



092130

五官敦厚面豐頤，四瀆疏通耳腹垂。
聲帶鐘音甕裡響，人生富福有根基。
驚行鴨步背屏風，骨秀筋藏部去雄。

形厚神安骨氣清，聲揚印潤土星盈。

堂堂相貌誇金玉，前世來因樂此生。

倉庫豐隆日有成，精神磊落定家肥。

詳觀起坐端嚴相，富貴聲名不式微。

欲知富格福網綿，多出獸形看性天。

凡在五行皆有像，只宜豐滿不虧。

相理術真卷七

金匱甲冑豐盈庫內青，蚨積聚



巨角輔角平滿殿中寶馬交馳

義寧陳世馨治香
姊丈榮錫鵬拜冷庵翁

徐爾梅築巖

校閱

男世恩

姪世華

婿黃文珪

富相博徑

夫人懷天地五常之性，抱陰陽二氣之靈，秉彝雖同，容貌不一。凡相

去上定髮際，至頤額，既視其左復視其右，舉止於前，眩視於後。

富貴論其貌，貧賤驗其頤額，智慧察其皮毛，苦樂視其手足，上相

之相，審聲中相之相，察色下相之相，審骨間富在鼻，鼻如截筒，鼻若

懸膽，鼻準洪者俱富，腰圓背厚者

富，鼻有梁柱，左右巔起，地閣方圓，

有朝拱者，皆立富，相氣色潤秀，身

體細膩，正面斗滿，女怪清奇者，皆

主富，足背厚，行立坐食端正者

腹圓膝厚屋覆家肥



正而骨開粟陳貫朽

相理衡卓 卷七

順垂腰闊衣糧足而倉庫滿



鼻豐面寬家宅安而吉慶多

主富三壬三甲者富于中重也三

坤峭識人論云敦厚嚴謹者不貴

即富薄燥者不災仰天又云有天

者貴有地者富形厚神安氣清聲

揚者潤耳厚脣紅鼻堅面方背厚

腰正皮滑腹垂牛齒為行皆富相

也坐如釘石起若浮雲耳大貼肉

鼻如截筒腹若懸箕面黑身白背

聳三山背似邊鐘背潤胸平腹大

垂下頭皮寬大三停平等五嶽朝

歸五長俱全五短五露俱全眼如

二

丹鳳聲似鳴鐘並主富相

訣曰鼻如截筒衣食豐隆準頭豐

起富貴無比準頭圓肥足食豐衣

鼻準洪直富貴無極鼻若懸膽家

財鉅萬鼻上光澤富貴盈宅耳大

而光多進田庄身短背長愈益田

糧眼似鯽魚必定家肥耳珠朝口

衣食不少手如錦囊豐衣足糧指

如酥筋衣祿不窘耳門垂後富貴

長久口如抹朱富貴不虧面黑身

白田園阡陌有背有躬富貴不窮

五官皆正一世富福安閒



八卦無虧平生錢財廣積



相理衡真 卷七

面如滿月家道興隆



手如春笋富福榮昌



頭大有有富貴長年口紫面方廣
置田庄舌如紅蓮廣置田園齒如
石榴錢放九州項有餘皮足食豐
衣腹隆而垂富貴相宜鴨步鷺行
福祿天生腹大下垂人僕相隨額
有伏犀富貴之資耳有垂珠衣食
盈餘舌上有紋牛馬成羣
賦曰三停平正終身衣祿無虧五
嶽相朝一世資財足用天庭高聳
少年富貴可期地閣豐隆晚歲風
光尤妙口為水宿定一生衣祿石

三

無鼻乃財星管中年窮通造化
宮豐滿須知僕馬無虧地閣方
必主肥家發旺五行不正始終
寒八卦俱豐錢財廣積天庭高潤
須知科第早登地閣拱朝定主晚
年後發手軟如綿閒有餘錢掌如
血紅富而多祿官宦有全於五露
富貴豈削於兩頤口潤脣方必定
有財有祿鼻隆頤滿果然豐食豐
衣金匱甲匱豐盈庫內青蚨積聚
日角輔角平滿殿中寶馬交馳齒

坐如虎踞富貴當時



行若龍奔英雄出衆

相理衡真 卷七

貴相詩五首

額潤聳天倉兩耳垂有貴莫當

虎步龍行應將相聲如鐘鼓韻玲瓏
背如貝字高如田眼似嘴星鼻聳天

若開其人真富貴公侯極品史臣編

天高地厚應蘭台目秀眉清正高開

格精神須凜烈他年赫赫棟梁材

鳥龍眉最有神相君不是等閒人

文章翰墨高天下定作朝廷柱石臣

聲若洪鐘眼似鷹忠心報國姓名登

五官相配官非小身在皇宮作股肱

鼻齊豐定享田庄之福手指尖秀
端是安閒之人行若龍奔英雄出

衆坐如虎踞富貴當時聲音清澈

貯積千鍾之粟背隆高廣堆聚百

斛之珠神光滿面富貴稱心氣象

軒昂英雄得志腰潤腹垂衣糧足

而倉庫滿鼻豐顛聳家宅安而吉

慶多面如滿月家道興隆層若紅

蓮衣食豐足手如春筍定興財產

齒如榴子必然食祿兩耳大而有

輪異寶盈車八卦豐而見廓奇珍

滿庫

貴相捷徑

洞元經云貴人之來固有自矣或

自脩行中來或自神祇中來或

星辰中來或自精靈中來或自

仙中來何也凡形貌清古舉動

逸好善氣乎言涉方術身在朝廷

常有脩煉之志此自脩行中來者

形容敦厚舉動嚴整性靈氣直言

涉感福身在朝廷常有祭祀之

此自神祇中來者形貌奇

腰圓背厚方保玉帶朝衣



骨聳神鋒定主威權忠節



相理衡真 卷七

文官清秀掛金魚而朝王闕



武將左怪執象笏而拜丹墀

端慤性明氣剛言涉造化身在朝廷常有恭敬之心此自星辰中來者形貌醜怪舉動險惡性酷氣暴言涉邪穢身在朝廷常有剛直之心此自精靈中來者形貌秀異舉動風生性靜氣和言涉至理身在朝廷常有山林之趣此自神仙中來者此五行之中神祇精靈以武貴者七八性稍從善前世曾種善根可以進乎道也人有貴相異骨而為雜色所撓猶遠山之有奇峰

五

秀景而被雲霧所蔽不可得而見也一遇匝地清風當空熾日非特可以觀覽亦使人留意難捨眼耳鼻口曰四瀆及印堂則曰五官欲清明而不反者為貴目屬肝曰司視之官謀慮出焉耳屬腎曰作強之官伎巧出焉鼻屬肺曰相傳之官治節出焉口屬脾曰倉廩之官五味出焉印堂為一面之表內應於心則為君主之官神明出焉凡人之相必以清奇古貴為

