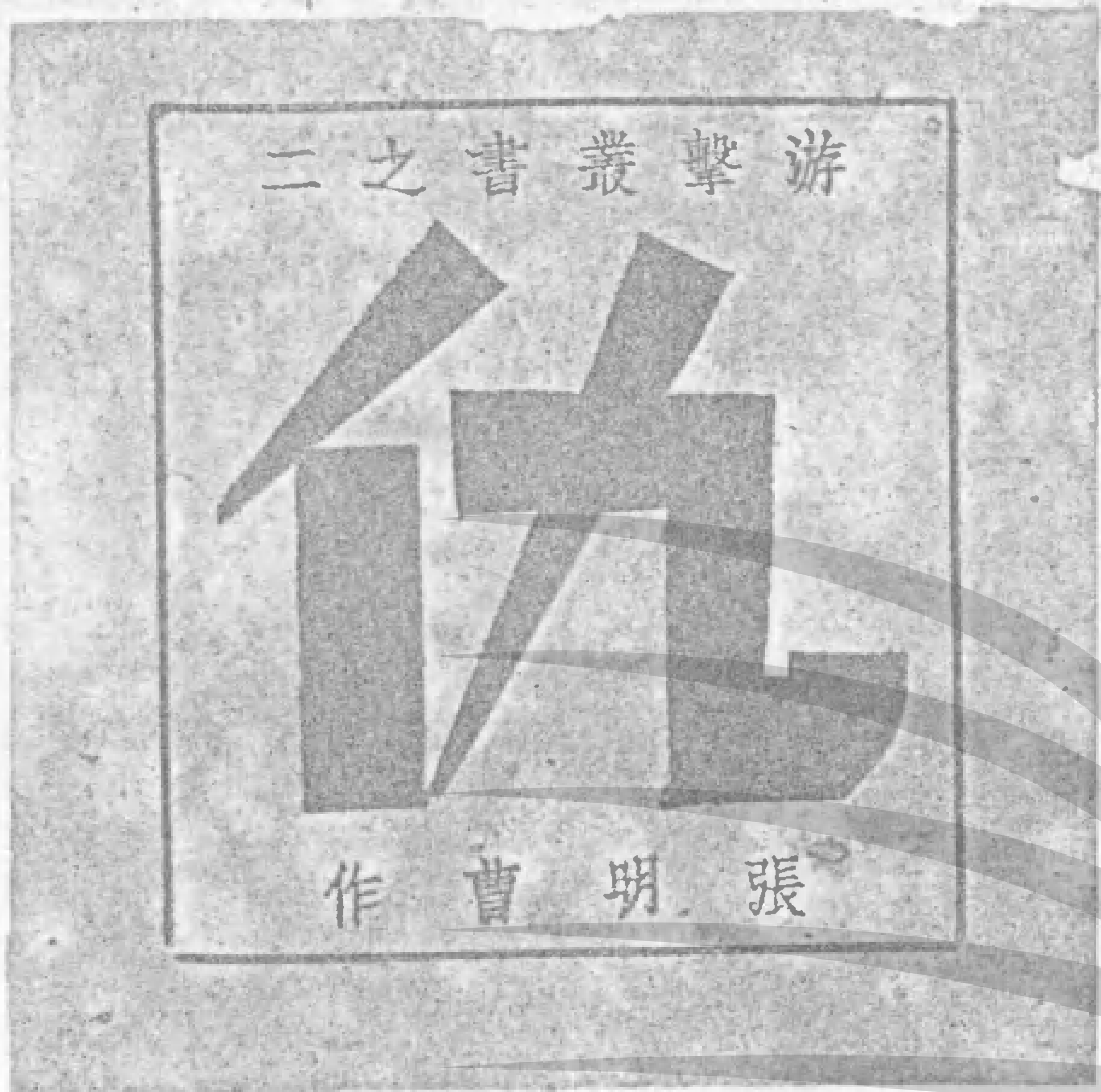




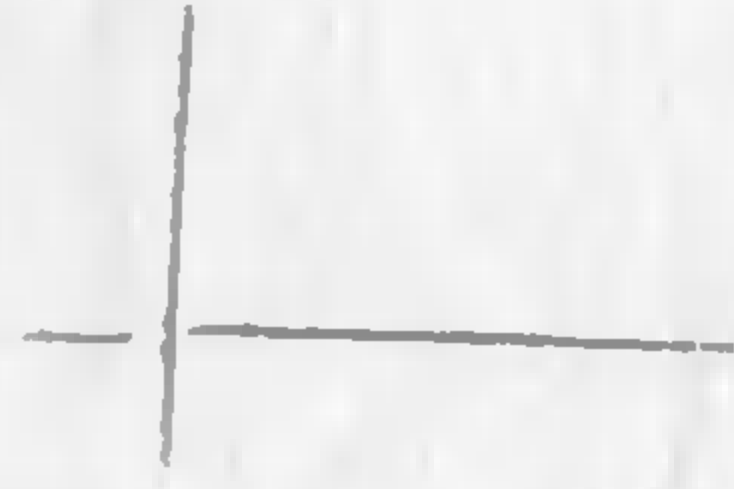
3250000267553

1221
1165



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



鄭序

敵人的大炮，驚醒了中國人的迷夢，中華民族優秀的子孫們都自覺的跑上民族解放的戰場，「全民抗戰」的口號已傳遍了全中國的山鄉地角，是的，要求全中華民族的解放，無疑的是須要全中華民族都起來抗爭，要求全中華民族真正的抬頭，也只有真正能趕出敵人於國土之外，這是擺在我們面前的事實和真理，所以在這神聖的「全民抗戰」的旗幟之下，每個中國人都應當拿出自己的武器，參加到為全民族解放而戰鬥的陣線。

藝術本來是反映現實發揚時代精神最有力的工具，在這大時代裏面，藝術更應當是鬥爭的武器，藝人都應當變成強有力的戰士。

木刻是一種新興的藝術，也會有人說過「木刻是新興藝術部門的一支生力軍」，這無非因木刻製作材料的簡單，性格的粗暴，適宜於表現硬化的事物及鬥爭的題材，木刻連環圖畫也像別的連環圖畫一樣為一切戰鬥藝術部門中最鋒利的武器，因為連環圖畫能夠把一個故事一幕幕的介紹出來，可以給人家當電影看，當故事讀，在抗戰期間自然更需要連環形式的木刻創作，以強有力的筆調，反映着中華民族如何被敵人蹂躪，如何抵抗敵人，如何把敵人打敗種種血淋淋的事實，而後把這些事實傳達到每個中國人的心目中，以期激動每個中國人都啓發着抗戰的情緒。

明曹君的作品，我是看得最多的，因為他和我同時學習，同時製作，所以他和我兩人間的互相批評和指摘一向是很嚴格的，今天他把他所嘗試的第一部木刻連環圖「仇」送來給我，同時還要我替「仇」寫序，這倒把我難住了，可是我對明曹的作品又不能不說幾句話，於是就很雜亂的寫了一點，這應該只能算是雜感！

「仇」，故事的結構是好的，技巧也相當的成熟，光暗也引用得很適當，只是很少幾幅裏面幾個人的姿勢不大舒服，這少毛病不能說是失敗，更大的成功正是在明曹君的面前呢！我知道明曹君對「仇」的嘗試是費了很大的心機，以明曹君研究態度那樣的嚴肅，毫無問題的將奠定了他的創作更大成功的基礎，同時看到明曹君飛躍的進步，而感到自己的不起勁而慚愧！

