

# АЗБУКА

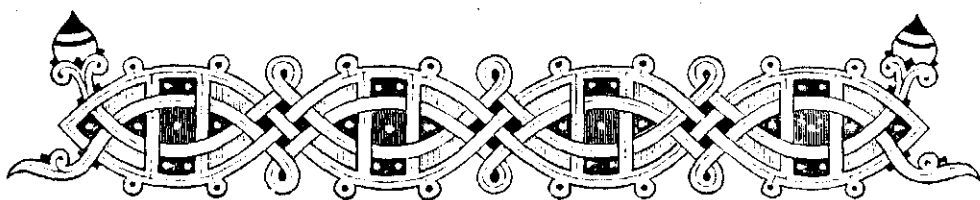
# КРЮКОВАГО ПЪНІЯ.

## ОПЫТЪ СИСТЕМАТИЧЕСКАГО РУКОВОДСТВА

*къ чтенію крюковой семіографіи пѣснопѣній знаменнаго  
ростѣва, періода киноварныхъ помѣнъ.*

По заключенію Учебнаго Комитета, утвержденному Г. Оберъ-Прокуроромъ Святѣйшаго Синода 22 Декабря 1896 года, сочиненіе одобрено въ качествѣ учебнаго пособия для преподавателей церковнаго пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ и опредѣленіемъ Святѣйшаго Синода отъ 22 Января—4 Февраля 1897 года № 216-й, по заключенію Учебнаго Комитета, удостоено преміи высокопреосвященнѣйшаго митрополита Макарія.





## Къ исторіи печатанія крюковыхъ знаковъ.

---

**П**ервыя попытки печатанія крюковыхъ знаковъ были предприняты болѣе двухъ сотъ лѣтъ тому назадъ. Вторая коммиссія, по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича, трудившаяся, во главѣ со старцемъ Александромъ Мезенцемъ, надъ исправленіемъ хомового текста на рѣчь и надъ приведеніемъ знаменнаго роспѣва, при существованіи значительныхъ разногласій въ его изложеніи, къ опредѣленному извѣстному единообразію, въ заключеніе своихъ работъ предположила (ок. 1668 г.) исправленныя крюковыя книги напечатать, чтобы тѣмъ разъ навсегда предупредить порчу книгъ отъ переписчиковъ и отъ произвола цѣвцовъ и открыть болѣе широкое распространеніе книгамъ исправленнымъ, въ цѣляхъ благоустроенія церковнаго цѣнія при Богослуженіи. Но затрудненіе для печатнаго дѣла того времени оказывалось въ томъ, что предстояло печатать книги въ двѣ краски—черною и киноварью, именно: буквы и другіе добавочные знаки при крюкахъ—киноварью, а самыя крюки—черною краской. Въ виду этого Александръ Мезенецъ разсуждалъ: «И нынѣ въ нашемъ старороссійскомъ знамени симъ согласнымъ помѣтамъ, сими извѣстительными литерами въ печат-

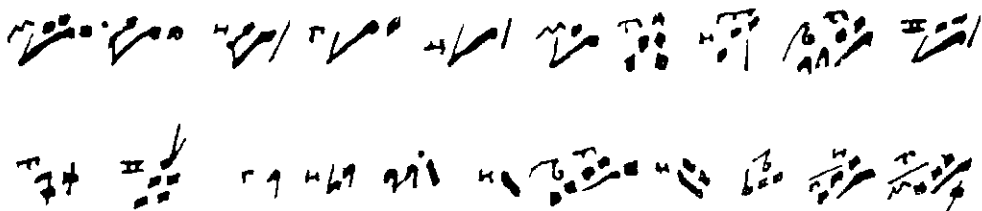
номъ тиспеніи быти невмѣстно; но вмѣсто тѣхъ согласныхъ указательныхъ литеръ—знами въ пѣніи признаками гласоизвѣстительнѣ по степенемъ на три части расчинихомъ». Слѣдовательно, для удобства печатанія, вмѣсто киноварныхъ помѣтъ-литеръ, были введены тушевые черные признаки-черточки, нажимы, которые должны были печататься одною съ крюками краскою — черною. «Въ 1678 году уже былъ отлитъ полный составъ безлинейныхъ знаменныхъ нотъ, какъ видно изъ дѣлъ Московской Синодальной Типографіи», говорить прот. Разумовскій,\*— «были приготовлены пунсоны, выбиты матрицы, отлиты ноты и буквы для нотнаго текста. Но печатаніе нотныхъ книгъ не состоялось», говорить онъ,\*\* «потому что между церковными пѣвцами возникли сильныя несогласія во взглядѣ на достоинство старыхъ безлинейныхъ и новыхъ линейныхъ нотъ». Печатаніе крюковъ отдѣльнымъ шрифтомъ, хотя бы и безъ киновари, не состоялось. Но уже около этого времени (по предположенію Сопова,\*\*\*) въ 1688 г.) сдѣланъ опытъ печатанія гравированныхъ крюковыхъ знаковъ параллельно съ нотполнейшими знаками и текстомъ ихъ наименованій. Знаки были напечатаны на 12 страницахъ въ 4-ку и доселѣ хранятся въ библиотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ подъ № 455—923. Тетрадка, вѣроятно совершенно случайно, соединена въ одинъ переплетъ съ извѣстнымъ рукописнымъ «Ключомъ» Тихона Макарьевского и занимаетъ мѣсто въ концѣ ркп. уже послѣ акростиха,— такъ какъ вообще неизвѣстно, чтобы Тихонъ Макарьевскій предпринималъ что-либо по дѣлу печатанія нотныхъ безлинейныхъ книгъ. Скорѣе этотъ опытъ могъ принадлежать кому-либо изъ справщиковъ печатнаго двора. Прилагаемое клише составляетъ точный снимокъ наиболѣе характерныхъ крюковыхъ знаковъ съ подлинника, сдѣланный по выбору авторомъ изъ всего ихъ значительнаго количества, какое находится на всѣхъ 12 страницахъ тетрадки.

\* Протоколы 1-го археологич. съѣзда въ Москвѣ 1869 г., статьи: «Церковно-русское пѣніе».

\*\* «Богослужбное пѣніе православной греко-россійской церкви». Москва. 1886. стр. 52.

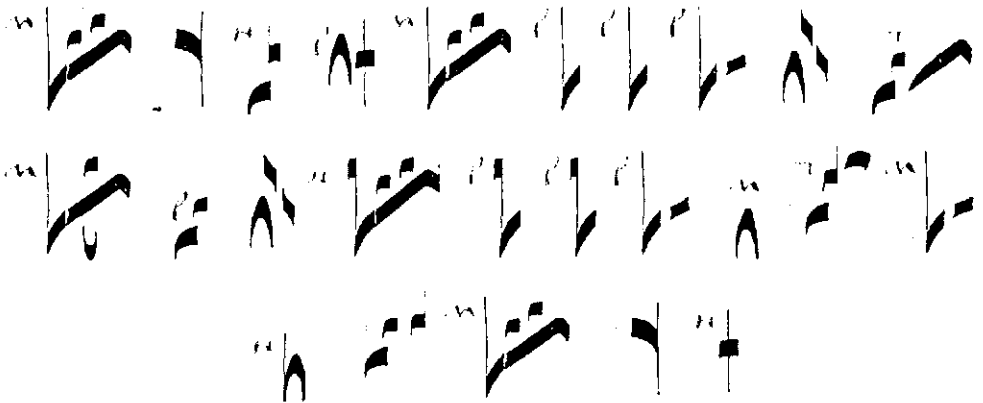
\*\*\* Библиографія, ч. I, № 7. См. также Ундольскаго. «Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Москва. 1846. Стр. 18.—Сахарова. «Исслѣдованія о русскомъ церковномъ пѣнописаніи». М. 1849. Гл. III, стр. 65 и примѣчаніе.

