N. XXVI.

# SAYNETE

## LA MUGER CORREGIDA,

## Y MARIDO DESENGAÑADO.

SU AUTOR

*D. JUAN DEL CASTILLO.*

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

## PERSONAS.

Don Policarpo, *marido de...*
Doña Petra.
El Conde.....
El Marques..... } *Cortejos de Doña Petra.*
D. Alexandro.
Siriaco, *Criado de Doña Petra.*
Don Anastasio, *padre de Doña Petra.*
Don Pablo, *amigo de Don Policarpo.*

# SAYNETE

## LA MUGER CORREGIDA,

## Y MARIDO DESENGAÑADO.

*Sala de la casa de Don Policarpo. Doña Petra acabada de levantarse del lecho, y Siriaco por la derecha.*

*Petra*..... Ola!
*Siria*..... Mande Vd. Señora?
*Petra*..... Que hora es ya?
*Siria*..... Las doce y quarto.
*Petra*..... Jesus! que mala me siento!
Desde las tres no he pegado
los ojos. Oyes?
*Siria*..... Señora?
*Petra*..... Traeme una taza de caldo.
*Siria*..... El amo espera licencia.
*Petra*..... Pase adelente. Este asno
á que vendrá? Cada dia
me fastidia mas su trato.
*Sale. D. Policarpo con bata y gorro.*
*Polic*..... Buenos dias Doña Petra.
*Petra*..... Felices D. Policarpo.
*Polic*..... Como has pasado la noche?
*Petra*..... No muy buena. Y él?
*Polic*..... Pensando
en mi Esposa.

603361

*Petra*..... Lo agradezco. (*con ironia.*)
*Polic*..... Ya se vé, te quiero tanto...
*Petra*..... Ea dexa necedades.
*Polic*..... Con que decir que te amo
es necedad?
*Petra*..... Mira, muda
de conversacion, ó mando
que no te dexen entrar
por la mañana en mi quarto.
*Polic*..... Paciencia! No te indispongas.
Sé que no he de hacerte alagos
hasta que tú me lo mandes.
*Sale Siriaco.* Señora, ya está aqui el caldo.
*Polic*..... Dame la taza, que quiero
*Toma la taza y vase Siriaco.*
servirla.
*Petra*..... Vivas mil años. (*con ironía.*)
*Polic*..... Como te adoro, hija mia!
*Petra*..... Callate ó te tiro el plato
á la cabeza.
*Polic*..... Paciencia!
En dos años que llevamos
de matrimonio, tan solo
quatro Domingos me has dado
licencia de enamorarte.
*Petra*..... Y me han parecido harto.
*Sal. Siriaco.* El Señor Conde..... (*vase.*)
*Petra*..... Que entre.
*Polic*..... Dime, niña mia, quantos
te cortejan en el dia?
*Petra*..... Eso no te importa. Vamos!
apartate veinte varas,
y ponte á enfriar el caldo.
*Se aparta Policarpo á enfriar el caldo.*
*Sal. Conde.* Señora, beso sus pies.

*Petra*..... Señor Conde aquí á mi lado.
*Conde*..... Que es esto? Desaliñada,
de-colorida y opacos
esos dos bellos luceros?
*Petra*..... Me siento mala.
*Conde*..... No en vano
mi corazon palpitaba
al pisar estos amados
umbrales. Ah! que bien dixo
un Poeta Italiano:
que al poter d' ignota stella
va soggeto il core umano.
*Polic*..... El Señor Conde es ladino:
hija mira que está elado.
*Conde*..... Venga la taza. Permite
*Se arrodilla delante de Petra.*
bella Petra, que mi mano
te ofrezca esta libacion
y te diga con Horacio:
Amor mea viscera torret
ignis per venas vagatur.
*Polic*..... El tal Conde la tutea
en latin é Italiano.
*Sal. Siriaco*. El Señor Marqués. (*vas.*
*Petra*..... Que entre.
*Polic*..... Que se está Usía cansando.
*Petra*..... Apartate de aquí, bruto.
*Polic*..... Vaya, es preciso que olamos
los maridos á grajuno,
pues nos hacen tantos ascos.
*Sal. Marq*. Madama, beso sus pies.
Ola Conde! bello quadro
por cierto! Mira, concluye
que tengo que hablar un rato
con Madama.

RBC
NcU

*Conde*..... Soto voce?
*Marq*..... Cabal. Oh D. Policarpo!
como vá? Bien. Vd. siempre
con su gorro almidonado.
Vaya, vaya, tendrá Vd.
muy fresco y ligero el casco.
*Polic*..... Se engaña Vd., por que tengo
un peso.....
*Marq*..... Ya me hago cargo:
sobre la frente?
*Polic*..... Es verdad:
y Usía como habla tanto
me la carga mas.
*Marq*..... Oh! mucho:
mil maridos se han quexado
de lo mismo; pero yo
me divierto en atentarlos
con mis chistes.
*Petra*..... Marquesito,
mude Vd. al Conde
*Marq*..... Volando:
*Le quita la taza al Conde y se arrodilla.*
larga la taza, y vé á darle
palique á D. Policarpo.
*Conde*..... Amigo, dichoso Vd.
pues le ha concedido el hado
tal esposa. Ya Vd. observa
la amistad con que alternamos
los actuales cortejos
de Madama.
*Polic*..... Yo me espanto
de que Vds. no se maten.
*Conde*..... Ese estupendo milagro
se le debe á la destreza
de madama! Si es un pasmo!

ella ha logrado que reyne
la edad de oro en su estrado.
*Polic*..... Eso es muy cierto. Yo era
un Leon quando muchacho,
y ahora parezco un cordero.
*Conde*..... Los hombres han de ser mansos,
pues como dixo el Petrarca
en el capitulo quarto,
bisogna que sia il marito
piu bestia que un asinasso.
*Marq*..... Esta cucharada.
*Petra*..... No:
ya basta.
*Sal. Siriac.* D. Alexandro.
*Petra*..... Que pase adelante.
*Marq*..... Bien:
todos nos hemos juntado.
*Polic*..... No hables mucho que despues
te dará mas fuerte el flato.
*Petra*..... Y que tienes tú con eso?
A bien que no has de pasarlo.
*Sal. Alexand.* Beso sus pies, Señorita.
Caballeros, libre el campo
por tres minutos.
*Marq*..... Porqué
no has venido mas temprano?
*Alex*..... Por lo mismo: Vd. es un mal
cortejo, que no ha estudiado
la ordenanza. Pero á bien
*Saca un libro.*
que yo conmigo la traigo.
Escuche Vd: "Quando entrare (*lee*)
»un cortejo en un estrado,
»le deben ceder la Dama
»los que estuvieren hablando,

„para que pueda al oido
„saludarla.

*Marq*..... Este es un sabio
en la materia.

*Conde*..... Te cedo
la deidad. Mira tirano
lo que la dices. Oh Ciel!...

*Se levanta y se sienta Alexandro.*
sono pure disgraziato.

*Polic*..... Y digame Vd: se dice
en ese bello tratado
lo que debe hacer tambien
un marido en este caso?

*Alex*..... Si Señor: Libro segundo (*lee*)
capitulo veinte y quatro.
„Quando estuvieren dos, tres,
„ó mas cortejos sitiando
„á la Dama, si el marido
„está presente al asalto,
„cuidará de los bagages
„á gran distancia del campo."

*Petra*..... Lo has entendido?

*Polic*..... Ya sé
que debo estar acampado
en la cocina.

*Petra*..... Pues vete.

*Polic*..... Quiero estar aqui otro rato.

*Alex*..... Como, Como? Vd. se opone
á nuestras leyes? Veamos
esta insubordinacion
lo que merece. Tratado (*lee*)
de los delitos y penas.
„El marido que al mandato
„de su esposa se resista,
„queriendo escuchar osado

»los secretos del cortejo,
»pagará su desacato
»con tres dias de destierro
»de la mesa y del estrado."

*Conde*..... Es muy justo ese castigo.
*Marq*..... Todavia es moderado.
*Petra*..... Yo lo confirmo.
*Sal. Siriac.* La sopa.
*Petra*..... Interin que Policarpo
cumple su destierro, Vds.
me acompañaran.. (*vas. con Alex.*)
*Cond. y Marq.* Ya vamos.
*Polic*..... Pero Señor, que ordenanzas
son esas de dos mil diablos?
*Conde*..... Qué ordenanzas? Las tareas
de quarenta Currutacos
eruditos que consagran
sus ratos desocupados
en bien de la humanidad.
*Polic*..... Muy bien: pero que pecado
he cometido?
*Marq*..... Friolera!
querer saber los arcanos
del cortejo.
*Polic*..... Mas no es Petra
mi muger?
*Conde*..... En estos casos
no Señor, porque lo es
del que está mas inmediato.
*Polic*..... Eso me suena á injusticia.
*Marq*..... Pues está bueno el reparo!
como esas cosas lo son,
y las vemos y callamos.
*Conde*..... Toma! Ayer porque D. Cosme
sin llamar entró en el quarto

de su muger, los cortejos
al instante le formaron
Consejo de guerra, y fué
por ultimo sentenciado
á dormir quarenta noches .....
en la despensa.

*Marq.....* Que chasco!

*Polic.....* Mire Vd. yo en algun modo
me conformaria, quando
corriesen algunos dias
los cortejos con el gasto
de la casa.

*Conde.....* Amigo mio,
esa clausula está en blanco,
con que paciencia y comer
quando se lo traigan.

*Marq.....* Vamos
que está esperando Madama.

*Los. 2....* Agur mi D. Policarpo. (*vas.*)

*Sale Siriaco con cubierto, platos y mantel, y le pone la mesa.*

*Siria.....* La Comida.

*Polic.....* Yo estoy tonto!
Porqué quando nos casamos
antes de las bendiciones
no me leyeron de plano
las malditas ordenanzas?
No sé como no me mato
quando contemplo á estos tres
trogloditas devorando
mi hacienda, y lo que es peor
siendo plenipotenciarios
de mi gusto. Mira chico,
traeme una soga de esparto.

*Siria.....* Venga el dinero.

*Polic*..... Aun no puedo
ahorcarme sino lo pago. (*se sienta.*)
Dime, come ya tu ama?
*Siria*..... Y al Sr. D. Alexandro
le está dando finezitas.
*Polic*..... Finezas y yo chupando
los huesos que el ha roido!
Ay! que ya me hubiera ahorcado
sino fuera porque hay muchos
que pasan lo que yo paso.
*Sal. Conde.* Amigo, vengo á leerle
una decima que acabo
de componer al asunto
de su destierro.
*Polic*..... Veamos.
*Conde*..... Un marido muy poltron...
*Polic*..... Como es eso?
*Conde*..... Pues! muy manso,
muy maduro, muy prudente;
en este sentido hablo.
*Polic*..... Pero con todo esa voz
suena mal en castellano.
*Conde*..... Qué ha de sonar! Yo sé bien
lo que escribo. Vd. es un asno
que no lo entiende.
*Polic*..... Ahora sí
que me ha convencido. Vamos
prosiga Vd.
*Conde*..... La razon
no quiere fuerza.
*Polic*..... Sigamos.
*Conde*..... Un marido muy poltron,
muy bonazo y muy paciente,
con dos bultos en la frente...
*Polic*..... Yo bultos? Vd. es el diablo.

*Conde*..... No quiero yo decir bultos,
sino un poquito abultado
por las entradas del pelo.
Si hubiera un espejo á mano
viera con qué exâctitud
lo voy á Vd. retratando.
*Polic*..... Vaya, vaya, siga Vd.
*Conde*..... Soy solo para retratos.
Con dos bultos en la frente,
y un hocico de pachon...
*Polic*..... La comparacion alabo.
*Conde*..... Sí señor, porque Vd. es
un si es no es afilado
de barba.
*Polic*..... Ya lo comprendo.
*Conde*..... Si sabré lo que me hago.
Por una leve qüestion
suspira el pobre en destierro,
y mientras purga su yerro
lejos del establo amado,
su dulce vaca en el prado
sigue otro amante becerro.
*Polic*..... Qué demonios dice Vd.?
*Conde*..... Si es un símil adequado
á las circunstancias. Vaya,
Vd. no entiende de rasgos
poéticos.
*Polic*..... Pero eso
toca en desvergüenza.
*Conde*..... Vamos
que Vd. es un drope. Su esposa
que tiene talentos claros
sabe aplaudir mis agudas
producciones. Qué pedazo
de animal! Tonto! merece

habitar en un establo. ( *Vase adentro.*
*Polic.....* He quedado fresco! Bueno,
despues de haberme pintado
tan ridículo, me ha dicho
mil desatinos. Soy un asno
pues lo sufro, y soy un.... Cielos,
yo no puedo pronunciarlo
sin temblar... Ah que dirán
de mi los hombres sensatos!
como podré presentarme
en publico? quantos quantos
mostrandome con el dedo
dirán: Ese es Policarpo,
ese es el... Pero que digo?
Aque son discursos vanos?
Pongamos remedio, honor,
aunque algo tarde. Siriaco?
*Sale Siriaco.* Sañor?
*Polic.....* Llamate á mi Suegro;
dile que venga volando
que aqui lo espero. Ea pues ( *vas. Siri.*
resolucion Policarpo;
ya basta de yugo, basta...
de muchas cosas que callo.
*Sal. D. Pablo.* Que es esto? Come Vd. solo?
Y madama?
*Polic.....* Se está holgando
con sus cortejos aparte.
*Pablo.....* Gran vida.
*Polic.....* Señor D. Pablo,
deme Vd, un consejo.
*Pablo.....* Bien:
sobre qué?
*Polic.....* Yo, amigo, trato
sujetar á mi muger.

*Pablo*..... Cierto que el empeño es arduo.
Antes que Vd. se casara
con ella, tres meses largos
la cortejé, y la conozco
muy á fondo.
*Polic*..... Es un milagro
mi buena Espósa. Yo pienso
que aun andaba gateando
y ya la dichosa niña
se iba tras de los muchachos.
*Pablo*..... La que sale, amigo, mala
le dá quince y falta al diablo.
*Polic*..... Y bien, diga Vd. que haré
para no ser.....
*Pablo*..... Vamos, vamos,
ya lo entiendo. Vd. pretende
que le dé un remedio? Hay varios.
Primeramente encerrarla
bajo de llave en un quarto
muy seguro.
*Polic*..... Es mal arbitrio.
*Pablo*..... Mal arbitrio? porque es malo?
*Polic*..... Porque es capaz con las uñas
de ir poco á poco limando
las aldabas y cerrojos.
*Pablo*..... Como es posible?
*Polic*..... D. Pablo,
hay muger que con la baba
derretirá los Candados.
*Pablo*..... Pues una vara de fresno.
*Polic*..... Hay dos cosas en contrario.
La primera, que una vez
que combatí brazo á brazo
con ella, saqué del choque
la cara llena de araños.

La segunda, que las varas
se hacen quatro mil pedazos,
y ellas salen de una felpa
para ir á buscar un majo.
*Pablo*..... Pues si todo esto no sirve
echemos por el atajo.
Que vaya á las recogidas.
*Polic*..... Malo y remalo, D. Pablo.
*Pablo*..... Y porque?
*Polic*..... Porque despues
de haber un hombre gastado
en alimentarlas, salen
al cabo de uno ó mas años
asaltando como lobos
á quantos hallan al paso.
*Pablo*..... Pongala Vd. en un Convento.
*Polic*..... Eso es soltarle las manos
para que pueda arruinarme.
*Pablo*..... Pero como?
*Polic*..... Vd. es bonazo:
mire Vd. entonces puede
hablar con el Escribano,
el jurista, el militar,
el rico y el empleado:
llorará, suspirará,
dirá que soy un tirano;
y como á una buena cara
nunca faltan abogados,
habrá quien por caridad
me levante al punto un falso
testimonio, y me acomode
en Melilla por diez años.
*Pablo*..... Pues amigo mio, ahorcarse
y terminan sus trabajos.
*Polic*..... Ay que es el unico medio

de librarse un hombre honrado
de estas maulas.

*Salen D. Alejandro y el Marques que traen en medio de brazero á Doña Petra, el Coude delante andando de espaldas para hablar con ella de cara, con mil ademanes ridiculos.*

*Conde*..... Dulce Petra,
yo voy bebiendo tus rayos
como el Aguila imperial.
*Polic*..... Que le parece este quadro?
*Pablo*..... Pintoresco ciertamente.
*Alex*..... Aqui está D. Policarpo.
*Marq*..... Pero que Vd. se casára
con este gran dromedario?
*Petra*..... Para marido, Marques,
es mejor mientras mas asno.
Si hubiera querido esposo
de merito, tuve varios,
pero suele una muger
llevarse con ellos chasco.
*Polic*..... Pues mira, desde el instante
haz cuenta que se ha cambiado
la escena: bruto, ó no bruto
me has de respetar.
*Petra*..... Villano,
que dices? Como te atreves
á insultarme?
*Pablo*..... Sí: te mando
que me respetes.
*Conde*..... A quien
ha de respetar? Aun macho
que no penetra la fuerza
y energia de mis altos
y profundos versos? Vaya
á comer el mentecato

paja y cevada.
*Marq*..... Está loco,
y es menester amarrarlo.
*Alex*..... Y sino que buelva á entrar
en consejo de guerra.
*Polic*..... A un lado
las chanzas, y haganme el gusto
de irse á la calle volando.
*Petra*..... Que dices? de quando acá
me hablas así?
*Marq*..... Este atentado
yo lo debo castigar.
*Alex*..... A mí se ha hecho este agravio
que soy el favorecido.
*Conde*..... El Conde de Calamaco
debe vengar esta afrenta.
*Marq*..... Yo he de romperle los cascos.
*Alex*..... Yo he de hacer.....
*Conde*..... A mi me toca.
*Pablo*..... Y á mi el molerlos á palos (*saca la esp.*
si buelven á hablar palabra.
*Petra*..... Pues como Señor D. Pablo,...
*Pablo*..... Señora, yo con Vd.
no altercо. D. Policarpo
que es su marido pondrá
ó no pondrá á sus desbarros
el debido freno. Yo,
con estos señores hablo;
con estos hombres ociosos
que emplean sus torpes años
en fomentar la flaqueza
del bello sexô, turbando
la quietud de las familias,
rompiendo los dulces lazos
de muchos fieles esposos,

que fueran afortunados
sin sus asechanzas ; sí :
solo con Vds. trato.
Si por conocer el genio
docil , bueno y apocado
de este infeliz , solicitan
sin justicia atropellarlo ,
yo en su defensa sabré
á cuchilladas echarlos
por la escalera , con que
silencio y vayan tomando
la puerta , porque al que chiste
le corto al instante un brazo.

