



卷八

玉洞雜書

雜書

野客叢書

貴身集

說

世世世世
世世世世

陶淵明作形相贈與神釋之詩自謂世俗惑於惜生故極

玉澗襟書十卷

此行低三格

宋葉夢得少蘊

號石林縉雲人
宋尚書左丞

此行不必另
寫

陳形影之苦而釋以神之自照形贈影曰頭君取吾言得
酒莫苟辭影贈形曰立善有遺愛胡可不自竭形累於養
而欲飲影投於名而求善皆惜生之弊也故神釋之曰日
醉或能忘將非趣於具所以生辨之生養累曰常立善所忻
誰當為我善所以解名之役雖得之矣然所致意者僅在
趣與無善不知飲酒而壽為善而皆見知則神亦可汲

汲而後之手似未能尽了也是以極其知不過縱浪大化
中不喜亦不悲應尽便湏尽無復獨多慮謂之神之自耳
必釋氏所謂斷常見也公天資超邁真能達生而遺存不
但詩人之辭使其聞道更盡一間則其言豈止如斯而已
乎

陶通明既隱茅山自號華陽隱居復遍遊名山每經澗谷
必^生卧其間吟咏不已謂門人曰吾見朱門廣廈雖識其華
樂而無欲往之心望南岩瞰大澤知難久止自常欲就之
永明中求祿得報差舛不尔豈得今日之事乎通明仕齊
本爲諸王侍讀永明十年脫朝服桂^桂神虎門上表辭祿而

去自淵明以來誠未有其比也梁武受禪雖屢不至然
猶援引高識合爲梁瑞呂獻或者譏之吾謂通明本自曉
塵數符讖者此乃素學未必有意附會續詩苑無華載其
答武帝問山中何所有一詩云山中何所有嶺上多白雲
只可自怡悅不堪持贈人君此事本傳不記吾山朱氏子
作小閣於石橋之下與西山相面景物極幽邃一日往過
之朱^朱永閣名因為談通明本末遂以雲名之云陶隱居好
聽松聲所居遶院皆種松每聞其響欣然爲樂吾玉礪道
傍古松皆合抱每微風驟至清響琅琅萬壑皆應若中音
節或中夜達旦意亦喜之謝靈運云何必絲與竹山中春

清音山中之音何但與絲竹爭美便作葛天之樂有何不可晉人好為人作目目李元禮白謾如勁松下風劉真長亦云人言王荆產佳比想長松下當有清風耳荆產王微小字也微自非元禮之比照蕭瑟幽遠飄拂虛谷之間自是王微風麗而力排雲雨撼摩半室此非元禮誰可此擬山居常患無勝士往來每行松間時作此想便覺二人相去不遠

吾山有竹數萬本初多手自移今所在森然成林有籜竹介竹哺鷄竹班竹紫竹數十種畧備而筍筍最可食今歲自春不雨累月筍類不出顏顏念之四月初一日雨踰旬

忽裂地迸出如拔亟取供庖園人斫之甚請留以候再出問其故云筍惟初出者成行次出者多為者蟲所傷十不得五六乃悟老杜詩瓜須辰日種竹要上番成之意遂忻然許之王子猷聞人有竹遂造不問主人雖為晚畧無所繫然有時而還則娛悅亦無幾李衛公童子待竹日使人報平安不惟不得見將不免累其胸中正使可恙亦何所補此竹吾所已有但自守之日往來其間所得二子遠也

唐以前人和詩初無用同韻者直是先後相繼作耳頃看類文見梁武同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻蓋同用

改字十韻也詩人以來始見有此体筠後又取所餘未用者十韻別為一篇所謂聖比知三明帝德光四表乃者比次頗新巧古詩用工初不在韻上蓋欲自出奇後遂為格乃知史於諸文士中獨言筠善押強韻以此詩本觴物寓興吟咏情性但能輸寫胸中所欲言無有不佳而世多役於組織雕鏤故語言雖佳而淡然無味與人意了不相關嘗觀陶淵明告儼等疏云少學琴書偶愛閒靜開卷有得便忻然忘食見樹木交蔭時鳥交聲亦復懽然有喜嘗年五六月中北窓下臥遇涼風至自謂羲皇上人皆其平生真意及讀其詩所謂孟夏草木長繞屋散扶疎衆鳥忻有

托吾亦愛吾廬既耕亦已種時還讀我書又微雨從東來好風與之俱只是傾倒所有借書於手初不自知為語言文字也此其所以不可及誰無三閭屋夏月飽睡讀書籍木蔭聽鳥聲而惟淵明獨知為至樂則知吾間好事人所均有雨不能受用者何可勝數吾余歲闢東軒自伐林間大竹為榻一夫負之之可趨擇美木佳處即曲肱跋足而臥殆未覺有暑氣不知淵明所享孰多少但恨無此詩耳阮裕對王敦將無同三語人多不曉此直言無同耳將乃晉人發語之辨如陶淵明詩將非趨蔭且詩靈運云將不畏影者未能忘懷之類蓋謂同坐生於異周孔莊本自無異

故亦不同

陶隱居掛朝服神虎門事於當時本無意自是棄官欲去
爾蘇子瞻倅錢塘時作詩常用此事後坐詔獄吏奉詩問
所出子瞻倉卒誤記本傳云見躋祚將衰故去不敢以實
對即謬言往官鳳翔見壁間王嗣宗詩云欲掛衣冠神虎
門先尋水竹渭南村却將舊軒樓蘭劍旋博黃牛教子孫
云詩事本此實自作也舒信道諸之人得之大笑以謂未
嘗讀陶傳因釋不問故至今傳此為嗣宗詩後嘗再用
歸來趣別陶弘景看掛衣冠神虎門
有山處常患無水雖有水而涸集不時亦不足貴此山左

右兩大澗右自大塢歷圓證寺少折而東經先大夫塋前
復折而西最盛左自桃花塢歷趙氏墓西至玲瓏山背又
經朱氏墓南復折而西雖不及右澗之盛然冬夏亦未嘗
竭二水皆會於石橋之下合流西出即張文規所名浮空
潭也壬寅癸卯之間冬春不雨連數月溪流減七尺城中
井泉多竭而二泉獨如故朱氏小樓正在石橋下壘石東
澗流跨橋其上與石橋相直殊可喜五月十一日既雨踰
旬始霽與客往過之衆流參會自石橋奔衝而下雷奔電
激坐語幾不相聞客有嘗至戶州山三峽橋者以為絕似但
差小耳明日夜月出復再往景風清澗天無片雲覆流藪

竹交翳月光與竹飈鏗相照射濺流及衣裾不斃至夜分乃歸吾山居未得此殆無幾也

魏文帝典論云大駕都許使光祿大夫劉松北鎮袁紹軍與紹子弟日共宴飲以三伏之際晝夜酣飲極醉至於無知云以避一時之暑胡過河翔有避暑飲吾嘗謂此非私好飲蓋自為計耳方曹操時與袁紹子弟相從若不日飲安能使操不疑此不惟松為身謀亦所以防紹子弟使不暇為他圖也今人頗傳此故事遂謂酒真能避暑者云方暑正昼極飲輒涼殊可不解不過酒而沉惑不知有暑耳然亦何足為適世多言貴賤唯居寒有間所以禦之者異