龍行虎步行軍稱節制之臣



獅鼻龍睛顧廟作股肱之佐

相理衡真

卷七

虎步鶴行擢高科而登要路



龍姿鳳表非世俗而豈凡庸

富、清、奇、則名高位顯。古怪則貫朽。粟、陳、身短、面長者貴。人面方長者貴。背重厚者貴。頭有立骨者貴。面有骨格者貴。龍眼鳳睛者貴。額有角起、聲音清亮、耳白、頭稜者皆貴。鬚鬣如鐵、手足如玉、不貴而富。色莊而溫、舉止詳緩、必進取之人。皆貴相也。面黑身白、面粗身細、短手長身、小聲大龍來吞虎、面短眼長、肉少頂平、皆貴。若有此相、求功名、則官高貴顯、求財利、則錢穀

六

鉅萬、虎頭燕額、日月角起、伏犀鬣、頂眼有定睛、鳳闕插天、兩手垂膝、口中容拳、舌至準頭、龍行虎步、雙鳳眼、睡鳳眼、此大貴之相也。鬚如鐵鎗、耳白過面、眼如點漆、上長下短、口如四字、三十六牙、龍吞虎吻、此中貴之相也。天庭高聳、地閣方圓、小便如珠、大便若方、齒白面大、骨疎目秀、口如角弓、脣似朱紅、此小貴之相也。貴人有輕、有厚、有秀、有粗、有細、有瘦、有肥、皆要

將入相都緣足下龜紋



背印封侯蓋為頂中犀骨

理衡真 卷七

巨齒入腦必作尚書



輔骨禿天應為宰相

媚不在形骨部位全也形骨部位全而無秀媚之氣縱貴不近佐主也

訣曰行若流水坐如安石名列廟堂身登蘭室兩耳垂肩貴不可言耳有刀環五品高官翠簪入鬢位至公卿看高聳秀威權祿重着若清直身當清職目秀而長必近君王目似鳳鸞必定高官龍睛鳳目必食重祿兩眼藏神富貴功名口如潑砂食祿榮華口如角弓不卿

七

即公口不見脣威鎮三軍河目海口食祿千鍾鐵面劍眉威權萬里金城骨分必登將相胸廣面長主得公王伏犀貫頂一品王侯輔骨插天千軍勇將耳白過高朝野聞名耳高於目食受師祿身小聲雄富貴無窮齒如金玉受天福祿齒如銀餅必是貴人舌似紅朱位至三公舌上長理王公可擬舌大而長仕宦吉昌舌至準頭位至公侯面方耳大四海名馳齒似石榴為

額如覆肝可食萬鍾之祿



鼻如懸膽必居九鼎之榮

相理衡真

卷七

面方耳大官居一品之封



眉豎目長位至三台之列

國封侯。顴骨入鬢。玉堂清貴。骨起玉枕。富貴高士。南人北相。出入將相。膚似凝脂。齒似瓠犀。體似蘭馨。富貴合宜。腰背兩全。富貴必然。足下龜紋。一世清貴。足下可容龜位。至三公位。足下三理紋。公侯將相位。足心黑子。祿二千石。日月角聳。必佐聖主。

賦曰。好頭不如好面。好面不如好身。先要三停。四瀆相稱。五官六府相成。欲食貴人祿。須生貴人齒。欲

八

穿貴人衣。須生貴人體。貴人頭上少髮。賤人身上無毛。是故觀貴人之相。非止一途。察朝士之形。要稱四大。腰圓背厚。方保玉帶朝衣。骨聳神清。定主威權忠節。膚似凝脂。今肉不停垢。體非蘭麝。今身有餘香。剛毅汪洋。待天庭之咫尺。巖巖器宇。趨帝闕之須臾。行似龍騰。此輩超羣。膽志坐如虎踞。其人出眾。英雄陳平有冠玉之顴。身居九鼎。衛青有覆肝之額。食祿萬鍾。虎步

卷之七 如鳳目其人出眾英雄



行似龍騰此相趨羣朋志

補理衡真 卷七

看毛拂天翁出入近貴



印堂接中正始終利官

鶴行振高科而登要路風姿龍表
非世俗而豈凡庸面方耳大官居
一品之封看豎目長位至三台之
列文官清秀掛金魚而朝王闕武
將古怪執象笏而拜舟塹法令顯
見聳金鏤鎮江山之永固二省露
凸連牛角保社稷以無危龍瞻虎
視而撫鎮邊疆狼顧燕頤而威平
寇盜雞行虎步將軍補節制之臣
獅鼻龍睛廊廟作股肱之佐耳白
於面終為柱石名臣舌紅如朱必

九

處廟堂高位天庭起至玉枕乃極
品官目角近映珠庭非庸凡相臍
能納李善調金鼎之美口可容米
能獵玉階之地龍鳳姿天日表自
可安氏熊虎狀豺狼聲終當滅後
出將入相都綠足下龜紋背印封
侯蓋為頂中犀骨看毛拂天翁出
入近貴印堂接中正終須利官足
底黑子英雄獨壓萬人骨插邊庭
威武名揚四海巨鼈人腦必作尚
書輔骨棟天應為宰輔若見伏犀

看取世上百年期松柏安顏老樹皮
龜龜能詞任督脈孰知壽考有脩持

至高無尚最長頭龍馬精神海上鷗

壽耳聾垂骨聾錢鏗八百找千秋

壽耳長目有神少年活到白頭人

更兼玉甲般般好杖履優游九九春

笑爾安名保壽官長毫吐彩壽齡寬

身同健鶴精神好九老圖開帶笑看

安期何故壽三千高尚脩持上古年

考斗垣中添紀算只求陰隲莫求天

福理衡真

卷七

耳生耳竅定是長生之客



條垂項下永保遐齡之人

之骨起定作元臣如有挂刀之橫
紋決為上將首似屏風終是封妻
蔭子唇如珠點定然衣紫腰金

壽相捷徑

五岳寬宏法令分明者有長毫項
有餘皮額有橫骨面皮寬厚聲音
清響背肉寬厚頭圓覆鬢腦骨橫
生齒齊堅密顴骨插鬚行坐端莊
兩目有神額方神長額頂落髮鼻
梁高聳地閣方厚背負如龜聲響
深遠額高如鳳皆壽相也項下豐

十

起主富壽有厚福項下有皮如條
者壽相骨重貫耳者壽命門光澤
者壽耳厚而堅聳而長者壽耳內
生毫垂珠朝口者壽晚景愈高鼻
高有梁者壽獅子鼻者主貴而壽
鼻骨長正而堅者壽口方潤而有
稜者貴壽人中深長者壽耳後骨
起者壽或腰圓腰硬胸潤腹圓壽
帶綿長耳硬卓立高聳一寸眼細
有神耳紅滋潤額寬華蓋大便堅
固小便有度老色愈嫩飲食不暴

垂珠朝海必延筭以餘財



地閣朝天享晚福而永壽



相理術真

卷七

看毫長廣必享福祿更延齡



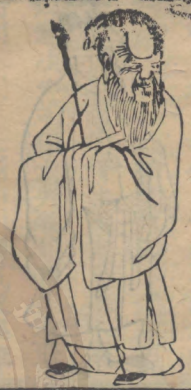
公此紋多應也壽考兼子貴

性寬有容，量宏心慈，睡不露神，步緩慢行，眠如彎弓，坐如釘石，皆壽相也。雙條者壽，與妻偕老，一條則孤。人中着齒而齊者福壽，喉音高者壽，卧而不喘，謂之龜息，主壽。年壽上不陷者主壽，耳是金木星，又為壽星，堅硬者壽，山根上下直者主福壽，腦後枕骨起者福壽，食物急登，潤緩者壽，又云看毫，長者不如耳毫，耳毛耳毫不如項下條，儼也。項下條不如夜嘈嘈，耳鳴夜嘈

