



斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布齊  
衰惡筭以終喪男子冠而婦人笄男子免而  
婦人髻其義爲男子則免爲婦人則髻苴杖  
竹也削杖桐也祖父卒而后爲祖母後者三  
年爲父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙  
婦人爲夫與長子稽顙其餘則否男主必使  
同姓婦主必使異姓爲父後者爲出母無服  
親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺而  
親畢矣王者禘其祖之所自出以其祖配之



而立四廟庶子王亦如之別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不爲長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也親親尊尊長長男女之有別人道之大者也從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則

不爲女君之子服禮不王不禘世子不降妻之父母其爲妻也與大夫之適子同父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服婦當喪而出則除之爲父母喪未練而出則三年旣練而出則已未練而反則期旣練而反則遂之再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而



除喪道也祭不爲除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而已士妾有子而爲之總無子則已生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否爲君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已虞杖不入於室祔杖不升於堂爲君母後者君母

卒則不爲君母之黨服經殺五分而去一杖大如經妻爲君之長子與女君同除喪者先重者易服者易輕者無事不辟廟門哭皆於其次復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服之報葬者報虞三月而后卒哭父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰大夫降其庶子其孫不降其父



大夫不主士之喪爲慈母之父母無服夫爲人後者其妻爲舅姑大功士祔於大夫則易牲繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰爲同居有主後者爲異居哭朋友者於門外之右南面祔葬者不筮宅士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之爲士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士爲母之

君母母卒則不服宗子母在爲妻禫爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也爲父母妻長子禫慈母與妾母不世祭也丈夫冠而不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已箭笄終喪三年齊衰三月與大功同者繩屨練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸庶



子在父之室則爲其母不禫庶子不以杖卽位父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也父在庶子爲妻以杖卽位可也諸侯弔於異國之臣則其君爲主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易己之喪服養尊者必易服養卑者否妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅

主之士不攝大夫士攝大夫唯宗子主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓父不爲衆子次於外與諸侯爲兄弟者服斬下殤小功帶澡麻不絕本誣而反以報之婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則



不易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖總小功虞卒哭則免旣葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免爲兄弟旣除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭君弔雖不當免

時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經卽位成踊出門哭止三日而五哭三袒適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖



配之。諸侯及其太祖，大夫士有大事，省於其君，干祿及其高祖，牧之野，武王之大事也。既事而退，柴於上帝，祈於社，設奠於牧室，遂率天下諸侯，執豆蓬，遂奔走，追王大王，王亶父，王季，歷文王，昌不以卑臨尊也。上治，祖禰尊，尊也。下治，子孫親親也。旁治，昆弟合族，以飭序也。昭繆別之以禮義，人道竭矣。聖人南面而聽天下，所且先者五，民不與焉。一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四曰使能，五曰存愛。五者

一得於天下，民無不足，無不贍者。五者一物，紕繆，民莫得其死。聖人南面而治天下，必自人道始矣。立權度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽號，異器械，別衣服，此其所得與民變革者也。其不可得變革者，則有矣。親親也，尊尊也，長長也，男女有別，此其不可得與民變革者也。同姓從宗，合族屬，異姓主名，治際會，名著而男女有別，其夫屬乎父，道者妻皆母，道也。其夫屬乎子，道者妻皆婦，道也。謂弟之妻



每世推姓而三家各自為氏  
是庶姓別於上世也  
戚親也草盡也般人五世  
後則通氏故設問之  
有本姓世繫以辨之亦可別  
也綴族人以飲食之禮而  
弗殊也故百世不通

自用也蓋循也仁重  
親義重祖各有所  
宜也

合族飲食之禮也  
其戚之君謂以族  
居也父兄子弟之親  
而二親於君也

婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之。大者  
也可。無愼乎。四世而總服之窮也。五世袒免。  
殺同姓也。六世親屬竭矣。其庶姓別於上而  
戚單於下。昏姆可以通乎。繫之以姓而弗別。  
綴之以食而弗殊。雖百世而昏姆不通。都鄙  
道然也。服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰  
名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。從服有六。  
有屬從。有徒從。有從有服而無服。有從無服  
而有服。有從重而輕。有從輕而重。自仁率親

