

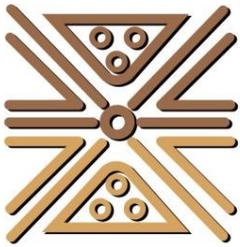


PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





**INSTITUTO DE CULTURA
Y FOMENTO AL TURISMO
DE PEREIRA**



ALCALDIA DE PEREIRA
Región de Oportunidades



**PLAN DE ACCIÓN 2011 al 2012.
MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL**

**PEREIRA, RISARALDA.
JUNIO 16 DE 2010.**



A.C. Antes de Cristo.

AKF. Autopistas del Café.

AMCO. Área Metropolitana del Centro-Occidente.

A.P. Antes del presente.

CARDER. Corporación Autónoma Regional de Risaralda.

CISAN. Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño.

DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

D.C. Después de Cristo.

ECOPETROL. Empresa Colombiana de Petróleos.

EF. Estructura funeraria.

FIAN. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

FOREC. Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero.

GTZ. Agencia de Cooperación Alemana.

IBÍD O IBÍDEM. En el mismo lugar.

ICÁNH. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

IGAC. Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

IMCFT. Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.

INCIVA. Instituto Científico del Valle del Cauca.

INCO. Instituto de Concesiones.

ISA. Interconexión Eléctrica.

INVÍAS. Instituto Nacional de Vías.

LAP. Laboratorio de Arqueología del Instituto de Cultura de Pereira.

LPG. Línea de pruebas de garlancha.

OCDE. Conferencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Op. Cit (Opus citato). En la obra citada.

PG. Prueba de garlancha.

RS. Recolección superficial.

S.F. Sin fecha.

S.P.I. Sin pie de imprenta.

UTP. Universidad Tecnológica de Pereira.

En gran parte de los museos del mundo se experimentan profundos cambios en relación con las maneras de transmitir a los distintos públicos los estudios culturales y naturales.

Las ayudas audiovisuales, la investigación, la pedagogía y la divulgación cultural son algunos de los mecanismos empleados para transformar estos espacios. En la actualidad los temas en los que más se profundiza son los que conciernen al patrimonio y a la memoria.

Si durante el Medioevo en Europa una buena parte de la intelectualidad al servicio de la nobleza estudiaba la formación de los estados naciones a través de la búsqueda de sus orígenes (bretones, galos, romanos, germanos, etruscos, etc) y de la subsecuente colección de objetos antiguos asociados, en nuestra época las investigaciones acerca del patrimonio y de la memoria pueden reforzar o crear un rompimiento con las actuales relaciones sociales de producción y con la superestructura.

En el contexto local y regional aún en el quehacer académico, económico y político no se reconocen los vínculos intrínsecos entre el entorno natural, el cultural e histórico con la formación del territorio. Para completar este panorama, y gracias a los nuevos departamentos de antropología, hoy día tenemos más cacicazgos que durante todo el siglo XV. Estos vacíos y dificultades académicas pueden explicar en parte la doble concepción predominante que tenemos acerca del patrimonio: de un lado como creación social y jurídica ideal; es decir que con el patrimonio se construye identidad nacional, en contraposición con la identidad de clase. A partir de estos criterios se han desenvuelto las diferentes maneras de interpretar, por ejemplo, el registro arqueológico. De otra parte, desde la percepción fetichizada el patrimonio se relaciona bien sea con mercantilizar los objetos socialmente aceptados como portadores de identidad para un grupo específico o también con negar o anular las manifestaciones culturales asociadas con la memoria colectiva.

PRESENTACIÓN



El documento que se presenta tiene como propósito convocar a varias entidades y personas de la ciudad y del departamento para que a mediano plazo formulen o complementen las propuestas; los lineamientos, las estrategias y las políticas para que desde nuestro entorno económico, cultural y político se genere un lugar de encuentro, de discusión, de divulgación y de apropiación de nuestro contexto cultural y patrimonial. En el anexo se presenta el cronograma sugerido. El presupuesto se generará a partir de los posteriores estudios y encuentros.

Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira

Dirección General: José Mario Giraldo Barreto.

Dirección de Planeación: Efraín Hernán Zapata Zuleta.

Talento Humano y Jurídica: Andrés Tamayo Guarín.

Laboratorio de Arqueología: Alexander Andrés Franco Enciso y Carlos Alberto Restrepo Restrepo (Investigador externo).



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Paradójicamente, mientras en las ciudades capitales más próximas las discusiones se han generado alrededor de las nuevas tendencias museográficas, en Pereira y Risaralda ni siquiera se cuenta con un museo que integre y divulgue los conocimientos culturales y naturales.

En Pereira las únicas exposiciones arqueológicas permanentes se hallan en el Módulo Interdisciplinario de la Universidad Tecnológica y en el Centro Cultural Lucy Tejada. En la primera, y a pesar de que no se cuenta con la divulgación apropiada, se encuentra la única tumba arqueológica conservada en sitio al interior de una edificación. El complejo funerario de la Universidad se fechó para el año 1065 d.C en la Universidad de Lecce, Italia. En la Sala Karagabí del Centro Cultural se enseñan 100 piezas arqueológicas que representan varios estilos cerámicos del periodo quimbaya tardío (S IX a XVI d.C). Ambas colecciones se hallan en tenencia del Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo.



Aunque desde la Administración Municipal de Pereira y de la Academia Pereirana de Historia se han formulado varias propuestas para la creación de un museo, en la ciudad y en el departamento ha ocurrido una pérdida o destrucción acelerada del patrimonio arqueológico. Así, por ejemplo, en Pereira hasta hace pocos años existían dos museos arqueológicos: el Jaime Mejía y el del Banco

de la República. En lugar de fortalecerse estos espacios, las colecciones o se llevaron para otros lugares o desaparecieron por completo.



En aras de proteger las colecciones arqueológicas ya existentes y registradas ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICAHN, se propone divulgar el conocimiento arqueológico existente de la región. A partir de esta primera fase, ya consolidada con los dos espacios en mención, se plantea generar una metodología de trabajo e investigación interdisciplinaria que se complemente con el montaje de otras colecciones o conocimientos (Geología, Historia Natural, Antropología, astronomía, Artes Visuales, etc).





El área donde se desarrollaría la primera fase del Museo Arqueológico Regional corresponde a la subregión I identificada para el departamento de Risaralda y que se encuentra en la Vertiente Oriental del río Cauca, costado occidental de la Cordillera Central (CARDER 2007). Los municipios que conforman la subregión son: Pereira, Dosquebradas, Santa Rosa de Cabal y Marsella. En estos se concentra más del 80% de la población del departamento, constituyéndose, además, en el principal centro de producción y consumo del eje cafetero.

La mayor parte de la vida administrativa del departamento de Risaralda dependió de la Provincia de Popayán:

õDurante la colonia y los primeros años de la República, los terrenos en los que hoy se encuentra el departamento, dependieron de la provincia de Popayán. A partir de 1821, del departamento del Cauca. De 1831 a 1857, dependieron nuevamente de la provincia de Popayán y luego a la del Cauca. Desde 1857 hizo parte del Estado Federal del Cauca. En 1886 hizo parte del departamento del Cauca. En 1905 al ser declarado el departamento de Caldas, entró a ser parte de esta jurisdicción y finalmente en 1966, la ley 70, creó el Departamento de Risaraldaõ. (Ocampo 2005).

Por su parte:

õLa zona indígena del departamento de Risaralda se encuentra ubicada en los municipios de Pueblo Rico y Mistrató, sobre la vertiente

Pacífica de la Cordillera Occidental y tiene una extensión aproximada de 38.000 hectáreas que corresponden al 31% del total del área de la cuenca del río San Juanõ. (Ibídem p 19).

En el caso del municipio de Pereira, este se halla entre las subcuencas de los ríos Otún, Consota y Barbas, destacándose que:

õLa subcuenca del río Otún está conformada por quebradas menores, que descienden de la Cordillera Central y corren por vertientes empinadas. Tiene un área de 1111 Km² de longitud desde la laguna del Otún, hasta su desembocadura en el río Cauca.

Las subcuencas de los ríos Barbas y Consota suman una extensión de 268 Km². El río Barbas es el límite natural con gran parte del departamento del Quindío y el río Conosta atraviesa parte del municipio de Pereira.õ (Ibídem p 39).



El municipio de Ferreña, que entre los censos de 1993 y 2005 presentó una población de 354.625 y 443.554, incrementándose a una tasa anual del 2,09% (Censo 1993 y censo 2005) ha experimentado en los últimos años una creciente inflación y descenso en los índices de productividad como resultado de los cambios negativos en los precios internacionales del café, la entrada al mercado internacional de nuevos competidores para los productos tradicionales de exportación regional (café, textiles, metalmecánica, bebidas y alimentos), los incrementos en los insumos agrícolas, los cambios bruscos en las tasas de interés y las temporadas invernales. Lo anterior se ha traducido en el cierre de importantes industrias, de microempresas y en la desaceleración en la oferta de servicios.



Aunque actualmente se ejecutan distintos proyectos de infraestructura regional, muchas de estas obras han generado sobrecostos teniéndose que acudir a créditos internacionales o a la utilización de recursos de destinación específica para pago de deuda pública, lo que a la vez ha comprometido vigencias futuras y el patrimonio de las entidades públicas o de las empresas de economía mixta (Megabús, Empresa de Energía, Telefónica, Autopistas del Café, Ciudadela El Remanso-Guayabal, obras por valorización, etc). Las obras públicas de

infraestructura que en su mayoría se ejecutan en la ciudad han obedecido más a compromisos políticos (contratos, pagarés sociales) que al hecho económico y social de planearlas como medio de producción; de articulación directa con otros agentes económicos. Así, por ejemplo, el crecimiento reciente de la construcción y en general el auge de las obras de infraestructura que han requerido inversiones de la nación o créditos externos, desvirtúan la tesis de la OCDE y el Banco Mundial en el sentido de que es posible con las políticas actuales y de manera simultánea mantener un crecimiento económico y una mejora en las condiciones del medioambiente. Al contrario, las obras físicas plantean para el futuro profundos problemas en los cambios de uso del suelo agrícola al urbano; en el déficit de equipamiento físico comunal y en el cambio del paisaje natural por el urbano. No quiere decir lo anterior que las obras civiles sean las determinantes en la destrucción del entorno. De forma complementaria, la mayoría de procesos erosivos en los suelos suburbanos son ocasionados por actividades agrícolas intensivas relacionadas sobretodo con el latifundio.



¿?



EL ENTORNO NATURAL

Más allá de concebir a Pereira como parte del eje ambiental del río Cauca, es entender que el territorio ha estado económica, histórica y culturalmente relacionado con las hoy unidades administrativas de Chocó, de Antioquia, de Caldas, de Quindío, de Tolima y de Norte del Valle (Franco 2006).

Las actuales relaciones sociales de producción, sin dudar en la incidencia directa del modelo económico neoliberal, son las determinantes en los cambios culturales y del paisaje. En este sentido, se presentan los usos actuales del suelo como los principales modificadores del entorno natural:

El crecimiento de las ciudades se produce a expensas de los suelos de vocación agropecuaria, generalmente aquellos de mejores pendientes y, como en el caso de Pereira y Dosquebradas, los de mayor productividad

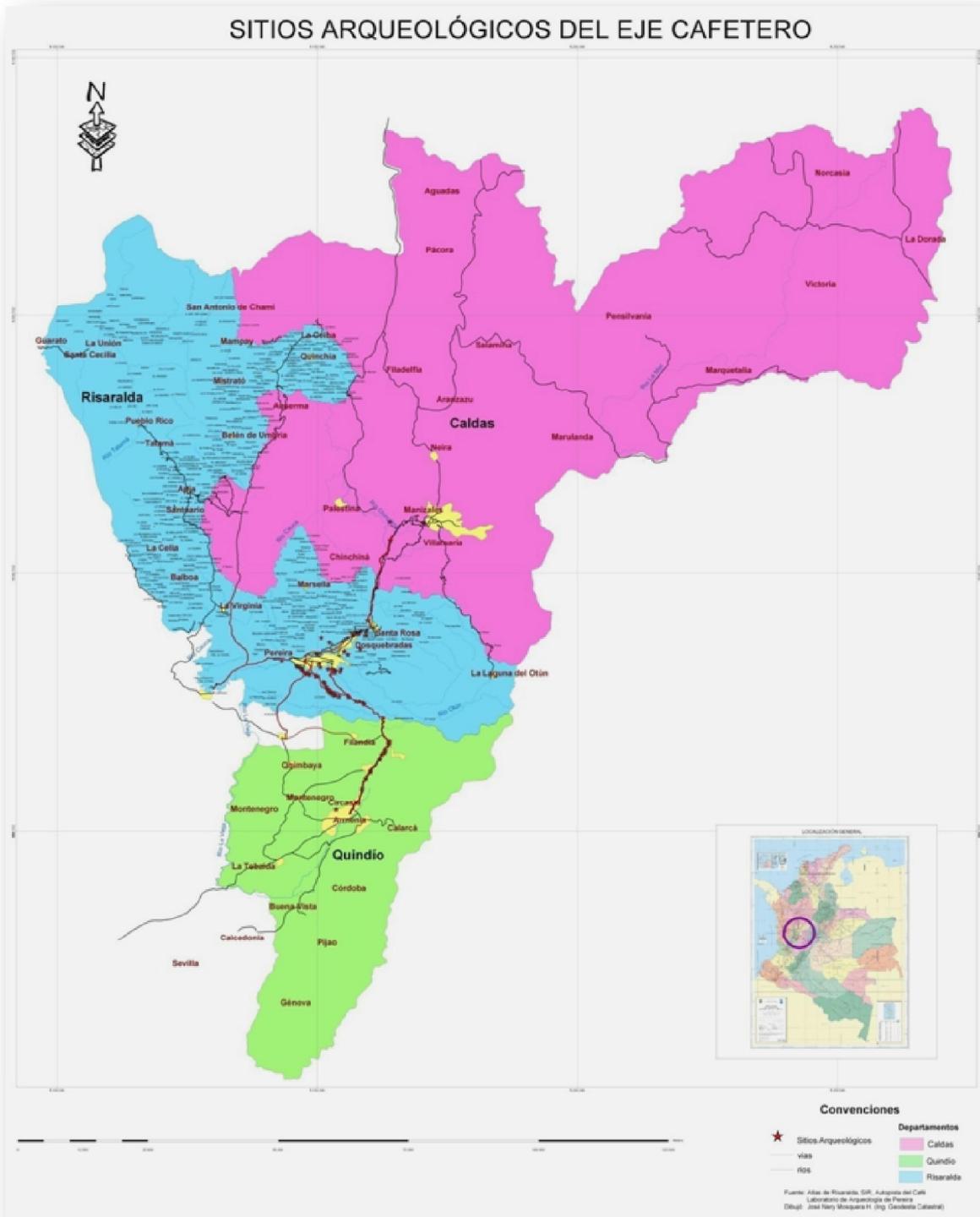
Es de destacar que en Pereira la extensión de su zona suburbana (4326 ha), supera la suma de la actual zona urbana y de expansión urbana (4290 ha). Esta cifra es interesante si se considera que la suma de estas tres áreas (8616,4 ha), que son o

se verán afectadas por procesos urbanísticos, casi triplica la extensión total del municipio de la Virginia, supera la extensión total de Dosquebradas y se aproxima a la extensión total de los municipios como la Celia y Guática. La zona urbana, de expansión urbana y suburbana de Pereira, sumadas equivalen al 72% de la extensión de la zona urbana de Cali, la segunda ciudad del país. (Op.Cit p 98).