至暑雖至則貴無以異賤此語良是非特無而已觸熱趨事負擔徒行賤者之常未必為甚苦而王公大人高居深屋交扇環繞每以為未足則無往而不病熱歐陽公文忠公問杜祁公何以禦暑曰唯靜坐可以避暑能為祁公此見者幾人乎韓持國許昌私第涼臺深七丈每盛夏猶以為不居可常穎士適自郊居來因問郊外涼乎曰涼持國詰其故曰野人自知無脩簷大厦具趨不畏車馬衣冠之役胸中復無他念露顛挾扇持三尺木抹視木陰東搖則從東西搖則從西耳語未竟持國亟止之曰汝勿言吾心亦涼矣

癸卯七月十二夜天氣稍涼月色如霜雪余寓居溪堂當
茗雪雨溪之會適自山中還葛魯卿丞相過因同泛舟掠
白蘋亭渡甘棠橋至魚樂亭少留步而叩門呼莫彥平尚
未寢天無片雲夜氣澄徹星斗爛然俯仰上下微風時至
毛髮森動莫居三面臨水為城中居地之勝夾徑老柳參
天百餘尺環以蓮蕩人行柳影荷氣中時聞跳魚撥刺水
上復拉彥平刺舟逆水而上月正午徐行抵南部門面還
魯卿得華亭容餉白酒色如漣乳持以飲我旋呼兵以小
舟吹笛相尾道傍居人聞笛聲亦有吹而相應者酒尽抵
岸已四鼓矣因與魯卿不知袁宏牛渚李太白采石亦復

過此乎古今勝事但以流傳為美誦咏不暇安知古人亦
人耳其所登覽不在天上而不能自營之而况其他然今
夕之景海內非無湖有湖之地此樂非我三人亦不能也
昔人多喜言仲長統所為史言其少不應州都辟命常以
名不常存人生賜減優游偃仰可以自娛歎卜居清曠以
樂其志論曰云云斯言信美然吾以其行事本末考之統
乃徒有是言耳蓋潘岳閒居賦之類實未嘗身為之也既
從~~或~~荀奉得尚書郎輒不復辭則前日不就州郡之辟豈
其本意後遂參曹操軍事不知果欲娛清曠保性命從操
何求乎史又言統每論說古今及時依行事嘗發憤嘆息

遂著昌言充非所言退不得賤前言以安田里進又不擇
所言以輕犯世故兩未見其有得統死年終回十一幸其
早耳不然恐未必能逃補稱正平之禍時人謂之狂生信有
以取之史范曄徒錄其言更不復辨後在遂繫以爲高世遠
引之士李文饒知止賦云仲旣得於清曠雖文饒猶然人
固亦易欺耶

華陀固神醫也然范曄新宗陳壽記其治番疾皆言若發結於
內針許藥所不能及者乃先令以酒服麻沸散旣醉無所覺
因剝剖破腹皆抽割積聚若在腸胃則斷絕湔洗除去疾
穢旣而縫合傳以神膏四五月創愈一月之間皆平復此

決無之理人之所以為人者以形而形之所以生者以氣
也陀之藥能使人醉無所覺可以受其剝剖與能完養使
毀者復合則吾所不能知然腹背腸胃旣以破裂斷壞則
氣何由合安有如是而復生者乎審陀能此則凡受支解之
刑者皆可使生王者之刑亦無所復施矣太史公扁鵲傳
記號庶子之論以謂治病不以湯液醴酒鑿石橋引而割
皮解肌訣脈結筋湔洗腸胃澀滌五臟者言古俞俯有是術
耳非謂扁鵲能之也而世遂以俯會於他凡人壽夭死生
豈以一醫工所能增損不幸疾未必死而為庸匠所殺者
或有之矣未有不可爲之疾而匠可活也方書之說本以

備可治之疾使無至於夭傷而已扁鵲亦自言越人非能
生死人也此當生者越人能起之耳故人與其因循疾病
而受欺於庸匠好奇無驗之害不若稍知治身攝生於安
樂無事之時以自養其天年也

杜子美詩無人竭浮椽者待至昏鴉注引何遜詩城陰度
墜黑昏鴉接翅飛此詩語意本不相類只是用昏鴉字耳
乃知杜詩不妄下語始此遜詩世無完本今存者不見此
句余讀類文見梁簡文帝詩云昏鴉接翅歸暮鴉推蘇上
乃見此句簡文與遜同時蓋古人好句多為人所求或竊
取之宋之問從劉希夷求年七歲七花相似歲七年七人

不同之問不得遂使人以計殺之然此語吾未見佳處之
問詩過此者自多何至是耶楊衡初隱廬山不求舉平生
詩句有一一鶴聲飛上天最寫自負後因中表盜其文及
第衡乃自至關下追之既恕問一一鶴聲在否曰此句知
兄最惜不敢輒偷衡始笑曰猶可恕矣蓋唐以前有此例
也

今歲中秋初夜微陰不見月吾與周子集適自山中還暑
是時暑猶未退相與散髮披衣坐溪上二更後雲始解剥
三更遂洞徹澄蕪月色正午溪面如鏡平月在波間不覓
水流意甚蕭然並起居人樓閣相上下時聞飲酒歌呼襟

以簫鼓計人人皆以得計歎所為至樂然不過有狂藥樂淫
聲不失此時節耳安知吾二人真有此月乎世多言李太
白以醉入水捉月溺死此談者好奇之過太白對月能作
今人不見古時月今月曾經照古人之句意氣本自超出
宇宙對影三人雖醉豈復狂惑至此因奉寒山頌吾心如
秋月碧潭清皎潔無物堪比倫教我如何說四海今夕共
寫中秋不知有一人能作此公見處否雪竇禪師初住洞
遊翠峯寺道來甚行從學者無幾寺在太湖中所謂東山
者曾有詩云太湖四萬八千頃月在波心說向誰固自己
有津梁斯道之意然月一也寒山以為無物可比而不可

說雪竇以寫無人可說而不可說乎可說不可說也乎吾不能
柰靜聊復造此一重公案

司馬子微作坐忘論七篇一曰敬信二曰斷緣三曰收心
四曰簡事五曰真觀六曰恭定七曰得道又為樞一篇以
總其要而別為三戒曰簡緣無欲靜心且謂得道者心有五
時身有七候一動多靜少二動靜相半三靜多動少四無
事則靜事觸還動五心與道合溺而不動謂之五時一舉
動順時容色和悅二宿疾益消身心輕爽三填補歎傷還
元復命四延數千歲名曰仙人五鍊形為氣名曰天人六
鍊氣為神名曰神人七鍊神合道名曰至人謂之七候道