等而上之。至于袒。名曰輕。自義率祖。順而下  
之。至于禴。名曰重。一輕一重。其義然也。君有  
合族之道。族人不得以其戚戚君位也。庶子  
不祭。明其宗也。庶子不得為長子。三年不繼  
祖也。別子為祖。繼別為宗。繼禴者為小宗。有  
百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷  
者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者。百  
世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。  
尊祖。故敬宗。敬宗尊祖之義也。有小宗而無



大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之  
宗者公子是也公子有宗道公子之公爲其  
士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之  
宗道也絕族無移服親者屬也自仁率親等  
而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰  
是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗  
敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社  
稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰  
中故庶民安庶民安故財用足財用足故百  
志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云  
不顯不承無斁於人斯此之謂也

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者  
不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟  
見曰朝夕警曰聞名適有喪者曰比童子曰  
聽事適公卿之喪則曰聽從於司徒君將適  
他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有  
司敵者曰贈從者臣致榼於君則曰致廢衣



於賈人敵者曰。趨親者兄弟不以趨進。臣爲君喪。納貨貝於君。則曰。納。甸於有司。贈馬入廟門。賻馬與其幣。大白兵車不入廟門。賻者既致命。坐。委之。擯者舉之。主人無親受也。受立授。立不坐。性之直者則有之矣。始入而辭曰。辭矣。卽席曰。可矣。排闥說屨於戶內者。一人而已矣。有尊長在。則否。問品味曰。子。亟食於某乎。問道藝曰。子習於某乎。子善於某乎。不疑在躬。不度民械。不願於大家。不訾重器。

汜埽曰。埽。埽席前曰。拊。拊席不以鬣。執箕。膺。擲。不貳。問。問卜筮曰。義與志與。義則可。問志則否。尊長於己。踰等不敢問。其年燕見。不將命。遇於道。見則面。不請所之。喪俟事。不植。君侍坐。弗使。不執琴瑟。不畫地。手無容。不嬰也。寢則坐而將命。侍射則紆矢。侍投則擁矢。勝則洗而以請。客亦如之。不角。不擢馬。執君之乘車。則坐。僕者右帶劍。負良綏。申之面。拖諸屨。以散綏。升執轡。然後步。請見。不請退。朝廷。



運轉動也澤  
玩弄也遠謂持  
而止之示欲著也

弛而不力為是弊而  
無用為廢相之更  
之是有勞於社稷  
也

曰退燕遊曰歸師役曰罷侍坐於君子君子  
欠伸運笏澤劔首還履問日之蚤莫雖請退  
可也事君者量而后入不入而后量凡乞假  
於人為入從事者亦然然故上無怨而下遠  
罪也不窺密不旁狎不道舊故不戲色為人  
臣下者有諫而無諛有<sup>非如言</sup>亡而無疾頌而無譎  
諫而無驕怠則張而相之廢則歸而更之謂  
之社稷之役母拔來母報往母瀆神母循枉  
母測未至士依於德游於藝工依於法游於

說母訾衣服成器母身質言語語之美穆  
穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊  
皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍  
雍問國君之子長幼長則曰能從社稷之事  
矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長  
則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人  
未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕  
矣幼則曰能負薪未能負薪執玉執龜筮不  
趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜



婦人吉事。雖有君賜，蕭拜爲尸，坐則不手拜。蕭拜爲喪主，則不手拜。葛經而麻帶，取俎進俎，不坐執虛。如執盈入虛，如有人。凡祭於室中堂，上無跣，燕則有之。未嘗不食新，僕於君子。君子升下，則授綬。始乘則式，君子下行，然後還立。乘貳車則式，佐車則否。貳車者，諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘。有貳車者，之乘馬服車，不齒。觀君子之衣服，服劍乘馬，弗賈。其以乘壺酒束脩一犬賜人，若獻人，則陳。

酒執脩以將命，亦曰乘壺酒束脩一犬。其以鼎肉，則執以將命。其禽加於一雙，則執一雙。以將命，委其餘。犬則執縶，守犬田犬則授擯者。旣受，乃問犬名。牛則執紉，馬則執鞅，皆右之。臣則左之。車則說綬，執以將命。甲若有以前之，則執以將命。無以前之，則袒橐奉冑。器則執蓋弓，則以左手屈韜，執拊劍，則啓櫝蓋。襲之，加夫褱與劍。馬笏書脩苞，首弓茵席枕几，穎杖琴瑟，戈有刃者，橫筭籥。其執之皆尚。