Фотографированье какъ цѣлыхъ страницъ, такъ и отдѣльныхъ многочисленныхъ знаковъ, по выбору, оказывалось для цѣли не соответствующимъ. Прилагаемые гравированные крюковые знаки, какъ видимъ, далеко уступаютъ шрифтовымъ (типамъ), да и самая гравировка сдѣлана, по сравненію съ нынѣшнимъ искусствомъ этого рода, далеко не совершенно,—даже знаки одного и того же типа значительно разнятся между собою, не говоря уже о различныхъ по типу знакахъ, гдѣ даже сходныя и одинаковыя у нихъ детали дѣланы различно. Здѣсь ясно видна слабость техники черченія. Но самая мысль, однакоже, отпечатать крюковые знаки, хотя бы и этимъ не вполне совершеннымъ способомъ, заслуживаетъ уваженія. Авторъ этого проэкта могъ бы спокойно отвѣтить грядущимъ поколѣніямъ людей науки и техники: *quod potui feci, faciant meliora potentes.*



Около двухъ сотъ лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ. Крюки были почти забыты, подъ влияніемъ неблагопріятныхъ новыхъ вѣяній съ Запада, и сохранились только у любителей сѣдой старины. Только уже въ пятидесятыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія возникъ кружокъ образованныхъ любителей и ревнителей стараго и, главнымъ образомъ, крюковаго церковнаго пѣнія, каковы: князь Одоевскій, Ундольскій, Сахаровъ, Потуловъ, протоіерей Д. В. Разумовскій. Этому послѣднему, болѣе другихъ потрудившемуся для крюковаго пѣнія, пришла счастливая мысль сдѣлать наборный крюковой шрифтъ (типы), для чего имъ были сдѣланы пунсоны и матрицы и отлиты самые знаки, для печатанія, на первый разъ, крюковыхъ приложенийъ къ его книгѣ «Церковное пѣніе въ Россіи». М. 1867, ставшей уже нынѣ библиографическою рѣдкостью. Знаки эти съ пунсонами и матрицами переданы были потомъ въ Московскую Синодальную Типографію, гдѣ и хранятся доселѣ. Знаки эти довольно крупнаго размѣра и для помѣщенія въ текстѣ неудобны,

составляются изъ отдѣльныхъ элементовъ, что невыгодно отражается на правильности, чистотѣ и изяществѣ фигуры знаковъ и придастъ имъ нѣкоторую неуравновѣшенность, негармоничность, въ цѣломъ, не говоря уже о трудности типографской работы этого рода.



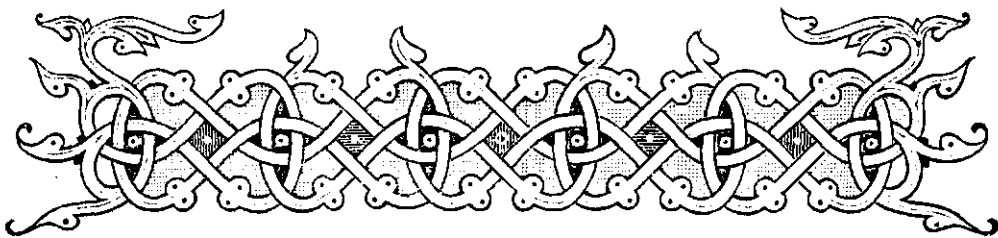
Настоящій шрифтъ (типы) крюковыхъ знаковъ, которыми печатана подлежащая книга, заготовленъ въ Московской Синодальной Типографіи по образцамъ рукописи автора, при его указаніяхъ и наблюденіи, посредствомъ особо сдѣланныхъ для того пуносоновъ и матрицъ. Не говоря уже о томъ, что этотъ шрифтъ совершенно чуждъ недостатковъ предыдущихъ опытовъ, при достаточномъ изяществѣ и гармоничности его знаковъ въ деталяхъ и цѣломъ, онъ, кромѣ того, въ точности воспроизводитъ характерныя фигуры крюковыхъ знаковъ изъ оригинальныхъ рукописей лучшаго писма и, слѣдовательно, вѣренъ почтенной древности.

Считаю пріятнымъ долгомъ выразить глубокую благодарность Московской Синодальной Типографіи за тщательное, образцовое и, можно сказать, художественное исполненіе этой первой, въ своемъ родѣ, новой и трудной въ типографскомъ дѣлѣ работы.

Священникъ *Василій Металловъ*.

Москва. 1899 г.





## ВВЕДЕНИЕ.

---

### Объ изученіи крюковой семіографіи.

**Д**о 1772 года, когда богослужебныя нотныя книги православной Русской церкви, съ благословенія Святѣйшаго Синода, были въ первый разъ отпечатаны квадратною нотою, церковные пѣвцы и клирики пѣли по крюкамъ или знаменамъ.\* Крюки вполне замѣняли собою нынѣшнія ноты въ продолженіе нѣсколькихъ вѣковъ и теперь еще находятся въ большемъ употребленіи у многихъ почитателей старины, у старообрядцевъ, какъ пріемлющихъ, такъ и не пріемлющихъ священство, у единовѣрцевъ и др. Самые древнѣйшіе памятники безлинейнаго крюковаго пѣнія—это «Стихирарь» 1152 года патріаршей бібліотеки, «Уставъ» (Типиконъ) XI—XII в. бібліотеки Московской Синодальной Типографіи; «Ирмологъ» XII—XIII в. бібліотеки Воскресенскаго (Новый Іерусалимъ) монастыря, засвидѣтельствованный въ отношеніи древности

---

\* Нѣкоторое исключеніе составляли церковные пѣвцы юго-западной Руси, которые пѣли по нотамъ и ранѣе, какъ свидѣлствуютъ объ этомъ нотныя книги, напр. «Ирмологъ» 1652 г. Воскресенскаго монастыря и др.

патріархомъ Никономъ; «Служебная Минея» XII—XIII в. библиотеки Московской Синодальной Типографіи и др. Эти древнѣйшіе памятники свидѣтельствуютъ, что пѣніе по крюкамъ существовало въ богослужебной практикѣ православной Русской церкви еще въ XII и XI вѣкѣ, существовало несомнѣнно и раньше того, и что нынѣшнее крюковое пѣніе имѣетъ за собою почти осмивѣковое историческое прошлое и непрерывную преемственную съ нимъ связь. Поэтому изученіе крюковаго пѣнія въ его настоящемъ и прошломъ, какъ одной изъ сторонъ своеобразнаго и самобытнаго развитія и духовнаго роста отечественной церкви, имѣетъ для насъ глубокой исторической интересъ. Это изученіе приобретаетъ еще большій интересъ, если мы обратимъ вниманіе на чистоту и неповрежденность древнихъ крюковыхъ мелодій и напѣвовъ, если мы доверимся той мысли, что синодальныя богослужебныя нотныя книги содержатъ въ себѣ тотъ же богослужебный кругъ пѣснопѣній, то же полное осмогласіе, какъ и въ древнихъ крюковыхъ рукописяхъ, какъ и въ рукописяхъ почитателей Русской старины,— что, слѣдовательно, въ печатаніи пѣснопѣній квадратною нотою произошла лишь замѣна однихъ условныхъ нотныхъ знаковъ другими, крюковъ—квадратными нотами, но не замѣна древнихъ мелодій и напѣвовъ новыми,—не замѣна одного, древнѣйшаго осмогласія, другимъ, новѣйшимъ. Естественно, чтобы удовлетворить исторической любознательности и имѣть возможность правильно, безъ предубѣжденія, судить о цѣлости и неповрежденности древнихъ церковныхъ мелодій и напѣвовъ является необходимость въ изученіи крюковаго нотнаго письма или крюковой семіографіи ихъ. Крюковая семіографія подлежала своему историческому развитію и имѣетъ свою исторію. Самая древнѣйшая семіографія, современная началу православной Русской церкви, могла быть греческая, или же греко-славянская. Это, можетъ быть, та самая семіографія, которая лежитъ въ основаніи греческихъ кондакарей, пѣвческое значеніе которой однакоже для нынѣшняго времени совершенно не-

извѣстно.\* Несравненно ближе къ современной крюковой семіографіи стоитъ семіографія крюковыхъ книгъ XII и XIII в., какъ въ «Стихирарѣ» и «Воскресенскомъ Ирмологѣ», въ «Уставѣ», въ «Служебной Минее»; еще ближе къ ней стоитъ семіографія книгъ XIV вѣка, какъ въ «Стихирарѣ» бібліотеки Московскаго публичнаго музея, «Ирмологѣ» XIV в. бібліотеки Московской Синодальной Типографіи;\*\* но чтеніе этихъ памятниковъ весьма трудно и можетъ основываться не на полной увѣренности въ вѣрности читаемаго, а лишь на предположеніяхъ и догадкахъ, часто довольно сомнительныхъ. Крюковыя книги XV и XVI в., хомовыя или раздѣльнорѣчныя, отъ современной крюковой семіографіи разнятся уже не много и, путемъ сравнительнаго сопоставленія рукописей, могутъ быть прочитываемы почти съ буквальною точностью и съ полною увѣренностью въ правильности читаемаго. Наконецъ, что касается крюковыхъ рукописей XVII, XVIII и настоящаго XIX в., то, при существующихъ нынѣ вспомогательныхъ средствахъ и пособіяхъ, въ правильности ихъ чтенія не можетъ быть никакого сомнѣнія. Руководясь существующими пособіями и пользуясь современными вспомогательными средствами, нетрудно довести настоящіе богослужебные напѣвы крюковыхъ и синодальныхъ нотныхъ книгъ до времени, на много лѣтъ раннѣйшаго извѣстнаго Стоглаваго собора, до XV в., а въ иныхъ случаяхъ и еще далѣе въ глубь, къ самому началу образованія и формированія церковныхъ напѣвовъ. Если послѣдняго рода трудъ по своей сложности и спеціальности подѣ силу лишь хорошо подготовлен-

---

\* Образцы кондакарнаго знамени можно видѣть въ книгѣ Разумовскаго «Богослужебное пѣніе» стр. 85, «Церковное пѣніе въ Россіи» стр. 111, и въ приложеніи къ «Замѣчаніямъ для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи» Ундольскаго. Москва. 1846.