野走

嚴序

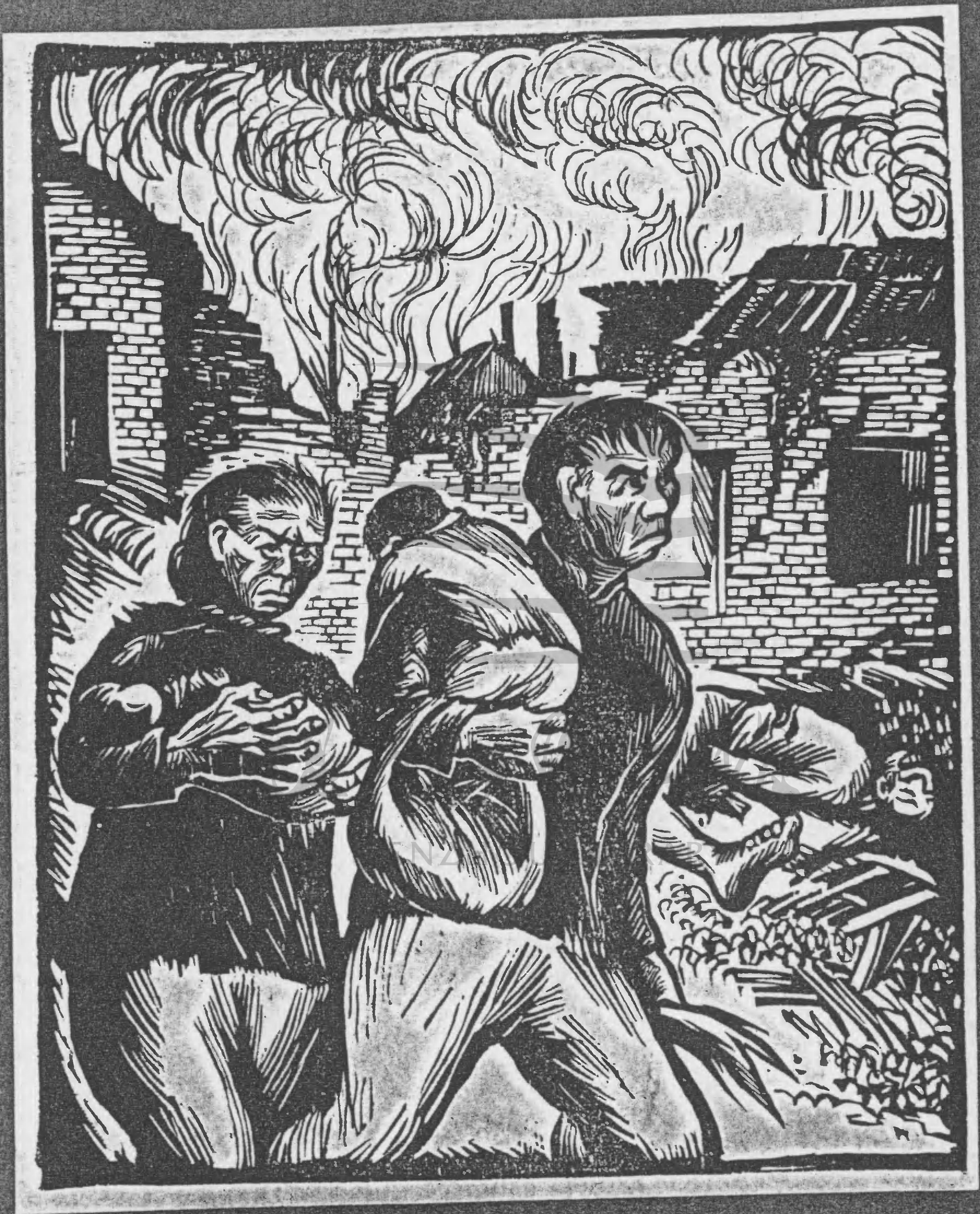
抗戰的烈火，提煉出中國新的藝術，而木刻繪畫就是其中之一。

這裏。作者張明曹同志以生動有力的手法，刻繪出幾十幅大時代的驚人漫畫，而熱情至性流露於筆觸刀鋒間，故能成其為優美的藝術作品。

這裏有的是醜惡野蠻，或悽絕人寰的時代黑暗面，也有的是悲壯光榮可歌可頌的時代光明面。在光明和黑暗的爭鬥中，讓我們等待着最後勝利的明天。

希望作者更以豐富的作品為抗戰時期中的新興藝術而努力！

嚴序



的是一個鐵匠。家被敵人
的飛機炮火炸成一片瓦
礫了，僥倖他倆沒有死
。爲了爭取生存，爲了
爲祖國復仇，帶着妻兒
，他黯然地離開了這一
座死城。

(二)



碰到了獸行的敵人。
在顛沛流離中偏安。

(二)

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



洗劫之後，日本兵還拖
他們去。經過了一次檢查與

(三)

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



妻
被
强
姦
了

(四)

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



中辱
被槍殺了。
他的妻
忍不住這
莫大的恥
辱，終於在反抗
(五)

溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY



反抗，怒，下馬，打
火，身過一，自
，上的活樣己
……使的。但地在
他鱗傷。肩敵
沉着，上的人的
地心頭的，同
準備的負蹄牛

(六)

