**

唐韻武悲切入脂部

碑

唐韻府眉切入脂部

○紀功德石說文豎

石也小徐本則云豎石紀功德蓋大徐以其不古而改之古碑以麗牲秦乃刻文

賸 凡从

者本書多誤同貝。大徐本云又已

惠切者承讀若規而言李氏入寘部

萃 廣韻醉綏切入脂部

心

大徐本又才規才累二切引唐韻而加又字知其亦讀若瑣與許君同也玉篇廣韻皆有桑果

切李氏入之紙部與本書同疏

攷異

流兒說文流也

糜

凡从麻者此書多訛糜為林皆當依此改之

荷

舉脛有度說文度作渡翁氏校改有為以玉篇舉足以渡也廣韻石杠聚石以為步渡

騎

武牙說文或同或作虎牙唐人諱虎而改故各本不畫一

儀

禮儀。案禮儀之說或出

切韻耶說文儀度也謂擬度也我部義已之威儀也是義乃今之儀字也言部誼人所宜也漢書亦多用

誼是誼乃今之義字也雖小徐本儀字下有威儀之形四字文似有關且似後人所加

當

說文員普交

上平聲

三

作竹

古文竹竹皆作从各象其形因而致混不思皮不得从竹也

離

卦名說文山神

獸也虞翻周易本離卦作離

婁

婦人兒與廣韻同說文婦人小物

羈

羈

說文

羈為正文羈為重文又兩篆馬足皆有絆刻本誤

纏

說文作纏案璽為篆文璽為籀文

蟹

施姑強羊當作姑蟹強半爾雅姑蟹強蟬

菴

漬米說文漬米玉篇同亡丁切又音彌

知

直离反則與下文馳趨等字同音今依廣韻改陟离反

趨

趨走非也說文趨趙父也

脂部 六

挽

文

赤棟也

鮒

文鮒魚名房脂切新附字江氏聲曰鮒即玳字

瑟

琵琶樂器房脂切案鼎臣迫于君命附此等不典之字鈕氏既引風俗通以為近世所作則不應有古字矣乃又謂當作搥把或作鞞嬰此亦通人之蔽也惜抱軒筆記引三國志曰孫皓天紀三年有買菜生工人吳平家如枇杷形上廣尺八寸下莖廣五寸兩邊生葉按此枇杷即俗用琵琶字也王右軍帖知欲枇杷卿所欲真無違

者即此說文本無琵琶字也

標

木實也力追切案禹四載之一也與此音同義異本書已收之矣

羨

文

玉篇作贗注曰雨聲或作澣實廣韻同惟澣自為一字說文澣久雨泔澣也一曰水名才私切又即夷切實雨聲讀若資即夷切本書久雨之訓蓋取之澣而澣實皆已見上文

也一曰水名才私切又即夷切實雨聲讀若資即夷切本書久雨之訓蓋取之澣而澣實皆已見上文

呢

玉篇呢噉二同呢喃小聲多言也廣韻言不了呢喃也

重文齊

已為上聲部首唐韻疾咨切又祖禮切案此因許君以疾黎為解故先疾

咨一切又以詩其甘如薺而取祖禮一切。注曰疾藜蓋是也大徐作疾黎小徐作疾藜毛詩釋文作疾藜說文无

說文

奎

又見

推

已見

紕

已見

旨部

匹夷反

文

鎔見

櫛

唐韻羊支

切

齊

唐韻徂兮

切

駮

唐韻

身雞

切

齊

唐韻求癸

切

標

標唐韻語其

切

入

之

部

齊

攷異

鴟說文

夙本作夙

夙

夙

夙

與說文同刻

夙

刻本

夙

夙

夙

夙

夙

夙

與說文同

夙

刻本

夙

夙

夙

夙

夙

夙

夙

與說文同

夙

刻本

夙

夙

夙

夙

夙

夙

與說文同

夙

刻本

夙

夙

夙

夙

夙

夙

與說文同

夙

夙

夙

夙

與說文同

夙

夙

說文

上平聲

古

少注綴得
理三字
灑
少注水
名二字

之部
七

抗文

灑

順流也一曰水名侯蓄切

羨文

脛

廣韻豕息肉今謂之豬脛玉篇亦有之

碁

上文既有碁矣不應

再出此字且碁期固一字也玉篇碁注云今作碁廣韻竝出之

重文

枱

鉛

綈

三字又見止部籀篆訛

其

本部渠之居之

兩反內
皆見

癥

已見卦部

攷異

頷也說文頷也

𠄎

總之古文下半乃古文系上半則𠄎聲也今本

說文注亦似有誤

𠄎

效部教之古文籀篆亦从𠄎說文凡古文从言者皆作𠄎吾以為从

心口會意今如此則又是指事也彌部之弅以象氣上出而在鬲兩旁部中之篆則弅皆在鬲上說解中彌字小徐本皆作鬲而其弅之篆作𠄎與此𠄎之上半甚相似也于六書不背當與說文之𠄎竝存

𠄎

本書作𠄎又以象箕之文多少皆可

𠄎

犛犛牛尾案上犛字當作𠄎

𠄎

當作𠄎

說文欠部之歎卒喜也許其切汲古初印不誤各本並同惟說解之从𠄎訛為从喜

耳與喜部之古文歎本無交涉玉篇不誤而欠部復收歎字恐亦孫強輩所增廣韻以歎代歎上聲不收

說文員音交

上平聲

五

歎

翯 羽盛兒說 文羽作飛

微部 八

抗文

籀文 薇省

羨文

頤

頭佳。案此篆及注小徐本有之大徐誤抗也

重文

幾

又見 尾

魏

又見未部是則今之魏字也

鎔見菲

唐韻芳尾切入尾部案今韻芳菲屬平聲葑菲屬上聲而本注仍曰芴也

是切韻固讀葑菲為平也

攷異 駮本作

駮

翁本亦然即本注中楷書亦作駮愚以人部有攷攷

駮皆从攷則駮與它訛字不同故存之

微

識也說文各本作幟也案左昭二十一年傳揚徽者

公徒也杜注徽識也釋文曰識本又作幟又曰徽說文作徽云識也筠案此則作識者為古本而後人改

為幟也說文无幟

實

然字隸交部不難訂正

鞞

鞞。本

皆訛廣韻亦訛作鞞蓋東从于地而作東因訛為東遂生段氏謬說

嫖

不正說文作不

說 械

決塘木說文械審藝器也廣韻兼此二訓

盥

皿涂器說文以血有所剗涂祭也

趨

趨趨走也衍一趨字此類至多蓋原本小誤校者改一正字於下傳刻者遂兩存之

抗文

灑

篆文灑

案

二余也讀與余同

練

布屬所

附 沮

水出漢中房陵東入江子余切

藟

藟

藟

藟

說文各本艸部藟下有或

體作藟藟血部有藟說云藟也或體作藟唐韻側余切案藟字說云肉醬也藟字說云酢菜也是即今之酸菜耳與藟之為藟本異義然李陵答蘇武書李注引說文曰藟肉醬也是謂藟藟通也由此觀之則血部之藟藟為許書所本有讀者以其通用遂注於艸部藟下傳寫誤入正文又有疑其重複者乃改从血以與血部別乃本書祇收艸部藟而失血部二文