左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授  
人則辟刃乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒  
尚右賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主  
詡軍旅思險隱情以虞燕侍食於君子則先  
飯而後已母放飯母流歎小飯而亟之數噍  
毋爲囓容客自徹辭焉則止客爵居左其飲  
居右介爵酢爵僕爵皆居右羞濡魚者進尾  
冬右腴夏右鱠祭膾凡齊執之以右居之於  
左贊幣自左詔辭自右酌尸之僕如君之僕

其在車則左執轡右受爵祭左右執范乃飲  
凡羞有俎者則於俎內祭君子不食圉腴小  
子走而不趨舉爵則坐祭立飲凡洗必盥牛  
羊之肺離而不提心凡羞有滑者不以齊爲  
君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙祭耳  
尊者以酌者之左爲上尊尊壺者面其鼻飲  
酒者機者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞  
牛與羊魚之膾羴而切之爲膾麋鹿爲菹野  
豕爲軒皆羴而不切麋爲辟雞兔爲宛脾皆



聶而切之切葱若薤實之醯以柔之其有折  
俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐衣服  
在躬而不知其名爲罔其未有燭而後至者  
則以在者告道瞽亦然凡飲酒爲獻主者執  
燭抱燭客作而辭然後以授人執燭不讓不  
辭不歌洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟耳  
而對爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子  
曰膳祔練曰告凡膳告於君子主人展之以  
授使者于阼階之南面再拜稽首送反命主

人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠  
折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕  
左肩五箇國家靡敝則車不雕幾甲不組滕  
食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諛聞不足以動衆就賢  
體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民  
成俗其必由學乎玉不琢不成器人不學不  
知道是故古之王者建國君民教學爲先兌

禮記學記第十八



命曰念終始典于學其此之謂乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大

成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎大學始教皮弁祭菜示敬道也芻蕘肄三官其始也入學鼓篋孫其業也假楚二物收其威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學



博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其  
藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息  
焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而  
信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬  
孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者  
呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安  
使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖  
其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其  
難而不知其益也雖終其業其去之必速教

之不刑其此之由乎大學之法禁於未發之  
謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相  
觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然  
後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而  
難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無  
友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學  
此六者教之所由廢也君子既知教之所由  
興又知教之所由廢然後可以爲人師也故  
君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗



達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能

為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及



其久也。相說以解，不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容然後盡其聲。不善答問者反此，此皆進學之道也。記問之學，不足以爲人師，必也其聽語乎？力不能問，然後語之，語之而不知，雖舍之可也。良冶之子，必學爲裘；良弓之子，必學爲箠；始駕馬者，反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。古之學者，比物醜類，鼓無當於五聲，五聲弗得不和；水無當於五色，五色弗得不章；學無當於五官，五官弗得不治；師無當於五服，五服弗得不親。君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。察於此四者，可以有志於本矣。三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也，此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起，由人心生也。人心之動物，使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變變。



此言而樂者凡合其音而攝之樂也于戚武舞也羽旄文舞也

成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嗥以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心



雜九曰音道十出

曰音

按音是音道也音道者乃聖人感物之聲使民同悅之精神命所相為

不亂各得其理也  
恬適敬也

陵音界

而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂



世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私。而不可止也。凡音者。生於人心者也。樂者。通倫理者也。是故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。是故樂之隆。非極音也。食饗

之禮。非致味也。清廟之瑟。朱弦而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民。平好惡。而反人道之正也。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至而知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人。無窮。而人之好惡。無節。則是物至而人化。物也。人化物也。者滅天



禮記卷之四  
禮記卷之四  
禮記卷之四  
理而窮人。欲者也。於是。有悖逆詐僞之心。有  
淫泆作亂之事。是故。強者脅弱。衆者暴寡。知  
者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得  
其所。此大亂之道也。是故。先王之制禮樂。人  
爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚  
所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射  
鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。  
政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。  
則王道備矣。樂者爲同。禮者爲異。同則相親。

異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。  
禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文同則  
上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴爵  
舉賢則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則  
民治行矣。樂由中出。禮自外作。樂由中出。故  
靜。禮自外作。故文。大樂必易。大禮必簡。樂至  
則無怨。禮至則不爭。揖讓而治。天下者。禮樂  
之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑  
不用。百姓無患。天子不怒。如此則樂達矣。合



父子之親明長幼之序以敬四海之內天子  
如此則禮行矣大樂與天地同和。大禮與天  
地同節。和故百物不夫。節故祀天祭地。明則  
有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內合敬  
同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛  
者也。禮樂之情同。故明王以相洽也。故事與  
時並。名與功偕。故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之  
器也。屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也。簠簋俎  
豆制度文章禮之器也。升降上下周還禘襲

禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之  
文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者  
述作之謂也。樂者天地之和也。禮者天地之  
序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天  
作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地  
然後能興禮樂也。論倫無患。樂之情也。欣喜  
歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭  
順。禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲  
音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與



言效法之所本

運其氣之伸歛其氣之屈

言者天生地成各得其職乃成輔相之妙也

民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作

樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎



地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深  
厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著  
不動者地也一動一靜者天地之間也故聖  
人曰禮樂云昔者舜作五絃之琴以歌南風  
夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞  
諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然  
後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其  
治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞  
其謚知其行也大章章之也咸池備矣韶繼

也夏大也殷周之樂盡矣天地之道寒暑不  
時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教  
不時則傷世事者民之風雨也事不節則無  
功然則先王之爲樂也以法治也善則行象  
德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁  
則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻  
之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先  
王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也  
樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先



玉有大事必有禮以哀之有大福必有禮以  
樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所  
樂也而可以善民心其感人深其移風易俗  
故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而  
無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術  
形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嗶諧  
慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起  
奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠  
之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而  
民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之  
禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不  
散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於  
中而發作於外皆安其位而不相奪也然後  
立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律  
小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴  
賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其  
深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣



衰則生物不遂。世亂則禮慝而樂淫。是故其  
聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湏以  
忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。滅平  
和之德。是以君子賤之也。凡姦聲感人而逆  
氣應之。逆氣成象。而淫樂興焉。正聲感人而  
順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。倡和有應。  
回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相  
動也。是故君子反情以和。其志比類以成。其  
行姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。

惰慢邪僻之氣。不設於身體。使耳目鼻口心  
知百體。皆由順正以行其義。然後發以聲音。  
而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。  
奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是  
故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象  
風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百  
度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清  
濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣  
和平。移風易俗。天下皆寧。故曰樂者樂也。君



子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲則樂而不亂。以欲忘道則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉之。可以觀德矣。德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不可以爲僞。樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其

本樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。復亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰。生民之道。樂爲大焉。樂也者。施也。禮也者。報也。樂樂其所自生。禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛



羊之羣則所以贈諸侯也樂也者情之不可  
變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮  
辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之  
情也著誠去僞禮之經也禮樂負天地之情  
達神明之德降興上下之神而凝是精粗之  
體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天  
地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育  
萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生螯  
蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而

卵生者不殯則樂之道歸焉耳樂者非謂黃  
鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞  
之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮  
之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北  
面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨  
乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下  
行成而先事成而後是故先王有上有下有  
先有後然後可以有制於天下也魏文侯問  
於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭



衛之音則不知倦。敢問古樂之如彼，何也？新樂之如此，何也？子夏對曰：今夫古樂進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧會守拊鼓，始奏以如，復亂以武，治亂以相，訊疾以雅。君子於是語，於是道古，脩身及家，平均天下，此古樂之發也。今夫新樂進俯退俯，姦聲以濫，溺而不止，及優侏儻，獲雜子女，不知父子，樂終不可以語。不可以道古，此新樂之發也。今君之所問者，樂也，所好者，音也。夫樂者與音相近而不

同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥，此之謂大。當然後聖人作爲父子君臣，以爲紀綱。紀綱既正，天下大定。天下大定然後正六律和五聲，弦歌詩頌，此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明，克類，克長，克君，克王。此大邦克順，克俾，俾于文王。其德靡悔，既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？文侯曰：敢問溺音



何從出也。子夏對曰：鄭音好，濫淫志；宋音燕女，溺志；衛音趨數煩志；齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好，惡而已矣。君好之，則臣爲之；上行之，則民從之。詩云：誘民孔易，此之謂也。然後聖人作爲鞀鼓、控楬、壎箎，此六者德音之樂也。然後鐘磬、竽瑟以和之，干戚旄狄以舞之。此所以祭

先王之廟也。所以獻酬酢也，所以官序貴賤，各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武，君子聽鐘聲則思武臣，石聲磬磬以立辨辨以致死，君子聽磬聲則思死封疆之臣，絲聲哀哀以立廉廉以立志，君子聽琴瑟之聲則思志義之臣，竹聲濫濫以立會會以聚衆，君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣，鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆，君子聽鼓鼙之聲