WENZHOU LIBRARY

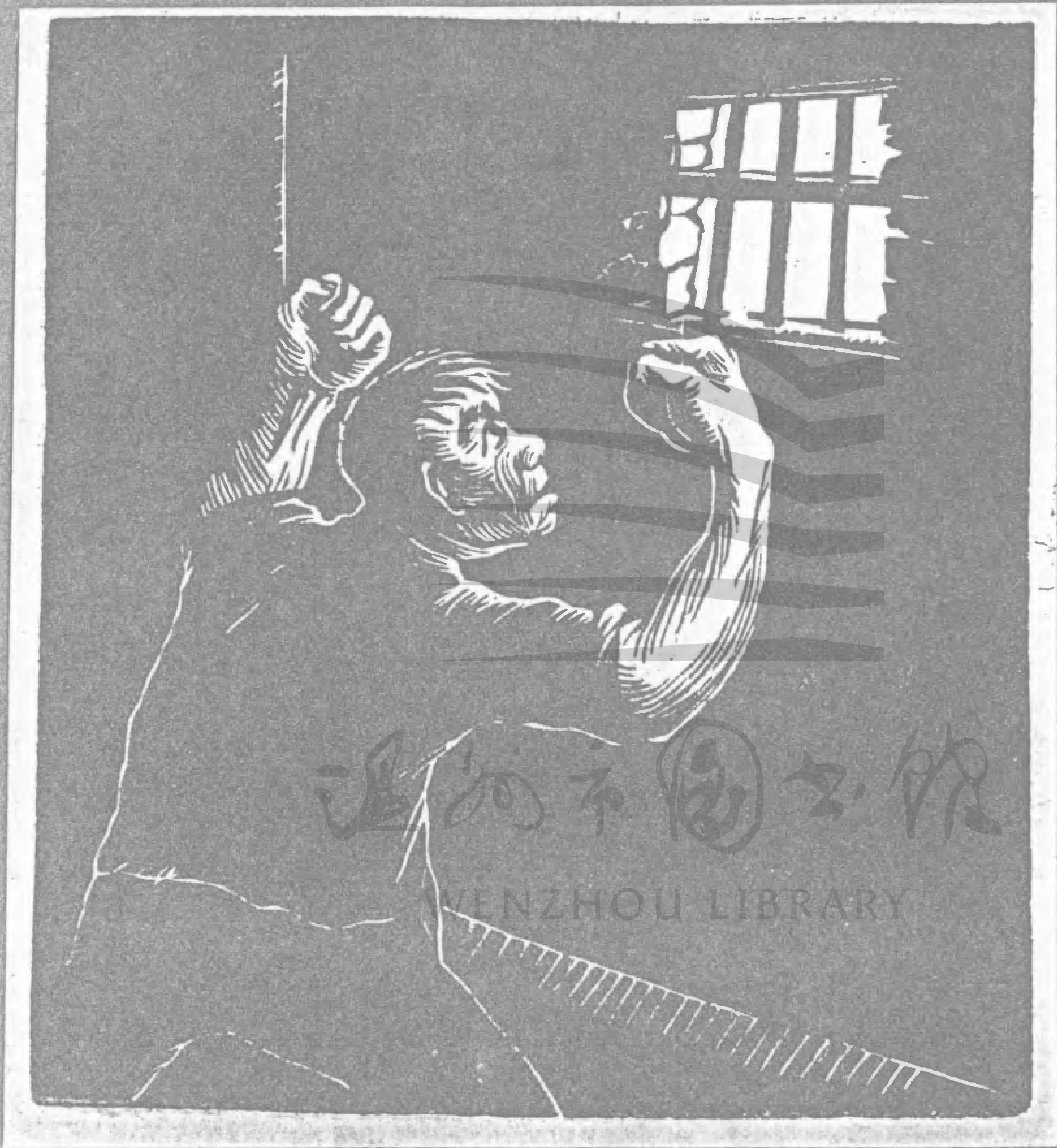


味常，
。嗜不
到但在
毒沒身
辣的有體
的休疲
鞭息勞
的，的
滋常候

(七)

溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY



温州市图书馆

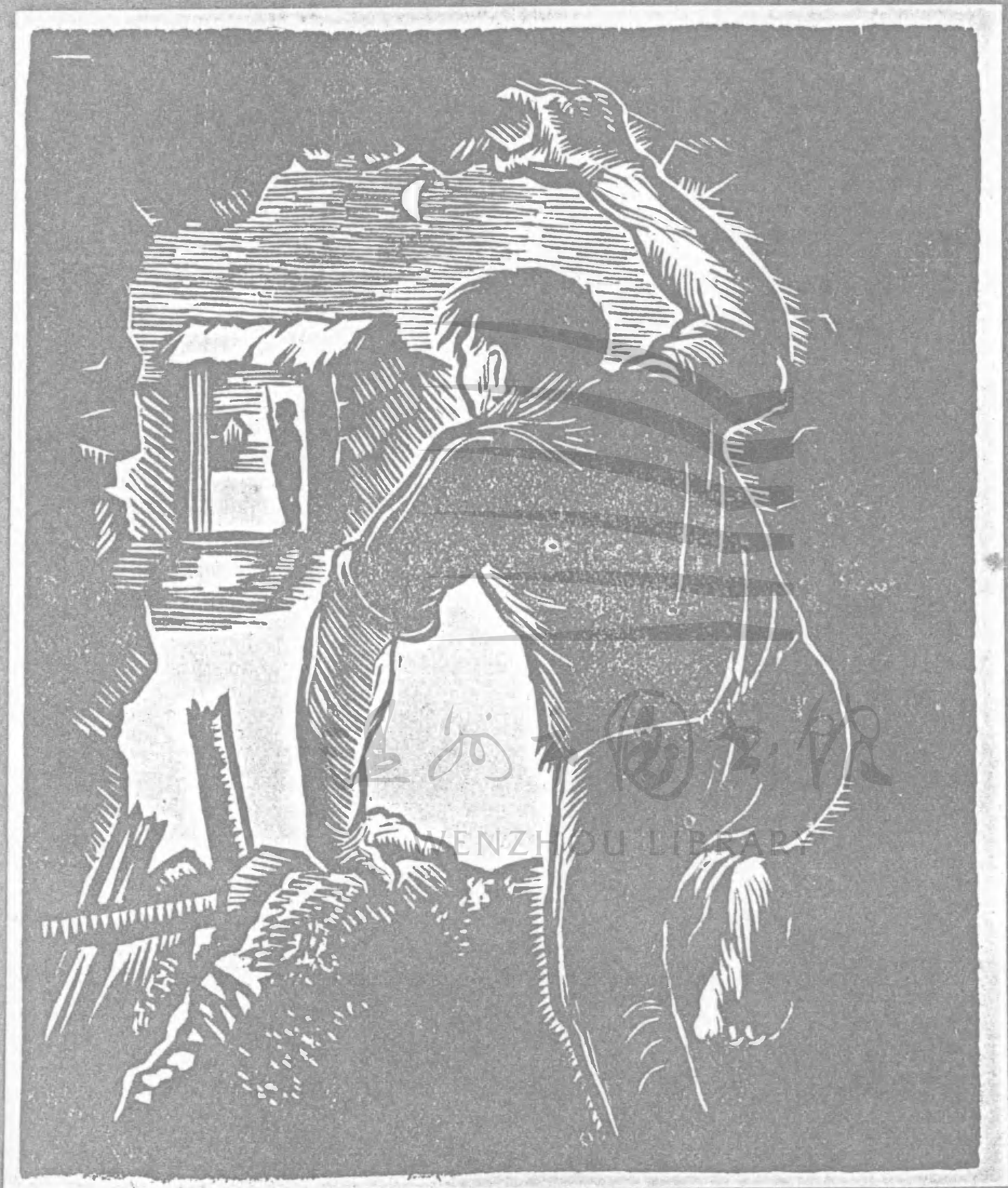
WENZHOU LIBRARY

明微裡
的光，
勇，從夜
氣鼓窗晚
• 動洞，
了外被
他漏關
追進在
求來暗
光的房

(八)

溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY

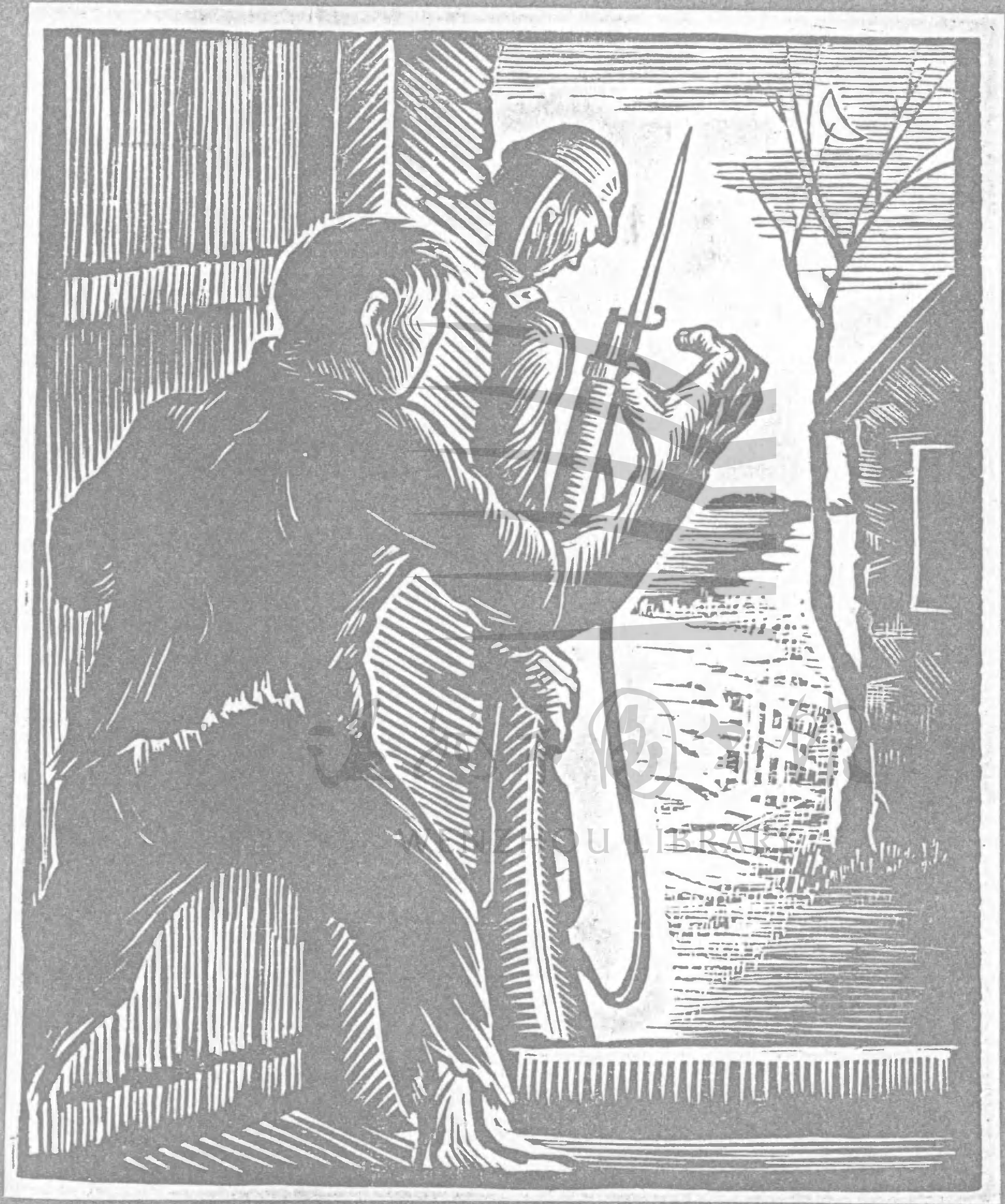


們不備的時候。
在夜深，乘鬼子

(九)

溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY



那

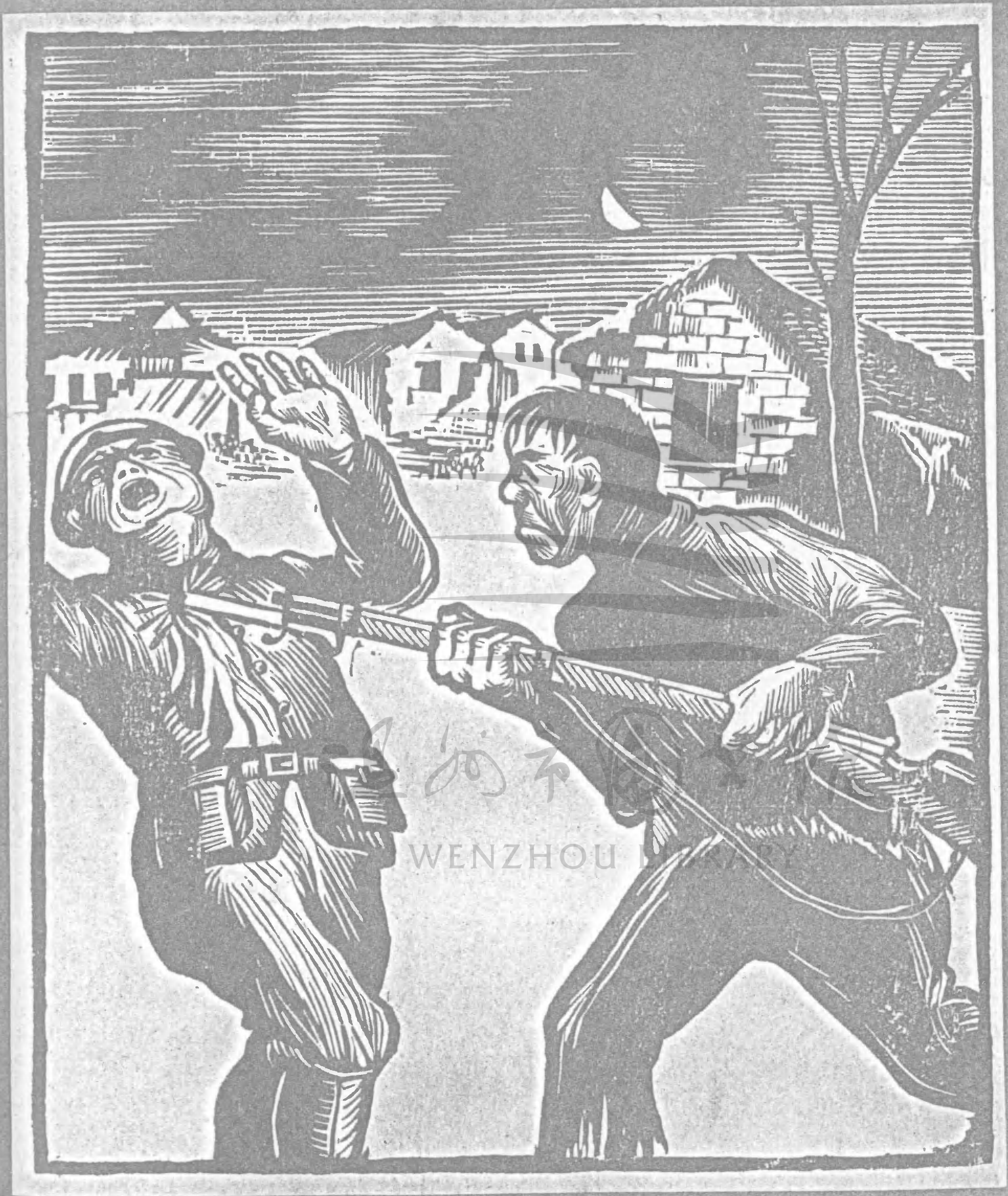
.....

當這萬分危急的刹

(十)

溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY

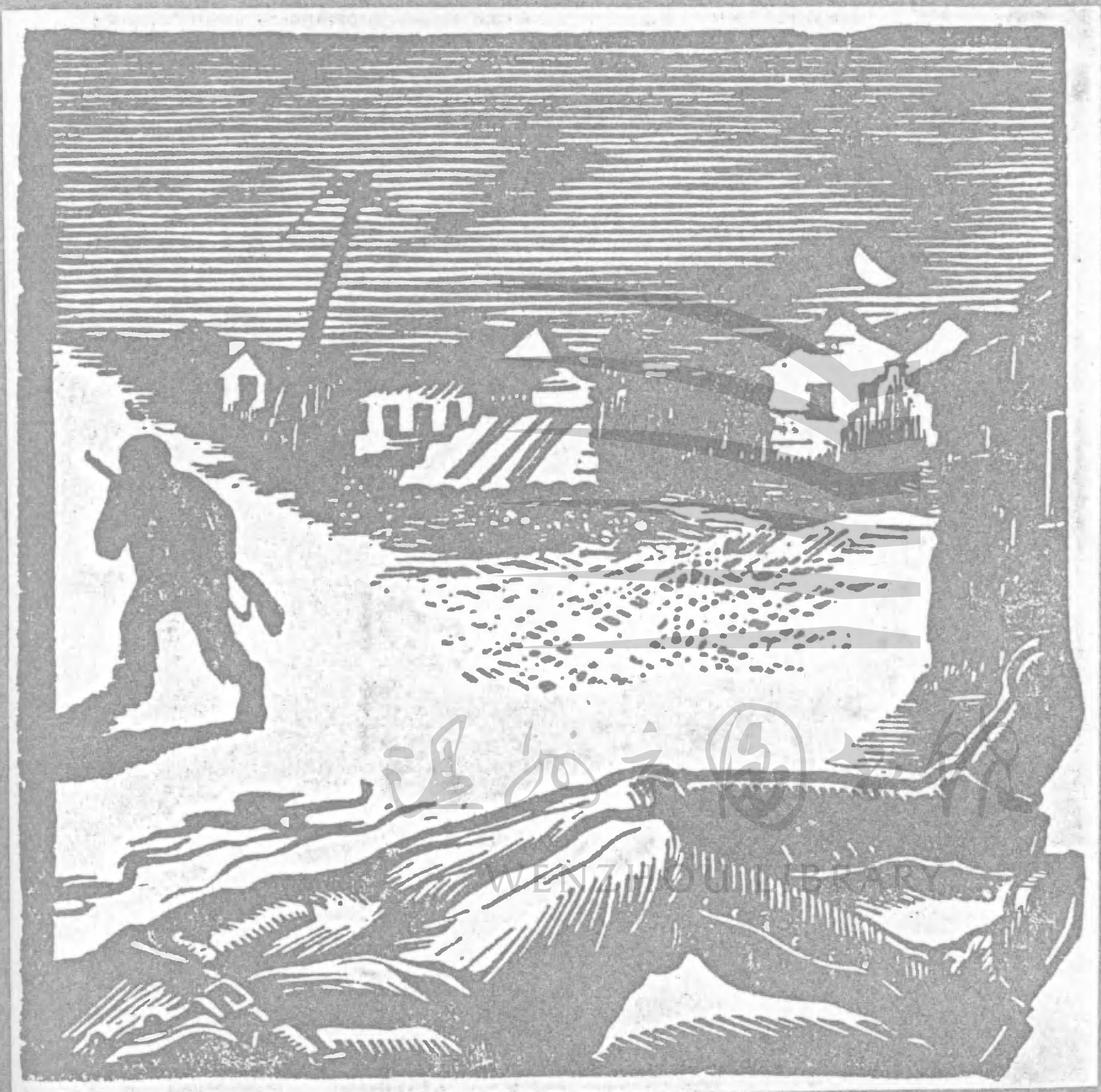


了人的
！的
胸奪
膛下
，槍
復，
仇對
是準
開了
始敵

(十二)

温州市圖書館

WENZHOU LIBRARY



解放的
大道，

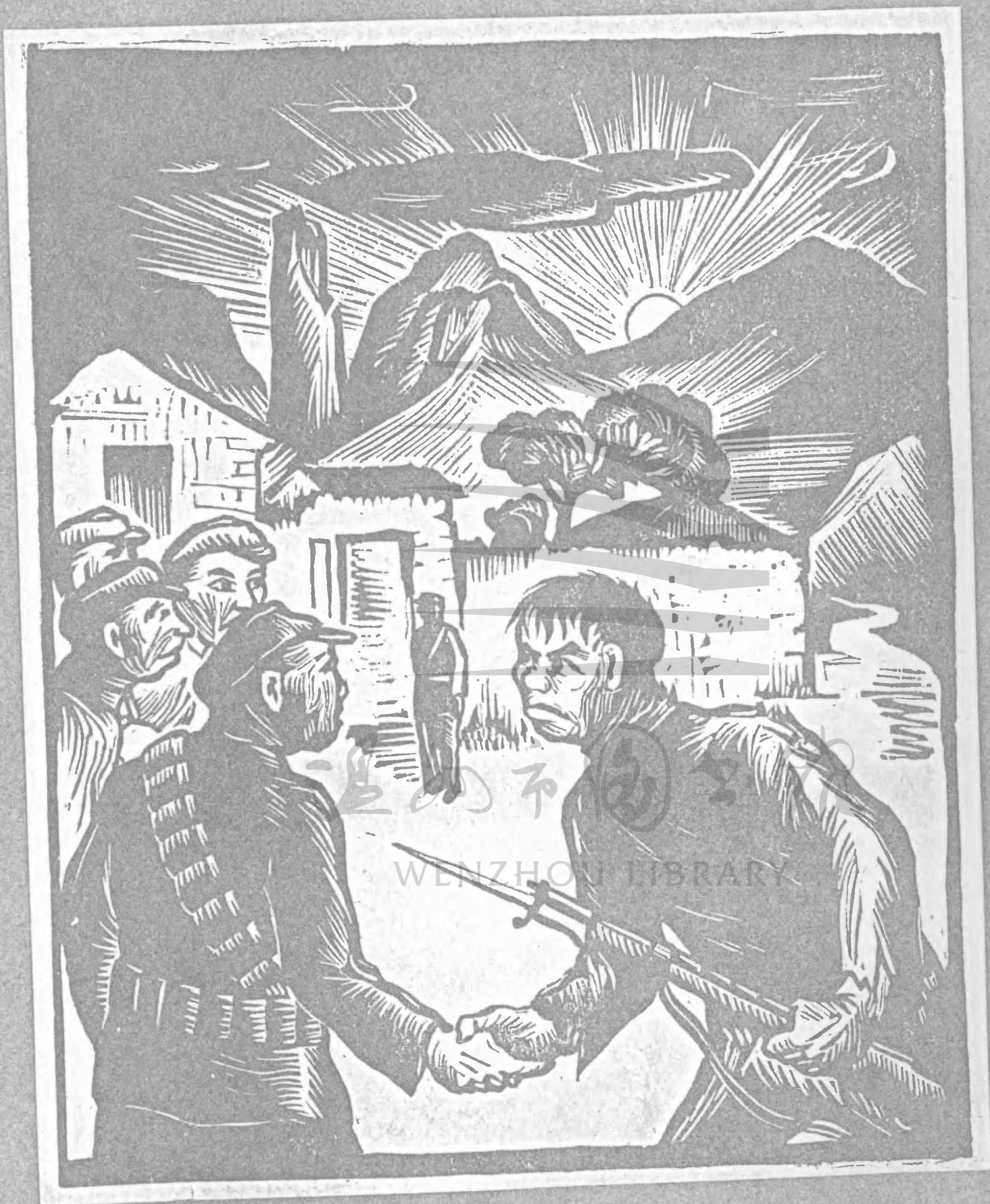
他走了，

(十二)