Los cambios naturales y la transformación del paisaje natural en producto mercantil han puesto en duda la oferta hídrica del municipio de Pereira para los años comprendidos entre el 2040 y 2060. Sumado a este fenómeno, se presenta una acelerada alteración de los bosques de páramo a la par que una desaparición continua de especies vegetales y animales, muchas de ellas consumidas desde épocas prehispánicas. No obstante lo anterior, al parecer se ha producido en los últimos años una reducción en los conflictos ambientales (ibídem p 106) ocasionada, a criterio propio, por el cambio de propiedad y por la creciente concentración de la tierra en pocas manos.

Las políticas planificadoras del municipio van encaminadas a dar preeminencia a elementos volumétricos o de equipamientos físicos sin que existan medidas gubernamentales tendientes, por ejemplo, a conservar los suelos húmicos o a considerar las cenizas volcánicas como material no renovable.







ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

En la región del Cauca Medio desde hace ya varias décadas se han venido realizando estudios arqueológicos encaminados a dilucidar las múltiples incógnitas existentes con respecto a los modos de vida (subsistencia, organización social, etc.) de los antiguos pobladores del sector centro y suroccidental de Colombia. Es así como se ha tratado de precisar la antigüedad y los cambios tecnológicos en su utillaje. Las más recientes investigaciones demuestran ocupaciones humanas durante más de 10.000 años antes del presente (a.P.). A continuación se muestra un estado de la investigación arqueológica en la región, recurriendo a una división tecnológica y de apropiación entre ocupaciones precerámicas y ocupaciones agroalfareras.

Ocupaciones precerámicas.

Han sido varias las investigaciones adelantadas en la región del Eje Cafetero que han registrado la presencia de grupos tempranos desde hace por lo menos 10.000 años. Trabajos efectuados en cercanías a los municipios de Marsella en el sitio La Selva con fechas de 9040 y 7735 A. P (Patiño 1996), Villamaría en cercanía de Manizales fechado para 6570 A.P (Rodríguez 1996), Chinchiná y Santa Rosa de Cabal en los sitios El Jazmín y Guayabito con fechas de 9070, y 8040 (Múnera y Monsalve: 1996-1997; Tabares y Vergara: 1996),



Igualmente en la variante Sur de Pereira en el sitio La Montañita se excavó un sitio con materiales líticos representados por cantos rodados con superficies desgastadas asociados a Persea americana (aguacate) fechados para el 7300 A.P.(Císan 2001). Igualmente en el sitio 26 de la variante sur de Pereira recientemente se obtuvieron dos nuevas fechas las cuales ubican en un mismo sitio a dos grupos tempranos durante más de doscientos años. El sitio fue datado para el 9540 y el 9333 A. P. (Restrepo 2009). La Variante Sur y Hacienda Génova contienen la mayor cantidad de yacimientos precerámicos reportados en el Suroccidente de Colombia. Los materiales registrados durante la investigación en la Autopista del Café están asociados a bases de piedra, lascas en cuarzo, cantos rodados con bordes usados, rocas quemadas, placas, yunques, rompecocos y azadas.

En las excavaciones realizadas durante la construcción del Proyecto de desarrollo Vial entre Armenia, Pereira y Manizales se han reportado también artefactos líticos en el municipio de Salento que corresponden con materiales para el desmote y la trituración de alimentos fechados para el 9680, 8480 y 7400 A. P. Se han asociado a Juglans neotropica (Nogal) (Rojas y Tabares 2000).



En Santa Rosa de Cabal en la Hacienda San Germán se reportaron dos sitios de

ocupación temprana de 7250 y 6540 A.P. representado por materiales para el desmote y macerado. (Ibíd.).



En varios proyectos adelantados desde el Laboratorio de Arqueología del Instituto de Cultura de Pereira se han reportado importantes yacimientos precerámicos y agroalfareros en Arco Iris de La Colina (5641 a.P), Villa Verde (7640 a.P y 1860 d.C), Altavista (1141 d.C), el Parque Temático de Flora y Fauna (1761 d.C), la vía Pereira a Marsella (Franco 2009), etc.

Lo anterior ha permitido recuperar información acerca de las primeras ocupaciones de esta región por parte de grupos precerámicos y cuyos materiales están asociados con una tradición macro que abarcan parte de Centroamérica y el noroccidente de Sudamérica.

Los diferentes conjuntos excavados reiterativamente presentan instrumentos elaborados con una tecnología simple de percusión mal controlada y artefactos modificados por uso que al parecer evidencian una economía de manejo, recolección y procesamiento de vegetales (Múnera y Monsalve 1996, 1997; Rodríguez y Montejo 1997).

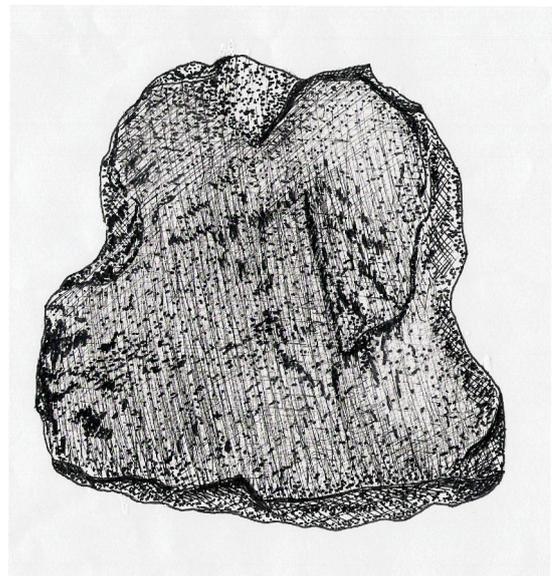


Las grandes similitudes tecnológicas y funcionales entre los conjuntos líticos del occidente colombiano y los reportados en otros países como Panamá (Ranere y Cooke 1995), Perú y Ecuador, suelen ser explicadas a partir de la definición de una amplia tradición tecnológica que se manifiesta desde el noveno milenio antes del presente y que abarcaría parte de Centroamérica y la parte noroccidental de Suramérica lo cual haría parte de un tipo de adaptación de grupos recolectores y cazadores de especies menores adaptados a medios ambientes de Bosques Tropicales (Ibíd.).

Las investigaciones adelantadas en el occidente colombiano permiten establecer una cronología para la ocupación precerámica de la región que abarca desde aproximadamente 10.000 A.P., en los comienzos del Holoceno hasta 4.000 A. P., Holoceno tardío.

Los materiales recuperados en los diferentes sitios comparten una serie de rasgos tecnológicos, morfológicos y funcionales, como la tecnología simple de producción, la ausencia de útiles bifaciales con retoques a presión controlada y su probable utilización para el procesamiento de vegetales.

Generalmente estos artefactos han sido asociados con una economía generalizada de apropiación, explotación y aprovechamiento de recursos vegetales, a pesar de que para la época comprendida entre el sexto y quinto milenio antes del presente existen evidencias de polen de maíz en el Valle de El Dorado (Bray et al. 1989).



De manera muy general se podría definir tal tradición por la manufactura y fabricación de instrumentos a partir de material local de fácil adquisición realizados por medio de percusión simple, como lascas y raspadores, los cuales eran destinados al procesamiento de vegetales, azadas para enmangar, supuestamente utilizadas para el desmonte y adecuación de espacios, además de una amplia variedad de instrumentos modificados por uso como percutores, molinos, placas y yunques.

Bray (1990) incluye en esta tradición las secuencias de El Abra, Tequendama (Correal y Van der Hammen 1977) Nemocón y Sueva (Correal 1979), en la cordillera Oriental y el Magdalena Medio, así como algunos sitios reseñados por Reichel-Dolmatoff (1986) en los ríos Baudó, Jurubidá, Catrú, Chorí y la bahía de Utría, en el Pacífico Chocoano. Múnera y Monsalve (1997) incluyen dos conjuntos líticos identificados en el Orinoco medio, fechados entre el noveno y el séptimo milenio antes del presente y otro reportado para el medio Caquetá, de aproximadamente 9.000 años de antigüedad.

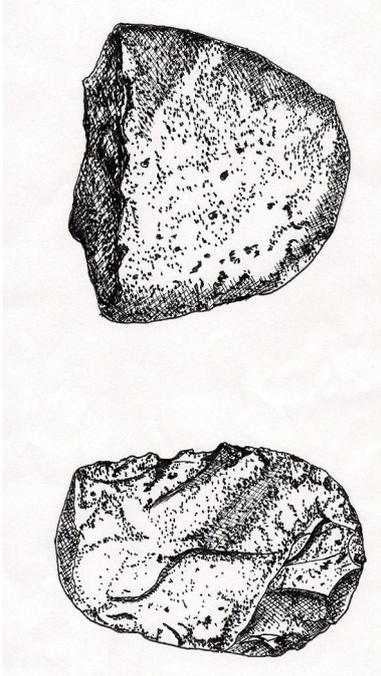
Cooke, Ranere (1992) y Bray (1989) consideran que la tradición tecnológica evidenciada en los artefactos demuestra la existencia de algunas afinidades culturales entre sus fabricantes. Otros investigadores como Salgado y Gnecco (1989) aducen que esta afirmación se sustenta en las similitudes y no en las diferencias en cuanto al utillaje y la cronología de los conjuntos líticos. Algunas interpretaciones sugieren que las similitudes tecnológicas pueden ser explicadas si se ven como adaptaciones independientes a ecosistemas similares, lo que evidenciaría entonces un desarrollo tecnológico en un medio específico.

Esta afirmación permite plantear que para llegar a una interpretación en la evaluación de las estrategias de supervivencia de los grupos que elaboraron estos instrumentos, se hace necesaria la reconstrucción de las secuencias paleoclimáticas y el entorno ambiental en el cual se desarrollaron sus fabricantes.

Para el occidente colombiano hasta el momento solo se dispone de información muy general como es el caso de las investigaciones adelantadas por Thouret y Van der Hammen (1981) quien realizó una serie de estudios en las tierras altas de la Cordillera Central buscando reconstruir una secuencia paleoecológica de los cambios ocurridos en la zona durante los últimos cuarenta mil años.

En términos generales la información disponible permite reconstruir de forma aproximada la secuencia de cambios paleoambientales ocurrida desde los inicios del Holoceno hasta el presente con sucesivos episodios de enfriamiento y mejoramiento paleoclimático que se correlacionan con amplias zonas del norte de Suramérica.





Por otro lado el análisis funcional y tecnológico de los conjuntos de materiales recuperados indican una serie de actividades tales como macerado, machacado y triturado de sustancias vegetales, interpretados como asociadas a actividades de subsistencia en el marco de una economía de apropiación generalizada, desarrollada prolongadamente en zonas boscosas, aunque esto no descarta la posibilidad de una agricultura incipiente de productos tales como maíz y aguacate. (Quintana, 2002).

En el Eje Cafetero, como en el resto del país, no existe un hilo conductor que una a los grupos precerámicos con los agroalfareros. Las sociedades precerámicas desaparecen de una manera abrupta a partir del cuarto milenio antes del presente. No se dispone de datos que cubran el período comprendido entre finales del tercer y comienzos del primer milenio antes de nuestra era. Por eso se hace difícil confirmar una continuidad entre los primeros pobladores de la región, dedicados a la recolección y aprovechamiento de recursos y los grupos de agroalfareros que les sucedieron cuya aparición se hace evidente unos siglos antes de la era Cristiana.



Desde la época de la conquista el saqueo de tumbas en la región del Viejo Caldas fue una actividad que atrajo mucho el interés de los españoles. Durante la Colonia esta actividad disminuyó para tomar nuevamente fuerza a mediados del Siglo XIX a raíz de la colonización Antioqueña lo cual trajo consigo las oleadas precursoras de la nueva gaaquería la cual pasó a ser una actividad común y un elemento importante en la economía de la región, llegando incluso a ser la causa de la fundación de varias poblaciones como Filandia y Montenegro (Restrepo Tirado, 1912).

Las investigaciones arqueológicas en la Región del Viejo Caldas comienzan hacia la década de los años 40 motivadas por la necesidad de obtener registros contextualizados de los yacimientos arqueológicos. En primer lugar Luis Duque Gómez recopiló datos etnohistóricos acerca de los grupos registrados por los españoles para la época de la conquista. Simultáneamente este investigador adelantó exploraciones arqueológicas en una amplia región del antiguo Caldas, registrando sitios de habitación, tumbas y basureros, con lo cual propuso un complejo cerámico caracterizado por su variedad en cuanto a técnicas de elaboración y decoración, el cual clasificó de acuerdo con su frecuencia y procedencia en varios grupos. En los Municipios de Riosucio, Anserma, Risaralda, Pereira y Chinchiná (Zona Noroccidental), encontró cerámica monocroma negra y vasijas aquilladas de cuerpo inferior troncóncico y decoración modelada, en algunas ocasiones con incisión en los bordes.



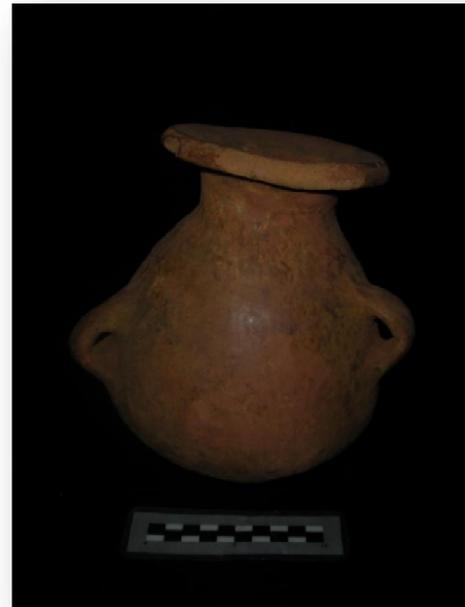
Pertenecen a este conjunto las vasijas en forma de mocasín.