釋二氏本相矛盾而子微之學乃全本於釋氏大抵以戒
定慧為宗觀七篇之序自見而樞之所載尤簡經明白夫
欲脩道先去邪辟之行外事都絕無以于心然後端坐內
現正覓一念起即須除滅隨起隨滅動心不滅照心但實
虛心不實有心不依一物而心常住定心之上豁然無覆
定心之下曠然無基又云善巧方便唯能入定發惠遲速
則不由人勿於定中急求惠急求則傷定則無惠而惠
自生此真惠也此言與智者所論止觀實相表裡子微中
年隱天台玉霄峰蓋智者所居疑其源流有自初潘師正
授陶隱居正一法於王知遠以傳子微而陶通明自謂勝

力菩薩身後其言亦多出釋氏唐書本傳不載其仙去事
沈汾續仙傳云謝自然泛海將詣蓬萊未師為風飄到一
山見道人指言天台山司馬子微名在舟臺身居赤城此
良師也而子微臨終亦自言吾於玉霄峰東望蓬萊常有
真靈降駕今為東海青童君東華君所召我頃解化李綽
又言子微化類陶通明明皇帝以為通明後身天降車上
有字曰賜司馬承禎所解去日雲鶴滿庭子微號白雲先
生後人因謂其車曰白雲車至文宗時取以入內此事雖近
怪史官所難會然其傳亦必有據祥柯奔繫船筏名華陽
國志藝楚項襄王遺莊躄伐夜卧躄立祥柯繫於且蘭

既老夜即會秦祭奪楚黔中地無路不得歸遂晉王之弭莊王
以且蘭有繫船牂牁處因改名牂牁魏畧記吳將朱然圍
樊城遣兵於峴山斫牂牁材潯陽記亦言郡西北有一松
楊樹垂陰數畝傳云陶柯陶公成此樹此語吳晉間猶存
今人絕無知者但云是郡名耳

野客叢書 十五卷

宋王楙字勉夫號省齋

孟子題辭曰孟姓也名軻字則未聞也前漢志顏師古註
曰聖證論云軻字子車僕謂孟子之字見於孔叢子因知
古人名字隱而不彰者何可勝數往見傳註集記姑表
一二出之楚狂接輿姓陸名通伯樂姓孫名楊許由字仲

武並見莊子釋文臯陶字廷堅見左傳伯夷姓墨名智字
公達叔齊名元字公信彭祖姓篋名鏗並見論語姓苑篋
音剪谷子實名餘晉見司馬彪註易牙名岳字易牙見孔穎
達左氏疏達蒙之第名鴻起楊朱之第名布見列字子晉叔
名鮮蔡叔名度申公名培高祖兄仲名善曹恭字敬伯並
見史記漢高祖父太白名煇字執嘉見皇甫謐帝王世紀
鄭子真名撲叔孫通名何見楚漢春秋陳仲子字子終見
高士傳項伯名繆字伯見漢書註楊王孫名貴見西京雜
記伏生名勝字子賤孫敖名饒叔敖並見漢碑四皓園公
姓周名秉字宣明見陳晉志夏黃公姓崔名廓字少通見

崔氏譜

前漢書食貨志曰漢興接秦之敝民失其業大飢米石五
千人相食高祖令民就食蜀漢又接高祖紀二年關中大
飢米斛萬錢人相食令民就食蜀漢皆一時事所書未價
不同恐稍先後亦未可知王莽末黃金一斤見粟一斗晉
愍帝時米斗二金是一斗粟易錢二千緡一石粟為錢二
百緡也後漢末董卓之亂百姓流離穀石至五十萬唐潼
關失守魯炆所守郡中米斗五十千是一石穀為錢五百
緡也侯景食石頭常^平倉^平米一斗七八萬錢見一石米
為錢七八萬緡也自古米貴未有如是之甚者漢明帝永

平間粟斛三十正與唐太宗斗三錢之價同亦可謂至廉
矣然比史東魏元象間穀斛九錢趙克園傳金壘隍是之
甚者等一石穀耳賤而至於五錢貴而至於七八緡方無
乃太懸絕乎

今年五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦
宜^曰重三張說文集三月三日詩暮春三月日重三魏元
忠曲水侍宴詩三月重三日此可據也

金石錄載趙彥深母傳太妃碑額題齊故女侍中宜陽國
貞穆太妃傳氏碑按此史後魏女侍中視三品然本後宮
嬪御之職今以宰相母為之惟見乎此^僕撲謂不但宰相母

也如清河王岳母山氏封郡君授女侍中入侍皇后元乂
之妻亦拜女侍中封新平郡君此類不一則知當時女侍
中之號非必專處後宮嬪御蓋有近宗具大臣妻下母為
之者正以殊示寵耳以宰相之母尊為太妃其禮可見東
漢臣下多呼萬歲馮魴降群盜赦其罪各近農桑皆稱萬
歲耿恭於虜圍中拜井得泉衆皆稱萬歲為援馬曰今賴士
大夫之力蒙被大恩紆佩青紫吏士皆稱萬歲口旦門下
掾王望請上太守壽掾史皆稱萬歲臣下往口若此不且
為僭此猶可也觀漢刻中有故民吳仲山碑其銘中有子
孫萬歲之語民猶稱萬歲官吏可知鮮有非之者唯竇憲

為將軍至長安尚書以下議欲拜之伏稱萬歲韓稜正色
曰禮無臣下稱萬歲之制儀者皆漸所避忘者惟此語此
語在當時不無諱避但不至如後世之切耳

今人詩句多用未渠夾事往口不究未處渠字作平聲用
按遼燎詩夜未央注云夜未渠央渠其據反當呼遼只此
一音謂夜未遼盡也古樂府王融三婦豔詩曰丈人且安
坐調絃未遼央又長安狹斜行曰丈夫且徐口調絃詎未
央淵明曰壽考豈渠央魯直詩曰木穿石梁未渠遼並合
呼遼史記尉佗曰使我居中何渠不若漢班史作何遼不
若漢益可驗也古者內外之防甚儼然男女間以故相見

亦不問其親疎貴賤由延年以廢昌邑事告揚敞。懼不知所云延年起更衣敞夫人遽從東廂謂敞云。延年更衣還敞夫人與參語曾不以嫌豈惟常人雖至尊亦莫不然周昌嘗燕入奏事高帝方擁戚姬昌還走高祖欲廢太子昌連爭甚切呂后側耳東廂聽見昌跪謝曰微君太子幾廢文帝在上林所幸慎夫人與皇后並坐盃前引而卻之郤都侍景帝至上林賈姬在廁帝目都之都不得行且以一介之臣前却帝姬之坐幾於僭矣至帝姬處溷穢之地使人臣親往視之無乃媿甚乎揆之人情似無是理恐非溷廁之廁史記謂如廁未可據也