則思將帥之臣。君子之聽音，非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。賓年賈侍坐於孔子，孔子與之言及樂，曰：夫武之備戒之已久，何也？對曰：病不得其衆也。咏歎之淫液之何也？對曰：恐不逮事也。發揚蹈厲之已，蚤何也？對曰：及時事也。武坐，致右憲，左何也？對曰：非武坐也。聲淫及商，何也？對曰：非武音也。子曰：若非武音，則何音也？對曰：有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之

聞諸長弘，亦若吾子之言是也。賓年賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？子曰：居，吾語汝。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，太公之志也。武亂皆坐，周公之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分，周公左，召公右，六成復綴以崇，天子夾振之而駟，伐威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待請



侯之至也。且安獨未聞牧野之語乎？武王克殷，反商未及下車而封黃帝之後於蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，投殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容而復其位，庶民弛政，庶士倍祿，濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘牛散之桃林之野，而弗復服車甲，衅而藏之府庫，而弗復用，倒載干戈，包之以虎皮，將帥之士使爲諸侯，名之曰建纛，然

後天下知武王之不復用兵也，散軍而郊射，左射狸首，右射騶虞，而貫革之射息也，禋冕擗笏而虎賁之士說劔也，祀乎明堂而民知孝，朝覲然後諸侯知所以臣，耕籍然後諸侯知所以敬，五者天下之大教也，食三老，五更於大學，天子視而割牲，執醬而饋，執爵而醑，冕而總干，所以教諸侯之弟也，若此則周道四達，禮樂交通，則夫武之遲久，不亦宜乎？君子曰：禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易



直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫

不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜入之道也聲音動靜性術之變盡於此矣



故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不  
耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之  
使其聲足樂而不流使其文足論而不息使  
其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心  
而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂  
之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽  
之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽  
之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽  
之則莫不和親故樂者審一以定和比物以

飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附  
親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌  
之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸  
容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正  
焉進退得齊焉故樂者天地之中稭之紀  
人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾  
喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先  
王之喜怒哀得其儕焉喜則天下和之怒則  
暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子贛



見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商

齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槁木偃中矩如中鉤繫繫乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂



雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復其轎有綵緇布裳帷素錦以爲屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯轎爲說於廟門外大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以布爲轎而行至於家而說轎載以輜車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士轎葦席以爲屋

蒲席以爲裳帷凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死大夫訃於同國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實士訃於同國大夫曰某死訃於



士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居堊室大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服如士服士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服大夫之庶子爲大夫則爲其父母服大夫服其位與未爲大夫者齒士之子爲大夫則其父母弗

能主也使其子主之無子則爲之置後大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪履緇布冠不韠占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服大夫之喪旣薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜復諸侯以襲衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素沙內子以鞠衣襲衣素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上大夫不揄絞屬於池下大夫附於士士不附於大夫



附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王  
父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃  
則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖  
姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配  
女子附於王母則不配公子附於公子君薨  
大子號稱子待猶君也有三年之練冠則以  
大功之麻易之唯杖履不易有父母之喪尚  
功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童  
某甫不名神也凡異居始聞兄弟之喪唯以

哭對可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及  
主人之未成經也䟽者與主人皆成之親者  
終其麻帶經之日數主妾之喪則自祔至於  
練祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不  
撫僕妾女君死則妾爲女君之黨服攝女君  
則不爲先女君之黨服聞兄弟之喪大功以  
上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及  
遇主人於道則遂之於墓凡主兄弟之喪雖  
䟽亦虞之凡喪服未畢有弔者則爲位而哭



拜踊大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經  
大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁  
經爲長子杖則其子不以杖卽位爲妻父母  
在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也  
拜違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不  
反服喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條  
屬右縫小功以下左總冠縹纓大功以上散  
帶朝服十五升去其半而總加灰錫也諸侯  
相禭以後路與冕服先路與襃衣不以禭遣

車視牢具疏布轉四面有章置于四隅載棖  
有子曰非禮也喪奠脯醢而已祭稱孝子孝  
孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆無等大白冠  
緇布之冠皆不韡委武玄縞而后韡大夫冕  
而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而  
祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可  
也暢曰以柎杵以梧柈以桑長三尺或曰五  
尺畢用桑長三尺刊其柄與末率帶諸侯大  
夫皆五采士二采醴者稻醴也甕甒筭衡實