十一

嘈不如老來皺，皺皮老來皺，不如門後牢，結也便緊，其部位盈虧，驗其骨法清濁，審斷究詳，萬無一失也。訣曰：耳有長毫，富貴壽高，為人安樂，災難不遭，毛長出耳，壽算無已。人中深長到老吉昌，耳根高骨，名曰壽根，頭皮寬大，福壽雙全，頭大有肩富貴，長年看毛長垂，高壽無疑，耳內毫毛，壽命益高，形重骨剛，壽命延長，耳有重骨，壽命不促。賦曰：保壽在骨，問壽在耳，求壽在

神主壽在聲廓固城堅丹色已凝
乎兩耳神清精寶壽毫早見於雙



法令長而壽星早見於南箕

相理衡真 卷七

二甲三壬壽齡永保



三濃龜鶴並年

神主壽在聲廓固城堅丹色已凝
乎兩耳神清精寶壽毫早見於雙
著項條明而彭祖再生於中國法
令長而壽星照耀於南箕面貌厚
實坐立如虎背腰豐起氣息如龜
福厚積而背腰圓功德高而腹乳
垂人中長倉庫滿福祿全美壽骨
高準頭厚富壽雙奇魚尾笏紋朝
耳非壽星而其誰龍宮黃氣盤眼
有陰隲而就知三甲三壬壽齡永
保三稀三濃龜鶴並算聲自丹田

十二

下出有福而享遐齡骨從腦後橫
生發積又增長壽毫生耳竅定是
長生之客條垂項下永保天年之
人垂珠朝海必延算以餘財地閣
朝天享晚福而永壽者毛長寸享
龜鶴之綿齡耳毫長旋實龍鍾之
壽考世上有福有祿腹垂胸潤臍
深人間多壽多才肉滑皮寬聲亮
何識壽元欲取骨格堅剛要知百
歲當如松柏蒼翠

天相捷徑

天相詩五首

蜂腰雀躍眼浮光坐若無人定早亡
如此形骸應促壽不過三十人宜鄉
內多骨少目無神男帶女聲貌似瞋
作惡由來生此子青春不久別雙親
花枝色嫩易摧殘目似猪羊轉運難
薄福之人如此相閭君殿下怎求寬
腰軟行歌面側斜此人定出惡人家
若兼項小頭顱大哭殺娘親哭殺爺
借問人間速死期山根青氣號魂離
少處氣短色浮緊眼乏神光肉似泥

相理衡真

卷七

頭大項小少年而天



眼大鼻小青春而癆

相貌有異富貴昭然吉凶有準壽

天何疑有話欲言而色允變已言
未盡而氣光絕面如桃花色似郎
君神氣昏昧色滯昏慘青藍常見
體態過軟人長腰小人大腰軟背
臨深坑脣短齒深身小脚大頭軟
頭偏體側腰斜行步輕重蛇行雀
跳或有猪形睡眼不閉睡口常開
仰睡脚神濃息難醒眼神昏昧面
似灰塵神短無光面急如鼓面皮
虛薄男形女態擺手搖頭肉多骨

十三

少少肥氣短肥人皮急行步氣促
着低額尖眼黃神濁面青脣黑神
如驚駭顏色乍變頭骨不密耳小
耳低刺髮烏鴉頭尖額塌邊語邊
睡耳軟鼻軟鼻無梁柱行步頭低
魚目神昏眼大流光五行不正筋
浮脉露聲短聲噓猪脂研光滿面
浮光久看不轉神皆天相也謝靈
運云天壽之人神離睫泛而不收
無所守也沈齋云肉緩如泥筋骨
不收陰太過而陽不足也神解云

聲之韻而骨寒雙親早別



目無神而氣弱初度安過

相理衡真 卷七

髮伏着低耳低性愚必夭



額小鼻小口小壽命堪差

虛化神神化氣氣為骨之苗裔骨為氣之根株將全其形先揆其理精實氣固則神安血枯氣散則神亡形骨枯槁筋骨浮流皆不壽之相也袁天罡相馬周曰耳後無根薄而反側不隆壽不長也管輅常自謂曰吾額上無大骨目中無守睛鼻無梁柱脚無後根背無三申腹無三壬皆不壽之驗也是知天與我木而不與我壽也恐四六七八間不見男婚女嫁也後果如言

肉重無骨者夭身瘦面肥大者性急面色赤暴如火者天氣衰而神滯者天氣清而神短者天氣昏而神寒者天氣亂而神驚者天氣浮而神奔者天拳髮而額削者天兩目無光筋骨柔弱無神無氣身長面短者俱夭

訣曰身大頭小壽命最夭鼻曲唇焦壽命不超身大聲小壽命折天耳薄如紙天死無疑耳如鼠耳貧下早死耳薄無根必夭二年耳門

前框好而背負虧虛多無壽



睡開口而元氣洩天促天年

相理衡真 卷七

人中短促必然壽命不長



背脊成坑號曰虛花無壽

如墨二十之客耳根雙墨道路少亡耳根黑子倒死路傍者毛相速壽命難全目睛如凸壽命短促兩目無神定然壽夭睛如魚目速死之期形如木偶天命難逃步似蛇行毒而無壽白如枯骨必主身亡黑似溫灰終須年短七竅不明壽難再久面皮緇歎壽促無疑形神不蘊貧天兩全鼻弱梁低非貧即天鼻梁無骨必然壽促髮黃如焦不貧則天肥入結喉壽命難延背

脊成坑虛花無壽人中高厚壽命不久骨粗口急壽年短促齒露唇撇須防野疔喉結腳長終亡客舍鼻露見深客死他鄉鼻毛反露天而孤苦言談氣短壽齡不廣蜂腰背削壽命薄腹臍凸出壽命早促者不欲交交則破印一則無祿二則無壽鳳髓經云氣冷色單祿壽皆難蓋骨寒而無氣以此不壽也龜鑑云脊感如橫壽命不安不惟夭折亦主孤單管轄云魂不安

無神無骨乃貧乏之子



露筋露骨實敗亡之兒



相理衡真 卷七

少肥氣短難過四九之期



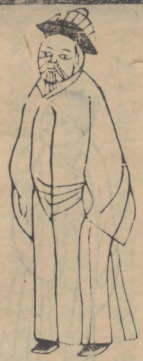
脣縮神痴馬保三旬之客

宅血不華色此云鬼幽得此魂去
又曰筋不束骨脈不制肉起立傾
欹若無手足得非天乎食少神疲
人壽不過四十頭小額小三六九
歲二十六歲面額浮青筋者八
九歲腦後骨削而無枕者八歲十
六歲面似桃花而皮薄者十九歲
二十五歲眼白多黑少山根厚耳
低者二十歲省短面促二十五歲
省寒脣掀省鎖印堂眼無神者二
十六歲眼小鼻大骨粗下停長而