宋景文公曰夢得常作九日詩欲用餽字思六經中無此字遂止故景文九日詩曰劉郎不肯題餽字虛負人生一世豪僕頭觀周禮疏者籩之實糝餌粉養鄭箋今之餽養安謂六經中無此字耶又現楊雄方言亦有此字若溪魚隱謂古人九日詩未有用餽字惟崔德符和呂居仁一詩有買餽沽酒之語僕謂景文詩茲豈古人詩未有餽邪晉宋人多稱何阿如云阿戎阿連之類或者謂此謂起於曹操稱阿瞞謂不然觀漢武帝呼陳后為何嬌如此詩尚矣設謂此婦人之稱則見於男子者如漢教院碑陰有阿奉阿秦阿買阿興等名韓退之詩阿買不識字知阿買之語

有自今人呼丈人為泰山或者謂泰山有丈人峰故云據
禰姐祖載唐東封以張說為封禪使及以三公以下皆轉一
官以婿鄭鑑官九品因說迂五品堯元崇怪而問之鑑不
能對黃藩補綽對曰大山之力也與前說不同後山送外舅
詩丈人東南英注謂丈人字俗以高父翁婦之稱然字則遠
矣其言雖如此而不攷所自僕現三國志裴松之注獻帝
舅車騎將軍董承句下謂古無丈人之名故謂之舅按松
之宋元嘉時人呼婦翁為丈人已見當時

漫錄曰東坡詩歸來笛聲滿山谷明月正照金巨羅按北
史祖拔盜神武金巨羅蓋酒器也子蒼韓詩亦曰勸我春

風巨羅入詩中用已見李太白矣不但蘇韓二公也雖知
金巨羅為酒器然觀祖拔盜金巨羅置髻上髻下豈可以
置酒乎黃朝英亦有是疑曩歲平江鄉試有詞科人為攷

官出策頭題經惟二字真知所自僕讀後漢蔡邕傳晉嵇康

書皆用此二字又觀唐人文集如劉禹錫皇甫湜湜書中亦
多用之經常也漢書常帝字多在經如曰雖以為經李商隱
英南集有伐王元茂檄云投戈地散灰釘之望斯窮此二
字出南史陳祖記九錫策曰妖首震攝遽請灰釘

晉書載陸機造王武子武子置羊酪指示陸曰鄉千里尊
羹末下鹽豉或者謂千里末下皆地名尊菜所出之地而

吾說載此語則曰吳中何以敵此陸曰千里萑美但末下
鹽鼓再觀此語似非地名東坡詩曰每憐萑美下鹽鼓又
曰未肯將鹽下萑菜坡意正協吾說然杜子美詩曰我思
岷下芋君思千里萑張鉅山詩亦曰一出修行竹道重嘗
末_下萑觀二公所云是云以千里末下為地名矣前皆諸公
之見不同如此僕嘗見湖人陳和之言千里地名在建康
境上其地所產萑菜甚佳詩末下亦多地名緬素襟記瀘
溪叢話語皆引世說之言以為末下當云末_末下而漁隱謂
千里者湖名且引酉陽雜俎酒食品亦皆千里之萑僕謂
末下少見出處千里萑言者甚多如南北史載沈文季謂
崔祖思曰千里萑美非關魯衛梁太子啓曰吳愧千里之
萑蜀慚七菜之賦吳均移曰千里萑美萬丈名膾千里之
萑其見稱如此

貴耳集

宋張端義字正夫號荃翁鄭州人

余有朝野襟錄至戊己矣余端平上書得罪落南賂書索
諸婦報云子錄非資治通鑑奚益於迂臣逐客火之久矣
余悒悵彌日因記憶舊錄記一事必一書名曰貴耳錄耳
為人至貴言由音入事由言听古人有入耳著心之訓又
有貴耳賤目也說帳前錄之已灰喜此集之脫藁述其大
畧竊比太史公自序云淳熙元年十二月序

慈聖曹后一日見神考不悅問其所以神考答曰近臣有
謗訕朝政者欲議施行慈聖曰莫非軾轍也老身常見仁
祖時策士大悅得二文士問是誰曰軾轍也朕留與子孫
用神考色慚和東坡始有黃州之謫微考寶籙宮設醮一
日嘗親臨之其道士伏章久而方起上問其故對曰適至
帝值所奏奎宿事方畢章如達上問曰奎宿何神答曰即
本朝蘇軾也上大驚因是使忌能之臣譖言不入雖道流
之言出於黨恍然不為無補也

孝宗幸天竺及靈隱有禪僧相隨見飛來峰問禪曰既是
飛來如何不飛去對曰一動不如一靜又首觀音像手持
數珠問曰何用念觀音菩薩問自念則甚曰求人不如求
己孝宗大喜

德壽與講官言讀資治通鑑如司馬光有宰相度量讀唐
鑑知范祖禹有臺諫手段雖學士大夫未嘗說到這裡
章聖講固^周礼至有典瑞有璫玉問之何義講官答曰人臣
卒給玲玉欲使骨不朽耳章聖曰人臣但要名不朽何用
骨為

太宗書戒石銘賜郡國曰爾俸爾祿民膏民脂下民易虐
上天難欺用蜀檮杌中所載孟子昶文云朕念赤子肝食
膚衣^膏之令長撫養惠綏政存三異道驅鷄為理番犢為

規猛得所風俗可移無令侵削無使瘡痍下民易虐上天
難欺賦輿是切國是資朕之賞罰固不踰時尔俸尔祿民
膏民脂為民父母莫不仁慈勉爾為戒体朕深恩凡二十
四句昶亦可稱後熙陵表出言簡理尽遂成王言

趙忠定庚申生韓平原壬申生繼庚申史忠獻甲申生繼
壬申鄭左相丙申生繼甲申四中相乘自古罕有癸丑狀
元陳亮乙丑狀元毛自知降第五甲丁丑狀元吳潛送關
後遭論四十年間有四甲三丑之驗

舜典曰八音克諧無相奪倫神人以何自宣政問周美成
柳耆卿輩出自製樂章有曰側犯尾犯犯花犯玲瓏四犯八

音襍律宮呂奪倫是不克諧矣天寶後曲遍繁聲皆曰入
破七者破碎之義明皇幸蜀宣和之曲皆曰犯七者侵犯
之義二帝北狩曲中之識深可畏哉

紫嵩張公謫居二水憂國取七一日慨然作九墨節杖銘
墨之銘曰存身於昏七而天下之理固已昭七斯為瀟湘
之室子將與之逍遙節之銘曰用則行舍則藏惟我與尔
危不持顛不扶則為用彼鄭衛之音皆淫音也夫子獨曰
放鄭聲不及衛音何也衛詩所載皆男奔女鄭詩所載皆
女奔男所以放之聖人之意微矣本朝年號或曰皆曰有
纖緯於其間太平有一人六十卒字太宗五十九而上仙