走向民族

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

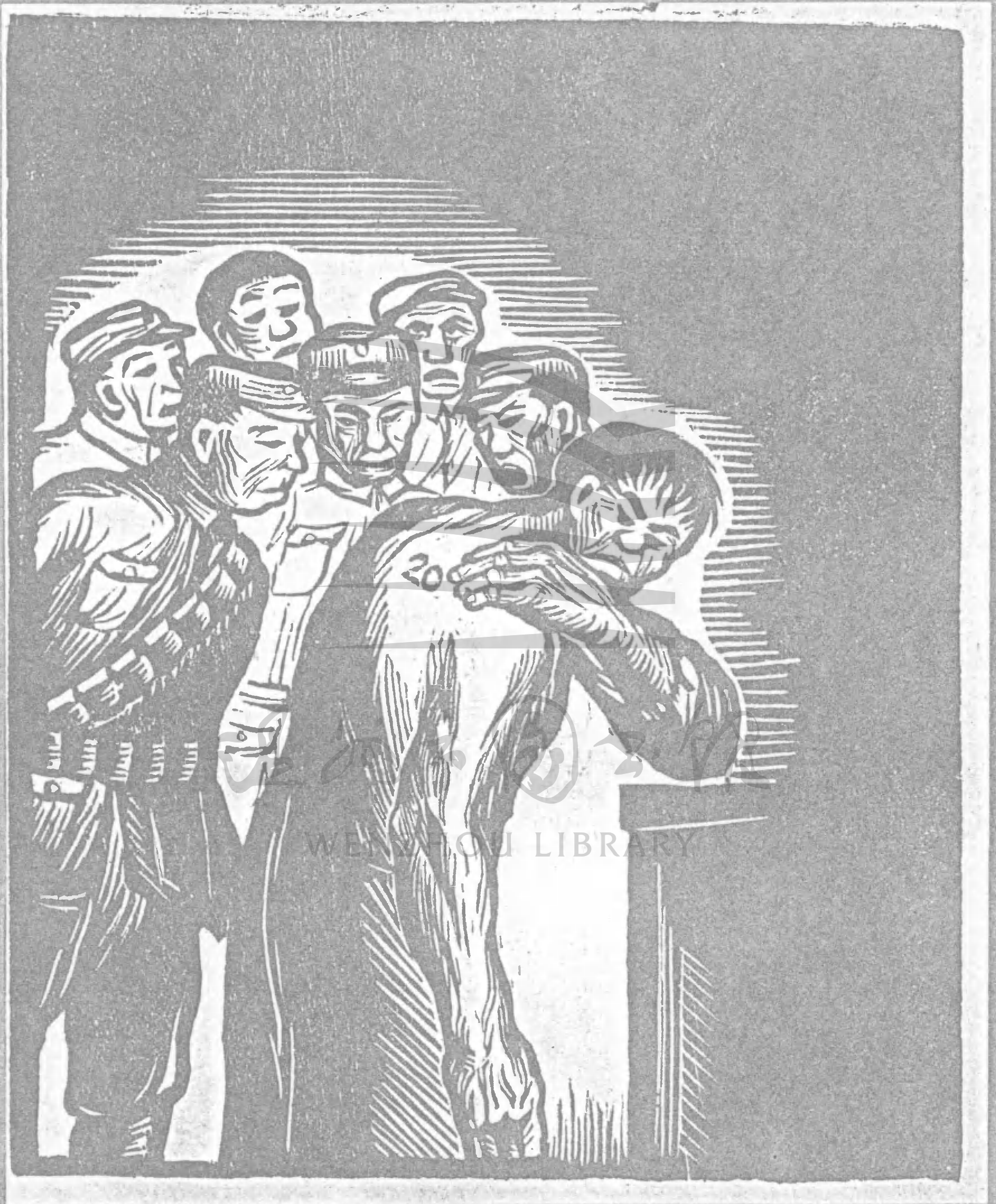


參加了游擊

(十二)

温州市图书馆

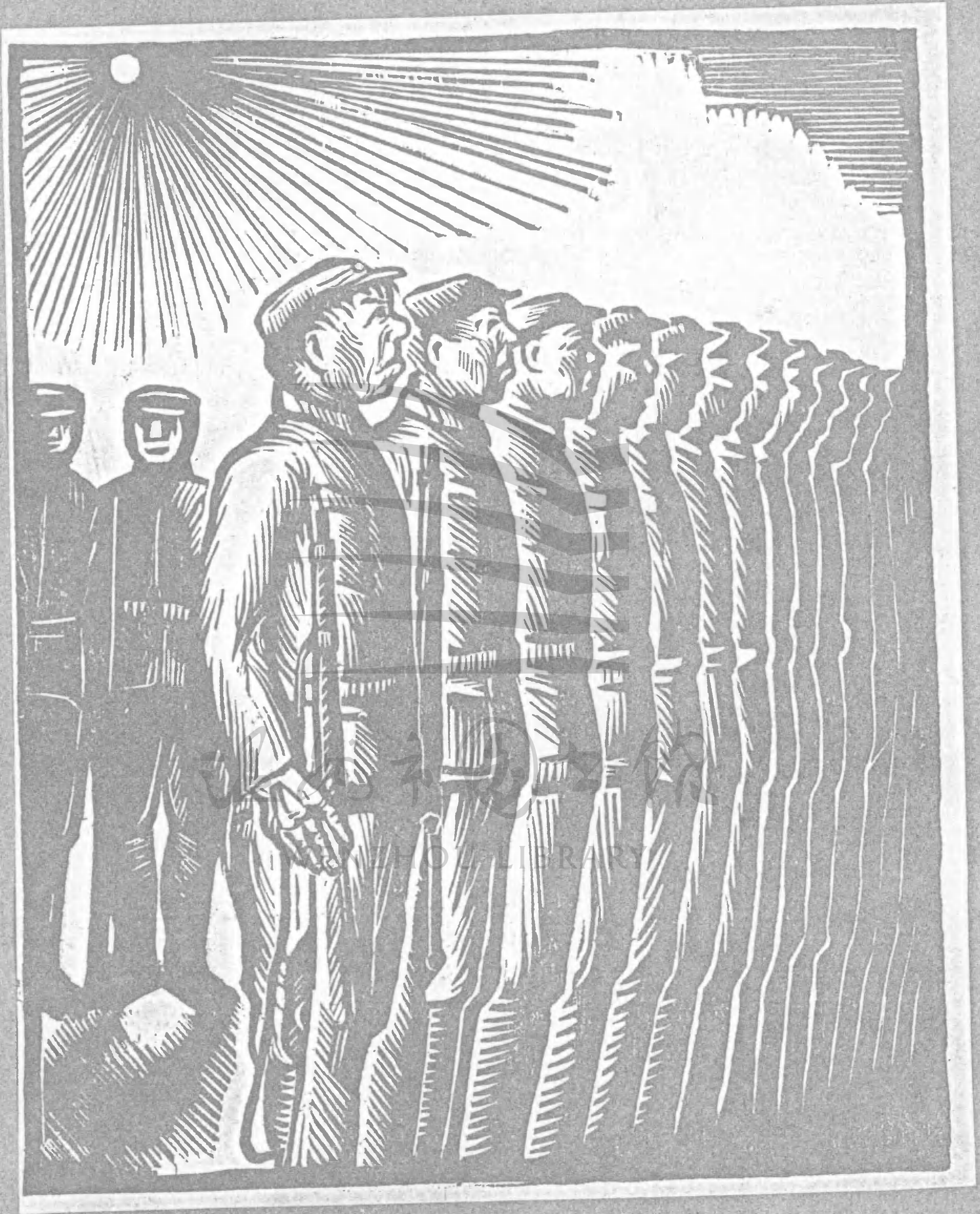
WENZHOU LIBRARY



人的探子，這時他不
得，不把敵人給他編號的
，而把自己引人爲恥的烙
印給大家看，並將被苛
待的情形告訴給大家，
於是彼此間的猜疑冰釋
了。

(十四)