十六

趨者二十六七歲眼無神而嘴縮
上脣二十七八至二十九歲省短
寒薄而地閣長三十一至四十歲
眼有神而上脣捲短者二十一至
四十一歲男死盜賊女死產育眼
不露不沉省若粗下停長三十三
四歲面皮如縐皺過不得二十五
面大結喉肥入骨少肉多俱三十
六眼露光皎射出雖山根高亦止
三十九四十一歲鼻梁不正山根
折不過四十眼小山根厚省促者

形寒骨寒安延壽算



神弱氣弱早喪青春



相理衡真 卷七

腳長手短莫問延齡



脰軟立斜安能保壽

四十一歲

賦曰無神無骨壽命天促無氣無聲壽命不增神短無光早赴幽冥之容氣短無韻必為貧夭之人面色輕浮前四九歲如何得過面皮虛薄後三十歲恐難再期兩目無神縱鼻梁高而命亦促面皮太急雖溝洫脚人長而壽亦虧前相好而背負虧虛名無壽睡開口而元氣洩天促天年眼大露睛欠神壽促庸流之子耳低門小貌俗短命

十七

無智之人流魄放海脚口須防水厄之災遊魂皆流魄遊魂也守宮脚龍宮也定主喪身之苦背脊成坑號曰虛花無壽人中短促必然壽命不長少肥氣短難過四九之期唇縮神痴焉保三旬之厄塵生滿面其人延喪於月日青黑掩土相君定亡於旦暮二十頸項肉墜三十焉能可過三十省毛抽毫四十又何了當皮緊面緊肉緊小兒必喪青春氣促語促神促指日必見閻君

窮蹇詩 五首

平生蹇滯出聲嘶顛倒行為作鬼迷
不遇不遭休怨命只因形似雨中雞
眼光嘴撮帶憂容身似枯柴髮鬢殘
鼻露聲乾貧蹇相叫他一世志遭逢
形粗神慢語枯焦坐未端莊脚動搖
縱整羽毛飛不去將來落泊野溪橋
淚眼愁眉額不寬形容狹隘背肩寒
詩書滿腹憑何用投業蒙童抵自安
口角下垂薄又斜孤單獨自傍人家
勸君不於低頭想紫雲哭形貌似瓜

卷七

頭骨削偏早歲孤形偃蹇



鼻骨反伏中年破敗蹉蹊

窮蹇捷徑

窮通蹇速難逃乎相滿面憂容者
速而貧塵生滿面者貧背負薄弱
者多速井竈孔露者不聚錢氣色
因滯者多速神氣不定虎背稠濃
者蹇滯者黑濃密者蹇困食多哽
噎者速道神氣雜枯者終身不達
眼睛無神眼反靨高上下堂深者
常不稱意行若見臀語若見脣皆
困苦相也身長斗短少年稱遂至
老無成識人論云肥不欲露肉露
不取也

則破敗瘦不欲露骨露則辛苦故
曰牆薄易壞河薄易酸帛薄易裂
人薄易亡凡近薄者相之最賤所
訣曰脣如雞肝必主窮寒胸狹而
長莫求名揚髮粗如麻至老破家
口上生紋有約無成有背無胸晚
年孤窮面細身粗窮困而孤男兒
腰細名曰破碎口不見脣老來無
成魚尾深凹志氣難伸口垂兩角
心狠財縮蜂腰背削賣田老脚

眉毛疎散如斯怎聚錢財



形色枯槁若此何由發跡



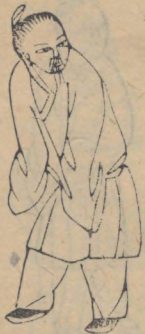
相理衡真

卷七

面粗手濁幼歲因貧



背削肩寒終身勞苦



賦曰相貌不揚必非得志之士體格不莊豈是超達之人氣濁神枯鼠竊狗盜之輩神昏骨濁鞭馬牧羊之夫魚尾多紋到老不能安逸容貌若哭一生多主迨遭髮如毳織或先富而後貧肋若蚓盤定少財而多厄滯中有明憂而變喜明中有滯吉而反凶滿面塵生應知失志之士一身粗澀必為困苦之徒體如冰冷為人多歷艱難眉若旋蟬縱守清貧喪節窮而無了為

十九

因鼻仰容悲世不遇時可恨神昏貌俗頭骨削偏早歲孤形偃蹇鼻胃反伏中年破敗蹠蹊形色枯槁若此何由發跡眉毛疎散如斯怎聚錢財山根斷而幼遭病苦頤額小而老必困窮露齒卓著豈曰朝廷任用攢眉撮口誰云臺閣臣僚鼠目獐頭畢竟難登仕路蜂腰燕體如何去問功名愁眉撮唇年年不樂雜紋貫印日日言艱聞喜不喜常懷困苦以多憂似愁非愁可

通達詩五首

四瀆清明五岳宮三停配合九州豐
相君氣骨精神足得志快心事事通
目秀眉清額角寬手長足短坐如安
不登科甲榮宗祖也作朝廷錫命官
人疲貌清骨凜然文章妙選古今傳
聲音嘹唳功名就到處逢人結好緣
面如丁字立如松脚短身長起卧龍
且看他年登將相還聽聲响暮村鐘
和神藹藹貌端嚴兩目睛圓虎視瞻
此相少年應及第超羣何在美髯髯

相理衡真 卷七

言若如簧如流困頓不久



聲果有音有韻偉器待時

則心思而不定

通達捷徑

狀貌各異貴賤不同三停四瀆五
官六府成者通達滿面光潤者發
達紅黃滿面者發達體充隆者發
福聲音清亮耳白過面者發科面
方眼長者發達神清氣爽者發高
手足細膩一生清閒面皮滑澤一
生安樂眉毛疎秀一世清閒骨格
清雅一生安康神氣清和一生聰
慧耳鼻口眼印堂俱清者發達風

二十

門容指者聰明發達睛如點漆者
發達貧女云視德惟明聽德惟聰
郭林宗云精神可畏謂之威主權
勢也

訣曰眉毛潤澤求官易得眉如初
月聰明超越耳門廣潤聰明豁達
骨格恢宏前程可靠耳潤且白亦
有科甲氣若祥雲前程亨泰耳如
提起名播人耳腹若抱兜四方聞
知腹圓向下聰明文思驛馬高肥
穩步丹墀眉高耳聳官祿榮遷臍

行步閒澗順適而仗義輕財



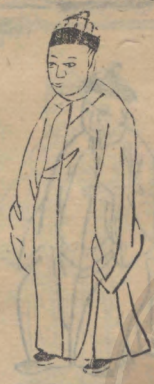
起坐端嚴興家而恭兄友弟



雅理衡真

卷七

雙眉入鬢胸襟懷冠世之才



兩睛如環茲藉抱出羣之器

能納李身在朝裡輪廓能成有利
有名耳高有廓一生安樂鼻聳天
庭四海名馳口如縮螺常樂獨歌
口寬脣薄心好歌樂齒如白玉自
然安樂財食自到不用苦作胸背
平滿名播天畔鼻如獅子聰明達
士胸廣而長才智榮昌著清秀長
四海名揚髮長而細有名有利足
下黑痣富貴賢士神稱於形情懷
舒暢神光滿面富貴稱心器宇軒
昂一生快順生相若仙平生閒逸