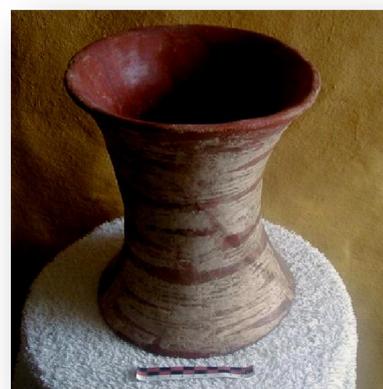
Algunos materiales obtenidos de un piso de habitación excavado en el municipio de Supía en Caldas (Zona Norte), presentaron decoración pintada e incisa. Los relaciona con elementos cerámicos de San Agustín (Duque Gómez, 1943).



En los límites entre Risaralda y Chocó (Zona Occidental), reporta formas cerámicas de cántaros semiovoides, de cuellos reducidos y asas en la parte media, platos decorados con pintura roja y motivos de líneas longitudinales que descienden formando triángulos, y otros con diseños lineales internos trazados con pintura roja.



Algunas vasijas poseen figuras modeladas. En los Municipios de Armenia, Calarcá, Montenegro, Filandia, Quimbaya y Circasia (Zona Sur), reporta vasijas pulidas y de paredes delgadas, con pintura negativa sobre engobe rojo; y pintura bicolor y polícroma. (Duque Gómez, 1970).



El autor plantea en su trabajo que la variedad del complejo cerámico descrito es atribuible a una secuencia cronológica de los materiales que la componen y la pertenencia de estos materiales a grupos diferentes (Ibíd.).

Sin embargo el autor carece de una cronología absoluta o relativa, que apoye la suposición de la diacronía para explicar las diferencias, planteando entonces un ordenamiento en términos espaciales.

Wendell Bennett en 1944 definió para la región del Viejo Caldas una tradición cerámica definida como Marrón Inciso, caracterizada por urnas funerarias de forma columnar bulbosa, superficies pulidas y decoración incisa con diseños en forma de òespina de pescadoö. El autor relaciona esta tradición con la orfebrería Quimbaya, por las similitudes formales en la decoración de algunas de las piezas, como el modelado en bajorrelieve de figuras antropomorfas. Esta tradición la distribuye entre Armenia y Aguadas. (En: Osorio, 1990).

Posteriormente Karen Olsen Bruhns utilizando colecciones privadas, propone una tipología cerámica basándose en las características decorativas, cuya supuesta distribución incluye a los Departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío. Esta tipología le permite definir complejos cerámicos denominados Cauca Medio, Caldas, Tricolor y Café Inciso. Los dos primeros complejos los distribuye desde el Norte de Manizales hasta el Norte del Valle del Cauca.



La decoración típica del complejo Cauca Medio presenta motivos geométricos sobre engobe rojo, blanco o crema. Las formas reportadas son copas, cuencos con base anular, vasijas cónicas, ánforas, cántaros con figuras modeladas en el cuello, vasijas antropomorfas, alcarrazas y figuras antropomorfas cuadradas y planas. La autora propone similitudes estilísticas con la cerámica Yotoco, Ilima y Sonso, características del Norte del Valle del Cauca, que interpreta como el resultado de influencias regionales. (K. O. Bruhns, 1976).



Luego adelanta excavaciones en sitios de vivienda y cementerios ubicados en el Departamento del Quindío en los Municipios de Armenia, La Tebaida, Montenegro y Salento. Allí identifica materiales pertenecientes a los Complejos Cauca Medio y Caldas. Estos materiales fueron ubicados entre los Siglos IX y XIV, cronología que la autora define como general y con probables variantes locales y subfases temporales. En el Municipio de Córdoba (Quindío), excava una tumba obteniendo dos fechas. Una hacia el siglo XII (1100 D.C.) y otra para el siglo XV (1400 D.C.). Allí reporta materiales cerámicos pertenecientes al Complejo Cauca Medio, encontrando similitudes con la cerámica Yotoco, del Norte del Valle del Cauca (K.O. Bruhns, 1990). En el mismo lugar excava otra tumba más y obtiene dos nuevas fechas siglo XII (1120 D.C.) y siglo XI. (1050 D.C.).



El material reportado lo identifica con el Complejo Caldas, la cual presenta pintura negativa, negro sobre engobe rojo a naranja e incluye figurinas, incensarios y alcarrazas. Algunas variantes de este complejo, la autora las relaciona con el Complejo Sonso (K.O. Bruhns, 1990).

En 1989 Leonor Herrera hace un balance de los trabajos arqueológicos realizados en la región del Cauca Medio. Señala inconsistencias en la tipología propuesta por Bruhns, argumentando que no es justificable en la división establecida entre complejos, ya que estos comparten semejanzas estilísticas y formales, así como la distribución espacial (Herrera, 1989).



Trabajos posteriores han tratado de establecer semejanzas entre los materiales recuperados y conjuntos previamente definidos en otras áreas. Estos trabajos se han considerado como aislados, tal es el caso de La Badea, Municipio de Dosquebradas, donde se encontró una tumba de cancel con orfebrería asociada a la tradición metalúrgica del Suroccidente, y cuentas de collar cuya materia prima no es propia de la región. (Cárdale, 1988). Un trabajo similar fue efectuado por Gonzalo Correal en 1980 en el Municipio de Armenia, donde excavó una tumba de pozo con cámara lateral, donde reportó material arqueológico relacionado con el complejo cerámico Guabas ó Buga y fechada en 1120 + 90 A.P. (830 D.C.) donde además recuperó restos óseos humanos y hachas de pulidas.



Otros datos han sido reportados por María Cristina Moreno provenientes de una Prospección Arqueológica realizada en la Hacienda El Mandarín, Vereda La Cabaña, Municipio de Manizales. Identificó una plataforma donde se observaron una serie de tumbas guaqueadas, algunas asociadas a entierros primarios con ajuar y otras a entierros secundarios con urnas funerarias. Plantea hipotéticamente que se trata de un área de vivienda.

Describe las vasijas halladas por los guaqueeros en el mismo sector, encontrando relación estilística entre la cerámica recuperada en la prospección y la obtenida por guaquería. Todo el material, según la autora, corresponde con el estilo Aplicado Inciso. Solo una de las tumbas contenía materiales correspondientes con el Marrón Inciso. (M.C. Moreno, 1983).



En 1984 Moreno adelanta otra prospección sobre el bajo río Guacaica ó Caldas, registrando una pauta de asentamiento prehispánicas de viviendas dispersas sobre terrazas, sitios que cumplieron también la función de zonas de enterramientos.

El material recuperado lo relaciona con aquellos de su anterior trabajo, asociándolos a su vez con los de la zona Noroccidental del Valle del río Cauca. Finalmente plantea una actividad agrícola, sustentada por la presencia de metates.

En 1987, Luis Gonzalo Jaramillo lleva a cabo investigaciones en los Municipios de Chinchiná, Villa María, Palestina en Caldas y Santa Rosa de Cabal en Risaralda. El objetivo de su trabajo se centró en la ubicación de áreas de vivienda prehispánicas. Los materiales recuperados, son asociados por otros autores al estilo Aplicado Inciso. Jaramillo obtuvo registros materiales en contextos de vivienda y funerarios, proponiendo cuatro grupos cerámicos definidos como Crema, Café Rojizo, Crema Burdo y Café Cuarzo Lechoso.

En Cantarrana, Municipio de Santa Rosa de cabal, realizó un corte donde recuperó material cerámico y lítico, obteniendo una fecha del Siglo X D.C (910 D.C.).

En La Juliana, Municipio de Palestina, excavó una tumba de pozo rectangular con cámara lateral, donde halló cerámica con decoración incisa acanalada y algunos fragmentos con pintura blanco sobre rojo. Además plantea la obtención de materia prima para la elaboración de la cerámica a nivel local. (Jaramillo, 1987).





Durante la adecuación de un caserío en el sector del Nuevo Río Claro ó Caldas, se llevó a cabo un Proyecto de Arqueología de Rescate, cuyo objetivo era el salvamento de las tumbas que fueron apareciendo con el desarrollo de la obra. Las características de las tumbas presentaban pozo rectangular o pozo circular, otras de pozo y cámara lateral revestidas con lajas de piedra y otras de pozo rectangular con dos cámaras laterales adosadas al pozo (Herrera & Moreno, 1990).



El material cerámico recuperado en superficie, pozos de sondeo y excavaciones, es homogéneo con el referido en las tumbas. Se registra cerámica monocroma, con decoración por incisión, impresión, modelado y aplicación. Son frecuentes las bases pesadas, las formas irregulares y vasijas cuyos bordes no eran circulares. Con respecto al tratamiento de la superficie, definieron grupos según el color del baño: rojo, crema, café claro y café oscuro. Las autoras relacionan la cerámica con las descripciones hechas por Duque Gómez en la zona Noroccidental, con el Complejo Caldas definido por Bruhns y con la recuperada por Jaramillo en Santa Rosa de Cabal. De un corte se obtuvo una fecha de 970 ± 60 A. P (980 D. C.) (Herrera & Moreno, 1990).

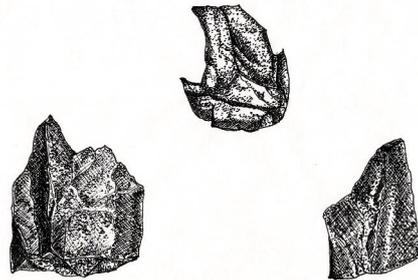
Dentro del Proyecto de construcción de la Línea de Transmisión San Carlos ó San Marcos, N. Castillo & E. Piazzini, identificaron materiales cerámicos pertenecientes a tres complejos: Quebrada Negra, Aplicado Inciso y Cauca Medio. El primero es definido por los autores como un Complejo similar al Aplicado Inciso, pero con diferencias por el acabado burdo (Castillo & Piazzini, 1994).

Entre 1996 y 1997 un grupo de arqueólogos dirigido por Luis Carlos Múnera, adelanta las labores de rescate dentro de la construcción de la Vía Alternativa de la Troncal de Occidente, en el Municipio de Santa Rosa de Cabal, Departamento de Risaralda. Durante este estudio se ubicaron 17 yacimientos arqueológicos, uno de los cuales presentó una secuencia de cinco ocupaciones, dos de ellas precerámicas. En el mismo yacimiento obtienen datos de asentamientos tardíos hacia el 510 ± 60 A.P. (1440 D. C.), cuya cerámica sugiere la posibilidad de un uso diferencial en funciones domésticas, rituales o suntuarias.



Posteriormente en los Municipios de Dosquebradas y Pereira, durante la construcción de la Variante La Romelia El Pollo, se afectó un sector conformado por varios aterrazamientos escalonados donde había sitios de vivienda y zonas de enterramientos con diferentes características, que no pudieron ser recuperados. Por tal razón, se puso en ejecución un programa de salvamento arqueológico, el cual consistió en la localización de sitios arqueológicos que estuvieran fuera del área del derecho de vía. (Rodríguez & Montejo: 1996).

Reportan el hallazgo de un enterramiento primario perteneciente a un infante, el cual ubica cronológicamente para el 510 ± 80 A.P. (1440 D. C.), asociado a una vasija aquillada de base restringida y sin decoración, una copa con engobe rojo y pintura negativa en diseños geométricos y una vasija naviforme con decoración aplicada incisa. (Múnera, 1996).



Durante dicho programa se localizaron sectores aledaños con las mismas características de aterrazamientos escalonados, sobre los cuales se efectuaron varios cortes logrando evidenciar sitios de vivienda, campos de cultivo y probables tumbas, los cuales presentan una homogeneidad temporal a lo largo de 500 años. También se registró una adecuación del espacio con fines agrícolas y habitacionales, sobre una zona de fuertes pendientes y suelos inestables, lo que exigió el manejo de técnicas particulares (Rodríguez y Montejo, 1996).

Adicionalmente, se reportó la presencia de cultígenos los cuales muestran una diversificación en cuanto a la producción agrícola como *Zea mays* (Maíz), representada en fragmentos de raquis, glumas, cúpulas y granos carbonizados; granos calcinados de *Gossypium* sp, (Fríjol) *Phaseolus vulgaris* y *Phaseolus* sp (Algodón).

También se registró en los análisis de polen la especie *Ipomea batata* (batata - malanga).

Las especies identificadas están vinculadas con la base de subsistencia de los grupos y la asociación de estos elementos con yacimientos de tipo ritual, muestran una dimensión social más amplia que la sola utilización del recurso como alimento. Las evidencias paleobotánicas estaban asociadas con metates, manos de moler y artefactos líticos de talla.

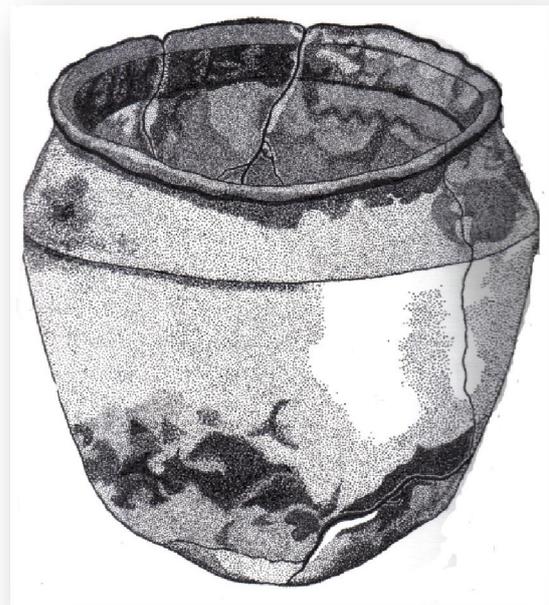


El registro del material cerámico identificó cuatro tipos definidos a partir del tratamiento de la superficie y el tipo de desgrasante empleado. De tres cortes se obtuvieron tres fechas: 490 ± 105 A.P. (1460 D.C.), 975 ± 110 A. P. (975 D.C.) y 835 ± 115 A.P. (1115 D.C.) (Rodríguez y Montejo, 1996).

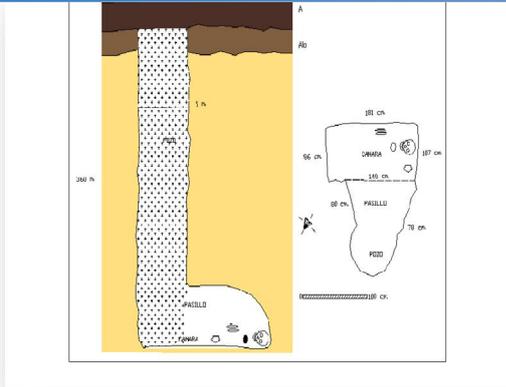
En el 2000 y durante la fase de rescate arqueológico por la construcción de la Autopista del Café, se lograron fechar varios contextos arqueológicos en los Municipios de Pereira, Salento y santa Rosa de Cabal.

