

之術矣吾友蕉衫博學多藝更精折肱之術因爲之作此印并貽以頌曰存
菩提心結衆生緣不是活佛便是神仙

板橋道人

桃花潭

世人競說桃花源桃花源中盡神仙當年漁人已無門戶覓何況今去太元
數千年桑麻雞犬隨時有桃花流水在人間希林汪子多雅致恰向古津結
一庵紅樹青溪相掩映使人想像桃花潭春來偏是桃花水飲我春酒使我

酣

克柔
子篆

更一點銷磨未盡愛花成癖

老至年來心腸鐵石每逢佳日常發春心燒燭照紅妝只恐海棠睡去小樓
聽雨夜劇憐深巷花殘妬花上之狂蜂獨居香國羨枝頭之好鳥占斷春光

但願王孫不去四季皆春怕看水面文章空庭寂寞云爾

倚花詞兄
正鄭夔

恬然自適

三間茆屋十里春風窗裏幽蘭窗外脩竹此是何等雅趣而安享之人不知也懵懵懂懂絕不知樂在何處惟勞苦貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭啜茗茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄逕之間俗客不來良朋輒至亦適然自驚爲此日之難得也凡吾畫蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享人也

希林老弟
如何變記

花蘿綠映衫

掀天揭地之文震電驚雷之字呵神罵鬼之談無古無今之畫原不在尋常眼孔中也未畫以前不立一格既畫以後不留一格

昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港回首清風在翠微

林希

老弟臺正
鄭變篆

大吉羊

晴雨總無憑枉殺愁人留春不住送春行多未分眼下青青名利竟如何歲
月蹉跎幾番風雨晴和愁水愁風愁不盡總是南柯

板橋作
詞記

明月前身

雲淡風高送鴻雁一聲淒楚最怕是打場天氣秋陰秋雨霜穗未儲終歲食
縣符已索逃租戶更爪牙常例急於官田家苦紫蟹熟紅菱剝桃桔響村
歌作聽喧填社鼓漫山動郭挾瑟靈巫傳吉兆扶藜老子持康爵祝年年似
此惠豐穰田家樂

時丁卯春同諸同年王文治郭方儀游見田家有感興作詞二首

茶煙琴韻書聲

江南二月花擡價有多少游童陌上春衫細馬十里香車紅袖小婉轉翠眉
如畫佯不解傍人覷咱忽見柳花飛亂念海棠春老誰能嫁淚暗濕零羅帕
杏花深院紅如許一綫畫牆攔住歎人間咫尺千山路不見也相思苦便見
也相思苦 分明背地人千縷懊惱從教訝□柰花間乍遇言辭阻半句也
何曾吐一字也何曾吐

又鐫詞四
首板橋作

思古

乙巳秋日板橋道人爨

七家印跋

錢唐黃易著

梁溪秦祖永輯

蓬瀛舊史

自唐有十八學士登瀛洲之說至今傳爲美談而翰苑之義取蓬山由來久矣鸞坡視草鳳掖簪毫史傳柱下之宮宅賜禁中之地西清曉直則香惹爐煙上苑晨趨則露沾宮柳雖移官烏府而託迹青雲舊巢未掃夫九重雙燭記歸於午夜玉堂天上每多感慨之存金簡殿前特著丰稜之寄云耳爲庶

泉侍御篆

乾隆戊戌秋中作於儀封河上杭人黃易

俠骨禪心

劍俠用世之才也枯禪忘世之人也兩者若格格不相入然古來英雄豪傑

往往混跡空門待時藏器及雲蒸豹變勳業爛然蓋惟出世人始能救世夫固並行不悖也俠士多奇骨禪家具慈心以慈悲濟其奇異斯爲世不可少之人而有裨世道不鮮矣余雅有慕於英杰之士故刻之以見志焉

秋盦黃易

桃紅復含宿雨

仿宋元人法黃易時丁巳秋九月九日作

柳綠更帶新煙

吾浙產石青田較勝昌化謂其柔潤脫砂仿秦漢各法奏刀易於得心應手青田有五色惟紅者尤爲罕覩近日爲石工採伐殆盡求一細膩可玩者十不獲一新坑直頑石耳斯二石舊爲新昌王氏所藏余以賤值得之刻以志

愛時丁巳仲秋小松識於環翠山房

沈印啟震

漢印有沈性沈延年沈頤沈子卿諸章陰文雙邊亦漢人法也屬吏黃易謹刻于濟寧之尊古行齋

青齋

乾隆庚子六月十有三日錢塘黃易謹刻

放膽文章拚命酒無腔曲子斷腸詩

山左豪游西湖託跡往來知己絕少風人或攷訂金石或究心舉業通儒而兼瀟灑者能有幾人惟竹汀先生善文章喜豪飲解音律工詩詞每一接見覺爽氣西來快人心目悲歌慷慨罕有其人因取成語壽石以贈使後人想想慕其風見此章而爲之神往者

黃易并記

能事不受相促迫

五日畫一石十日畫一水能事不受相促迫此工部題王宰詩也余集其句刻貽筱歛蓋君之畫朋好求索者未嘗拂人之請不過較王宰尤遲然余之所求寒暑迭更不識紙上煙雲何日飛到蓬萊閣也今寄是印或足下憐余望眼將穿不辭促迫即揮毫落紙寄慰我渴衷也小松黃易寄答筱歛時需次山左

宜子孫大吉利

宜子孫大吉利

漢宜子孫鐸銘六字余所藏器也按古人以木鐸振文教以金鐸奮武衛禮樂記夾振之注云夾舞者振鐸以爲節此器高不過三寸軍政不足以

發號樂舞亦不可以爲節當是鈴屬然鈴鐸二器可通稱故仍舊名爲鐸
說文解鐸字云大鈴也余手拓銘文寄贈芸臺星使乃蒙收入積古齋款
識何幸如之今撫是印并錄全文余子子孫孫永當寶之

寓閣後人
黃易并記

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

竹里館摩詰句

乾隆丙午七月
寓閣後人黃易

余居嘉興新篁里偶游覽西湖於肆市得此印不勝欣慰即以竹里爲館
名每來郡城必佩此印鈐之書押雲樓時相過從見之愛不釋手適雲樓
廬之西偏新構別墅種竹數竿蕭然坐對因亦自韻其居曰竹里館彈指
光陰已過宋人刻楮之期矣今與曼生陳君過訪持銘心絕品相贈余故
割愛報之永矢世好何如卽倩曼生奏刀記之

嘉慶壬申九月張
叔未識陳曼生刻

葆楮厂

戊戌春初錢塘黃易刻于濟寧之平治山堂

小松作此印爲雲樓得之雲樓書室之外有楮一株亭亭特立似其爲人乞余加跋以葆楮厂爲名楮之爲物也非桃李之可悅目無蘭桂之吐清芬然其歷雪霜飽風露故有類于高人隱士而獨能葆其天真雲樓其葆此楮焉與之結歲寒三友可也不獨小松篆法可寶是人是樹固相得而益彰矣爲志數語歸之

曼生跋

閒來只寫谿山賣

癸未春同筱猷二兄泛舟西湖曾取唐六如詩意刻賣畫買山四字奉贈蓋筱猷二兄於詩古文詞之餘妙于六法風流豪舉突過六如今復治此印屬

傲蔣丈山堂連邊朱文作竟自賞雖未及蔣丈蒼老箇中人定能珍玩耳但
他石渠金馬螭坳之上賣畫買山恐勿暇及也

乙酉九月
黃易并記

一 簑烟雨意吳松

烟雲杳靄風雨空濛變態千端奇姿萬狀或荷簑而戴笠時釣水以游山甫
里散人每寄情於吟詠天隨逸叟試乘興以翱翔波縐如靴蕩漾往來之舟
楫川平似練縈洄遠近之峯巒僕本恨人特多感慨時當平世大好江山歌

記吳趨騷客擘牋而鬥句地名淞浦漁翁搖舫以長謳

小松製
并刻

望美人兮天一方

古詩自二百篇外必以離騷爲鼻祖其辭多託意于香草美人以寫其幽憂
之致厥後得楚騷之深者莫若東坡赤壁賦懷美人而不見獨渺渺兮相思

天各一方情詞繾綣迄今讀之猶爲慨然者久之余與然圃相別積歲思欲一見而無由偶誦坡公賦有觸於懷抱思古今人雖不同其結念友生一也因取公賦語刻石以貽之

秋盒黃
易并記

樓觀滄海

丁巳春二月二日松岳上人囑鐫小印每書畫中必用此印後被好事者攫去松翁甚愠之又十餘年余歸杭州至韜光而松岳已下世久矣其衆徒述故乞更鐫一方補之惜有今昔之感草草應命但松岳不能釋前愠也

易識

臣心如水

此漢高密鄭尙書之言也其曰臣門如市臣心如水雖言語過訐有乖聖人遜言之義然千古爲人臣者固當奉此爲格言明訓則自無植黨攬權之咎

也乾隆己亥仲春刻於
蘭陽行館秋庵黃易

一笑百慮忘

冬心先生名印乃龍泓巢林西唐諸前輩手製無一印不佳余爲奚九作印亦不敢率應賞音難得固當如是汪丈詡庵鑒古精博生平知己也簿書叢

雜中欣然作此比奚九印何如冀方家論定焉

丙申四月四日秋
龔黃易客上谷製

印癖

詡庵先生喜集古人印信尤篤嗜近人各家篆刻延請四方佳士至家集刻飛鴻堂印譜屬余治印癖章余不揣固陋勉附驥尾恐不入水部賞鑒也

秋龔

易傲
漢印

秦漢規模賴以不墜

自秦作小篆而鐫刻之風興兩漢因之規模法度固盡在矣其運腕奏刀有意無意之間非後人所能彷彿故刻印之法萌於秦而盛於漢訶庵水部抗志希古集四方名流於家刻成飛鴻堂印譜而以茲印屬余治愧腕力淺弱

未能副水部雅意也

小松黃
易并識

乳水汪氏大圻審定金石之記

國朝收藏金石前輩推傅青主程穆倩王虛舟諸先生皆精賞鑒富收藏羣稱具眼近時有翁覃溪孫淵如錢竹汀獻之輩遂於金石審定眞贋百不失一乳水大圻汪丈亦精金石之學攷據審定絲毫不爽固可與諸公同樹一

幟因爲之治此印以誌欽佩

黃易
并識

吉金貞石室珍藏

屋小於舟人淡如菊厥藏維何有金有石摩娑拂拭匪朝伊夕可以永年可
以名室虛室生白永貞則吉 吉金貞石室銘

大圻汪丈好金石富收藏嘗構一室藏其生平所愛之金石寶而玩之與

余有同嗜也屬余銘其室并治此印

秋齋
并記

天藻樓

灑雪先生清溪望族東海世家富有五車窮搜二酉仰天藻之恩澤敷藻彩
以紛披凡古今之史冊無不眩目肆心吞吐出沒于胸次也今以天藻二字
屬顏其樓并治此印余不揣生澀強以報命乞大雅政之

黃
易

太瘦生

昔李供奉之嘲工部也有別來太瘦生之句蓋太白天才橫逸視少陵之造

語驚人品固殊也余性嗜詩而追琢過甚攻苦成疾夫杜公尙被嗤我輩瘦

生固其宜也

小松
并記

越國公孫

昔越國汪公因世變起兵保障桑梓捍衛民生俾宣歙數州咸蒙其澤厥後歸命有唐大啟土宇至今廟食百世不絕其能識天命知時務與錢武肅王之保據吳越後先同軌也劍潭系出於越國性伉爽有幹略昔人所稱綽有祖風者庶幾近之予爲作此印以贈其在詩曰無忝爾祖劍潭其勉之哉

黃易

此小松刻贈劍潭先生不知何時失去輾轉流傳今爲汪君吉甫得之間

出以示余且囑爲加跋語夫楚失楚得不害其爲弓况顯晦雖不同時而

珍藏仍歸一姓傳之藝林足爲佳話不獨述祖德勛孫枝爲足重卽其篆

刻亦罕與儔其世守之可也

曼生
加跋

宜身至前迫事無閒願君自發印信封完

然圖書來屬余做漢人封完印石在余處久矣許我蔡有鄰書尉遲總管碑
今承見贈亟摹以報溽暑炎蒸揮汗作此不自知其苦也

乾隆壬寅六月刻
于梁園小松黃易

嘉慶戊午秋泉唐陳曼生與家秋堂同觀

芭堂經目

趙次閑觀

平陽

汪氏之族始於平陽古幣有此二字鈍丁先生摹式爲印以贈承齋刺史昨
朱封翁排山寄示吉金待問錄此幣在焉乾隆戊戌二月之望用成先生南

還亦爲摹此聊以志別歸與詎庵水部見之當必心妒同里秋盦黃易刻于河東節署之平治山堂

乾隆四十三年戊戌迄今六十六年甲辰首夏

吳江龍石

願學未能

秀峯水部精脉理立論著書皆發前人之未盡其辨溫熱痰飲腳氣成方折衷先賢更出心裁四方就診紛紛不絕君不憚勞苦無力者復施以藥蓋今之伯休也丁丈龍泓曾贈霍去病三字漢銅印水部欣喜累月以願學未能囑治何其學問淵博虛懷若谷也

易不敏勉倣漢法以報乞大雅正之

秋盦弟黃

易作

祝田無惡歲

詎庵先生嗜金石尤好佳研論研以北宋無端溪如蘇子瞻紅絲米南宮研山均非端石厥後好尙龍尾鳳尾金星則歛之上品自開星月岩始有端石然僅有眉子坑並非水岩其不如今之水岩青花翠斑純粹無疵者遠甚水部藏雙龍橫沼研爲諸研之冠更搜羅下洞水岩得無上上品至三十餘方銘其室二十六研齋嘗語人曰有此研田可不耕而食矣因作是印貽之

小松記

琴罷焚香

昔王黃州作竹樓于黃岡自記以公退之暇鼓琴適意焚香默坐消遣世慮蓋名賢治心養性莫善于琴而古鼎清香尤足滌塵襟而祛凡念余困於簿書迎送不甘與俗爲伍公務稍閒或操琴一曲或焚香一爐縱未能追希曩

哲亦庶幾稍遠于世俗云

乾隆戊戌秋日自作於
濟寧官廨黃易并誌

壽生得此印贈余不獨篆法渾厚石亦良美略作數字記之如見故人而

親模範也

曼生

爲善讀書

爲善讀書四字印余曾見蔣處士山堂朱司馬德坪兩君所作皆得漢人氣
味壬子秋日小雨初晴官齋無事追倣前賢作竟自賞雖未及兩君蒼老其

箇中人定能珍玩耳

黃易
記

一不爲少

江子九司馬作此印小松倣之應秋室太史屬

壬寅夏五
廿有九日

壽生得此印持以視余余喜其句新辭簡有吉光片羽崑山片玉之意刻

亦疏散的是老手爲作數語歸之

勇生跋

小桐華軒

桐華先生工山水人物尤擅花鳥兼精隸古今名所居曰小桐華軒出石屬
余治印久未報命今苦雨初晴秋高氣爽偶讀君畫輒思此印亟摹以報望

勿罪遲延之咎也

同里寓閣
後人黃易

不使孽錢

昔賢云人生何必好官不過多得錢耳爲官使泉由來久矣然倚勢力受請
託甚或枉法取財其爲孽也胡可勝言然泉不任咎使之者自害耳予素凜
此戒雖居閒曹每使錢必問所從來蓋懼有孽也爰刻諸石佩諸身時自省

覽用致警焉

做漢白文
法秋盒

濟世山人

前承慨惠金丹療余厥疾婆心濟世妙手回春蓋今之扁鵲也然必有以報方愜余懷聊篆四字印貽之不過將意未足答高情于萬一也

小松
黃易

拏雲

雲出于山而麗于虛隨風現態頃刻百變觀之可以悟文思通畫理古人所以囊之看山而世稱能事之高者謂有拏雲手也夫能拏雲則騰天入淵包括八荒揮斥六合盡天地之秘藏窮古今之蘊奧文之能事盡矣畫之能事盡矣余故有取于拏雲篆之爲精進助云

小松
自記

蘿月軒

幼時誦少陵秋興詩愛其石上藤蘿月之句比興清切情景宛在目前余家

有小軒庭中樹石參差有薜蘿繞之歲月滋久雨露灌溉饒有古致每坐玩其旁輒憶及杜公詩句嘆古人實獲吾心也爰以蘿月名我軒而自刻于石以志之

小松篆

琴書詩畫巢

硯林翁爲冬心先生作印無一方不致佳者此印仿金農印信意不如多矣

丙戌重九
易并記

秋谷八分

秋谷先生工六書而尤善八分縱橫跌宕無不合法知其浸淫于秦漢久矣余亦喜爲八分而未得神髓今與秋谷講論頗有所得因倣其法作八分以

獻之

小松

金石刻畫臣能爲

古文篆隸之存于今者惟金石爲最古後人摹仿鐫刻輾轉流傳蓋好古情深愛奇志篤非苟爲適意遣興已也余宿有金石癖又喜探討篆隸之原委託諸手以寄于石用自觀覽並貽朋好非徒娛心神亦以驗學力因取義山