二一

睛黑口潤文筆高人着秀神和須
知閒雅人小聲洪終須超越陰騰
陰騰在眼肉滿福重心靈
賦曰形貌通達器宇不同部位宏
開骨格必異眼神秀媚必主清福
稱心之人氣象軒昂定是超羣發
越之士聲音條暢作事須得亨通
行步開展平生當足歡娛三稀三
壤清閒可以自樂三壬三甲謀藜
無有不成清奇聲响少年龍虎榜
中人古怪藏神終到鳳凰臺上客

眉秀目秀功名必早



耳高鼻高言貴必昌

相理衡真卷七

窮通詩五首

骨失榮枯有定評形神氣骨好權衡
中清骨秀登科早形重氣寬源歲榮
頸測印寬得志濃中年骨皺是愁容
只圖鼻薄山根隘好托前情夢裡逢
發衰才立少年時總是額低薄削者
兩目神光精氣足三旬後發有誰知
瘦五挺瘦大宜寒寒瘦之人兩樣看
眸有精神終發達寒無光彩定孤單
切主平平意氣揚堂堂相貌自相當
括天孔中在苦頭竄步款晚景忙

後目脩長必作文章之領袖伏犀
隆起定為廊廟之英聲言若如簧

器待時行步開濶順適而仗義輕
財起坐端嚴興家而恭兄友弟雙
者人鬢胸襟懷冠世之才兩睛如
環蘊籍抱出羣之器者秀目秀功
名必早耳高鼻高富貴必昌若見
神清氣爽定知事事無憂假饒皮
滑色明必主撥般利益印堂紅黃
利有攸往天倉色潤時措咸宜

窮通捷徑

相有窮通理有回然天庭窄狹額
如雞卵髮際低濃龍虎日月角印
堂俱隘者毛黃薄均主初限三十
前不利眼目昏眊山根窄隘淚堂
深陷兩顴臃腫年壽起節反吟復
吟鼻頭尖薄風門昂露主中限五
十前不利人中平滿井竈仰露法
令不明正口歪斜薄小吹火唇帶
紫黑齒露疎黃兩頰削地角尖髭
鬚犯空粗雜不清主未限七十前

早年發跡天庭潤而印堂明



晚歲困窮地閣虧而頤頰削



相理衡真 卷七

行則頭先過步盈而為無



言則聲愈高強虛而為有



不利假如初中未三限充滿豐隆則完美矣如削小歪斜皆不足矣訣曰耳高於脊永不困貧有背無腰初發中滯有腰無背初困中亨骨格清奇終須發達形濁神清不久貧窮人小聲洪定須超越印接中正終須利官

賦曰凡相有先富而後貧者有先貧而後富者有功名而得失不同者有仕宦而陞降不一者當分部位運眼之殊精神骨氣之異身有

七尺之魁偉面無一尺之豐隆早年發跡天庭潤而印堂明晚歲困

窮地閣虧而頤頰削中年艱難鼻梁小而井竈露精神散慢安足望

乎功名聲韻焦枯豈能期乎發趙行則頭先過步盈而為無言則聲

愈高強虛而為有鶩背鳶肩易騰而易折鶴形仙態愈老而愈剛精

神軒昂者易達遲慢者難發聲音清澈者易成焦破者難就相有部

位運眼之妍媸貌有清奇巉巖之

看來貧賤貌堪嗟
鼻仰無梁露齒牙
雀步蛇行聲被散
攢眉感額面如花
上停短促下停長
指禿皮粗兩脚忙
縱得家成無足快
猶如累日暴秋霜

無神無氣亦無聲
乞丐之中有一名

祖父餘殃生此子
前因後果向誰鳴

空亡坐命是蜂腰
背脊成坑體足搖

而帶哭容如似醉
貪而且賤最無聊

寒酸怕似有中雞
敗盡家財獨自悽

神濁氣噓兼骨濁
不為乞丐便奴僕

相理衡真

卷七

形寒肩寒聲寒異竟貧窮



神濁氣濁骨濁終為下賤

分別騰蛇鎖屑故鄧通必當餓死
足底多忘故祿山必居貴位清如
寒冰故甘羅十二為宰輔奇如美
玉故馬周三十逢唐帝器宇巉巖
故太公八十遇文王

貧賤捷徑

貧賤前緣何須怨天今生受者有
個衡權立得頭小額窄耳薄皮粗
口小肉瘦形俗神怯氣濁聲破腰
折背薄脚長眉促鼠食蛇行面赤
舌小地闊笑薄骨節龐惡滿面塵

二四

埃行步擺搖山根鼻梁陷折促小
脊似羊肩脣尖口撮舌白如灰項
弱不勝背有深坑胸短於面額上
斷紋口眼歪斜背脊寒薄氣色不
靜城廓人明鼻露上薄齒牙不齊
印堂穿改兩耳焦黑掌短而薄手
掌乾枯食多淋落顴骨大小面大
肩寒奇似眼黃面黑混雜耳大無
輪腮小四大骨粗面粗口小角垂
鬚濃粗灑髮黃髮焦面如犁壁竈
門擦天鼻孔大露耳躲開花人大

口小唇歛而并吐露馬有隔宿之糧



面大鼻小而倉庫空必受終身之苦

相理衡真 卷七

骨粗髮重何曾剩得錢



體細身粗那見存留片瓦

聲小面白身黑面細身粗人形似
鬼頭大額尖肚大無囊臍潤腰小
挺胸露骨上重下輕身長聲噎聲
出舌根面細手大人小脚大行步
輕重動止惶惶睡濃神昏唇掀齒
露三尖六削五官昏昧六府不正
邊有邊無著粗眼細面容憔悴多
言不定雀步猪食嘴尖唇趨脚肚
無毛雞胸狗肚眠卧如屍唇如牛
肉口如吹火鼻梁劍峯鼻如鯽魚
鼻大偏斜顴骨高低耳後見腮不

哭似哭面皮急薄神容悽慘坐頻
搖身頭先過步顏色乍變腦後薄
削鬚黃赤濁耳聾張風入此形者
皆貧賤相也者短不及日者貧賤
木杓耳者貧賤眼下有骨起者貧
賤髮際多者貧賤髮臭者逆滯貧
賤手粗硬者貧賤手掌橫理多者
性惡而賤不貧則天不夭則孤鼻
黑皮薄者不賤則天沈希云揭目
露堂掀耳露輪掀口露齒揭鼻露
梁四小返走財不聚也欲言涎