*Marq*..... De manera Caballero ,
que nosotros....

*Conde*.....Sustentamos
nuestro derecho.

*Petra*..... En mi casa
no manda el Señor D. Pablo.

*Polic*..... Pero mando yo.

*Petra*..... Quíen ? tú ?

*Sal. D. Anast*. Qué ruido es este ?

*Petra*..... El malvado
de mi marido que quiere
matarme.

*Anast*..... D. Policarpo ,
qué es esto ?

*Polic*..... Señor , su hija
pretende á Vd. engañarlo.
Yo lo que quiero es que mude
de conducta.

*Petra*..... Yo en que falto ?

*Polic*..... En todo Petra. Hasta hoy
tan solamente has pensado
en la moda , en el afeite ,

N. XXVII.

# SAYNETE

## LA MAJA RESUELTA.

SU AUTOR

*D. JUAN DEL CASTILLO.*

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

## PERSONAS.

Ines, *querida de*
D. Luis, *petimetre.*
El Marques de Torregorda.
D. Pedro, *padre de Luis.*
Doña Ana, *novia de Luis.*
El Vizconde de Azulejos.
El Abate Fortepiano.
D. Tadeo, *oficial.*
D. Blas.
Doña Flora.
Doña Leonor.
Pepa, *criada.*
Dos disfrazados.

# SAYNETE

## LA MAJA RESUELTA.

*Salon corto. Se descubre Ines sentada al tocador, y Pepa acabandola de peinar.*

*Ines*..... Que pesada estás! despacha:
componme pronto este pelo.
*Pepa*..... Que viva es Vd! ya está.
Jesus! que ha hechado Vd. un genio
inaguantable.
*Ines*..... No seas (*llaman.*)
chilindrinera. Abre presto.
Donde estará D. Luisito? (*vase Pep.*
Quiero abiarme, con eso
luego que entre por la puerta
al teatro nos iremos (*Sal. D. Luis.*
Ya pensé que no vinieses:
sientate que en un momento
me visto.
*Luis*..... Pues donde vamos?
*Ines*..... A la Comedia.
*Luis*..... No puedo
acompañarte esta noche.
*Ines*..... No puede Vd, Caballero?
Es que cayó negocio.
*Se sienta hechandose ayre.*
Pues Señor mio, corriendo
marchese Vd, no haga falta

donde le esperan.
*Luis*..... Si tengo
que responder á unas cartas.
*Ines*..... Quien le pone impedimento?
Escriba Vd. y dé memorias
de mi parte á esos sujetos.
*Luis*..... Es posible....
*Ines*..... No me muela.
Que chinche es el hombre! Preste
marchese Vd, que yo aguardo
una visita.
*Luis*..... No quiero
enfadarme.
*Hace que se va, é Ines se levanta y lo agarra por un brazo con colera.*
*Ines*..... Pues ahora
no se ha de ir por lo mesmo:
sientese Vd.; no faltaba
sino que hiciera un muñeco
burla de mí, quando hombrones
de vigotes no la han hecho.
*Luis*..... Ya estoy sentado: que quieres?
*Ines*..... Que he de querer? que lloremos
toda la noche, una vez
que nuestro cariño ha muerto.
*Luis*..... Vaya, no tengo paciencia
para tolerar...
*Sal. Marq.* Que es esto?
Jesus que caras tan malas!
nariz inflada, entrecejo
replegado, color gris,
ojos opacos; no hay medio,
ó soy mal fisonomista
ó está muy malo el enfermo.
*Ines*..... Como que está agonizando

el Señor.
*Marq*..... Jesus que tiempo
tan variable! El Almanaque
del amor anuncia truenos
y dolores de cebeza
á maridos y cortejos.
Hoy he reñido tambien
con mi querida.
*Ines*..... Lo siento.
*Marq*..... Todo fué una friolera.
Veniamos del paseo,
y junto á la neveria
le dió el maldito deseo
de hartarse de mantecado;
ya ve Vd. que desacierto,
querer con estas calores
que se le pasmase el pecho.
Procuré entonces borrarle
aquel loco pensamiento,
pero ni con amenazas,
ni con cariños, ni ruegos
pude apartarle los ojos
de las manos del nevero:
de manera que aburrido
volví la esquina, y la dexo
pegada en el quicio, como
celosìa de barbero.
Pero vamos, que es la causa
*Luis*..... Antojos y devaneos
de esta Señora: se enfada
porque esta noche no puedo
ir con ella á la Comedia.
*Marq*..... Ya, si es dia de correo:
Ademas que como es hijo
de familia....

*Ines*..... No, no es eso.
Si hay dos meses que el Señor
manifiesta su despego.
Ya se vé gallina siempre,
fastidia.
*Marq*..... Nada es mas cierto:
hay moza que en encontrando
uno de estos majaderos
que les llenan de doblones
las manos cada momento
de tal modo se fastidia
de ver siempre, siempre pesos,
que procura un pobrecito
sin exercicio ni empleo,
solo para que la libre
de un empacho de dinero.
*Luis*..... En fin, yo tengo que hacer,
y aqui estoy perdiendo tiempo.
*Ines*..... Con que Vd. se ha de salir
con su gusto? Ya lo veo,
dama reciente prescribe
sus ordenes con imperio.
Vaya Vd. con Dios; mas cuenta
no se le olvide que tengo
los cascos á la Gineta:
miré Vd. que en descubriendo
la guarida, soy capaz...
Caramba, que yo no temo
á la carcel, ni al hospicio;
y por cortar á una el pelo,
sé correr doscientas leguas
y vender hasta los flecos.
*Marq*..... No hay que sofocarse: vamos,
basta que esté de por medio
el Marques de Torregorda.

*Ines*..... Acaso yo lo detengo?
*Luis*..... Yo me voy, porque mi Padre
me aguarda.
*Vase corriendo. El Marques corre detras: lo alcanza cerca de la Puerta, y hablan aparte.*
*Marq*..... Escucha un secreto:
Sabe que tienes sarao
en tu casa?
*Luis*..... No.
*Marq*..... Bien hecho:
Ni sabe lo de la boda
que tu Padre te ha propuesto?
*Luis*..... Tampoco.
*Marq*..... Lindo.
*Luis*..... Por Dios
no lo digas.
*Marq*..... Ni por pienso.
Yo hablar? Seguro. Me prestas
cinco ó seis onzas á premio,
ó como quieras?
*Luis*..... Me cojes
en el dia sin dinero.
*Marq*..... Bien, bien, bien.
*Luis*..... Que Ines no sepa...(*vase Luis*
*Marq*..... Anda con Dios... Que molestos
son estos hombres!
*Ines*..... Que ha sido
la conferencia?
*Marq*..... Un enredo:
Como sabe que ayer tarde
tomé quarenta mil pesos
del cortijo que he vendido,
me pidió con muchos ruegos
que le prestase seis onzas
para obsequiar en el Puerto

á cierto mueble.
*Ines*..... Que falso!
A mí engañarme! Prometo
que mañana ha de acordarse.
*Marq*..... La culpa tiene Vd. de eso;
si Señora: quien le manda
dar á estos monos asiento,
habiendo tantos Señores
de tomo y lomo?
*Ines*..... Confieso
que hice mal; pero el amor...
*Marq*..... El amor es lo de menos:
Vds. deben buscar
oro y plata: por exemplo,
un Marques de Torregorda,
que solo en arena cuento
un tesoro; y como abraza
mi Señorio un gran trecho
de fondo de mar, no sé
ciertamente lo que tengo.
*Ines*..... Con todo; Señor Marques,
la verdad, no me resuelvo
á olvidarlo, hasta que vea
si me agravia.
*Marq*..... Yo me atrevo
á introducirla esta noche
en el bayle.
*Ines*..... Como es eso?
*Marq*..... Toma! Si tiene sarao
en su casa; y como el viejo
lo quiere casar, concurre
la futura esposa.
*Ines*..... Presto
vamos allá.
*Marq*..... Pero dime,

graciosisimo embeleso,
¿podré tener esperanza
de que me pagues...
*Ines*..... Veremos:
haga meritos.
*Marq*.....Si quieres,
desde este instante te ofrezco
los de mis antecesores,
pues fueron tan recoletos
que ayunaban treinta dias
cada mes con agua y viento.
*Ines*.....Serian Camaleones.
*Marq*..... Eran pobres caballeros:
mas como naturaleza
nada hace inutil, por eso
casi todos mis mayores
sin intestinos nacieron.
*Ines*..... Bien; hablaremos despacio.
*Marq*..... Mira, es tanto mi contento,
que te quiero regalar:
toma este dulce.
*Ines*..... Lo aprecio.
*Marq*..... Aunque lo ves aplastado,
no es nada, sino que suelo
sentarme sobre el faldon,
y ha estado en prensa algun tiempo.
*Ines*..... Vamos, y me vestiré.
*Marq*..... Si te parece, cenemos;
no se acabe tarde, y vengas
con algun flato.
*Ines*..... No tengo
ahora gana..... (*vas.*)
*Marq*..... Esta noche
me acuesto como un pandero;
y si bailo contradanza,

entonces *nula et redentio*;
porque antes que rompa el dia
como una mina rebiento..... (*vas.*)

*Salon largo iluminado, con varios taburetes. Sale D. Pedro por la izquierda, y por la derecha se ponen al bastidor dos criados con achas encendidas, y entra Doña Flora con el Abate, que trae un perrito de faldas.*

*Pedro*..... Señora, beso los pies.
*Flora*..... Jesus! mi Señor D. Pedro,
solo por Vd. he salido
en tan criticos momentos.
*Pedro*..... Pues que ha sucedido?
*Abat*..... Nada,
que se puso malo el perro,
y se ha celebrado junta
de Cirujanos.
*Flora*..... Y á eso
llama Vd. nada? Que bruto!
¿No se acuerda Vd. que al tiempo
de darle en mi tocador
la patente de Cortejo,
le dixe que lo queria
mas que á mi marido, y menos
que á Lucerito?
*Abat*..... Señora
perdone Vd. que fué un yerro
de lapsus lingüe.
*Pedro*..... Señores,
tomen Vds. asiento.
*Flora*..... Vaya, estoy descoyuntada
del susto: ven mi lucero,
ven á mis brazos: Abate,
hagale Vd. en un momento
dos parches de tafetan

para las sienes.
*Abat*..... Me quemo!
¡Quien creyera que un Abate
que ha espantado con sus ergos
toda la España, viniese
á parar en enfermero
de animales!

*Se presentan los criados con las achas, y entran D. Tadeo oficial, trayendo de brazero á Doña Leonor, y detras el Vizconde de Azulejos.*

*Leon*..... Buenas noches.
*Vizc*..... Servidor, Señor Don Pedro.
*Pedro*..... Señor Vizconde, Madama,
beso sus pies.
*Vizc*..... En efecto, (*mirando el relox.*)
es temprano todavia.
Yo me estaba deshaciendo,
pero mi muger no quiso
exponerse á ser objeto
de la risa, si salia
conmigo sola; y por esto
ha estado dos horas largas
esperando á Don Tadeo.
*Tadeo*..... Pero pidiera una vez
suplir.....
*Leon*..... No diga V.I. eso:
¿no sabe VJ. ya el papel
tan ridiculo que hacemos
al lado de los maridos?
Á falta de VJ. primero
le pediria prestado
á una amiga su cortejo.
*Pedro*..... Sientense Vds.
*Vizc*..... En tanto

que esto se comienza, hablemos
de noticias.
*Pedro*..... Leyó Vd.
el monitor?
*Vizc*..... Si lo tengo
en la bolsa... ah sí, aqui está.
*Pedro*..... Lealo Vd.
*Vizc*..... Yo no lo entiendo.
*Pedro*..... El Abate lo podrá
traducir, que es un sujeto
muy sabio.
*Vizc*..... Señor Abate?
*Abat*..... Mande Vd?
*Vizc*..... Quiere Vd. hacernos
el favor de traducir
este Monitor?
*Abat*..... No puedo,
porque tengo que ponerle
un vegigatorio al perro.
*Flora*..... Ay de mi! que se accidenta
Lucerito! Abate, presto
saque Vd. el pomo de olor.
*Abat*..... Sino se alivia, recelo
que me haga echarle una ayuda
á su maldito Lucero.

*Se presentan los Criados con las achas, y entran D. Luis trayendo de brazero á Doña Ana, y D. Blas.*

*Blas*..... Felices noches, Señores.
*Pedro*..... Señor D. Blas, yo celebro
la salud de Vd: Doña Ana,
sientese Vd.
*Ana*..... Que mareo
me vá dando! D. Luisito
sostengame Vd.

*Blas*..... Que es esto;
hija mia?
*Pedro*..... Doña Anita,
que le ha dado á Vd?
*Luis*..... Corriendo,
quien me dá un pomo de olor?
*Abat*..... Aqui tiene Vd. el del perro.
*Ana*..... No es menester; ya se pasa.
Y quien es el bastonero?
*Vizc*..... Ese empleo á mí me toca
que estoy de non.
*Ana*..... Pues le ruego
que no me saque á baylar
contradanza, porque temo
que el histerico me ahogue.
*Vizc*..... Contradanza? ni por pienso;
Lo mas algun minuet
con D. Luis.
*Ana*..... Me convengo.
*Blas*..... Sientate, hija.
*Ana*..... D. Luis,
no se aparte Vd. un momento
de mi lado, no me buelva
el desmayo. (*se sientan.*)
*Blas*..... Pronto buelvo.
*Pedro*..... Donde vá Vd?
*Blas*..... No me tardo:
hasta despues caballeros... (*vas.*)
*Vizc*..... Puedo hablarle dos palabras
á mi muger, Don Tadeo?
*Tadeo*..... Quien lo impide?
*Vizc*..... No señor:
es muy poco miramiento
aproximarse á escuchar
quando hablan dos en secreto.

*Se presentan los Criados con las achas, y entra el Marques de Torregorda con Ines del brazo, que vendrá de tiros largos.*

*Marq*..... Señores, á la obediencia;
Aqui Don Pedro os presento
á mi prima la Condesa
de Monomotapa.

*Pedro*..... Beso
los pies de Usía.

*Ines*..... Yo soy?
su servidora

*Luis*..... Que veo?
no es Ines? qué enredo es este?

*Marq*..... Hoy ha llegado de Oviedo
por la posta, y me he tomado,
Señor, este atrevimiento.

*Pedro*..... Mi persona, y esta casa
están al servecio vuestro.
Sientese Usía.

*Marq*..... El Señor
es D. Pedro Rapacuellos,
riquisimo negociante:
conmenzó su giro en tiempo
de los caños, mariscando
evillas y clavos viejos.
Y despues enriqueció
siendo director del gremio
de todos los traficantes
de vulgados y cangrejos.

*Ines*..... Persona de tanta estima,
merece un habito.

*Pedro*..... Espero
cruzarme pronto.

*Vizc*..... Madama,
el Vizconde de Azulejos

se ofrece á los pies de Usía.
*Marq*..... El Vizconde es un sugeto
muy noble: tiene en su escudo
seis ratones y un mochuelo,
en memoria de las plagas
de Faraon.
*Vizc*..... Fué mi Abuelo,
y del gigante Galafre
vengo á ser tataranieto.
*Ines*..... Me alegro de conocer
tan ilustre Caballero.
*Abat*..... Tomad la perra que es fuerza
el hacerle el cumplimiento
á la Condesa: Señora,
honre Usía con su aprecio
al Abate Fortepiano.
*Marq*..... El Señor es un talento
de primer órden: ha escrito
un arte de hacer fideos,
y pronto dará á la prensa
la historia del regimiento
de la posma, en Catalan,
y las notas en Gallego.
*Ines*..... Yo anhelo siempre servir
á los sugetos de ingenio.
*Leon*..... A donde vá Vd?
*Tadeo*..... A ofrecerle
como es justo, mi respeto
á la Condesa; Señora,
yo tambien fino le ofrezco
mi obediencia.
*Ines*..... Yo le estimo
la fineza.
*Marq*..... D. Tadeo
es Soldado de valor:

seis veces se ha visto á riesgo
de perder la campanilla.
Ha sostenido un bloqueo
de seis Malteses, tres Sastres,
y dos ó tres Zapateros;
y en fin no ha mucho le puso
á la Vizcondesa cerco,
y al punto capituló
en el primer parlamento.

*Vizc.....* Advierta Vd. que Leonor
echa por los ojos fuego,
y con razon, porque ha sido
la verdad, mucho desprecio
el abandonarla.

*Tadeo.....* Yo (*buelve á su asiento.*
la satisfaré al momento.

*Marq.....* Luisito que mi primita
tiene muy vivos deseos
de conocerte.

*Luis.....* Al instante
voy.