En la ciudad de Pereira se reportaron varias estructuras funerarias en las cuales se pudo recuperar material cerámico, y que corresponden con el llamado periodo Quimbaya tardío Siglo VIII al XIV.

A raíz del terremoto del 99 y con los trabajos de reconstrucción del Eje Cafetero, han sido reportados nuevos sitios arqueológicos para los departamentos del Risaralda y del Quindío en especial. Se ubicaron numerosos sitios con un alto potencial arqueológico en los municipios de Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro y Quimbaya.



En el municipio de Calarcá, se registró material cerámico pertenecientes a los grupos 1 y 2, (Que en la antigua clasificación cerámica corresponden con el complejo Cauca Medio Y Caldas) los cuales se incluyen cronológicamente entre los siglos XI Y XV D.C con diferencias temporales y tecnológicas entre los dos grupos. Igualmente en Calarcá en la hacienda Llanitos de Guaralá, se reportaron 3 estructuras Funerarias, dos de cámara lateral y una de pozo oval y cámara lateral. Se fecho la correspondiente al lote 503, la cual y arrojó una fecha de 840 A.P asociada a los grupos 1 y 2.



Durante la construcción del comando de policía Risaralda se reportan varias estructuras funerarias de pozo con cámara, asociada a los complejos cerámicos Cauca Medio y Blanco grueso. (Quintana y Enríquez 2002).

En los sitios Matecaña, Cañaveral y Santa Mónica reporta algunas estructuras funerarias de pozo con cámara y material cerámico tardío. (A. Franco, C. López, M. Cano y M. Mora 2006).

En el año de 2005 un grupo de arqueólogos adelantó las labores del monitoreo arqueológico en el sitio donde se construiría la intersección vial El Jazmín en Santa Rosa de Cabal. Dichos investigadores, reportan varias estructuras funerarias y realizan cortes estratigráficos, registrando variedad en cuanto a materiales líticos y cerámica asociada a los llamados complejos tardíos. (Tabares et al. 2005).

Durante el diagnóstico arqueológico realizado para la construcción del aeropuerto de Palestina, se reportan varias estructuras funerarias asociadas a material cerámico, lítico, orfebre y óseo; tentativamente, los autores las ubican para el denominado periodo Quimbaya tardío. (Ibídem).

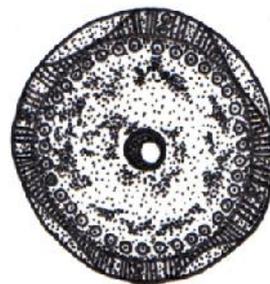
Durante las labores de monitoreo arqueológico fase II de la construcción de la Autopista del Café, se han reportado la excavación de más de cien estructuras funerarias de pozo con cámara, de las cuales se han recuperado valiosos ajuares representados por objetos metálicos, cerámicas, líticos, restos óseos humanos y de animales, figuras antropomorfas talladas en arcilla cruda entre otros. Además se han realizado cortes estratigráficos que ubican sitios de asentamientos tempranos para la región. (Carlos Restrepo. 2004, 2005, 2006 y 2007). En la Variante Sur de Pereira se datan tres tumbas cuya cronología las ubica para el 910, 1040 y 1360 D.C. y cuyos materiales corresponden a objetos metálicos, figuras antropomorfas talladas, cerámica Cauca Medio, Caldas, Aplicada Incisa y Buga ó Guabas (Restrepo 2006).

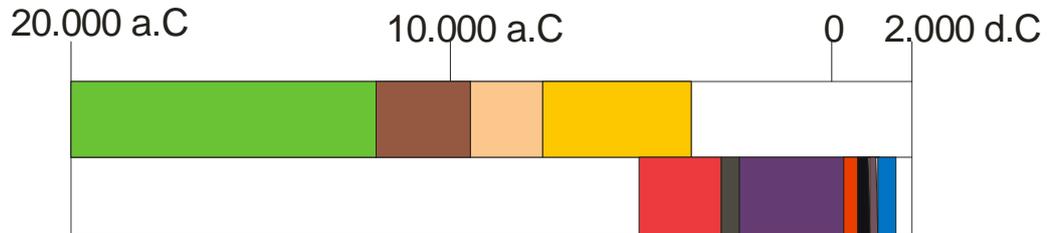


Los resultados iniciales llevados a cabo durante el rescate y monitoreo arqueológico durante los movimientos de tierras en la construcción del aeropuerto de Palestina, muestran evidencias de grupos tardíos representados por tumbas de pozo con cámara, postes de vivienda y campos de cultivo, esto como resultado del análisis de 20 sitios arqueológicos, quedando por excavar más de 45 sitio (Moreno 2006).

Durante la construcción del edificio Módulo Interdisciplinario de la Universidad Tecnológica de Pereira se reportaron varias estructuras funerarias de pozo con cámara y material cerámico asociado al periodo tardío. (Franco 2007).

En una granja de la Universidad de Caldas, en la Ciudad de Manizales, fue reportado un sitio arqueológico denominado Tesorito en el cual se registraron dos secuencias de ocupaciones agroalfareras que van desde el 300 al 800 d C. y del 1200 a la llegada de los europeos. El autor resalta la importancia del mismo y lo coloca como marco de referencia para la clasificación de materiales cerámicos (Jaramillo, 2008).





Sociedades recolectoras y cazadoras

- Arqueolítico
- Cenolítico inferior
- Cenolítico superior
- Protoneolítico

Sociedades agroalfareras

- Preclásico temprano
- Preclásico medio
- Preclásico tardío
- Clásico temprano
- Clásico tardío
- Postclásico temprano
- Postclásico tardío

Periodización arqueológica para el Cauca Medio.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



OBJETIVO PRINCIPAL

-Incrementar la oferta cultural del municipio de Pereira y del departamento de Risaralda mediante la creación de nuevas fases para el Museo Arqueológico Regional relacionadas con exposiciones temporales y permanentes de Astronomía, Geología, Antropología, Historia Natural, Política y Económica; Artes Visuales y Gráficas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Convocar a los investigadores, afrocolombianos, indígenas y gestores culturales para crear una política pública departamental de museos.

-Gestionar un nuevo equipamiento museográfico para la ciudad y el departamento.

LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS

-Propiciar el manejo, el registro y la divulgación de colecciones (Arqueología, Geología, Biología, Artes, Historia, etc).

-Proteger, recuperar, conservar y divulgar el patrimonio cultural y lingüístico.

-Mediante una variada oferta cultural, Facilitar el acceso a distintos públicos

-Apoyar la creación cultural y científica en el departamento de Risaralda mediante la generación de convenios interadministrativos.

-Asesorar los museos del departamento y facilitar la creación de nuevos espacios de divulgación cultural y científica.

LÍNEAS DE ACCIÓN

-Promover las exposiciones itinerantes y permanentes facilitadas por entidades nacionales y extranjeras.

-Promover la diversidad cultural y lingüística mediante incentivos divulgativos, concursos, etc.

-Recuperar la memoria colectiva a través del rescate, la apropiación y la divulgación del patrimonio intangible.

-Investigar, facilitar y usar las herramientas TIC.

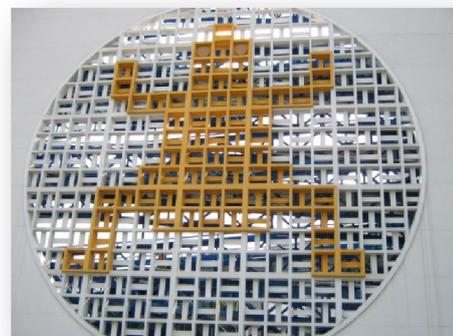
-Fomentar el periodismo cultural y científico mediante el uso de las técnicas de comunicación tradicional y virtual.

-Crear la Red Departamental de Museos en convenio con la Red Nacional de Museos.

-Fijar los lineamientos, políticas y estrategias para crear un observatorio cultural y etnográfico para el departamento de Risaralda.

-Realizar el inventario cultural tangible e intangible del departamento de Risaralda.

-Emplear la cooperación nacional e internacional en el desarrollo de las políticas culturales regionales.



OBJETIVOS

PROCESO: Recuperar, proteger, salvaguardar y divulgar el patrimonio arqueológico nacional.

NORMA (Ley, Decreto, Resolución, Circular)	DESCRIPCION
Leyes 14 y 36 de 1936; ley 163 de 1959 (artículos 122 y 142), decreto reglamentario No. 264 de 1963 y decreto 1397 de 1989 (artículo 12).	Leyes aplicables a la protección del patrimonio arqueológico anteriores a la constitución de 1991.
Constitución Política de 1991 , artículos 63 y 72.	Se declara al patrimonio arqueológico como un bien cultural tangible que pertenece a la Nación y que es inalienable, inembargable e imprescriptible.
Ley 397 de 1997 (artículo 62).	Crea mecanismos para proteger el patrimonio cultural de la nación.
Decreto reglamentario 833 de 2002.	Este decreto reglamenta la ley 397 y obliga a realizar intervenciones arqueológicas en aquellas obras civiles o proyectos lineales que impliquen la remoción de suelos en áreas superiores a los más 10.000 m ² .
Ley 1185 de 2008.	Modifica varios artículos de la 397 al igual que da facultades a secretarías de gobierno, curadurías y secretarías de cultura para exigir el componente arqueológico en las obras que lo requieran.
Decreto reglamentario 763 de 2009.	Reglamenta la 1185. Se crea el sistema nacional de información cultural y se define de manera explícita la obligatoriedad de investigaciones arqueológicas y el registro e inventario de colecciones arqueológicas. Uno de los principios de la ley y su decreto reglamentario es que un bien de interés cultural, en este caso arqueológico, no requiere declaratoria previa. Igualmente, está por encima de los planes de ordenamiento territorial.
Circular Icánh 2009.	Obligatoriedad de efectuar intervenciones arqueológicas en las obras civiles así la obligatoriedad, para los entes territoriales, de incorporar en los planes de desarrollo los proyectos o actividades de investigación, protección, valoración y divulgación del patrimonio arqueológico.
Ley 1286 de 2009.	Eleva a Colciencias a la categoría de departamento administrativo al igual que faculta a los entes territoriales para que se asocien con otras entidades públicas y privadas para crear grupos de investigación que apunten a la innovación, la ciencia, la tecnología e inclusive la cultura.
Resolución 330 de 2010.	Proferida por el Ministerio de Cultura. Reglamenta aspectos relacionados con la protección del patrimonio inmaterial.
Acuerdo 018 de 2000.	Plan de ordenamiento territorial de Pereira. Crea las bases para realizar procedimientos arqueológicos en Pereira
Acuerdo 023 de 2006.	Faculta y crea mecanismos de intervención arqueológica a través del Instituto de Cultura (artículos 79 a 82).
Acuerdo 08 de 2007 Junta Directiva del Instituto de Cultura.	Crea el Laboratorio de Arqueología el IMCFT. Es necesario actualizar este acuerdo en relación con la nueva normatividad.
Resoluciones 325 y 343 de diciembre de 2009.	Resoluciones proferidas por el Instituto de Cultura de Pereira las cuales adoptan el manual de funcionamiento de arqueología y las tarifas aplicables para los diagnósticos arqueológicos, el registro e inventario de materiales arqueológicos.
Otras normas	Código penal arts 242, 246, 349, 370, 371 y 372. Ley 9 art 66. Ley 200 art 25. Código civil arts 685, 775, 777 y 973. Decreto ley 1355 de 1970. Código de Policía arts 115, 123 y 124. Decreto 522 de 1971 arts 11, 50 y 58. Ley 715.

Informe final de obra

Primera fase Museo Arqueológico Regional Sala Karagabí.

Contrato de obra pública No. 0004-09
Arquitecta Norma Lucía Cardona
Valencia
Pereira, septiembre 2009

Fecha de inicio: 24 de agosto de 2009
Fecha de terminación: 2 de septiembre de 2009
Ubicación del proyecto: Primer piso Centro Cultural Lucy Tejada
Área Intervenida: 9 m²

Diseño: Comprende 4 módulos de exposición diseñados de acuerdo con el espacio escogido por el Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, ubicado cerca al acceso principal del auditorio, el cual es un nicho de 2,70 m * 3,24 m. Para el diseño arquitectónico se tuvieron en cuenta las siguientes determinantes:

Acceso: Como determinante importante para iniciar el recorrido, distribución de los elementos de exposición y ubicación de las piezas. Se considera que el acceso y mayor visual se dan en forma diagonal por lo cual se interviene de manera fuerte la pared lateral izquierda.

Forma: La forma del espacio rectangular permite generar un recorrido simple en U y utilizar de manera óptima las tres paredes disponibles para ubicar los elementos de exposición.

Altura: Se presenta una altura máxima de 2,74 m La cual es utilizada completamente para generar los estantes de exposición y sus complementos de manera que se capte perfectamente la intención de la exposición.

Visuales: Las visuales del espacio se dan principalmente desde la plaza de llegada al Centro Cultural de manera indirecta, en forma recta y diagonal. Al interior, la visual principal y de recibo es de manera diagonal e igualmente sobre la pared lateral izquierda.

Jerarquías en el espacio: De acuerdo con lo anterior, las jerarquías en el espacio son: mayor jerarquía, pared lateral izquierda, visual principal de manera diagonal, seguidos de la pared frontal y lateral derecha.

Colores: Los colores escogidos, Blanco Almendra y Aipi se definieron teniendo en cuenta la necesidad de iluminar el espacio y destacar las piezas arqueológicas cuyos colores principales son naranjas, terracotas, ocre y negros sin salir de una gama principal de colores denominados tierra.

Iluminación: El lugar contaba con una iluminación de riel y 6 balas dirigibles con bombillo dicróico luz cálida y dos tubos fluorescentes de 0,60 m.

En el riel, 3 balas estaban fundidas, los dos tubos fluorescentes estaban fundidos, estos elementos se suministraron e instalaron en el sitio.

Se suministraron e instalaron dos balas dirigibles con luz fría, quedando el recinto, con una iluminación básica suficiente para cumplir el objetivo de iluminar las piezas y no aumentar la temperatura lo que afecta la conservación de las piezas.

Materiales: Los materiales utilizados no deben convertirse en elementos que se

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

destaquen demasiado en el espacio por lo que se diseñaron nichos predeterminados en las paredes. En tal sentido se escogió elaborar diferentes formas con material Superboard para interiores, teniendo en cuenta la flexibilidad de manejo de dicho material. Esto permite que las piezas arqueológicas por sí solas adquieran la importancia de acuerdo con el objetivo de la exposición. Para la seguridad se utilizaron puertas de vidrio templado de 8 mm con sus respectivas chapas.