貧乏奸貪生得鷹嘴之鼻



窮磨折實因吹火之唇



相理衛真

卷七

長手短終成片雲孤鶴



大頭則枉有眾子多孫

貧賤無成，辱常乾者亦賤也。蜂腰近折，聲乾無韻，淺薄之品也。竹筭

云九醜，六反男為僧道，女落風塵

天中，窩下胸背俱薄，聲音雄散，偷

目斜視，鼻曲低塌，目光無彩者，皆

奴隸之相也。

諛曰：舌小而短，信必爽，面細身

相，貧困而孤，行動身斜，破祖離家

有胸無背，貧賤如泥，乳細如鍼，家

無一金兩目無光，貧窮天喪，井竈

仰露，身債多負耳，反偏側居，無厓

二六

宅壽年紋理，貧窮似鬼口，如縮囊

缺乏，儲糧滿面，塵藍多過，災艱準

頭無肉，奸貪不足，口垂兩角，衣食

蕭索，頭小項長，貧乏異常，蛇頭屈

曲，槽糠不足，髮黃而焦，不貧則天

髮粗如麻，貧苦敗家，黃赤髮白，他

鄉之客，額如綳鼓，非貧則苦，雞胸

雀腹，貧賤無屋，腰背無肉，孤貧無

宿，準頭尖薄，孤貧極惡，躍雀行蛇

寄食人家，手背露筋，一生艱辛，脚

背無肉，平生少祿，胸骨高起，貧賤

無事倉皇失志之人可嘆



發言枯散敗家之輩無疑

相理衡真

卷七

精神似痴被人播弄而敗業



語言不足聽人呼喚以成奴

不已唇白齒黃飢餓無糧乳頭無
內衣食不足三停不均孤天賤貧
感額攢眉終無歡娛

賦曰今生貧賤前世惡緣若能省
悟尚可變遷假如形寒肩寒聲寒
畢竟貧窮神濁氣濁骨濁終為下
賤口小脣掀而井竈露焉有隔宿
之糧面大鼻小而倉庫空必受終
身之苦骨粗髮重何會剩得一錢
體細身粗那見存留片瓦貧乏奸
貧生得鷹嘴之鼻磨折孤窮實因

二七

吹火之口脚根不落地善賣田園
終成片雲孤鶴鼻孔長掠天傾覆
產業枉有衆子多孫精神似痴被
人播弄而敗業語言不足聽人呼
喚以成奴縱絞鎖昏眼前饒餘而
終當餓死懸針破印身上親戚而
定受欺貧果見三角之眼貧惡而
貪苟觀數變之神心險而賤無事
倉惶失志之人可嘆發言枯散敗
家之輩無疑身如枯柴龜背鼈腦
終身何能稱意脚如光柱雀腹蜂

破敗詩 五首

五形不正體偏斜笑語掀唇露齒牙
額小頭尖頭頂窄面容憔悴雨中花
談笑之中發咳多資財鉅萬漸消磨

三尖四反形容露早賣田園志奈何

頭先過步事如忙縱有銀錢不貯囊

笑殺旁人誇烤姥誰知今日賣丘庄

扇風耳躲淡黃簪伴件事來總受欺

愛近小人君子遠糲糊敗業莫支持

細詳破敗與貧差分得兩般直相家

貧善形寒神氣弱一時破敗辨雲霞

相理衡真 卷七

井灶露而倉庫雖豐富基安久



額額低而蘭廷不見賤役以終

腰一生不得停留行如雀步蛇行
馬驟猿躍窮斯濫矣聲似猴呼鼠
嘯蚓鳴蟬噪貧且賤焉

破敗捷徑

貧富雖由天定成敗悉在人為生
相昭然捷如影響額前無髮光禿
者成敗女人亦同耳生花者賤而
成敗內有疤缺中年官事破敗淚
痕下深陷一紋至地閣主一子破
家斜視側視者性剛貪心利已祖
業難招鼻無蘭台者成敗鼻曲左

為返吟曲右為伏今一生成敗亦
主尅妻山根生得大而直連下到
準者不聚財無成口唇上下掀人
中短縮者破家無壽耳有天輪無
地輪成敗眼白多而神沉者主不
聚財額右偏枯者祖業難招印堂
中骨頭相連不習好破祖業着頭
交促及腮短少鬚者破產印堂有
紋者祖業消亡亦主火驚齒露而
唇縮者成敗不得眾情左齒缺者
中年成敗有官無祿者上為髭鬚下為鬚

身粗手大御僕之輩何止



口小聲乾樵牧之徒可嘆

相理衡真

卷七

面無肉而焦黑主家耗而奔忙



口有紋而鎖脣必飄流而餓死

爲主貧賤人離財散髯不過脣王
爲人費力朋友無情財帛耗散子
孫不得力手指硬而踈者破財手
掌中亂理散出者百事破敗手指
漏者財錢不聚破鑼音者成敗孤
尅聲斷續者成敗如鴨聲者貧而
破家坐常擺膝者不住財赤脉侵
睛初年破盡紅絲交貫主賃屋住
無田宅地閭瘦而薄者破祖業不
得祖父力地閭低塌昏暗者田土
破敗若飛走不朝田土俱無

二九

訣曰淚堂深黑賣盡阡陌鼻歪耳
返賣盡田產鼻似竈門家財早傾
鼻帶有曲破財壽促鼻有三曲敗
家孤獨耳薄向前賣盡田園兩耳
張風賣田祖宗行動身斜破祖離
家耳黑如花一世吁嗟口如撮聚
破產無義容如哭形家業不成聲
如破鑼家業消磨聲如鴉聲家計
盡傾男子聲離破却家資邊地缺
陷破散成敗鼻準枯削財帛消縮
形豐上尖成敗中年

身爲頭小休問前程



省促眼昏莫言福命

相理衡真 卷七

眼濁省寒一世貧無可告非



額尖耳反終身苦又何求

賦曰四瀆皆濁五岳俱離生成貧
賤何須細推眼濁眉寒一世貧無
可靠額削耳反終身苦又何求并
竈露而倉庫雖豐富基安久額顴
低而蘭廷不見賤役以終戴月披
星底爲足長身短沐風櫛雨皆是
氣濁骨寒身粗手大御僕之輩何
休口小聲乾樵牧之徒可嘆面無
肉而焦黑主家耗而奔忙口有紋
而鎖脣必飄流而餓死身扁頭小
休問前程省促眼昏莫言福命省

三十

薄鼻薄金木薄口唇薄縱奔馳而
終無所成印隔背隔頭額陷淚堂
陷枉勞碌而憑何依歸面生灰塵
耗散而慝盡艱苦之人膏若焦硬
破財而多遇蹭蹬之事貧賤形相
多許斷評散見他篇

孤獨捷徑

孤獨者形骨孤寒神氣薄弱形如
僧道者孤面如桃花者孤滿眼淚
痕者孤如菩薩面者孤耳薄無輪
廓臨臨主貧寒孤天目如豬羊眼

孤獨詩五首

刑害妻兒忌哭容淚堂深隔泣重重
生來此相多孤獨怎得承祧向祖宗
額如雞卵口如火膝下何曾得一兒
年壽勾紋空有子老來杖履使人悲
氣骨神寒賤且孤髮濃鬚少便愚夫
朦朧混過紅塵日到老方知子媳無
面似摘皮眼似蛇紋生魚尾亂交加
結唾露葛平溝洫一旦無常沙哭爺
孤苦之人莫怨夫君當自省有因緣
前因後果還須悟晚得麟兒許萬千