*Ana.....* Estese Vd. quieto. *le tira de la casac.*

*Luis.....* Es fuerza.

*Ana.....* No vaya Vd.

*Luis.....* Yo no quiero ser grosero.
*Va á donde está Ines.*
Que es esto, Ines? á que vienes?

*Ines.....* Que pregunte Vd. á que vengo!
So indino, á ver por mis ojos
sus infamias.

*Marq.....* Mas de quedo
que pueden oir.

*Luis.....* Tú tienes
ganas....

*Ines.....* La gana que tengo,

es de cortarle la trenza
á la novia.
*Marq*..... No tan recio
por amor de Dios.
*Luis*..... Muger,
tú quieres perderme?
*Ines*..... Quiero
que ni siquiera la mires,
porque en no andando derecho,
contigo y con esa niña
he de aljofifar el suelo.
*Marq*..... Reportese Vd, Inesita,
que está mi honor de por me dio.
*Pedro*..... Vizconde, que empieze el baile.
*Vizc*..... Todo el mundo á sus asientos:
D. Luis, Vd. y Doña Ana
minuet.
*Luis*..... Que bailen primero
otros.
*Vizc*..... No valen escusas:
vamos Doña Ana.
*Ana*..... Obedezco. (*se levanta.*)
*Ines*..... Marques, si bayla, se acaba
como entremes el festejo.
*Marq*..... No Inesita, deje Vd.
que yo haré por componerlo.
Mira Luisito.

*Se levanta y llama á D. Luis aparte.*

*Luis*..... Que quieres?
*Marq*..... Que te pierdes y me pierdo
si bailas; porque Inesita
tiene el demonio en el cuerpo,
y no puedo sujetarla.
*Luis*..... Si no fueras un perverso,
un infiel amigo, ahora

no nos vieramos en esto.
*Marq*..... Si tú me hubieras prestado
las seis onzas... mas no es tiempo
de quejas, sino de dar
un corte al lance.
*Vizc*..... Que es esto?
Don Luis, que esta Señora
está esperando en el puesto.
*Marq*..... Oiga Vd. Señor Vizconde,
*Lo llama aparte.*
imagine Vd. algun medio
para que Don Luis no baile,
porque sino, yo recelo
una desgracia.
*Vizc*..... Pues como
tiene Vd. atrevimiento
de impedir lo que dispongo?
Ha de baylar, y en saliendo
le daré un pistoletazo.
*Marq*..... Señor Vizconde, no es eso.
*Vizc*..... No hay que hablar; luego en la calle
he de saltarle los sesos.
*Marq*..... Escuche Vd.
*Vizc*..... Vive Dios... *(esto lo dice alto.)*
*Todos*..... Que ha sucedido?
*Vizc*..... Silencio,
no es nada: sentarse todos.
*Marq*..... Pobre Marques, dió en el suelo
la Torregorda. Inesita,
ya ve Vd. que no habia medio
para escusarse.
*Ines*..... Que bayle,
que con eso me divierto.
*Vizc*..... Señores Musicos, vamos.
*Ana*..... Nos sentamos, ó que hacemos?

*Vizc*..... Toquen Vds. Si todo
carga sobre el bastonero

*Comienzan el minuet, y á la primera buelta se levanta Ines arrebatadamente y agarrando por los cabellos á Don Luis se le lleva con precipitacion por la puerta. Todos se levantan y quedan suspensos, menos el Marques que está como dormido en la silla.*

*Ines*..... Marcha fuera so indinote.
*Luis*..... Detente, muger... (*vas.*)
*Todos*..... Que es esto?
*Pedro*..... Porque causa la Condesa
ha cometido este exceso
con mi hijo?
*Ana*..... Que bochorno!
Valgame Dios... que me muero!
*Se desmaya, y el Abate corre á ella con el pomo.*
*Abat*..... Por si quedare vacante,
voy á socorrerla.
*Vizc*..... Cierto
que ha estado pesado el chasco!
Marques?
*Pedro*..... Marques?
*Marq*..... Que hay de nuevo?
me toca baylar á mí?
*Pedro*..... El disimulo esta bueno!
Es posible que no ha visto
lo que la Condesa ha hecho?
*Marq*..... Yo no: porque habrá unos dias
que á estas horas en los sesos
se me carga una neblina,
tan espesa, que me duermo.
*Pedro*..... Pues esa sierpe, ó muger,
asió á D. Luis del cabello,
y se lo llevó arrastrando.

*Marq*..... Si? Ya todo lo penetro:
Han de saber que mi prima
es sonámbula, y durmiendo
bayla, se ríe conversa,
y riñe con su cortejo:
con que puede ser que aqui
se durmiesé, y entre sueños
tomó á D. Luis por su amante,
y le encapilló los dedos.
*Vizc*..... Que lindo chasco!
*Pedro*..... Yo bajo
á ver si acaso los veo.
*Marq*..... Lo malo es que es capaz
de llevarselo hasta Oviedo
sin despertar.
*Vizc*..... Vamos todos
acompañando á D. Pedro.
*Sale D. Blas y dos disfrazados que traen á Ines y á D. Luis.*
*Blas*..... Entren Vds, Señores.
*Pedro*..... Señora, que ha sido esto?
Que causa ha tenido Usia
para esta accion? Es bien hecho
que una Señora Condesa.....
*Blas*..... Que Condesa, ni embeleco!
Esta es una picarona
que tiene en sus redes preso
á D. Luisito.
*Pedro*..... Pues cómo?
Marqués, como está este enredo?
*Marq*..... Que se yo: sino es Condesa,
es muger y puede serlo.
*Pedro*..... La conoce Vd?
*Blas*..... Yo no;
pero como al mismo tiempo

que los detuvo el rondin
llegaba yo, me dixeron
quien era la tal Señora.
*Pedro*.....Que respondes, dí, perverso?
Que satisfaccion darás
á Doña Ana?
*Luis*.. .....Yo prometo
enmendarme: Doña Anita (*de rodillas*
por sus ojitos le ruego
que me perdone. *llorando.*
*Ana*..... No mas.
Calle Vd. que me enternezco.
Yo le perdono: Jesus!
*Se desmaya en los brazos de D. Luis.*
que me desmayo.
*Luis*..... Mi dueño.
*Blas*..... Anita....
*Ines*..... Preso por mil,
preso por mil y quinientos.
Afuera, verán que pronto
le quito yo el patitieso.

*Ines embiste á D. Luis y á Doña Ana, atropellando á Doña Flora, que tiene el perro en las faldas. Doña Ana vuelve en sí de repente, y se agarra con Ines; todos corren á asegurarla.*

*Flora*..... Ay mi perrito de mi alma!
*Ana*..... Que me arranca los cabellos.
*Luis*..... Detente Ines.
*Todos*..... Agarradla.
*Ines*.....Que ahora no fueran de hierro
mis brazos!
*Marq*.....La Condesa
Gavilan se nos ha vuelto.
*Ped*..... Vayase Vd. de mi casa,

ó avisaré á un juez corriendo
que la ponga en una cárcel.
*Marq.....* Yo la pondré en un encierro
en Torregorda.
*Pedro.....* Chitito,
que acá despues hoblaremos.
Señora, vayase pronto,
antes que haga un escarmiento
con Vd.
*Inés.....* Sí, ya me marcho.
Por fin yo salgo perdiendo...
Soy pobre, que se ha de hacer...
Mi pecado, lo confieso,
es el querer á un ingrato.
Pero solamente siento
que la mas encopetada
no está libre de este yerro;
y lo que en mí es un delito,
es en otra pasatiempo... (*vas.*)
*Pedro.....* Con que Marques, deberé
llamarle á Vd. embustero?
*Marq.....* Vaya, vaya, yo pensé
que iba á darme otro epiteto.
Toma, en todas las tertulias
se cruzan los aguaceros
de los mentis, y ninguno
se pone blanco ni prieto.
Sobre que ya en muchas cosas
es merito no pequeño
saber mentir.
*Pedro.....* Vaya Vd.
que quien piensa asi, no quiero
que pise mas mis umbrales.
*Marq.....* Me quedan á mi otros ciento;
Justamente ya en el dia

no se estiman los sugetos
por sus talentos, ni prendas,
sino por solo el gracejo
y un poco de bulli bulli
con que se emboban los necios;
porque hoy por uno que ve,
hay cinco mil que estan ciegos.
Dixi; pida Vd. otra cosa,
como no sea dinero.

*Blas*..... Qué sin vergüenza!

*Ped*..... Perdonen
si se concluye el festejo
por esta noche.

*Flora*..... Yo voy
á curar á mi Lucero.

*Todos*..... Y aquí acaba este saynete,
perdonad sus muchos yerros.

N. XXVIII.

# SAYNETE

## LOS CABALLEROS DESAIRADOS.

SU AUTOR

*D. JUAN DEL CASTILLO.*

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

## PERSONAS.

El Marques de Campo Claro.
El Conde de Campo Obscuro.
Don Juan.
Doña Isabel, *hermana del Marques.*
Doña Ines, *muger de Don Juan.*
Perico, *criado del Marques.*
Tadeo, *peluquero.*
Curro, *torero.*
Mariano, *majo.*
Felipe, *criado del Marques.*
Ana, *criada de Doña Isabel.*

# SAYNETE

## LOS CABALLEROS DESAIRADOS.

*Habitacion del Marques con taburetes, mesa con barajas, botellas, vasos, platos con nueces y queso: una espada torera sobre una silla, y dos cuchillos sobre la mesa. Perico y Felipe aparecen, y por la derecha sale Tadeo.*

*Tadeo*..... Se peina el Señor Don Pedro?
*Peri*..... Ya saldrá su Señoria,
aguardese Vd. un poquito.
*Tadeo*..... Ola! balsamo de Viña:
Pajarete: con licencia
me enjuagaré las encias. (*bebe.*)
*Felip*..... Buen provecho.
*Tadeo*..... Con que nueces
y queso? una rajita
para que sirva de taco.
*Sale Marq*... Hombre, tú eres una pipa.
*Tadeo*..... Nadie como yo maneja
los cubiletes; Usia
se peina?
*Marq*..... Salgo de majo.
*Tadeo*..... Está Usia de conquista?
*Marq*..... Si sabes de alguna moza
que lo merezca.....
*Tadeo*..... Que chica

se ha presentado! vaya,
es ciertamente bonita.
Mire Usia: el cuerpecito
es fino como una higa:
si, con dos jemes se puede
abarcar la cinturita:
el pellejo... que pellejo!
morenito, pero brilla
lo mismo que si estuviera
charolado: sus dos niñas
son tan vivas, que parece
que han venido de las minas
del azogue: despues de eso,
quando sus patitas pisan
la calle ancha á las doce,
apuesto que en la Bahia
no hay buque mas tormentoso.
Ya se ve, si desollina
con el fleco los balcones
quando navega la niña
viento en popa.

*Marq*..... So tunante,
no vengas con pinturitas
á engañarme.

*Tadeo*..... Como soy
Peluquero, que en mi vida
he visto mas linda moza.

*Marq*..... Pues bien: le haré una visita.
Ya sabes tú que yo tiro
la plata.

*Tadeo*..... Toma! Si Usia
sabe gastar el dinero;
y que caridad! me admira:
lo menos, menos, conozco
mas de ochenta pobrecitas

que con sus limosnas echan
boleros en las mantillas.
*Marq*..... Si yo tengo un corazon
que no puede ver desdichas.
*Tadeo*..... Con que bolveré á la tarde
para ir á ver esta ninfa?
*Marq*..... Por supuesto.
*Tadeo*..... Pues ahora
voy en un buelo á decirla
que no salga. Soy de Usia... (*vas.*)
*Al irse Tropieza con Mariano que sale.*
*Mar*..... No es mala la cortesia!
el demonio del pendon,
como me ha puesto de harina.
*Marq*..... Ja, ja, ja, ja.
*Mar*..... Ciertamente
que es el paso para risa!
Yo no sé como permite
que estos muebles cada dia
vengan á amasar pasteles
en su cabeza.
*Marq*..... Daria
mi nobleza y mi caudal
por andar toda la vida
con la capa y la montera,
y un eslabon de seis libras.
*Mar*..... Ya se ve, si esos pegotes
rebuelven todas las tripas.
*Marq*..... Ven, y tomaras un trago:
*la trae Felipe.*
*Mar*..... Aver un Havano.
*Marq*..... Toma.
*Mar*..... Con que se nos casa Usia?
*Marq*..... Quien te lo ha dicho?
*Mar*..... No hay

en el barrio de la Viña
otra noveá.
*Marq*..... Pues siento
que se publique.
*Mar*..... Y que abispa
le ha picao para hacer
esa gran majaderia?
*Marq*..... Hombre, la razon de estado.
*Mar*..... Y es buena la figurita?
*Marq*..... La verdad, no me da golpe;
porque á quien no le fastidian
esas damas arrastrando
dos varas de muselina,
mas tiesas que un mastelero,
y con el talle á la orilla
del cogote? yo me caso
porque la tal niña es rica,
y un hombre no está boyante;
pero en teniendo yo asidas
las talegas, la Señora
irá á visitar amigas,
y nosotros andaremos
de borrasca todo el dia.
*Mar*..... Muchito: con nuestra gente.
*Marq*..... La verdad, á mí me echiza
mil veces mas una olla
de caracoles encima
de una cabeza, que quantos
polvos, plumajes y cintas
se ponen las petimetras.
*Mar*..... Bien haya su Señoría,
que tiene gusto.
*Marq*..... Cabal:
y ahora he mandado á Sevilla
por un maestro de lengua

germaña.
*Mar*..... Bueno ! y Usía
la hablará con mucha gracia.
*Marq*..... Vaya , dí una palabrita.
*Mar*..... Pues diga Usía conmigo:
Sosnabelar.
*Marq*..... Ya está dicha: (*repite el Marques* )
Sosnabelar.
*Mar*..... Prajandi,
maripor.
*Sal. Isab.* Que algarabia
es esta ?
*Marq*..... Vaya , que traes ?
*Isab*..... Ven y verás á Juanita
que maja viene.
*Mar*..... Quien es ?
*Marq*..... Esta es una trigueñita
que está enseñandole el lole
á mi hermana.
*Mar*..... Buena Abispa !
Ya la canozco: y que tal
le bayla Vd ?
*Isab*..... Si soy muy viva:
mire Vd, ya sé poner
levantadas las manitas,
y dar bueltas de este modo.
*Mar*..... Viva la gracia.
*Marq*..... Repica
esos pies.
*Isab*..... De esta manera ?
*Marq*..... Con mas salero.
*Sal. Curr.* Madrina ,
yo quiero arroz.
*Isab*..... Pues chuparse
los dedos á toda prisa,

que ya se acabó.
*Curr*..... Si acaso
me iré para que prosiga.
*Isab*..... No es eso: sino que el lolé
para gustar, necesita
de una mona, un gran jubon
con treinta varas de cinta
en los hombros, unas naguas
con las alforzas cogidas,
y por fin un relicario
lo mismo que una salvilla;
con que amigo, si quisieres
babear, ven otro dia
que esté de humor.
*Curr*..... Vendré
aunque sea de rodillas
para ver empavesado
ese buque.
*Marq*.....Y que venida
es esta? Se ofrece algo?
*Curr*.....Solo vengo á ver á Usía,
y á rogarle que me preste
la torera.
*Marq*.....En esta silla
está; matas esta tarde?
*Curr*.....El sexto toro.
*Marq*.....Pues mira
que está muy bien enseñada.
Con esta espada en Lebrija
maté un toro de diez años
que la tierra se comía.
Me acuerdo que le tendí
la muleta recogida;
pero al citarlo, colose,
y sin que pudiera huirla,

al tirar la cabezada
me ensartó por la pretina:
yo volé como una pluma,
mas camo una lagartija
me arrastró el toro; me planto,
y le llamo con mas ira.
Yo estaba así en esta accion:
me temblaban las rodillas
de colera, y los calzones
ya casi se me caian:
toda lo gente gritaba,
no se empeñe tanto Usía.
Las mozas, unas lloraban,
á otras daba alferecia;
qué chillidos! qué accidentes!
mas sin dexar la porfía
gritaba yo: embiste toro:
ah cobarde! te retiras?
me temes? entra tunante:
en fin me acomete: brinca:
ensartole la estocada;
pero tan bien dirigida,
y con tal fuerza, que fué
preciso en la plaza misma,
para sacarle la espada,
abrirlo por la barriga.

*Curro*..... Usía se pinta solo.

*Isab*..... Si mata bien, mejor pica:
qué gusto me da mirarlo
sobre la jaca tordilla,
metido en el albardon
con la chaqueta morisca,
su Aldabon en la mollera,
y luego su monterilla
con un millon de caireles!