人宗劉后並改天聖曰二聖人明道曰日月同道徽宗崇寧
錢上字蔡京書崇字自山字一筆下寧二字志心當時有
云有意破宗無心寧國靖康曰十二月立康王嘉泰曰士
大夫皆小人有力者喜本朝四帝亦有吉符真宗即來和
天尊出楊礪之夢載諸國史祥符崇高道教建立宮觀專
尚祥瑞王欽若獻芝草八千一百三十九本丁謂獻芝草
三萬七千余本獨孫奭不然其事真宗久無嗣用方士拜
章至帝所有赤脚大仙微笑玉帝即遣大仙為真宗嗣大
仙辭之久玉帝云當遣幾箇好人去相輔賢仁宗在禁中
未嘗尚鞋惟坐殿上尚鞋鞮下殿即去之徽宗即江南李

王神祖幸秘書省閱江南李王畫見其人物儼雅再三嘆
訝繼而徽宗生所以文米風流過李王百倍及北狩女真
用江南李王見燕祖時典故高祖帝后生徽宗夢錢王再
三乞還兩浙夢覺與鄭后言朕夜來被錢王取兩浙甚急
鄭后奏云昨夜帝后誕高宗及建炎渡江今都錢塘百有
餘年豈非應乞兩浙之夢乎夷門忠載宣和間禁中有物
曰獮音瑰然一物兼頭眼手足有毛如膝中夜有聲如雷
禁中人皆云獮來諸閣分皆扁戶徽廟亦避之甚至登元
金坐移時或往諸嬪妃榻之睡以手撫之亦溫暖曉則自
榻滾下而去罔知所在或妃宮夢中有與諸溫同寢者即

此猶也或者朱溫云之厲所化左傳云家人立而啼未必
誣也真宗忽問陳搏國祚^久長之數陳奏云過唐不及漢
紙錢使不得處三百年前已先知紙錢之識盜亦有道黃
巢為緇徒曾住大剌神道為叢林推重臨入寂時指脚云
下有黃巢二字儂智高雖邕州潰即逃往外夷方臘曰名
朕此童貫改曰臘後亦不知所終就擒非臆也

^薛薛道衡空梁落燕泥之句詩名昔^二鹽十韻樂苑以為羽
調典玄怪錄此蘧蔭三娘唱阿鵲鹽典又有突厥鹽黃帝
鹽白鶴鹽坤雀鹽疎勒鹽滿座鹽歸國鹽唐時媚賴吳娘
唱是鹽更奏新聲刮骨鹽謂之鹽者吟竹^行曲引之類樂府

解題謂之杖鼓曲也

建業間園丁種黎曰蚤父種枇杷曰臘見新羅使者多携
松子賂子卿家問其名有玉角子龍牙子紹興初楊承中
在建安衆軍之旗中有雙勝交環謂二勝環取兩官北還
之意因得美玉作成帽環進高廟曰尚御囊偶有一伶者
在傍高宗指環示之此環進楊太尉進來名二勝環伶人
接奏云可惜二勝環且放在胸後高祖亦為之改色此所
謂工執藝事以諫王黼宅與一寺為隣有一僧每日在
黼宅溝中流出雪色飯謂瀉出洗淨晒乾不知幾年積成
一團靖康城破黼宅骨肉絕食此僧即將團之飯復水浸

蒸熟送出黼宅老幼賴之無飢

真宅大曆寺有藏殿雖小精巧藏經皆唐宮人所書經尾題名氏極可觀佛龕上有一匣開鑰有古錦儼然有開元賜藏經敕書及會昌以前賜免將殿勅書有塗金匣藏心經一弓字体尤婉嚴其後題曰善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書

臨安中允在御街中士大夫必避之地天下術士皆聚焉凡挾術者易得厚獲而來數十年間向之術行者皆多不驗惟後進者術皆奇中有老於談命者下問後進汝今之術即我向之術何汝驗我若何不驗後進者云向之士大夫之命占得錄貴生旺皆是貴人今之士大夫之命多帶刑煞衝繫方是貴人汝不見今日為鑑司馬守率困者日以殺人為事老者嘆服

緯畧

似孫旣輯經畧史畧子畧集畧又輯詩畧事有逸者瑣者為緯畧蓋與諸相為緯經不以彙成者可續也柳子厚漁翁詩款乃一声出水綠款音樓乃音霽唐劉言史瀟湘詩夷女採山蕉緝紗浸江水野花滿髻裝色新聞歌曖迺深峽裏曖迺知從何處生當時泣舜斷腸声言史之詩又以款乃為泣舜之餘聲夷女皆能之不必為漁父擢船相應声也

二字音雖同而字則異元結系樂府款乃曲曰誰能歌乃
款乃乃得人情不恨湘波深不照湘水清江嗟豈敢道空
羨江月明昔聞扣斷舟引釣歌此歌始歌悲風起歌竟愁
雲在遺曲今何在送為漁父竹次山又有款乃歌五章四
句其中一章曰千里風雲烟雨淡無朝無暮有猿吟停橈
靜听曲中意好是雲山韶漢音審其末章亦是泣舜之意
也

東方朔蚊賦曰長喙細身昼伏夜好肉惡烟為掌所捫臣
朔愚戇名之曰民崔豹古今注曰河內有人嘗見人馬滿
地如黍米大取火燒皆作蚊蚋飛去因號蚊蚋為黍民子

真詩話載紫姑神蚊賦曰其來續紛如烟雲嘗聞之秦謂
之蚋楚謂之民用方朔賦中字也

詩人呂乾鵲對温常唯王荆公以為處字音見於鵲日之
疆易統卦曰鵲者陽鳥先物而動先事而應淮南子曰
乾鵲來而不知往此修短之分也

司馬彪莊子注曰箕子名胥脩書傳所不載

楚辭白粉白黛黑施芳澤長袂拂面善留客後漢書曰明
德馬右眉不施黛獨在眉角小闕補之如粟米起注曰何
西王祖渠蒙遜獻青雀頭黛百斤說文曰騰益眉也釋文
曰黛代也滅去眉手以此代其處通俗文曰染青石謂之

點黛武元衡詩艷歌愁翠黛室瑟思清商琴張謂詩殘粧漆石黛艷武舞落金鈿用石黛二字正用通俗文也

鷄鳴度關皆由孟嘗君出秦關中鷄未聲關未開下客為鷄聲群鷄和之乃得出然燕太子丹質於秦逃歸到關丹為鷄聲遂逃前此已有之也

佛圖澄傳曰曩國城墜水漁暴竭石勒問澄曰今當勅龍取水乃置澄上坐繩床燒安息香咒數百言水大至李相之贖已集曰燒香蓋始於此按漢武故事曰昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人得神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其祭不用牛羊惟燒香禮拜此事又在佛圖澄之前也