相理衡真

卷士

淚堂深隔有傷悼不已之情



真頭必至必刑社無依之嘆

睛白多黑少者孤
面黧枯槁者孤
口如囊縮聚者孤
寒唇無紋理者孤
獨
鬚鬚赤者孤
尫肩無鬚者孤
主孤刑晚景貧寒死妻尫子有則
虛花之子背脊窩下者孤
獨
額焦黑初年財散孤苦
額下露骨有始無終
孤獨無子
鼻準尖薄者孤
貧
口吻潤齒露脣薄角垂者孤
苦
口如裙褶者孤
單聲雄者孤
貧行如雀躍者孤
獨
骨骨凸起者孤
或頂有孤骨
地閣大兜面若低凹者孤

三一

反吟伏吟額如雞蛋印堂坑陷山
根斷缺奸門惡理鼻梁仰露人中
平滿口似盛囊口如鰓魚鼻露三
折顴有兩凹蠱內橫生卧蠱虛腫
不哭似哭不愁似愁正面摘皮面
多皺紋眼斜射蠶印堂懸針省如
羅漢或如八字貌若判官孤峯獨
聳鼻大無稱倉庫俱陷哭容愁臉
背薄背隘腰小肚小筋粗骨露兌
宮紋侵此主孤獨僧道之類
訣曰省細身粗貧困而孤面似摘

人瘦而流子媳何曾得見



形大神弱兒女定是無緣

相理衡真

卷七

个字者判官臉晚景可悲



合字面郎君形後嗣可憫

皮孤苦何疑者短於目心性孤獨
着濃壓服孤獨無胆目如蜂目惡
死孤獨眼下深坑孤獨貧單目如
蛇睛狼毒孤刑鼻有缺破孤獨飢
餓鼻頭斜曲一生孤獨鼻有三四
孤獨賣屋口唇紋皺一世孤單尸
如吹火到老獨坐額如破竹一生
孤獨有背無胸晚年孤窮女子肩
寒蘭房孤單神散氣促少孤多哭
頸大無肩孤寡終年

賦曰孤獨之形恍如水邊獨鶴鰥

三二

寡之相恰似雨中孤鷗蜂目豺聲
心狠而終身定當沒後蛇行雀躍
性貪而一世應作孤貧个字者判
官臉晚景可悲合字面郎君形後
嗣可憫口如吹火至老孤貧額如
破竹一世單寒人瘦面流子媳何
曾得見形大神弱兒女定是無緣
淚空乾枯有傷悼不已之情鼻頭
尖薄多刑尅無依之嘆人心若馬
天道可轉中年得子而後達有所
由來老景獲兒以光榮其德非淺

暗流視急最剛強落泊市村勝虎狼
 骨豎額寬聲响徹千金勇將作忠良
 印堂紋雜便為凶張目豎脊是惡容
 莫把逆言投逆耳口中生出許多鋒
 要識世人不可交面流無凶眼高巢
 毛生心上多狼毒狼毒心腸器斗符
 鼻如鷹嘴害人多一點靈堂似網羅
 放了世間寬匪債還時速近看如何
 羅網紋多作孽深還憂滯氣上山林
 勸君莫用機關好害了兒孫枉用心

克者未有不惡惡者尚有不克有
 陰惡亦作陽惡亦作之別人性本
 善鮮有不變於惡有大惡小惡之
 異火色貫睛者謂之眼帶煞色如
 昏醉者謂之神帶煞聲如破鑼者
 謂之聲帶煞肢體欹斜者謂之形
 帶煞奸惡乖張者謂之性帶煞且
 相由心易所以成其形也眼有三
 角者心惡眼如雞目者性急而惡
 面肉橫生者性剛省卓如刀者橫

相理衡真

卷七

眼惡鼻鈞中心險毒



虎吻狼行機深克狠

惡面帶怒容者惡眼中如血者克
 眼露睛凸者性剛心頭骨凸者性
 貪惡鼻如劍者者性剛強脣不掩
 齒者性惡僻難與交接髮硬如磔
 蝟毛者不忠不孝胸凹如槽者窮
 毒胸骨肉高者愚狠額橫如竹棍
 者克額破如瓜者克髮短如拳者
 克睛露而神旺者克胸挺者克劍
 脊豎者克兩顴生毛者克嘴趨眼
 凸者克神急面皮緊者克睛如火
 輪者克赤脉貫瞳者几鼻凹顴反

眼如雞目人多性急而好爭



步若蛇奔陰行險毒而無壽



相理衛真 卷七

髮亂之人仁義何有



腮凹之漢情性更虛



者克蛇眼者惡心上生毛者惡心
窩深者惡鼻頭尖薄者惡睛黃者
惡聲硬者惡狼顧豺聲者惡頭低
者惡怒中帶笑者惡眼堂深者惡
低首答人者惡頭扁額塌鬚雜髮
捲鼻有三凹顴露三拳腦如撇竹
鼻如鯽魚猪眼羊眼睛紅睛黃眼
如蜂睛視如狼顧語對人耶不對
人者俱惡見人冷笑者惡雄雌虜
者惡陰陽眼者惡怒視急視斜視
猛視偷視下視者俱惡

訣曰額如破瓜逞克敗家睛如火
輪開過坊村赤脉貫瞳不認祖宗
鼻凹顴反恃酒壯胆心上生毛切
不可交鼻頭尖薄心性極惡狼顧
豺聲如惡無情一雙蛇眼心腸易
反目有三角心性極惡眼如蜂目
惡死孤獨紅眼金睛不認六親鼻
柱單薄心性狡惡目細深長執拗
不良鼻似鷹嘴喫人腦髓
賦曰服赤睛黃窮克之輩鼻尖顴
腫極惡之徒蜂目豺聲其人奸惡

戶毛直豎帶脣掀當爲鐵漢



顴骨橫生兼眼惡必是克徒

相理衡真

卷七

髮濃肉橫乃屬克頑



手粗指禿終非良善

無比猿行狼顧居心毒害異常對人背言心從險處而動見人冷笑

毒自暗中而來眼惡鼻鈎中心險

毒狼行虎吻機深克狠眼如雞目

人多性急而好爭步若蛇奔陰行

險毒而無壽髮亂之人仁義何有

腮凹之漢情性更虛鼠竄急迫而

行終爲客喪猪眼朦朧而視死必

分屍督毛直豎帶脣掀當爲鐵漢

顴骨橫生兼眼惡必是克徒髮濃

肉橫乃屬克頑手粗指禿終非良

三五

善視人多睇睛也宜隄防於避

近與言多眦眦眦小須謹慎於當

時額偏斜視慎勿並肩而行語亂

頓瞻不可交談而坐陽惡憑國法

罪犯安逃陰惡有天誅報應不爽

盜賊捷徑

夫盜與賊皆惡形與相亦殊爲盜

者多蜂睛虎吻羊眼蛇睛肉粗手

濁面大無鼻骨粗無肉口濶無稜

金不金木不木水不水火不火土

不土食物猖獗腰硬胸挺其聲或

盜賊詩五首

盜賊之形有兩般強弱弱在其間
江湖劫掠多兇暴小竊村坊又一班
虎形難肖却聲粗粗硬由來走險途
不是劫謀為大盜便當落泊在江湖
其容粗惡盜為朋擄掠人財逞技能
借問居心何太狠眼圓視急意殘積
猿躍鼠眼毒心腸詭譎營謀弱勝強
正業生涯全不務憤行作竊意彷徨
髮粗鼻薄兩眸偏這等形容夜不眠
想到謀生無別策冒為君子竊人錢