語刻石明臣所能爲也

乾隆丙午秋
龔黃易并志

臣非老畫師

昔闔立本恥以畫師名而王右丞詩有前身畫師之語蓋右相志驚功名而摩詰情耽山水故兩人之意趣不同如此也然非胸有邱壑日習林巒之變態而老於筆墨者未易稱其名也余雖從事于畫而甘苦自知每望昔賢而滋愧或有以老畫師相推者必語曰臣非其人也

小松自
刻并記

采芳洲兮杜若

懷美人兮只怕見葭蒼露白望盈盈道長且阻溯洄不得秋水才添四五尺
白蘋紅蓼增秋色問芳洲何物最相思惟杜若 盪雙漿頻頻覓伸素手輕

輕摘更幾番雨過香銷芳滅整頓雲牋書雁字好將魚腹傳鴻跡采芳菲聊

以寄知音慰岑寂

滿江紅一闕請
筱歛先生正拍

小松黃易作
于儀封河上

詩情畫意

予既誓不使孽錢爲子孫累而宦曹閒冷乃從事于詩畫藉筆墨聊以佐薪
水之需當夫揮毫爲詩泚筆作畫山容水態雨意雲情悉驅役于腕下不知
是詩是畫適吾之趣以應人之求自謂此錢差不作孽故並記之以告吾後
人乾隆丙午七月取唐六如詩意製兩印倣趙松雪筆意

小松
黃易

三耦

十年宦海虛負湖山擬將歸隱于六橋三竺間十千維耦余取三焉今製此

印以作韋弦之佩可也

小松自記

宦海風波急流勇退非個中人不能道也小松丈作此印莫非有五柳先

生之故事乎

壽生屬
舅生跋

努力愛春光

少齋司馬爲青齋觀察之華胄能文章工詩畫讀書之暇必至余署與談竟

日第見其好學不倦誠翩翩佳公子也因作此印以貽

黃易
并記

一硯梨花雨

秋盦易客上谷作奉鞠老長兄一噓

丙申四
月四日

雪梅水月

月宜臨水水宜映月水得月而明月得水而清唯雪與梅亦然鐵長老以畫來示頗有此趣易故作此以貽之

達巷黨人六十世孫

乾隆戊戌秋日刻于濟寧節署之平治山堂

小松作

師竹

小松黃易刻于袁江舟次以應竹似先生雅屬時同發山左之棹也

面山背水一蕭齋

詎庵先生屬篆

小松黃易
做宋元法

糶山月房

丙申三月刻奉然圃二兄

黃易作

七家印跋

錢塘奚岡著

梁溪秦祖永輯

三十三本梅花屋

城東梅花三十本正是先生棲隱處主人愛客並愛花留客看花十日住春風昨夜入庭來酒痕綠泛玻璃盃老苔酒酣好作隸升一數尊詩思催泉唐奚生甚好事重把梅花面目開主人愛才心若渴尊前更以印求刻奚生老陋更不辭奏刀並賦七古詩人生聚散如朝露安得常如今日聚首留名石上時

壬子正月十三日偕桂未谷查一升飲於黃震蒼三十三本梅花屋中余爲作長卷未谷傾倒謂絕似張伯雨震蒼醉後屬刊此印並賦一詩不自

知其陋也

鐵生

覃溪秋盦同日觀於小蓬萊閣

曼生獲觀於靈芬館

小梅花厂藏

狂歌痛飲

一夕西風木落凋送君此去路迢迢二分無賴紅橋月依舊清光照六朝

癸丑三月敏之仁兄將宰邗溝是夕與君痛飲至三更晨起作此印並錄

小詩其上以誌別情

鐵生

歸硯草堂

雲屏先生畫初無稿本亦不喜臨倣前蹟而筆下自能兼綜各家任意揮洒

皆成妙搆家蓄一硯甚寶愛失去怏怏旋跡得之以重價贖歸遂顏其居曰歸硯草堂屬予繪圖作印並鈐數語于石以誌完璧之喜

乾隆丙午春三月鶴渚散人奚岡作

畫中詩 鐵生法宋人印

明僧某索畫于石田翁寄一絕云寄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添箇看雲僧石田畫其詩意答之此詩中畫也趙元默云昔人評詩謂有詩中畫畫中詩如微風輕颺茶煙起知有人家在水西則畫中詩也蘭士耽于六法尤善吟咏能以有聲之畫無聲之詩並傳余雖略解畫理而於詩則乏輞川之才蘭士高人也吾當師事之并作數語贈之以誌

一時清興云

鐵生弟奚岡再記

山靜居藏

陳鴻壽觀於柞溪沈氏求放心齋

趙之琛拜觀於補羅迦室

不求甚解

陶詩但識琴中趣何勞弦上音以不求甚解之妙旨也處世以撮其大綱爲要水至清則無魚人至察則無徒使必刻意求深不傷于穿鑿則失于支離

也

鶴渚生

不非菴

天下事有是必有非而非人之非則易非己之非則難不非己非徒非人非宜乎想入非非而百非交集也

笠江先生以不非名菴雖有冥心實爲寡過爰治此印並爲箴曰百歲如

流白駒過隙紅塵擾擾無時間歇何以寡非是庵爲則常存此心可仙可

佛鐵生
奚岡

山靜居

蘭坻畏友山水花卉皆得宋元人秘法其賦色不落小家憚甌香後一人而

已今畫歲朝清供長幅見示屬作山靜居印因識數語於石奚岡

置酒樂飲

誰不願天上神仙誰不願人間富貴然而二者難兼何如及時行樂對酒當
歌菊邊送酒妙得良辰橘裏彈棋適逢佳節和來白雪實□太白之樓氣吐
丹霞轉勝還丹之術爰取舊句以誌興云鐵生
岡

模山範水

邁庵學博工詩文善山水墨香謂得子久山樵二家法余曾見其小幅筆墨秀潤意境脫略則近董思翁今屬刊印并贈以詩曰此理妙解在明暗董家乙乙陳其情吾友邁庵最精到一洗時習毫毛輕奚岡

脫落蹊徑

補羅從余學畫喜其天資高邁凡山水士女花卉竹石不事摹擬涉筆便有天趣殆夙慧也刊印貽之蓋美之也鐵生

潑墨

倣漢官印法爲蓬心先生制泉唐奚岡

此二印係余數年前爲太倉王君蓬心所作蓬心今歸道山其族人轉贈蘭士而易其畫今郵寄屬予加跋語余謂蓬心善承家學興酣潑墨簸弄

煙雲巖壑峻深大含細入而蘭士前與予論畫書云不拘難易須雅馴以

法裁情得畫旨讀此數語亦不讓蓬心用以鈐書畫無不宜也

鶴渚生
奚岡跋

不堪持贈

僕少好吟咏長耽繪畫旁涉篆刻凡投贈篇章徵暇縑素求刻印石日不暇

給自返寸衷顏甲頽泚不敢高其聲價刻此印以志愧焉

鶴渚生

子孫保之

雲梅二兄好金石喜朋友凡與訂交者必長于書畫今游廣陵得一古鏡文

曰君宜高官四字徑三寸七分手拓其文貽予屬作小印

奚岡
并志

日飲无何

曹孟德詩云何以解憂惟有杜康以魏武之豪情壯志而寄懷杯酒藉以解

憂余性亦嗜飲終日无何舉觴自適蓋以澆醜壘散鬱陶其用最神其功最捷也故治諸印以策其勳焉乞奚九篆之小峴記并隸

乾隆三十年夏五月小峴先生屬作是印喜其有同嗜焉因倣漢官印法

于冬花盦

奚岡

七家印跋

錢塘蔣仁著

梁溪秦祖永輯

百二硯田富翁

冬心先生素有研癖見佳石不靳重直收藏至富可入賞鑒者一百二方屬仁鐫小印以誌一時之興因余與吳興脩能嚴君有遊道場山之約置之篋中已數月矣今晨天朗氣清仿漢印法寄之未識可與斯研並壽否耳

戊辰春三

月十有三日
吉羅居士製

白菴紅蓼人家

脩能先生爲吳興知名士經籍淹貫性情恬淡於溪山幽僻處築室數椽讀書其中平生不輕交游而顧與仁最相契辛未秋仲放棹武林清譚竟日出

此屬鐫余既領高曠之致因倣漢人碑額法歸之

吉羅居士仁製

金石錄十卷人家

昔馮研程有宋槧本金石錄刻印曰金石錄十卷人家長箋短札帖尾每每用之見讀書敏求記今爲玉冒先生有珍重示余余爲擬漢銅印法製此以

贈藝林中又增一段佳話矣

女床山民
蔣仁并記

學喫虧

百歲如流富貴冷灰人生世上何不吃虧有忿必懲有欲必窒務去矜驕毋易嘲叱一言快心四座歎息睚眦之怨禍乃相尋不學喫虧焉能保身欲乞靈丹此丹最靈

青原先生精醫術嘗語余曰世間良藥吃虧兩字我願學未能也屬余治

印並贅以箴

蔣仁

北山寓公

秋槎先生罷官後寓居湖上聽月庵已數年矣蘭士爲作北山旅館圖一時題詠甚富夏復囑余篆小印美人湖畔固不可少此寓公也

辛亥夏六月四日吉羅居士製

桃花源裏人家

宿雲初散青山濕落紅繽紛溪水急桃花源裏得春多洞口春煙搖綠蘿搖煙挂絕壁飛泉下千尺瑤草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠自成邨居人至老不相識瀛洲仙客知仙路點染丹青寄輕素何處有山如此圖
移家欲向山中住

玉几生僑居武林宅傍多栽桃柳有高隱之風屬余賦詩并治小印

山堂仁

逸妻相共老煙霞

西樵先生屬製印數事此其一也西樵蚤讀萬卷書以磊落英偉之才慕騷人遠遊經趙魏梁之郊涉嚴瀨沂章江浮洞庭入繡湖所見怪奇幽眇目不給賞倦遊歸老十畝之園優游自足所謂納須彌於丈室中須彌不小丈室

不大也

吉羅居士
蔣仁并記

勤斯補拙

近見丁徵君手製印數鈕皆臻神妙白文渾乎漢人朱文間有宋元人筆意品格如嶺上白雲非胸藏萬卷書不能得其畦徑此作自謂入室矣

山堂蔣
仁并記

名教中自有樂地

嘉禾諸君草廬余獲交十餘年其爲人孤介立行一意其中穆然簡靜專一

遇可輒義形于色弗隨俗媿阿于人世榮華聲利視之泊如也屬刻此印爲

傲鷗波亭法

甲戌春日女
床山民蔣仁

太平朝野都無事且與鶯花作主人

幽人持所見曠然捐世故豈薄軒冕榮雅有林壑趣興居惟自適早晏嘗暇
豫芳草澤春氣鳥鳴嵐光曙巖花抗韶容溪雲澹吾慮圖史敦夙好閒游非
外慕招邀具鷄黍笑言在農務我來忝符竹行用課耕助撫卷懷清風長吟

山郭暮

吉羅居士蔣
仁製子行

閒中滋味長

蘿軒先生退居瑪瑙山莊余因抱恙亦不出門晨夕閒談頗多領悟處洵所

謂閒中滋味長也即篆此句以誌聚首之樂

癸巳莫春吉
羅山人仁製

北平翁方綱觀

蔣丈山堂篆此印贈蘿軒先生覃溪翁君書款於前屬余奏刀記之愧余筆力柔弱未能似其天趣今附名於後不勝腆顏之至

黃易

曼生經眼

長留天地間

丙午仲夏訪翟山人雲屏於吳中門巷蕭疎丰神灑落把臂定交歡若舊識其畫品格清絕胸無塵滓宜其披襟領契揮灑皆成妙構或偶有滯思輒默坐慘淡及其得心應手有兔起鶻落之勢寫生亦得古法予爲仿六朝人篆意作印奉贈即正之

山堂
蔣仁

我是玉皇香案吏謫居猶得住蓬萊

司空表聖論詩貴味外味余謂作詩者味內味尙不能况味外味乎作印亦然要之出新意爲佳篆法章法刀法三者咸備即不超乎秦漢以上亦不失乎宋元此作是也後人論印者決不以余言爲河漢也

女床山
民蔣仁

美人香草

入春以來雨雪旬日盆蘭不開亦不香仁移置西廊以待東升忽忽又兩日矣今日新霽始聞香馥可愛偶憶美人香草以贈秋槎先生一晒

甲午二月
三日吉羅

山人
製

翡翠巢

羅浮花使先春到來傍玉樓深處巢舞雪艷翻楊柳絮歌雲輕壓海棠梢屏間時霧雅頭襪絃斷應啣鳳嘴膠却笑雪衣娘太劣雕籠深處未全教

泉唐
蔣仁

錄楊廉夫
句并刻

小停雲齋

岡齡早歲多病獨坐斗室縣待詔畫終日靜對心凝神寂目之所注手之所
摹欲與待詔追逐當其興酣落筆一邱一壑蔚然蒼然詣門徵索者往往以
爲文家畫目之假令生同待詔時亦當引之入室而不止于循牆而走也中
歲卜居楓江西塘蒔花疊石種竹穿池皆倣待詔畫意予爲顏其讀書處曰

小停雲齋并作印奉贈

泉唐山
堂蔣仁

私淑衡山

古之兼詩畫者摩詰外而坡仙米顛及趙吳興董華亭其尤也而吳中則莫
如待詔文衡山先生予觀其甫田集清真古淡詩品之高與畫品同千百年

後挹其清芬有餘慕焉而岡齡生衡山鄉私淑最切丰采精神獨具秀色而
詩復峻潔幽閒冲和妍雅可與甫田集並傳也

乾隆辛未八月吉
羅居士仁并刻

欒人邨

夜宿傍青山破曉衝煙獨往還乘興轉經巒壑裏彎環楓樹經霜半已丹
生意水雲間柔艣咿啞路最便好在夕陽增暝色留連遠樹初浮月影纖

余最愛子厚夜傍青山宿四句取作四截句妙絕古今舟中無事衍成一

詞調寄南鄉子并刻贈菊圃老友以爲何如

女床山
民仁製

秋盦黃易珍藏

曾讀數行書

秋槎先生天才高逸旣歸田構北山旅館於寶石巖下與余居甚近時相過

從縱譚經史竟日忘倦然素性謙雅實尙友古人囑余鑄此素心相契余何

敢辭

嘉慶壬申秋八月三日
吉羅居士製於秋水軒

長留天地間

文與可畫竹胸有成竹濃淡疎密隨手寫去自爾成局其神理自足也作印亦然一印到手意興具至下筆立就神韻皆妙可入高人之目方爲能事不

然直俗工耳

吉羅居士

雪泥鴻爪

人生何者爲真迹如雪地之泥鴻飛之爪雪融泥安在鴻飛爪不留轉瞬無痕前塵已杳如風之過若雲之游究之何地無雪何處無鴻而泥與爪固已渺不可追矣此禪家所以譬石火電光也余暇時記憶恍若前生輒有悟于

雪泥鴻爪之旨爰作此以誌境地之不同也

女床山民
蔣仁自製

余游宦四方行蹤靡定今閱是印有觸余懷聊作數字記之

小松
黃易

筆硯精良人生一樂

印章至宋元風斯日下然米元章火正後人趙王孫之水晶宮道人皆出自親鑄各立門戶卓然可觀非後生所能夢見此作摹其篆意仍運老夫刀法

甲子除日吉
羅居士蔣仁

多情花鳥不肯放人

老去年來頗自許心腸鐵石尙一點消磨未盡感時嘗發
紅杏枝頭春意

鬧黃鸝百轉翻新舌豈花香鳥語太撩人如何得

吉羅居士
蔣仁并記

趙次閑觀於補羅伽室

長毋相忘

古人造器每取吉利之論瓦當文始於漢世其文有曰長毋相忘者不獨筆畫古朴可愛玩其詞意纏綿亦可見漢時風俗之厚余與李君秋士訂交有素自分袂以來然形跡雖疎而心神不隔山居無事偶閱漢甗甗仿瓦當文以貽之明余之不忘君也

吉羅山人製

麗日和風

嘗謂一年佳景莫過于春秋春之二三月秋之八九月日麗而不烈風和而不暴山光沐黛水色拖藍于以挈榼登舟携壺陟巘放懷舒嘯致足樂也每當春日與朋好諸子游西子湖徜徉山水間天色晴朗日暖風柔殊愜襟抱歸來承興篆此以志即貽秋士李君