Dimensión de piezas a exponer: Esta determinante es muy importante para precisar cada uno de los nichos, sus dimensiones en altura, ancho y profundidad. En principio se escogieron cada una de las piezas a exponer con la asesoría de los arqueólogos Alexander Franco y Carlos Restrepo, se midieron, clasificaron, numeraron e identificaron, de acuerdo con lo cual se definió el diseño y distribución de cada nicho en el espacio.

De acuerdo con las anteriores determinantes, se concibe un diseño ortogonal el cual genera los nichos de exposición armonizando rectángulos, cuadrados y formas lineales cuya finalidad es destacar cada uno de los elementos allí ubicados. Como aporte adicional se diseña un espacio especial para la colocación de una cenefa cuidadosamente creada para el espacio, su función y las piezas arqueológicas a exponer.

Cabe destacar que en el proyecto toma especial relevancia el elemento diagonal que integra dos líneas ortogonales, donde desde el inicio se pensó ubicar uno de los elementos más representativos del laboratorio de arqueología como lo es el òRetablo Quimbayaö, cuya ubicación es estratégica frente a las demás piezas.

Además, se implanta un elemento de dimensiones y profundidades más pequeñas, donde se ubican las piezas que se denominaron miniaturas (volantes de huso, vasijas pequeñas, rodillos y piezas líticas) de tal manera que obtengan un lugar específico dentro de la sala y a su vez se conviertan en elementos muy llamativos a la mirada del espectador.

Módulo 1. Ver Plano anexo

Módulo 2. Ver Plano anexo

Módulo 3. Ver plano anexo

Módulo 4. Ver plano anexo

Planos elaborados por la arquitecta Marcela Villegas Cardona.

Guión Museográfico:

De acuerdo con la escogencia y clasificación de piezas, se preparó el guión descriptivo de las piezas con la asesoría de los arqueólogos.

 **PDF Complete**
Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.
[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

GENEFAS PRECOLOMBINAS



Explicación.

Diseñada por la estudiante de Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira Stephanie Eusse Aristizábal, la cenefa contiene elementos retomados de las piezas arqueológicas expuestas en la sala.

Para tales efectos se realizó trabajo de análisis de las piezas a exponer y de sus decorados donde se destacan elementos geométricos, puntos, líneas y rostros. Así también, se analizaron los colores utilizados en la decoración, destacándose los colores naranjas, rojos, negros, amarillos y sus combinaciones.

Es así como se elabora un diseño exclusivo para la Sala Karagabí, donde los elementos más detallados: Rostros, sellos, rodillos, volantes de huso, se colocan en la parte superior y enmarcando los nichos en la parte inferior, una cenefa de elementos más sencillos. Es importante resaltar la importancia que adquiere este detalle artístico en el espacio, como manifestación actual de las expresiones artísticas precolombinas.

Dimensiones: Cenefa superior h= 17cm
Cenefa inferior h = 8,5 cm

Técnicas utilizadas: Dibujo a mano alzada en blanco y negro, definiendo los elementos más representativos de las piezas arqueológicas a exponer.

Dibujo a mano alzada con color y a escala 1:1 definiendo el diseño de la cenefa.

Edición del diseño en forma digital en foto shop.

Impresión a color y a escala 1:1 sobre vinilo de corte autoadhesivo.

Adicionales:

En el transcurso de la obra, se hace necesario construir un registro con su respectiva tapa

para permitir la utilización de los tomas eléctricos y cableado estructurado existentes en el espacio.

De otra parte, se evidenció la importancia de una placa conmemorativa que exaltara la labor de la presente administración municipal y al laboratorio de arqueología como verdaderos gestores del Museo Arqueológico de Pereira y su primera sala de exposiciones.

En tal sentido se gestionó la elaboración de la placa ubicada a la entrada de la sala cuyo diseño se realizó con el arqueólogo Alexánder Andrés Franco y se obtuvo la donación de la misma por parte de la empresa Industrias Unión. Su valor se estima en aproximadamente \$ 250.000,00.

SECUENCIA FOTOGRAFICA







CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Con la Sala Karagabí se logró el objetivo más importante que fue dar inicio al Museo Arqueológico Regional de tal manera que se preserve el patrimonio cultural de nuestro territorio y se resalte la importancia que tienen los hallazgos arqueológicos para nuestra región. Se logró también dar a conocer diferentes piezas de gran valor cultural las cuales permanecerán en exposición, así como también mostrar expresiones artísticas actuales, retomando elementos del pasado.

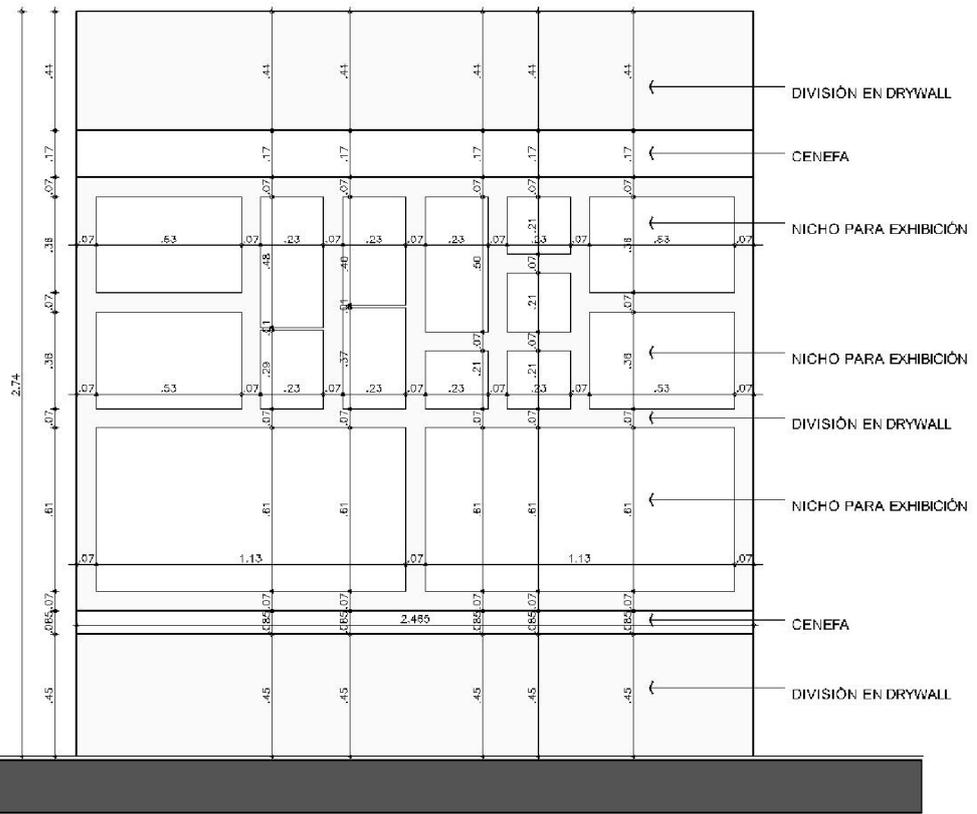
Como recomendaciones tenemos las siguientes:

- Elaborar una placa que contenga fotografías y explicación más detallada de la sala y de sus componentes y ubicarla estratégicamente en el espacio así como también diseñar un folleto o plegable que pueda ser entregado a los turistas y visitantes con la información pertinente.
- El mantenimiento del espacio debe hacerse bajo la supervisión de los arqueólogos. Se recomienda retirar el polvo de los nichos con brochas pequeñas de cerdas finas y cabo largo (pinceles) y no utilizar paños ni materiales humedecidos. Las piezas deben limpiarse periódicamente según las indicaciones de los arqueólogos. Los vidrios, deben limpiarse por dentro y por fuera con paño y líquido para vidrios. Esta limpieza se recomienda sea cada 3 meses.

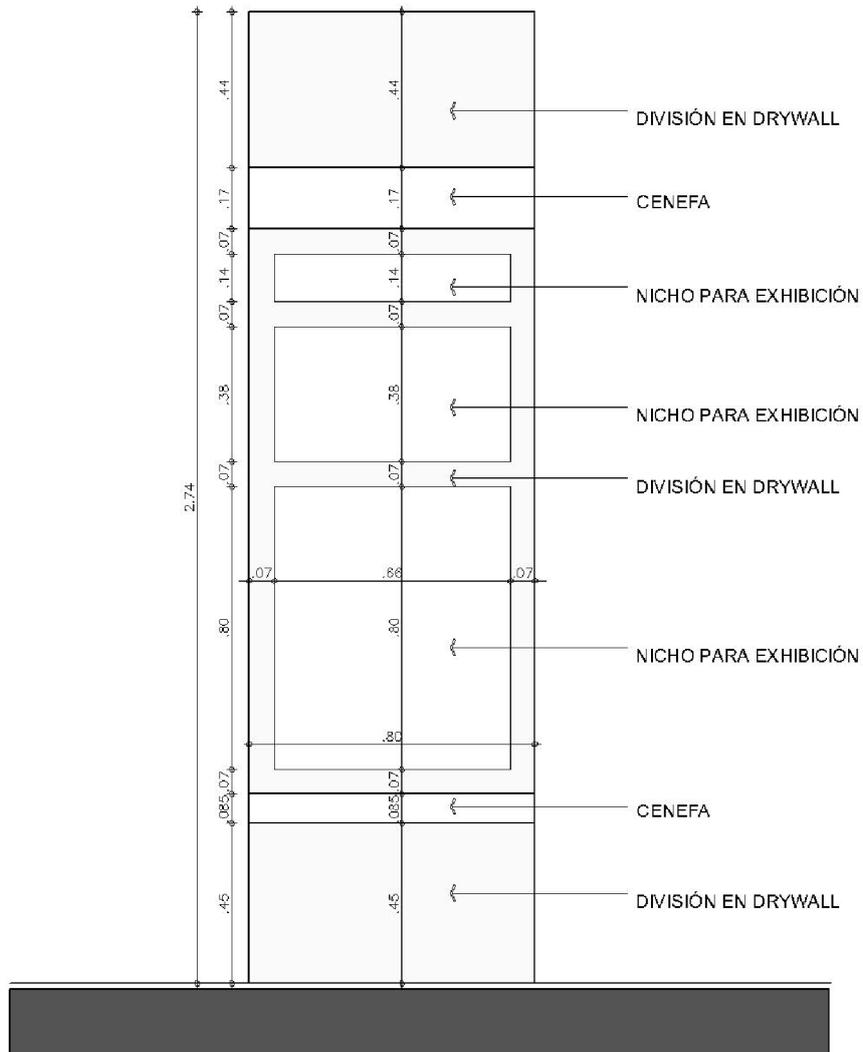
- Finalmente se observa que el edificio del Centro Cultural Lucy Tejada presenta excelentes espacios disponibles donde se puede dar continuidad al Museo Arqueológico, en tal sentido, es importante generar cada espacio adicional con diseños armónicos acordes a la primera sala ya construida de tal manera que este museo adquiera su propia identidad y se posicione a nivel nacional e internacional.

Agradecimientos:

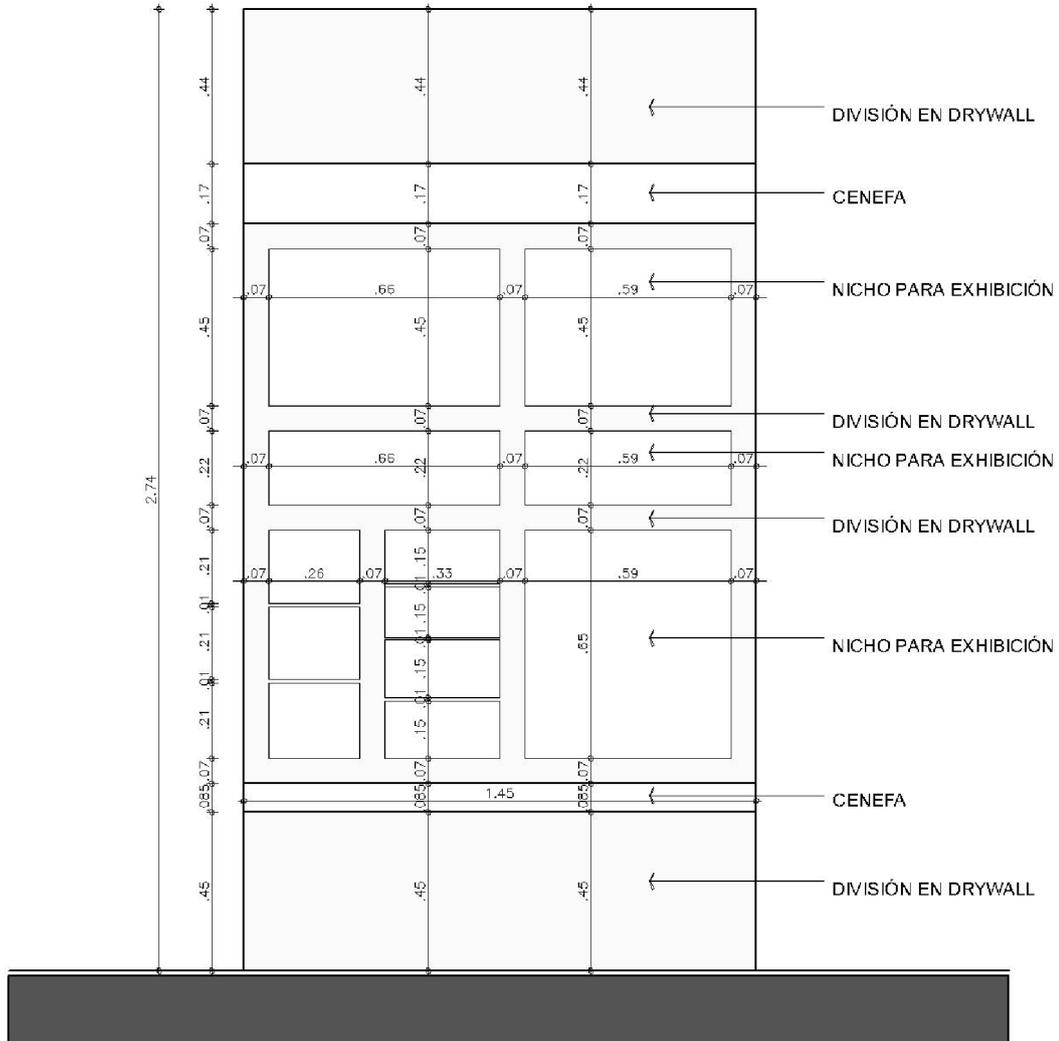
Agradecemos al Instituto de Cultura y a sus funcionarios, en quienes se destaca la amabilidad y el respeto hacia nuestras labores, por confiarnos la tarea de crear este interesante proyecto que será un nodo a nivel cultural y turístico en la región. A los arqueólogos Alexander Andrés Franco y Carlos Alberto Restrepo cuyo conocimiento invaluable, su colaboración e iniciativa en el diseño y distribución de la sala, fueron el mayor aporte para lograr la construcción de la misma. A la arquitecta Victoria Luisa Aristizábal Marín, Coordinadora de Planeación y Desarrollo de la Planta Física de la Universidad Tecnológica de Pereira, quien con su conocimiento y experiencia en proyectos arqueológicos, nos asesoró permanente durante el proceso de diseño, construcción y organización de la sala Karagabí. A la estudiante Stephanie Eusse Aristizábal por su aporte artístico en el diseño de la cenefa precolombina. A la Arquitecta Marcela Villegas Cardona, por su trabajo de campo, levantamiento de planos y valiosos aportes al diseño arquitectónico. A los obreros y personas que trabajaron en la construcción de los espacios por su dedicación, colaboración y responsabilidad en la ejecución de las obras. A Claudia B. Trujillo Sanna, gerente de Industrias Unión por la donación de la placa conmemorativa.