Que! Si hay toro que lo tira
cada instante por saciar
su curiosidad.
*Marq.....* Mi vida
la he gastado en aprender
á manejar una pica,
y así tengo entre las uñas
tedo el arte.
*Curr.....* Buena hojita! (*Toma la espada.*)
*Marq.....* Esa fué de un bisabuelo
de mi abuelo, que en Castilla
en unas fiestas reales
mató ante el Rey Wittiza,
y desde entonces quedó
vinculada en la familia.
*Curr.....* Vaya es alaja de gusto.
*Sale D. Juan.* Mi D. Pedro, buenos dias.
*Mar.....* D. Juan á tomar un trago.
*Juan.....* Lo estimo.
*Isab.....* Una nuecesita:
vaya, que yo se la doi.
*Juan.....* Tantos favores me hechizan.
*Marq.....* Ha visto Vd. á Doña Ines?
*Juan.....* No la he visto.
*Marq.....* Que perdida
está por mi esa muger!
*Juan.....* Puede que se engañe Usía.
*Marq.....* Como enganarme? le apuesto
dos onzas á que en el dia
queda la boda ajustada.
*Juan.....* Yo sé que esa Señorita
no piensa en casarse.
*Marq.....* Ya!
querrá ser monja! que risa!
Toma! en hablando de boda

se tapa àl punto la niña
los oidos.
*Todos*..... Ja, ja, ja, ja.
*Marq*..... Y ayer cantó una coplilla,
diciendo que los morenos
echan por los ojos chispas.
*Todos*..... Ja, ja, ja, ja.
*Marq*..... Y dió un suspiro
que creí se le salian
los higados por la boca
*Todos*..... Ja, ja, ja, ja.
*Isab*..... Pues Inesita
no puede hablarle mas claro.
*Marq*..... Pero si á D. Juan le pican
los zelillos: la verdad.
*Isab*..... Valgame Dios, que malicia!
mira, para que lo sepas,
te digo, que quien suspira
por mi ojos, es D. Juan.
*Marq*..... Bueno! con que Isabelita
lo tiene á Vd. amartelao?
Y quando se determina
la boda?
*Juan*..... Luego que esté
ajustada la de Usía.
*Marq*..... Pues será breve.
*Isab*..... Sí hermano,
al mal paso darse prisa;
porque estár enamorada
y soltera, es la fatiga
mayor, y cada momento
pierdo diez años de vida.
*Marq*..... Todo queda por mi cuenta.
*Sale Peri.* Señorita, una visita.
*Isab*..... Quien es?

*Peri*..... Doña Ines.
*Isab*..... Tu novia:
no vienes á divertirla
un ratito?
*Marq*..... Si, allá vamos.
*Juan*..... Voy á hacerle compañia... (*vase*)
*Isab*..... Aguardese Vd. D. Juan.
*Mar*..... Que no se vá el hombre á Indias;
siempre ha de quérer tenerlo
colgado como reliquia?
*Isab*..... Mucho: como que lo quiero.
*Mar*..... Pues tiene Vd. por mi vida
muy mal gusto.
*Isab*..... Calle Vd.,
que tiene unas orejitas
tan redondas, tan pequeñas
que parecen clavellinas.
*Curr*..... Pues que vivan las orejas.
*Isab*..... Pobretes! Embidia, embidia.
*Mar*..... Vaya que está enamorada
de toas.
*Marq*..... Una copita
de pajarete, y vendreis
á conocer mi costilla.
*Curr*..... Veremos esa real moza.
*Marq*..... La verdad, ella es muy fria;
pero tiene unas talegas
tan graciosas, tan bonitas...
*Mar*..... Pues brindemos por su plata.
*Sal. Tadeo.* Que falta mi personilla.
*Marq*..... Que traes aqui, buena maula?
*Tadeo*..... Yo pasaba por la esquina,
y el olor del pajarete
me obligó á subir arriba.
*Mar*..... Apartase Vd. un poquito-

con esos polvos.
*Sal. Per...* Á Usia
pretende hablar un hidalgo
montañes.
*Marq.....* Que solicita
ese espantajo? este mueble
anda que se descanilla
por casarse con la plata
de Doña Ines.
*Tadeo.....* Que avaricia!
Pero Usia porque ya
no le ha dado una paliza?
*Curr.....* Hecharle abajo una oreja.
*Mar.....* Un nabajazo en las tripas.
*Marq.....* Chito: dile que entre. (*vas. Perico.*)
Ya vereis la tropelía
que se arma.
*Mar.....* Á bien que aqui estamos.

*Si arriman los majos á un lado, y el Marques se sienta en medio del teatro, y sale el Conde.*

*Cond.....* Tenga Usia buenos dias.
*Marq.....* Sea bien venido: Un asiento.
Perico, trae la copilla.
*Enciende un cigarro,*
*Curr.....* El Don Pedro es hombrecito.
*Mar.....* Con que tunantaá lo mira!
*Cond.....* Diga Usia, me conoce?
*Marq.....* Y á mí me conoce Usia?
*Cond.....* Yo no.
*Marq.....* Pues ni yo tampoco.
*Cond.....* Bien: yo traigo quien lo diga.
Mire Usia si estas armas
*Saca un escudo pintado.*
son alguna niñeria.

*Marq*..... Esto me parece el arca
de Noé.
*Cond*..... Pues oiga Usia:
sobre este horrendo dragon
que en este quadro se mira,
mi bisabuelo Don Tello
á las batallas salia
antes que hubiese caballos.
*Marq*..... No es mala Caballeria;
pero quien se la ensillaba?
*Cond*..... El demonio. Aquesta encina
en este quartel morado,
claramente significa,
que en mi casa se cebó
el primer cerdo.
*Marq*..... Seria
su pariente.
*Cond*..... No desciendo
de Serranos: aqui arriba
hay un cuervo que es figura
de mi Abuelo Don Garcia
quando le sacó los ojos
de una lanzada al Rey Pipa.
En fin, todas estas fieras
insectos y sabandijas,
manifiestan que es del tiempo
del diluvio mi familia.
*Marq*..... Perico, el Arbol. Ahora
verá con quien habla Usia.
*Curr*..... Caramba que lo ha parado!
*Mar*..... El lance está por mi vida
bien jugado.
*Tadeo*..... Si Don Pedro vale un Perú.
*Mar*..... Se las tira con su Padre.
*Marq*..... Daca hombre: acerque

Usia la silla.
*Cond.....* Me parece un ciento pies
el tal arbol.
*Marq.....* Heche Usia
los ojos sobre el papel,
y verá mil maravillas.
La primer raiz del tronco
de mi gran genealogía
fué el valeroso y forzudo
Hercules, que su vida
la gastó solo en comerse
quantos Leones habia
en el mundo.
*Cond.....* Por ventura
fué Gringo su Señoria?
*Marq.....* Fué Andaluz segun lo dicen
todos los jencalojistas.
Mas sigamos: tuvo tres
Herculitos en Mencia
hija del Rey Chuchurumbo,
que son estas tres Casillas
que están aqui.
*Cond.....* Chuchurumbo
reynó segun las noticias,
en el Pais de las monas.
*Marq.....* Los autores no lo afirman:
En fin, el mayor de todos
Tetrarca de Andalucia,
fué el primero que sacó
la moda de las patillas.
*Cond.....* Pero no hay comparacion
con mi preclara y antigua
nobleza.
*Marq.....* Como? que dice?
*Cond.....* Que mis mayores habian

conquistado medio mundo
quando andaba todavia
Hercules con chichonera.

*Marq*..... No hable ya mas heregias,
que está hablando con D. Pedro
de Campo Claro.

*Con*..... Y Usia
sepa que habla con Don Bruno
de Campo Obscuro.

*Marq*..... Hidalguia nocturna.

*Cond*..... No es.

*Marq*..... Pues seria apellido
con neblina.

*Curr*..... Esto no ha de parar en bien.

*Tadeo*..... Yo creo se desollinan.

*Marq*..... Pero vamos, que pretende?

*Cond*..... Advertirle que desista
de conquistar la hermosura
de Doña Ines.

*Marq*..... Es muy fina
para gentes de Montaña.

*Cond*..... Esa es ya descortesía,
y sabré vengar mi agravio
si en un pelo se desliza.

*Marq*..... De que modo?

*Cond*..... Haciendo aqui
de su cuerpo anatomía,
para poner su esqueleto
como trofeo en la cima
del morrion de mis armas.

*Marq*..... Soniche: ya llegó el dia
de dar una campanada.

*Mar*..... Aqui hay sangre.

*Tadeo*..... Habrá morcillas.

*Marq*..... Como quiere Usia reñir?

*Cond*..... A moquetes.
*Marq*..... Esa es grilla:
yo riño con la torera.
*Cond*..... Pues yo traigo prevenidas
las armas de mis mayores.
Entra Escudero.
*Sale Criado con lanza, morrion y rodela.*
*Curr*..... Arme Usia
la muleta, y que se acerque.
*Cond*..... Que celada tan antigua!
diez siglos habrá que sirve
de nido de golondrinas.
*Marq*..... Acabe Usia de armarse.
*Cond*..... Dame la lanza: que fina!
ha servido de asador
tres siglos en mi cocina
y no tiene ni una mella.
El escudo: ya me mira
de punta en blanco.
*Marq*..... Pues vamos.
*Conde*..... Tengo que hacer todavia:
oh vosotros Infanzones
que en la antigüa galería
de mi casa os conservais
entre el humo y la polilla,
vosotros, cuyos vigotes
de tal suerte se ensortijan,
que parecen vuestras caras
una Guitarra embutida,
vosotros favorecedme
en aquesta triste cuita.
*Marq*..... Es acto de contricion?
*Conde*..... D. Quixote asi lo hacia.
*Marq*..... Empezemos.
*Conde*..... Pues al arma,

Santiago, España, cierra.

*El Conde enristra la lanza, y el Marques ha formado una muleta con una capa, le llama presentandole la espada.*

*Curr*..... Dele Usía la estocada
á volapie.
*Marq*..... Como Usía
me presente bien la cruz
lo abro como una zandia.
*Conde*..... Antes yo de una lanzada
le echaré por la barriga
el humor.
*Mar*..... Llamarlo por aquel lado.
*Marq*..... Que viva la Andalucía.
*Mar*..... Con valor.

*Salen Doña Isabel, Doña Ines, y D. Juan.*

*Todos*..... Que ruido es este?
*Isab*..... Ay hermano de mi vida!
que me lo matan!
*Ines*..... Que es esto?
*Conde*..... Esto es, hermosa homicida,
exponerse por tus ojos
á quedar como una criva.
*Ines*..... Por mis ojos?
*Marq*..... Si Señora,
porque el Señor solicita
aguarme la boda, y yo
tengo alguna fantasia
en que nadie me dé zelos.
*Conde*..... Doña Ines ha de ser mia.
*Marq*..... Le tenderé la muleta.
*Conde*..... Pues el combate prosiga.
*Marq*..... Está muy bien.
*Isab*..... Deteneos:
vaya por Dios Inesita,

elige el que te gustare;
y asi todo finaliza.
Ya miras tú que mi hermano
aunque algo feo, respira
majeza por todas partes;
y que el Señor tiene pintas
de Rinoceronte: vamos,
no piénses.

*Conde*..... Vd. elija,
porque de no, subirá
nuestra sangre hasta las vigas.

*Marq*..... Desengañe Vd. á ese hombre.

*Ines*..... Hace muchísimos dias
que pudiera haber mudado
de pensamiento.

*Marq*..... Ve Usía?

*Conde*..... Con qué desprecia á D. Bruno
de Campo-Obscuro?

*Isab*..... Mi amiga
no gusta de obscuridades.

*Conde*..... Que esta injuria se le diga
á un octavo descendiente
de Tubal! vaya, la ira
casi me ahoga: Ingratona,
tú desprecias la hidalguía
de un ilustre montañes?
que rabia! el amor permita
que esas montañas que injurias
se te desplomen encima.

*Marq*..... Para que el pobre se muera
Venga esa mano Inesita.

*Ines*..... Tambien Vd. se ha engañado
en discurrir que admitia
sus obsequios.

*Marq*..... Como es eso?

pues esa mano no es mia?
*Ines*..... No Señor, que tiene dueño.
*Marq*..... Se me ha elado la saliba.
*Conde*..... Señorita, creo que es
tan feo su Señoría
como yo.
*Isab*..... Que disparate!
Si Inesita está perdida
por mi hermano; no es verdad?
*Ines*..... No lo imagines, amiga;
jamas le he tenido afecto.
*Marq*..... Quien logra esa fortunilla?
*Juan*..... Yo, D. Pedro.
*Marq*..... D. Juanito,
Vd. tiene la osadía
de competirme? Pues sepa
que mientras D. Pedro viva
no se ha de casar Vd.
*Juan*..... Y yo se lo ofrezco á Usía,
pues ha un año que lo hicimos
en secreto.
*Curr*..... Que paliza
le daba yo en este instante.
*Isab*..... Con que tambien me ofendias?
Que alevoso! ciertamente
que muy fresca quedaria
sino tubiese seis novios.
*Conde*..... Es alguna compañia
de granaderos?
*Isab*..... Son seis
currutacos, que suspiran
por mi belleza: uno blanco,
otro verde, otro mezclilla,
y los demas matizados
á la dernier.

*Ines*..... Tú me hechizas con tus gracias.
*Isab*..... Alevosa,
como tienes osadía
de respirar? que traidora!
prometo desde este dia
no tratar con mis iguales.
*Ines*..... Haces bien, por que es distinta
tu conducta de tu clase.
*Isab*..... Con que tú me satirizas?
miren la sierra nevada
como rebienta de embidia,
porque tengo nombre en Cadiz
de salerosa! Pues hija,
aprende como yo aprendo
el lole, y otras cositas.
*Marq*..... Vaya, estoy desazonado:
venga la vihuela: niña
ha lucido Vd conmigo.
Aver, venga una copilla.
Ay ron, ron, ron, ron. (*canta.*
*Tad*..... Yo voy á ver esa ninfa.
*Conde*..... Y yo á apuntar en mi escudo
un toro y mote que diga:
con D. Pedro Monteclaro
que parece una geringa,
el sin igual Monteobscuro
peleó por su querida.
*Isab*..... Yo me voy á repasar
el zorongo con Juánita.
*Mar*..... Y á la Veronica todos
á dar sosiego á las tripas:
venga Usía y pagará.
*Marq*..... Vamos á olvidar fatigas.
*Todos*..... Y aquí concluye la idea,
si os ha gustado aplaudirla.

N. XXIX.

# SAYNETE

# LOS JUGADORES.

SU AUTOR

*D. JUAN DEL CASTILLO.*

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

# PERSONAS.

D. Marcos, *hidalgo de Antequera, novio de* Doña Mónica.
Pasqual, *holgazan, jugador, y hermano de* Tecla, *maja decente.*
Rita, *criada de Tecla.*
D. Sirineo, *caballero pobre, ridiculo en su trage, holgazan y trapalon.*
Blas, *payo, y criado de D. Marcos.*
Vicentito, *page de Doña Mónica.*
D. Juan.
D. Tadeo. } *Jugadores.*
D. Diego.
Un Juez.
Ministros.

# SAYNETE

## LOS JUGADORES.

*Vista de plaza con algunas tiendas, y en una esquina algunos carteles pegados. Un cuerpo de guardia en un angulo del fondo. D. Tadéo, D. Juan y D. Diego parados en la puerta de una tienda. D. Sirineo con gorro y un capote de verano algo roto parado leyendo los carteles.*

*Sirin.....* Aviso al público: quien
se hubiere hallado una perra
finita con una mancha
naranjada en una oreja,
acuda sin dilacion
al quartel de Santa Elena,
y se le darán dos onzas
de hallazgo. Que se prometan
onzas por un animal,
quando si me pongo en venta,
no hay quien dé por un Cristiano
ni siquiera dos pesetas!
Ha venido á esta Ciudad (*leyendo.*)
un oso, un mico, una yegua
del Mogol.., Cosa curiosa!
Como si faltaran bestias
en Cadiz! No, pues no esperen
los honre con mi presencia.

*Tadeo*..... Don Sirineo.
*Sirin*..... Señores,
que se hace? Se olfatean
las perdices? Porque causa
no se tiende la bayeta?
*Tadeo*..... No se talla hasta la noche.
*Sirin*..... Esa ociosidad no es buena.
Si Vd. leyera á Virjan
veria como se expresa
hablando del Rey de copas.
*Juan*..... Pues que dice?
*Sirin*..... Que el que quiera
librarse de tentaciones
con los naypes se entretenga.
Y sino digalo yo,
que para mí no hay comedia
como este texe maneje.
*Señalando el modo de tallar.*....
Si mis cabulas se aciertan,
bendigo contento al Cielo,
sino, maldigo á mi Abuela,
y me doy en esta cara
los moquetes á docenas.
Yo no paseo, no visto,
jamas voy á la alameda,
Mugeres, las aborrezco;
y una vez que mi flaqueza
me venció, luego que tuve
corridas las diligencias
de la boda, fuí á pedirle
al Rey de bastos licencia,
pero se sirvió ocuparme
su Magestad en Materias
de estado, y quando volví
á ver mi novia, encontrela

con diez hijos, dos azules,
dos verdes, dos Isabela,
tres amarillos, y uno
de color de verengena.

*Tadeo*..... Tubo Vd. D. Sirineo,
lindo resuello.

*Sirin*..... La flema
nos libra de garrotillos,
y ataques á la cabeza.

*Sal. Pasq.* Señores, lance tenemos.
Ha venido de Antequera
un hidalgo tonto y vano,
con muchisima moneda,
y ya he formado un proyecto
para desplumarlo.

*Sirin*..... Cesar
fué contigo un monigote.
Valgame Dios, lo que inventa
un jugador! Ya si está
noche y dia en la carpeta
haciendo especulaciones
sobre las bolsas agenas.

*Pasq*..... Hasta el pelo he de ganarle.

*Dieg*..... Pero dí de que manera?

*Pasq*..... El tal hidalgo al momento
que vé una moza babea.
Y asi le he dicho á mi hermana
que pase por aqui puesta
de tiros largos. El pobre
se bolverá una jalea;
me pedirá que lo lleve,
la otra le hará mil finezas:
se pondrá el telar, y el bobo
tomará la lanzadera
para quedar como amor,

sin mas ropa que la venda.
*Tad*..... Eres hombre singular
para estos casos.
*Pasq*..... Que llega
el hidalgo.
*Sirin*..... Esta figura
la he visto yo en una feria.