擣

舒也又擣蒲戲也丑居切新附字

櫟

木也丑居切

羨文 鮫

鮫。文選西京賦逞欲鮫鮫注引說文鮫捕魚也案此固灑下說也注

家依文訓義固不辨別字體若据此而謂說文本有鮫字則誣也但本書不注以同上也別注曰鮫鮫下文戲字乃曰同上又似戲戲別自為一字者然戲或莽歆所作

寤舍也廣韻云寤儲案書云貿遷有無寤化居史記曰奇貨可居是當用居也

韻皆云畜似驢案爾雅釋地邛邛距虛孫叔然云狀如馬王會篇言其善走漢書注引張揖云距虛似羸

而小淮南高誘注作蛩蛩距虛然則實一物也據張揖作距虛則爾雅當本作距虛止旁訛山也謂其能

破空而行如追
風躡影之謂
欄
說文枅櫂二字下皆曰枅欄而無欄篆則是說解中欄字亦後

人加木旁也上林賦作并閭則說文枅櫂恐亦後人所加蓋此木不產中華即李斯亦不必特為製字無

論史籀
倉頡也
澗
澗澗。玉篇澗澗水流兒澗水名廣韻

水筠案人身尾閭穴醫書亦
不从水本書亦不收澗字
蝮
廣韻魚部兩收以

魚切者訓蟾蝮爾雅鼃鼃蝮蝮諸說文鼃下云先鼃詹

諸鼃下云鼃鼃詹諸廣韻蝮下云蝮蝮蝦蟆也蝮下

則云蝮蝮玉篇蝮蝮三字下皆云蝮蝮而未出蝮
字蝮下又云蝮蝮肥大蟹蝮也蓋古祇作詹諸漸加
虫旁而蝮又
改為蝮也

重文予
已見語部
疋
又見馬部
疏
又見御部。注

疏為疋也
非其正義
於
已見模部
蘆
蔡蘆艸。已見模部。注

也說文无蘆玉篇
廣韻皆作藜蘆

鎔見部
唐韻式車切入麻部
挈
唐韻女加切入麻部

攷異
此同朱文藻鈔小徐本汪啟淑刻本
作疋說解亦曰从足大徐本作踞

案踞已
收足部
蝮
蝮略說文作蝮
蝮爾雅作渠略
畚
二歲治田說文二

文所引
定為二
掬
取水具說文具作沮段氏曰沮即今渣
字玉篇廣韻作具非嚴鏡橋曰以偏旁

兌文員普交
上平聲

求之禘祭具也則沮字誤

菸

篤也。說文鬱也。一曰痿也。玉篇菸於去切。臭艸也。鬱也。蔦下云菸

也。廣韻亦收菸于御韻則篤乃蔦之訛

翟鴛

說文作翟鴛翁本亦然。然恐此本是也。玉

篇翟鴛母即離也。或作鴛鴦鴛也。鴛音奴。鳥名。不出翟字。廣韻鴛鴦鴛也。翟上同。不收翟鴛。月令田鼠化為鴛。鄭注鴛鴦母疏云鴛鴦母爾雅文。今此注母無母

當作牟。謂牟無也。釋文鴛音如爾雅釋文亦同。呂覽淮南子

祛

版也。說文板也。板驢上負物。也。廣韻版置驢上負物。

駮

翁本亦然。本書

作絮玉篇絮思據丑慮二切。初無平聲絮女於切。緼也。與說文音訓皆合。玉篇又云塞也。或作禱。然則絮

字三十五馬收絮字玉篇亦有此音

璩

疆魚反。璩當作強

虞部

挽

文

兵器也。其俱切。新附字鈕氏曰書顧命一人冕執瞿傳云鞞屬正義引鄭

注云蓋今三隅矛。据此知瞿即鑿

鞞

鞞毼毼皆瓊綵之屬。其俱切。新附字鈕氏曰鞞毼釋名

作裘溲禹貢織皮崑崙析支渠搜知。裘溲即渠搜以其地所織即名之耳。

也。按史記渝水之人善歌舞。漢高祖采其聲。後人因加此字。羊朱切。新附字鈞案字當作渝。鼎臣說是也。

然亦作俞。史記司馬相如傳有巴俞。漢書禮樂志巴俞鼓員三十六人是也。徐氏本書後序云以切韻為

正乃斂字下引切韻而本書顧無此字。知此書非徐氏原本矣。

兌文員普交

上平聲

杙

擊鼓杖也。甫無切。

杙

闌足也
甫無切

重文 𠂔

又見遇部唐韻火于火句
二切玉篇香羽香句二切

𠂔

見侯

部

鎔見 𠂔

唐韻那到切入号部。注云肉嫩爽
說文臂羊矢也玉篇无𠂔而有腴又

適當臂下肘上與說文之𠂔次第相符注云奴到切
臂節也廣韻虞部𠂔人朱切嫩爽兒号部腴那到切
臂節蓋从需爽二字者往往互訛也臂羊矢者歛凌
氏廷堪曰案礼載俎之骨共二十一體前體肱骨三
曰肩曰臂曰𠂔為骨之最尊羊矢云者言臂之骨圓
如羊矢者謂之𠂔也筠案此說正與玉篇廣韻之臂