女床山民
蔣仁製

濟陽

查氏之望曰濟陽漢縣也屬陳留郡然泉布無此品班志本不著錢官耳菽
原世侄求作郡望印即仿漢布安陽平陽爲之金石文字可變通况皆以其

地邪

丁酉三月吉羅
居士蔣仁并記

七家印跋

錢塘陳鴻壽著

梁溪秦祖永輯

紗帽籠頭自煎喫

茶飲之風盛於唐而玉川子之嗜茶又在鴻漸之前其新茶詩有云閉門反關無俗客紗帽籠頭自煎喫使後之人味其詞意猶可想見其七盃喫餘兩腋風生之趣余性嗜茶雖無七盃之量而朝夕所啜惟茶爲多自來荆谿愛陽羨之泥細膩可以爲飲器故創意造形范爲茶具當午睡初回北窗偶坐汲泉支鼎取新茗烹之便覺舌本香清心田味沁自謂此樂不減陶公之羲皇上人也顧唐宋以來之茶尙碾尙擣或製爲團或造爲餅殊失茶之眞味自明初取茶芽之精者採而飲之遂開千古茗飲之宗使盧公生此時其稱

賞又不知當如何也余故刻盧公詩句於石而并爲跋亦以增藝林一韻事

也

曼生陳
鴻壽識

襟上杭州舊酒痕

杭州明聖湖秀甲天下四方騷人逸士文酒流連詩詞點染者無日無之而
校書之聰慧者往往乘機鬥捷詼詣間作索帕題詩刻燭覓句啼痕笑態宛
在目前余杭人也少時預詩酒之讌自出游邗上每憶西湖如理舊書津津
有餘味誦香山詩句爲悵惱者久之爰取白公詩刻諸石蓋不獨兒時釣弋
之地惓惓不忘如是也

曼生自
作并記

與松柏同心

慈柏先生嘗游於鐵老之門深得其畫梅之法老幹縱橫繁花萬朵王元章

不是過也自題云鐵幹那可屈冰膚自耐寒籬邊有鶴守遲我晚來看蓋君之命意於畫梅取字於慈柏今屬余治是印想早有深意存焉是否欲與松柏梅結歲寒三友訂同心之侶也

曼生并跋

束縛酬知己蹉跎效小忠

古人以身許人固非易事以嚴鄭公杜工部之相知宜若脫略形迹不拘勢位矣而少陵贈嚴公之詩有束縛酬知己蹉跎效小忠之句夫知己而曰束縛效忠而曰蹉跎味其詞意不禁感慨係之况余疎直性成迂闊寡效欲以事人難矣篆杜句爲韋弦之佩所謂前事之師也

曼生并識

琴書詩畫巢

昔人云樂琴書以消憂而詩酒流連煙雲入畫尤是雅人深致雲樓之爲詩

也清超無俗韻又深於書法精細於畫理雖不以琴名當亦如陶公之獨得絃外意也余每過禾郡輒造其廬而訪焉與之探討詩學之源流正變又唐宋以來書家之派別畫苑南北宗之分合娓娓不倦時有心得之語未嘗不移晷忘食恨相見晚而聚首難也夫古來擅書畫之能事者其人皆享大年膺後福如石田衡山諸公比比皆是蓋胸次高超煙巒供養其恬淡之致足以忘歲月而延齡算雲樓日從事於書畫而以詩陶寫其性靈固以此三者爲巢而已優游於其中旣無幽憂之疾又何事於操琴以治哉余素重雲樓之爲人又服其業精而學益進爲不可及也故刻諸石以贈

曼生陳鴻壽并記

月明滿地相思

天下物之足以動人離思者莫明月然也當夫纖鉤乍吐或皓魄初圓斯時

萬籟無聲一庭有影懷美人而不見獨永夜以增思此陳王所爲寄慨而伸
宣於以抽毫也余與王子茗夫相交有年自余于役三江未能朝夕論古雖
音問往返而胸中之鬱結未足宣寫其百一比辱書問訊適值秋月皎然清
輝滿地對月思君能無黯然因作此印緘以貽之兩地相思彼此有同情也

曼生
并識

教幾箇小小蒙童

鄭板橋先生所作道情雖似淺俚然點醒癡頑正復不少果能隨遇而安亦
省却多少怨尤况蒙以養正聖功之始未可以其幼小而忽之也嘉慶己未
歲戲作此印我輩措大勿視訓蒙爲隨身竿木則于世道人心未必無小補

也

曼生
并記

陳氏子恭

周書曰恭則壽見於丹書所云蓋人之享大年未有不本於恭者余既取字於恭而又刻此印以自佩且寓顧名思義之意日夕省覽俾免流于晉人之

曠放云耳嘉慶己酉秋九月篆於求放心齋之北牖

曼生陳鴻壽記

汪中字容夫

容夫年伯世居古歙自先資政以齷使轉運河南遂卜居江都應試丁酉選拔因不樂仕進閉戶著書有左氏釋疑述學內外篇周官徵文爲世所重解經別有神識國朝經學名家自黃梨州先生伯仲維持名教廣益經術繼起則毛西河萬充宗錢竹汀諸公皆能精液經史不矜法以自雄近作可與頡頏惜未得識荆爲恨去科喆嗣琴南與余爲同年比來京師時相過從相見

恨晚囑爲年伯治印敬識數語冀得附驥尾以彰云爾

年姪陳鴻壽并識

人比梅花瘦幾分

余性愛梅以其質勁挺而不羣其花芬芳而可玩信足供高人之品題獨怪其涉嚴冬冒霜雪體清而骨瘦有類山澤之癯余旣好梅日與梅相習吟哦其側久之亦自覺帶孔頻移若東陽之瘦沈昔之憐梅瘦者今轉而自憐矣爰取其詩作印將與梅訂同心之侶也

曼生自作

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然

昔昌黎公慨麀之不恒有非若馬牛麋鹿之可知蓋惜殊才異能之動違世驚俗而拂拭者鮮也郭子祥伯清才雋上舉止不羈視世無一當意而人或目爲狂佻亦有韓子之慨乎夫麀長四靈而龜徵上壽郭子負曠逸之才宜

享期頤之瑞余故聿製此鈕取韓公語刻以貽之既美其才且卜他年之壽

券云

泉唐陳鴻壽并跋

金石癖

古人文字之存於今者惟金石爲最久不燭可補史傳之闕摩娑其器物鈎搨其波磔古意盎然且有生不同時之憾余性好吉金樂石每得一器獲一碑輒流連不忍釋手壽門兄與余同嗜故作此印貽之以見嗜痂之癖兩人

固相同也

曼生并記

只寄得相思一點

只寄得相思一點西廂句

壽門兄抗懷好古與余有水乳之契自余客維揚不見者數年於茲矣適

奉手書倍增思念因作此印寄贈以見予兩人之交情有非楮墨所能宣

寫其萬一也

嘉慶丁卯四月
曼生作并記

默坐

古人有言焚香默坐足以消遣世慮豈不以慧生於靜而心貴乎虛儒者涵養性靈默然獨處不惟却病且以治心固與聖人默識之功殊途而同歸也邁庵叔性愛恬靜每端居一室晏坐終日不以言語勞神不以奔走役身蓋有得於昔賢攝生之旨而聖人所謂仁者靜仁者壽可爲吾叔操券而取之者矣壽趨侍之暇命以默坐字作印并命爲之跋

鴻壽
謹刻

邁沙彌

甲寅春二月邁庵叔自泰山歸因極道天門之勝枕蹟峯巒競秀岩壑爭奇

千態萬狀目不暇給每向岩石間坐令人有蕭然出塵之想回視塵寰擾擾俗務營營誠不若削髮披緇入山栖寺尋本來面目究出世根本之爲愈也因目己爲邁沙彌今命刻諸石以明素志夫古來高人奇士結山水之緣具煙霞之趣往往皈依淨土一志空門非夙有大智慧者不能勇決若斯也爰承叔命刻以奉上他日或能嗣衣鉢且以結一重香火因緣也

曼生姪
并記

平生金石結良朋

昔歐陽公作集古錄序惓惓於湯盤孔鼎秦石漢碑不獨賞其文字與史乘相出入其古雅淵穆之趣足以廣識見益神智雖良朋密友之益我者固莫金石若也余性好古於金石爲尤結於夢寐形諸歌咏由平生之篤嗜致結習之難移雖嗤我爲迂目我以怪不辭也暇時興到輒假石君以宣鄙志并

示交好中與余同有嗜痴之癖者

曼生并記

撚斷數莖

古之詩人於作詩之道每苦心孤詣窮思畢精務極其才力之所至而後已詩莫盛於唐今人讀唐詩造語渾成如自肺腑流出宛若天成不知功力之深有走入醋甕者有落盡眉毛者至有吟安一箇字撚斷數莖鬚可想見其冥搜默索琢肝搯腎之精能矣余性好吟咏流覽載籍博觀古今輒以唐人爲依歸故刻此印以貽小謝未知以爲然否

曼生并記

癖印書生

落拓生涯耽筆硯癖性疑癡金石供清玩斐几芸窗何足羨書生自笑區區願花乳桃紅爭燦爛刻琢摩娑鎮日情無厭錦裏香薰徒點染題詞韻事

垂文苑 調寄蝶戀花

余平生篤嗜金石人皆嗤我爲迂琴南出是句屬鐫竟應其所求喜其同

有嗜痂之癖也

壬戌三月
曼生并記

十六椽竹館

昔王黃州言黃岡地多竹大者如椽刳竹破節用代陶瓦蓋竹之爲利溥矣
余酷愛竹有王子猷之風舊家無數椽而館中所植森森挺立玩其風枝霧
葉之奇冬夏異態晴雨殊姿令人坐嘯其傍蕭然有忘世之想筆墨之暇興
會所寄輒以十六椽竹館鐫諸石以見余與竹君情好無間如此云

曼生
自製

壬申秋竹岩過從見愛略作數字並貽之

買絲繡作平原君

四公子中信陵君尙矣春申異姓卿以宗臣而執政柄者惟田文趙勝然孟嘗結鄰邦戕宗國獲罪名教平原才短於信陵而心正於孟嘗拔毛遂任虞卿趙國危而復安實有賴焉後人慕其遺風餘烈至欲買絲而繡之良有以也余故刻諸石以志景行之意云

嘉慶乙丑客羊城作此遣興曼生并記

窮年弄筆衫袖烏

僕弱不好弄少而業儒矻矻窮年仗管城之宣力孳孳永日策毛穎以奏勛文史縱橫圖書左右丹鉛紛其並進毫素雜以交呈黃卷無窮抗心曩哲青燈有味低首兒時怪衫袖之半烏春秋屢易愴頭顱之將白功業無聞滴露研硃似蠅頭之鑽故紙輟書投筆羨燕頤之取通侯鐵硯磨穿緬想桑公之壯志錦標奪得有懷盧肇之新詩

曼生并記

小謝有新詩

自劉宋以來詩學莫盛於謝而小謝之爲詩也清新俊逸秀色可飡唐初諸名家無不問津於此試取沈宋蘇張詩集覆案之固了了也錢君小謝工於吟咏所作清而不綺麗而有則殆心儀謝氏而得其神骨故饒有新穎之色爲不同於俗艷也余以君之字與小謝巧相符合爰取唐人李從一句刻以贈之

曼生
併記

楊柳古渡頭

水鄉之宜植者莫楊柳若也由拳古澤國嚴子紫萼卜宅卽城之西其地名曰楊柳津夾岸柳數十株烟水瀾森徒倚其間悠然有濠濮之想余過禾訪其居與之閒步灣頭清風徐來水波成文塵俗胸襟爲之一滌紫萼取昔人

成語屬余治印余亦以其巧相符合也故不辭而爲之跋

曼生并記

張斌私印

六舟仿漢時客武林即有黟山之行

余鐔私印

此夏爲慈柏作此二印即有茗上之游未及款識今春暫歸里門與諸君子作文酒之聚頗暢離悰時在冬生草堂早梅已花弄影於便娟間透寒香沁入心府因復補此蓋丁巳正月十九日也

曼生

長相思

少長西湖壯游燕市對尊鱸而增感盼斷六橋憶舊雨之睽違神馳五內爰

作是印以寄相思

曼生

不可一日無此君

鐵舟上人深得梅道人寫竹之法縱橫跌宕無不如意自謂平生筆墨于此道殆三折肱非虛言也因索刻王子猷語附記于此

曼生

西疇桑者

陶靖節不云乎將有事於西疇而唐風曰十畝之間桑者閒閒蓋古者耕讀相兼士農無二以諸葛公之忠勛蓋代而自表曰桑八百株田十五頃豈非以優遊農畝從事耕耘視世之奔走馳驅固有霄漢之別耶雲樓居郡之西偏結廬城外遠市井而近桑麻宜其高致雅懷度越於尋常也余每過其居訪之輒自嘆不如遠甚雲樓屬余治此印因刻以貽之既美其高且以志予

愧也

曼生製

小紅低唱我吹簫

南宋姜堯章精於音律所著白石詩詞樂章皆可播諸樂府被於管弦至今讀其詩曰小紅低唱我吹簫不獨可想見南渡時維揚之盛其瀟灑不羣之致高起自放之風固儼然在人耳目間也余客游邗上久每往來二十四橋輒憶味白石之詩雖相去數百年而其流風餘韻如白雲之舒卷於鋒霄可望而不可即也因取其詩句刻諸石縱文采風流不能仰希一二而歌唱之樂簫管之雅古今正不相遠惜不得遇堯章與之追隨左右也

曼生自作并記

努力加殮飯

余少時誦選詩至古詩十九首愛其情致纏綿比興深遠爲獨得風人之旨其首章曰行行重行行與君生別離未嘗不黯然神傷悽然泪下也夫友朋

分散天各一涯觀面無由撫心增感雖鱗鴻往來時通而南北睽違莫釋蓋古今之人不同其思念之誠一也余與足下訂莫逆交爲耐久朋自行役在外相見爲稀而念此素心常用耿耿子美所謂落月照屋梁猶疑見顏色者殊嘆爲先得我心也比辱書問情交繾綣彌覺不釋懷抱因刻是印以貽蓋相去日遠衣帶日緩惟慎眠食加殮飯斯則古人拳拳之意所謂假石友以

寫心者也

鴻壽

池塘小謝家

昔謝康樂於諸從弟中獨契愛惠連每言作詩見渠輒有佳句嘗在永嘉池上作詩未就忽夢惠連即得池塘春草之句自詫以爲神助夫以康樂天才亮特雄視古今而託興引端須資感觸蓋朋從之啓發者深而興趣之流通

者遠也錢君小謝幼耽吟咏於四始六義探討源流窮極微眇與鄙人有水乳契暇輒相過從時以篇什酬答雖爲異姓之昆不啻同宗之雅余旣有感於康樂之詩而小謝之字又適與法曹相似千數百年之間後先文士命名取義若相同若不相同安知非翰墨因緣巧爲符合耶故刻大謝詩意以贈

曼生記

軻自從其所好

古人書疏往返輒自道其胸臆蓋以兩地睽違末由面晤假筆札以達其所
以古大家韓蘇尺牘可按也後文人勝往往以詞掩意文采爛然真意索然
矣僕以朋友爲性命束髮交海內英賢投縞贈紵郵筒無日無之而硜硜之
性恐不諒於友生也故刻此以自明焉

曼生并記

松柏有本性

蘭蕙松柏各有本性前人云種樹種松柏結交君子松柏耐歲寒君子有終始又曰砥行碧山石結交青松枝余賦性疎狂不能守身以約庚申秋日坐雨齋中率成五字聊遣清興工拙不知蓋取其耐歲寒有終始之義將以

自勵云耳

曼生自製于
无所名齋

能解事自愛民

余與琴隲屠君閭里相望時相過從凡詩詞書畫無不問難析奇爲忘形交暇日或步橫塘或駕小舟追尋山水深癖之地摩古碑究文字樂而忘返竟十有餘年自辛酉獲售旋以一官匏繫形迹遂疎君亦以戊辰庶常出宰儀徵儀邑素不務女紅君以紡織之具課之龍潭有風波之險捐資造船以濟

之故民歌衆母上游拭目隨園老人寄與楹帖有辦事人多解事少之句余
即以此意刻贈

曼生弟製

頗知書八分

人皆勸我酒我若耳不聞今日到君家呼酒特勸君爲此坐上客及余各能
文君詩多態度藹藹春空雲東野動驚俗天葩吐奇芬張藉學古淡軒鶴避
鷄羣阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍所以欲得酒爲文
俟其醺酒味既冷冽酒氣又氤氳性情漸浩浩諧笑方云云此誠得酒意餘
外徒繽紛長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙雖得一餉樂
有如聚飛蚊今我及數子固無猶與薰險語破鬼膽高詞媿皇墳至寶不雕
琢神功謝鉏耜方今向太平元凱承華勛吾徒幸無事庶以窮朝曛

昌黎詩云頗知書八分僕非能此亦曰知耳乃用其語作印而并刻其全

文

癸亥秋
曼生記

慈柏山房

壽之榮沒之萎與母慈相終始若丁蘭宜刻此慈柏山房銘

慈柏奉太夫人至孝常供柏一枝于瓶以顏其室更屬余製是印并錄頻

伽銘句

曼生
并記

天門一長嘯

甲寅春二月邁菴叔自泰山歸極言天門之奇勝心竊豔之因取太白遊太

山詩句倣漢鑿銅法作此印以贈將不覺置身于風流絕獻間也

曼生姪
并記

秋蘭爲佩

申江向有蘭花會每至其時凡有佳種必聚于一家互相爭勝任人觀賞余久聞其名適以事往暇時約二三同志一覩其盛主人好客握手歎留佳餚繼進座間談論知有荷花瓣水花瓣等名目頗爲高貴清風徐來花香四至如置身三湘九畹間爲作此印以報并誌一時逸興云