\*\* Образцы можно видѣть въ книгѣ прот. Д. В. Разумовскаго «Теорія и практика» стр. 43, 45; его же «Церковное пѣніе въ Россіи» стр. 59, 62, 111, 154, 157; въ многочисленныхъ примѣрахъ приложеній, составленныхъ С. В. Смоленскимъ къ изданной и объясненной имъ «Азбукѣ» А. Мезенца, и въ предисловіи къ «Кругу» изд. Общ. Л. Д. Письменности; въ приложеніи къ составленному авторомъ «Очерку исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», изд. 2-е, М. 1896.



ному и опытному изслѣдователю, то въ единообразіи церковныхъ цѣлѣвъ, ихъ цѣлости и неповрежденности, на протяженіи нѣсколькихъ вѣковъ, XIX, XVIII, XVII и далѣе XVI, можетъ убѣдиться каждый знакомый съ современною крюковою семіографіей. Изученіе этой семіографіи не такъ трудно, какъ обыкновенно думаютъ, и при извѣстномъ навикѣ чтеніе крюковой книги не требуетъ особенныхъ усилій. Ранѣе XVI в. неизвѣстно ни одно руководство къ чтенію знаменной семіографіи; можетъ быть, ихъ даже и не было, а обученіе пѣнію по крюкамъ велось практически, посредствомъ устной передачи установившихся правилъ крюковаго пѣнія и значенія отдѣльныхъ знаменъ.\* Первое теоретическое руководство составляли приложенія къ Ирмологамъ, въ видѣ сборника правилъ или *Сказанія, како поется знаменіе кождо различно*. Такіе Ирмологи появились только въ началѣ XVI в., въ началѣ XVII в. извѣстно руководство подъ названіемъ *Ключъ столповому и казанскому знамени*,\*\* а во второй половинѣ того же вѣка—знаменитая *Азбука А. Мезенца*, капитальный трудъ, основательное руководство къ чтенію крюковой семіографіи, на которомъ воспиталось не одно поколѣніе церковныхъ цѣлѣвцовъ, которое и до нынѣ служитъ многимъ любителямъ старины едва ли не единственнымъ авторитетнымъ, вполне надежнымъ, руководствомъ и пособіемъ къ изученію и чтенію крюковъ. Въ началѣ XVIII в. той же цѣли служилъ составленный казначеемъ патріарха Адріана, Тихономъ Макарьевскимъ, *Ключъ*, содержащій, кромѣ принятаго объясненія крюковъ, толкованіе ихъ нотами. Со времени Александра Мезенца число руководствъ

\* «Церковное пѣніе въ Россіи», прот. Разумовскаго, стр. 60.

\*\* См. «Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи» Ундольскаго, стр. 8—9. При рукописномъ Октоухѣ библиот. Синод. уч. и. н., довольно старомъ, за № 74, въ кошкѣ находится полууставный «Указъ знамени», какъ каждое знамя зовется и поется. При рукописной книгѣ библиот. Синод. уч. «Сборникъ», за № 219, находится прибавленіе: «Книга, глаголемая кокизы, сіи рѣчь ключъ столповому знамени», затѣмъ «Сказаніе прикрытому знамени сія кокизы разводныхъ строкъ», «Имена столповому знамени» и, наконецъ, «Толкованіе сему знамени» и «Имена оныхъ въ лицахъ».

къ чтенію крюковъ вообще значительно умножилось, хотя не видно никакого улучшенія въ группировкѣ и распредѣленіи учебнаго матеріала сообразно съ цѣлями преподаванія и общими педагогическими требованіями. *Азбука* А. Мезенца, представляя собою богатый матеріалъ и заключаая въ себѣ глубокой интересъ для изслѣдователя-спеціалиста,—съ чисто дидактической стороны, какъ учебное руководство, оказывается однакоже для нашего времени не лишеннымъ многихъ несовершенствъ. Авторъ «Азбуки» весьма часто не въ состояніи выразить словами пѣвческое значеніе каждаго отдѣльнаго знамени и потому вынужденъ отсылать читателя къ объясненіямъ *дробнымъ знаменемъ*, въ концѣ *Азбуки*, которое однакоже само еще нуждается, по существу дѣла, въ объясненіи,—отъ чего происходитъ то, что авторъ, хотя и невольно, но неизбѣжно вращается въ кругу, объясняетъ крюки крюками же, не давъ еще необходимыхъ предварительныхъ имъ объясненій и не переведя, по предубѣжденію, простѣйшихъ знаменъ на общепонятныя, хотя не всегда точно отвѣчающія знаки-ноты. Болѣе точнымъ указателемъ дробности знамени могли бы служить киноварныя помѣты, но и объ ихъ точномъ значеніи А. Мезенецъ ничего не говоритъ и не объясняетъ того существенно важнаго вопроса, какія *три естествовластія* онъ разумѣетъ, съ какимъ расположеніемъ тоновъ и полутоновъ. Поэтому приходится вполне согласиться съ мнѣніемъ почтеннаго изслѣдователя и издателя «Азбуки» Мезенца,—С. В. Смоленскаго, что «Мезенецъ очевидно рассчитывалъ на читателя, знающаго знамена и желающаго только усвоить основанія новой ихъ системы».\*

Поэтому-то желающій уразумѣть азбуку А. Мезенца неизбѣжно долженъ обратиться къ вспомогательнымъ постороннимъ объясненіямъ и толкованіямъ, подобно составленнымъ почтенными изслѣдователями крюковой семіографіи—Протоіереемъ

---

\* «Азбука А. Мезенца съ объясненіями и примѣчаніями» С. В. Смоленскаго. Казань, 1888, стр. 76.

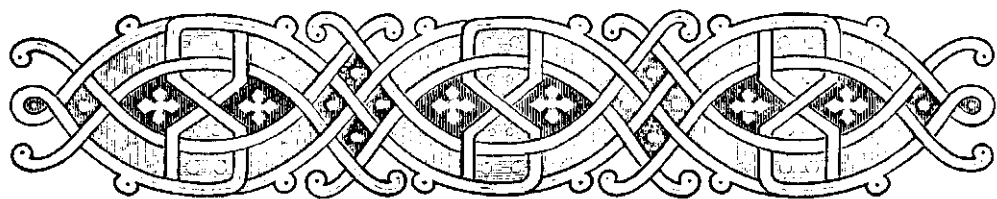
Д. В. Разумовскимъ, въ его трудахъ: «Церковное пѣніе въ Россіи», «Теорія и практика», и С. В. Смоленскимъ, въ издаваемой и объясненной имъ «Азбукѣ» Мезенца.\*

Настоящій трудъ, не преслѣдуя широкихъ задачъ и специальныхъ цѣлей этихъ капитальныхъ изслѣдованій въ области крюковой семіографіи, своимъ ближайшимъ назначеніемъ имѣеть изложить въ сжатой формѣ и опредѣленномъ порядкѣ все существенное и необходимое къ уразумѣнію и чтенію крюковой или знаменной семіографіи, въ видахъ правильнаго пониманія исторіи православныхъ церковныхъ напѣвовъ.




---

\* Многочисленные рукописные ѳтники и сборники ѳтвъ и лицъ, содержащіе въ себѣ «лицы и разводы», страдаютъ еще болыими дидактическими недостатками, ибо въ нихъ нѣтъ даже и тѣхъ общихъ указаній напѣвовъ знаменъ, какія сдѣланы у Мезенца, какъ напр.: «голубчикъ малый поется борзо отъ низа къ высотѣ — во два гласоступанія» и т. п. «Азбука» въ изд. Смоленскаго, стр. 11.



## I.

### Понятіе о крюковой или знаменной семіографіи.

---

#### § 1.

#### Значеніе наименованія „крюковая или знаменная семіографія“.




Слово *семіографія* (отъ греч. *σημείον* и *γράφω*) означаетъ собою извѣстный условно принятый способъ письма и выраженія опредѣленныхъ музыкальныхъ звуковъ и ихъ взаимоотношеній, и есть терминъ собственно музыкальный, легко замѣнимый словомъ *нотописаніе* или *нотопись*. Это послѣднее слово однакоже не вполне русское. Первая его половина имѣетъ латинскій корень (*nota*), первоначальное значеніе котораго вообще знакъ, отмѣтка, примѣчаніе, а специальное, именно музыкальное, *нота-фигура*, имѣющая извѣстное опредѣленное начертаніе, помѣщаемая на нотномъ станѣ, или круглая или квадратная. Для обозначенія высоты и продолжительности звуковъ не всегда употреблялись опредѣленные знаки — наши обыкновенныя ноты, но и другіе условные знаки, какъ напр.: буквы алфавита у Грековъ и Латинянъ; — невмы, состоявшія изъ

точекъ, черточекъ горизонтальныхъ, вертикальныхъ, ломаныхъ, дугообразныхъ и т. п. Певмы въ разныхъ своихъ видахъ употреблялись въ предѣлахъ восточной и западной церкви, отъ самаго начала христіанства и до XII в. Около XII в., въ восточной Византійской церкви, вырабатывается своя особенная семіографія, въ церкви западной—современные нотные знаки, сначала квадратные, потомъ круглые,\* въ церкви Русской—также своя семіографія—крюковая или знаменная. Такимъ образомъ понятіе семіографій обнимаетъ собою всякое условное обозначеніе какими-либо опредѣленными знаками высоты и продолжительности музыкально-пѣвческихъ тоновъ, или же, короче, — семіографія есть условное музыкально-пѣвческое письмо.