見間而后折入重既虞而埋之凡婦人從其夫之爵位小斂大斂啓皆辯拜朝夕哭不惟無柩者不帷君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后奠子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁衽爲一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家也公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間公

襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一襲衣一朱綠帶申加大帶於上小斂環經公大夫士一也公視大斂公升商祝鋪席乃斂魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅弔者卽位于門西東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪

此列國中喪之禮

由上者介非一人以西爲上西於門不敢當中力也西面三於階階之下也受命相受主人之命也酒待也出礼不出也升堂由階階而升也曲礼不由階階而升也



反位及門外之位也

寡君使某如何不淑子拜稽顙平者降反位  
舍者執璧將命曰寡君使某舍相者入告出  
曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍  
者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出死  
位宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取璧  
降自西階以東趨者曰寡君使某趨相者入  
告出曰孤某須矣趨者執冕服左執領右執  
要入升堂致命曰寡君使某趨子拜稽顙委  
衣于殯東趨者降受爵弁服於門內雷將命

子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受  
朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初趨  
者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其  
舉亦西面上介贈執圭將命曰寡君使某贈  
相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中  
庭北輔執圭將命客使自下由路西子拜稽  
顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯  
將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭  
宰夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階



上客易所云吊者之  
正使也吊人之禮也  
皆早自行臨哭之  
礼入門而右不以客礼  
自居也

賜者出。反位于門外。上客臨曰。寡君有宗廟  
之事。不得承事。使一介。老某相執紼。相者反  
命曰。孤須矣。臨者入門。右介者皆從之。立于  
其左。東上。宗人納賓。升受命于君。降曰。孤敢  
辭吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命  
某。毋敢視賓。客敢辭。宗人反命曰。孤敢固辭。  
吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命某  
毋敢視賓。客敢固辭。宗人反命曰。孤敢固辭。  
吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命使

臣某。毋敢視賓。客是以敢固辭。固辭不獲。命  
敢不敬從。客立于門西。介立于門左。東上。孤  
降自阼階。拜之。升哭。與客拾踊。三。客出。送于  
門外。拜稽顙。其國有君喪。不敢受弔。外宗房  
中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞。衾士盥于盤。  
北舉遷尸于斂。上卒斂。宰告子馮之踊。夫人  
東面坐。馮之興踊。士喪有與天子同者。三。其  
終夜燎。及乘人專道而行。



有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顛其練祥皆行王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如

奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執



事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小  
祥之祭主人之酢也。瘠之衆賓兄弟則皆啐  
之太祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也。凡  
侍祭喪者告賓祭薦而不食。子貢問喪。子曰。  
敬爲上。哀次之。瘠爲下。顏色稱其情。戚容稱  
其服。請問兄弟之喪。子曰。兄弟之喪則存乎  
書策矣。君子不奪人之喪亦不可奪喪也。孔  
子曰。少連大連善居喪。三日不怠。三月不解  
期。悲哀三年憂。東夷之子也。三年之喪言而

不語對而不問。廬聖室之中不與人坐。馬在  
聖室之中非時見乎母也不入門。䟽衰皆居  
聖室不廬。廬嚴者也。妻視叔父母。姑姊妹視  
兄弟。長中下殤視成人。親喪外除。兄弟之喪  
內除。視君之母與君之妻比之。兄弟發諸顏  
色者亦不飲食也。免喪之外行於道路見似  
目瞿。聞名心瞿。弔死而問疾。顏色戚容必有  
以異於人也。如此而后可以服三年之喪。其  
餘則直道而行之是也。祥主人之除也。於夕



爲期朝服祥因其故服子游曰旣祥雖不當  
縞者必縞然後反服當袒大夫至雖當踊絕  
踊而拜之反改成踊乃龍於士旣事成踊襲  
而后拜之不改成踊上大夫之虞也少牢卒  
哭成事附皆大牢下大夫之虞也植牲卒哭  
成事附皆少牢祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰  
乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某古者貴  
賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而  
輶輪者於是有爵而后杖也鑿巾以飯公羊

賈爲之也冒者何也所以揜形也自襲以至  
小斂不設冒則形是以襲而后設冒也或問  
於曾子曰夫旣遣而包其餘猶旣食而裹其  
餘與君子旣食則裹其餘乎曾子曰吾子不  
見大饗乎夫大饗旣饗卷三牲之俎歸于賓  
館父母而賓客之所以爲哀也子不見大饗  
乎非爲人喪問與賜與三年之喪以其喪拜  
非三年之喪以吉拜三年之喪如或遺之酒  
肉則受之必三辭主人衰經而受之如君命