節合節者言其實羊矢者象其形也骨
如羊矢亦見繫傳段氏支詞不可從

攷異 𠂔 當作 𠂔

說文森為蕃廡之正字森
為有無之正字秦碑以森

為有無之無本之鐘鼎文然本書固為說
文作也既收森于𠂔部則本字當作森

无

說文
以為

無之古文此誤隔
六字今與𠂔互易 𠂔

𠂔 褻衣說文諸𠂔也玉篇作𠂔
𠂔二形云衣袍也廣韻作𠂔

云哀 𠂔

飛兒。說文𠂔為𠂔之或體玉篇𠂔請雨
祭也或作𠂔𠂔飛兒或作𠂔廣韻同頗覺

膠 𠂔 行也說文
葛 𠂔 也作兒

𠂔

肋挺說文脯挺也玉篇廣韻
皆曰𠂔也案作𠂔以肋故能

挺然直於義自通論語疏脩十脰脯也
玉篇有脰字說文无故借挺字用之

策

雙也說
文柞雙

也玉篇廣韻作柶雙又策訓策也亦異于說文互詳江部艘下

積竹八觚長丈二尺建于兵車旅賁以先驅

說文束縛 柶 小木棧說文編木以渡也 邦 縣地案地字似也

琅邪縣一 鞞 鞞內環說文鞞內環鞞案鞞字非 袿 朱衣廣韻同

名純德 好 篇佳 奴 同上案說文于姝奴皆曰好也而奴下引靜女其奴此本書所以云同上也

好 篇佳 奴 同上案說文于姝奴皆曰好也而奴下引靜女其奴此本書所以云同上也

好 篇佳 奴 同上案說文于姝奴皆曰好也而奴下引靜女其奴此本書所以云同上也

杖也說文以柶殊人也礼爰以

兵器說文軍中士所執爰也

縣地案地字似也

朱衣廣韻同

說文好佳玉

正耑裂說文

別本正作縉

模部 十一 本部以摹為首而模退居第四獨異於它部蓋誤

蕞 蕞

上大徐下小徐

愉

正耑裂說文

模部 十一 本部以摹為首而模退居第四獨異於它部蓋誤

羨文 甌 玉篇廣韻皆有之然甌既从由盧又加皿於義已足篆文鱸即已繇復矣

况甌 邠 玉篇秦地在河西當邠首也案左氏文七年傳至于剗首釋文亦無別體

玉篇蒲故切鱖歸也廣韻苦胡切婢妾魚名又薄故切魚名爾雅釋魚鱖鱖歸

重文 邰 又見 蘆 又見魚部。本書 於

見魚部彼 籒 已見 蘆 又見 於

鎔 見 屎 唐韻亾百 切入陌部

攷 異 謨 議謨說文 謨作謀 胡 獬胡風說 文胡作颯 噓 號也 說文

說文音義 上平聲

嘯也 籩 籩西竹說文積竹矛鞞矜也玉篇 籩也籃也廣韻籩西竹出會稽 籩 率持

也廣韻攬斂 旅 新附字鼎臣曰義當用驢段氏曰 尙書文侯之命及晉語莛作盧鄭

箋詩彤弓旅弓釋文云旅本或作旅字訛左僖三十 八年傳旅弓釋文云旅本或作旅非也陸氏不明旅

爲旅之近字反以爲非謬矣筠案此說甚是特未爲 旅舉證也漢書敘傳曰大夫臚岱鄭氏曰臚岱季氏

旅於太山是也顏氏曰旅陳也臚亦陳也臚旅聲相 近其義一耳又案旅之古文作旅許云古文以爲魯

衛之魯是則以旅爲盧同聲相借耳至於盧龍爲黑 水之偁韓盧爲黑狗之號則盧之訓黑不特古人後

世且 然矣 旅 當作 旅 本 作 旅 旅之古文案戶爲古 文片旌旣古文自當

从 牙 挽弓向說文滿 牙 弓有所鄉也 枯死說 文枯也

齊部 十二

挽文 寒蜩也 五雞切

羨文 蕝 玉篇廣韻皆云蕝麻亦作蕝本書收 蕝于脂部房脂反與唐韻同廣韻則

六脂不收惟收十一齊作蕝與 蕝小異要之蕝卽蕝之俗字 亦作窰瓠案說

文窰甌空也烏瓜切廣韻窰古攜切甌下孔楚詞曰 珪璋雜於甌窰亦作甌然則甌乃窰之俗文也空孔

通用 窰也 硯 硯霜訛作硯。玉篇有硯无 硯廣韻硯霜石藥出道書

說文員音交 上平聲

鎔見

𦉳

𦉳篆注竝訛作𦉳。唐韻郎尸切入脂部。

𦉳

唐韻丁礼切入齊部。

案此即根柢之古文故氏宿曰天根又說文无低字說解中亦借用氏閒有作低者後人改也故本書收

之齊部

𦉳

唐韻鳥媧切入佳部

𦉳

唐韻口迴切入迴部廣韻齊迴二部竝收

𦉳

𦉳

唐韻人移切入支部

攷

異

𦉳

齊肥齊。原本篆注皆訛作齊案齊字在下文租雞反

𦉳

說

文作

𦉳

牧說文作牡

𦉳

染說文作絲

𦉳

鵠鵠說文作鵠鵠

𦉳

褹衣厚褹褹原注訛从示又少重文

𦉳

題等也說文等作頤

提

等也說文挈也

𦉳

等也說文

媿

兒始生說文嬰媿也一曰婦人惡兒玉篇人始生曰嬰媿

睽

異也

說文目不相聽也玉篇乖也目少精廣韻異也引說文目少精其睽字下則引說文耳不相聽說見釋例

𦉳

从𦉳者放此。解結反今改反作角說文佩角銳耑可以解結

鄗

紀邑說文東海之邑

玉篇紀邑在安平縣廣韻地名在東平

佳部

十三

重

文

媧

又見麻部

鎔

見

注

唐韻一佳於瓜二切李氏入麻部

皆部

十四

攷異 裛

挾說文 作俠

灰部

十五

重文 推

又見 脂部

媯

說見厚部媯下又案匹才反與唐韻同然才字自在

開部唐韻亦不收之灰部此字蓋校者所補弗思而誤

鎔 見 鯁

唐韻烏賄切入賄部

懷

唐韻乃昆切入寃部

攷異 隄

隄从畏者放此

梅

果也廣韻同玉篇引說文枏也其枏下說云葉

似桑子似杏而酸然則非今所謂梅也今之梅說文作某云酸果也而大徐引唐韻莫厚切與本書灰部不收某字同誤玉篇某莫回切酸果也又音母不知名者云某先正音正義而後借音借義最為明了

罍

罍之史文翁本不誤本書中作兩回則復罍之古文

壘

古

壘

亦古。以上二

字說文皆以為或體不以為古文其次第又皆在罍上一成 醅 酒未漉說文醉飽也玉篇醉飽也未齏之酒

坏

山一成說文丘再成玉篇引爾雅山

開部

十六

羨文 鰓

玉篇廣韻皆曰魚頰

顛

玉篇顛訓顛頰又有顛訓頂門是以為白

上平聲

言

之或體也然思古作息則顛顛仍係一字俗作之不顧其安如此案說文鳳字下云鴛思思即顛頰而魚頰之不必作顛從可知矣

重文 闔

已見海部

攷異 唉

應也與小徐同大徐作磨乃以俗改正也

灾 裁 災

秋

說文以裁灾秋災為次

殪

脂當作胎說文殺羊出其胎也

眞部 十七

挽 文

涸

水也从水因聲於真切大徐本如此汲古刻改篆為涸注為困聲苦頓切

蓋依李巽巖改也小徐本苦悶反本書收涸于恩部亦苦悶反玉篇涸字次第正當涸字之處而于後又出涸字反似孫強輩所加者廣韻亦二字皆收竝注水名蓋此字之誤久矣

駟

馬載重難也張

重文 瀨

已見震部

折

已見殷部

緝

又見軫部。繩紐同廣韻說文

持綱紐軫部 綱字訛作綱

鎔 見 填

唐韻陟鄰切今待年切而李氏收于先部。定也說文塞也玉篇引賈逵

曰塞也是許君用本師說也廣韻于本部填訓壓也震部填則訓定也竊謂此蓋古義如五緯之填星亦

讀鎮亦
定意
唐韻待年切入先部。案說曰盛
氣蓋祀記盛氣顛實揚休之意
觀

唐韻必刃
切入震部

攷異
呻

吟也翁本作呶也案吟呶呻也呻吟
也吟呻也數字本互訓但不知翁氏

有据
身
體也說文躬也玉篇廣韻皆有躬也一義
而无體也一義案說文體總十二屬也是

舉全體言也身躬也躬从呂呂脊骨也是身者
指脊背一體言也故易曰艮其背不獲其身
夙

本作夙
賓之古文汗簡收之夙部而玉篇廣
韻皆作賓以夙推之似从夙為是
夙

大徐作夙
五音韻譜作夙
案當作夙
夙之史
文石鼓

文鹿作麋繫傳類聚篇作麋吾以意揣之知塵
字當如此抑此三鹿无足者土揚于上形不審也

墨本作墨
寅之
夙
黃兔葵說文葵作
臙
肉
起

說文起也玉篇引埤蒼云
引起也廣韻肉脹起也
麋
說文麋為正
文麋為籀文

夙翁本作夙
民之
夙
說文夙
為正文

重文
夙
西極國說文國作水
廣韻西方極遠之國

諳部
十八

抗文
夙
憂也常
倫切
夙
狡兔也七旬切新附字
鈕氏曰戰國策涓于髡

曰東郭逡者海內狡兔也是魏卽逡之俗字

羨文

段氏依文選閒居賦李注所引說文增此篆而逡衿下元服也爲之注鈕

氏駁之曰衿當爲均之別體左傳僖五年均服振振杜注戎事上下同服玉篇衿戎服也不引說文廣韻衿戎衣也引左傳均服振振字書從衣云字書不云說文則文選注引蓋誤筠案士冠禮兄弟畢衿元鄭注衿同也古文衿爲均然則衿蓋卽衿之形訛也

齋

玉篇猗筠切水見吳都賦泓澄瀟灑

重文屯

又見 已見 兪部 恩部

揆

鎔見 輅

唐韻市緣切入宜部

攷異竣

退也說文僱竣也引國語有司已事而竣玉篇止也退伏也

著。按此注大謬此篆乃春字也說文更無春字當以从之之字証之

紉

圓來條說文圓采也

玉篇條紉也廣韻環綵條也

臻部 十九

挽文 𠄎

陵名所臻切新附字玉篇所陳所陣二切東陵也廣韻八陵東名夙爾雅

東陵夙釋文引字林所人反

𣎵

木也一曰叢也側詵切案此與葉栗各字叢五音韻譜作蕪

𣎵

衆盛也 所臻切

重文 姚

又見 銑部

攷異 濤

水見說文水出桂陽臨武入匯

𠄎

攷。從上挹之說文之作也兩

通 文部 二十

抗文 煜

鬱煙也 於云切

重文 縕

又見 吻部

葩 𧄲

已見未部 𧄲从麻

𧄲

又見 吻部

奎

已見 問部

鎔 見 囧

唐韻羽巾 切 入真部

鎔

唐韻火運 切 入問部

頰

唐韻 口么

切 入蕭部 繫傳 扶云 口么 二反

攷異 聞

知聲與小徐本同 大徐作知聞似訛

鼗

鼓八面說文 鼓八尺兩面

饋 饈

說文以饈 饋饈為次

𨾏

本作 𨾏

从軍者 放此

裛

俗與小徐本同 大徐以為或體

殷部 二十一

鎔 見 殷

本作 殷

殷下放此。本書於巾切 唐韻於身切皆用真部字

行韻廣韻於斤切或
本書斤訛作巾耶

澁

唐韻於謹
切入隱部

重文

又見
真部

攷異

董 本作 **董**

董之古文案从田者汗簡
多作巾而廿不可作廿此

刻訛

圻 **圯**

說文圯爲正
文圻爲重文

元部

二十二

挽 **文** **纒**

疾也况
袁切

萱

在蕨篆之下說曰或从
宜本書蕨注曰萱同而

二徐本固皆出此篆也然詩釋文曰蕨本又作萱說
文作蕨或作蕨初不言說文或作萱豈以言詩本又

作萱足以關之邪吾恐陸氏所據說文本无萱而今
本爲後人增也。伯兮毛傳曰蕨草令人忘憂正義
曰蕨訓爲忘非草名故傳本其意言焉得蕨草謂欲
得令人善忘憂之草不謂蕨爲草名故釋訓云蕨忘
也孫氏引詩云焉得蕨草是蕨非草名也筠案今爾
雅云蕨蕨忘也郭注義見伯兮考槃詩孫疏引二詩
皆作蕨而曰伯兮篇本或作蕨草釋文出蕨字引作
焉得蕨草又引毛傳蕨草令人善忘竊意蕨之从艸
雖不知其義所指的然果係艸名則釋草何以不出
是爾雅毛公均不以爲艸也此自是詩人奇想若係
鹿蔥豈難得之物乃云焉得乎恐其
誤卽自許君始而後人附和之耳

重文 **煖**

又見阮部案古
讀此字皆平

攷異

大徐 籒 朱文藻小 籒 石鼓如此 如此 籒 徐本如此 籒 〇本書篆

注皆訛不知其同某本而就其形而放像之則篆似从录注似从象也玉篇廣韻周礼皆如大徐而朱本與石鼓文近似得其真然繫傳固云未知何故從录是朱氏放石鼓作之故彖譌作 籒 惟字從彖聲無可疑 籒 曰也本諸爾雅說文引也 籒 青蘋艸說文 青蘋似莎者 籒 籒 籒 籒