WEIZHOU LIBRARY

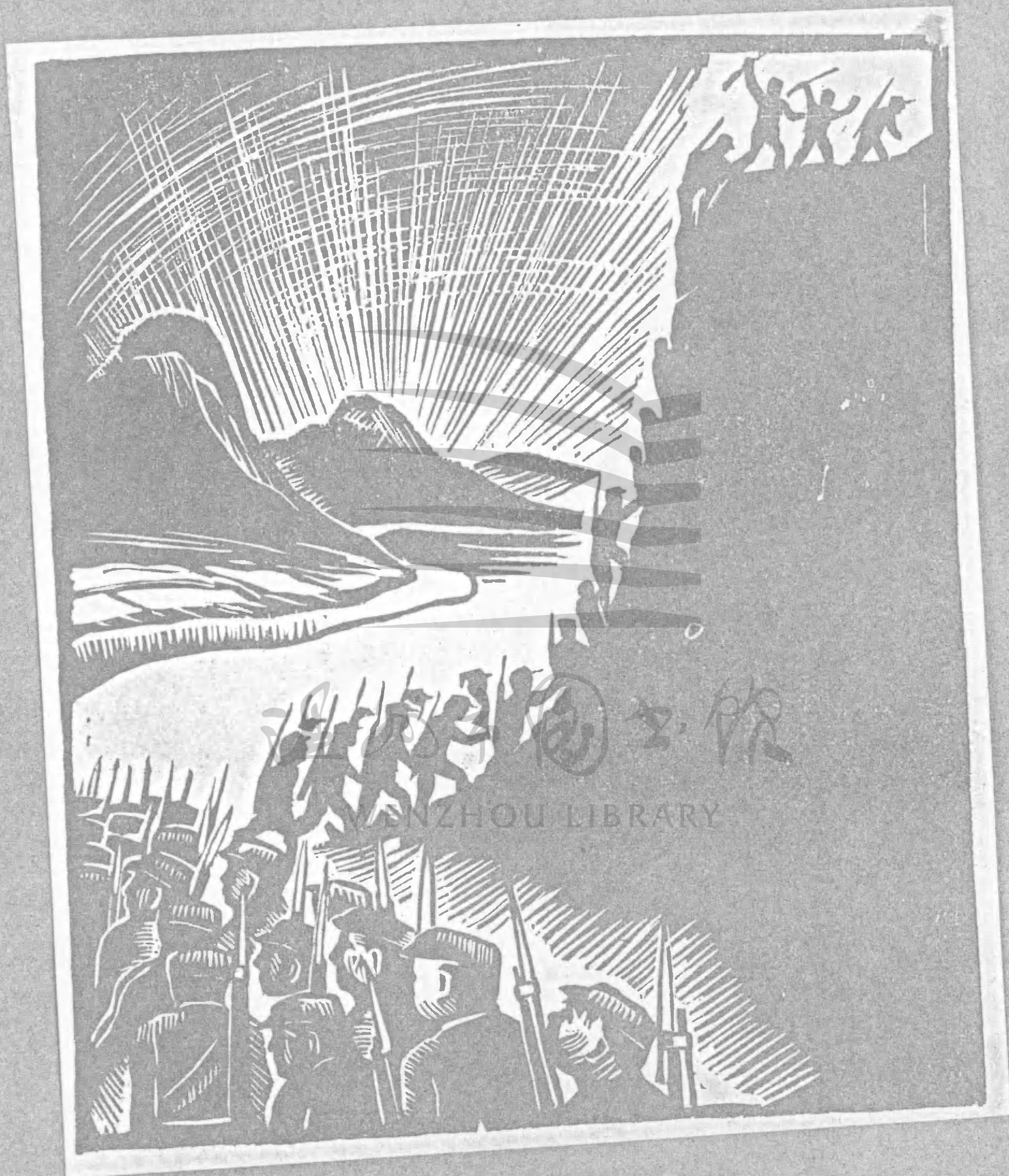


他開始了訓練。

(十五)

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



衛陣
的，
鬥鍛爬
士鍊山
。成一越
一嶺

(十六)

個，
衝鋒

溫州市民族前

WENZHOU 前 昭 ARY

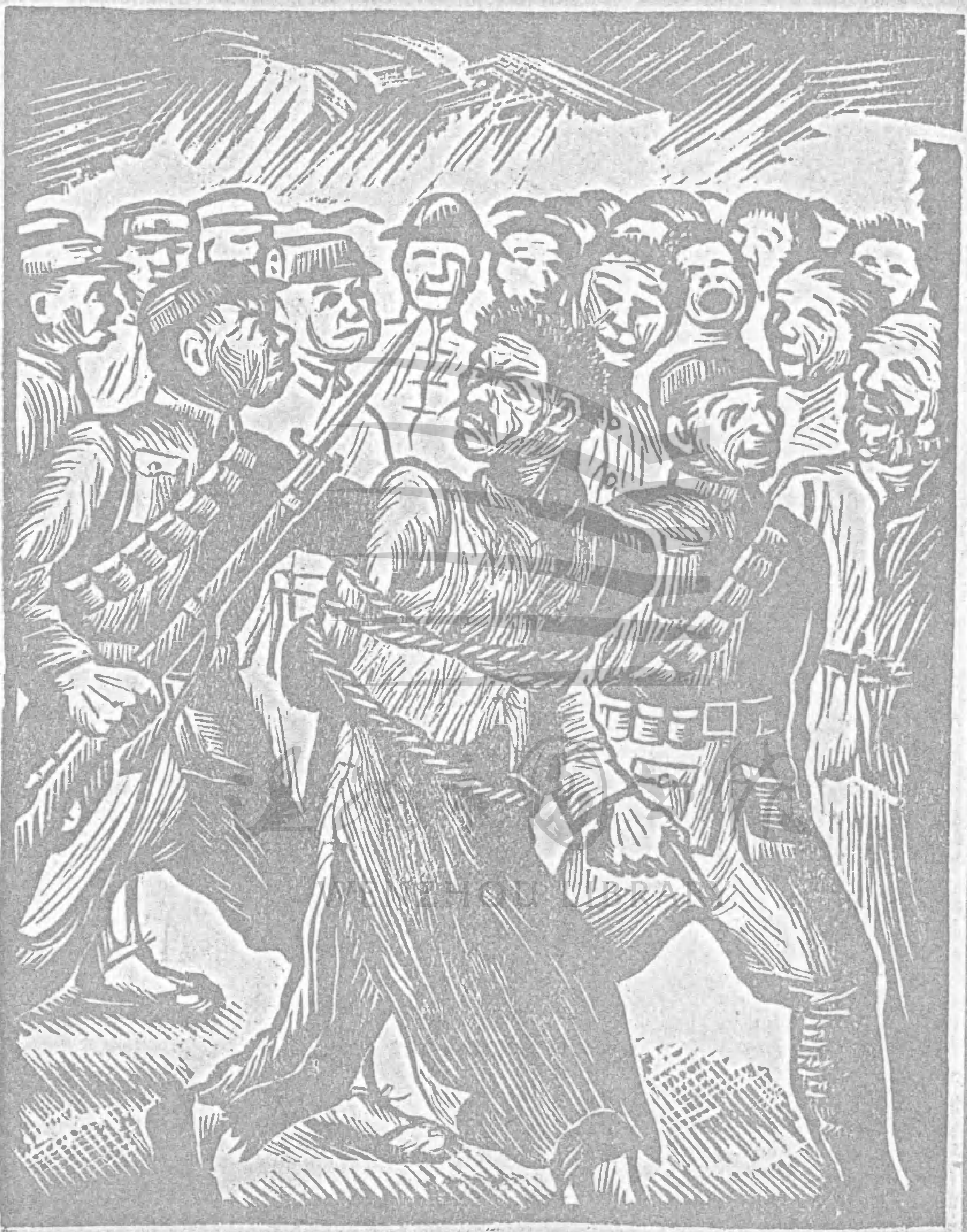


他 强
向 各
工 方 爲
農 面 了
大 的 組
衆 抗 織
宣 敵 民
傳 力 衆
着 量 增
……

(十七)