則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖  
酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也  
縣子曰三年之喪如斬期之喪如紳三年之  
喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將  
往哭之則服其服而往期之喪十一月而練  
十三月而祥十五月而禫練則弔既葬大功  
弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人  
哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功  
總執事不與於禮相趨也出宮而退相揖也

衰次而退相問也既封而退相見也反哭而  
退朋友虞附而退弔非從主人也四十者執  
紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎喪食  
雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦  
非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子  
病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不  
毀七十飲酒食肉皆爲疑死有服人召之食  
不往大功以下既葬適人人食之其黨也食  
之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽



酪不能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍則浴  
首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子  
弗爲也毀而死君子謂之無子非從柩與反  
哭無免於桓凡喪小功以上非虞附練祥無  
沐浴疏衰之喪既葬人請見之則見不請見  
人小功請見人可也大功不以執摯唯父母  
之喪不辟涕泣而見人三年之喪祥而從政  
期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政  
小功總之喪既殯而從政曾申問於曾子曰

哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何  
常聲之有卒哭而諱王父母兄弟世父叔父  
姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之諱  
不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱以喪冠  
者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者  
三乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小  
功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖  
小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不  
可凡弁經其衰侈袂父有服官中子不與於



樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於  
其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂姑姊  
妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪  
妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東  
西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫  
之黨麻者不紳執玉不麻麻不加於采國禁  
哭則止朝夕之奠卽位自因也童子哭不偯  
不踊不杖不菲不廬孔子曰伯母叔母疏衰  
踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此

者由文矣哉由文矣哉泄柳之母死相者由  
左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲  
之也天子飯九貝諸侯七大夫五士三士三  
月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而  
卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大  
夫五諸侯七諸侯使人弔其次舍禭贈臨皆  
同日而畢事者也其次如此也卿大夫疾君  
問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食  
肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂升正柩



諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左  
八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其  
升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四  
人御柩以茅孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹  
而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也  
晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而  
難爲下也君子上不僭上下不偪下婦人非  
三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫  
人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也

死而後其言也

若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君  
在阼其他如奔喪禮然嫂不撫叔叔不撫嫂  
君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患  
弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥  
居其位無其言君子恥之有其言無其行君  
子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘  
而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥  
之孔子曰凶年則乘騶馬祀以下牲恤由之  
喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於



正月月七月年月日  
至冬至夏至也

是乎書子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰  
一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰爾由  
之蜡一曰之澤非爾所知也張而不弛文武  
弗能也弛而不張文武弗爲也一弛一弛如  
武之道也孟獻子曰正月日至可以有事於  
上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻  
子爲之也夫人之不命於天子自魯昭公始  
也外宗爲君夫人猶內宗也廐焚孔子拜鄉  
人爲火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道

也孔子曰管仲遇盜取二人馬上以爲公臣  
曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使爲  
之服宦於大夫者之爲之服也自管仲始也  
有君命焉爾也過而舉君之諱則起與君之  
諱同則稱字內亂不與馬外患弗辟也賚大  
行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸  
厚半寸刻上左右各寸半玉也藻三采六等  
哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下  
執事也成廟則彙之其禮祝宗人宰夫雍人



皆爵弁純衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其餌皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道也凡宗廟之器其名者成則釁之以豶

豚諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄

是主官者明竹受  
悉如法也



則稱夫。主人之辭曰：某之子不肖，如姑姊妹亦皆稱之。孔子曰：吾食於少施氏而飽，少施氏食我以禮。吾祭作而辭曰：疏食不足祭也。吾殮作而辭曰：疏食也，不敢以傷吾子。納幣一束，束五兩，兩五尋。婦見舅姑兄弟姊妹，皆立于堂下，西面北上。是見已見諸父，各就其寢。女雖未許嫁，年二十而笄。禮之，婦人執其禮。燕則鬢首，鞞長三尺，下廣二尺，上廣一尺，會去上五寸，紕以爵韋，六寸，不至下五寸。

純以素，紕以五采。

喪大記第二十二

疾病外內皆瘳。君大夫徹，縣士去琴瑟。寢東首於北牖下，廢牀，徹褻衣，加新衣。體一人，男女改服，屬纊以俟。絕氣，男子不死於婦人之手，婦人不死於男子之手。君夫人卒於路，寢大夫世婦卒於適寢，內子未命則死於下室。遷尸于寢，士之妻皆死于寢。復有林麓，則虞人設階。無林麓，則狄人設階。小臣復，復者朝。