*Sale D. Marcos de militar: el vestido aunque no será de moda, tampoco será muy afiguronado: el sombrero muy grande, dos bucles colosales á cada lado, y muchos polvos: dos cadenas de relox muy largas, las bueltas de la camisa le llegarán á las uñas; en fin de modo que aparente un petimetre de pueblo, en donde las modas andan atrasadas. Su criado Blas vestido de payo, vendrá á su lado con la montera en la mano.*

*Marc*..... Vuelvete á casa, salvaje;
no te he dicho que no vengas
oliendome los zancajos?
*Blas*..... Pues quiero seguirlo, ea;
su novia de Vd. me ha dicho
que vaya siempre á su vera.
*Marc*..... Y porqué es ese capricho?
*Blas*..... Por que dice que esta tierra
tiene tan malditos ojos
cierta casta de mozuelas,
que aun la plata, si la miran,
se pone al instante negra.
Y ya se ve, como Vd.
tiene tan buena precencia,
y viene tan enjoyao,
teme que lo aojen.
*Marc*..... Bestia,
y tú podrás estorvarlo?

*Blas*..... Pues no, si traigo dispuesta
*Saca un cuerno.*
esta higa para darle
en los tondillos con ella
siempre que alguna lo mire?
*Marc*..... Pues apartate una legua,
que yo no quiero espantajos
á mi lado.
*Blas*..... Norabuena;
pero á bien que en esta esquina
me he de estar de centinela.

*Blas se pone en la esquina del teatro opuesta á la tienda donde están los jugadores. Pasqual se acerca á encontrar á D. Marcos.*

*Pasq*..... A Dios mi Señor D. Marcos.
*Marc*..... Que hay, amigo, que se cuenta
de mí en Cadiz?
*Pasq*..... Mil prodigios.
Las mugeres se hacen lengüas,
y al verlo dicen, ahírvá
el cupido de Antequea.
Con esto padres y esposos
cierran ventanas y puertas;
los cortejos se enfurecen,
los petimetres patean
viendo que Vd. los eclipsa
con sus bucles y cadenas;
y en fin está por Vd.
la ciudad casi rebuelta.
*Marc*..... Toma! Si á Villa Martin
me llevaron una feria,
y asi que me presenté
se arañaron seis Condesas
por mi hermosura.
*Pasq*..... Es preciso;

si Vd. mueve hasta las piedras.
*Marc*..... Desde que yo salí al mundo
se acabaron las Lucrecias.
*Lleganse los Jugadores.*
*Dieg*..... Bendita sea esa cara.
*Marc*..... Gracias. (*haciendo cortesias.*
*Juan*..... Que cuerpo y que piernas!
*Marc*..... Dios lo ha hecho: gracias, gracias.
*Sirin*..... De donde es esta azucena?
*Marc*..... De Antequera, Caballeros.
*Mat*..... Bien haya amen la mazeta.
*Marc*..... Fué una Señora muy noble.
*Pasq*..... Vé Vd. las bocas abiertas?
Si está todo el mundo lelo.
*Marc*..... Eh! ya viene aqui una hembra.
Miren que linda! Saltando
como una perdiz se acerca
buscando á este perdigon.
*Pasq*..... Sino me engañan las señas
es mi hermana. La encerré
porque tras de Vd. no fuera,
y la infame se ha escapado
por debajo de la puerta.
*Marc*..... Pero porqué es ese encierro?
Si yo la favoreciera,
no seria una fortuna
para Vd, y para ella?
*Pasq*..... Ya se vé.
*Marc*..... Pues bien, verémos
si la muchacha me peta.
*Sale Tecla con saya y manton.*
*Tecl*..... Que bello trozo de mozo!
Dichosa la que merezca
tus favores!
*Marc*..... Señorita,

acerquese Vd, y no tema,
que D. Pasqual es mi amigo.
*Tecl*.....Hermano, con tu licencia
quiero un rato contemplar
su hermosura de mas cerca.
*Llega Blas por detras, y le dá con el cuerno.*
*Marc*..... Que es esto?
*Blas*..... Nada: es la higa.
*Marc*..... A que te abro la cabeza?
*Blas*..... Pues vamonos que la novia
me tomará luego cuentas
si esta bruja se lo chupa.
*Marc*..... Apartate, y no me muelas.
*Blas*.....Por vida! que estas mugeres
me lo enamoran, y pega
la novia luego conmigo.
*Tecl*.....Con que Vd. viene... Jesus que pena!
viene á casarse... Ay de mi!
Yo es preciso que fallezca
si lo miro en otros brazos...
Ay que me dá la xaqueca...
*Marc*..... No dige mio, no mona,
limpiate los ojos, perla
Gaditana. Si, yo juro
por mi varonil belleza,
darte mi preciosa mano,
si eres acaso doncella.
*Blas*..... No es, no es, que aqui se casan
las mugeres muy pequeñas.
Vamonos.
*Marc*..... Vete vergante.
*Se retira pateando.*
*Blas*..... Pobre Blas, que te lo pescan.
*Tecl*.....Yo temo que Vd. me plante,
y mas quando hasta las viejas

le tiran de la caeaca:
si Vd. me diera otras pruebas,
puede ser....

*Marc*..... Niña, yo soy
hidalgo de quatro suelas:
y asi quando me abortó
Doña Juana chupamechas,
juré no mentir jamás
en manos de la partera.

*Pasq*..... Estas cosas es mejor
tratarlas en casa. Tecla,
vete, que el Senor Don Marcos
irá conmigo.

*Tecla*..... Sirena
de mis ojos... Mas que digo?
Ay Jesus! y que vergüenza!

*Marc*..... No te cortes, mi Teclita.

*Tecl*..... El amor me tiene ciega.
No tarde Vd.

*Marc*..... No, mi bien.

*Blas*..... Senor, que la novia espera.

*Tecl*..... Hasta despues.

*Marc*..... Allá irá (*vas. Tecla.*)
el cupido de Antequera.

*Blas*..... Dexeme Vd. que le cuelgue
esta reliquia en la oreja.

*Marq*..... Vete canalla.

*Blas*..... Por via!
que no traiga la escopeta
para espantar las mugeres!

*Marc*..... La muchacha es una perla.

*Sirin*..... Si Vd. con ella se casa
será la mejor pareja
que haya en Cádiz.

*Marc*..... Ella y yo

en medio de la alameda,
que gran golpe hemos de dar!
*Pasq.....* Ojalá! yo me tuviera
por feliz!
*Sirin.....* Y no porque.
falte en Cadiz quien pretenda
ser su esposo, pues de noche
por su ventana se trepan
seis Marqueses suspirando
como gatos sobre texa.
*Marc.....* Ya; pero nunca tendran
este garvo y gentileza.
*Pasq.....* Por supuesto.
*Juan.....* Nadie puede
hacerle á Vd. competencia
*Sirin.....* No he visto mejor figura;
ni aun en las sombras chinescas.
*Marc.....* Vamos, Don Pasqual, que rabio
por hablar á Doña Tecla.
*Pasq.....* Vamos.
*Dieg.....* Nosotros iremos
acompañandolo.
*Marc.....* Bestia,
vete á casa.
*Blas.....* Yo no quiero,
que la novia estará hecha
un demonio, y si voy solo
me tirará de las greñas.
*Pasq.....* Mas que venga; poco importa.
*Marc.....* Don Pasqual, á mi derecha.
*Todos.....* Que hombre tan hermoso!
*Marc.....* Gracias..... (*vase haciendo cortesias.*)
*Blas.....* De esta vez me lo rebientan.
No, pues yo de quando en quando
le he de dar por la trasera.

*Vase empuñando el cuerno. Salon corto con sillas, y mesa. Sale Doña Tecla y Rita*

*Tecla*..... Toma, Rita, esta mantilla,
y esta saya.

*Rita*..... Que hay de empresa?
cayó el pajaro en la trampa?

*Tecl*..... Y viene como una oveja
al sacrificio. Que bruto!
Ya estube por dar doscientas
carcajadas. Ah, ah, ah.

*Rita*..... Tan ridicula es la prenda
de mis ojos?

*Tecl*..... Es un oso
con casacon y coleta.
Que bucles! Vaya, parecen
obuses. Con las cadenas
de los reloxes se puede
atar un perro de presa.
Y despues de eso es tan macho!

*Rita*..... De esos hay grande cosecha
en los pueblos.

*Tecla*..... Y tambien
en las Ciudades.

*Rita*..... Por fuerza
en el populacho hay muchos.

*Tecla*..... En todas clases se encuentran.
Yo he visto á un Señor con fraque,
calzon ajustado, medias
de patente, con dos libras
de polvos en la cabeza,
dar un tremendo rebuzno
al decir una sentencia.

*Rita*..... Jesus! pues yo discurria
que todos los ricos eran
unos sabios.

*Tecla*....., Que locura!
Aunque se vista de seda
la mona... Pero ese asno (*llaman.*)
ha llegado... abre la puerta.
*Rita*..... Ya van.
*Tecla*..... Veremos si larga
todo lo que trae á cuestas.
*Abre Rita, y Sale Don Marcos, Pasqual, Juan, Diego, Sirineo, Tadeo, y Blas.*
*Marc*..... No he querido dilatarle
mas tiempo la complacencia
de esta visita.
*Tecla*..... Ya estaba
desasosegada, inquieta
con su tardanza.
*Pasq*..... Sentarse
y dexense de etiquetas,
porque entre amantes parece (*se sient.*
mucho mejor la franqueza.
*Blas*..... No dixe que me lo habia
de embabucar esta puerca?
Pues no, como me lo toque
ando á sopapos con ella.
*Tecla*..... No tengo buen gusto, Rita?
*Rita*..... Mucho. Que nariz tan bella!
*Finge que habla aparte, de suerte que lo oiga Don Marcos, el que hace muchos gestos.*
*Tecla*..... Mas sobre todo la boca...
observa que bien la juega.
*Rita*..... Si es como un piñon.
*Tecla*..... Ay! (*lo mira y suspira.*)
*Marc*..... Ay! (*lo mismo.*)
*Tecla*..... Que tienes, amada prenda?
*Marc*..... Tengo... Que sé yo que tengo.
Y tú mi vida?

*Tecla*..... Xaqueca.
*Blas*..... Miren como se enquillostran.
Pues de aqui no me menean.
*Se sienta en el suelo.*
*Tecla*..... Ay!
*Marc*..... Ay!
*Sirin*..... Que se descomponen
estos niños.
*Pasq*..... Mejor fuera
jugar un rato á la banca,
que á bien que tiempo les queda
para requebrarse.
*Todos*..... Vamos
á divertirnos.
*Tecla*..... La mesa (*pone la mesa en medio.*)
Rita. Veremos si asi
se me quita es ta tristeza.
*Marc*..... Pues ya se ve.
*Tecla*..... Jugaras,
dueño mio?
*Marc*..... Buena es esa!
sino conozco las cartas.
*Tecla*..... Pues es preciso que aprendas.
*Sirin*..... No es necesario. Don Marcos,
escuche Vd. Baxo esta (*lo llama ap.*)
mala capa soy un hombre
comerciante de bayetas.
Nadie sabe como yo
buscar la facha ó la Inglesa,
observar la chirimia,
la vesnoya, y quantas reglas
han inventado los sabios
que estos colegios frecuent.
Ademas de eso, yo tengo
cabulas que nunca yerran;

porque en viendo la polaca,
la multiplico por treinta,
parto luego por catorce,
resto, sumo, y lo que queda
fuera de los nueve, dá
el punto de la quarteta.
Y así si Vd. quiere verlo,
nos sentamos con gran flema,
Vd. me entrega el dinero,
formo al instante mis cuentas,
salgo con mi carta, gano,
cobro, y Vd. sin molestia
se alegra, se rie, y se guarda
la plata en la faltriquera.

*Marc*..... Mas siendo tan habilon,
como viene Vd. con esa
traperia sobre el lomo?

*Sirin*..... Porque soy hombre que piensa
con mucha filosofia.
Oh! me gusta la pobreza.

*Marc*..... Pues bien, probaremos.

*Todos*..... Vamos,
Señor Don Marcos.

*Tecla*..... Que esperas?
Sientate aqui, dueño mio.

*Lo agarra del brazo para irse con él á la mesa, y Blas se arroja en medio para dividirlos.*

*Blas*..... Eso no: las manos quietas:
Mire Vd. que con la higa
le he de revolver las greñas.

*Tecla*..... Á mí, picaro?

*Marc*..... Insolente...

*Pasq*..... Sotunante.

*Todos*..... Vaya fuera.

*Blas*..... Si la novia me lo manda.

*Marc*..... Vete noramala.
*Todos*..... Arrea.
*Lo echan á empujones, cierran la puerta, y se van á sentar.*
*Marc*..... Bribonazo.
*Tecla*..... Ven lucero,
no te sofoques, sosiega.
*Sirin*..... Verá Vd, Señor Don Marcos
que ganancia.
*Mat*..... Quien la lleva?
*Pasq*..... Yo quiero ser el banquero.
*Juan*..... Pues aquí hay baraja, empieza.
*Se sienta D. Marcos entre Tecla y D. Sirineo, que estará en pie. Pasqual empieza á barajar.*
*Sirin*..... Venga dinero.
*Marc*..... Allá van
esos veinte duros.
*Sirin*..... Vengan.
Que es polaca?
*Pasq*..... El Rey de bastos.
*Sirin*..... Venga muy enhorabuena
*Repasando el libro.*
su Magestad á estas playas.
Diez y ocho y doce son treinta.
La raiz quadrada de veinte,
son... son... Ya saqué la cuenta.
Este dos lleva el dinero.
Diez, quince, veinte... Requiescat,
*Cuenta el dinero y se guarda un duro.*
vaya este duro á la bolsa.
*Mat*..... Eso va de paz.
*Los jugadores ponen cartas.*
*Tecl*..... Me prestas
para poner á este cinco
un par de duros siquiera?

*Marc*..... Toma, mi bien. (*se los dá.*)
*Pasq*..... Tiro?
*Sirin*..... Tira.
Que gane el dos Santa Petra,
para esconderme en las uñas
otro par de tejoletas.
Ven cartita... Voto al sol
que ha caido á la derecha.
Venga plata.
*Marc*..... Cabulista
de los diablos, y las reglas?
*Sirin*..... Mire Vd., me equivoqué,
porque por decir quarenta
dixe treinta... mas ya he visto
la declarada... no tema...
Venga dinero.
*Marc*..... Un demonio.
*Sirin*..... Dinero, que esta se acierta:
venga dinero.
*Marc*..... Allá vá
lo que tengo, y no me meta
los dedazos por los ojos.
*Sirin*..... Esto es por su conveniencia.
Salgo con los anteojos
de Mahoma, esta moneda
*Se mete un duro en la manga, y lo ve D. Marcos.*
vaya á la manga, pues yo
todo soi bolsa.
*Marc*..... Canela!
Qué me roba Vd. el dinero?
*Sirin*..... Cómo? Yo ladron? advierta
lo que dice.
*Marc*..... Sí señor,
que yo lo he visto.

*Sirin*..... Contenga
la lengua, y mire que soi
formal, como lo demuestra
la peluca de bretaña
que me cubre la mollera.

*Marc*..... Qué formal: largue Vd. el duro
que tiene en la manga.

*Le agarra el brazo para sacarlo.*

*Pasq*..... Mientras
remolquemos esta lancha.

*Toma el dinero de D. Marcos.*

*Sirin*..... Esto es insultarme. (*Cae el duro.*)

*Marc*..... Vea
si dixe bien.

*Sirin*..... No señor,
porque yo sé mi inocencia.
Ya se vé, oomo las mangas
están un poco mugrientas
suele pegarse el dinero.

*Marc*..... Ya es Vd. muy linda pieza.
Pero que es esto? y mi plata?

*Pasq*..... Ahora pregunta por ella?
Si la ha perdido.

*Marc*..... Que escucho!
Y no hay un diablo que venga,
y se lleve á los infiernos
al cupido de Antequera!

*Tecl*..... Template hermoso.

*Marc*..... Que hermoso!
si una blanca no me queda
para poder desquitarme.

*Tecl*..... Pues de que sirven las prendas?
Pon mi vida los reloxes.

*Pasq*..... Yo abono el valor.

*Marc*..... Pues ea,

quiero sobre este caballo
aventurar la decencia.
*Mat*..... Verás como te desbanca...
*Sigue tirando.*
*Pasq*..... Las manos casi me tiemblan.
*Sirin*..... Pondré este duro á la sota. (*lo pone.*
Malo, cayó á la derecha
*Retira la carta con recato.*
al primer golpe. Pues mico.
*Pasq*..... Dexe Vd. el duro en la mesa,
so tramoyon. (*Ponese en pie.*
*Sirin*..... D. Pasqual,
valgame Dios que sobervia
gasta Vd!
*Pasq*..... Suelte Vd. el duro,
que conmigo nadie juega.
*Sirin*..... Pero, Señor, por un mico
á un hombre de bien se afrenta
de este modo? Por un mico
que hasta un Señor de venera
lo suele hacer! Mire Vd.
que aun no tengo la despensa
en casa.
*Pasq*..... De caridad
se lo dexo: pero cuenta
que no apunte.
*Sirin*..... No, Señor.
*Marc*..... Siga Vd. que ya me tiemblan
las quixadas. Si el caballo
me dará una coz?
*Pasq*..... Y buena.
Perdió Vd.
*Marc*..... Hay mis reloxes.
Maldita sea mi testa!
Que dirán de mí si ven

que no llevo las cadenas?
*Tscl*..... Que digan lo que quisieren,
á bien que tu fina Tecla
de qualquier suerte te adora.
*Marc*..... Saben Vds. si es esta (*á los jugadores.*
es buena carta?
*Mat*..... Mucho.
*Marc*..... Me desquitaré con ella?
*Juan y Mat.* Quien lo duda?
*Marc*..... Pues al seis
pongo el vestido. Que tela (*se lo quit.*
tan famosa! No es verdad? (*á Tecla.*
un puñal no lo atraviesa.
*Tecl*..... Pero que corte! Se vé
que hay mucho gusto en su tierra.
*Marc*..... El albardero de allá
*Pone el vestido sobre la mesa.*
tiene una linda tixera.
Vaya, llegue Vd.
*Sirin*..... D. Juán (*dandoselo con recato.*
sin que el banquero lo entienda
ponga Vd. ese duro al quatro.
*Pasq*..... Conmigo no valen tretas:
yo no se lo he de pagar.
*Sirin*..... Eso ya pasa de tema.
*Juan*..... Hombre dexalo.
*Paq*..... No quiero.
*Dieg*..... Eres pesado y fachenda.
*Pasq*..... Tú lo serás.
*Dieg*..... Yo embrollon?
*Pasq*..... Toma por la desvergüenza.
*Le tira la baraja.*
*Dieg*..... So indinote.
*Le tira el vestido de D. Marcos.*
*Marc*..... Ay mi vestido!