晚湘先生雅賞
陳曼生篆贈

青山江上樓

唐人之詩善於言景使人誦之若目覩其狀故足多也余家有小樓面山臨江每當春夏之交煙雲萬狀秋冬之際風雪相乘變幻無端與二三知己登樓眺望可以擴心胸壯觀覽焚香賦詩悠然自得因翻閱唐人集見劉長卿詩有青山江上樓之句宛似爲余寫狀旣嘆昔人之先得我心又以見眞景在人目前今古無殊特能言者先道著耳故取其詩刻之以自省覽焉

甲寅
之春

曼生自
作并記

一醉一陶然

余性好游覽每逢名勝之區登山躋嶺摩挲古碑攷據金石文字樂而忘返者垂十餘年今一官匏繫無復曩時豪興矣壽生書來極言粵東有亭曰陶然爲冠蓋每日觴咏之地余故刻香山句以貽之

曼生并記

小蓬萊仙館

天外烟巒誰指點蓬萊親切凭想像瓊樓玉宇瑤臺貝闕縹渺神仙時隱見參差宮殿隨明滅獨從容隸籍近瀛洲藜燃乙書萬卷資批閱雲五色依旌節燦丹黃日事校讎經籍紫府清班登侍從元都祕笈徵波撇笑紅塵擾擾競奔馳誰能識

調寄滿江紅

曼生并記

香國頭陀

花隱大兄工詩畫好種花每當春秋佳日入其室芳菲滿座香氣襲人主人終日低徊花下而不忍去遂自號花隱嘗謂余曰世愛一點紅我愛滿庭芳我願化爲莊生之蝶乞食于衆香國中足矣余喜其愛花之成癖戲爲製此

印曼生
弟識

尋樂處

余友蓮塘有憂幽之疾居平每惛然不怡若重有所苦者余每造訪之欲解其苦乃進所樂昔周茂叔令人尋孔顏樂處夫以疏食曲肱簞瓢陋巷而孔顏自得其樂然則名教中自有樂地儒者固不宜以苦自累其天君矣爰爲

刻尋樂處三字以贈之

曼生作
于袁江

書畫禪

書畫雖小技神而明之可以養身可以悟道與禪機相通宋以來如趙如文如董皆不愧正法眼藏余性耽書畫雖無能與古人爲徒而用力積久頗有

會於禪理知昔賢不我欺也嘉慶乙丑作于羊城厲次

曼生自
製并記

一多廬

天地一大廬也人於其中特千萬分之一耳顧乃窮宮室侈棟宇轉相仿效競尙奢華不知四大皆空一生如寄安用此壯麗爲也雲樓結廬於郡之西偏築一斗室僅可容膝顏之曰一多廬讀書賦詩之暇焚香默坐蕭然物外屬余治印以見志予謂廣廈萬間寒士歡顏此是少陵之宏願我輩窮而在

下獨居一室取足蔽風雨而已以視世之營營於宮室者雲樓之爲人自此遠矣故刻以報之

曼生

安樂窩

宋康節邵子自名所居曰安樂窩蓋取隨遇而安不改其樂之意信有得于
遯世無悶之旨也余抗志名賢希風曩哲雖品學未能仰企而景行固有深
情爰以此三字鐫之於印因附竊比之意云耳

曼生自
作并記

此兩印余于庚申年治迄今已閱四寒暑矣壽生過訪見而愛之索加數

語於上

嘉慶癸亥
冬曼生贈

綠肥紅瘦

昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒試問捲簾人海棠依舊知否知否應是綠肥

紅瘦

余來秀州主金岱峯世講家下榻分綠山房朝夕吟哦不輟間論詩餘攷
詳音韻別出新裁好用波峭險韻頗有曲終人不見江上數峯青深致洵

天才也偶拍此詞愛其清新俊逸屬爲治印卽錄一過

泉唐陳氏
曼生并記

管領羅浮四百峯

余前於嘉慶乙丑客羊城接山兄丈適宰博羅索刻此印兩年未報嗣詰嗣
星子于丁卯九月北行遇於袁江始刻成奉寄不料舟車往返失去此印星
子時耿耿懷抱今又遇于溧陽署中囑重刻舊印因并錄原跋爲贈用志余
兩世交情且以結一重翰墨因緣也

癸酉六月二十六日曼生
重刻并記于桑連理館

傳語平安

馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安古人當關山間隔爲客異鄉魚書乏便
一遇相識寄託叮嚀此景此情非箇中人不能道也余與蓉坪同年以梓里
舊交同居京邸旬留三載每當風雨連床詩歌唱和不啻形影相依茲得以
縣尹赴選滇南萬里捧檄從此道路迢遙未知何時再敘諸同年相約祖餞
于王村皆作詩以記事而余尤爲戀戀于其行也作此印以贈他日折梅逢
使亦可爲藝林之佳話云

已未莫春曼生作於
京邸西河沿寓次

鬧紅一舸

丁巳季夏船山攜友餞余於虎阜之藕花深處座中有女郎執板歌曰鬧紅
一舸十畝荷香儘來去回首夕陽斜妬殺兩隻飛水鳥夜夜並頭花下住余
愛其首句新豔爰刻鶯印雲樓見而甚愛之即以奉贈

曼生
并識

心香

不亂財手香不邪淫體香不誑語口香不妒忌心香雲間陳眉公奉此四香以顏其居余謂手與體尚是外境功夫惟居心恬淡屏除嫉妒具見真學問因檢篋中舊石篆心香二字以自勵焉

曼生自製

與花傳神

余性好染翰每當月夕花晨矧窗淨几案無塵牘座有嘉賓或弄柔翰或撫古印酌玉川之茶斟金谷之酒生綃一幅殺粉調鉛愧無江淹五色筆細與

羣芳譜姓名也

曼生并記于荆溪官廨

明月前身

古人善說詩者必以表聖詩品爲最有神無迹使人自得於言外詩之爲道

不可刻舟求劍要在棄貌追魂月之明亘古今而不變吾烏知今世所見之
月非即前身所見之月月如常而人非昔知此者可以悟詩無窮不獨月輪
照徹四大皆空足以發人深省也

曼生自
刻并識

幾生修到

草木每壽於人而樹爲尤樹之中梅爲尤彼其歷冬春傲霜雪數百年不改
柯易色惟能耐寂寞故能閱繁華擾擾俗人紛紛塵世欲希清福更幾世始
能修到耶余愛梅成癖而俗累難修故刻之以自懺焉嘉慶甲子春日雨窗

作此遣興

曼生
并記

越國世家

嘉慶壬戌重九後五日曼生作於京邸客次

求志齋

嘉慶丁卯曼生作於袁江

七家印跋終

美術叢書二集第四輯



美術叢書二集第四輯目錄

書法雅言

項穆

須靜齋雲煙過眼錄

潘遵祁

宣德鼎彝譜

附宣爐博論

項元汴

宣爐歌注

冒襄

非烟香法

董說

書法雅言

提要

臣等謹案書法雅言一卷明項穆撰王穉登所作穆小傳稱其初名德枝郡大夫徐公易爲純後乃更名穆字德純號曰貞元亦號曰無稱子秀水項元汴之子也元汴鑒藏書畫甲于一時至今論真蹟者尙以墨林印記別真僞穆承其家學耳濡目染故于書法特工因抒其心得作爲是書凡十七篇曰書統曰古今曰辨體曰形質曰品格曰資學曰規矩曰常變曰正奇曰中和曰老少曰神化曰心相曰取舍曰功序曰器用曰知識大旨以晉人爲宗而排蘇軾米芾書爲激厲矜誇倪瓚書爲寒酸苦澁軾芾加以工力可至古人瓚則終不可

到雖持論稍爲過高而終身一藝研求至深烟楮之外實多獨契衡
以取法乎上之義未始非書家之圭臬也乾隆五十一年八月恭校

上

書法雅言序

余故善項子京以其家多法書名墨居恒一過展鑒時長君德純每從傍下
隻語賞刺居然能書家也余笑謂子京曰此耶異日故當勝尊及余竄走疆
外十餘年始歸德純輒已自負能書又未幾而人稱德純能書若一口也余
始進而語之曰以君名地慧才視取榮泰猶掇之耳奈何早自割棄以一菽
自掩不見右軍以書掩生平爲後來惜乎德純曰假令作素王優孟與命爭
不可知孰若爲墨卿優孟與藝爭可必得也且右軍一時所稱立節則卞忠
貞相業則王茂弘再寧淪鼎則陶長沙而已然三人者固不若右軍以書故
在人人吻問不掩右軍孰大於是其辨達類如此大都德純書於晉唐諸名
家罔不該會第心摹手追者逸少卽稍稍降格亦不減歐虞褚李故其於蘭

亭聖教必日摹一紙以自程督雖猛熱笠寒不暫休頓嘗謂人曰比來靜坐如聞泥丸中有呼右軍者此猶昔人夢見伯英亦神會之一驗也因著書法雅言一卷上下千載品第周瞻進乎技矣至若放斥蘇米詆落元鎮更定筆陣數語乃頃近書家不敢道者又自以爲倘使此終葆秘後有元常其人必當搥胸嘔血別生仲將之齎遂乞余叙而傳之余亦便爲舐筆庶以合語子京者之右券繡水沈思孝叙

原序

夫書法自皇頡而降其統系正閏可縷悉也程隸勑基元常構室逸少匠心獨運而子姓藻稅鬱爲大宗至文皇心嗜手追制爲掄材之令其統斯振而虞褚諸家各有體裁入宋而蔡米黃蘇局體又變矣元之興也文敏其庶乎乃猷勁之氣也已箴如也明興天造厥有正韻學士先民罕由之沿俗習便六義如芟滇史用修時亦弋獲越逸道生誕敷厥緒京兆希哲聿備諸家至徵仲而稱工矣第亦宋元之脈也邇來格卑氣弱無所取裁逸少之業衰焉夫書統詎易與哉其輕重係之人其邪正抽之心而竅于天倪中于神解匪神間氣沖獨覽于穠纖華實之外者不足以入神而躋聖逸少夙稱骨鯁綽有鑒裁其人良重矣而雅性服食若餐沆瀣而乘閩風者故意與境會肆筆

而成文槌如植壁清如凌虛千古罕儷希哲放浪不羈故自豪俠徵仲雖非至者而恬淡高潔不墮蹊逕故書法于中葉獨擅聲焉若韞塵想逐羶臭而摹故牘以買聲是曰書奴賈虛譽以射利是曰書妖吾法中且擯棄之矣不然則吳中諸傭膺兩家以售其名則其所以名者不兩家重也我郡貞玄項子少而擅人羣之譽制執翩翩傲倪一世士士亦共推轂之而未究其用間以湛思邃畜精詣書法令名隱隱動吳越間諸所建豎如廣義田以惠士違俗諱以營葬咸是爲世重者輒乃脫屣科名身散萬金之產而屏紛扃戶庶幾冲舉之術此其人塵囂榮利足絀之哉故于世靡所不練習而僅著于書于書靡所不貫穿而取衷于逸少蓋高標雅尙有神契者今觀其書即穠纖殊致而方圓協軌華實遞美而神情傳合匪天發其靈人殫其學博綜遂討

神動機洽未易臻斯境矣而雅言一篇揚權百氏披窾中縈服膺逸少而願
爲蘇米忠臣心畫一語尤軼書譜書述而窮其奧真可羽翼正韻而祇適皇
韻者乘此日力挾銳志以追逸少而紹正統豈虛覬哉顧逸少有此子獻之
世稱二王第與謝安論書自誇勝父識者過之貞玄之子臯謨雖未暇攻書
而藻業偉修令聞蔚起色養之暇亟圖爲其父不朽計如子思之尊宣尼此
又逸少之所不得望者予誠少而好書顧以應博士舉未見其止而家故貧
不能多致真蹟乃厪厪舍津筏而師心故于臨池之道淺矣近欲撰十二家
統系自帝紀儒術文章六書咸別正閏以範來茲若貞玄者故當亟述云萬
歷己亥孟夏旣望華平支大綸撰

無稱子傳

夫才勝德德不必勝才富勝仁仁不必勝富此蒼素薰蕕大較也上士取德
舍才取仁舍富中士才德仁富各半下士鮮不以彼易此哉若乃處非才非
德非仁非富之間而溷迹玩世如古東方生然者非逍遙宇宙睥睨塵壒其
孰能與於此余觀無稱子類有道者無稱子姓項名穆字德純號貞立橋李
世家也始名德枝郡大夫徐公奇其才易爲純方誕時王父夢呂仙入室母
亦夢羽衣道士臥帷中縣弧以四月十四日爲純陽仙誕易名蓋相符生而
眉目如畫不喜食肥甘膿臄志在玄靖冲穆薄軒冕如浮雲貌與情無不呂
仙也者後乃更名穆而字其名父曰項子京先生家饒於貲性乃喜博古所
藏古器物圖書甲於江南客至相與品隲鑒定窮日忘倦無稱子從傍睨視

徐出片言甲乙之父與客莫能難然意不欲以博古名爲程書才清氣茂風旨蕭遠每試輒高等主者以貲嫌屢黜之旣游太學復黜於都試比部陽陳公文昊意深惜之與尙書宋公纒邂逅陳邱陳爲推轂公未信也他日尙書於座上授管俾撰文援筆立成捷若風雨措詞命意並奇絕不似從人間來尙書乃先聲咤曰此不火食人豈凡目所能鑒試令入銅龍登白虎不知當置誰左子之不遇猶齒角足翼乎然千載而下與我曹孰不朽耳無稱子感其言憬然悟益無意世上名居亡何子京先生物故所析箸皆不問諸古器物圖籍悉篋之曰吾先君之澤弗忍視也或有問之者曰吾先君之志弗忍傷也置義田七百餘晦瞻四學諸生及宗人窮乏者開府中丞眞指御史而下下交記獎無論親疎遠近之人餒者糜寒者絮病者蘇死者樁割其帑幾

盡無難色當子京先生之殯也或以支干生剋爲忌乃請以身本命日當之及葬卜庚寅庚寅冢孫本命也或又以爲忌則毅然曰夫葬親者爲地下非地上也形家之說先子孫後祖考是急生緩死矣穎泚之謂何欲因以爲利吾不忍暴先人以徼後人福爲文告后土殃及之不敢辭竟以庚寅葬由是聞者莫不稱孝子哉而無稱子意不屑也蓋將高蹈六合之外軒軒欲仙舉乎幼與羣兒戲搏土削文作聖賢仙佛像禮拜甚虔好掩關獨坐家人索之不得方皇皇已乃凝然密室中耳時有卓仙者言多奇中伯父子長公使相之一見卽云是兒孫紫府中人在昔眞仙覺士往往溷迹人間甚者朱門繡屋銅山金埒之家一切聲華榮利鞶鞶滿前而智炬慧光帝寂常照若蓮生汚泥亭亭不染始足以喻無稱子不然呂仙入室之夢卓仙紫府之言豈

漫然與宋尙書之云不朽者抑又糠粃矣然無稱子獨好書也當文壽丞先生爲郡廣文每見其作書傲之宛似先生驚歎謂其風骨在趙承旨上後謝博士家言一意臨池日書蘭亭聖教數本寒暑不輟筆爲塚墨爲池薄蹠高於屋承塵而後名乃大起著書法雅言得揮毫三昧昔之論書如孫虔禮姜堯章諸人皆弗迨也夫書自右軍而後迄今餘千禩馱馱於六代曼衍於李唐狂怪於五季巒岼於趙宋而青黃刻鏤於勝國之餘燼陽九之厄已甚微無稱子筆可扛鼎疇能力排衆作深造右軍之室今觀其書非永和以後轍也王先生曰無稱子腹中淵淵五車三篋扣之若靈鐘法鼓音節殊絕然不自衒其博人莫測也書法抑其細耳讀其所著雅言飄飄有凌雲之氣爲孝子爲仁人皆不屑意在神仙冲舉神仙視富且才如贅疣然故居世之士去

才取德去富取仁出世之士并仁與德付之無何有是乃所以爲無稱子太
原王穉登撰并書

書法雅言目錄

書統

古今

辯體

形質

品格

資學

規矩

常變

正奇

中和

老少

神化

心相

取舍

功序

器用

知識

書法雅言 依鈔本刊

明項穆德純撰

書統

河馬負圖洛龜呈書此天地開文字也羲畫八卦文列六爻此聖王啓文字也若乃龍鳳龜麟之名穗雲科斗之號篆籀嗣作古隸爰興時易代新不可殫述信後傳今篆類焉爾歷周及秦自漢逮晉眞行迭起章草浸孳文字菁華敷宣盡矣然書之作也帝王之經綸聖賢之學術至于立文內典百氏九流詩歌之勸懲碑銘之訓戒不由斯字何以紀辭故書之爲功同流天地翼衛教經者也夫投壺射矢猶標觀德之名作聖述明本列入仙之品宰我稱仲尼賢于堯舜余則謂逸少兼乎鐘張大統斯垂萬世不易第唐賢求之筋