MÓDULO A
ESC. 1:25



MÓDULO B
ESC. 1:25



MÓDULO D
ESC. 1:25



El Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira a través de su Laboratorio de Arqueología y de la Oficina de Planeación desde el año 2007 ha emprendido desde la investigación y la divulgación un arduo proceso por recuperar y conservar el patrimonio arqueológico de la región. Gracias a esta labor hoy se cuenta con la mayor y mejor colección arqueológica contextualizada del departamento. Hasta hace unos años en la imagen colectiva prevalecía la idea de que la arqueología era un simple ejercicio de búsqueda de objetos antiguos o de tesoros. Así mismo, y desde la academia, se consideraba al ejercicio de la arqueología como una subdisciplina o un área de la antropología. Las herramientas tecnológicas, los cambios en la manera de pensar y de interactuar con otros conocimientos han hecho que la arqueología descubra nuevas técnicas de campo y de interpretación científica que la diferencian de otras áreas del saber. En la actualidad las especialidades generadas desde la arqueología son tan numerosas que se podría llegar a pensar inclusive que muchas de esas áreas son también ciencias en formación.

En la mayoría de ocasiones esto no se llega a dimensionar pero, por citar tan solo unos ejemplos, el campo de acción de la arqueología es tan amplio hoy día que los profesionales pueden dedicarse a profundizar

en las relaciones hombre-astronomía, hombre-naturaleza o paisaje, paleoantropología, técnicas de cultivos o de mejoramiento genético de especies, etc.

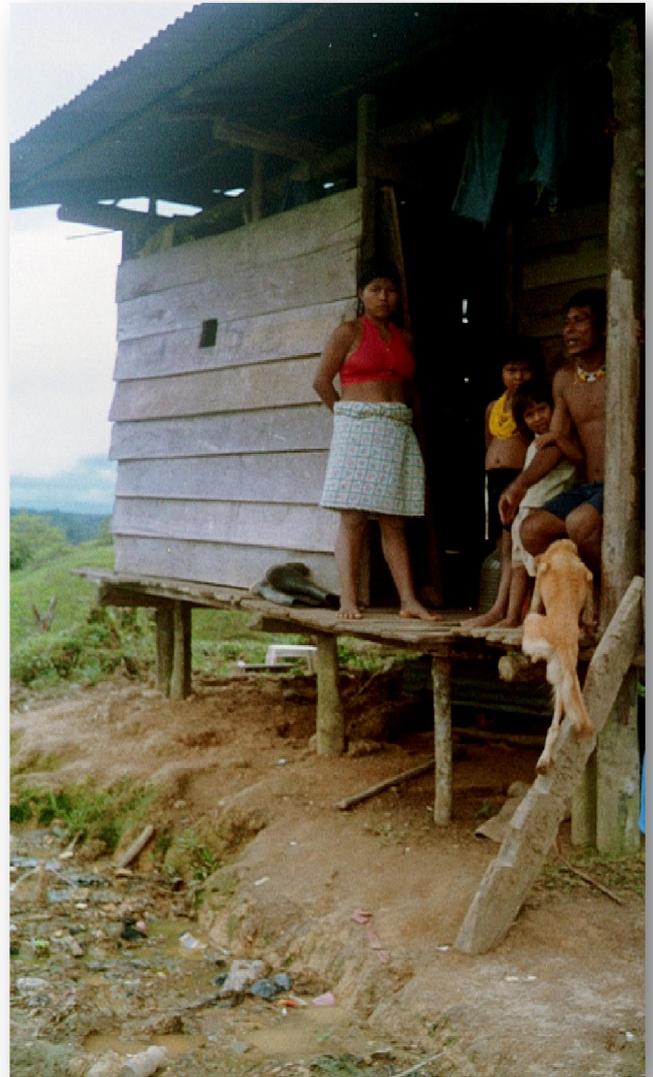
Lo que sí queda claro es que la arqueología como instrumento ideológico puede emplearse para objetualizar las sociedades que estudia; para prolongar las condiciones actuales de existencia o para propiciar los cambios en la mentalidad y en la concepción que tenemos de las cosas. El mensaje de fondo de la economía política es que existen las clases explotadas y los explotadores; la arqueología contribuye con esta visión en la medida en que demuestra que no siempre imperaron esas condiciones. En nuestro territorio es muy común creer, y también gracias a la enfermiza influencia religiosa, que las miserables condiciones materiales de existencia siempre sobrevinieron o que fueron peores en épocas precedentes. Los datos más recientes de paleodietas, de características ferropénicas o de disponibilidad de alimento de algunos grupos humanos prehispánicos indican todo lo contrario: que si comparamos nuestra reciente ocupación del territorio actual con los más de 10.000 años de presencia indígena, más del 98% de nuestra historia fue sin hambrunas, sin epidémicas enfermedades de transmisión sexual; sin desórdenes mentales severos y más aún sin la pobreza como la concebimos hoy día.



Algunos de los mayores propietarios de los predios ubicados entre Cerritos y Cartago sostienen desde hace varios años que los terrenos que hoy ocupan fueron otorgados mediante realengas debido a que allí no existían indígenas. Recientemente se realizó una investigación arqueológica en el sector la cual demostró varias ocupaciones recientes del sector, sobretodo una para el año 1761 d.C

En el departamento del Cauca y durante el apogeo de la lucha guerrillera indígena por recuperar el territorio y la memoria una arqueóloga, a inicios de los años 80, sugirió que los indígenas del Cauca provenían del Perú. Esta elucidación fue empleada por varios terratenientes para argumentar que las tierras en litigio realmente les pertenecía a ellos y no a los indígenas puesto que quedaba demostrado con la disertación que ellos no siempre dominaron esas tierras.

Para finalizar, viene entonces la respuesta a una pregunta que se debió plantear desde el principio: ¿Por qué un museo desde la arqueología? La respuesta a nuestra manera de ver es obvia y un poco ambigua: porque en la ciudad de las õgrandes gestas cívicas, de los avances de la modernidad, del pensamiento político liberal, del intelecto, de la industria y del comercioõaún se rechaza y anula nuestra milenaria diversidad cultural.



Aceituno, Francisco Javier.

1997. *La cadena tecnológica: modelo de análisis de los conjuntos líticos*. Boletín de Antropología Vol. 11. No. 28. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

2000. *Una propuesta para el estudio de las sociedades arcaicas de la Cordillera Centro Occidental de Colombia*. Boletín de Antropología 14(31). Universidad de Antioquia. Medellín.

2002. *Interpretaciones fitoculturales en el Cauca Medio durante el holoceno temprano y medio*. Arqueología del Área Intermedia (4):89 ó 114. Sociedad Colombiana de Arqueología ó ICÁNH, Bogotá.

2003. *De la Arqueología temprana de los Bosques Premontanos de la Cordillera Central de Colombia*. En Construyendo el Pasado. Cincuenta años de Arqueología en Antioquia. S. Botero (ed.). Pp 157 ó181. Universidad de Antioquia. Medellín.

Aceituno, F y Loaiza, N.

2006. *Estructura interna y movilidad en sitios tempranos en el valle del río San Eugenio en la Cordillera Central de Colombia*. Revista arqueología del área intermedia. En Prensa. Bogotá.

Alarcón Jorge y Liliana Segura.

1998. *Rescate arqueológico en el municipio de Aguazul-Casanare*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

Ángel Mejía, Juan Guillermo.

2002. *El Valle de las Cañas Gordas*. NCopias. Cali.

Arcila Robledo Gregorio, fray. 1953. *Apuntes Históricos De La Provincia Franciscana De Colombia*. Imprenta Nacional. Bogotá.

Arango, Jesús.

1977. *Revaluación de las antiguas culturas aborígenes de Colombia*. Plaza y Janés. Bogotá.

Arango Cano, Luis.

1924. *Recuerdos de la gUAquería en el Quindío*. Editorial Cromos, Bogotá.

Arcila Robledo Gregorio, fray. 1953. *Apuntes históricos de la Provincia Franciscana de Colombia*. Imprenta Nacional. Bogotá.

Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero.

2001. *Reconocimiento y rescate en los municipios jurisdicción del Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero*. FOREC. Convenio ICÁNH- FOREC-SECAB.

Avellaneda Navas, Ignacio.

1992. *La expedición de Sebastián de Belalcázar al Mar del Norte y su llegada al Nuevo Reino de Granada*. Colección bibliográfica. Banco de la República. Bogotá.

Bedoya, Víctor.

1939. *Los Quimbaya*. En: Boletín de historia y antigüedades. Bogotá.

Bennett, Wendel C.

1944. *Archaeological regions of Colombia: A Ceramic Survey*. Yale University publications in anthropology. No 30. New Haven.

Bermúdez, Mario.

2001. *Arqueología de salvamento en la urbanización La Fachada*. Informe final. Constructora Centenario. Inédito. Armenia.

Bernal, F.

1997. *Monitoreo arqueológico Gasoducto de Occidente. Informe Final*. Diseños e interventoría. Transgas de occidente. Inédito. Bogotá.

1999. *Rescate arqueológico en el área de influencia de la línea de transmisión eléctrica La Virginia-La Hermosa a 230 Kv.* Interconexión eléctrica. ISA. Medellín.

Binford, L.

1972. *Arqueología Como Antropología.* En: *Perspectiva Arqueológica.* Ed Lewis Binford.

Botero, Silvia Elena.

1995. *Evaluación de Potencial Arqueológico en la Vía Alternativa de la Troncal de Occidente. Sector Puente Doménico Parí-Campoalegre.* Integral s.a. Medellín.

Bryan, A.L.

1978. *Early man in America from a Circum-Pacific Perspective. Occasional Papers 1,* Department of Anthropology, University of Alberta, Edmonton. Alberta.

Briceño, P. Pablo.

2001. Reconocimientos arqueológicos en los municipios de Armenia, La Tebaida, Calarcá, Salento y Pijao (Quindío). *Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero.* Pp. 51 ó 70. Icañh ó Forec. Bogotá

Bruhns, K. O.

1976. *Ancient pottery of the Middle Cauca valley.* *Cespedesia* Vol. 5 No 17-18. Inciva. Santiago de Cali.

1981. *Prehispanic Ridged Fields of Central Colombia.* *Journal of Field Archaeology.* Vol 8.

1990. *Las Culturas prehispánicas del Cauca Medio.* En: *Arte de la Tierra. Colección de tesoros precolombinos Quimbayas* Vol. IV: 10-14. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

1995. *Archaeological investigations in Central Colombia.* BAR International. Series 606. Oxford. England.

Cardale, Marianne, Morales, Sory y Osorio, Óscar.

1988. *Nota sobre una tumba de cancel hallada en el municipio de Dosquebradas, Risaralda.* En *Boletín del museo del oro.* No 22. Banco de la República. P 103-116. Bogotá.

Cárder.

2005. *Plan de educación ambiental de Risaralda.* Comité Técnico de Educación Ambiental de Risaralda 2005-2014. Pereira.

2007a. *Situación de los recursos naturales y el medio ambiente en Risaralda.* Corporación Autónoma Regional de Risaralda. Pereira.

2007b. *Plan de acción trienal 2007-2009.* Corporación Autónoma Regional de Risaralda. Pereira.

Castaño Uribe, Carlos Alberto.

1988. *Reporte de un yacimiento arqueológico òQuimbaya clásicoö en el Valle del Magdalena: Contribución al conocimiento de un contexto regional.* En *Boletín del museo del oro* no 20. Banco de la República. Bogotá.

Castillo, Neyla.

1988. *Complejos arqueológicos y grupos étnicos del siglo XVI en el Occidente de Antioquia.* En: *Boletín del Museo del oro.* Banco de la República No 22. p 16. Bogotá.

Castillo, Neyla & Piazzini, Carlo.

1994. *Informe línea base componente arqueológico línea 500 Kw San Carlos- San Marcos, Sector Norte.* Universidad de Antioquia. Ms. Medellín. 1994.

Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño, Cisan.

2001. *Análisis especiales. Informe Elaborado para INVIAS ó Autopistas del Café.* Inédito.

Cier.

2005. *Plan Decenal de Educación Ambiental de Risaralda 2005-2014*. Comité Técnico Interinstitucional de Educación Ambiental de Risaralda. Pereira.

Cieza De León, Pedro.

1985. *La crónica del Perú*. Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica XXIV. Ediciones de la Revista Ximénez de Quesada. Bogotá.

Colcultura-OEA. 1991. *Valoración e Inventario de la Arquitectura Contextual no Monumental*. Memorias del simposio. Bogotá.

Colcultura-OEA.

1991. *Valoración e inventario de la Arquitectura contextual no monumental*. Memorias del simposio. Bogotá.

Comité Técnico Ecorregión del Eje Cafetero. 2007. *Agenda para el Desarrollo Sostenible de la Ecorregión del Eje Cafetero-Colombia. 2007-2019. Territorio de Oportunidades*. Comité editorial. Pereira.

Correal, .G. y Van der Hammen, T.

1977. *Investigaciones arqueológicas en los abrigos rocosos del Tequendama. 11000 años de prehistoria en la Sabana de Bogotá*. Banco Popular. Bogotá.

2003. *Supervivencia de mastodontes, megaterios y presencia del hombre en el Valle del Magdalena (Colombia) entre el 6000 y 5000 AP*. Revista Academia Colombiana de Ciencias (27) 103: 159-164. Bogotá.

Correal, Gonzalo.

1980. *Una tumba de pozo con cámara lateral en el municipio de Armenia*. Divulgaciones Etnológicas, Segunda época No.1: 5-8. Barranquilla.

Cortés, Lucas y Cardona, John.

2005. *Cartografía geológica a escala 1:10.000 al sur del municipio de Pereira departamento de Risaralda para el sector conocido como el ojo del Salado del Consotá y sus alrededores*. Tesis de grado. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Caldas. Manizales.