解鳥語

和菟有鳥鳴書一卷王喬有解鳥書一卷魏尚字文仲高帝時太史

楊宣為河內太史行縣有群鵲桑樹上鳴宣謂史曰前有

車有此雀相隨欲往食行數里果有覆車粟益州者舊傳

秦仲知百鳥知音與之皆音史記

管輅聞有鳴鵲來在閣屋上其聲甚急輅曰東北一婦昨殺夫牽引西家父離妻候不過日在虞泉之際告者至矣到而果有東北五人來告隣婦手殺其夫詐言西家有夫

有嫌來殺我管輅別傳

解六畜語

魏尚另行起字文至鳥語十字當大字寫謝史五字側注

廣漢陽翁偉能听鳥獸之音嘗乘騫馬之野而田間有放馬者相去數里鳴聲相聞翁聞與其御曰彼放馬目眇其御曰何以知之曰罵此轅中馬曰騫馬亦罵之曰眇馬御者不信往視馬目竟眇論衡

李南乘赤馬行道逢人白馬先鳴而赤馬應之南謂從者曰此馬言汝今當見一黃馬左目盲者是吾子也可告之快行相及從者不信行二里果逢黃馬而左目盲南之馬先鳴而盲者應之其盲果白馬子槐朴錢葛盧來朝聞牛鳴曰是生三犧皆用之矣左傳廷尉沈僧照校獵中道而還左右問其故答曰國有邊事當選人丁何以知之答曰南

山彪嘯所以知尔梁典西京雜記曰司馬相如死文君為作

誄列女傳曰柳下季死妻自為誄門人不能損一字古人

也已如此隨筆謂終風詩願言則嚏云鄭氏箋曰女思我心

如何是則嚏也今俗人嚏云人道我古文遺語也此風古

人已有的按漢藝文志有嚏耳鳴占十六弓其多如此則

嚏者亦古人深以為事月令曰季秋行夏令則人多鼯是

為病也

唐科 志烈秋霜科 幽索科 辭彈文律科 岳牧科

詞標文苑科 蓄文藻之思科 抱之儒素之業科

臨難不顧狗節邦科 長才度廣沉迹下僚科 文藝優

另二條

另二條

唐科二字 依二格 志烈另行 頂格

長科 絕倫科 拔萃科 疾惡科 龔黃科 才膺膏

梁科 才官位下科 材堪經邦科 賢良方正科

能直言極諫科 抱器懷能科 茂才異等科 文以經

國科 藏名負依科 文經邦國科 藻思清華科

宣風興化科 道侔伊呂科 手筆俊拔超越華流科

直言極諫科 哲人奇士逸倫屠釣科 良牙異等科

文史兼優科 文儒異等科 博學通議科

文詞雅麗科 將帥科 武足安邊科 高才沉淪科

草澤自舉科 才高未達沉迹下僚科 博學宏詞科

多才科 王霸科 智謀將帥科 文詞秀逸科

風雅古調科 詞藻宏麗科 樂道安貧科 飄諫至文

科 文詞清麗科 經學優深科 立踏立園科

軍謀越眾科 孝弟力田聞於鄉閭科 博通文典達於

教化科 清廉字節政術可稱堪任縣令科 詳明政術

可以理人科 才識兼茂明於体用科 達於吏理可使

從政科 軍謀宏遠才任將帥科 詳明史理達於教化

科 軍謀宏遠才任邊將科 古人文章 虞世南文章

婉縟 趙洵韓藻豪邁龐嚴詞章峭麗 崔文為人華婉

張說屬思精壯 封敖屬瞻敏 呂溫藻翰精富揚尖文

藻雄蔚 元翰用思精緻白居易文章精切 韓愈雄深

古人文章
另行格二
格虞字
另行頂格

雅健以司馬子長陸虞屬父敏速 楊炎文藻用鬱李頌

辞奇詭尚李尚隱瑰逸奇古 李白清雅奔放柳完元卓宗

精緻 徐堅屬文典厚 柳渾屬文簡拔 李翰為文精

密 歐陽詹文章切深回復王穀章文放 李華文詞綿

麗 常承慶為文迅捷

許景先屬辞豐美得中和之氣

藝經曰擊壤古戲也釋名曰野老之戲也逸士傳曰堯時

有壤父五十人擊壤於康衢或有觀者曰大哉堯之為君

也壤父作色曰吾日出而作日入而息鑿井而飲耕田而

食帝力何有於我哉此藝所謂古意也玄按云皇甫謐十

七時從姑子果桺等擊壤于路則晉時尚有此戲也風五

記曰擊壤者以木作之前廣後銳可長尺三四寸其形如

履臘節童少且為戲分部如惰博經曰壤以木為之前廣

後銳長尺四濶三寸其形如履將戲先側一壤於地遙於

三四十步以手中壤賦曰論衆戲之為樂獨擊壤之可娛

因風化托勢罪一殺兩罪一杀兩不可曉當是以手中之

壤敵地上之壤如今以錢取之中類也逸士傳所云壤父

是猶稽康高士傳曰堯時隱人羊老以樹為巢而寢其身

故人號曰巢父許由所師者是也

晉田氏舊事曰酒臺二金塗環紐按周礼六彝皆有舟鄭司農

得中五字
接正文

脫一行據
原書補

曰舟下臺也今時承盤也今謂所臺蓋並盤出此

陸云與兄機書曰有剔齒織一枝以寄兄酉陽雜俎曰仙

人鄭思遠常其彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚及熟揀

齒痛即愈更拔數莖與之所謂織者當是此類若以金類

絲為無足奇者何必寄耶

服處通俗文曰煮米練食經曰作糲法近水則海江西有

所謂水纜豈此類也隨筆載漢有所行寃獄使者張敞赤

美俗使者何並代河隄使者王延世直指使者暴勝之皆

不書於百表因事乃見者按漢使又有監北軍使者武帝

水使者武帝稻田使者昭勸田使者元護苑使者帝成

唐兩省官上事皆宰相親送之上事官設床几面南判案

三道宰相別施一床坐於西隅謂之壓角不知何義亦不

知所從起按唐裴坦傳載令狐綯薦坦為知制誥裴休持

不可不能奪故事舍人初詣省視事四丞相送之施一榻

堂上壓角而坐坦見休重愧謝休喟然曰比令狐丞相之

舉休何力顧左右索肩輿出采次道乃云舍人上事必設

紫褥於廷面北拜聽角長立褥之東北隅人謂之壓角采

莒公作掖垣叢誌亦不解其事未知何如者為是又唐子

祭酒李涪刊誤曰兩者官上事曰宰相臨焉上事者設床

几面南而坐判案三道宰相別施一床連上事官南坐於

另二條

三字條注

四隅謂之壓角自常侍以下而南為上差互相承實事禮敬
何不為丞相設位於衆官之南常侍議諫給事舍人循次
而坐於丞相之下尊卑有序足以為儀由是觀之不獨中
書舍人凡兩省官上官第相皆壓角也至五代馮道為宰
相判狀尾罷之應自此閣長立東北隅猶謂之壓角如宋
次道所記也又五代會要曰晉天福五年三月勅中書門
下五品以上於南省上事宰臣壓角之用禮宜廢此禮今
不復存惟中書舍人上事日設也禱於庭下北向再拜閣
老一人別設禱位立於東北隅候上事官拜畢則相與揖
而升階亦謂之壓角蓋有餘風也吳正憲詩壓角旧歲煩