力軌度其過也嚴而謹矣宋賢求之意氣精神其過也縱而肆矣元賢求性情體態其過也溫而柔矣其間豪傑奮起不無超越尋常槩觀習俗風聲大都互有優劣明初肇運尙襲元規豐祝文姚竊追唐躡上宗逸少大都畏難夫堯舜人皆可爲翰墨何畏于彼逸少我師也所願學是焉奈自祝文絕世以後南北王馬亂真邇年以來競倣蘇米王馬疎淺俗怪易知其非蘇米激厲矜誇罕悟其失斯風一倡靡不可追攻乎異端害則滋甚况學術經綸皆由心起其心不正所動悉邪宣聖作春秋子輿距楊墨懼道將日衰也其言豈得已哉柳公權曰心正則筆正余則曰人正則書正取舍諸篇不無商韓之刻心相等論實同孔孟之思六經非心學乎傳經非六書乎正書法所以正人心也正人心所以閑聖道也子輿距楊墨于昔予則放蘇米于今垂之

千秋識者復起必有知正書之功不愧爲聖人之徒矣

古今

書契之作肇自頡皇佐隸之簡興于嬴政他若烏宿□英之類魚蟲薤葉之流紀夢瑞于當年圖形象于一日未見眞蹟徒著虛名風格旣湮考索何據信今傳後責在同文探蹟搜奇要非適用故書法之目止以篆隸古文兼乎眞行草體書法之中宗獨以羲獻蕭永佐之虞褚陸顏他若急就飛白亦當游心歐張李柳或可涉目所謂取法乎上僅得乎中初規後賢冀追前哲匪是今之世不能及古之人學成一家不必廣師羣妙者也米元章云時代壓之不能高古自畫固甚又云眞者在前氣焰懾人畏彼益深至謂書不入晉徒成下品若見眞蹟惶恐殺人旣推二王獨擅書宗又阻後人不敢學古元

章功罪足相衡矣。噫！世之不學者固無論矣。自稱能書者有二病焉。巖搜海釣之夫，每索隱于秦漢，井坐管窺之輩，恒取式于宋元。太過不及，厥失維均。蓋謂今不及古者，每云今妍古質，以奴書爲諛者，自稱獨擅成家，不學古法者，無稽之徒也。專泥上古者，豈從周之士哉？夫夏彝商鼎，已非汗尊，坏飲之風上棟下宇，亦異巢居穴處之俗。生乎三代之世，不爲三皇之民，矧夫生今之時，奚必復古之道？是以堯舜禹周皆聖人也，獨孔子爲聖之大成。史李蔡杜皆書祖也，惟右軍爲書之正鵠。奈何泥古之徒，不悟時中之妙，專以一畫偏長一波，故壯妄誇崇質之風。豈知三代後賢，兩晉前哲，尙多太朴之意。宣聖曰：文質彬彬，然後君子。孫過庭云：古不乖時，今不同弊。審斯二語，與世推移。規矩從中和爲的，謂之曰天之未喪斯文。逸少于今，復起苟微若人，吾

誰與歸

辯體

夫人靈于萬物心主于百骸故心之所發蘊之爲道德顯之爲經綸樹之爲
勛猷立之爲節操宣之爲文章運之爲字蹟爰作書契政代結繩刪述侔功
神仙等妙苟非達人上智執能立鑒入神但人心不同誠如其面由中發外
書亦云然所以染翰之士雖同法家揮毫之際各成體質考之先進固有說
焉孫過庭曰矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩躁勇者過於剽迫狐疑者
溺於滯澁此乃舍其所長而指其所短也夫悟其所短恒止於苦難恃其所
長多畫於自滿孫子因短而攻短予也就長而刺長使藝成獨擅不安於一
得之能學出專門益進於通方之妙理工辭拙知罪甘焉夫人之性情剛柔

殊稟手之運用乖合互形謹守者拘斂雜懷縱逸者度越典則速勁者驚急無蘊遲重者怯鬱不飛簡峻者挺掘鮮適嚴密者緊實寡逸溫潤者妍媚少節標險者彫繪太苛雄偉者固媿容夷婉暢者又慚端厚莊質者蓋嫌魯朴流麗者復過浮華駛動者似欠精深纖茂者尙多散緩爽健者涉茲剽勇穩熟者缺彼新奇此皆因夫性之所偏而成其資之所近也他若偏泥古體者蹇鈍之迂儒自用爲家者庸僻之俗吏任筆驟馳者輕率而踰律臨池猶豫者矜持而傷神專尙清勁者枯峭而罕姿獨工豐艷者濃鮮而乏骨此又偏好任情甘於暴棄者也第施教者貴因材自學者先克己審斯二語厭倦兩忘與世推移量人進退何慮書體之不中和哉

形質

穹壤之間齒角爪翼物不俱全氣稟使然也書之體狀多端人之造詣各異必欲衆妙兼備古今恐無全書矣然天地之氣雨暘燠寒風雷霜雪來備時叙萬物榮滋極少過多化工皆覆故至聖有參贊之功君相有燮理之任皆所以節宣陰陽而調和元氣也是以人之所稟上下不齊性賦相同氣習多異不過曰中行曰狂曰狷而已所以人之於書得心應手千形萬狀不過曰中和曰肥曰瘦而已若而書也修短合度輕重協衡陰陽得宜剛柔互濟猶世之論相者不肥不瘦不長不短爲端美也此中行之書也若專尙清勁偏乎瘦矣瘦則骨氣易勁而體態多瘠獨工豐艷偏乎肥矣肥則體態常妍而骨氣每弱猶人之論相者瘦而露骨肥而露肉不以爲佳瘦不露骨肥不露肉乃爲尙也使骨氣瘦峭加之以沈密雅潤端莊婉暢雖瘦而實腴也體態

肥纖加之以便捷遒勁流麗峻潔雖肥而實秀也瘦而腴者謂之清妙不清則不妙也肥而秀者謂之豐艷不豐則不艷也所以飛燕與王嬙齊美太真與采蘋均麗譬夫桂之四分梅之五瓣蘭之孕馥菊之含叢芍藥之富艷芙渠之燦灼異形同翠殊質共芳也臨池之士進退於肥瘦之間深造於中和之妙是猶自狂狷而進中行也慎毋自暴且棄者

品格

夫質分高下未必羣妙攸歸功有淺深詎能美善咸盡因人而各造其成就書而分論其等擅長殊技略有五焉一曰正宗二曰大家三曰名家四曰正源五曰傍流並列精鑒優劣定矣會古通今不激不厲規矩諳練骨態清和衆體兼能天然逸出巍然端雅奔矣奇解此謂大成已集妙入時中繼往開

來永垂模軌一之正宗也篆隸章草種種皆知執使轉用優優合度數點衆
畫形質頓殊各字終篇勢態迥別脫胎易骨變相改觀猶之世祿巨室方寶
盈藏時出具陳煥驚神目二之大家也真行諸體彼劣此優速勁遲工清秀
豐麗或鼓骨格或炫標姿意氣不同性真悉露譬之醫卜相術聲譽廣馳本
色偏工藝成獨步三之名家也溫而未厲恭而少安威而寡夷清而歎潤屈
伸背向儼具儀刑揮灑弛張恪遵典則猶之清白舊家循良子弟未弘新業
不墜先聲四之正源也縱放悍怒賈巧露鋒標置狂顛恣來肆往引倫蛇挂
頓擬墓蹲或枯瘦而嶮巖或穠肥而泛濫譬之異卉奇珍驚時駭俗山雉片
翰如鳳海鯨一鬣似龍也斯謂傍流其居五焉夫正宗尙矣大家其博名家
其專乎正源其謹傍流其肆乎欲其博也先專與其肆也甯謹由謹而專自

專而博規矩通審志氣和平寢食不空心手無厭雖未必妙入正宗端越乎名家之列矣

資學

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各盡猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈舒虛慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鈎揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尚浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也然而學可勉也資不可強也天資縱哲標奇炫巧色飛魂絕於一時學識諳練入矩應規作範

垂模於萬載孔門一貫之學竟以參魯得之甚哉學之不可不確也然人之資稟有溫弱者有剽勇者有遲重者有疾速者知克己之私加日新之學勉之不已漸入於安萬川會海成功則一若下筆之際枯澁拘攣苦迫蹇鈍是猶朽木之不可雕頑石之難乎琢也已譬夫學謳之徒字音板調愈唱愈熟若齒唇漏風喉舌砂短沒齒學之終奚益哉

附評

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕真章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定于東周書之源流肇自六爻而盛於兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏

人論之難殫若品格居下真蹟無傳予之所列無復議焉蓋聞張鍾羲獻書家四絕良可據爲軌躡爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資可尙已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵張草惜其蘭折不永躡彼駿馳玉琢復磨疇追驥驟自云勝父有所恃也加以數年豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至於唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏蜚聲若虞若歐若孫若柳藏眞張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辨矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流底柱李蘇黃米邢正相半總而言之

傍流品也後之書法子昂正源鄧俞伯機亦可接武妍媚多優骨氣皆劣
君謨學六而資七子昂學八而資四休哉蔡趙兩朝之脫穎也元章之資
不減褚李學力未到任用天資觀其纖濃詭厲之態猶排沙見金耳子昂
之學上擬陸顏骨氣乃弱酷似其人大抵宋賢資勝乎學元賢學優乎資
使稟元章之審質勵子昂之精專宗君模之遒勁師魯直之懸腕不惟越
軌三唐超踪宋元端居乎逸少之下子敬之上矣明興以來書蹟雜糅景
灑有貞仲珩伯虎僅接元蹤伯琦應禎孟舉原博稍知唐宋希哲存禮資
學相等初範晉唐晚歸怪俗競爲惡態駭諸凡夫所謂居夏而變夷棄陳
而學許者也然令後學知宗晉唐其功豈少補邪文氏父子徵仲學比子
昂資甚不逮筆氣生尖殊乏蘊緻小楷一長秀整而已壽承休承資皆勝

父入門既正克紹箕裘要而論之得處不逮豐祝之能邪氣不染二公之陋仲溫草章古雅微存公綬行真朴勁猶在高陽道復僅有米芾之遺風民則立剛盡是趨時之吏手若能以豐祝之資兼徵仲之學壽承之風逸休承之峭健不幾乎歐孫之再見耶若下筆之際苦澁寒酸如倪瓚之手縱加以老彭之年終無佳境也

規矩

天圓地方羣類象形聖人作則制爲規矩故曰規矩方圓之至範圍不過曲成不遺者也大學之旨先務修齊正平皇極之疇首戒偏側反陂且帝王之典謨訓誥聖賢之性道文章皆託書傳垂教萬載所以明彝倫而淑人心也豈有放辟邪侈而可以昭蕩平正直之道者乎古今論書獨推兩晉然晉人

風氣疎宕不羈右軍多優體裁獨妙書不入晉固非上流法不宗王詎稱逸品六代以歷初唐蕭羊以逮智永尙知趨向一體成家奈自懷素降及大年變亂古雅之度競爲詭厲之形暨夫元章以豪逞卓犖之才好作鼓弩驚奔之筆且曰大年之書愛其偏側之勢出于二王之外是謂子貢賢于仲尼丘陵高于日月也豈有舍仲尼而可以言正道異逸少而可以爲法書者哉奈何今之學書者每薄智永子昂似僧手誚真卿公權如將容夫顏柳過于嚴厚永趙少夫奇勁雖非書學之大成固自書宗之正脈也且穹壤之間莫不有規矩人心之良皆好乎中和宮室材木之相稱也烹炙滋味之相調也笙簫音律之相協也人皆悅之使其大小之不稱酸辛之不調宮商之不協誰復取之哉試以人之形體論之美丈夫貴有端厚之威儀高逸之辭氣美女

子尙有貞靜之德性秀麗之容顏豈有頭目手足粗邪癩瘡而可以稱美好者乎形象器用無庸言矣至于鳥之窠蜂之窩蛛之網莫不圓整而精密也可以書法之大道而禽蟲之不若乎此乃物情猶有知識也若夫花卉之清艷蕊瓣之疎褻莫不圓整而修對焉使其半而舒半而欒也皆瘠蝨之病豈其本來之質哉獨怪偏側出王之語肇自元章一時之論致使淺近之輩爭賞豪末之奇不探中和之源徒規誕怒之病殆哉書脈危幾一縷矣况元章之筆妙在轉折結構之間略不思齊鑒倣徒擬放縱剽勇之夫妄誇具得神奇所謂舍其長而攻其短無其善而有其病也與東施之效顰復奚間哉

圓爲規以象天方爲矩以象地方圓互用猶陰陽互藏所以用筆貴圓字形貴方旣曰規矩又曰之至是圓乃神圓不可滯也方乃通方不可執也

此由自悟豈能使知哉晉魏以前篆書稍長隸則少匾鐘王眞行會合中
和迨及信本以方增長降及旭素旣方更圓或斜復直有如何本兩字促
之若一字罅昇本一字縱之若二字者然旭素飛草用之無害世但見草
書若爾子嘗見其郎官等帖則又端莊整飭儼然唐氣也後世庸陋無稽
之徒妄作大小不齊之勢或以一字而包絡數字或以一傍而攢簇數形
強合鈎連相排相紐點畫混沌突縮突伸如楊秘圖張汝弼馬一龍之流
且自美其名曰梅花體正如瞽目丐人爛手折足繩穿老幼惡狀醜態齊
唱俚詞游行村市也夫梅花有盛開有半開有未開故爾參差不等若開
放已足豈復有大小混雜者乎且花之向上倒下朝東面西猶書有仰伏
俯壓左顧右盼也如其一枝過大一枝過小多而六瓣少而四瓣又焉得

謂之梅花耶形之相列也不雜不糅瓣之五出也不少不多由梅觀之可以知書矣彼有不察而漫學者寧非海上之逐臭哉

常變

宣尼疾固規矩諸說無乃固乎古人有缺波折刀之形畫沙印泥之勢無乃越于規矩之外夫字猶用兵同在在制勝兵無常陣字無定形臨陣決機將書審勢權謀妙算務在萬全然陣勢雖變行伍不可亂也字形雖變體格不可踰也譬之青天白雲和風清露朗星皓月寒雪暑雷此造化之生機其常也迅霆激電霪雨颶風夏雹冬雷揚沙霾霧此陰陽之殺機其變也凡此之類勢不終朝四時皆然晦冥無晝矣所以脫巾跣足大笑狂歌園林丘壑知己相逢飲酒翫花或可乃爾如君親侍從之前大賓臨祭之日豈容狂放恣

肆若此乎是故官殿廟堂典章紀載眞爲首尙表牘亭館移文題勒行乃居先借使奏狀碑署潦草顛狂褻悖何甚哉信知眞行爲書體之常草法乃一時之變趙壹非之豈無謂哉所謂草體有別法焉撥鐙提捺眞行相通留放鈎環勢態迥異旋轉圓暢屈折便險點綴精彩挑豎枯勁波趯耿決飛度飄颻流注盤紆駐引竊繞頓之以沈鬱奮之以奔馳突之以翩颺激之以峭拔或如篆籀或如古隸或如急就或如飛白又若衆獸駭首而還時羣鳥舉翅而欲翔猿猴騰挂乎叢林蛟龍蟠蜿于山澤隨情而綽其態審勢而揚其威每筆皆成其形兩字各異其體草書之妙畢于斯矣至于行草則復兼之衄挫行藏緩急措置損益于眞草之間會通于意態之際奚慮不臻其妙哉

正奇

書法要旨有正與奇所謂正者偃仰頓挫揭按照應筋骨威儀確有節制是也所謂奇者參差起復騰凌射空風情姿態巧妙多端是也奇卽連于正之內正卽列于奇之中正而無奇雖莊嚴沈實恆樸厚而少文奇而弗正雖雄爽飛妍多譎厲而乏雅奈夫賞鑑之家每指毫端弩奮之巧不悟規矩法度之踰臨池之士每炫技于形勢猛誕之微不求工于性情骨氣之妙不猶輕道德而重功利退忠直而進奸雄也好奇之說伊誰始哉伯英急就元常楷跡去古未遠猶有分隸餘風逸少一出揖讓禮樂森嚴有法神彩攸煥正奇混成也子敬始和父韻後宗伯英風神散逸爽朗多姿梁武稱其絕妙超羣譽之浮實唐文日以拘攣餓隸貶之太深孫過庭曰子敬以下鼓弩爲力標置成體工用不侔神情懸隔斯論得之書至子敬尙奇之門開矣嗣後智永