Chica Cardona, Julián.

2007. *Un valle lacustre llamado Dos-Quebradas. Aproximación prehistórica*. Editorial Manigraf. Manizales.

Dáne.

1993. *Censo poblacional de Colombia*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Bogotá.

2005. *Censo poblacional de Colombia*. En: www.dane.gov.co. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Bogotá.

Díaz, Camilo

S.F. *Factores medioambientales en la dinámica social y política prehispánica en el Eje Cafetero*. Artículo. Biblioteca Icañh. Bogotá.

Duque Gómez, L.

1943. *Excavación de un sitio de habitación en Supía*. Revista del Instituto Etnológico Nacional. Vol. 1 (1). Bogotá.

1957. *La cuenca del Río Cauca*. En historia extensa de Colombia. Tomo 1, vol 2. Academia Colombiana de Historia. P 117-221. Bogotá.

1970. *Los Quimbayas. Reseña arqueológica y etnohistórica*. Instituto colombiano de antropología. Bogotá.

Estudios Técnicos.

1997. *Estudios y diseños definitivos de las obras de rehabilitación y construcción del*

vía Armenia ó Pereira ó Manizales. Geología general de los sectores Santa Rosa de Cabal ó Chinchiná, Chinchiná ó Manizales, Santa Rosa de Cabal ó Pereira, Arrayanal ó Pereira, Arrayanal ó Armenia. Trabajo elaborado para el Ministerio de Transporte, INVIAS, Autopistas del Café S.A.

Franco Enciso, Alexander.

2006. *Gente de selva, gente de montaña. Interacciones culturales entre los pobladores prehispánicos del Chocó y del Cauca Medio*. En: cambios ambientales en perspectiva histórica. Tomo II. Facultad de Ciencias ambientales. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

2007a. *Arqueología y arquitectura en la Universidad Tecnológica de Pereira. Las costumbres fúnebres de los pobladores prehispánicos en el Salado del Río Consota*. Municipio de Pereira. Risaralda. Oficina de Planeación. Universidad Tecnológica de Pereira. MS. Pereira.

2007b. *Arqueología entre los ríos Cañaveral y Cauca. Informe integrado de las actividades de investigación en los municipios de Ansermanuevo y Cartago, Valle del Cauca. De las comunidades rurales precapitalistas a los monopolios latifundistas*. Empresa Triturados y Concretos. Cartago, Valle del Cauca.

2007c. *Ocupaciones prehispánicas en la Universidad Tecnológica de Pereira*. En: revista Pereira cultural. No 23. Pereira.

2008. *El Remanso Guayabal. Proyecto de vivienda de interés prioritario. Piedras, tumbas y tiestos. Arqueología entre las cuencas de los ríos Otún y Consota*. Municipio de Pereira, Risaralda. Secretaría de Gestión Inmobiliaria. MS. Pereira.

2009a. *Prospección arqueológica en la Urbanización Arco Iris de La Colina. Las herramientas líticas de los recolectores-cazadores durante el holoceno temprano en los valles y terrazas aluviales de la cuenca media del río Consota (3.691 A.C)*. Municipio de Pereira, Risaralda. Asul S.A. Pereira.

2009b. *Guión para hallazgos arqueológicos y estructura funeraria conservada en sitio. Módulo Interdisciplinario*. Oficina de Planeación. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

2009c. *Investigación arqueológica en el Bioparque*. La Promotora. Pereira.

2009d. *Prospección arqueológica en la Ciudadela Villa Verde*. Gerenciar Ltda. Pereira.

2009e. *Prospección arqueológica en la Urbanización Altavista*. Linares Construcciones. Pereira.

2009f. *Prospección arqueológica en el Bioparque*. La Promotora. Pereira.

2010a. *Investigación arqueológica en el Parque Temático de Flora y Fauna*. Periódico Punta Brava No.1 Dosquebradas.

2010b. *Prospección arqueológica en la Ciudadela Villa de Leyva*. Pereira, Risaralda. Informe final presentado al Icañh. Inmorioja. Pereira.

Franco, Alexander. Cano, Martha, López, Carlos y Mora, Luz.

2006. *Arqueología de la cuenca del río Consota, Municipio de Pereira (Risaralda): estudio del componente arqueológico sitios Guadales de Canaán, Cañaveral, Matecaña y Santa Mónica*. Informe final al Icañh. Facultad de Ciencias Ambientales. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

Gobernación de Risaralda

2007. *Atlas del departamento de Risaralda*.
Secretaría de Planeación departamental.
Pereira.

Gnecco, C.

1998. *Paisajes antropogénicos en el
pleistoceno final y holoceno temprano en
Colombia*. Revista de Antropología y
Arqueología. 10 (1): 45-65. Bogotá.

2000. *Ocupación temprana de bosques
tropicales de montaña*. Universidad del
Cauca.

Hernández De Alba, Gregorio.

1938. *Colombia. Compendio arqueológico*.
Bogotá.

Herrera, Leonor.

1989. *La Cuenca montañosa del río Cauca*.
Colombia Prehispánica Regiones
Arqueológicas. Instituto Colombiano de
Antropología ó Colcultura. Pp. 117- 128.
Bogotá.

Herrera, Leonor y Moreno, María Cristina.

1990. *Investigación arqueológica en Nuevo
río Claro (Departamento de Caldas)*.
Informes Antropológicos No. 47:7 ó 30.
ICÁNH. Bogotá.

Herrera, Leonor, Cardale, Marianne y
Archila, Sonia. 2007. *Coronado, un
cementerio de la Cultura Malagana*.
Excavaciones iniciales. Fundación de
Investigaciones Arqueológicas Nacionales.
Bogotá D.C.

Igác.

1996. *Diccionario Geográfico de Colombia*.
Bogotá.

1996. *Suelos del Risaralda*. Bogotá.

Inciva.

1995-1996. *Proyecto de rescate
arqueológico Gasoducto de Occidente*.
Mariquita-Yumbo. Ecopetrol. Bogotá.

Integral S.A.

1996. *Arqueología de rescate. Troncal De
Occidente*. Inédito. Medellín.

1997. *Arqueología De Rescate: Vía Alterna
De La Troncal De Occidente Río
Campoalegre-Estadio Santa Rosa De Cabal*.
Informe final. Integral s.a-Ministerio de
transportes-Invias. Inédito. Medellín.

Jaramillo, Jaime.

1958. *Historia de Pereira*. P 387. Pereira

Jaramillo, Luís G.

1989. *Investigación Arqueológica en los
municipios de Chinchiná, Palestina,
Villamaría y Santa Rosa de Cabal*. Boletín
de Arqueología. Fundación de
Investigaciones Arqueológicas Nacionales,
Bogotá. 32.

2008. *Sociedades prehispánicas en el
territorio òQuimbayaö. Unidades
domésticas, áreas actividad y el Complejo
Tesorito*. Fundación de Investigaciones
Arqueológicas Nacionales. Banco de la
República. Bogotá.

Jaramillo, Luís y Alvarán, Mauricio.

2003. *Evaluación del potencial arqueológico
en los predios rurales de la Universidad de
Caldas*. Vicerrectoría de Investigaciones y
Posgrados. Universidad de Caldas.
Manizales.

Jaramillo, Luís, Quintana, L y Enríquez,
S.2001. *Reconocimiento arqueológico en los
municipios de Buenavista, Córdoba,
Montenegro, Quimbaya, (Quindío) y
Chinchiná (Caldas)*. Arqueología Preventiva
en el Eje Cafetero. Convenio ICÁNH-
FOREC-SECAB: 17 ó 33.

Llanazares, Ana María y Slavutsky, Ricardo.

1990. *Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica*. En: Boletín de Antropología. No 2, julio.

Llanos, Héctor.

1986. *Los Quimbayas y sus vecinos: problemas arqueológicos para los museos regionales de Armenia, Pereira y Manizales*. En: Boletín del Museo del Oro, No 17. Bogotá.

Marx, Karl.

1988. *Escritos sobre Epicuro (1839-1841)*. Editorial Crítica. Barcelona.

McFarlane, Anthony.

1997. *Colombia antes de la independencia. Economía, sociedad y política bajo el dominio Borbón*. Banco de la República-el Áncora editores. BogotáLalinde, C.

2004. *Evidencias paleosísmicas en la región de Pereira-armenia, Colombia*. Tesis de maestría en Ciencias de la Tierra. EAFIT. Medellín.

Merino J. Ma.

1994. *Tipología Lítica*. Munibe (Antropología- Arqueología) suplemento N° 9:29 Sociedad de Ciencias Aranzadi. Aranzadi Zientzi Elkarte. San Sebastián España.

Morcote, G. Cabrera, G. Mahecha, D. Franky, C. Cavalier, I.

1.998. *Las palmas entre los grupos cazadores-recolectores de la Amazonia colombiana*. Caldasia. No 20. 1. Bogotá.

Moreno, J, Arango, O, Orozco, J, Alzate, A, rojas, B y Díaz, C.

2006. *El impacto de los desastres, análisis del sector vivienda*. Postergraph S.A. Pereira.

Moreno, María Cristina.

1983. *Arqueología de salvamento en la vereda La Cabaña*. Manizales. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco de la República. Bogotá. D.E. Ms.

Moreno, María Cristina.

2006. *Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico Aeropuerto de Palestina*. Universidad de Caldas, Vicerrectoría de Proyección Centro de Museos. Manizales.

Múnera, L. y Monsalve O.

1996a. *Arqueología de rescate. Vía alterna Troncal de Occidente. Sector Puente Doménico Parma-Río Campoalegre-Chinchiná*. Informe elaborado para INVÍAS-INTEGRAL S.A. Medellín.

1996b. *Arqueología de rescate. Vía alterna Troncal de Occidente. Sector Río Campoalegre-Estadio Santa Rosa de Cabal*. Informe elaborado para INVÍAS-INTEGRAL S.A. Medellín.

1997. *Cuatro sitios precerámicos en la Cordillera Central colombiana*. Ponencia presentada en 49° ICA. Quito.

Orozco, Jorge Iván.

2001. *Las cenizas volcánicas en el territorio de Pereira y sus alrededores*. En: Suelos del Eje Cafetero. Proyecto UTP-GTZ. Pereira.

Osorio, O. José.

1990. *Las investigaciones arqueológicas en la zona Quimbaya*. En: Arte de la tierra. Quimbayas. Fondo de promoción de la cultura Banco Popular. Colección tesoros precolombinos. Bogotá

Patiño, Diógenes.

1996. *Arqueología de rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Vol. 1. Informe original elaborado*

para ECOFETROL - INCIVA. Medito.
Santiago de Cali.

Patiño, Diógenes, Clavijo, Alexánder,
Gómez, Aura María, Pulido, René y Díaz,
Camilo.

2001. *Evidencias paleoindias y cerámica en
el Valle del Cauca y Risaralda*. Rescate en el
gasoducto de occidente, Mariquita-Yumbo.
Cespedesia. No 62. Inciva. Cali.

Pérez de Barradas, José.

1954. *Orfebrería prehispánica de Colombia:
estilo Calima*. 2 tomos. Madrid. S.p.i.

1958. *Orfebrería prehispánica de Colombia:
estilos Tolima y Muisca*. 2 tomos. Madrid.
S.p.i.

1966. *Orfebrería prehispánica de Colombia,
estilos Quimbaya y Otros*. 2 vols. Talleres
Gráficos Jura. Madrid.

Piazzini, E. y Briceño, P.

2001. *Estudios arqueológicos en Playa Rica
(Calarcá-Quindío) y Ciudadela Málaga
(Pereira-Risaralda)*. Arqueología Preventiva
en el Eje Cafetero. Convenio ICÁNH-
FOREC-SECAB: 116.

Pino, Jorge Iván.

2004. *Reconocimiento arqueológico en el
Salado de Consotá*. En: Cambios
ambientales en perspectiva histórica. Tomo
I. Facultad de Ciencias Ambientales.
Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

Pinto Nolla, M.

1996. *Recherches archéologiques dans le
haut plateau de Bogotá (Colombie): Le Site
Galindo*. Thèse par le Doctorat Nouveau
Régime, Université de Paris I, Panthéon
Sorbonne. París, (Sin Publicar.).

Pinto Nolla, María y Llanos, Héctor.

1997. *Las Industrias líticas de San Agustín*.
Fundación de Investigaciones Arqueológicas

Nacionales. Banco de la República. : 45 - 47.
Bogotá.

Plazas, Clemencia y Falchetti, Ana María.

S.f. *Patrones Culturales en la orfebrería
prehispánica de Colombia*. Precolumbian
american metallurgy. 45^o Congreso
internacional de americanistas. P 229-246.
Universidad de los Andes. Bogotá.

Plazas, Clemencia.

1980. *Clasificación de objetos de orfebrería
precolombina según su uso*. Boletín del
museo del oro. Año 3. Museo del oro. Banco
de la República. P 1-27. Bogotá.

Plazas, Clemencia y Falchetti, Ana María.

S.f. *Patrones culturales en la orfebrería
prehispánica de Colombia*. Precolumbian
american metallurgy. 45^o Congreso
internacional de americanistas. P 229-246.
Universidad de los Andes. Bogotá.

Plazas, M y Falchetti, A.

1986. Cultural patterns in the prehispanic
goldwork of Colombia. In: Plazas and
Falchetti eds. Precolumbian American
metallurgy. Symposium, 45 th. International
congress of americanists. Colección
bibliográfica Banco de la República. P 215-
246. Bogotá.

Quintana Urrea, Leonardo. & S. Enríquez.

2002. *Componente arqueológico Comando
de Policía de Risaralda*. Informe Final.
Armenia.

Quintana, Leonardo y Jaramillo, Luís.

2002. *Componente Arqueológico Asociación
de Vivienda Temporal Urbanización San
Diego II. Córdoba Quindío*. Boletín de
Arqueología Vol. XVII: 24-26.

Ranare, A. y Cooke, R.

1995. *Evidencias de ocupación humana en
Panamá a postrimerías del pleistoceno y a*

comienzos del noveceno. En mes Cavener y Santiago Mora Editores. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo y Alicia.
1954. Arqueología del Bajo Magdalena: Saloa, Barrancón, Tamalameque. Instituto de Investigaciones Etnológicas, Divulgaciones Etnológicas 3(4). Barranquilla..

Reichel-Dolmatoff, Gerardo.
1986. *Arqueología de Colombia, un texto introductorio.* Fundación segunda expedición botánica. Litografía Arco. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo y Alicia.
1991. Arqueología del Bajo Magdalena: estudio de la cerámica de Zambrano. Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo.
2002. *Pasado arqueológico: legado y desafío.* CARIBE COLOMBIA. FEN COLOMBIA. Ciberespacio. Bogotá.