Знаменная или крюковая семіографія значитъ условное пѣвческое письмо знаменами или крюками. Слово *знамя* (*столпъ*) (греч. *σημα*) означаетъ собою вообще нотный знакъ или ноту, въ широкомъ смыслѣ этого слова, какъ нѣкоторый условный знакъ музыкально-пѣвческаго письма, и понятое въ этомъ общемъ смыслѣ, оно только усиливаетъ значеніе слова семіографія—нотопись, въ соединеніи съ нимъ. Но оно имѣетъ свое особенное значеніе въ примѣненіи къ православной, собственно Русской, церковной семіографіи—нотописи, когда употребляется, въ смыслѣ *столпъ*, для обозначенія извѣстныхъ, именно преобладающихъ въ Русской православной семіографіи, нотныхъ знаковъ, *крюковъ*, имѣющихъ по своему начертанію внѣшній видъ столповъ. Такимъ образомъ особенному, специальному значенію слова *знамя* соотвѣтствуетъ названіе *столпъ* или

---

\* Образцы нотнаго письма за этотъ періодъ времени можно видѣть въ книгѣ Амброза «Geschichte der Musik» В. 1. ss. 284—293.—В. 2. ss. 79—101. 158. 176. 187. 256. 302. 303. 305. 307. 330. и др. и въ книгѣ Кюссмаера «Histoire de l'harmonie au moyen age», Paris, 1852, стр. 172, табл. I и II; стр. 173—6, 196—199, особенно въ 3-й части «monuments» на 38-ми таблицахъ за періодъ времени съ IX по XV вѣкъ; а также въ приложеніи къ составленному авторомъ «Очерку исторіи православнаго церковнаго пѣнія» изд. 2-е 1896 г. Москва.

*крюкъ*, почему и Русская семіографія называется въ частности *знаменною* или *столповою*, или, что то же, *крюковою*. Название Русской церковной семіографіи, въ отличіе отъ всякой другой, греческой, напр., латинской, знаменною или столповою, что тоже, крюковою, сообщилось и тѣмъ древнѣйшимъ нагѣвамъ и мелодіямъ, которые были изложены и записаны ея условными пѣвческими знаками, отчего и возникли названія Русскихъ церковныхъ распѣвовъ: *малый, большой знаменный, столповой*; отсюда же *крюковое пѣніе*, именно въ отличіе отъ пѣнія *по сольямъ* (нотамъ). Название крюковая семіографія удерживается не только потому, что условный знакъ—*крюкъ* есть наиболѣе употребительный изъ всѣхъ другихъ знаковъ семіографіи, но и главнымъ образомъ потому, что по начертанію своему, по своей фигурѣ, онъ служитъ какъ бы первоначальнымъ основнымъ типомъ для другихъ знаковъ, которые въ большинствѣ случаевъ представляютъ собою видоизмѣненіе и различныя комбинаціи основныхъ чертъ его схематической фигуры. Наименованіе *крюка*, вѣроятно же всего, взято именно отъ его схематической фигуры, изображающей собою обыкновенный крюкъ. Первоначальное изображеніе его, въ рукописяхъ XII, XIII и XIV в., слѣдующее: ; въ рукописяхъ XV и XVI в., оно видоизмѣняется такимъ образомъ: , и, наконецъ, съ XVII в. и до позднѣйшаго времени, изображеніе его болѣе изящное, рисованное и совершенно геометрически правильное—, хотя, какъ видимъ, почеркъ письма этого знамени, по времени, постепенно измѣнялся, пока не принялъ окончательную, нынѣ установившуюся форму; однакоже общая крюкообразная его схема осталась такою же во всѣ времена и при всѣхъ перемѣнахъ частности. То же самое постоянство внѣшней формы, основной схемы очертанія, замѣчается и въ другихъ знаменахъ, какъ зависимыхъ, такъ и независимыхъ отъ формы крюка. Это постоянство основной схемы крюковъ или знаменъ, при всѣхъ временныхъ ея измѣненіяхъ, служитъ вѣрнымъ признакомъ и безошибочнымъ средствомъ распознаванія и опре-

дѣленія знаменъ, въ какой бы рукописи они ни встрѣтились, на всемъ протяженіи вѣковъ, отъ XII по XIX включительно. Въ этомъ же лежитъ и основаніе, ключъ, къ правильному и увѣренному чтенію самыхъ древнѣйшихъ рукописей, возстановленію и сличенію самыхъ древнѣйшихъ мелодій и напѣвовъ, а равно и къ сужденію объ ихъ цѣлости и единообразіи.\* Должно согласиться, что древнѣйшая знаменная семіографія значительно бѣднѣе современной въ средствахъ выраженія напѣва и имѣетъ значительно меньшее количество знаменъ, такъ напр., одно и то же знамя, при одномъ и томъ же начертаніи, должно было выражать собою и различную высоту тона, и его различную продолжительность, въ связи съ одними знаменами обозначать одно, — въ связи съ другими — другое, въ одномъ гласѣ выпѣваться такъ, а въ другомъ — иначе; многихъ же знаменъ и многихъ признаковъ, точно и подробно указывающихъ собою нынѣ всевозможныя положенія и измѣненія тона, тогда еще и совсѣмъ не было. При такихъ условіяхъ нотописни древнѣйшая семіографія естественно не могла въ буквальной точности выражать собою живой напѣвъ, но могла служить только общимъ средствомъ воспроизведенія или напоминанія закрѣпленнаго въ памяти пѣвцовъ напѣва или мелодіи. Болѣе точное воспроизведеніе и запись живаго напѣва оказывались возможными только впоследствии, при постепенномъ развитіи и усовершенствованіи крюковой семіографіи, въ XV и XVI в., а болѣе всего въ XVII вѣкѣ, когда, благодаря введенію въ практику новыхъ знаменъ и всеобщему распространенію единообразныхъ криварныхъ (красныхъ) помѣтъ, точная запись и буквальное воспроизведеніе живаго напѣва стало дѣломъ вполне легкимъ, совершенно доступнымъ и почти вполне безошибочнымъ. Такимъ образомъ, обращаясь къ древнѣйшимъ

---

\* «Знаменные крюки бережемъ» говорится въ «Сказаніи о различныхъ ересяхъ и хуленіяхъ на Господа Бога и на Пречистую Богородицу, соержимыхъ отъ невѣднѣя въ знаменныхъ книгахъ»; рукопись бібліотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія № 74, листъ 6.

рукописямъ крюковой семіографіи, мы можемъ убѣдиться только въ единствѣ общаго корня позднѣйшихъ распѣвовъ, но не частной ихъ мелодической разработки, которая измѣнчива и текуча, какъ и сама жизнь; живой напѣвъ, какъ онъ былъ записанъ впоследствии, при техническомъ усовершенствованіи крюковой семіографіи, мы можемъ изучать только по крюковымъ рукописямъ хомовымъ XV и XVI в., а ближе всего, по рукописямъ періода киноварныхъ помѣтъ, съ текстомъ истинно-рѣчнымъ, отъ XVII в. и до позднѣйшаго времени.

## § 2.

**Обозначеніе относительной высоты тоновъ церковнаго звукоряда въ знаменной семіографіи. Степенныя киноварныя помѣты.**

Первоначально крюки или знамена писались только тушею, чернымъ цвѣтомъ, и должны были собою обозначать какъ продолжительность тона, такъ и высоту, а иногда и цѣлый рядъ тоновъ извѣстной послѣдовательности и высоты. Продолжительность тона не была установлена во всей точности и подробности, какъ въ современной музыкѣ и пѣніи, — она вырабатывалась на практикѣ, примѣромъ и обученіемъ, и обозначалась знаменами лишь относительно, а не безусловно. Высота тона, какъ важнѣйшій элементъ мелодическаго пѣнія обозначалась въ знаменахъ болѣе точно и опредѣленно. Обыкновенно различали четыре пѣвческія области: *простую*, *мрачную*, *свѣтлую* и *тресвѣтлую*; первая — самая низшая, остальные, по порядку, — наиболѣе высшія. Сообразно съ этимъ въ старинныхъ руководствахъ крюковаго пѣнія предлагались такія правила: «крюкъ простой — возгласити его мало выше строки. Мрачный — паки простаго повыше. Свѣтлый крюкъ мрачнаго повыше. Параклитъ въ началѣ стиха и строки якоже свѣтлый крюкъ одинако возгласится. Тресвѣтлый крюкъ свѣтлаго повыше. Аще ли тресвѣтлый крюкъ съ сорочьею ногою, вельми паки возгласити.