專範右軍精熟無奇此學其正而不變者也羊欣思齊大令舉止依樣此學其奇而不變者也迨夫世南傳之智永內含剛柔立意沈粹及其行草迥媚不凡然其筋力稍覺寬敝矣李邕初師逸少擺脫舊習筆力更新下手挺聳終失窘迫律以大成殊越轂率此行真之初變也歐陽信本亦擬右軍易方爲長險勁瘦硬崛起削成若觀行草復太猛峭矣褚氏登善始依世南晚追逸少遒勁溫婉豐美富艷第乏天然過于雕刻此真行之再變也考諸永淳以前規模大都清雅暨夫開元以後氣習漸務威嚴顏清臣蠶頭燕尾閎偉雄深然沈重不清暢矣柳誠懸骨鯁氣剛耿介特立然嚴厲不溫和矣此真書之三變也張氏從申源出子敬筆氣絕似北海抑揚低昂則甚雕琢矣釋氏懷素流從伯英援毫大似驚蛇圓轉牽掣則甚詭禿矣此草行之三變也

書變若爾豈徒文兵云哉大抵不變者情拘于守正好變者意刻于探奇正奇既分爲二書法自醇入漓矣然質朴端重以爲正剽急駭動以爲奇非正奇之妙用也世之厭常以喜新者每舍正而慕奇豈知奇不必求久之自至者哉假使雅好之士留神翰墨窮搜博究月習歲勤分布條理諳練于胸襟運用抑揚精熟于心手自然意先筆後妙逸忘情墨灑神凝從容中道此乃天然之巧自得之能猶夫西子毛嬙天姿國色不施粉黛輝光動人矣何事求奇于意外之筆後垂超世之聲哉

中和

書有性情卽筋力之屬也言乎形質卽標格之類也真以方正爲體圓奇爲用草以圓奇爲體方正爲用真則端楷爲本作者不易速工草則簡縱居多

見者亦難便曉不真不草行書出焉似真而兼乎草者行真也似草而兼乎真者行草也圓而且方方而復圓正能含奇奇不失正會于中和斯爲美善中也者無過不及是也和也者無乖無戾是也然中固不可廢和亦不可離中如禮節樂和本然之體也禮過于節則嚴矣樂純乎和則淫矣所以禮尚從容而不迫樂戒奪倫而噉如中和一致位育可期况夫翰墨者哉方圓互成正奇相濟偏有所着即非中和使楷與行真而偏不拘鈍即稜峭矣行草與草而偏不寒俗即放誕矣不知正奇參用斯可與權權之謂者稱物平施卽中和也唐之諸賢雖各成家然有一手而獨擅一二長者有多能而反拙一二體者臨學之士貴擇善而從焉陸柬之得法于世南晚擅出藍之譽予嘗見其所書蘭亭詩無一筆不出右軍第少飄逸和暢之妙爾張伯高世

目爲顛然其見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劍而知筆意固非常人也其真書絕有繩墨草字奇幻百出不踰規矩乃伯英之亞懷素豈能及哉米芾乃謂其變亂古法驚諸凡夫何其苛于責人而昏于自反耶顏清臣雖以真楷知名實過厚重若其行真如鹿脯帖行草如爭坐祭姪帖又舒和遒勁豐麗超動上擬逸少下追伯施固出歐李輩也獨其自叙一帖蠹魯詭異且過鬱濁酷非平日意態米芾乃獨倣之亦好奇之病爾唐書雖有三變虞褚之真與行草陸李之行真魯公之行草率更之真書長史之飛草所謂出類拔萃固非隨波逐流者也懷素聖母藏真亦多合作大字千文則穠肆矣小字千文太平淡矣世傳自叙帖殊過枯誕不足法也主善以爲師寧非步王之階梯哉

老少

書有老少區別淺深勢雖異形理則同體所謂老者結搆精密體裁高古巖岫聳峯旌旗列陣是也所謂少者氣體充和標格雅秀百般滋味千種風流是也老而不少雖古拙峻偉而鮮豐茂秀麗之容少而不老雖婉暢纖妍而乏沈重典實之意二者混爲一致相待而成者也試以人品喻之謀猷諳練學識宏深必稱黃髮之彥詞氣清亮舉動利便恒數俊髦之英老乃書之筋力少則書之姿顏筋力尙強健姿顏貴美悅會之則並善折之則兩乖融而通焉書其幾矣玄鑒之士求老于典則之間探少于神情之內若其規模宏遠意思窈窕抑揚旋折恬曠雍容無老無少難乎名狀如天仙玉女不能辨其春秋此乘之上也初觀雖少細觀實老丰采秀潤結束巍峨引拂輕颺氣度凜毅世所謂少年老成乘之次也鱗羽參差巒峯掩映提撥飛健縈紆委

婉衆體異勢各字成形乃如一堂之中老少羣聚則又次焉筋力雄壯骨氣峻潔劍拔弩張熊蹲虎踞祇見其老不見其少有若師儒壽耆正色難犯又其次焉燦爛似錦艷麗如花初視彩煥詳觀散怯正如平時誇伐自稱弘濟一遇艱大節義遂虧抑又其次矣夫任筆成形聚墨爲勢漫作偏欹之相妄呈險放之姿疎縱無歸輕浮鮮著風斯下矣復何齒哉

神化

書之爲言散也舒也意也如也欲書必舒散懷抱至于如意所願斯可稱神書不變化匪足語神也所謂神化者豈復有外于規矩哉規矩入巧乃名神化固不滯不執有圓通之妙焉况大造之玄功宣洩于文字神化也者即天機自發氣韻生動之謂也日月星辰之經緯寒暑晝夜之代遷風雷雲雨之

聚散山嶽河海之流峙非天地之變化乎高士之振衣長嘯揮麈談玄佳人之臨鏡拂花舞袖流盼如艷卉之迎風泣露似好鳥之調舌搜翎千態萬狀愈出愈奇更若煙霧林影有相難着潛鱗翔翼無迹可尋此萬物之變化也人之于書形質法度端厚和平參互錯綜玲瓏飛逸誠能如是可以語神矣世之論神化者徒指體勢之異常毫端之奮筆同聲而贊賞之所識何淺陋者哉約本其由深探其旨不過曰相時而動從心所欲云爾宣尼逸少道統書源匪不相通也鄉黨之恂恂在朝之祝祝執圭之蹴蹴私覲之怡怡于魯而章甫適宋而逢掖至夫漢方朔贊意涉瓌奇燕樂毅論情多抑鬱修禊集叙興逸神怡私門誓文情拘氣塞此皆相時而動根乎陰陽舒慘之機從心所欲溢然關雎哀樂之意非夫心手交暢焉能美善兼通若是哉相時而動

或知其情從心所欲鮮悟其理蓋欲正而不欲邪欲熟而不欲生人之恒心也規矩未能精諳心手尙在矜疑將志帥而氣不充意先而筆不到矣此皆不能從心之所欲也至於欲既從心豈復矩有所踰者耶宣尼既云從心欲復云不踰者恐越于中道之外爾譬之投壺引射豈不欲中哉手不從心發而不中矣然不動則不變能變即能化苟非至誠焉有能動者乎澄心定志博習專研字之全形宛爾在目筆之妙用悠焉忘思自然腕能從臂指能從心瀟灑神飛徘徊翰逸如庖丁之解牛掌上之弄丸執筆者自難揣摩撫卷者豈能測量哉中庸之爲物不貳生物不測孟子曰深造自得左右逢源生也逢也皆由不貳深造得之是知書之欲變化也至誠其志不息其功將形著名動一以貫萬變而化焉聖且神矣噫此用心悟不可言傳字者孳也書

者心也字雖有象妙出無爲心雖無形用從有主初學條理必有所事因象而求意終及通會行所無事得意而忘象故曰由象識心狗象喪心象不可着心不可離未書之前定志以帥其氣將書之際養氣以充其志勿忘勿助由勉入安斯于書也無間然矣夫雨粟鬼哭感格神明徵往俟來有爲若是法書仙手致中極和可以發天地之玄微宣道義之蘊奧繼往聖之絕學開後覺之良心功將禮樂同休名與日月並曜豈惟明窗淨几神怡務閒筆硯精良人生清福而已哉

心相

蓋聞德性根心眸盎生色得心應手書亦云然人品旣殊性情各異筆勢所運邪正自形書之心主張布算想像化裁意在筆端未形之相也書之相旋

折進退威儀神彩筆隨意發旣形之心也試以人品喻之宰輔則貴有愛君容賢之心正直忠厚之相將帥則貴有盡忠立節之心智勇萬全之相諫議則貴有正道格君之心謇諤不阿之相隱士則貴有樂善無悶之心遺世仙舉之相由此例推儒行也才子也佳人也僧道也莫不有本來之心合宜之相者所謂有諸中必形諸外觀其相可識其心柳公權曰心正則筆正余今曰人正則書正心爲人之帥心正則人正矣筆爲書之充筆正則事正矣人由心正書由筆正卽詩云思無邪禮云毋不敬書法大旨一語括之矣嘗見古蹟聊指前人世不俱聞略焉弗舉如桓溫之豪悍王敦之揚厲安石之躁率跋扈剛愎之情自露于毫楮間也他如李邕之挺竦蘇軾之肥欵米芾之努肆亦非純粹貞良之士不過嘯傲風騷之流爾至于褚遂良之遒勁顏真

卿之端厚柳公權之莊嚴雖于書法少容夷俊逸之妙要皆忠義直亮之人也若夫趙孟頫之書溫潤閒雅似接右軍正脈之傳妍媚纖柔殊乏大節不奪之氣所以天水之裔甘心仇敵之祿也故欲正其書者先正其筆欲正其筆者先正其心若所謂誠意者即以此心端已澄神勿虛勿貳也致知者即以此心審其得失明乎取舍也格物者即以此心博習精察不自專用也正心之外豈更有說哉由此篤行至于深造自然秉筆思生臨池志逸新中更新妙之益妙非惟不奇而自奇抑亦已正而物正矣夫經卦皆心畫也書法乃傳心也如罪斯言爲迂予固甘焉勿避矣

取舍

蘇米之蹟世爭臨摹予獨晒爲效顰者豈妄言無謂哉蘇之點畫雄勁米之

氣勢超動是其長也蘇之濃聳稜側米之猛放驕淫是其短也皆緣天資雖勝學力乃疎手不從心藉此掩醜譬夫優伶在場歌喉不接假彼鑼鼓亂茲音聲耳夫顰一也西子以顰而加妍東施效之而增醜何哉西子明眸皓齒光彩射人閨情幽怨痛心攢眉悽悽楚楚可憫可憐是知顰乃其病非其常也使其館娃宮中姑蘇臺上懨懨悶悶蹙鎖峨眉夫差豈復見寵也東施本無麗質妄自學其愁眉反見陋媿殊可憎惡逸少以前專尙篆隸罕見真行簡朴端厚不皆文質兩彬缺勒殘碑無復完神可傲逸少一出會通古今書法集成模楷大定自是而下優劣互差試舉顯名今世遺蹟僅存者拔其美善指其瑕疵庶取舍旣明則趨向可定矣智永世南得其寬和之量而少俊邁之奇歐陽詢得其秀勁之骨而乏溫潤之容褚遂良得其鬱壯之筋而鮮

安閒之度李邕得其豪挺之氣而失之竦窘顏柳得其莊毅之操而失之魯
獷旭素得其超逸之興而失之驚怪陸徐得其恭儉之體而失之頽拘過庭
得其逍遙之趣而失之儉散蔡襄得其密厚之貌庭堅得其提颯之法趙孟
頴得其溫雅之態然蔡過乎樞重趙專乎妍媚魯直雖知執筆而伸脚挂手
體格掃地矣蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢擡作夫人舉止
邪陋而大足當令掩口米若風流公子染患癰疣馳馬試劍而叫笑旁若無
人數君之外無暇詳論也擇長而師之所短而改之在臨池之士立鑒之精
爾

陸友仁研北雜志云蔡君謨摹倣右軍諸帖形模骨肉纖悉俱備莫敢踰
軼至米元章始變其法超規越矩雖有生氣而筆法悉絕矣予謂君謨之

書宋代巨擘蘇黃與米資近大家學入傍流非君謨可同語也朱晦翁亦謂字被蘇黃寫壞併筆法悉絕之言兩語皆刻矣數公亦有筆法不盡寫壞體格多有踰越蓋其學力未能入室之故也數君之中惟元章更易起眼且易下筆每一經目便思做模初學之士切不可看趨向不正取舍不明徒擬其所病不得其所能也米書之源出自顏褚如要學米先柳入歐由歐趨虞自虞入褚學至于是自可窺大家之門元章亦拜下風矣如前賢真蹟未易得見擇其善帖精專臨做十年之後方以元章參看庶知其短而取其長矣若逸少聖教序記非有二十年精進之功不能知其妙亦不能下一筆宜乎學者寥寥也此可與知者道之

功序

臨池賞鑑代不虛人評論體勢悉非真諦擬形于雲雨譬象于龍蛇外狀其浮華內迷其實理至若無知率易之輩妄認功無百日之談豈知王道本無近功成書亦非歲月哉初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求雄健貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰蹙單疊廻帶翻藏機軸圓蝠風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也所以逸少之書五十有二而稱妙宣尼之學六十之後而從心古今以來莫非晚進獨子敬天資既縱家範有方入門不必旁求風氣直當專尙年幾不惑便著高聲子敬之外豈復多見耶第世之學者不得其門從何進手必先

臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會羣妙于一心斯于書也集大成矣第昔賢遺範優劣紛紜傲之貴似審之尙精傲之不似來續尾之譏審之弗精啓叩頭之誚舍其所短取其所長始自平整而追秀拔終自險絕而歸中和心與筆俱專月繼年不厭譬之撫弦在琴妙音隨指而發省括在弩逸矢應鵠而飛意在筆前翰從毫轉後聖再起吾言弗更矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

學書次第前言已概拘局之士未免懼疑姑以淺言俟彼易曉大率書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻窄闊長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如

土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風丐兒村漢胡行亂語顛朴醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不驕怒潤則折挫不枯澁第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可爲卓焉名家矣若前所列規矩正奇老少神化諸篇陰陽向背緩急抑揚等法蓋有彼具而此略所當參用以相通者也

器用

筆陣圖曰紙者陣也筆者刀矚也墨者鎧甲也硯者城池也孫過庭云疑是右軍所製尙可啟發童蒙常俗所傳不藉編錄又云筆勢論十二章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍予觀其論固難盡宗摘其數言不無合旨

孫子外之斯語苛矣第陣圖以墨擬之整甲以硯譬之城池喻失其理恐亦非右軍也予試論之以俟君子夫身者元帥也心者軍師也手者副將也指者士卒也紙不光細譬之驍將駿馬行于荆棘泥濘之場馳驟當先弗能也筆不穎健譬之志奮力壯手持折缺朽鈍之兵斬斫擊刺弗能也墨不精玄譬之養將練兵糧草不敷將有饑色何以作氣硯不礪蓄譬之師旅方興命在餽糧餽餉乏絕何以壯威四者不可廢一紙筆尤乃居先俗語云能書不擇筆斷無是理也夫工欲善其事必先利其器木石金玉之工刀鋸鑿剉之屬苟不精利雖有雕鏤切磋之技離婁公踰之能將安施其巧哉俗有署書以駭以帚間或可用若捲箬搏素描絲露骨以示老健之形風神之態至于畫塵影火聚米注沙頽甑無致俗濁無蘊借令逸少家奴有靈寧不撫掌于

泉下哉

知識

嗟哉能書者固絕真手善鑒者甚罕真眼也學書者不可視之爲易不可視之爲難易則忽而怠心生難則畏而止心起矣鑒書者不可求之淺不可求之深淺則涉略汎觀而不究其妙深則吹毛索瘢而反過于譎矣學書之法考之往言參之今論無事再喙也姑以鑒書之法詔後賢焉大要開卷之初猶高人君子之遠來遙而望之標格威儀清秀端偉飄颻若神仙魁梧如尊貴矣及其入門近而察之氣體充和容止雍穆厚德若虛愚威重如山嶽矣迨其在席器宇恢乎有容辭氣溢然傾聽挫之不怒惕之不驚誘之不移陵之不屈道氣德輝藹然服衆令人鄙吝自消矣又如佳人之艷麗含情若美

玉之潤彩奪目玩之而愈可愛見之而不忍離此卽真手真眼意氣相投也
故論書如論相觀書如觀人人品旣殊識見亦異有耳鑒有目鑒有心鑒若
遇卷初展邪正得失何手何代明如親覩不俟終閱此謂識書之神心鑒也
若據若賢有若帖其卷在某處不恤貨財而遠購焉此盈錢之徒收藏以誇
耀耳鑒也若開卷未玩意法先查跋語誰賢紙墨不辨古今只據印章孰賞
聊指幾筆虛口重贊此目鑒也耳鑒者謂之莽兒審樂目鑒者謂之村嫗翫
花至於昏憤應聲之流妄傲無稽之輩胸中毫無實見過字便稱能知家藏
一二帖卷真僞漫爾弗求筆纔歲月塗描點畫茫焉未曉設會神通佳蹟每
嗟精妙無奇或經邪俗僞書反嘆誤愆多致此謂吠日吠雪駭屬駭龍考索
拘乎淺陋好惡任彼偏私先有成心將何定見不若村野愚氓反有公論也