說文番爲正 覲 暫見說文覲覲也 覲 自虫說文 文顯爲重文 覲 而覲下則云暫見 覲 自蟿案詩

趨趨阜螽爾雅螽螽然則說文 當作自螽蟿今本挽去螽字也 覲 自蟿案詩

覲部 二十三 痕部附。案此三字殊難索解 儼諍幼醜四部僅二字恨鑑二部僅三字

而皆自爲一部今自痕而下尙有九字獨不可自爲一部耶但以廣韻考之報根跟跟恩 衮吞七字在痕部而邨字則在覲部本書邨 此尊反與廣韻同尊在覲部不在痕部也然 二百六部韻書皆然不應在前之切韻反少 於在後之廣韻乃本書覲部二十三之後卽 繼以寒部二十四竟不數痕爲一部然固曰 痕部附是仍目爲一部也豈切韻本少此部 而校者以廣韻有痕部遂記于此耶乙未二 月十三日燈下忽檢得很恨二部卽痕之上 去聲也彼皆自爲一部則痕可知恐 此書亦經後人改易非徐氏原本

挽文 瓊

琨之 鬚 或體 鬚 鬚之 或體

羨文甄

器似甌玉篇廣韻同案士昏礼黍稷四敦无注周官玉府珠槃玉敦注曰

敦盤類釋文敦音對徐丁雷反明堂位釋文又都雷反惟儀礼釋文无平聲然則甄雖都昆反恐即敦之俗字東山敦字亦讀堆也

重文屯

已見 諳部

攷異崑

石美者。大徐曰崑崙山名漢書揚雄文通用昆侖案玉篇廣韻亦無美

石之說此蓋緣上文琨訓美石而訛 歟。翁本原有昆于不可知注未字于側復記于書之眉曰原作未可知此依說文改之蓋未可知三字殊不成訓義也今欲錄入四

庫全書故不得不改之以成文義爾甲午五月廿九日筠案大徐序曰聊存詁訓以為別識然則鼎臣之意特恐篆文有疑似者人難為緝檢故少存本注聊為記認耳然全書之例亦不一律於一字數義者則用其簡捷之訓否則約舉大義其不可約者則截取首兩三字如戡下云故國在陳雷僅用故國兩字豈鼎臣不通至是乎至如嫁下女 膳。篆注皆訛適人乃少人字此則傳刻挽誤 膳作膳自自在六脂 山阜兒說 雖从困而注云困