Стрѣла простая протягнута ни ниже строки, ни выше».\* «Подобными указаніями на высоту звуковъ пѣвцы Русской церкви довольствовались болѣе пяти первыхъ вѣковъ Русской церкви. Въ исходѣ XVI в. эти указанія на высоту звуковъ показали молодымъ пѣвцамъ не очень ясными и понятными. Старые пѣвцы, мастера своего искусства, для удобства, въ педагогикѣ пѣнія стали употреблять при черныхъ тушевыхъ знаменахъ *красныя* (киноварныя) помѣты».\*\* Эти киноварныя помѣты были первоначально введены въ употребленіе въ концѣ XVI в., пѣвцомъ Новгородскимъ, Иваномъ Акимовымъ Шайдуровымъ, отъ чего и называются иногда *Шайдуровскими помѣтами*.\*\*\* Ближайшее и прямое назначеніе этихъ киноварныхъ помѣтъ было указывать степень высоты всѣхъ тѣхъ отдѣльныхъ знаменъ, при которыхъ онѣ находились, почему и называютъ ихъ *степенными*, въ отличіе отъ другихъ киноварныхъ же помѣтъ, указывавшихъ на особый мелодическій распѣвъ знамени и называвшихся поэтому *указательными*. Степенныя помѣты изображались буквами славянскаго алфавита: *лаголь*, *нашь*, *точка* или *слово*, *мыслете*, *покой*, *вьди*, *мыслете съ точкой*, вверху или съ хохломъ, *покой съ точкой*, *вьди съ точкой*; для тоновъ ниже обозначаемого глаголемъ употреблялись буквы: *цы* или *ца*, *нашь съ крестикомъ* или *съ крыжемъ*, *лаголь* и *нашь (съ крыжемъ)* или, просто, *лаголь съ кры-*

\* Изъ руководства XVI в. рукопись Соловецкой бібліотеки, см. «Азбука А. Мезенца», изд. Смоленскимъ стр. 73. То же въ приложеніи къ сборнику цѣлосвѣтній, іосифовскаго текста, бібліотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія, по каталогу № 74, стр. 350.

\*\* «Богослужбное пѣніе православной греко-россійской церкви», прот. Разумовскаго, стр. 66.

\*\*\* По сказанію современника, введеніе киноварныхъ помѣтъ принадлежит не одному Шайдурову, но и другимъ, въ числѣ коихъ именуется Николай Явленнаго въ Москвѣ поиъ Лука, Устюга, великаго Оелоръ Коныль, Новгородецъ Семень Баскаковъ, Павлова монастыря г. Вологды Игумень Памва, да Григорій Зеналовъ, Кирило Гомуинъ, но нихъ же Левъ Зубъ, Иванъ Шайдуровъ, Тихонъ Корѣла. «И азъ у нихъ слышахъ, и переводы ихъ видѣхъ и о томъ съ ними много бесѣдовахъ, и елика уразумѣхъ тако и нашасяхъ» — говоритъ неизвѣстный авторъ рукописнаго замѣчанія о зарембахъ или помѣтахъ. Рукопись бібліот. Синодальнаго училища церковнаго пѣнія, листъ 353 на обор., по каталогу № 219. «Введены же эти помѣты послѣ литовскаго разоренья», какъ утверждаетъ неизвѣстный указатель, при царѣ Михаилѣ Осодоровичѣ. Тамъ же.






жсмь. Такимъ способомъ въ крюкахъ изображался весь церковный звукорядъ, отъ соль, лежащаго сверхъ первой линейки до си бемоль и, наконецъ до ре, лежащаго на второй добавочной линейкѣ.













Эти киноварныя помѣты вполне точно и ясно опредѣляли высоту того знамени, при которомъ онѣ ставились. Въ старинныхъ руководствахъ обыкновенно указывалось основаніе, почему именно избраны для обозначенія различной высоты тоновъ эти, а не другія буквы: *лаиоль нашъ* означало *гораздо низко* или самый низшій тонъ, *нашъ* — *низко*, *слово* или *точка*, которая есть сокращенное изображеніе *слова* въ скорописи, — означало: *среднимъ гласомъ*, *мыслете* — *мрачно*, *покой* — *повыше* мрачнаго согласія, *вѣди* — *высоко* и т. д. Буквы изъ звуковой области низшей отмѣчались крестиками или *крыжами*, а изъ области высшей — точками вверху или *хохлами*. вмѣсто *лаиоль нашъ съ крыжемъ* иногда употребляется только *лаиоль съ крыжемъ*, вмѣсто *лаиоль* употребляется иногда *лаиоль нашъ*, вмѣсто *мыслете съ точкой* иногда ставится *лаиоль вѣди*, т. е. *гораздо высоко*. вмѣсто того, чтобы повторять нѣсколько разъ, при одной и той же высотѣ тона у знамени, одну и ту же букву, обыкновенно обозначаютъ соотвѣтствующей буквой только одно знамя, другія же знамена, имѣющія ту же высоту, обозначаютъ буквой *и*, что значитъ *равно* или на равной, на одинаковой высотѣ съ предыдущимъ знаменемъ (подразумѣвается: *пой*). Поэтому, если бы стояло при какомъ-либо знамени *мыслете*, что значитъ *фа*, то послѣдующія знамена, съ помѣтою *рцы* или *равно*, также должны бѣться на высотѣ *фа* или *мыслете*. Иногда вмѣсто полной буквы *рцы* для обозначенія *равно* ставятъ сокращеніе начертанія этой буквы — одну вертикальную красную черту при знамени *и*. Киноварныя степенныя помѣты всегда ставились съ лѣвой стороны или же надъ серединою знамени.



## § 3.

**Пѣвческое значеніе и начертаніе знаменъ въ крюковой семіографіи.  
Знамена первоначальныя по своему начертанію и пѣвческому  
значенію.**

Чаще другихъ, особенно въ старинныхъ рукописяхъ, употребляемое знамя есть крюкъ, который изображается въ рукописяхъ позднѣйшихъ, когда вошли въ употребленіе киноварныя помѣты, такимъ образомъ  и обозначаетъ собою ноту, по продолжительности своей или пѣвческому достоинству, равняющуюся, приблизительно, пѣвческой нотѣ въ два удара, или въ два маха, нотѣ половинной, ♯, на любой высотѣ, въ предѣлахъ церковнаго звукоряда. Крюкъ называется *простымъ*, когда надъ нимъ нѣтъ ни одной точки; крюкъ съ одной точкой надъ нимъ вверху называется *мрачнымъ*, съ двумя—*свѣтлымъ*, съ тремя—*тресвѣтлымъ*. Сообразно съ пѣвческими областями: *простой*, *мрачной*, *свѣтлой*, и *тресвѣтлой*, въ предѣлахъ звуковъ *соля*, *ля*, *си*, или *до*, *ре*, *ми*, употребляется крюкъ *простой*, въ предѣлахъ *до*, *ре*, *ми*, или *фа*, *соля*, *ля*, или *си*, *бем.*, *до*, *ре*, или *ми*, *фа* употребляется крюкъ *тресвѣтлый*; крюкъ *мрачный* , *свѣтлый*—, *тресвѣтлый* . Въ начертаніи крюка различаются три составныя части: тонкая черта вертикальная, толстая черта откосная, подъ острымъ угломъ съ вертикальной, идущая снизу вверхъ, и незначительный уклонъ отъ этой толстой черты вправо. Если соединимъ, какъ въ крюкѣ, тонкую вертикальную черту и толстую наклонную, но безъ уклона послѣдней вправо, то получимъ новое знамя—*столицу* , которая равняется, по своему пѣвческому достоинству, крюку, съ тѣмъ лишь различіемъ, что крюкъ обыкновенно ставится на *силы*, т. е. на слогахъ съ удареніемъ и на главныхъ нотахъ напѣва, столица же—главнымъ образомъ, при повтореніи одного и того же тона, въ