温州图书馆

WENZHOU LIBRARY



徒

。

捉

住

了

無恥

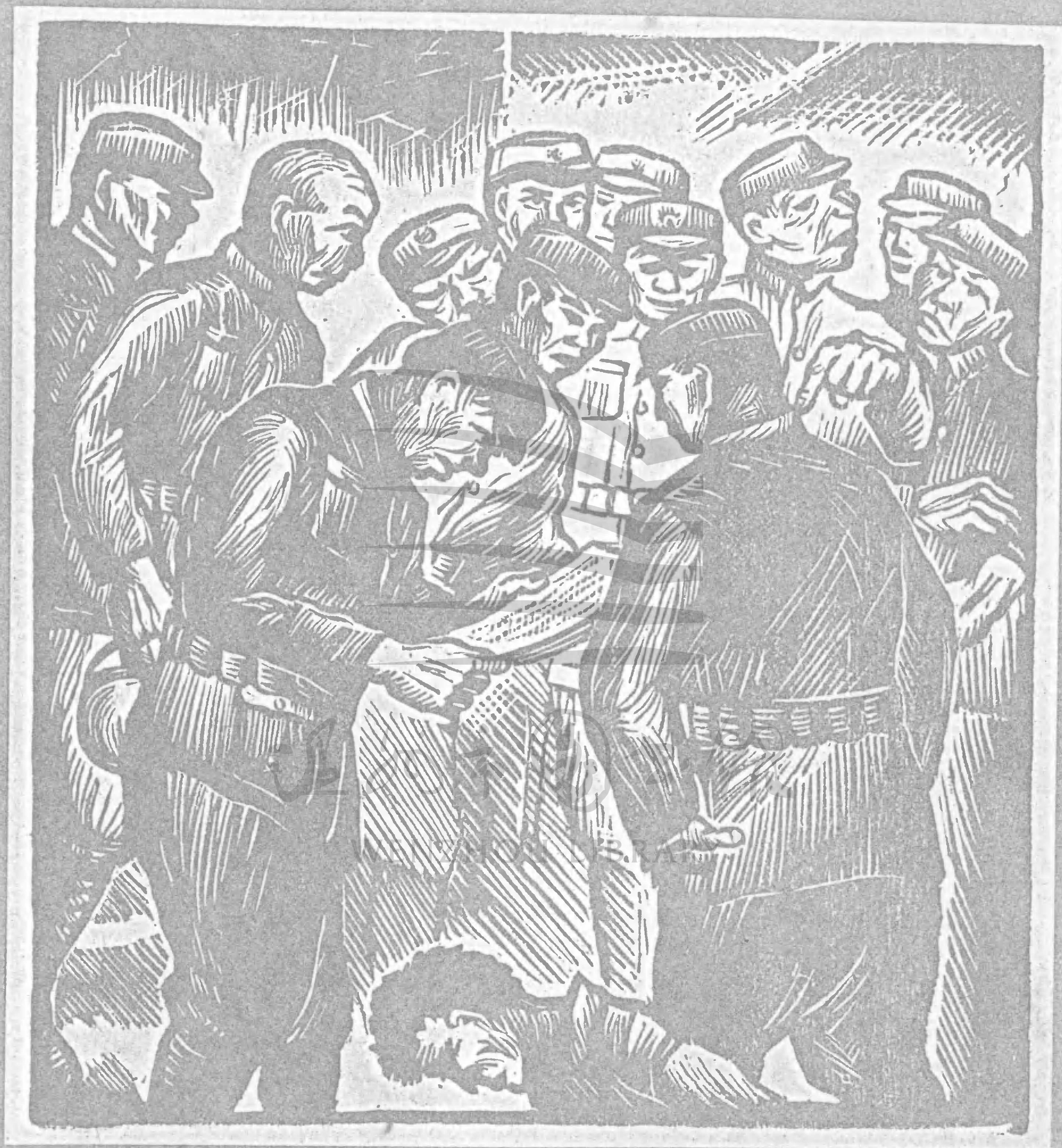
的

奸

(十八)

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



(十九)

軍進攻的秘密消息。從漢奸身上搜出敵

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



他們終於等到了復仇的機會了，在敵軍未進攻之前，就先做一個有計劃的運動，他們開始衝鋒，有力地吼呼着：「我們要復仇！我們要為民族解放奮鬥！」

寫在後面

作者

新興藝術——木刻在中國壓迫下生產，在壓迫下長大，因為時代需要他的緣故，所以不但受摧殘，反之日見繁盛，自從我民族神聖的抗戰掀起以來，這簡直需要得像大旱之望甘霖。木刻因為線條單純的趣味，黑白強烈的對照，題材的寫實，能特別激動大眾的心弦。尤其是所用工具簡單，一切經濟，在從軍宣傳下鄉宣傳，只要帶幾把刀，幾塊木板及簡單印刷工具，不論在什麼地方，都可完成牠的任務。

郁達夫先生在「我的懺悔」序上這樣說：「木刻是可借科學的光而獨立的藝術，現在僻處在內地，交通不能如意，仗着古風的木刻，在那裏宣傳文化，代替印刷的所以然……」。他不是說明木刻在科學落後的中國宣傳文化的重要性嗎？我以為抗戰時期，敵機到處無情的轟炸，不論工業發達的都市或鄉村，都有立成廢墟的可能，這時候全憑鋅版銅版來印刷的繪畫宣傳品，就成問題。將他來代替這缺點的只有木刻了。木刻在戰時宣傳之重要，並不是空談，歷史告訴我們：蘇聯之十月革命成功，宣傳效能上，得力於牠不少。至今教科書上，小說上，處處可見木刻的插圖，木刻在那裏非常發達也是這原因。

我之所以借木刻來表現故事，提倡木刻，擁護木刻，就在以上幾點，也是本書向社會獻醜的主要原因。

慚愧的很，我是少作木刻，所表現的技巧和內容，恐不能達到我理想中的目的，這咎不在木刻本身，而在於我深望熱心文化事業的先生們加以切實的批評和指正。

本書在四個月中匆促完成，作者在校任課，日夜忙中偷閒趕刻。書中有幾幅雖是重刻，但是人的姿勢上準不免有不正確之處，直到刻好後才發現人的手擴張過度了。

書中第六幅已在漢口出版之抗戰漫畫上發表，第五幅已在永嘉抗敵漫畫上發表過。

本書承蒙嚴北溟野夫二先生作序，熾林先生印刷上幫助，均表十二分感謝！

游擊叢書之二

仇

版權不
所翻印

精裝本(書面紙)實價每冊三角

平裝本(白報紙)實價每冊壹角五分

作者

張明曹

出版者

游擊文化社

總經售

温州生活書店

温州府前街

民國廿七年十一月初版

一〇〇〇〇冊

民國廿七年十二月再版

一〇〇一十二〇〇冊

民國廿八年三月三版

二〇〇一十四〇〇冊

CHOU LIBRARY