論 山阜兒說 雖从困而注云困

聲蓋汪氏利汲古之篆而刻之故其異不見也玉篇廣韻皆从困又案困聲字屬眞部困聲字屬恩部竟

恩一聲之轉頤隸竟部 未必困是而困非也 愜 不明說文愜也 廣韻愜愜不明

說文員音皮 上平聲 三

寒部 二十四

重文難

又見 翰部

灑

又見 翰部

灘

又兩見 翰部

彈

弘

已見 翰部

乾

已見 宣部

看

又見 翰部

翰

又見 翰部

鎔

見

痺

唐韻丁翰丁賀一

揮

唐韻徒旱

切入旱部

攷

異

甘

書作甘是口含一與甘篆同

本

說文木作槎

難

難之

難之

難之

本作

難

難之

奸

犯淫說

文犯姪

棊

木識增韻引同

桓部

二十五

挽文

纒

漏流也 洛官切

驪

驪專畜蹂如騮短尾射之銜矢射人呼官切

擊

擊撲不正也 薄官切

瞽

轉目視也 薄官切

鬻

鬻姍下色 薄官切

鬻

髮長也 母官切

媼

體德好也 完切

重

文

院

又見 線部

剮

已見 獾部

觀

已見

換部

鎔

見

構

唐韻莫昆 切入覓部

攷

異

獮

豕屬與玉篇廣

韻同說文逸也

樂

木似蘭說文蘭作欄案說文无

欄字周礼以欄為灰釋文音練蓋即棟之異文也

刪部 二十六

抗文

𦉑

吠鬪聲 五還切

𦉑

屋牝瓦下一曰 網維也戶關切

鎔見

𦉑

唐韻胡慣切入諫部

豨

唐韻伯貧戶關二切李氏收于真部

攷異

業

賤事說文賦事蓋業班音同而義通班分也賦事云者賦之以事即分之

以事也而廣韻云賤事之見玉篇亦云賤事也蓋皆傳寫之訛

山部 二十七

挽文

鬣

鬣秃也 苦閑切

𦉑

虎怒也 五閑切

羴

羴羊相羴也一曰黑

羊鳥 閑切 輶

車輶也苦閑切小徐車輶也玉篇輶之忍切而無訓義廣韻口莖切車聲案

字書无輶字而凡譏語必雙聲疊韻如依玉篇之忍切則引聲協依廣韻口莖切則宏聲協如鏗鉉之爲

鐘聲是也然廣韻依說文讀若鏗爾作音唐韻苦閑切則依說文又讀若擊作音各有所据也

美也苦閑切

𦉑

很視也 苦閑切

重文

疝

又見 諫部

閒 闕

又爲去 聲部首

鎔見

𦉑

唐韻立耕苦閑二切李氏收于耕部

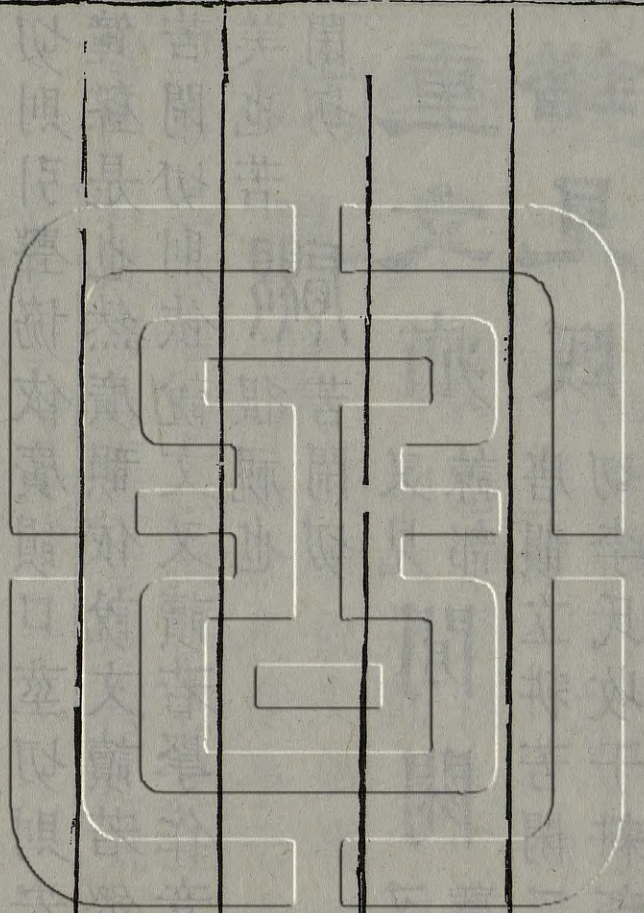
孱

唐韻士連切入仙部。窄

本作迳說 文无窄

說文韻譜校卷一終

徐棣林萼齋覆斟



說文韻譜校卷二

安邱王筠貫山撰

從孫甥劉嘉禾斟葉

下平聲

案部目自先部至嚴部凡廿九本書宣部廣韻併于仙廣韻廿九凡本書併于嚴故

其數適符然上聲獮部去聲線部則仙宣可併上聲儼范二部去聲醯梵二部則嚴凡亦未可併也部首之異者僊部廣韻用其俗體作仙沾部廣韻用其俗體作添

先部

抗文櫛

或體

𠄎

艸木弓盛也从二弓胡先切

羨文擘

擘破。汲古依小徐本補此篆說曰摩也。禦堅切。玉篇魚賢切。擘摩也。廣

韻云擘破。曷韻擘。盧達切。研破然則擘即研也。且說文研摩也。玉篇廣韻同。尤可徵。研之不必作擘矣。

重文

𠄎

說文讀若尊。又在甸。切。李氏收于霰部。

𠄎

又見

鎔見

唐韻子仙切。入僊部。

𠄎

本作

唐韻作踐。切。入獮部。

驪

唐韻代何切。入歌部。

𠄎

唐韻武緣切。入宣部。

𠄎

唐韻步因切。入真部。

攷異蹟

蹟也。說文跋也。案大徐本蹟篆之下。繼以跋篆。說云蹟跋也。小徐本蹟篆

之下則繼以蹟篆。說云蹟蹟也。蓋其兄弟所据本不同。今小徐本路篆下別出跋篆。其說解同。大徐恐係

張次立校增

眞

益州沱。說文沱作池。案沱篆下大徐曰沱。沼之沱。通用此字。今別作池。非是。

檇

屋聯檇。唐韻廣韻皆武延切。入仙部。玉篇屋檇聯也。彌堅切。與說文之訓及本書之音竝

同。說文楣下亦云檇。聯玉篇引亦同。惟廣韻作聯檇。與本書同。蓋疊韻字無倒正也。

併脅也。下乃引。晉文公斨脅。

編

次篇說文篇作簡。

僊部二

羨文棉

木棉草。玉篇棉木名。又作朽。樞廣韻屋聯棉。又木棉樹名。案廣韻檇下

引說文屋聯榜則棉卽榜之俗別又所引以證木棉者為吳錄廣州記等書則古無是物卽不應有是篆且云木名亦不似本書之以為艸也

重文鮮

又見

亶

已見旱部

僂

又見線部

鎔見錢

唐韻卽淺昨先二切李氏收于獾部蓋錢鑄為古義也且本書仍昨先反

是當入先部也

編

唐韻部田切入先部

攷異

此依小徐也大徐从

勳 本作勳

狀之古文

鬻

同。案饘在食部云糜也鬻及餼餼在鬻部云鬻也唐韻皆諸延切本書所云同

者是也玉篇食部饘饗在前云糜也餼餼在後云粥也鬻部鬻及餼之或體作鬻皆云粥也似少異于說文而實同也且鬻在說文自同糜不似今音之六切玉篇鬻下云說文又音糜鬻下云之六切糜也又以六切或作粥然則鬻在說文同糜在今日同粥而今之粥在說文則作鬻也且一字各體而說文分收於各部者往往有之如嘯之籀文歎今口欠二部皆有之而文選嘯賦李注曰歎字在欠部然則唐本說文口部猶無歎字也蓋讀說文者偶箋歎于嘯下而又未考全書盡以其同音義者類附之遂使今之讀者謂其古籀篆彙集一處者為一字而分見它部者不為一字矣是欲為之分明而反豐其部也今以玉篇校之有說文所收之重文而玉篇收於別部者或所据者為說文古本然此為既併於此部而別部已刪

者其或未刪所以一字重出者至于三十也

鸛

晨風說文作鸛風秦風作晨風釋文無說爾雅

晨風鸛釋文

纏

約也玉篇同說文繞也廣韻同

𠄎本作全

之全

古

𠄎

毛鮑二本繫傳皆如此而說解則皆曰延聲

皆作艇下文槌字蓋亦當作槌

宣部

挽

文

木也市緣切

重

已見線部。因也說文衣純也玉篇兼此兩義

乾

又

寒部

覲

已見阮部

𠄎

已見霰部

錯

說文以璇為瓊之或體本書刪彼入此竊謂璇非古人所作旋从𠄎从疋

今去方畱人殊破壞也旋字亦然又案招魂砥室翠翹絰曲瓊些案此上用姦安軒山連寒浹蘭筵凡九韻而以瓊繼之則瓊之讀旋也決矣雖此下用光張璜三韻古陽庚本通亦似可屬下為韻者然此廿六句雖皆言宮室而前廿句言繡戶彫甍之屬後六句言衾幃幃帳之屬瓊字一韻不應屬下又說文璿字下引左傳璿弁玉纓今本璿作瓊又

璿

唐韻九院切

傳

唐韻直戀切

攷異箒

穀圈說文以判竹園以盛穀也玉篇箒箒也口部有囿字小廩也案字書

箒囿通用
圈或囿訛

𠄎

本作𠄎 愆之史文此殆所謂小篆从二古文从一耶但言之

古文作𠄎
而不作𠄎

蕭部 四

羨文 彌

廣韻弓弭玉篇弭頭謂之彌案曲禮右手執簫鄭注簫弭頭也謂之簫簫

邪也孔疏簫弓頭頭稍刻差邪似簫故謂為簫也謂弓頭為鞘鞘簫之言亦相似也据此則彌即簫之俗字新附
有鞘

重文 挑

又見 蓀部 **鮓** 已見 小部

鎔 見 鑿

唐韻以周切入尤部案詩下泉蕭與周韻而本部从周攸脩得聲諸字固

亦尤部 字也 **紗** 唐韻於霄切入宵部說文无妙字當用眇或以紗當之非也

𠄎 本

作 **𠄎** 唐韻牽遙切入宵部

攷異 裊

同上。案此謂其短衣之訓與裊同也然說文祇下云祇裊短衣裊下云

衣袂祇裊然則合祇裊二字而訓為短衣乃諛語也與裊之一字而訓短衣者不同

作刀鷓玉篇鷓亦作鷓鷓鳥鷓字 下云鷓鷓小鳥在葦然則即一物也 **𠄎 𠄎** 說文 𠄎為

說文員音交

下平聲

正文腎
為或體

宵部 五

重文杓

又見藥部玉篇甫遙都歷二切斗柄也又市若切廣韻北斗柄星又藥韻

杓柄杓然則斗杓其本義杓杓其借義也。斗柄說文作杓柄恐作斗是也杓下云勺也乃龍勺之勺杓即酌以大斗之斗也本注之斗柄則五量之斗星辰之斗皆有柄也斗篆下說解亦云有柄

要

漂標

三字皆又見笑部

鎔見彭

唐韻所銜必凋二切李氏收之銜部

攷異燹

傷火廣韻同說文所以然持火也玉篇炬火也所以然火也

燹

本作𤇀

蘇

𤇀

本作𤇀

𤇀

漢書亦作𤇀則𤇀𤇀古今字也鼎臣既以𤇀為

俗字而寫此書復用之亦未有確見也

𤇀

名標反唐韻名作匹

招

樹搖兒說文搖作搖

案搖下云樹動也則作搖為正

標

識也案此蓋從說文古本也今本作幟也說詳微部微字下

肴部 六

抗文瞽

不聽也五交切新附字玉篇引廣雅不入人語也又引埤蒼不聽也鈕氏

据詩板聽我囂囂毛傳囂囂猶瞽瞍謂聾即瞽之俗字案釋文囂五刀反車攻篇亦然是毛公本以同聲

字為訓則囂亦
聲之正字也

羨文抄

既云同上則是
鈔之俗作可知

讜

玉篇讜代人說
也與勦同廣韻

亦同此訓案曲禮毋勦說是讜即勦之俗作也又案
說文勦說字从力从巢勦絕字从刀从臬判然兩字
而今人以勦易剝蓋白玉篇始其剝下訓曰絕也剝
下云同上然猶先剝後勦而廣韻卅小則先勦後剝
去古日遠故以時行俗字冠首也又今人勦勦不分
則以勦有二音之故玉篇勦楚交子小二切勞也廣
韻勦音巢輕捷也又子小切勞也大
徐所用唐韻則先子小切後楚交切