речитативъ, и на слогахъ безъ удареній. Если мы напишемъ простой крюкъ и на тонкой вертикальной чертѣ его вверху сдѣлаемъ нажимъ или закругленіе, съ уклономъ вправо, а средину той же черты перечеркнемъ толстымъ короткимъ нажимомъ поперекъ, то получимъ новое знамя *параклитъ* , который по пѣвческому достоинству также равняется крюку и значить **1**; употребляется всегда въ началѣ пѣснопѣній и мелодическихъ строкъ.\* Если напишемъ двѣ короткія черты другъ надъ другомъ, съ толстымъ нажимомъ и уклономъ вправо, на подобіе такой же короткой толстой черты, какъ у крюка, то получимъ новое знамя *статья простию* , которая по своему пѣвческому достоинству равняется цѣлой нотѣ или тактѣ, или, иначе, круглой нотѣ , и ставится обыкновенно въ концѣ мелодическихъ или гласовыхъ строкъ. Статья *мрачная* и статья *светлая* имѣютъ также напѣвъ по цѣлой нотѣ въ соотвѣтствующихъ имъ пѣвческихъ областяхъ: статья *мрачная* пишется такъ: , статья *светлая* — ; та и другая статья употребляются въ соотвѣтствующихъ областяхъ пѣвческихъ. Къ первоначальнымъ знаменамъ, по своему начертанію и значенію, принадлежатъ *запятая*  и *палка* , которая по своему пѣвческому достоинству равняются также крюку. Запятая, подобно крюку, ставится также бѣльшею частію на слогахъ съ удареніемъ. Къ первоначальнымъ по начертанію знаменамъ принадлежитъ также *крыжъ*  и *рогъ* , изображающіе собою: первый — *крестъ*, второй — славянскую букву *зѣло* (*z*), написанную на оборотъ и перечеркнутую поперекъ; то и другое знамя равняются, по своему пѣвческому значенію, цѣлой нотѣ , и ставятся обыкновенно въ концѣ пѣснопѣнія, въ заключительномъ его тактѣ. Первоначальными также по своему начертанію, но не по пѣвческому значенію, могутъ быть названы *сложитія*, состоящая изъ двухъ, рядомъ написанныхъ, наклонныхъ толстыхъ чертъ *и*, и *чашика*,









\* Параклитъ въ древнѣйшихъ рукописяхъ, ранѣе XV и XIV в., изображался на подобіе заглавной греческой буквы сигмы  $\Sigma$ , и какъ по начертанію, такъ и по названію — греческаго происхожденія.

изображаемая такимъ образомъ ; то и другое знамя означаетъ собою уже не одну, а двѣ ноты или два тона, въ нисходящемъ порядкѣ, по одному маху или удару каждый, какъ напр.: . Такимъ образомъ мы находимъ слѣдующія основныя знамена: *крюкъ, столицу, параклитъ, статью, палку, запятую, крыжъ, рогъ, сложитію и чашку*. Такъ какъ *рогъ, чашка и палка* ни по своему начертанію, ни по своему пѣвческому значенію не оказываютъ никакого вліянія на складъ другихъ знаменъ и не имѣютъ почти никакого къ нимъ отношенія, то они могутъ быть выдѣлены изъ ряда первоначальныхъ знаменъ. Предполагая затѣмъ, что *параклитъ* и *столица*, по своему начертанію суть видоизмѣненія крюка, мы остановимся, какъ на первоначальныхъ и основныхъ знаменахъ,—на *крюкъ, запятой, статью и крыжъ*. Всѣ остальные знамена, подлежащая нашему изученію, по своему начертанію, суть только видоизмѣненія этихъ знаменъ, суть только иныя комбинаціи простѣйшихъ основныхъ чертъ или графическихъ элементовъ этихъ первоначальныхъ знаменъ; многія же знамена и по своему пѣвческому значенію вполне зависимы отъ этихъ знаменъ, какъ производныя. Изъ разсмотрѣнныхъ выше знаменъ одни имѣютъ распѣвъ въ одну ноту, другія — въ двѣ. Знамена, обозначающія одну степень высоты звука, какъ крюкъ, называются *единогласостепенными*, обозначающія же двѣ степени высоты, какъ сложитія, называются *двугласостепенными*, знамена въ три степени — *тригласостепенными*, въ четыре — *четверогласостепенными*, и наконецъ *многогласостепенными*. При всѣхъ знаменахъ, означающихъ болѣе одной ноты или болѣе одной степени высоты, киноварныя помѣты ставятся не для всѣхъ степеней, но только для *высшей*, такъ что упомянутая выше сложитія должна имѣть одну помѣту *мыслете*.





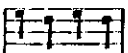

## § 4.

Знамена, по своему начертанію и пѣвческому значенію, производныя. Знамена, образовавшіяся отъ сопоставленія первоначальныхъ знаменъ, съ самостоятельными росѣвкомъ.

Знамена первоначальныя и основныя могутъ быть видоизмѣняемы въ своемъ пѣвческомъ значеніи посредствомъ присоединенія къ изображеніямъ ихъ нѣкоторыхъ внѣшнихъ при-датковъ, какъ точка, вертикальная черта справа и проч.

Поставленная съ правой стороны точка называется *оттяжкой* или *задержкою*; она увеличиваетъ продолжительность знамени почти вдвое и не менѣе, какъ на половину. Поэтому *крюкъ съ оттяжкой* равняется уже не половинной нотѣ, какъ обыкновенно, а нотѣ въ три, или даже въ четыре удара,  = 4\* или ; т. е. нотѣ половинной пунктированной, или даже цѣлой. Тонкая вертикальная черта, поставляемая съ правой стороны знамени, называется *отсыкою* и видоизмѣняетъ значеніе знамени такимъ образомъ, что уменьшаетъ его обычную продолжительность на половину\* или же на одинъ ударъ, такъ напр.: *крюкъ съ отсыкою*, вмѣсто половинной ноты, равняется четверти ноты или нотѣ въ одинъ ударъ,  = 1, сложивъ же съ *занятой* и *отсыкою* уменьшается въ своей продолжительности на одинъ только ударъ  = . Другіе придаточныя знаки къ знаменамъ суть *подчасіе* и *подвертка*, которыя пишутся совершенно одинаково  и различаются между собою лишь по своему положенію при знамени: *подвертка* пишется подъ правую сторону знамени, *подчасіе* же подъ серединою его; но пѣвческое ихъ значеніе для знамени не одинаково: *подвертка* раздробляетъ продолжительность знамени пополамъ и измѣняетъ напѣвъ его такимъ образомъ, что вмѣсто одной ноты, поются двѣ ноты, въ нисходящемъ на одну ступень порядкѣ, такъ напр. *крюкъ съ подверткой*  равняется, вмѣсто обычной 1, — ; между тѣмъ *подчасіе* увеличиваетъ продол-

\* Вслѣдствіе это можно будетъ видѣть, напр. на стрѣлкѣ *крюковой съ отсыкою*.

жительность знамени вдвое, сообщая ему однакоже тотъ же напѣвъ, такъ *крюкъ съ подчашіемъ*, , равняется . Всѣ эти придаточные знаки—*оттяжка*, *отсъка*, *подчашіе* и *подвертка*, ставятся не при всѣхъ знаменахъ, но, главнымъ образомъ, при крюкахъ, параклитѣ, стопицѣ, палкѣ, запятой и при нѣкоторыхъ такъ называемыхъ *стрѣлахъ*.\* Однакоже и при указанныхъ знаменахъ эти знаки употребляются съ нѣкоторыми ограниченіями и особенностями. Такъ при палкѣ и стопицѣ подчашіе вовсе не употребляется; при стопицѣ также не употребляется и подвертка; при палкѣ употребляется подвертка двоякая: черная и красная, или тушевая и киноварная, но съ одинаковымъ значеніемъ. Точка при стопицѣ не служитъ задержкою этого знамени, а видоизмѣняетъ его значеніе такимъ образомъ, что вмѣсто одной половинной ноты, которой равняется стопица, распѣвается это знамя въ двѣ маховыхъ ноты, въ двѣ четверти, въ нисходящемъ на одну ступень движеніи, и получаетъ иное наименованіе—*стопица съ очкомъ*, ; если же поставить при стопицѣ двѣ точки, то значеніе этого знамени, по движенію напѣва, измѣняется совершенно наоборотъ: новое знамя обозначаетъ собою двѣ маховыхъ ноты или четверти въ восходящемъ на одну ступень движеніи и называется—*переводка*, . Двѣ точки, приставленныя къ палкѣ, видоизмѣняютъ напѣвъ этого знамени такимъ образомъ, что вмѣсто двухмаховой ноты, оно поется въ четыре маховыя ноты, такимъ образомъ: , и знамя это получаетъ наименованіе *палка воздернутая*. Точка, поставленная надъ чашкою, измѣняетъ это знамя такъ, что вмѣсто двухъ восходящихъ или нисходящихъ\*\* нотъ, оно содержитъ въ себѣ три ноты, расположенныя такимъ образомъ:  и получаетъ наименованіе *чашка полная*. Двѣ точки, поставленныя при *занятой*, измѣняютъ это знамя такимъ образомъ, что вмѣсто одной двухмаховой ноты,

\* О нихъ сказано будетъ потомъ.

\*\* Чашка въ 8 гласѣ поется нисходящимъ порядкомъ, въ другихъ гласахъ восходящимъ.