Que dolor! á la cartera
se le ha pegado un gargajo.
*Tecl*..... Que estan llamando á la puerta. *llam.*
*Sirin*..... Yo abriré.
*Todos*..... Señores, paz.
*Pasq*. ..... Le he de romper la cabeza.
*Sale Doña Monica con el Page, Blas, un Juez y Ministros.*
*Sirin*..... La jura, la jura.
*Todos*..... Cómo?
*Juez*..... Señores, nadie se mueva.
*Sirin*..... Voy á ver donde me escondo. *vas. izq.*
*Monic*..... Ay Dios mio! que indecencia!
Marcos en ropas menores,
y en casa de mugerzuelas!
Que desacato!
*Blas*..... Mie Vd.,
seña novia, aquella puerca
con sus malditos jechizos
lo ha transformado en cigüeña.
*Tecl*..... Me admiro que siendo ganso
no conozca ni aun las bestias
de su pais. No vé Vd.
que es pollino en las orejas?
*Marc*..... Cómo es eso? Con que al fin
me ha transformado esta perra
en animal? Di Blasillo,
tengo pezuñas?
*Blas*..... De á tercia.
*Marc*..... Señor, hagame justicia.
*Juez*..... No grite, que sabré hacerla.
Quien es el dueño de casa?
*Pasq*..... D. Pasqual de Yerbabuena,
servidor de Vd.
*Juez*..... Escribano,

*Uno saca un tintero y escribe.*

apuntelo Vd.

*Blas*..... Que gresca!
Bien hice en aconsejarle
á la novia que viniera.

*Juez*..... Diga Vd. como se llama.

*Juan*..... Quien? Yo? D. Juan de Avichuela.

*Juez*..... Y Vd?

*Dieg*..... D. Diego Lechuga.

*Blas*..... Hijos son de alguna huerta.

*Juez*..... Y Vd?

*Mat*..... D. Mateo Liendres.

*Juez*..... Y Vd. Caballero?

*Marc*..... Buena
pregunta! Quien no conoce
al cupido de Antequera?

*Juez*..... Yo carezco de ese honor.

*Marc*..... Pues desde este instante sepa
que soy D. Marcos Boliche,
Cochinchina y Chupamechas.

*Juez*..... Sea para bien. Entra tú

*A un Alguacil que se vá por la izquierda.*

á registrar esas piezas.
Todos Vds. mañana
irán á las diez y media
á pagar la multa.

*Marc*..... Como?
tambien entro yo en la cuenta?

*Juez*..... Si Señor.

*Monic*..... Con que yo he sido
la que le he dado la quexa,
y lo multa Vd?

*Juez*..... Ha jugado,
y yo le impongo la pena.

*Saca un Ministro á D. Sirineo.*

*Minist....* Este hombre estaba metido
en una canasta llena
de ropa sucia.
*Sirin.....* Señor,
como tengo ya tan puerca
la camisola, y no hay otra
que pueda sufrir su ausencia,
es necesario que cargue
conmigo la lavandera.
*Juez.....* Yo lo mandaré lavar
en la carcel.
*Sirin.....* Vd. advierta
que aunque pobre, en otro tiempo
he tenido quatro tiendas,
tres taratanas y un cuter.
*Juez.....* Y porqué ha sido la quiebra?
*Sirin.....* Porque en la primera flota
mandé á Xalapa una ancheta
de figuras de alfeñique,
y se averiaron.
*Juez.....* Me pesa.
Venga Vd., y por el camino
me contará esa tragedia.
*Marc.....* Señor juez, que ese embrollon
los reloxes me devuelva.
*Juez.....* Déselos Vd. al instante.
*Pasq.....* Ahí están; pero agradezca...
*Marc.....* Qué he de agradecer? No quiero
ya casarme, aunque lo sienta.
*Tec.....* Él no lo siente, yo sí,
porque á la verdad, quisiera
tener un mastin en casa,
que me guardase la puerta.
*Mon.....* Eso es envidia, porque
no se casa con la puerca.

*Tec*..... Ella lo se rá.
*Mon*..... Conmigo?
*Tec*..... Con Vd., Doña Quiteria,
que acá no nos asombramos
de ver damas de la sierra.
*Moni*..... A bellaca.
*Tecl*..... Vive el cielo...
*Se van á agarrar y Blas se mete en medio levantando el cuerno.*
*Blas*..... Ami ama? Si la llega
la saludo con la hija.
*Tecl*..... Da tu ama esa librea
á sus criados?
*Juez*..... Silencio,
ó tomo otra providencia.
A su casa todo el mundo.
*Blas*..... Vamonos, y no se meta
con esa bruja. Tup, tup.
*Tec*..... Marcha de aqui quatro orejas.
*Juez*..... Señor del gorro, al bibac.
*Sirin*..... No se burle Vd., y advierta
que antes para recibirse
en el comercio, era fuerza
hacer un voto solemne
de raparse la cabeza,
y encapillarse una funda
de almohada en la mollera.
*Juez*..... Pues ahora es otro tiempo,
y así yo haré que le crezca
el pelo.
*Todos*..... Pidiendo todos
perdon de las faltas nuestras.

N. XXX.

# SAYNETE

# LOS LITERATOS.

SU AUTOR

*D. JUAN DEL CASTILLO.*

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

## PERSONAS.

Don Pantaleon, *boticario.*
Don Toribio, *abate pedante.*
Don Blas, *médico.*
Don Benito, *médico.*
Don Juanito, *currutaco.*
Mariquita, *maja.*
Doña Beatriz, *devota.*
Don Pedro, *miserable.*
Don Mateo, *embrollador y rufian.*
Don Lorenzo, *padre indolente.*
Don Jacinto, *literato.*
Un juez.
Majas.
Currutacos.
Alguaciles que no hablan.

# SAYNETE

## LOS LITERATOS.

*La escena representa la botica de D. Pantaleon con algunas sillas delante del mostrador. Aparecen Don Benito y Don Blas sentados, y sale D. Pantaleon de á dentro en cuerpo.*

*Pant*..... Señores, de qué se trata?
*Blas*..... Estabamos disputando
sobre un punto interesante.
*Pant*..... Pero que es ello, sepamos?
*Blas*..... El alcali mineral.
*Pant*..... Sí señor, alias el nitro.
Y qué dice Vd. D. Blas?
*Blas*..... Que debe el género humano
labrar en medio del mundo
un monumento de marmol
con esta inscripcion: *Potenti*
*salubri obtatoque natro*
*quod, salutem reparavit*
*maximus orbis terrarum*
*han columnam, D, P, Q, R,*
y todo el abecedario.
*Ben*..... Vd. delira.
*Blas*..... Por qué?
*Ben*..... Porque quiere que creamos
que puede haber un remedio

universal.
*Blas*..... Buen reparo!
No sabe Vd. que ha mil siglos
que andamos todos buscando
el elixir de la vida?
*Ben*..... En cada ciencia hay desbarros.
Los médicos y alquimistas
en otros siglos buscaron
unos vida, y otros oro;
pero ya desengañados
saben que naturaleza
jamas podrá revelarnos
secretos que inutilicen
su leyes y sus conatos.
Ademas que ese remedio
tiene de fecha mas años
que lo que Vd. quiere darle.
*Blas*..... Y quien dice lo contrario?
Ya he dicho yo que Noé
para bien de los humanos
dió la receta á sus hijos:
que todos ellos la usaron,
y que por eso vivieron
setecientos y mas años;
pero que despues quizá
por sus culpas y pecados
se perdió tan gran secreto,
y se fué acortando el plazo
de nuestra vida, hasta que
nuevamente se ha logrado
descubrir este secreto,
y en su virtud confiado
los convido á merendar
de aqui á tres siglos un pabo
en casa de Langostini

con tres botellas al canto.
*Pant*..... Yo por mi parte lo aprecio.
*Blas*..... Sin cortedad.
*Benit*..... Lo estimamos.
*Sal. D. Tor*..... Que esto suceda en el mundo
que un pedanton, un menguado
tenga valor de morder
las obras de un literato
como yo!
*Benit*..... Que es esto, amigo?
*Blas*..... De que nace tanto enfado?
*Pant*..... Que tiene?
*Tor*..... Que he de tener?
que Don Jacinto ú Don Diablo
me ha criticado una obra
que en escribirla he gastado
toda mi vida.
*Blas*..... Que infamia!
Y que titulo? Sepamos.
*Tor*..... Proyecto critico-quimico,
economico-didactico
para viajar por el mundo
sin gastar siquiera un quarto.
*Pant*..... Será un libro muy curioso.
*Tor*..... Como que enseño los varios
disfraces que debe usar
un viajante. En unos casos
aconsejo la esclavina,
en otros un pie de palo,
mas lo seguro es llevar
una demanda en un asno.
Despues explico las reglas
para fundir en las manos
los metales, y romper
el hierro de los candados.

En fin, es obra admirable,
y sobre todo, el tratado
de falsificar las firmas
descubre mi talentazo.
*Blas*..... Vd. es un hombre de pró.
*Tor*..... Y que se atreva un naranjo
á criticarme!
*Benit*..... Veremos
la contracrisis.
*Tor*..... Yo á un asno
responderle? ciertamente
que luciera mi trabajo.
*Benit*..... Pues que pretende Vd. hacer?
*Tor*..... Que pretendo? Soterrarlo
en un calabozo.
*Todos*..... Como?
*Tor*..... Si Señor: he presentado
tres testigos, que aseguran
haberle visto en un quarto
varias pinturas obcenas.
*Pant*..... Muy bien hecho.
*Benit*..... Su criado
me ha dicho que tiene libros
ocultos en un armario:
con que no es menester mas.
*Blas*..... Y sino por corolario
introducirle un papel
entre los suyos, hablando
contra las leyes.
*Pant*..... Famoso
ardid!
*Tor*..... Ya lo he proyectado.
Fuera de eso, Vds. saben
que ese idiota dió al teatro
una comedia en que pinta

los vicios con negros rasgos.
Pues yo para hacerlo odioso
señalé á cada retrato
su original; y ya tengo
medio pueblo sublevado,
de manera que á estas horas
habrán presentado un saco
de querellas contra él.
*Blas*.....Tiene Vd talento raro
para estas cosas.
*Tor*.....Que venga
con critiquitas el guapo.
*Pant*.....Callad que llega.
*Tor*.....Que llegue:
yo me precio de hablar claro.
*Sal. Jacint*. De que se trata, Señores?
*Tor*.....Tratamos de sus desbarros.
*Jacin*.....Muchos tendré, pues los hombres
de la perfeccion distamos
largo trecho.
*Tor*.....Vd. será
el imperfecto, D. Asno,
porque yo tengo una borla
que me ha llenado los cascos
de sabiduría, y puedo
presentarme en qualquier acto
con mi muzeta, mis guantes
y un bonete como un plato.
Y si Vd. me apura mucho....
*Jacin*.....No se sofoque Vd. tanto;
y advierta que no es la borla
quien hace á los hombres sabios.
*Benit*.....Como es eso?
*Blas*.....Que habla Vd? *(se levantan.*
*Tor*.....Dexen que yo solo basto:

Señor alcornoque, nego
propositionem.
*Jacin*..... No trato
de charlar.
*Tor*..... Nego antecedens.
*Jacin*..... No me deis esos gritazos.
*Tor*..... Probo minorem sub sumpta.
*Jacin*..... Que gerigonza!
*Tor*..... Le ataco
de firme?
*Blas*..... Tirale duro.
*Tor*..... Distingo mayorem.
*Todos*..... Brabo!
*Tor*..... Substancíaliter, concedo
ideliatér negavo,
ham Averroes, Avicena,
rapsis, omnes.
*Jacin*..... Sosegaos.

*Sale D. Lorenzo.*

*Lor*..... Quien es aqui un D. Jacinto
Poeta de tres al quarto?
*Todos*..... El Señor.
*Loren*..... Con que Vd, amigo
sin piedad me ha criticado
en su maldita comedia?
*Jacin*..... Yo, cómo?
*Loren*..... No hay que negarlo.
Vd. me ha pintado en ella
como un padre descuidado.
Y porqué? Porque permito
que carguen tanto la mano
mis niñas en el afeite,
que hay dia que sino saco
los espejuelos no puedo
conocerlas: porque pago

un maestro de boleras
para que á fuerza de saltos
se libren de opilaciones;
porque parece mi estrado
siempre un café, donde pasan
las inocentes el rato
en medio de una caterva
de incroyables conversando
sobre materias de honor
en un nuevo castellano.
Ea pues, digame Vd.
si hay en esto algo de malo?
Si las dejo que visiten
damas de todos estrados,
es porque no sean Quijotas;
en fin si van á saraos,
si por las mañanas corren
como toros desmandados
todas las calles y plazas
con mantones estrellados,
sayas de tres baterias
haciendo alarde del garbo,
son muchachas y desean
pescar un marido al paso,
pues el padre que no quiera
ver en su casa un retablo
de doncellas pollanconas,
ha de hacer lo que yo hago.

*Tor*..... Dice Vd. bien: si este hombre
debiera estar enjaulado.

*Jac*. ..... De manera...

*Lor*..... Será vana
toda disculpa. Yo parto
á querellarme de Vd.

*Sal. D. Mat*... Yo tambien, pues me ha tratado

en las tablas de rufian
y estafador.
*Jac*..... Yo no hablo
de nadie mas que del vicio.
*Mat*..... Es Vd. un mentecato,
pues llama vicio á la industria.
Yo, Señores, soy casado,
y en seis años mi muger
me ha dado doce muchachos.
¿Con que como podré dar
todos los dias abasto
á este esquadron de quijadas
si de arbitrios no me valgo?
Mi padre no me dió oficio,
porque aunque pobre, era hermano
de una Abadesa, y no quiso
hacer á su sangre agravio.
Por esta causa mi casa
es el terrero de quantos
pisaverdes hacen cocos
á las mocitas del barrio.
Alli escriben sus villetes,
alli teciben recados,
y quando quieren los niños
hablarse sin sobresalto
me dan dinero, y al punto
armo en mi sala un fandango.
Entonces vienen las ninfas,
y aunque las madres sean argos,
en empezando á cenar
á todos los espantajos
que incomodan, se les dá
opio en el vino, y bailamos
al compas de los ronquidos
de las viejas y pelmazos.

Por estos y otros favores
me quieren, me hacen regalos,
y asi quando mi muger
suele fingir un mal parto,
un tabardillo, un insulto,
entra por mi puerta tanto,
que hay chocolate y gallinas
para hartarse todo el año.

*Todos*..... Famoso arbitrio!

*Mat*..... Tambien
solicito aficionados
que hagan alguna comedia
en mi casa: y como tantos
gustan de mescolanza,
hay quien me ponga en la mano
media onza por entrar
á oler faldas en el patio.

*Tor*..... Bien: Vd. busca su vida.
Si digo que es un malvado
este hombre.

*Mat*..... Yo he de hacer
que se acuerde el bribonazo
de su critica.

*Sale D. Pedro*... Lo mismo
le juro por san Macario.

*Tor*..... Bueno! con eso irá á ver
los virretes colorados.

*Jac*..... Yo, porqué?

*Pedro*..... Porque me pone
de miserable y avaro.

*Jac*..... Lo será Vd.

*Pedr*..... No hay tal cosa,
que yo solamente guardo
una exâcta economía;
por eso el peso que agarro

lo sepulto donde nunca
vuelve á verse en otras manos.
*Tor*.....Y que come Vd?
*Pedr*.....Muy bien,
y sin que me cueste un quarto.
Yo me voy todos los dias
á la plaza, y á dos manos
voy recogiendo tronchitos,
hojitas de colinabos,
y otras verduras que arroja
quien lo gana sin trabajo.
Me buelvo á casa, allí enciendo
unas astillas, hago
una ensalada cocida
con agua y sal que es un pasmo.
Luz, yo no la necesito,
pues como no hay en mi quarto
en que tropezar, á obscuras
ando con desembarazo.
Yo jamas rompo la ropa:
este vestido ha diez años
que en Galicia lo heredé,
y como tengo el cuidado
de surcirlo, espero en Dios
ir con él amortajado.
Asi vivo como un Duque.
Todos los dias feriados
entro en la comedia, luego
que el cobrador ha marchado.
Quando hay toros, siempre soy
el primero que me planto
en la plaza, y el postrero
á quien echan los soldados;
de modo que aunque los tiempos
estén caros ó baratos

yo me divierto, yo como
y siempre lo mismo gasto.
*Tor*..... Muy bien hecho, porque Vd.
no tendrá algun mayorazgo.
*Pedro*.,.... Ya se vé, pues solo tengo
repartidas por los barrios
cien casitas, que me rentan
treinta mil pesos al año.
*Jacin*..... Cien casas y comer tronchos
como un cerdo! Cielos santos!
que hombre es este! Y que se pique
porque le llamen tacaño!
*Pedro*..... Ya he dicho, que es solamente
economía, y en dando
en criticarme, iré á un juez
á quexarme del agravio.
*Jacin*..... Por tal que gaste en el pleito
algunos pesos, me allano
á sufrir una prision.
*Pedro*..... Ola! que es eso de gasto?
con que cuestan las querellas?
*Tor*..... Mucha plata y muchos pasos.
*Pedro*..... Eso tenemo? Pues ya
de lo dicho me retracto.
Satirizeme á su gusto,
y nombreme en el teatro
si le dá gana, que yo
me contento con citarlo
en el tribunal de Dios
donde no cuesta un ochavo.
*Tor*.....Es posible que tal diga
un hombre rico y honrado?
*Pedro*..... Y lo afirmo, si Vd. compra
papel y tinta. San Marcos
de mi vida, yo gastar!