重文敲

已見
覺部

塙

毛鮑孫三本皆同五音韻
譜則作塙注亦曰喬聲皆

昔角切本書覺部又收塙玉篇廣韻
皆有塙无塙又止入覺韻不入肴韻

攷異

效也玉篇同此以疊韻為訓也孫鮑
及汲古初印本皆曰放也放當讀上

聲

長毛牛說
文毛作髦

鈔

叔取蓋用小徐本而汪刻小
徐本作叔則又誤也大徐作

又取翁氏鈔本同當从之說文无叔雖有
叔而訓則不同六書正譌作又取尤謬
而无反切案此新附字也大徐云
漢書通用喟則附之喟字下可矣

嘲

但言
喟同

豪部

挽文

燿

焦也作
曹切

重文

鑣

鑣於刀反

當作

鑣

鑣於刀反

案宵部

有鑣此似重文然說

於它部知為訛文故宵部不出鑣而於此仍目以重

文而詳辨之

文而詳

操

又見

號部

鎔

見

唐韻莫抱

切入顛部

攷異

鄂

南陽郡說文

南陽清陽鄉

鄂

鄂

鄂

鄂

鄂

概同大

娠

同上說文

云籀文

叨

俗也此依小徐也

大徐以為或體

滔

水漫天此依小徐蓋用堯典浩浩滔天也恐是古本大徐作水漫漫大兒似疑其不詞而改之

匱

本作

圖

从曲不从口。又案玉篇廣韻皆作圖

吡

號吡與廣韻同蓋本之周易說文作噉吡自用方言耳

𦉳

本𦉳之或體此誤隔一行

棘

日出明說文二東曹从此闕

歌部

挽文

蛾

吟也五何切新附字鈕氏曰玉篇蛾亦訓吟是蛾即蛾之別體

𦉳

或體

蛾

羅也五何切大徐謂此即蝥字重出段氏則謂即蝥字特識也蛾之上下為蝥蝥

必當

珂

玉也苦何切新附字鈕氏引集韻珂或作珂

蹉

蹉

蹉

蹉

兌文員曹交

下平聲

史通用差池此亦後人所加蹉七何切跔徒何切新附字鈕氏曰差池當作差沱

重文沱

又見支部

瘥

已見卦部

軻

已見寄部又見箇部

攷異嗟

淺水田說文殘田也廣韻殘蕨田也則淺水乃訛而又衍也

盧

虎兒說文虎不柔不信也玉篇廣韻皆曰虎不柔也

娥

好女說文帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉

謂好曰姪娥或說文古本謂好之下原有女字乎廣韻娥美好也

魑

見鬼驚詞說文詞作聲玉

篇同

丁气已舒說文反丁讀若呵玉篇同廣韻無此字本書或因丁篆說曰气欲舒遂生此說

耶注中丁字當作丁

嬰

媿嬰孫鮑二本皆作陰嬰

戈部 九

羨文婆

注以為俗何故收之

重文過

又為部首

衰

又見支部

魛

唐韻所加切李氏收于麻部本

書兩收然在本韻為古音

礪

已見過部

頗

又見果部

攷異駢

當作

駢

各本皆作駢然干部午下云駢从此故知當从午而

弔之作弔其誤同此

鄆

郡名說文鄆陽豫章縣

臙

偏病廣韻同說文痛病玉篇同

鉞

古說文以為或體

鉞

剏圓大徐鉞圓小徐鉞圓玉篇削也廣韻剏也去角也

鑷

本作鑷

小釜廣韻同說文銚鑷也銚下云鑷也鑷釜大口者玉篇鑷似釜而大也

諸書皆从

石

石可為鑷集韻落下有此說說文以石箸唯繁也

紕

翁氏校語

曰說文於條紕皆解曰扁緒於紕則曰條屬此書紕下亦曰扁緒蓋因其與條同訓乎然似應仍曰條屬

又校曰本卷之條字下則又訛為扁結今於條下改扁緒而於紕下改條屬錄入四庫全書筠案兩邨刻

本正如此可知所据刻者即覃溪先生初校本也

蘇

詞也說文調也

麻部

挽

文頰

赤色也乎加切新附字鈕氏据漢書揚雄傳天文志以為當作瑕及蝦

譚

譚嫁也側加切

嫫

弊衣女加切

覲

言相覲司也女家切汲古本此篆亦誤

筩

筩也陟瓜切

羨

文花

此字之俗所不待言特說文藝艸木華也藝榮也二篆隸皆作華廣韻呼

瓜切之華引爾雅曰華芩也本書收于虞部音吁此古音也戶花切之華下云艸盛也色也說文作藝榮

也案即俗語所謂榮華然爾雅木謂之華草謂之榮則藝未始與藝異即俗語榮華亦由本義引申之也

且齊風瓊華之華當即是藝而與著素為韻則亦當讀吁

重

文郗

已見模部

媯

已見佳部

雅

又見馬部

魴

又見戈部

衙 又見語部 差 已見禡部

鎔 見蛇 本宅之或體

攷 異 齧 角上廣廣韻同玉篇角上長也 豸 說文齧擊獸也一曰下大者也

家之古文玉篇同六書正譌从 茄 夫渠莖大徐作

少是本書雖訛而訛不訛也 駮 馬雜色說文 戲 取

葉皆當以此正之 輿 牝說文作 駮 馬赤白雜毛 戲 取

陽部 十一

挽 文 綸 即來也 𠄎 亦古 𠄎 作型中腸

嫪 婦官也才良切新附字鈕氏据左昭三年

重 文 長 又見 相 又見 將 已見

鎔 見 藪 唐韻女庚切入庚部

攷 異 羊 畜也說文祥也蓋許君子不須訓釋

羊祥也為一類乃以聲兼義而訓之也又如瓢蠡也

民萌也則又為一類謂蠡有瓢訓萌有民訓也反以

篆文為注文之注此 揚 應舉也說 賜 風飛物說

下平聲

揚也 場 石山名說文場山在遼西一曰嶠鍊場谷也

庠 養老宮說文禮官養老

鄉黨說文國離邑民所封鄉也嗇夫別治封圻之內六鄉六卿治之

鬯 毛鮑本

作商李孫本作商 商之 鬯 各本作商 古說

籀文 商 鮪 史此依小徐也 大徐以為或體 彰 注曰文章依小徐也 大徐則作文彰案大

徐之意似以彰為藻績之事則當作彰彰不宜文字 不从彡也而小徐自以彰為文章之彰著故兩字皆

不从彡似小徐為原本大徐以其為彰字之說解遂 疑其挽誤而漫然改之也且以下文證之小徐以此

作文章則从章之義已明故下但云章聲而大徐輒 改為从章章亦聲亦以既改為文彰則其義不著也

畱 同上案畱下云比田也畱下云界也 其音雖同義自異也玉篇廣韻皆然 僵 仆也 大徐

儻也小徐偃也案儻偃二字 下皆曰僵也廣韻作仆也 𠄎 本作𠄎 爨之古

文將篆注曰漿亦小 誤說文不作漿也 裳 俗。此依小徐也 嘗 秋

說文口味之也玉篇 廣韻皆不曰秋祭 疆 同上二字 慳 小徐本同 此大徐本

作性 非也 葛 對說文 作值

唐部 十二

抗文 廳 東西序也漢書通用郎魯當切新附 字鈕氏曰又据韓勅脩孔廟後碑庫

室中郎逸周書作維解重亢重郎亦竝作郎然曹全碑已有廊字

瑯 華飾也都郎切新附字鈕

氏曰史記司馬相如傳華榱璧璫索隱引韋昭曰裁玉為璧以當榱頭司馬彪曰以璧為瓦之當也据注

中二當字竝無玉旁知本文亦當是當筠案以玉卮無當及瓜當推之可知耳璫不應从玉

攷異 稂 蔀

本蔀為正文 稂為重文

滄

水名說文寒也

糲

小徐本同此大徐本从爾與下文或體爾不同然繹山碑亦作爾也

爰 本作爰

黃之

古 **𡗗** 葉氏本同此其注亦曰𡗗聲孫本篆是而注訛宅本則篆注竝訛當据此正之

𡗗

此篆小徐本亦有大徐本挽去然鮑氏本出部末有重一兩字而此外更無重文也證知大徐本亦有而

傳刻遺之且𡗗之正文𡗗與封之古文𡗗其形全同知出部𡗗為从古文𡗗省與革象古文革之形為一

類非从出也它如𡗗改為𡗗毀改為毀一从工一从土皆小篆之誤

煌 光也說文煌輝也

斛

量物溢也與小徐同大徐無物字

統

唐韻呼光切

臄

此字舊本皆从土汲

古初印本及五音韻譜从上木書正譌原本有𡗗字亦从土胡氏重刻本遺之

牂 牝說文作牡

鞞 鞞角鞞屬原本篆文訛革旁為木注又訛為鞞玉篇廣韻皆有柳字注曰繫馬柱也至玉篇鞞

字注云絲履也鞞屬廣韻則云履頭皆足徵本書之為寫訛

庚部 十三

重文 更

唐韻古孟古行二切李氏入敬部

賈

賈已見燭部

榜

又見蕩部

高亭

唐韻許兩普庚許庚三切蓋亭亭烹皆其隸變也李氏收之養部

鎔 見 榜

唐韻北孟切入敬部

棖

唐韻宅耕切入耕部

攷 異

說曰从羔从美而各本皆誤从二羔下放此

𦉳

稷。注曰俗依

小徐也大徐以為或體。五音韻譜又古猛切大徐本無

棚

榜也說文棧也

𦉳

本作

𦉳

平之古文

苹

入水部且苹以鄭箋蘋蕭為是毛傳為非蓋鹿陸獸不能食水中艸且蘋果係水艸則澗谿沼沚詩皆可

用不得云野之苹也大抵苹自為一字而萍即萍之訛文蓋从平聲即當入庚部而萍固在青部也

京

大也說文人所為絕高丘也

𦉳

同上大徐云古文

𦉳

大徐云篆

文小徐云古文

𦉳 本作

𦉳

部首如此而部中字互見蓋以象三屬之形而𠃉則變

形也

洧 溝行水說文溝水行

耕部 十四

挽 文 罇

北地高樓無屋者七耕切

攷 異 箏

鼓弦箏聲說文鼓弦竹身樂也御覽引作五弦箏身樂也

絳

朱

繩說文紆未縈繩

抨

彈也小徐廣韻竝同大徐揮也玉篇同案說文揮提持也玉篇揮觸也似

其義亦近

清部 十五

重文請

已見靜部。受也案請受為今之恆言其俗字作賄

令

已見勁部

頤

頤又見靜部

攷異

程

程。式也說文品也廣韻兼此二訓

絰

馬頭飾說文乘輿馬飾玉

篇廣韻同

楨

楨閭說文作楨欄然說文无欄篆當以閭為正文

頤

頤。注曰同上謂與頤之

訓仄同也而从小

从自固當有異

藜

草旋繞說文艸旋兒玉篇藜藜也廣韻艸旋

瓊

瓊本有璫璫璇三重文本書逡璇入宣部自為一字

青部 十六

挽

文鏹

器也戶經切

冏

古文冏从口象國邑。案此篆在冏下冏上

駉

馬肥盛也詩曰四牡駉駉古熒切

𦉳

急引也古熒切

羨文瑩

器也玉篇同廣韻四十六徑瑩瑩飾也

重文聽

已見徑部

溟

又見迴部

攷異形

形象說
文象形

靈靈

本从王者正文
从巫者重文

霈

雨落說
文雨零

鯨

魚連行說文蟲連行紆行者玉篇
廣韻皆作魚連行案周禮注連行

魚屬紆行蛇屬物理固
然不知許意云何也

鈴

鈴釘此依小徐也
大徐本作合丁

蜚

蟪蝗汲古同此誤鮑
本小徐本皆作蟪蟻

熒

反訛也

局

古榮反訛也榮
字在庚部大徐

古熒切

駟

駿馬說文牧馬苑也玉篇駟馬肥壯兒駟
同上又牧馬苑也廣韻駟馬駿也引詩駟

駟牡馬傳良馬腹幹肥張也此下出駟字云馬肥盛
也不言同上魯頌釋文曰駟說文作驍又作駟同
下不云說文作駟案今說文駟下引詩四牡駟駟
下引詩在駟之野驍下云良馬也不引詩三篆既不