評鑒書蹟要訣何存溫而厲威而不猛恭而安宣尼德性氣質渾然中和氣象也執此以觀人味此以自學善書善鑑具得之矣

書法雅言終

先大夫侍養家居娛情翰墨四方之士以古今書畫圖籍碑版請質於大父者咸侍坐獲觀焉 外大父謹庭先生爲吳中藝林正法藏眼 先大父每至松下清齋必出所藏相示以是生平鑒別益多暇時偶劄記其梗概以志欣賞不能盡載也遵祁謹檢遺墨彙鈔成帙已不下百數十種其中偶有一二展轉歸三松堂者別而識之 先大夫嘗言世間寶物所在必有神物護持而一時寓目等之過眼雲煙不知他日流傳何處此生得再遇否爰姑記之因謹題曰須靜齋雲煙過眼錄蓋亦猶手澤存焉之意且以俟墨緣印證之資爾咸豐五年乙卯七月三日遵祁謹識

須靜齋雲煙過眼錄

遵祁謹鈔

甲子正月三十日黃蕘圃出示宋槧本鑑誠錄墨林項氏所藏後有查查浦王漁洋汪退谷朱竹垞諸人題跋內退谷蠅頭楷書數行尤精妙絕倫又見宋槧本白氏文集七十卷絳雲樓燼餘也

念慈按鑑誠錄今在虞山相國師家己丑南歸所得也 又按北宋槧白氏文集七十卷從唐寫卷子本出愍之民尙缺筆爲海內孤本今藏常熟瞿氏鐵琴銅劍樓此絳雲燼餘本陸存齋觀察云嘗見之今不知誰屬矣

五月八日至蕘圃處觀蜀石經毛詩 元元統元年題名錄蒙古二十五名

色目二十五名爲一榜一甲一名同漢人二十五名南人二十五名爲

一榜一甲一名李齊二名余忠宣公劉青田在三甲 又觀唐人寫經殘

本與葦閒同題看欸

乙丑九月二十三日於甫元處見蓮池大師像孫克宏畫方明長髯戴毘羅帽大紅衣手持念珠師自題其上云口裏語喃喃手中珠歷歷一面白鬚鬚兩眼黑如漆呵呵通身俗氣未全除那向人前逞奇特行書字法秀勁孫欸是八分後有陳淮跋語係渠得之章姓持奉雲栖者不知何故落他人手梁同書孫星衍俱有看欸

庚午四月十日唐笮楣携來董字二卷一小楷又徐子仁字卷孫雪居畫卷徐卷甚佳

十八日錢梅溪同江西陳編修用光來李松雲先生繼至同觀明韓汝玉書華嚴經梅溪同題看欸其上

五月二十五日於外舅處得觀松雪翁大楷書仇副使墓志長卷及鮮于伯

幾書道德經墨迹洵希世之珍也

松雪書係借觀鮮于卷松下清齋自藏鮮于所書爲道德經上卷今藏三松堂

七月三日外舅出示唐揚啟法寺碑又隋丁道護書係顧試飲物楷法精嚴開歐褚一派洵屬希有之寶

念慈按啓法寺碑後歸臨川李春湖先生今在其孫博孫許有石印曬照本

九月十八日過黃蕘圃見宋本劍南詩集殘本新得之崑山吳氏者

念慈按劍南詩集殘本在湖州陸氏甯宋樓紹武又藏渭南文集爲海內孤本今歸敝篋經亂失去二卷不知尙在人間否延津之合禱祀祝之

辛未正月十四日陶筠椒送米南宮蕪湖學記碑請大人閱看

二十日 大人從筠椒處持歸文信國像卷有王濟之吳匏庵文衡山題謁相國祠詩文書最縱橫出色

二十九日黃蕘圃索前借觀王百穀手錄玉笈金箱二冊還之

九月七日沈綺雲携思翁墨蹟數本來自書誥身及周恭毅公誥身臨鍾繇洞庭帖三種致佳俱張輿載藏本也

十月十二日於外舅齋中見宋景濂書嘉瓜頌小楷二頁吳匏庵評其書云

清古有法是也

今藏三松堂

十一月二日過蕘圃觀汪退谷手錄近光集底本行楷極精妙

今藏三松堂

十二月二十四日觀宋刻東坡和陶詩下卷蕘圃物也

壬申二月二十七日至孝友晤外舅菊坡見宋揚九成宮醴泉銘未疏裱全

本蓋世所罕覩也孝友爲外舅堂名

念慈按趙易州言宋搢整幅醴泉銘見於韓履卿先生家是南渡後物豈嘗歸寶鐵齋耶

三月十八日侍 大人至半塘壽聖寺之龍壽山房得拜觀所藏元僧善繼血書華嚴經繼公前生爲僧永明後身爲宋文憲濂文憲託生時母夫人夢永明來示此一段因緣後文憲過壽聖寺觀此經恍悟前生事載明賢諸跋及宋牧仲所作偈中乾隆乙卯 大人偕青浦王蘭泉少寇及諸同人題名八十一卷之末今重識歲月於後蓋閱十八年矣惜匆匆返權不能偏觀僅展十餘冊每冊後皆有題明人居多另一冊皆前賢題跋首頁即宋牧仲所題偈余即題名其後是日同觀者僧永靜源修龍壽主僧默

印壽聖寺建於晉代龍壽山房即生公退居禪院也

四月十六日至孝友借何義門手評杜子美集半部

六月十一日伊墨卿出示大林鐘款識拓本阮芸臺考爲號叔鐘墨卿得之揚州蓋來自秦中者

念慈按號叔鐘今在沈中復中丞家與師望鼎同藏耦園

十八日過孝友晤外舅觀董文敏字卷二立軸二又觀元人手札四松雲翁倪雲林張伯雨顧阿瑛

八月二十五日過孝友觀董華亭書畫冊二種其一本絕佳

癸酉二月六日外舅出示趙文敏畫李太白廬山觀瀑圖真跡紙本大著色自洪武及成化跋者十二人係姚公綬家故物公綬小楷書觀瀑圖賦一

篇在藏經紙上筆法蒼潤秀潔尤爲精絕舊藏吾蘇繆氏後爲蔣春皋所得外舅得之春皋之子霽峯者

二十四日汪竹坪携仲圭竹譜長卷見示書畫俱不佳恐是贋作

二十六日至孝友外舅出示吳仲圭墨竹真迹橫卷一立軸一俱有自題句著墨不多自然蒼秀書法波磔天成變化超忽不失規矩是深得懷素神髓者較竹坪所藏迥然不同彼爲贋本無疑矣重觀趙文敏觀瀑圖

七月三十日蕘圃携示元五大僧字卷及姚公綬漢陰園味詩卷俱佳元僧卷後有二林居士跋

元五大僧字卷今藏海鹽陳君良齋處季春月初良齋來過鐙下展閱惜匆匆不及細讀辛酉夏五月沈樹鏞識

念慈按五大僧卷後歸顧良庵師

甲戌十二月十一日侍 大人偕錢梅溪泛舟山塘過龍壽山房重觀元僧

繼公血書華嚴經屬梅溪分書題名於後

二十日從梅溪借觀元拓本淳化閣帖十卷末有元袁仲長寓齋二印每卷俱有硃書小行楷跋語考證字法精妙或竟係寓齋手跡梅溪以十二金得之揚州者洵佳本也仲長名泰號寓齋通甫易次子平江長洲人

二十一日 大人從范丈處携其先世唐咸通二年柱國誥麗水主簿名隋勳柱國宋

元祐三年僕射誥忠宣公名純仁二手卷歸燈下展開柱國誥字體剛健婀娜墨

色如新元祐誥詞係出蘇文忠筆字體則酷近李北海皆當時能手爲之

後俱有宋元人跋語洵范氏世寶也唐誥後宋人跋最多元祐誥後止有宋任希夷明吳匏庵二跋

二十四日梅溪携示趙松雪書圓覺經刻上下二本後有松雪翁自跋爲追薦管夫人書奉中峯和尚者中峯號明本亦有跋

念慈按松雪圓覺經有二一行楷爲真跡一正楷是明人僞造見弇州山

人集

二十六日梅溪來見尤西堂遺照科頭坐磐石上觀童子垂釣圖爲金瑩寫時康熙庚戌先生年五十三後有自題又吳梅村宋旣庭葉訢庵吳園次余澹心魏叔子施愚山諸人題詠藏其從孫素舟家

三月二日至孝友外舅出示宋拓淳化閣帖第六卷一冊係家藏又宋拓右軍書一冊係得之賦琴樓蔣氏者亦繆氏舊物外舅審爲澄清堂帖即昇元帖南唐李氏所刻者細審字畫與淳化帖頗有不同使轉頓折處精神

迸露洵所謂下真蹟一等者似又在淳化閣之上展玩良久真希世之珍也乞暫携歸不許他日當再請重觀矣

昇元帖歸三松堂

念慈按宋拓閣帖第六卷後歸楊又雲繼振楊歸沈均初今歸於敝篋內

缺十二帖實半卷也

十二月一日見禾中陳仲漁鱣所藏靜春翰墨二卷靜春堂者宋末隱君子

袁通甫易所居在吳郡東南二十里鮫龍浦元初爲石洞書院山長退歸

不仕有靜春堂詩集行世上卷元人跡有龔子敬璫陸子方文圭郭祥卿

麟孫楊仲弘載陳伯敷釋曾楊師言彌昌所書靜春詩序錢德鈞重鼎題

靜春集詩虞伯生跋黃晉卿書所作通甫墓志銘龔虞書爲最龔書秀勁

流逸在柯趙之間郭書亦絕近趙法後有吳敏德訥跋詳載子敬以下諸

人隱顯履歷係爲通甫五世孫鼎所題鼎字以凝仕明爲刑部檢校下卷首爲元人王禕書所作寓齋記寓齋名泰字仲長通甫子也後有仲長書和友人詩八首又仲長之子能伯養福小楷書九歌極端峭又墓誌數通有明騰叔者通甫元孫名鼎及景者其五世孫也俱明人書末有名世恩者書札一通草法勁逸絕類文待詔書袁氏子孫式微已置破篋中仲漁以賤價購得之良可寶也

初七日晤尤春帆於案頭見宋忠烈公崇禎庚午鄉試硃卷冊公名學朱號用晦官山東巡按崇禎末殉難濟寧城下本朝乾隆間追贈明殉節諸臣賜諡忠烈自文恪以下簪纓累葉皆公忠節之報也文恪公名德宜大學士即公子是冊今藏其裔孫鑣處

乙亥二月二十日外舅以明陳士謙字幅見贈士謙名謙明成化間人書仿

松雪翁竟可亂真

立軸書七
絕一首

三月二十三日陳竹厂邀賞蘭出所藏褚河南雙鉤蘭亭後有鄧文原柯丹

邱二跋柯尤精整可愛 又曹雲西山水清音卷後有沈石田題詩 唐

子畏石湖攬勝畫卷并自題一律 又宋吳雲壑琚書歸去來辭後有董

文敏跋謂其專學蘭亭紙法得之米元章爲多米家之外一字不窺其用

力專故足亂真宋人書無第二良不誣也書用五色倭箋紙質堅厚故會

經水漬字畫完好撫玩良久客始至

吳雲壑歸去來辭字卷曾藏上海徐氏近爲長沙黃荷汀太守得去樹鏞

八月初五日至孝友晤外舅見沈石田送吳惟謙敘州之任圖後有文林祝

允明二公送行序俱楷書都穆朱存理題詩石田翁亦有詩卷首王煙客
隸書題名蹟遺徽四字 又文衡山書畫長卷合幀書徑二寸餘全是山
谷筆意如神龍攫拏極其神妙 又惲南田王石谷合景畫冊俱有題以
文卷爲最 又見案頭有牙章一方寸許剗其下作圓印朱文停雲二字
紐雕二小兒一偃僂以一手就地燃爆竹一以兩手掩耳從傍立而觀鏤
刻精巧神情逼露蓋衡山故物也因乞携歸一玩即還之係王康民所得
索價十番太昂矣後此印聞爲毛意香所得以舊拓孔宙碑與康民相易
十五日於外舅案頭見宋拓神龍本蘭亭

二十一日集汪心農齋中出示所藏越州石氏刻小楷宋拓本數種 又董
文敏行楷畫冊內書文賦一冊在藏經紙上兼得趙文敏筆意後有自跋

一則最爲出色之作

念慈按試硯齋藏越州石氏小楷冊亦歸李春湖先生家

十月十四日於外舅案頭見明人手札一冊首頁沈度沈粲兄弟永樂時人

中間王文恪李東陽唐六如文衡山王陽明諸名公蹟末葉顧亭林與歸

元恭書一幅小楷精整書中懇懇以及時爲學相勉時與元恭俱年二十

六前賢立志遠大如此 又見明人書畫冊一本皆名人手跡

名賢手札
今藏三松

堂共
八冊

十一月十一日外舅齋中見陳憲章述梅花橫卷後有聶大年書梅花賦

正統

時人

十二日研香以明人書柬四大冊求 大人題內邵瓜疇小楷跋一幅最精

妙深得晉人筆意

十八日於外舅案頭見蘭亭石刻一小冊前有羲之小像後有楊升庵跋二則定爲褚河南縮臨本即唐刻石本之一云唐石刻本凡三此卽靈璧石本又云此石不知何時流落海外成化間賈人携歸中國今百制軍齡以重價購得此石宋弈巖少寇從索得拓本以贈外舅者而外舅云靈璧本向曾見之其石曾藏桐鄉汪柯亭家亦曾携至吳門後爲拓工毀損今此本非靈璧本也然爲舊刻無疑未知孰是升庵跋云瀛洲紀事云房元齡等摹臨王羲之蘭亭墨蹟鐫玉版九其版美白玉二次白玉三青色玉四又石版三南寧紋白石一廣州英石一濠州磬石一磬石後稱靈璧 又

文衡山小楷詩冊

十二月二日汪心農招同芝軒午集出所藏宋拓泉州本淳化閣帖全部又宋拓十七帖一冊祕閣續帖一本又宋拓嶽麓雲麾聖教序各種以十七帖祕閣帖爲最秘閣帖一本爲右軍大令及諸王書一本爲賀知章虞柳二家無名氏書李懷琳書絕交論以二王虞柳爲最係王弇州藏本後有弇州文壽承二跋王夢樓亦有跋

是日晤王康民出示文文肅與姚恭毅手札兩大卷札中大半涉及時事多爲庾語不甚可解後俱有姚公子宗昌跋略述顛末并詳記作札年分其一卷自萬厯甲辰迄天啟辛酉共三十通恭毅爲文肅甥少文肅五歲以萬厯己未先文肅登第是時文肅尙滯公車中多感慨激昂語其一卷自天啟壬戌迄崇禎乙亥共二十三通又四通則與宗昌宗典兄弟者二公

歿後宗昌哀集而編次之如此其作跋時則甲申八月也文肅之世瑞禍孔棘時事搶攘憂國憂民情見乎辭書法秀逸流麗深得晉人風致携歸展閱數日卽還之雲煙過眼將來不知流傳何處姑記於此

初十於外舅齋中見唐張司直從申茅山元靜先生碑後有何義門先生跋謂與定武禊帖用筆正同由唐遯晉者不可不於司直加意也外舅云元靜碑有二其一爲魯公書司直碑今已殘毀不復可摹此本係宋元間舊拓完善可讀前有李陽冰篆額尤精良陽冰篆額流傳者不過十數此其一也茅山又有陶隱居舊館壇碑今不可得見矣 又示陳白陽秋水秋

山詩畫卷詩云秋水秋山澈骨清幽人自與結殷勤俗情元與閒情別倚興來看隔浦雲書法縱橫跌宕後有明人跋謂其書畫直入米南宮之室

良然外舅近以三番易得之

唐張司直元靜先生碑今夏四月得於滬上亦從劫火中逃出者松下清齋藏本後有謹庭先生長跋與此正同并錄義門學士跋云嘉慶丙辰上巳過繡谷主人出示義門跋李含光碑因鈔錄於家藏本後三松主人重題重款二行辛酉五月樹鏞