相理衡真

卷七

呼朋引類蓋因虎吻聲雄



掠物奪財只為蜂睛髮短

雄或粗或硬或破或震或鳴或急
或促其行如奔馬其坐如虎踞其
視如流星其髮如拳捲其貌似有
威而無神多出虎形惡獸之類為
賊者頭尖額尖鼻尖口尖雀腹雞
胸鼠眼猿行雞眼蝦睛犬形豕視
其眼白多黑少斜視偷視下視亂
視其聲或乾或焦或散或細或如
猴呼鼠嘯蟬噪蚓鳴行多惶惶神
如驚怖皆出貧賤下相之內矣
訣曰三角眼露心如狼毒目射有

三六

光惡性難防髮短如拳剛強要錢
食物猖狂性惡最剛聲音粗雄強
盜之中假如震鳴強盜中行雀腹
雞胸與賊為踪鼠眼猿行竊物營
生下視偷窺必作偷兒鼻尖嘴尖
做賊爭先

賦曰受形粗惡必非良善之人稟
性蝮蛇端的為匪之輩呼朋引類
蓋因虎吻聲雄掠物奪財只為蜂
睛髮短頭小眼圓人多健勇肉橫
手濁性必剛強豺聲蛇眼常懷劫

不安貧苦蓋因下視斜視而多偷



怎奈歪腸實為頭尖鼻尖而作竊



相理衡真 卷七

疾病詩五首

病如驟雨不知時好看雲行識雨期

氣色如雲病似雨箇中辨得定安危

端詳疾病死生關這箇元關不等閒

黑犯土星休問藥命門怕水一般般

天倉暗慘及山林未病須防病禍侵

簇簇塵埃生滿面金剛鐵漢也歸陰

日散神光下視多岐黃妙手沒如何

水星青色山根黑速赴幽冥苦海波

看他病苦不須憂年壽光明到準頭

我與時醫真秘訣還當茶透辨休因

掠之心鳴目狼行每多陰謀之險
精神流急機深謀乎性命啖食猖
獗胆大異於尋常若夫鼠竊狗盜
之流又在雀躍蛇行之輩不安貧
苦蓋因下視斜視而多偷怎奈歪
腸實為頭尖鼻尖而作竊身如雀
腹雞胸無怪為鬼為蜮聲帶蚓鳴
蟬噪自然作祟作奸

疾病生死捷徑

大病生乎內發乎外是以先賢以
山根定疾厄之宮確乎其不可移

三七

也性命圭旨云山根上通天谷下
達尾閭中通心腎召攝靈陽凡人
生而長也後天呼吸不能接先天
之真氣所以不通夾脊透混元而
直達於命府子母何能會合破鏡
何能重圓不知救護命寶奚足脩
證仙道故有病苦生死獨以山根
為重辨者蓋因乎此惟小兒易見
若啾啾疾病山根必有青氣但看
輕重如何大人山根平滿年壽潤
澤者身長康泰昏暗及紋理者疾

不安貧苦蓋因下視斜視而多偷



怎奈歪腸實為頭尖鼻尖而作竊



相理衡真

卷七

疾病詩五首

病如驟雨不知時好看雲行識雨期
氣色如雲病似雨箇中辨得定安危
端詳疾病死生關這箇元關不等閒
黑犯土星休問藥命門怕水一般般
天翁暗慘及山林未病須防病禍侵
簇簇塵埃生滿面金剛鐵漢也歸陰
日散神光下視多岐黃妙手沒如何
水星青色山根黑速赴幽冥苦海波
看他病若不須憂年壽光明到準頭
我與時醫真秘訣還當參透辨休囚

掠之心、鷓目狼行、每多陰謀之險、
精神流急、機深謀乎性命、啖食猖
獾胆、大異於尋常、若夫鼠竊狗盜
之流、又在雀躍蛇行之輩、不安貧
苦、蓋因下視斜視而多偷、怎奈歪
腸、實為頭尖鼻尖而作竊、身如雀
腹、雞胸、無怪為鬼為蜮、聲帶蚓鳴
蟬噪、自然作祟作奸、

疾病生死捷徑

夫病生乎內、發乎外、是以先賢以
山根定疾厄之宮、確乎其不可移

三七

也、性命圭旨云、山根上通天谷、下
達尾閭、中通心腎、召攝靈陽、凡人
生而長也、後天呼吸、不能接先天
之真氣、所以不道夾脊、透混元而
直達於命府、子母何能會合、破鏡
何能重圓、不知救護命寶、奚足備
證仙道、故有病苦生、死獨以山根
為重、辨者蓋因乎此、惟小兒易見
若啾啾疾病、山根必有青氣、但看
輕重如何、大人山根平滿、年壽潤
澤者、身長康泰、昏暗及紋理者、疾

塵生滿而將必困頓於惡疾



黑上兩耳魂已早赴於冥途

相理衛生卷七

善臨上位雖偏鵠而難醫



黃入水星縱虛醫而莫治

額赤如面枯黃者為疾病天羅
額上枯黃者主病額赤乾枯者主
病而兼是非印堂青色病至兩眉
枯黃色防災眉頭青主妻災眼下
青黑枯槁主子女憂或妻災準頭
紫黑有病若黑氣心腹疾婦人血
氣病耳內有痣主痔病耳小而弦
生珠者主厄食指偏早年主眼疾
中指偏中年主脚疾無名指偏晚
年主脚疾小指偏老年主氣疾耳
乾枯防病耳黑窠者主死耳黃氣

兼重黑者主死口角黃者病病人
眼有神氣者生氣脫者死天柱正
目活者生無神者死瘦而不枯瘠
者生肥而無血者死有喜容而色
正者生眼神短者死舌潤唇紅者
生舌縮唇枯者死風而口禁者生
開口者死神光黃明者生昏暗者
死黑氣如擎蓋者生聚者死紅黃
如雲者生暴病者死氣息長者生
氣息短者死語聲響滑者生短澀
者死人中潤澤者生乾者死準頭

山根陷折難免纏身宿疾



年壽絞衰豈無縛體沉疴



相理術真 卷七

青橫正角與行屍



黑睛目前名為奪命

紅黃光明者生暗慘青黑者必死
訣曰山根青繞病箇不了兩耳青
黑病亡路客青至印堂重則病亡
準頭黑青朝病夜冥卧蠶青橫速
赴幽程黃侵口角無常來索

賦曰疾病發於臟腑生死見乎形
容山根陷折難免纏身宿疾年壽
絞痕豈無縛體沉疴青氣橫於正
面與作行屍黑氣暗於耳前名為
奪命青臨土位頭雖禿而藉醫
黃入水星也縱盧醫而莫治若兒

三九

天柱也傾歌蜉蝣之旦夕可傷假
如目神緩轉螭蝓之春秋可嘆塵
生滿面將必困頓於惡疾黑上兩
耳魂已早赴乎冥途

相理術真卷之七終