оно содержитъ двѣ ноты черныхъ, двѣ четверти, въ восходящемъ на одну ступень движеніи, какъ напр.:  $\text{A} = \begin{array}{|c|c|} \hline \text{f} & \text{f} \\ \hline \end{array}$ , и называется *голубчикъ борзый* или *малый*, въ отличіе отъ *голубчика тихаго* или большаго, который изображается также, но съ вертикальною тонкою чертою между запятой и двумя точками,\* и поется вдвое медленнѣе, именно:  $\text{A} = \begin{array}{|c|c|} \hline \text{f} & \text{f} \\ \hline \end{array}$ . Знамена, обозначающія движеніе напѣва вверхъ, смотря по количеству нотъ или степеней высоты тона, называются соотвѣтственно *дву-три-четверогласостепенными горѣ* (т. е. вверхъ); знамена съ обратнымъ движеніемъ *дѣлу* (т. е. внизъ). Такимъ образомъ *голубчикъ* есть *двугласостепенное знамя горѣ*, съ движеніемъ напѣва вверхъ, а *столица съ очкомъ*—*двугласостепенное знамя дѣлу*, съ движеніемъ напѣва внизъ. Голубчикъ и переводка отличаются отъ другихъ знаменъ тѣмъ, что они не имѣютъ надъ собою киноварныхъ степенныхъ помѣтъ, обыкновенно ставятся при слогахъ безъ удареній и служатъ связью частей напѣва.

Изъ сопоставленія опредѣленныхъ знаменъ между собою возникали новыя знамена; такъ сопоставленіе запятой и крыжа дало знамя *запятую съ крыжомъ*, равняющееся половинной нотѣ или немного болѣе того,  $\text{A} \uparrow$ ; сопоставленіе сложитыи и запятой дало знамя: *сложитыя съ запятой*  $\text{A} \uparrow$ , имѣющее распѣвъ  $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{f} & \text{f} \\ \hline \end{array}$ ; сопоставленіе статьи и запятой дало знамя *статью съ запятой*, равняющееся по напѣву цѣлой нотѣ, или нѣсколько болѣе  $\text{A} = \text{::}$ ; сопоставленіе двухъ запятыхъ рядомъ и палки дало новое знамя, называемое *дербица*, имѣющее совершенно своеобразный распѣвъ:\*\*  $\text{A} \uparrow \begin{array}{|c|c|} \hline \text{f} & \text{f} \\ \hline \end{array}$ ; сопоставленіе двухъ запятыхъ рядомъ и чашки давало особое знамя, называемое *хамма*, также съ своеобразнымъ напѣвомъ,\*\*\* не даннымъ въ составляющихъ его знаменахъ:  $\text{A} \cup = \begin{array}{|c|c|} \hline \text{f} & \text{f} \\ \hline \end{array}$ ; сопоставленіе стоицы и запятой даетъ знамя *челюстку*  $\text{A} \uparrow = \text{::}$ ; статья съ крыжомъ  $\text{A} \uparrow$  равна цѣлой нотѣ.

\* Въ «Кругѣ» и рукописяхъ цѣвческихъ онъ изображается  $\text{A} \uparrow$

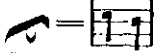

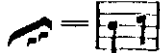




\*\* Нерѣдко дербица встрѣчается съ такимъ еще начертаніемъ:  $\text{A} \uparrow \cup$ , отличающимся добавочнымъ нажимомъ вираво при палкѣ, но распѣвъ придается ей такой, какъ *стрѣль поводиной*, о которой рѣчь будетъ дальше.

\*\*\* Хамма имѣетъ и другіе распѣвы, которые будутъ указаны впоследствии.











§ 5.

Знамена производныя по своему начертанію, но самостоятельныя по своему пѣвческому значенію или распѣву.

Если мы напишемъ находящуюся на правой сторонѣ крюка толстую наклонную черту, съ ея уклономъ вправо, а внизу этой черты подпишемъ подчасіе, то получимъ особое, новое знамя, *подчасіе*, которое поется въ двѣ четверти ноты, на ступень внизъ: . Подчасіе бываетъ простое, мрачное, свѣтлое и тресвѣтлое, , изъ которыхъ каждое употребляется въ соотвѣтствующей пѣвческой области. Если мы напишемъ ту же самую толстую черту отъ крюка и внизу ея, подъ нею подпишемъ двѣ точки рядомъ, то получимъ новое знамя, *скамейцу*, распѣваемую также въ двѣ четверти, но движеніемъ вверхъ:\* . Скамейца бываетъ мрачная, свѣтлая и тресвѣтлая:\*\*  употребляемая каждая въ своей области. Скамейцы, какъ видимъ, имѣютъ особое, несвойственное другимъ знаменамъ, обозначеніе областей мрачной, свѣтлой и тресвѣтлой, и кромѣ того, не употребляются въ области простой. Скамейцы называются *тихими*, если къ нимъ прибавляется, какъ въ крюкѣ, тонкая вертикальная черта съ лѣвой стороны знамени, и тогда онѣ имѣютъ напѣвъ вдвое дольше обыкновенныхъ скамейцъ, такъ — тихая скамейца  исполняется . Скамейцы и подчасія служатъ связью отдѣльных частей напѣва. Если мы возьмемъ простой крюкъ и надъ толстой его наклонной чертой напишемъ двѣ параллельныя вертикальныя тонкія черты, то получимъ особое знамя *два въ челну*, которое обыкновенно распѣвается въ три степени, двѣ первыя ноты по удару, третья въ два удара; движеніе напѣва — колебательное, на ступень внизъ и обратно: . Если же мы измѣнимъ крюкъ такимъ образомъ, что поперекъ толстой наклонной его черты напишемъ крѣжъ, то будемъ

\* Скамейца распѣвается иногда и внизъ, какъ и чашка.

\*\* Въ «Кругѣ» мрачная — съ одной точкой внизу, свѣтлая — съ двумя, тресвѣтлая — съ тремя.

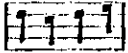
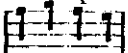
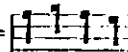
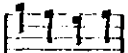
имѣть новое знамя — ключъ, который по напѣву равняется цѣ-  
лой нотѣ,  = ♯. Если, наконецъ, сдѣлаемъ въ крюкѣ такое  
видоизмѣненіе, что соединимъ тонкую, вертикальную его черту  
съ толстой, наклонной, посредствомъ короткой толстой черты,  
подъ угломъ, образуя треугольникъ, — то получимъ новое знамя  
*наука*, которое въ различныхъ гласахъ имѣетъ различный рос-  
пѣвъ, въ нѣсколько ступеней, и принадлежитъ къ числу знаменъ  
многогласостепенныхъ:\* . Статьи — простая и мрачная, мо-  
гутъ быть видоизмѣнены черезъ прибавленіе короткой, тол-  
стой, наклонной внизъ, черты, съ правой стороны знамени;  
тогда первая статья называется: *статья закрытая малая*, вто-  
рая — *статья закрытая средняя*; эта послѣдняя получаетъ еще  
добавочный знакъ — тонкую, обыкновенно киноварную черту,  
горизонтальную, пересѣкающую знамя по срединѣ.\*\* Статья  
закрытая средняя отличается отъ закрытой статьи малой только  
тѣмъ, что роспѣвъ ея, при томъ же мелодическомъ движеніи,  
вдвое дольше; такъ — статья закрытая малая  имѣетъ рос-  
пѣвъ , статья закрытая средняя\*\*\* . Тотъ же рос-  
пѣвъ, что и въ статьѣ закрытой малой, принадлежитъ и двумъ  
производнымъ отъ обыкновенной статьи знаменамъ: *статья*  
*мрачной съ облачкомъ* и *статья свѣтлой съ облачкомъ*. Эти статьи  
отъ обыкновенныхъ первоначальныхъ статей, мрачной и свѣтлой,  
отличаются, по своему начертанію, только тѣмъ, что прини-  
маютъ надъ знаменемъ *облачко*,\*\*\*\* добавочный знакъ въ видѣ  
полудуги ; статья *мрачная съ облачкомъ* пишется , статья  
*свѣтлая съ облачкомъ* . Изъ статьи простой чрезъ прибавле-  
ніе внизу къ ней подвертки образуется такъ называемая *полу-*  
*кулизма малая* (отъ греч. *κλίμα* — колебаніе), знамя отличаю-

\* О роспѣвахъ его — впоследствии.

\*\* Эта черта называется тихой помѣтой; о ней — впоследствии; статья закрытая  
средняя употребляется и безъ тихой помѣты и тогда имѣетъ роспѣвъ статьи малой, но  
въ высшей, соответствующей ей, области.

\*\*\* Статья безъ киноварной тихой помѣты поется какъ малая. Статья малая въ «по-  
пѣвкахъ» и при концахъ предложений и пѣснопѣній перѣдко поется за цѣлую ноту.

\*\*\*\* О ней подробно — впоследствии.