相連屬堯聲又絕遠恐說文本不以駟駟為一字玉
篇誤合而釋文之作驍當从段氏刪之也又疑許所
据詩作駟駟牡馬在駟之野乃出三家詩不必如段
氏言也蓋傳既用釋地之文以釋坳而駟駟又作駟
駟以例推之下文自當作薄言駟者而本
詩於是乎無駟字矣將何以名為駟篇乎

蒸部

十七

羨文澄

玉篇廣韻皆云同
澱玉篇又有澱

嶒

玉篇廣韻皆
云嶒嶒山兒

重文輦

又見
拯部

馬

又見
東部

乘

兗

又見
證部

勝

又見
證部

徵

又見
止部

緝

稱又見證部。說文再從葦省
而此作緝汗簡作緝釋山碑作

與皆與相近然不知所从恐誤下放此

攷異懲

止也說文忝也玉篇有止也一訓而忝下曰懲也

膠

凍凌說文

久出也玉篇冰室也廣韻冰凌

冰

說文以此為凝之正文而本書列之久上蓋同今義而久注又

不云同上是進退无據也

蠅

余訛舍

𠄎 本作

升。汗簡出頭

師

本作

師

大雅亦作陜玉篇陜耳升切築牆聲陜汝之切地名廣韻七之以陜陜為一字陜

下雖云又音仍而十六蒸如乘切內失收案從而者或訛需从需者亦或訛需隔當為陜之訛文而陜陜當依玉篇分為二字

登部

十八

恆文

恆之古文此小徐本也大徐作死說解云古文恆从月而篆文似从外閒

之古文閒亦似从外恐小徐之外為是外蓋月之古文故死閒兩古文从之也汗簡引華嶽碑日作以因肌揣外蓋本作以日體圓其光四射故以以象之月以闕為常其光旁出故以以象之也然汗簡以互恆為一字且以為竝出說文案說文經互為一字絀互之義恆死為一字恆久之義郭氏合之似非且改死為恆亦不合蓋說文引如月之恆於死下以明此詩恆字作死與凡恆字不同乃于重文之中寓分別之義天保毛傳曰恆弦鄭箋申之曰月上弦而就盈設字非从月毛公何以知其的屬上弦乎然釋文曰恆

本亦作絙同古鄧反沈古恆反則謂恆絙一字者在唐以前而郭恕先固宋初人也亦有所承非出杜撰

重文朋

已見 送部 麟 又見東部作麟

鎔見膏

唐韻木空 切 入東部

攷異 篋

筒中煮魚說文置魚篋中炙也玉篇雖作筒亦作炙廣韻蜀人取生肉于

竹中炙案筒篋今通而說文篋為斷竹筒為通簫筒蓋洞簫之正字不當通用

尤部 十九

挽文 𩚑

行兒干 牛切

𩚑

腹中有水气 也 士尤切

𩚑 白鮮 衣兒

詩曰素衣其 紕匹邱切

重文不

已見 有部

鎔見 髻 髻

唐韻亾牢 切 入豪部

攷異 錘

錘力求反說文無劉字偏旁有之疑此即劉从𠂔从金从刀刀字屈曲傳

寫誤作田耳案此注翁本不誤李本則兩行互易積古齋有錘歆銅尺則知錘乃劉之重文非劉之譌字

劉宋武帝貶劉誕姓雷氏亦省去錘字左半也。劉國姓也豈容遺之竹部劉水部瀏杙字說云劉劉杙

皆可證本有劉字乃六書通云劉訓殺故說文特造錘字以當殺訓乃忠愛之意果如所云何不別出劉

字特造一吉祥之訓乎尚書顧命一人冕執劉傳曰
 劉鉞屬疏曰劉蓋今鏡斧案此則劉乃器械引伸為
 虔劉之義玉篇訓劉為鉞即承用書傳廣雅劉刀也
 未詳所本即如公劉人豈有以殺為名者陳風佼人
 劉兮釋文作劉兮云本又作劉同力久反好兒埤蒼
 作嫻嫻妖也案說文无嫻嫻二字則許君所据陳
 風亦作劉兮可知也爾雅釋詁劉陳也郭注未詳邵
 氏正義曰淮南原道訓劉覽徧照劉覽謂陳覽也案
 好兒及陳也又皆
 劉之假借義也
 尤斲食竹根鼠猶上同四十四
 有又收之訓同玉篇亦不从留
 後改作旒小徐作
 旒說文无旒字
 游 遊也說文旌旗之流小
 徐流作旒說文无遊字