念慈藏張司直元靜先生碑試硯齋藏宋拓本爲曹潔躬故物後歸馬氏玲瓏山館者今在敝篋均初所得本今歸徐子靜觀察處嘗取以對校後於余藏本百餘年矣

丙子二月三十日往晤余秋寶年伯出示所寫古詩十九首補圖每幅後小楷書詩一首畫旣精工楷復端整八十老人具此目力眞罕有也因求

大人題後遂携歸

三月十二日晤汪心農還前借董文敏文賦真蹟又借董臨晉唐各種書卷

爲高觀察書

高江村舊物
今藏三松堂

念慈按香光臨晉唐各種書卷卷首自題澄懷遊古四字辛卯壬辰間市僧携來京師爲一貴人購去

四月二十七日至孝友外舅出觀明人書畫扇面冊頁凡八十幅係甫元物內文沈唐仇各有數幅仇實父放鶴圖一幅人物最精董文敏小楷陳古白行書楊龍友李長蘅山水俱絕佳

六月十二日伯恭先生以張東海汝弼草堂詩卷索大人題東海自跋其書云驟見之際將以爲毒龍拏風雲而起鉢中也信然信然

七月六日吳江徐芝楣來以其高祖電發鴻博楓江漁父圖乞 大人題圖
爲文南雲畫并題二絕小楷絕精年已七十一矣鴻博自製漁父記絕妙
前輩各有題詠

念慈按楓江漁父圖丙申夏爲京師李佑購去聞售於楊蔭北中翰其石
本爲徐子靜觀察所得

丁丑正月十三日蕘圃來示吳玉松題所藏漢陰園味卷 又鈔本玉峯志
及續志得之東城顧氏者志分上中下三卷宋凌萬頃邊實撰續志一卷
邊撰先是書賈錢景開云城東顧氏藏有祝京兆手鈔志書吳枚庵跋謂
其筆法渾厚寬展爲京兆親筆無疑當或然也

念慈接顧氏藏祝希哲寫志書是興甯縣志稿二冊歸良庵師今在虞山

相國師家

十四日汪理弁以徐文靖書手卷求 大人題手札三通後有戴南枝易贈
俟齋先生詩八首卷爲毛益亭秀才所藏

四月五日在外舅齋中見元刻松雪小楷書黃庭大洞二經後有唐荆川跋
大洞經外間極少可寶也

十五日至孝友見趙大年淵明賞菊圖後有詹同文蔡哲張賢張羽蘇伯衡
諸人題詠詹書蒼秀橫逸頗近楊鐵崖又無欵一詩書極渾厚當是宋元
人筆董文敏一跋在黃絹上不爲出色 又見仇實父東山携妓圖 九
龍山人王芾山水小幅 隨松雪鮮于府君墓志小楷書石刻後有王良

常跋

九月三日松江改七薌琦來贈 大人及余畫扇各一又出所藏龔學癡御山水卷後有黃唐堂之嵩焦廣期袁熹諸人題詠皆雍正庚戌辛亥間所作也同人題識殆徧卷尾索余著觀歎於後

初五日招七薌蕘圃羽谷小集須靜齋七薌以所畫采芝圖贈 大人又攜字畫數幅同賞內丁雲鵬蘭石文徵明竹石扇面及李流芳山水小幅合錦兩幀最佳余以素紙求七薌作花卉橫卷

十月二十六日少峯携示所藏定武蘭亭五字不損本後有淳熙榮芑至元陳繹曾王士熙題跋崇禎間韓逢禧收藏有長跋在後其先宗伯曾得一卷爲韓侂胄羣玉堂本與今此卷皆嚴分宜舊物延津復合詳載跋中

定武蘭亭榮芑本聞爲吳荷屋中丞所得中丞故後此帖與黃鶴山樵聽

雨樓圖卷一并殉葬實爲可惜樹鏞

二十七日至外舅齋中見邵僧彌畫卷筆意秀潔前隸書接立引奇四大字亦雄秀可發

十二月九日晤汪省吾國琛出所藏宋拓褚臨蘭亭見示

游丞相本之一

又見宋

拓化度寺碑 宋文憲小楷卷 退谷對一單條一大字書頗縱逸因携

歸一觀又小楷書一小册自書百韻詩據云以四十番得之則太貴矣

二十一日過汪省吾觀游相蘭亭明人手札皆得之池上草堂者蘭亭共十種價一百十番明人書札二函一百四十番又出示退谷翁墨跡單條册頁數種携一條幅歸其餘董字小楷黃庭倪雲林畫軸皆贗物也以五番

與省吾易得退谷條幅二幀

每幅五絕一首

戊寅二月十四日至善慶庵晤懶庵上人出觀梅道人山水大幅幀首思翁橫題梅道人真蹟五大字又小字跋數行體兼顏柳畫既絕佳題復出色可寶也

二十七日單竹軒送閱松雪翁手卷爲杭州福神觀碑記卷長丈餘字徑寸行楷界以烏絲方闌卷首小篆杭州福神觀記六大字凡三行每行二字鄧文原撰文末題延祐壬午年三月中銜趙孟頫書并篆題篆法精警嚴密直逼陽冰楷法雄健深厚如龍象行空到底不懈是真蹟中極出色者係倪姓家藏之物倪現居無錫爲謹堂侍郎承寬後人甚寶貴之千金不售也留一日索去世間寶物所在有神物護持此卷得來不知流傳何所此生未知得再遇否生平所見趙跡皆小幀惟在京師日於馮魚山先生齋中見赤壁賦大字

卷已缺後半且不及此渾厚深以得遇希世之寶爲幸

念慈按松雪福神觀記倪餘曷先生藏後歸先生女婿莊保琛先生莊歸蔡友石轉入周荇農侍郎家今藏敝篋與龍興寺膽巴碑同度

三月四日鎮江馮穉生吉以所藏東莊圖求大人題圖爲石田翁爲吳文定作凡二十一幅董文敏跋云出入宋元如意自在位置旣奇絕筆法復縱宕李龍眠山莊圖盧鴻一草堂圖不多讓也又云東莊圖原有二十四幅文休承所藏因官長興失之後有脩羽千方蹤跡得二十一幅餘已化去即沈翁長跋亦不可見矣當時已貴重若此每頁前幅有李少卿應楨小篆字徑二寸許爲東城西溪南港北港朱櫻徑麥丘艇子泝果林振衣

岡桑州全眞館羨豪拙修庵曲池折桂橋稻畦耕息軒鶴洞竹田續古堂

知樂亭共二十一題今其地爲天賜莊惟折桂橋尙存餘俱湮沒爲田廬
民舍雲煙變滅直一刹那耳而名人翰墨留傳不朽東莊之名以文定傳
亦藉是圖以傳洵可貴已前既見松雪墨寶今又見是圖翰墨良緣誠爲
幸事董跋謂向藏長興姚氏後爲脩羽所得脩羽未知何人王夢樓跋謂
培風張氏物後流傳揚州復爲耀卿購取歸潤州後又歸夢樓孫婿揚州
汪詣成夢樓凡三跋之耀卿亦未知何人馮氏不知得自何處寶物流傳
所在有神物護持無疑也

念慈按石田東莊圖李香巖丈得之今歸南潯龐氏又按唐耀卿潘蓮巢
弟子也能畫梅工度曲夢樓有詩贈之蓮巢爲繪蓮館寫經圖夢樓爲製
序有之兩人者始則聽紅牙之曲振蕩心魂繼而偕青翰之舟綢繆衣帶

之語疑是雲郎之流也兩見其小象妍麗秀削一藏李仲約師家一爲建霞同年所得

四月二日 大人從盧養芝處借歸宋拓九成宮未疏本用側理紙拓印前

見過外舅所藏一本因從借來一對盧所藏精采似不及也

盧歙人
僑居蘇

六月二十二日於外舅案頭見文衡山書畫卷畫爲山水短幅蒼秀渾厚書爲徑二寸許行楷寫數詩頗長兼山谷松雪之勝 又明人書數幅內董文敏送瞿稼軒詩在冷金箋上甚出色詢知以五金得之 又唐六如長幅小行書以十餘金得之

九月二日至孝友外舅患喘逆頗劇方飯半盂遂輟猶令雅安取案上黃鶴山樵竹石小幅見示上題絕句四首筆墨簡淡 又見楊補之梅花卷爲

范端伯作一未開一欲開一盛開一將殘凡四幅各題四詞并書於後書詞畫可稱三絕後有柯丹邱追和四詞兼工絕係宋商邱故物外舅云以

二百八十金得之外家顧氏者蓋神品也

四梅卷今藏三松堂

十三日春帆來以楊忠愍公字幅見示

二十二日晤省吾以董文敏小行書陳眉公姜西溟真跡見示攜歸一玩董字細審似非真品係高手所摹妙處直逼真偶有數字敗筆耳

三十七日省吾攜松雪頭陀寺碑真跡宋元冊頁二本

二物池上書堂蔣氏所藏今欲售但值太

昂耳及李竹懶小幘石田翁長卷留案頭而去

己卯二月十六日韓聽秋來以其先世侍郎公世能所題陳沱江花卉卷索

大人題

三日二十八日戴松門來晤以兩番易得舊玉印一又示汪退谷楷書冊一

本子如杯口大絹本惜祭文借歸留下

今藏三松堂

二十九日從松門借閱徐氏二株園圖後有歸愚先生跋園爲明徐文靖公勿齋別業文靖長子侯齋先生仲貫時先生貫時風流自喜家居招攜賓從繪二株園春翫圖紀事畫極工細無款識圖中姬侍音樂狗馬禽魚花木亭榭水石之勝備極豪華蓋文靖官京師貫時以貴公子家居又性喜跌宕與兄侯齋先生之孤介獨立者不同後文靖殉國難貫時流落轉徙園遂屬他人今其故址在吳趨坊周五郎巷向屬范氏今不知誰屬益荒廢不可問矣

四月一日過汪省吾見王石谷雪景立軸陳白陽花卉立軸仇實父西園雅

集圖上有衡山小楷王陳二幅俱佳仇畫雖佳未必真又蔣霞門文沈唐仇金扇面四箇省吾經手將售與句容裴姓適在案頭得一寓目俱係精品文爲青綠山水仇爲出獵圖極工細唐畫折竹一枝沈墨山水筆意蒼潤四幅共洋四十枚亦爲善價矣

初五日光福祭掃畢過徐小城保濟溪草堂出王廉州山水卷二令祖親園居士堅山水卷二相賞移時親園撫文五峯夏山圖長卷後有翁覃溪嚴長明題詠佳甚

十一日侍大人過聞思庵晤崑峯上人出示宣德四年磁青紙金書普門品全部并繪象貝磬香所贈與唐經生書殘本俱爲聞思法寶

念慈按宣德四年寫經桂岑上人十年前携示今不知誰屬矣

二十九日至韓履卿齋中出示所得陸文裕公深詩卷書法宗趙而雄健秀逸有晉人風履卿以三十金易得之可寶玩也又扇面冊四十頁佳者不過數幅有趙文俶畫梅絕佳

閏月二日雅安來 大人以番餅八十六枚易郭氏明人扇面冊凡五十七幅前途必須九十番余貼四番

文沈唐仇書畫九幅白陽沱江包山畫香光字皆出色海忠介山水一幀尤難得

十三日子仙來以所藏明人書畫扇面見示中多精品

十二月十二日侍 大人同少峯至其令甥繆氏觀所藏書畫繆氏昆仲出見爲松心先生令孫所觀趙氏三馬圖一爲文敏筆一爲文敏子仲穆一爲仲穆子彥徵作後有王蒙跋蒙爲文敏外孫畫三人三馬文敏所畫虬

髯側面高鼻似回人仲穆與彥徵所畫各不同俱神采生動馬亦駿逸不羣真神品也 又米南宮書杜詩畫山水歌後有項子京收藏手跡并注直三百金前有賜魏杞三大字係宋光堯書真跡無疑 又祝京兆蠅頭楷書道德經小冊亦爲不多見之作 又蘇文忠與謝民師札前半缺後有婁子柔補書并小楷跋蘇書真贋難辨而婁跋小楷則甚精思翁眉公二跋亦佳 又九成宮聖教序蘭亭俱舊搨本餘無足觀

蘇文忠卷余於壬戌得於海上風骨端凝墨色如漆審爲真跡無疑癸亥午日顧文彬記

念慈按東坡與謝民師書卷丙申春歸敝篋生平所見蘇書惟此與寒食詩祭黃幾道文可信

庚辰正月二十三日答履卿出示智永真草千字文宋拓本舊藏蔣氏池上書堂今爲雙林巷吳氏所得後有董文敏跋又有康熙間方亨咸跋王箬林跋王夢樓跋 又禹鴻臚自寫卜居圖長卷後多國初名人題詠
二月二日過程澹秋出示香光書楹帖甚佳

三月二十二日侍 大人過聞思講院晤崑峰亮寬兩禪師重觀所藏普門品畫象欵題宣德七年四月初七日 又唐生書毗婆沙論經律異相二種

六月十三日陳玉方侍御 希祖乞養歸江右過蘇來晤齊梅麓同過攜所藏松雪翁過秦論小楷谷仙賦墨蹟相賞 大人亦出所藏董卷二同觀並出所藏李公擇札玉方爲題看欵

念慈按松雪過秦論歸王壯愍公與建昭雁足鐙同以球圖視之公殉節前
寄回閩中今尙世守之

十五日清早至胥江答玉方并晤梅麓玉方以董文敏書養生論

陳望之秋中丞物

興賦

彭芸楣相國藏高廟賜本

二種見示精妙絕倫屬帶歸呈

堂上一觀梅麓示

董文敏自書告身謹嚴遒勁亦帶歸并屬以谷仙賦求 堂上題跋

十二月二十四日晤蕘圃出示新得竹垞翁所藏長安志鈔本內有竹垞手
跡又竹垞手錄漁洋詩草稿題曰金風亭長摘句

壬午正月二十九日過澹秋出示史晨碑舊拓本前有張重光跋澹秋云重
光康熙時人收藏碑帖甚富又有魏受禪上尊號二碑亦舊拓本史晨碑
攜歸與舊所藏相較不如其精湛

閏三月十三日答吳廉訪榮光芝軒先在遂同至梯愚處觀所藏書畫見越

州石氏小楷宋拓本頴上蘭亭

王弱林藏本

宋拓十三行

唐臨絹本
後有董跋

秘閣續帖

宋拓多寶塔二本董文敏字卷

吳化傳

明人扇面畫二冊惲南田王石谷畫

冊各一俱精美吳別去即解維在其舟中見字畫數種惟王陽明卷爲真

奏稿一與
諸弟書一

四月二十五日答梅麓舟中觀所藏米南宮書宗室崇國公墓志

名世恬字
靜之諡孝

恭鄭
居中撰

小行楷真跡絕佳後有元人袁桷鄧文原揭宏柳貫跋又郭天璽

跋已剝蝕無款又有陳眉公跋 又仇十洲獨樂園圖文徵明書温公獨

樂園記及詩並東坡獨樂園詩後有項禹揆跋當時已失去文書禹揆復

得之二物梅麓以重值購得者皆不易觀之寶也與梅麓同訪梯愚觀所

藏法帖書畫內松雪翁書道德經墨跡在管公樓朱絲格上上下下經松雪各有跋論文法之超妙書法之圓美秀勁洵爲希有管公者仲姬尊人格

首下方有仲姬手集四字格心有管公樓三字

又溫日觀葡萄巷

寫爲會心

傳贈

後元人跋詠甚多

又錢舜舉茄子卷皆甲觀也

又懌王畫冊以

懌爲勝

又董香光小楷贈陳仲醇詩冊心經一冊最佳松雪書及董冊

借歸一玩

米南宮卷亦於壬戌得於海上董思翁云米無正書真行者爲正書又云米自貴其小楷云不輕爲人寫所謂獅子捉象必全其力此卷小行楷千五百餘字楮墨完好神采奕然真希有之珍也癸亥午日顧文彬記

癸未七月十九日顧東雅來出趙忠毅公鐵如意一柄董書李流芳畫扇一

相與玩賞董書非出色之作李畫佳如意圓柄篆銘曰其鈎無饑廉而不
劇以歌以舞以不若是折唯君子之器也趙南星背刻天啓癸卯張鰲造
下刻五嶽真形圖俱嵌銀絲

二十一日東雅來示萬年少壽祺爲陸子垂畫拜硯圖卷首王煙客題拜硯

二字隸書絕佳同時題詠甚多有吳應箕王元懋餘不記憶高江村所藏
後有跋索值十番翼日還之與前鐵如意皆張白華家物也

白華名思孝
善書以貢生

終

甲申五月二十二日毛春門送來明兵科給事毛公貞甫親交贈別卷凡贈

詩者二十人謝文正遷楊文忠廷和費文憲宏吳文定寬吳文肅儼其餘

如蔣文定冕石文介班劉文簡春陸廉伯簡江文瀾瀾劉刑書纓徐中丞

源陳副都璠馬宗勉紹榮皆一時名流鉅公首尾二序爲李文正東陽王文恪鑿筆卷首西涯篆書親交贈別四字魄力雄厚直逼松雪翁後姚文毅希孟一跋爲公後人南光祿公輿作也貞甫名理歷官大中丞居諫官有直聲吳縣人有世掌臺綱牌坊及題名在下津橋今尙存案府志毛堪字公輿理元孫韓文懿葵亦有跋爲毛世楷德鄰作毛氏世寶惜春門力不能得也

六月八日春門來云贈別卷爲徐氏物以五十番並明人畫二軸易得之

大人爲作跋

二十六日過澹秋見停雲館帖拓手甚佳末本多金闌千文

徵明小楷

唐模蘭亭

立晏齋十三行徐禎卿小楷落花詩王雅宜楷書數種係後增入者攜歸