Restrepo, C. A. y Rodríguez, E.
2000. *Informe de prospección arqueológica en sectores nuevos.* Instituto Nacional de Vías, Estudios Técnicos S.A. Ingenieros Consultores, Organización de Ingeniería Internacional S.A., Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVIAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito. Bogotá.

Restrepo, Carlos Alberto.
2004. *Informe de Monitoreo arqueológico en el área de influencia del proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café.* Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INVIAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá

2005. *Informe de monitoreo arqueológico fase II. Nueva búsqueda en Variante Sur.*

Proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INCO-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá D.C.

2006a. *Informe de monitoreo arqueológico fase ii. Informe 2005-2006. Proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café.* Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INCO-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá

2006b. *Monitoreo Arqueológico. sitio Hacienda Génova, Variante Sur.* Pereira. Boletín de Arqueología. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Vol. 21. Bogotá D.C.

2007. *Informe de monitoreo arqueológico Fase II. Sitios 110 y 72. Proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café.* Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A. Documento elaborado para INCO-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá

2008a. *Informe de monitoreo arqueológico Fase II. Tramo La Romelia ó La Postrera Proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café.* Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INCO-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá.

2008b. *Prospección arqueológica parque ambiental Relleno Villa Karina.* Empresa Multipropósito de Calarcá S.A. E.S.P. Calarcá, Quindío.

2009. *Proyecto de desarrollo vial Armenia-Pereira-Manizales. Monitoreo arqueológico Fase II. Tramo La Romelia-La Postrera*

sitios 115, 116 y 117. Inco-Autopistas del Café. Pereira.

2010. *Proyecto de desarrollo vial Armenia-Pereira-Manizales. Monitoreo arqueológico Fase II. Tramo Punto 30 a Variante Sur. Sitio 26.* .Inco-Autopistas del Café. Pereira.

Restrepo, Carlos Alberto y Franco, Alexander Andrés.

2008. *Prospección arqueológica en la Ciudadela Risaralda.* Promotora de vivienda del departamento de Risaralda. Gobernación de Risaralda. Pereira.

2009. *Prospección arqueológica en el anillo vial del Centro Sur de Caldas.* Inficaldas y Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. Manizales.

Restrepo, Roberto.

1984. *Anserma Caldas y otros apuntes. Origen, desarrollo y realizaciones de una raza.* Biblioteca de escritores caldenses. Manizales.

Restrepo Tirado, E.

1912a. *Los Quimbayas.* Imprenta Nacional. Bogotá.

1912b. *Ensayo etnográfico y arqueológico de la Provincia los Quimbaya en el Nuevo Reino de Granada.* Boletín de historia y antigüedades, año VII No 80. Bogotá.

Restrepo, Vicente.

1921. *El Quindío y su colonización.* Archivo general, No 33. Manizales.

Robledo, Jorge.

1985. *Relación de algunos pueblos de la Gobernación de Popayán, 1539-1541.* Cespedesia 14, 51-52. p 27-37. Inciva. Cali.

1993. *Relación de Anserma.* En: Tovar, H. Ed. Relaciones y visitas a los Andes. S.

XVI., Colcultura-Instituto de Cultura Hispánica. Págs. 303 304. Bogotá.

Robledo, Jorge.

1993. *Relación de Anserma.* En: Tovar, H. Ed. Relaciones y Visitas a los Andes. S. XVI. Colcultura-Instituto de Cultura Hispánica. Págs. 303 304. Bogotá.

Rodríguez C.

1989. *La Población prehispánica del Valle Medio del Río Cauca entre los siglos VII ó XVI D.C. (Culturas Guabas y Buga).* Revista Museo del Oro. Boletín No. XXIV: 73 ó 88 Bogotá.

Rodríguez, C.A.

1992. *Tras las huellas del hombre prehispánico y su cultura en el valle del Cauca.* Inciva. Cali.

1994. *El cacicazgo de guabas. Variante meridional de la tradición cultural Quimbaya tardío (700-1300 d.C).* Informe final Inciva. Cali.

2002. *El Valle del Cauca prehispánico. Procesos socioculturales antiguos en las regiones geohistóricas del Alto y Medio Cauca y la Costa Pacífica colombo ó ecuatoriana.* Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Pp 25 ó 59. Cali.

2005. *Los hombres y las culturas prehispánicas del suroccidente de Colombia y el norte de Ecuador.* Facultad de Artes Integradas. Universidad del Valle. Cali.

Robledo, Jorge. 1993. (1540). *Relación De Lo Que Sucedió En El Descubrimiento De Las Provincias De Antiochia, Anserma Y Cartago Y Ciudades Que En Ellas Están Pobladas Por El Señor Capitán Jorge Robledo (1540).* En: Tovar Pinzón, Hermes. Relaciones y visitas a los Andes. Siglo XVI: 235-262. Colección de historia de la biblioteca nacional. Colcultura-Instituto de

Cultura hispanica. Tercer mundo editores. Bogotá.

Rodríguez C y Rodríguez José V.

1998. *Patrones de enterramiento Quimbaya Tardío en el sitio arqueológico Dardanelos, municipio de Obando, departamento del Valle del Cauca.* Fundación de Investigaciones Arqueológicas. Año 13: 81-105.

Rodríguez, José Vicente. 1987. *La osteología étnica como fuente de información objetiva.* En: Arqueología. Revista de estudiantes del departamento de antropología. Año 1 No 2. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Rodríguez, José Vicente. 2005. *Pueblos, rituales y condiciones de vida prehispánicas en el Valle del Cauca.* Editorial Guadalupe. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Rodríguez, José Vicente. 2006. *Las enfermedades en las condiciones de vida prehispánica de Colombia.* Editorial Guadalupe. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Rodríguez, José Vicente, Blanco, Sonia y Botero, Pedro. 2005. *Comunidad prehispánica de El Cerrito, Valle del Cauca.* Editorial Guadalupe. Universidad Nacional de Colombia.

Rodríguez Ramírez, C.

1996. *Rescate arqueológico sitios Los Arrayanes Pk 91+150, Villamaría-Caldas y El Pomo Pk 7+200 Ramal a Manzanares, Fresno-Tolima.* Gerencia de Plan Nacional de Gas Natural. Informe final elaborado para ECOPETROL. Bogotá.

Rodríguez, E. y F. Montejó.

1996. *Antiguos pobladores y labranzas en el valle del río Otún. Informe de Arqueología de rescate en la variante La Romelia-El*

Pollo. Informe elaborado para INVÍAS-Consultoría Colombiana-Fundación ERIGAIE. Bogotá.

1997. *Rescate arqueológico sitios Los Arrayanes Pk 91+150, Villamaría-Caldas y El Pomo Pk 7+200 ramal a Manzanares, Fresno-Tolima.* Gerencia de Plan Nacional de Gas Natural. Informe final elaborado para ECO PETROL. Bogotá.

Rodríguez E. y F. Montejó.

1996. *Antiguos pobladores y labranzas en el valle del río Otún. Informe de Arqueología de rescate en la variante La Romelia-El Pollo.* Informe elaborado para INVÍAS-Consultoría Colombiana-Fundación ERIGAIE. Bogotá.

Rodríguez, E. y Restrepo, C.A.

1998. *Informe de prospección arqueológica en el área de influencia del proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista del Café.* Instituto Nacional de Vías, Estudios Técnicos S.A. Ingenieros Consultores, Organización de Ingeniería Internacional S.A., Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVÍAS-ETSA-ODINSA- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito. Bogotá.

Rodríguez Triviño, E y Tabares Sanmartín, D.

2001. *Aportes al estudio de la tradición funeraria precolombina de Salento. Salvamento y reconocimiento de los sitios arqueológicos Las Pampas y Morro Gacho.* Bogotá.

Rojas, D y Daza, G.

2001. *Salvamento arqueológico de una estructura funeraria en la ciudadela Frailejones, municipio de Salento, Departamento del Quindío.* Convenio Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Fondo para la Reconstrucción de

Eje Cafetero, Secretaría Ejecutiva Convenio Andrés Bello. Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para ICÁNH-FOREC-SECAB-CISAN. Bogotá.

Rojas, S y Tabares, D.

2000. *Consideraciones preliminares para la interpretación de una historia que empieza a recrearse*. Proyecto de desarrollo vial doble calzada Armenia-Pereira-Manizales, Autopista del Café. Fase de rescate. Excavaciones arqueológicas. Informe final. Instituto Nacional de Vías. CISAN. Bogotá D.C.

Rojas y Tabares.

2000. *Informe de rescate Arqueológico en el área de influencia del proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café*. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVÍAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito, Bogotá.

Rojas, S, F. Romano, N. Quintero y F. Montejo.

2001. *Estudios arqueológicos en Nueva Ciudad Milagro (Armenia), Llanitos de Guará (Calarcá), Ciudadela Compartir (Montenegro) y Ciudadela El Sueño (Quimbaya), Departamento del Quindío*. Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero. Convenio ICÁNH- FOREC-SECAB: 145.

Salgado, Héctor.

1996. *Asentamientos y enterramientos prehispánicos tardíos en el norte del Valle del Cauca y el Quindío*. Informe final. Empresa colombiana de petróleos, Ecopetrol. Bogotá D.C.

1997. *Rescate arqueológico en los municipios de Montenegro (Quindío) y Bugalagrande (Valle del Cauca)*. Informe

final. Empresa colombiana de petróleos, Ecopetrol. Bogotá D.C.

Santos Vecino, Gustavo.

1992. *El volador: las viviendas de los muertos*. Departamento de antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

1993. *Una población prehispánica de la Antioquia representada por el estilo cerámico marrón inciso*. En: el Marrón inciso de Antioquia. Museo universitario de la Universidad de Antioquia-Museo Nacional de Colombia. P 39-5. Bogotá.

Sardela, Juan Bautista.

2002. *Relación de lo que sucedió al magnífico Señor Capitán Jorge Robledo, 1541*. Trascrito por Víctor Zuluaga Gómez del archivo general de indias. Sevilla.

Sarmiento, Griselda.

1993. *Tribus y cacicazgos arqueológicos: una discusión acerca del origen de la estratificación social*. Boletín de antropología americana. N 27. Instituto Panamericano de geografía e historia. P 95-108. México.

Sarmiento, P.

2002. *Relación de lo que sucedió en el descubrimiento de las provincias de Antioquia, Anserma y Cartago y ciudades que en ella están pobladas por el Señor Capitán Jorge Robledo, 1539*. Trascrito por Víctor Zuluaga Gómez del archivo general de indias (AGI). Sevilla.

Siete Ltda.

2010. *Estudios y diseños para anillo longitudinal integrado por la paralela norte (Carrera 12 entre ó Avenida Belalcázar (Calle 26) - Glorieta de Turín) y Paralela Sur (Avenida Belalcázar Carrera 14 ó San Nicolás ó Niza ó Carrera 11- Calle 50)*. Informe ejecutivo final en actividades de diseño. Siete Ltda. Pereira.

Simon, Flay Pedro.

1981. *Noticias historiales: de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*. Banco Popular. Bogotá.

Tabares, Dionálver y Vergara Castañeda, F. 1996. *El Jazmín: un sitio precerámico temprano en el Cauca Medio*. monografía. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

Tabares Sanmartín, Dionálver y Rojas, Sneider.

2000. Informe de Rescate Arqueológico en el área de influencia del Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVÍAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito. Bogotá.

Tabares Sanmartín, Dionálver, Restrepo, Juan Carlos y Jaramillo, P.

2005. *Monitoreo y corrección del impacto arqueológico. Zona arqueológica El Jazmín. Informe final*. Documento elaborado para Consorcio Vías y Puentes de Colombia-Invías. Santa Rosa de Cabal.Ms.

Tabares Sanmartín, Dionálver y Restrepo, Juan Carlos.

2005. *Prospección y evaluación de impacto arqueológico. Aeropuerto de Palestina*. Proyecto PNUD/COL 12034. Informe final. Medellín.

Tabares, Dionálver.

2007. *Informe Técnico Final de Reconocimiento, Prospección y Evaluación del Impacto Arqueológico. Proyecto de*

Vivienda de Interés Social El Remanso. Alcaldía Social de Pereira. Secretaría de Gestión Inmobiliaria. Ms. Pereira

Thouret, J. C y Van Der Hammen, Thomas. 1981. *una secuencia holocénica y tardiglacial en la Cordillera Central de Colombia*. Rev. CIAF. VOL. 6 (1 ó 3):609-634.BOGOTÁ.

Trimborn, Hermann.

1949. *Señorío y barbarie en el Valle del Cauca*. Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. Madrid.

Urdaneta León, Martha.

1996. *Entrevista Con John Murra*. En: Revista del Museo del Oro. No 17. Banco de la República. Bogotá.

Uribe Ángel, Manuel. 1985.

Geografía general del estado de Antioquia en Colombia. Colección de autores antioqueños. Vol 11. Medellín.

Vasco Uribe, Luis Guillermo. 1987. *Semejantes a los dioses.cerámica y cestería embera-chamí*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C.

Wright, Henry T.

1991. *The evolution of civilizations*. En: American archaeology past and future. Smithsonian Institution Press. Washington. P 323-395. 1986. Banco Popular. Colcultura-ICAN.

ABREVIATURAS..... 3

PRESENTACIÓN..... 4

PLANTEAMIENTO..... 6

CONTEXTOSOCIOPOLÍTICO..... 8
EL ENTORNO NATURAL 10

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS..... 12
OCUPACIONES PRECERÁMICAS 12
OCUPACIONES AGROALFARERAS..... 17
PERIODIZACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA EL CAUCA EMDIO 28

OBJETIVOS 30
OBJETIVO PRINCIPAL 30
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 30
LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS 30
LINEAS DE ACCIÓN..... 30

NORMOGRAMA 31

**MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
 INFORME FINAL DE OBRA 32**

CENEFAS PRECOLOMBINAS 34
SECEUNCIA FOTOGRÁFICO 35
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 38
PLANOS DE LA SALA KARAGABÍ..... 41

CONSIDERACIONES FINALES..... 43

BIBLIOGRAFÍA..... 45

CONTENIDO

Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos, fotografías o gráficos del presente documento siempre y cuando se cite su fuente original:

Laboratorio de Arqueología. *Plan de acción del Museo Arqueológico Regional 2011-2012.* Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira: Pereira, junio de 2010.



Para obtener información adicional o para visitar el laboratorio:

Carrera 10 No. 16-60. Taller 04.
Centro Cultural Lucy Tejada.
Teléfono: 096-324 8748.
PBX: 096-311 6544. Extensión 748.
arqueologia@pereiraculturayturismo.gov.co
www.pereiraculturayturismo.gov.co
Pereira, Risaralda. Colombia.