𪔐 本作
𪔑 玉篇駟力久切似
 鼠而大廣韻十八

旒 旒。旌旗流汲
 古初印亦作流

本作 **逕** 游之古文案走部古文本有从彳者特彳
 篆下未出古文彳耳逕字當是从彳之古

文采得聲非从子之古文學會意而
 玉篇廣韻皆作逕恐亦未嘗細覈
道 本道
 為正

文道為 **訓** 答言說文講也講下云訓也引書無或
 重文 講張為幻玉篇訓訓答也引說文職又

切詛也一切經音義卷六曰祝今作呪說文作訓詛
 也之授反然則顧氏元應所据古本訓自是詛祝之

專字蓋自詒至誦十四字皆非佳語若
 是酬答之字則當與請謁許諾類聚矣
蒐 春田說
 文茅蒐

玉篇廣韻 **菼** 菼莖說文麻蒸廣韻同蒸析麻中
 兼此二訓 **菼** 菼也麻部廢即同菼而此離析之

儻 有擁蔽大徐擁
 作靡小徐作壅
球 玉也與小徐同
 大徐玉磬也
𪔒 檝也
 說文

說文員普交
 下平聲
 七

芥檄案說

文无椒字

賕賕說文以財物枉法相謝也一日戴質也

學

本

為正文學

為正文

為正文

本囊為正文

本囊

之

古

𧈧

本作𧈧

𧈧。大徐引小徐說謂此字不从𧈧而本書固小徐作之大徐書之

者也何

𧈧

釜屬說

侯部

二十

挽

文

帛青赤色也子侯切新附字玉篇同鈕氏引廣雅字林皆云帛青色又據

攷工記鄭注緞如爵頭色與說文纔訓合定為纔之別體桂馥未谷氏据黑部黜字注有緞定為篆文本

有傳寫挽去未谷說是也說文傳寫久矣必有附益必有挽落不得以今本所有為許君所收今本所無為許君所弃也

漑

漑也河東有漑水速侯切

重

文

雙

又見

句

唐韻古侯九遇二切李氏收之遇部不知古侯切乃

古音

孺

又見

督

已見

攷

異

軀

水鳥說

本

作

𧈧

玉篇作嬰汗簡作𧈧

此古文之上小徐有籀文作𧈧大徐各本無之汲古于部末補𧈧字其形小異玉篇亦無此籀文案汗簡屢作𧈧云出史書正與此文同所引義雲章之婁作𧈧案古无屢字祇用婁毛詩尚存此字

綸

帀不成字說文綸黃布朱鈔繫傳同汪刻作紫

緜

刀劍絲說文刀劍緜也玉篇佚緜字

廣韻刀劍頭纏絲為緜

筩

飼馬器玉篇廣韻同說文飼作飲案說文有鈇无飼鈇飲形近而訛

幽部 二十一

重

文

歛

黝部 又見

泐

黝部 已見

恟

黝部 又見

攷

異

兹

微見說文微也玉篇廣韻同

侵部 二十二

抗

文

驪

驪鶯也職深切

重

文

沈

又見 寢部

任

又見 沁部

唵

又見 寢部

參

參

又見 覃部

鎔

見

灑

灑唐韻昨鹽切入鹽部

絳

絳

唐韻如甚切入寢部

攷

異

痲

痲病五音韻譜病作痛玉篇小便難也廣韻痲病案痲與痲尙非一病

突

突竈突小徐突作突

綬

縫綬說文絳綬非

鞞

鞞訛

綵

同上說文

云籀 文

今本作今

今从了了古文及而从今之字多作今則兩形皆可本書惟言

从今亦 仍之

衿

衿訛 衿

衿

五音韻譜汗簡同此它本竝作衿 本書衿从衿亦

仍 暗 極啼無聲廣韻同玉篇啼極無
聲說文宋齊謂兒泣不止曰暗 風 霧之古

同又有古文作 含 竊意此亦 罽 積柴取魚玉篇
當作 罽 仍是从今得聲也 積柴於水中取

魚廣韻四十四 復收罽云積柴取魚五十二沁又收
之曰爾雅曰 罽謂之涔郭璞云今之作罽者聚積柴

木于水中魚得寒入其裏藏隱因以簿圍捕取
之 罽與罽同案此則說文作聚魚者字訛也

覃部 二十三

挽文 覲 內視也 丁含切

重文 參 參 已見 侵部 盃 已見 合部 戡 又見 寢部

鎔 見 鎔 唐韻則參 切入侵部

攷 異 貪 欲得說文 欲物也 龕 說文各本同汲古刻 改从含作龕玉篇作

龕九經字樣曰从龍从今聲作龕訛爾雅釋言釋文
云字又作含本今作龕案釋文之字又作含似是省
借汲古刻改之龕于音理自合惜未 婪 同上案憚
詳所本而含亦从今聲則作龕自是 婪 婪音義皆
同此重文之在兩部者也說文此類甚多段氏或
以為同或以為後人彛入蓋不知說文自有此例

談部 二十四

挽文 藍 當作 藍 說文艸部蕢下之藍云染
青艸也薛下之藍云瓜蒞

也皆魯甘切玉篇廣韻濫訓瓜菹案本韻祇一藍字固當補濫字也又案內則之序諸飲也有濫鄭注以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之間名諸為濫釋文云乾桃乾梅皆曰濫案桃梅與瓜相類特菹必鹹諸必酢為異耳恐濫即濫之省文也

重文

又見剡部。筠謹案剡部首字本係仁宗廟諱茲敬避用剡字

攷異

鳳本作鳳 案四非字或當从穴

瞻 耳垂說文垂耳

短衣說文裯謂之襜褕無緣也案小徐本無緣之上下無襜也

字裯下云衣袂祇裯下云祇裯短衣是以本書云短衣也又案祇裯既係諛語則襜下亦當云祇裯謂

之襜褕蓋 說文以此為聃之或體本注耳曼二 說一字也 聃字即聃之說解也本書取其齊同乃 以反切說解分注兩字之下 不虞人無由知為一字也

鹽部 二十五

挽

憊憊煩聲也尺詹切新附字 鈕氏曰史記樂書作苦滯

也一曰善笑 兒火占切

羨

玉篇引禮記曰三獻臠沈肉於湯中 也廣韻藝說文曰湯中燻肉也

云說文同上又燻燻三字下云竝同上其為藝之 異文甚明但說文今本作燻不作藝。廣韻燻昨鹽

兌文員普交

下平聲

三

字廣韻之訓
皆同本書

攷異

秀荻草說文兼也玉篇廉荻廣韻廉
兼秀了荻草案了蓋又字之訛然說

文云廉兼也兼翟之未
秀者廣韻云秀正相反
未秀翟當作翟小徐
此字亦誤而薊下不誤

鯪

比目魚大徐魚名小徐鱧也案鱧下云一名鯪
一名鱧然則鱧即鯪也比目魚出爾雅而許君

不用者蓋寓別裁偽體不貴異物之意是以鳥部不
收鷓字抑或爾雅古本鱧鷓竝止作兼後人乃加偏

芻拈

撮也說文捫也此譌
取為取而又增曰也

咸部

二十七

羨文

杯也玉篇楯同械木名又杯也篋也
方言杯趙魏之間曰械案說文械篋

也本書別
收于下

輶

車聲玉篇廣韻同案詩大車檻輶
檻一聲之轉蓋即其分別字也玉篇

又收輶字云車行廣韻
云車聲蓋亦檻之別字

璊

玉篇璊璊美石次玉也
玗上同廣韻亦先璊後

玗蓋以現行字居前古字居後猶
說文之先小篆後古文籀文也

摻

說文攢好手
兒詩曰攢攢

女手玉篇宗之廣韻雖攢摻同字而引詩于摻下又
案鄭風摻執子之祛兮毛傳摻摻也廣韻收之五十

三謙案說文摻持也與操之訓把持相近古从參
臬二字得聲者隸字多互訛則鄭風之摻又似操之

流變

也

輶 車聲廣韻同
玉篇不收

饒

不廉廣韻同玉篇不
嫌也嫌蓋廉之訛

誦 喃

廣韻詁誦語聲玉篇喃小聲多言也誦語聲案說文誦多言也从聃之字之俗作南

者有楠字則誦即誦之俗字而喃又其省文本書收誦于鹽部亦猶刷變為刷而今韻分收于五物六月也

重文 穢

已見 鹽部

穢

又見 陷部

攷異 繫

感嘿說文監持意口閉也玉篇廣韻二十五添二十六咸竝同此文而皆

作堅持是也咸韻又有慳客一訓未有緘默之訓

銜部

二十八

重文 監

又見 鑑部

攷異 囁

口有所囁說文囁作銜以假借字證明本字是也

嚴部

二十九

重文 汎

汎

已見梵部彼作汎微異。人姓廣韻有此訓說文濫也梵部用之

攷異 簾

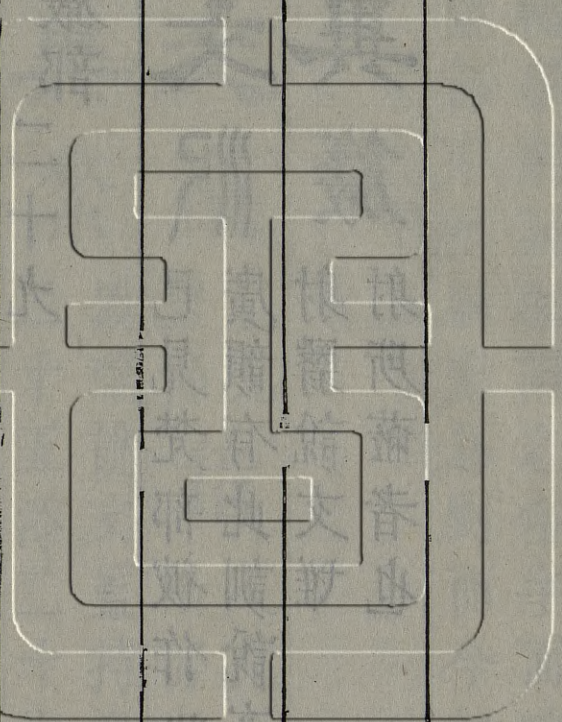
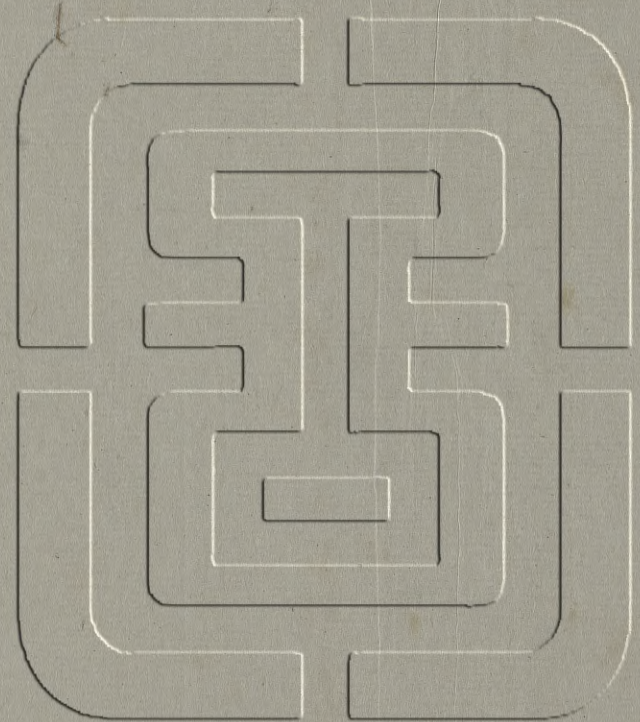
簾

射翳說文雉射所蔽者也



說文韻譜校卷二終

郭祐之申堂覆



Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page, containing characters and possibly small annotations.