Jesus, no me tiente el diablo.
Digame Vd. miserable,
perro, judio, bellaco,
y aun ladron, como á mi costa
no se alimente un gusano.

*Sale Doña Beatriz con manto y saya.*

*Beat*.....Ese gusano soy yo,
pero Dios no me ha criado
para ser sobre las tablas
la risa de los profanos.

*Tor*.....Mire Vd. las consecuencias
de sus dichos y sarcasmos.

*Jac*.....Pues qué delito es el mio?

*Beat*.....Haber dicho en el teatro
que es tan solo hipocresía
mi virtud. Dios mio, quando
respetarán á los justos!
Diga Vd. en qué he faltado?
Yo en verano y en invierno
á las once me levanto,
para exâminar mejor
mi conciencia con descanso:
dexo al muchacho en la cuna
dando chillidos, y salgo
á sepultarme en la Iglesia:
allí sentada en mi banco
pido á Dios por la que entra
con su Rodrigon al lado;
por la que lleva manton
con parchecitos, zapatos
de color, saya con flecos,
y el semblante embarnizado.
A las dos me vuelvo á casa,
y me encuentro renegando
á mi marido, y por qué?

porque quiere el mal cristiano
que dexe mis devociones
para asistirlo y cuidarlo:
no es posible convertirlo;
reniega, rompe los platos,
tira las sillas, y al fin
Satanas que está atizando
mete la pata: soi débil:
le respondo al bribonazo,
él se emperra, yo me emperro,
y termina en arañarnos.
Entonces me encierro, como
dos pichoncitos, y acabo
dandome una disciplina:
el demas tiempo lo paso
en casa de unas beatas
refiriendo los desbarros
de las vecinas, y así
sacamos fruto del trato.

*Blas*..... Vida exemplar!. Pobre zote!
Confundase al escucharlo.

*Torib*..... Si ese hombre está ya ardiendo.

*Beat*..... Yo lo he visto condenado
en una vision que tuve
á noche. Estaba espulgando
la perrita, y me quedé
sumergida en un letargo.
Entonces se me aparece
un espectro; monstruo ó diablo,
arrojando horrendas llamas
por los ojos de Leopardo.
Valgame Dios, que horroroso!
Tenia los pies de gallo,
boca y narices de mico,
los cabellos encrespados,

y unos cuernos retorcidos
de cinco palmos de largo.
Él era corto de vista,
porque traia en la mano
un monoculo mayor
que una sarten. A los lados
llevaba abiertas dos alas
de avestruz, y con el rabo
desollinaba las vigas
al tenderlo y enroscarlo.
Yo con valor le pregunto:
dí quien eres, ó te amarro
con la correa, él entonces
me respondió ceceando:
no se asuste Vd. señora,
que soi poeta: le amago,
cruxe los dientes, le pego
quatro ó cinco correazos,
y dando un fuerte estallido
desapareció, dexando
por tres dias un olor
como de almizcle en el barrio.

*Jac.....* Señora, por Dios le ruego
que no venga aquí á contarnos
sandeces.

*Beat.....* Cómo sandeces?
calvinista, luterano,
incrédulo, el cielo envie
sobre su cabeza un rayo,
una vívora le muerda,
un toro le haga pedazos....
Qué digo? Jesus! El zelo
me cegó... Dios lo haga un santo.

*Salen D. Juanito y otros currutacos.*

*Juan.....* A donde está ese bribon

que se atreve á criticarnos
la maquina calzonaria?
*Sale Mariquita y otras Majas.*
*Mar*..... Quien es ese deslenguado
y endinote, que se atreve
á tomar en boca al barrio
de la Viña?
*Tor*..... Linda gresca!
Señores, ese es el guapo
que Vds. buscan.
*Maja*..... 1 So mandria,
salga Vd. fuera.
*Curr*..... 1 Este palo
que Vd. critica, ha de ser
el que le rompa lo cascos.
*Curr*..... 2 Si sale, con las correas
del calzon, tengo de ahorcarlo.
*Majas*..... So endino salga Vd. fuera.
*Curr*..... Hable Vd. so poetrasto.
*Jac*..... Señores, que mi comedia
á ninguno le hace agravio.
La extravagancia y el vicio
se introduce en los mas altos
institutos, y corrompe
las costumbres de un estado.
Entonces es quando vibra
sus inexôrables dardos
la sátira, sin tirar
á objeto determinado.
Si alguno se siente herido
no debe culpar el brazo
que dispara, culpe solo
sus errores, y sensato
busque remedio en la enmienda,
y ponga un sello en sus labios.

*Lor*..... Sea lo que fuere, yo digo
que es Vd. un desvergonzado.
*Mat*..... Un hombre que me moteja,
y no me dá para el plato.
*Beat*..... Un mal alma.
*Ped*..... Un hombrecillo
gastador, estrafalario.
*Mar*..... Vd. ha emporcado la viña
con sus versos.
*Juan*..... Ha insultado
el currutaquismo.
*Lor*..... Al punto
vamos todos á quejarnos.
*Todos*..... Vamos á un juez.
*Sale la justicia.*
*Juez*..... La justicia.
*Pant*..... Señor juez, tiene Vd. algo
que mandarme?
*Juez*..... Vengo aqui
por un sugeto.
*Tor*..... Ya estamos.
Ese caballero es
al que viene Vd. buscando.
*Ped*..... Ya las pagará Vd. juntas.
*Beat*..... Aunque mala hago milagros.
*Juez*..... Afianzen al señor.
*Jac*..... Pero señor juez, sepamos
porqué es esta tropelía?
*Juez*..... No estoy ahora en el caso
de satisfacer á Vd.
D. Toribio.
*Jac*..... Yo me llamo
Jacinto.
*Juez*..... Como? Pues quien
es D. Toribio Lagarto?

*Jac*..... El Señor.
*Juez*..... Pues que lo amaren:
y Vd. perdoneme el chasco.
*Tor*..... Yo preso? Porqué delito?
*Juez*..... Por haber falsificado
algunas firmas.
*Tor*..... Señor,
si fueron unos ensayos
para escribir mi proyecto
de ver cortes sin un quarto.
*Juez*..... Pues pongale en una nota
ese bello resultado.
*Lor*..... Nosotros de ese poeta
ante Vd. nos querellamos.
*Juez*..... Porqué causa?
*Lor*..... Porque ha puesto
una pieza en el teatro
en que me trata de padre
indolente.
*Ped*..... A mí de avaro,
porque encierro los doblones
para que no causen daño.
*Mat*..... Y á mí de rufian, que es
alcahuete en castellano.
*Beat*..... Que diré yo? Pues me llama
hipócrita el temerario,
quando un ciego está escribiendo
toda mi vida y milagros
en seguidillas boleras.
*Juan*..... Qué mucho, si de sus manos
no ha podido libertarse
el gremio de currutacos.
*Mar*..... Ni la viña, con tener
por su Patron al Dios Baco.
*Todos*..... Todos pedimos justicia.

*Juez*..... Señores, vamos de espacio.
Yo he visto representar
esa comedia, y no hallo
cosa digna de notarse.
Sus pinceladas y rasgos
ridiculizan el vicio
sin formar algun retrato
particular: con que asi
no crean á los menguados
que por denigrar las obras
de un autor digno de aplauso,
procuran hallar motivo
de interrumpir sus trabajos.
*Tor*..... Eso es lo qne hacen conmigo.
*Juez*..... Por eso quiero premiarlo.
*Ped*..... Yo me voy á recoger
mi alimento acostumbrado.
*Mat*..... Las cinco son, y esta noche
tengo en mi casa fandango.
*Beat*..... La carne á todos nos pierde,
yo quisiera ser de palo.
*Todos*..... Y aquí dá fin el sainete,
perdonad defectos tantos.

N. XXXI.

# SAYNETE

## LOS MAJOS EMBIDIOSOS.

SU AUTOR

*D. JUAN DEL CASTILLO.*

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

## PERSONAS.

| | |
|---|---|
| Lora. | Perico. |
| Curra. | Lorenzo. |
| Carmen. | Juanillo. |
| Nicolasa. | Chamorro. |
| Mariana. | Mateo. |
| Tia Pepa. | Estevan. |
| Nicudemus. | Miguelillo el vicho. |
| Pepe Lombrijon. | Un gallego. |

# SAYNETE

## LOS MAJOS EMBIDIOSOS.

*Casa pobre, y aparece en medio una mesa chica con un belon encendido; y en sillas de paja cosiendo junto á la mesa tia Pepa y Carmen, y junto á ella Pepe Lombrijon con capa y sombrero gacho; al lado de tia Pepa el tio Nicodemus con su pipa en la boca.*

*Carmen...* Se me ha rompido la abuja;
deme Vm. el alfiletero.
*Tia.....* Cuenta que valen muy caras.
*Pepe.....* Vaya tio Nicudemos,
veamos si ese tabaco
sale fuerte.
*Nicu.....* Él es muy bueno; (*le da la bolsa.*)
siempre que voy á comprarlo
me lo escoge el estanquero.
*Carm.....* No me moleste Vd. mas
con ese humo del Infierno:
aparte Vd.
*Pepe.....* No me ha gana.
*Carm.....* Hable Vd. bien, ó le pego.
*Pepe.....* Aquien? á mí? Ya se ve,
á lo que estaba yo hecho.
*Carm.....* Tome Vm. so baladron. (*Le pega.*)
*Nicu.....* Ya basta niña de juego,
que todavia no eres

su muger.
*Tia*..... Seralo presto.
*Nicu*..... Muy bien; entonces si quiere,
tirele de los cabellos.
*Pepe*..... Si viera Vd. como rabio
por quitar eso del medio!
Ya tengo en el rinconcito
de mi caxa treinta pesos
en plata, que no los toco,
aunque no tenga dinero
para ver una corrida
de toros.
*Nicu*..... Eso es bien hecho:
porque en semejantes casos
lo primero es lo primero.
*Tia*..... Y tiene Vd. ya vestido
para la boda?
*Pepe*..... Y muy bueno:
los calzones de estameña,
llevan un galon haciendo
ringorangos en figura
de camarones; y luego
unos cordones con borlas
que tendran lo menos menos
su libra y media de seda:
el chalequito es de lienzo,
bordado por la solapa
de caracoles de fleco
azul y verde: la chupa
de indiana, como diez dedos
me tapará el espinazo:
ella tendrá sus doscientos
botoncitos de metal,
y luego de cordon negro
una escama en cada uno,

que estaré, Tio Nicudemus,
lo mismo que un peje-rey.
No digo náa el enredo
que lleva la tal chupita
en los hombros; vaya es eso
hablar de la mar; ya Vds.
verán qual sale su yerno.

*Carm.*..... Para que es la vaniá,
si yo estaré casi en cueros?

*Pepe.*..... Eso corre por mi cuenta:
porque á la muger de Alexo
le he pedido ya un vestido
de tafetan, con rebuelos
de lama de plata falsa,
y un relicario de aquellos
en que se puede freir
media docena de huevos.

*Tia*..... Pobrecito; pero quiere
que salgas con lucimiento.

*Sal. Peric.*. Tengan Vds. buenas noches:
Pepillo, escucha un secreto,
con licencia de la casa.

*Carm*..... No se lo lleve á bureo,
señor Perico.

*Peric*..... Señora,
son cosas de mucho tiento
las que tenemos que hablar.

*Tia*..... Perdone Vd, señor Pedro,
que como es novia.....

*Nicud*..... Muchacha,
ya te he dicho que no quiero
te metas en los asuntos
de los hombres.

*Pepe*..... Ya está bueno;
esto no vale la pena.

Vamos, qué me traes de nuevo?
*Peric*..... Hazte un poco mas acá.
*Pepe*..... Al despacho, y que sea presto.
*Peric*..... Sabes el jollin que está
para esta noche dispuesto
en la calle del Molino?
*Pepe*..... Yo no sé naa; y que sujetos
levantan allí figura?
*Peric*..... Nicolas el Peluquero,
el hijo del tio vigotes.
*Pepe*..... Pues ese no estaba preso,
porque le llamó tunante
al hijo del tio Conejo?
*Peric*..... Luego se compuso todo.
*Pepe*..... Es buen muchacho por cierto.
*Peric*..... Pues tambien va Majagranzas,
Sebastian el guitarrero,
y Tomasillo Barriga.
*Pepe*..... Ese bayla el zapateo
tal qual, sino se sacara
de rabadilla seis dedos
más, de lo que es regular.
*Peric*..... Pero es alegre de genio:
en fin tienen una cena,
que el mismo Rey de Marruecos
se chuparia las uñas.
Mira, hay un lomo de puerco,
un buen plato de arencones,
otro tambien de pimientos
y abichuelas encurtidas;
y por remate del cuento
unas anchoas, que piden
á cada bocado un riego
de manzanilla.
*Pepe*..... Pues hombre,

ya les costará dinero.
*Peric.*.....Lo menos á peso duro
por cabeza.
*Carm*.....Yo me quemo!
Vds. quieren crecer?
porqué no toman asiento?
*Pepe*.....Carmencita, ya acabamos.
Y ván mozas?
*Peric*.....Como Cielos;
ya sabes tú que son todos
hombres de gusto.
*Pepe*.....Ya veo.
*Peric*.....No vienes á divertirte?
*Pepe*.....La verdad yo no me atreyo.
Desde que pensé en casarme
vivo como un recoleto;
de manera, que en dexando
el trabajo, me divierto
con mi novia, mis chiquitas,
quatro fumadas, y laus Deo.
*Peric*.....De suerte que si lo haces
porque no tienes dinero,
amigos hay que te sirvan.
*Pepe*.....No es por eso, amigo Pedro,
porque á Dios gracias, me sobran
en el dia treinta pesos.
*Peric*.....Pues prestame un peso duro.
*Pepe*.....En la bolsa solo tengo
media onza de plata: sirve?
*Peric*.....Algo es algo.
*Pepe*.....Toma.
*Carm*.....Bueno!
el secreto paró en chasco.
*Peric*.....Qué es lo que está Vd. diciendo?
A quien he estafado yo?

Vaya que levante el deo.
*Nic*..... Muchacha, calla la boca.
*Tia*..... Si hablamos de otro sugeto.
*Pepe*..... Dime, y tú que moza llevas?
*Peric*..... Ahorita pensaba en ello.
*Pepe*..... Lleva á Rosa la Pelea.
*Psric*..... Si ahora tiene en el pescuezo
seis paroticas la pobre.
*Pepe*..... Pues lleva á Juana Regüeldos.
*Peric*..... Esa tiene un Peluquilla
que le arria muchos pesos;
pero la cela de moo,
que aun allí escribe el correo.
*Pepe*..... Pues hombre.....
*Peric*..... Si tú quisieras
estaba todo compuesto.
*Pepe*..... Y de qué modo?
*Peric*..... Tú conoces
quantas mozas tiene el pueblo,
si convidaras á dos,
se formaría un quarteto
que atronara la funcion.
*Pepe*..... Tasadamente ahora me acuerdo
de dos mozas, que si fueran
pareceria un basurero
la asamblea.
*Peric*..... Pues andares.
*Pepe*..... No me tientes, que no quiero:
si ya yo estoy recogido
á buen vivir.
*Peric*..... Por lo mesmo.
*Pepe*..... Apuramente, ha venido
de Malaga paño nuevo.
Mas no quiero dar de hocicos:
anda que ya nos veremos,

y me diras lo que hubo.
*Peric.....* Con que no vienes?
*Pepe.....* No entro
ya en bromas.
*Peric.....* Pues mira,
como hay San, que mas lo siento
por ti, que por mi.
*Pepe.....* Porqué?
*Peric.....* Ya sabes tú que Mateo
y Blasillo son fachendas
hasta no mas.
*Pepe.....* Yo me acuerdo
quando delante de mí
no chistaban.
*Peri.....* Por lo mesmo
queria yo que tú fueras,
y porque estaban diciendo
en casa de la Currilla
cien pesos...
*Pepe.....* Qué es lo que dixeron ¿
*Peric.....* Que te casabas, porque
todas las mozas del pueblo
ya te iban dando esquinazo.
*Pepe.....* Eso han dicho los trastuelos?
Á mí esquinazo, y hay moza
que ha hecho ya su testamento
para espichar al instante
que me case? A que si quiero
se mueren todos de embidia?
*Peric.....* Hazlo Pepillo.
*Pepe.....* Esto es hecho.
Carmencita, hasta mañana.
*Carm.....* No dixe yo que el secreto
tendria mal fin? Mi mantilla,
que quiero tomar el fresco.