閣老濡毫逋債費公移來次道詩聖世建官追茂制唐家
壓角失前規

太宗賜房玄齡黃銀帶顧謂玄齡曰昔如晦與公同心輔
政今日所賜獨見公因泫然流涕程氏繁露以為黃銀者
果何物輸石屬其殆輸石也余攷之若以輸為帶而賜大
臣何足貴者按禮斗威儀曰君承金而平王則黃銀見當是
瑞物北史辛公義為牟州刺史時山東霖雨自陳汝至于
滄海皆告若水災境內大牙麥獨無所損山澤黃銀獲之以敵
盜知其為異物又虞世南書夫子廟堂碑太宗賜之王羲
之黃銀印一枚校有表以謝若以黃銀為輸是恐不照按唐

書高宗上元元年詔九品服淺碧並鍮石帶八勝唐固自有鍮帶也又按唐慎微證類本州載青霞子曰丹砂伏火為黃銀能重能輕能神能大能靈唐曰子華論曰銀凡十七品七品水銀白錫銀曾有青銀土碌銀生鉄銀生銅銀硫黃銀砒霜銀雄黃銀雌黃銀瑜石銀惟有至藥銀山澤銀草砂銀丹砂銀黑鉛銀五百者為真餘則假也本州曰丹砂雄黃雌黃皆赤精魅所謂黃銀者非丹砂銀則雌黃雄黃銀也太宗賜帶之時如晦色已死故帝曰黃銀鬼神畏之也顯慶中監門衛長史蘇公恭撰唐本州其中稱黃銀作噐辟惡益知黃銀為瑞物也方勺泊宅編曰黃銀出蜀中南

人罕識朝散郎顏京監在京抵當庫有以十釵貨錢者其色重與上金無異上石則正白此說尤明

陳簡齋以玉剛卯壽向薌林詩曰仲冬吉日風穆氣休我出剛卯以壽元侯祝融之玉奠此離方元侯佩之如玉之剛攘除厲厲凶以迪明王南門不鍵有室剛則強三肅元侯既贈既禱曷以報我當以剛卯剛卯佩印也其製方外內圓以正月卯日作銘刻于上以辟邪厲詳見王莽傳及後漢輿服志簡齋詩十六句每句四字皆如剛卯之銘上之文曰帝令祝融以教夔龍庶疫厲瘴莫我敢當說文及類曰改大剛卯以逐鬼魅也亥後及聲讀若已然則一名而異製也

音義
如魁

通俗文曰門首飾謂之鋪首風俗通曰門戶鋪首楊雄甘
泉賦曰排玉戶而揚金鋪兮發蘭蕙與窮是也說文曰門
扇環謂之鋪首李尤平樂觀賦曰過洞廡之鋪闔歷金環
之華鋪是也風俗通又引百家書曰輸般見水上蟲謂之
曰開汝頭見汝形蟲適出來其頭般以是益而之蟲引閉
戶其終不可開設之門戶欲使閉藏如此固密也義訓曰
門飾金謂之鋪口謂之鉅口音歐今俗謂浮漚釘者也刘
孝威詩金鋪玉瑣琉璃扉花鈿寶鏡織成衣江摠詩兔影
脉口照金鋪口水適浦馮玉壺沈佺期詩梅接翠見悅教春住

舞閣金鋪借口懸西都賦曰帶例於藻井披紅葩之狎另條
獵魏都賦曰綺井列疏以懸帶注曰疏布也以板為井形
飾以丹青如綺也王延壽魯灵光殿賦曰圓折方井反
植荷葉綠房紫葍咄咄垂珠左思魏都賦曰綺井列疏以
懸帶注曰疏布也以板為井形飾華蓮垂葩以倒披曹植
七啓曰綺井含葩金壁玉廂顏延之七繹曰木寫雲氣吐
秘椒房既捷天而倒井又斷圓而鏤方古人形容木工必
言藻井者若此風俗通曰殿堂象東井形刻作荷菱水物
所以厭火也沈存中筆談曰屋上覆檠古人謂之綺井亦
曰藻井又謂之覆海今令文中謂之闔八吳人謂之綺井

藻井即天花板也

另一條

亦曰藻井又謂愚頂唯宮室祠觀謂之程氏藩露載李泌
訪隱選異采怪木蟠枝以隱皆號曰養和人至今效之余
按皮日休以五物送毗陵處士魏不琢其一曰烏龍養和
且曰有桐廬養和恠形拳跪坐若變去謂之烏龍養和皮
皆有詩皮詩壽木拳數尺天然形狀幽把疑傷虺節用恐
破蛇瘡致合月觀內買須雲肆頭科名携去處烟雨太湖
舟龜蒙詩養和名字好偏寄道情深所自親逋客兼能助
五會倚肩滄海望鈞滕白雲吟不是逍遙侶誰知物外心
陸龜蒙蟹志曰稻之登也卒執一穗以朝其魁然後任
其所之密夜曹沸指戶而奔漁者緯簫承其名而陣之曰

另一條

原書戶作江南二字

蟹斷其江之道故馬耳吳都記曰江濱漁者插竹繩編
之以取漁謂之扈業亦此教也

詩溱洧曰維士與女伊其相譖贈之以芍藥注曰芍藥香
草也陸機詩義疏曰今芍藥無香氣非是也孔穎達亦曰
未審何艸皆非也牡丹古謂之木芍藥有所謂牡丹皮者
宜於婦人是猶是尔如菽貽我握薇及菽聊之實蕃衍盈
非也椒性溫亦宜於婦人應邵漢官儀所謂以椒塗屋者
取其溫暖也緇素稌記曰芍藥破血令人無子所以為男
淫女也椒氣下達用以養陽所以謂女淫男也以為頗得
詩人深意

皮日休詩白月半憲抄水序清泉一器授芝岳殊不曉水
序所出後讀道藏有仙經載紫微夫人撰水序張載四愁
詩美人贈我笥中布何以報之梁流黃素梁簡文帝詩思婦
流黃素張之東詩少婦怨流黃喬知之詩愁思流黃機王筠
詩箱中取刀尺機上流黃斷蕭淳詩流黃未剪裁顧野王詩
為斷流黃機還濟要畧曰間色有五紺紅縹紫流黃也按
論語疏曰五方正色青赤白黑黃五方間色者綠為之青
之間紅為赤之間碧為白之間紫為黑之間流黃為黃之
間故不用紅紫言是間也色所以為間者穎子嚴曰東方
木土色青加黃為綠土為東方之間色南方火土色赤土

加白為紅土為南方之間色西方金土色白土加青為碧
土為西方之間色北方水土色黑土加玄赤土為紫土為北
方之間色中央土土色黃土加黑為流黃流黃為中央之
間色又一法木尅土戊以妹巳嫁施於甲是黃入青為綠
火尅金庚以辛妹嫁於酉是白入赤為紅金尅木甲以妹
乙嫁於庚是青入白為碧水尅火丙以妹嫁於壬是赤入
黑為紫土尅水壬以妹癸嫁於戊是黑入黃為流黃余謂
考工記畫績之事青與白相次赤與黑相次玄黃與相次
青赤為之文赤白謂之章白黑謂之黼黑青謂之黻五采
倫謂之繡此非間色乎古藥府定情篇言婦人不能以能