服君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄纁。世婦以檀衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮。中屋。履危。北面三號。捲衣投于前。司服受之。降自西北榮。其爲賓則公館復。私館不復。其在野則升其乘車之左轂而復。復衣不以衣。凡不以斂。婦人復不以禘。凡復。男子稱名。婦人稱字。唯哭先復。復而後行。死事始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。旣正。尸子坐于東方。卿大夫父兄子。姓立于東方。有司庶士哭于堂下。

北面。夫人坐于西方。內命婦姑姊妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂上。北面。大夫之喪。主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。士之喪。主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西方。凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。君之喪。未小斂爲寄。公國賓出。大夫之喪。未小斂爲君命。出土之喪。於大夫不當斂。則出凡主人之出也。徒跣扱衽拊心。降自西階。君拜寄。



禮記  
公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者  
升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與  
之哭不逆於門外夫人爲寄公夫人出命婦  
爲夫人之命出土妻不當斂則爲命婦出小  
斂主人卽位于戶內主婦東面乃斂卒斂主  
人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以  
麻婦人整帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于  
堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於  
位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上

大夫內子士妻特拜命婦汎拜衆賓於堂上  
主人卽位襲帶經踊母之喪卽位而免乃奠  
弔者襲裘加武帶經與主人拾踊君喪虞人  
出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官  
代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官君  
堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士  
堂上一燭下一燭賓出徹帷哭尸于堂上主  
人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人  
迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外



見人不哭其無女主則男主人拜女賓于寢門內其無男主人則女主人拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖

大夫於君所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆杖不以卽位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者始死遷尸于牀幘用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足



用燕几君大夫士一也管人汲不說繡屈之  
盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗  
衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺  
巾拒用浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄于  
坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授  
御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士  
沐梁甸人爲徑于西牆下陶人出重鬲管人  
受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用  
爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾

如他日小臣爪手翦須濡濯棄于坎君設大  
盤造冰馬大夫設夷盤造冰馬士併瓦盤無  
冰設牀禮第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂  
又一牀皆有枕席君大夫士一也君之喪子  
大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆  
士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭  
士䟽食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆䟽  
食水飲食之無筭大夫之喪主人室老子姓  
皆食粥衆士䟽食水飲妻妻䟽食水飲士亦



如之既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於暮者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食食蔬食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母

故主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以菜可也。有疾食肉飲酒可也。五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣。不辟梁肉若有酒醴則辭小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紼不在列大斂布絞縮者三橫者五布紼



二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領  
西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士  
陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服  
絞一幅爲三不辟紵五幅無紵小斂之衣祭  
服不倒君無綈大夫士畢主人之祭服親戚  
之衣受之不以卽陳小斂君大夫士皆用複  
衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶  
衾大夫士猶小斂也袍必有表不禫衣必有  
裳謂之一稱凡陳衣者實之篋取衣者亦以

篋升降者自西階凡陳衣不誦非列采不入  
絺綌紵不入凡斂者袒遷尸者襲君之喪大  
胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥  
是斂士之喪胥爲侍士是斂小斂大斂祭服  
不倒皆左衽結絞不紐斂者旣斂必哭士與  
其執事則斂斂焉則爲之壹不食凡斂者六  
人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁  
五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺  
三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶



冒也君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫  
卽位于堂簾楹西北面東上父兄堂下北面  
夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪  
席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤上士舉遷尸  
于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如  
之大夫之喪將大斂旣鋪絞紵衾衣君至主  
人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入  
升堂君卽位于序端卿大夫卽位于堂簾楹  
西北面東上主人房外南面主婦尸西東面

遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之  
主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之  
士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也鋪  
絞紵踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾  
踊斂絞紵踊君撫大夫撫內命婦大夫撫室  
老嫗姪娣君大夫馮父母妻長子不馮庶子  
士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不  
馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫  
之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑



奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於  
昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊父  
母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言  
君爲廬宮之大夫士檀之旣葬柱楣塗廬不  
於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者自未  
葬以於隱者爲廬旣葬與人立君言王事不  
言國事大夫士言公事不言家事君旣葬王  
政入於國旣卒哭而服王事大夫士旣葬公  
政入於家旣卒哭弁經帶金革之事無辟也