*Pepe*..... Muger, si tengo que hacer.
*Carm*..... Si he de saber el misterio
de la salida.
*Nicu*..... Muchacha,
quien te ha dao atrevimiento
para seguir á los hombres?
*Carm*..... Quiero celarlo, que dentro
de un mes será mi marido,
y puede dar un tropiezo.
*Tia*..... Hace muy bien la muchacha.
*Nicu*..... Yo digo que no es bien hecho.
*Carm*..... Caracoles con mi padre.
*Nicu*..... Ah perra, tú dices eso?
*Pepe*..... No haya mas, y echarle á todo
tierra, Señor Nicudemus.
*Carm*..... La culpa tiene el demonio
que vino de los Infiernos
á meter la pata.
*Peric*..... Como?
tambien me roe Vd. los huesos?
Agradezca Vd. á las naguas,
que sino yo le prometo
que esta noche geeria
la casa.
*Pepe*..... Te callas, Pedro?
*Peric*..... Por callao: ya tú sabes
que yo en mi via me meto
con gente de cara lisa.
Á Dios, que en la esquina espero. (*v.*)
*Pepe*..... Pues yo me voy.
*Carm*..... Mire Vd.
que si se marcha á bureo,
no le buelvo á hablar jamas.
*Pepe*..... Nadita menos que eso:
sobre que estoy recogido

como un Nacoreta.
*Carm.....* Fuego
en quantos se santifican.
*Nicu.....* Quita la mesa, y entremos
á cenar.
*Pepe.....* Hasta mañana.
*Tia.....* Señor Pepe, entendimiento.
*Pepe.....* Por Dios, no me digan naa,
que á esa muger mas la quiero
que á mi Madre; crealo Vd.,
que lo digo yo: hasta luego. (*v.*)
*Carm.....* Por Vd. lo dexo ir.
*Nicu.....* Vamos adentro y cenemos... (*vas.*)
*Tia.....* Que gran bestia que es tu Padre!
*Carm.....* Por su merced me contengo.
No sé como á Vd. gustó
un Señor tan majadero... (*vanse.*)

*Sala con cornucopias: Lorenzo poniendo las velas, encendiendolas, y Juanillo arrimando sillas.*

*Juan.....* Habrá bastantes silletas?
*Loren.....* Si acaso nos sobra tiempo
haré traer los sillones
de Periquillo el barbero,
que darán ser á la sala.

*Sale Chamorro con una servilleta debajo de la capa, y un Gallego con tres frascos de vino.*

*Cham.....* Adonde se pone esto?
*Loren.....* Que traes Chamorrillo?
*Cham.....* El pan,
y los frascos el Gallego.
*Loren.....* Juanillo, velos llevando
y ponlos con mucho tiento
sobre la mesa.
*Juan.....* Galicia,
dame esos dos.

*Gall*..... Y el terceiro
para mí?
*Juan*..... Una majaa..... (*vas.*)
*Loren*..... Le has pagado al mandadero?
*Cham*..... Yo no.
*Loreu*..... Pues toma el mandado. (*le paga.*)
*Sal. Juan*.. Dame el otro.
*Gall*..... Por San Pedro
deiseme que me despida,
pegandole quatro besos. (*vas. Gall.*)
*Juan*..... Marchate de aqui tunante.
*Cham*..... Has gastao mucho, Lorenzo?
*Loren*..... Hombre, si estoy aturdido:
lo menos sus nueve pesos
he consumio.
*Cham*..... Despues
recogerás tu dinero.
Lo que has de hacer, es cargar
la cuenta, y asi podremos
jamar de gorra.
*Loren*..... Cabal:
piensas que me mamo el deo?
*Salen Mateo y Curra de majos.*
*Mat*..... Buenas noches, Lorenzillo.
*Loren*..... Entra, y sientate, Mateo.
*Curr*..... Lo vés?
*Mat*..... Que?
*Curr*..... Que en todas partes
hemos de ser los primeros.
*Mat*..... Asi no te aguardarán,
y elegiras el asiento
que te dé la gana.
*Curr*..... Y en tanto
tendré el entretenimiento
de ver si acaban las vigas

en oro, en plata, ó en hierro.
*Mat*..... Que cuidao te se dá
de estar sola?
*Curr*..... Y á que efecto
salgo yo, sino á que vean
esta cara y este cuerpo?
*Mat*..... Pues mira, mañana mismo
en el balcon te presento
con tu gorro, y tu botarga,
y te verá medio pueblo.
*Curr*..... Ea que estas como sueles
*Mat*..... Poco á poco: ¿como suelo
estar yo?
*Curr*..... Como un vinagre.
*Mat*..... Pues najeza sino peto,
que no hay fruta mas de sobra
que hombres como caramelos.
*Salen Perico y Nicolasa de majos.*
*Peric*..... Entre Vd. sin corteá
Señora, porque aqui semos
todos unos: á sentarse;
buenas noches caballeros.
*Loren*..... Periquillo, bien venio,
y la compaña.
*Nicol*..... Que fresco
está este bayle! Oiga Vd.,
casi, casi ya me siento
baldada de sólo entrar.
*Peric*..... No tema Vd. que muy presto
sudará.
*Nicol*..... Me alegraré,
que tengo pasmo en los huesos.
*Curr*..... Oyes, quien es esa?
*Mat*..... Calla.
*Curr*..... No lo dices?

*Mat*..... Empezemos
con preguntas. Ya te he dicho
que en hablando me mareo.

*Salen Mariana peinada, y Estevan de Peluquero.*

*Estev*..... Estoy á los pies de Vds.,
Madamas.

*Mar*..... Señoras, beso
á Vds. las manos.

*Loren*..... Bravo.

*Peri*..... Ola que esto vá subiendo
de punto.

*Nicol*..... Miren que trapo!
tantos relumbrones en el cuerpo,
y en su casa hay tres silletas
desfondadas.

*Estev*..... Que estás viendo?

*Mar*..... El mal pelage que tienen
esas mugeres.

*Estev*..... En eso
verás lo que vale ser
amiga de un peluquero.

*Mar*..... Se me ha descompuesto algo
con el aire?

*Estev*..... Está perfecto:
supongo que con ninguna
de las Señoras que peino,
aunque me lo pagan mucho,
y me regalan, me esmero
como contigo... Perdona,
que hay un alfiler mal puesto.
De que se rien?

*Mar*..... Que bufonada!

*Curr*..... Que pelo
tan rubio y tan abundante!

*Nicol*..... Asi fuera todo nuestro.
*Mar*..... Pues de quien es?
*Nicol*..... Muy de VJ.
Señora, yo asi lo creo,
pues al fin le habrá costado
su regalado dinero.
*Mar*..... Ó no.
*Estev*..... Si todo es embidia;
que se mueran y callemos.

*Sale Miguelillo el vicho con capoton y montera muy embozado: atreviesa el teatro como reconociendo á las mugeres, y se para en la punta de la izquierda.*

*Peric*..... Quien será este mono?
*Nicol*..... Sobre
que quiere reconocernos.
*Mat*..... Habrase visto figura.....
*Curr*..... Á que le pego al trastuelo
un sopapo en la montera?
*Mar*..... Que impolitico!
*Estev*..... El muñeco
me ha hecho gracia.
*Loren*..... Miguelillo, (*Llega y lo reconoce.*
á que son estos misterios?
*Mig*..... No me hables, que esta noche
me importa estar encubierto.
*Cham*..... Y que Santo es el tapujo?
*Mig*..... Eso, yo me sé mi cuento.
*Loren*..... Ven á tocar la guitarra.
*Mig*..... Dexame quieto, Lorenzo.
*Cham*..... Larga el capoton.
*Le quita el capoton, y le trae la guitarra.*
*Mig*..... Chamorro,
no me muelas.
*Cham*..... Pues yo quiero.

*Mig*..... Que sangre tienen Vds!
*Loren*..... Vaya, toma el instrumento,
y sientate. (*se sienta.*)

*Salen Pepe, y Lora de Maja.*

*Dentro Pepe*... Lorenzillo?
*Loren*..... Quien me llama?
*Dentro Pepe*... Sacate aunque sea un deo
encendido con mil diantres.
*Toma una luz y vase.*
*Mateo*..... Es Pepillo el Zapatero?
*Estev*..... El es.
*Nicol*..... Si traerá á la novia?
*Estev*..... Puede ser, ya lo veremos.
*Sal. Pepe*... Salú y pesetas á quantos
matrimonios y solteros
honran el conclave. Amen.
*Lora*..... Dios guarde todo lo bueno.
*Estev*..... Me ha gustado la entradilla.
*Pepe*..... Elige á tu gusto asiento,
que aqui nadie representa
mas que un duro.
*Lora*..... Aqui me quedo.
Que seria que está la gente!
*Pepe*..... En unos es el respeto
que á mí me tienen, y en otros
es el desalumbramiento
que les causó de repente
la luz de ese firmamento.
*Lora*..... Diga Vd., aquella Señora
es hija de algun platero?
*Pepe*..... No.
*Lora*..... Pues sin duda ha bajado
la plata y oro de precio,
porque la madama trae
como una pildora el cuerpo.

*Peric*..... Miguelillo, una palabra;
ven á este lado Mateo,
y hagamos corro.
*Los 2*..... Que hay?
*Peric*..... No veis que nuevo salero
se ha encontrado ese aguilucho
de Pepillo el Zapatero?
*Mig*..... Por cierto que es brava moza.
*Mat*..... Y nosotros sufriremos
que estando aqui la sustancia
de la majeza, ese feo
tenga la mejor pareja?
*Mig*..... Dices bien.
*Peric*..... Pero que haremos?
*Mat*..... Peguemosle un chasco.
*Peric*..... Como?
*Mat*..... Vereis que buen pensamiento.
*Nicol*..... Que conversacion es esa?
*Peric*..... No te importa á ti
*Nicol*..... Me alegro:
si tú no me la pagares
pierda yo el nombre que tengo.
*Pepe*..... Se empieza Vd. á divertir
salada mia?
*Lora*..... Agradezco
la ternura.
*Pepe*..... Si es asi,
ya lo mas tenemos hecho.
*Lora*..... Para divertirme mas,
expliqueme Vd. primero
quienes son estas señoras.
*Pepe*..... Con mucho gusto, mi dueño.
Esa niña tan peinada,
sirvió tres años y medio
á Juanilla la Virloca;

hasta que cierto sugeto
le armó una tienda de seda,
y se entroncó en el comercio.

*Lora*..... Ya sé quien es: esta tiene
los almacenes adentro;
porque solo hay en la tienda,
dos madejas de hilo negro,
quatro botes sin pomada,
y cinco velas de sebo.

*Mat*..... Que tal, es buena humorada?

*Peric*..... Es un grande pensamiento;
embromarlo, mientras yo
voy con el soplo.

*Nicol*..... Qué es eso?
qué inquietud es esta?

*Peric*..... Nada.

*Nicol*..... Pues á donde vas?

*Peric*..... Ya vuelvo. (*vase.*

*Nicol*..... Anda con Dios que quizá
no me hallarás en volviendo.

*Lora*..... Ya; con que aquella señora
padece males añejos,
y ha venido á esta ciudad
á mudar temperamento?

*Pepe*..... Y la que está en este lado,
ahora poco estubo haciendo
exercicios en la Iglesia
de Santa Elena.

*Lora*..... Muy bueno;
y como sea devota
nunca serán los postreros.

*Llega Mateo, y se sienta al lado de Lora.*

*Pepe*..... Alabo la confianza.

*Mat*..... Si vengo á darte un consejo:
mira Pepe, cada dia

mas y mas estás gediendo
á boda, y asi no debes
engañar á los sujetos.

*Lora*..... Qué es eso? Con que el Señor
está tratando himeneo
en otra parte?

*Mat*..... Muchito.

*Lora*..... Y qué responde Vd. á esto?

*Pepe*..... Que es una pura mentira,
porque en toito este pueblo
no hay moza que me dé golpe
sino Vd.

*Mig*..... Si sé de cierto
que mañana han de tomarte
los dichos.

*Pepe*..... Mira fideo,
vé á charlar con los de pico
redondo.

*Curr*..... Señor Mateo,
ya me canso de sufrir;
qué significa este empeño?

*Mat*..... Vete otra vez á tu sitio.

*Curr*..... La que quiera tener perros
de oreja, que se levante,
y se vaya al matadero.

*Lora*..... Oiga Vd, Señora mia,
llevese el suyo al momento,
que acá no necesitamos
de pachones.

*Estev*..... Perdiguero
lo tiene Vd. aqui, si gusta.

*Mar*..... Quien te mete á ti en enredos
con esa gente?

*Lora*..... So Dama
de corralon, tenga freno,

sino pretende que barra
con el erizon el suelo.
*Pepe*..... Caballeros, safarrancho,
que ya me voy yo poniendo
templaito.
*Loren*..... Poco á poco,
y en mi casa no haya estruendo.
*Cham*..... En empezando á baylar,
calmó todo.
*Loren*..... Pues que hacemos?
Pronto el chandé.
*Estev*..... No Señor,
eso está muy mal dispuesto,
que habiendo aqui una Señora
peinada, es justo empezemos
los dos con un minuet.
*Mat*..... Dexar los arrastraderos
de pies, y bailen fandango.
*Pepe*..... El zorongo es lo primero.
*Mig*..... Las boleras.
*Mat*..... El fandango.
*Pepe*..... Que haya zorongo, ó me duermo.
*Sal. Peric.* Que bulla es esta? Ya viene
ahí esa gente.
*Mat*..... Me alegro.
*Salen tio Nicudemus, Carmen y tia Pepa.*
*Carm*..... Negará Vd, Señor Pepe,
lo mismo que estoy yo viendo?
Es Vd un falso, un indino.
*Lora*..... Señor Pepe, que aguacero
es este que se descuelga?
*Pepe*..... No se asuste Vd. por eso,
que pasada la tormenta
se queda el Cielo sereno.
*Car*..... Que fresco que se ha quedado

el tunante! estos, estos
son los hombres de hoy en dia.
*Nic*..... Primero le daré á un negro
mi hija.
*Tia*..... Vaya Señor Pepe,
que no sabe Vd. el mal tercio
que nos ha hecho.
*Carm*..... Y la puerca
que me lo está entreteniendo
debiera mirar....
*Lora*..... Chitito,
y hable Vd. con mas respeto:
sino quiere que á su novio
ninguna le dé un asiento,
¿porqué no le estampa encima
de las quixadas el jierro
como se hace con los potros?
*Carm*..... Si, pero Vd. me lo engrie.
*Lora*..... Yo engreirlo? Si rebiento
de risa! Mire Vd. mi alma,
si quiere no perder tiempo,
dele Vd. quatro dobleces
á su larguirucho cuerpo,
y metaselo en la bolsa,
que nosotros pagaremos
por ver un juego de manos
ridículo, pero bueno.
*Pepe*..... Seña Lorita, por Dios
no hay que ajarme, que yo vengo
con Vd, y ninguna tiene
mando sobre mi pellejo.
*Carm*..... Conque no tengo dominio?
*Pepe*..... Y en lo dicho me mantengo:
nos ha dao el Señor cura
la manotada?

*Carm*..... Que gran perro!
*Pepe*..... Acabose: Seña Lora
vamonos á tomar viento.
*Lora*..... Si quiere tomarlo, vaya
á darle en la cara un beso
al Hercules, que en mi casa
me abren siempre que yo llego.
A Dios Señores.
*Mig*..... Mi vida,
quiere la vaya sirviendo?
*Mat*..... Yo estoy aquì.
*Lora*..... Nadie salga
de la sala, pues no quiero
que por mí se quede manca
la contradanza de feos.
*Pepe*..... Tengase Vd, Seña Lora,
que Vd ha venido al festejo
conmigo, y no es regular
se vaya sola.
*Lora*..... Mi dueño,
satisfaga Vd. á esa niña;
digale que dexe el uiedo,
que nadie le embidia el novio;
y si acaso en algun tiempo
se le perdiere, que vaya
recorriendo los fonderos,
y lo hallará con su quadro
colgado de algun testero. (*vase.*
*Todos*..... Ha, ha, ha, que lindo queda!
*Pepe*..... Simplonazos, si son zelos
los que lleva esa muger:
un par de duros apuesto
á que á la pobre esta noche
le casca un flato de aquellos
que llaman todas dolor

Nifritico.
*Todos*..... Que embustero! (*se rien.*
*Nicu*..... Vamonos hija.
*Pepe*..... Despacio:
traete al instante, Lorenzo,
un poco de chimisturri.
*Loren*..... Voy por él. (*vase.*
*Carm*..... Sino bebemos.
*Pepe*..... Chitito.
*Tia*..... No hay que cansarse.
*Sale Lorenzo con un vaso y un frasco.*
*Loren*..... Toma.
*Pepe*..... Tio Nicudemus,
Vd. es hombre de razon:
vaya un trago.
*Nicu*..... Es muy bueno (*lo prueba.*
y abocadito.
*Pepe*..... Hasta ver
el fondo.
*Carm*..... Vamonos presto.
*Pepe*..... Digale Vd. que se quede
á cenar.
*Nicu*..... Yo lo deseo,
porque el vino es muy suave.
Vaya Carmen, cenaremos
con Señor Pepe.
*Carm*..... Un demonio
para él.
*Loren*..... Dexen los zelos,
que en la mesa pueden darse
satisfacciones.
*Pepe*..... No demos
que decir.
*Nicu*..... Mira muchacha
que te lo suplico.

*Todos*..... Entremos
á cenar.
*Pepe*..... Vaya monita (*de rodillas.*
de todos mis pensamientos,.....
perdona.
*Todos*..... Perdon, perdon.
*Carm*..... A bien que dentro hablarémos.
*Loren*..... Señores, que las anchoas
se enfrian.
*Pepe*..... Pues vamos presto....
*Todos*..... Pidiendo todos rendidos
el perdon de nuestros yerros.