禮從人而自相悅媚乃解衣服玩好致之用叙綢繆若臂
環致孝口指環致慇懃耳珠致區口香囊致扣口條脫致
契閣珮玉結恩情而期於山陽山北終不以答乃以傷悔
焉

藝文志有泰階六符經一卷應邵以為黃帝所作也子為
陽之始午為陰之始以甲加子數至午加五數至未午上得庚未上得
辛滿之陰索陰又以甲加午數至子加未數至丑亦得庚
辛謂之陰匹陰比納干數也從甲至庚凡七口為西素皇
之氣故甲子乙丑皆為金而三為火九為木一為土五為
水此所謂納音也但數其干不數其支其源蓋出於六十

律旋宮法也一律合五音十二律合六十音

漢書太液池中鳧鴈子布滿竟積用鴈子甚佳王維詩
荀笋穿荷葉菱花骨骨鴈兒此用鴈兒甚新易林曰鳳有十
子同巢共懽而相保晉王獻之詩客從遠方來言欲到交
趾遠行無他貨唯有鳳凰子山海經曰流沙之西丹山之南
有鳳之圓口古卯字

佛口讚曰佛口怪萌披髮操竹獲人則笑唇蔽其目終亦
號吽文為我戮物類相感志曰佛口出西而南蠻宋建武終
安昌縣進雌雄二頭帝曰吾聞佛口能負千斤既力若此
何能致之對曰佛口見人喜笑口則下唇掩其額故可以

釘之髮可為髮血可染衣似獼猴人面而紅作人言鳥声
善知人生死飲其血使人見鬼帝命工啗之元稹詩佛
穿筒猩格猩_上置屐馴佛房沸切

郭璞江賦曰玉玼海月吐肉石華晉安海物異名記曰肉

柱膚村寸美如玼玉臨海異物志曰玉玼柱厥美如玼玉

趙德麟_{侯續}集曰韓退之詩所云馬甲柱正謂書曰玼唇

甲可飾物尔雅釋弓有緣以金為之謂之銑以玉為之謂

之玼今人但用瑤字固自有玼字也東坡詩金齧玉繪餽

炊雪海蠶江柱初脫泉但用柱字李商老詩江瑤初脫柱

壞山憐疊嶂却有瑤字也

唐續時令儀曰唐制日未明七刻提一鼓為一嚴侍中奏

開宮殿門及城門未明五刻提二鼓為再嚴侍中奏請中

嚴郡官五味_品以上俱集朝堂未明二刻提三鼓為三嚴侍

中中書令以下俱詣西閣奉迎_極駕出宮詣太及殿西都

賦曰衛以嚴更之署注曰嚴更督夜行鼓唐制所謂嚴更

者亦以鼓也

淮南子曰九疑之山_南事少而水事多水字_事二字妙甚都

昂蚌鷓相持賦曰水濱父老以漁弋為事此句_南學南史

所云沿潮居民以鵝鴨為業也晁無咎跋王右丞_承捕魚圖

有曰晚道吳江如此漁者業廉而事佚用事字更好皮日

休詩序曰各補茶事十數林和靖詩亦曾用茶事二字茶
事尤清絕梁王筠寓直詩霜被守宮槐槐風驚護門草按
贊寧物類志曰護門草出常山北有之彼處人取之置於
門戶上夜或有過其門其草則必叱之有盜者皆驚奔矣
彼俗呼為獲門艸一曰靈草也

沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見於深山矣貫林詩
欲贈之以紫玉尺白銀鐙蓋在用此

耶悉茗花是西園花色雪白胡人携至交廣之間家上愛
其香氣皆種植之段公路北戶錄曰耶悉茗今之素香也

漢建見安二十四年吳將呂蒙病孫權令道士於星辰下為

請命醮之法當本於此顏况詩飛符超羽翼焚火醮星辰

姚鵠詩雪壇當醮月孤明李商隱詩通灵夜醮達清晨趙

嘏詩夜醮齋壇鶴未回醮之礼至唐盛矣隋楊帝詩清心

礼七真馬戴詩三更礼星斗薛能詩符咒風雷惡朝脩月

露清此言朝修之法也然陳羽步虛詞曰漢武清齋讀昆

書内官扶上昼雲車壇上月明宮殿閉仰看星斗礼空虛

漢武帝時如此沈約謝北蘇啟曰曠祖陰山之外眇絕蒲

海之東自非神力所引莫或輕至按西河舊事曰祁連山

冬夏寒涼宜收牛羊克肥乳酪好當是此類

鳳尾諾齊高帝使江夏郡王季鳳尾一學便士帝以玉

另二條

另二條

麟賜之蓋諸侯箋奏皆批曰諸上字有尾若鳳焉蓋花書
也有特二盃求售乃楊妃並馬上馬面題陳宏二字筆力
甚清壯又有兩墨迹如飛燕狀金金類鳳尾者殊不可曉徐
攷之乃江南李王花書陳宏者會稽人天間室妙於盃嘗
寫明皇御容二面樂水真筆墨之妙不可贊嘆韓子蒼詩翠華欲
幸長生殿立馬門前待貴妃尚覓君王一迴顧金鞍前此
款工故遲即此二面也蔡天啓集中亦有此詩程子山題
陳宏繪明皇太真照鑣面太真上馬面詩並轡春風禁御
遊外閣底事上心頭騎馱後日嘉陵道料得君王始款愁
阿環百轉巧專寵自是三郎駁不知上馬未應渾之要力

回一顧特遲口余所得二面即此本也

文與阿朱教歌君王日午坐倚闌翡翠一盤紅靺鞨然靺

鞨二字人少用按唐室記曰紅靺鞨大如巨栗赤爛若朱櫻

視之如不可觸之甚堅不可破詩此事於櫻桃尤可為奇

切

楊文公龍泉金沙塔院記曰金仙氏之教有自來矣天壽

之國紀於此山經竺乾之師聞于柱史西京名將得林屠

天然祭之人東漢諸王蒲塞衆門之供道行矣源遠乎哉

此可謂善用事最是山海經老子二事故今人皆不曾用

可謂博而能用者老賜舜矣昭華之玉帝王昭華王者律

瑄也又曰昭華管秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次吹息立不復見其銘曰昭華之管博物志瘦信詩更愛昭華玉胡文恭公詩仙致昭華玉唯夏英公詩昭華瑄瑄中乃用瑄字也

桓玄愛重面書每以示賓客有不好事者正食寒具以手

捉畫匕太點汚玄梳惜移時張彥遠名畫記所謂上有晉人寒具

油者是也寒具二字出周禮籩人柱注曰日清朝未食先進寒

具口實之籩齊民要術食經曰寒具金分之環餅也劉禹錫

舞話有寒具詩云織手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深春

夜睡濃于酒無輕重壓褊佳人纏背背金乃以捻頭為寒具也

齊民二字小注