шесся, по своему начертанію, отъ простой статьи съ под-  
верткою, обозначающей двѣ половинныя ноты въ нисходящемъ  
на одну ступень движеніи,—добавочнымъ, обыкновенно кино-  
варнымъ знакомъ,\* съ лѣвой стороны, «, именуемымъ качкою,  
указывающимъ на дробность напѣва знамени. Обыкновен-  
ный распѣвъ полукулизмы малой . Полукулизма  
*средняя* образуется изъ мрачной статьи съ подверткою и кино-  
варнымъ знакомъ качкою, но распѣвъ имѣетъ иной, своеобраз-  
ный. Обыкновенный распѣвъ полукулизмы средней .  
Распѣвъ полукулизмы средней имѣетъ еще особое знамя, име-  
нуемое *зміица со статьею*, которая образуется изъ сопоставле-  
нія простой статьи и особаго знака *зміицы* или видоизмѣненной  
греческой буквы *кси*,\*\* . Изъ сопоставленія *зміицы*  
и сложиты образовалось особое знамя *зміица со сложитыю*,  
имѣющее особенный своеобразный распѣвъ .

## § 6.


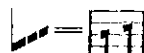



О киноварныхъ помѣтахъ указательныхъ и стрѣлахъ: простой,  
мрачной, свѣтлой, поводной, свѣтлотихой, повздной и тресвѣтлой.

Изъ киноварныхъ указательныхъ помѣтъ мы раньше узнали  
о *помѣтѣ тихой*, изображаемой чертою —, что есть не бо-  
лѣе, какъ сократительный знакъ для буквы «», т. е. тихо или  
медленно (подразумѣвается: *пой*),—о *качкѣ* или, иначе, *купной*,  
которая изображается какъ буква к—« и указываетъ на колеба-  
тельное движеніе напѣва знамени, то вверхъ, то внизъ; куп-  
ною называется, когда стоитъ при сложиты, а *качкою*—во всѣхъ  
другихъ соотвѣтствующихъ случаяхъ, особенно при *два въ челну*,  
*стрѣль громной*, при *полукулизмахъ* и проч. При сложиты  
ставится нерѣдко вертикальная черта надъ знаменемъ, сокра-  
щенный знакъ отъ буквы р—|, что значитъ *розсыка* и ука-  
зываетъ на раздѣльность исполненія напѣва сложиты.


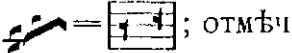
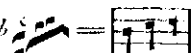
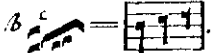
\* О помѣ также — впоследствии.

\*\* Древнѣйшее начертаніе *зміицы* въ кондакарихъ и рукописяхъ отъ XII до XIV в.  
почти совершенно тождественно съ буквою *кси*—ξ.




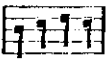

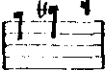
Противоположныя, по своему значенію, помѣтѣ тихой суть помѣты *борзая* и *ударка*— *б* и *у*, которыя изображаютъ собою начальныя буквы отъ этихъ словъ— *б* и *у*. Та и другая помѣта указываютъ на ускореніе напѣва знамени, но съ тѣмъ различіемъ, что *борзая* обыкновенно указываетъ на движеніе напѣва *вверхъ*, *ударка*, напротивъ, почти всегда указываетъ на движеніе напѣва *внизъ*; первая употребляется болѣе всего при стрѣлахъ *свѣтлыхъ* и *громосвѣтлыхъ*, вторая—почти исключительно при стрѣлахъ *трясогласныхъ*. \*

Наконецъ помѣта *ломка*, изображаемая—, отъ начального слога слова *ломать*, означаетъ собою движеніе напѣва черезъ одну ступень внизъ, или вверхъ, или на терцію, напр. переводка исполняется въ двѣ степени вверхъ, по одной четверти, какъ *до—ре*,  переводка съ ломкою исполняется какъ *до—ми* . Ломка обыкновенно ставится при крюкѣ, переводкѣ, голубчикѣ маломъ (*борзомъ*), при чашкѣ, иногда при скамейцѣ, подчашии и проч. Изъ указательныхъ киноварныхъ помѣтъ должно упомянуть еще о помѣтѣ *зѣвокъ*, изображаемой начальною буквою этого слова— *з*; она обыкновенно употребляется вмѣстѣ съ другимъ такимъ знакомъ, добавочнымъ къ знаменамъ, скорописнымъ тушевымъ изображеніемъ греческой буквы *пси* ( $\psi$ ) (что, какъ думаютъ, есть указаніе на греч. слово *ύψος*—высота), называемымъ попросту *сорочью ножкою*— $\psi$ , которая ставится при знаменахъ для указанія наивысшей степени высоты въ данной пѣвческой области. Оба знака вмѣстѣ видоизмѣняютъ распѣвъ знамени такимъ образомъ, что прибавляютъ къ нему двѣ четвертыхъ ноты, въ восходящемъ на ступень порядкѣ, причемъ первая нота сливается съ высшею нотою даннаго знамени, такъ напр.: статья свѣтлая съ сорочью ножкою и зѣвкомъ , вмѣсто цѣлой ноты, значить уже: . Въ такомъ значеніи эти знаки употребляются обыкновенно при статьяхъ и стрѣлахъ.

\* Въ «Кругѣ» тихая помѣта употребляется черная, а помѣты *качка*, *борзая* и *ударка*, затѣмъ *ломка* и *зѣвокъ* и вовсе не употребляются.

Всѣ стрѣлы по своему начертанію суть производныя отъ знаменъ первоначальныхъ, крюка, статьи, сложитѣи, запятой и крыжа. Основная и неизмѣнная черта, типичная особенность каждой стрѣлы, есть часть крюка—толстая откосная его черта, съ правой стороны знамени, съ характернымъ уклономъ вправо. Измѣняющійся элементъ въ стрѣлахъ составляютъ другія знамена съ ихъ своеобразными комбинаціями при этой части крюка,—статья, сложитѣи, запятыя и крыжъ. Соединеніе статьи простой съ толстою чертою крюка даетъ *стрѣлу простую*, равняющуюся по своему пѣвческому значенію цѣлой нотѣ, . Стрѣла мрачная, отличающаяся по начертанію отъ простой только точкою надъ чертою, распѣвается однакоже въ двѣ степени, въ двѣ половинныхъ ноты, съ движеніемъ напѣва на ступень вверхъ ; отмѣчается, кромѣ того, обыкновенно киноварною тихою помѣтою, въ горизонтальномъ направленіи, и употребляется въ соотвѣтствующей ей наименованію пѣвческой области.\* Стрѣла свѣтлая отличается отъ указанныхъ стрѣлъ по своему начертанію тѣмъ, что имѣетъ съ лѣвой стороны помѣту киноварную борзую, какъ и бѣольшая часть подобныхъ ей стрѣлъ, выполняется въ три степени, въ восходящемъ всегда порядкѣ, такимъ образомъ, что первая двѣ ступени—въ одну четверть, третья же равна половинной нотѣ, такъ что удареніе голоса при движеніи напѣва падаетъ на эту, послѣднюю часть ея распѣва: . Тотъ же распѣвъ содержитъ еще другая стрѣла—стрѣла *поводная*, которая имѣетъ то же начертаніе, какъ и стрѣла свѣтлая, съ тѣмъ лишь различіемъ, что двѣ точки ставятся не надъ чертою, какъ въ стрѣлѣ свѣтлой, а подъ чертою, такимъ образомъ: . Видоизмѣненіе стрѣлы свѣтлой составляетъ *стрѣла свѣтло-тихая*, которая по начертанію отличается отъ этой тѣмъ, что не имѣетъ при себѣ помѣты борзой, киноварной, и еще получаетъ новый придаточный знакъ—вертикальную тонкую

\* Роспѣвомъ стрѣлы *мрачной* иногда выполняется и стрѣла *поводная* (о ней дальше), когда при ней стоитъ тихая киноварная помѣта.

черту под знаменемъ, отъ толстой черты внизъ; распѣвъ ея по своему ритмическому строенію и характеру совершенно противоположенъ распѣву стрѣлы свѣтлой, хотя и состоитъ также изъ трехъ нотъ.\* Такъ стрѣла свѣтлотихая\*\*  исполняется такимъ образомъ: ; съ тихою киноварною помѣтою поперекъ вдвое медленнѣе. Видоизмѣненіе по начертанію стрѣлы поводной составляетъ стрѣла *повѣзная*, которая также имѣетъ двѣ точки внизу, подъ знаменемъ, но сверхъ сего получаетъ еще добавочный знакъ—точку надъ знаменемъ; распѣвъ же содержитъ въ четыре степени, по четверти каждая, съ движеніемъ напѣва вверхъ и обратно.\*\*\* Такъ стрѣла *повѣзная*  имѣетъ распѣвъ слѣдующій: . Распѣвъ стрѣлы свѣтлой и поводной содержитъ также стрѣла тресвѣтлая, которая отличается отъ этихъ знаменъ тѣмъ, что имѣетъ три точки надъ знаменемъ и выполняется въ соотвѣтствующей области тресвѣтлой, напр.:  = .

## § 7.

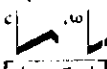
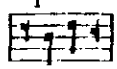
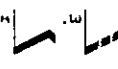
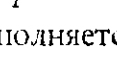
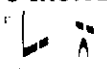
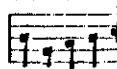
### Особенности въ распѣвахъ переводки, голубчика, змѣицы со статьею, полукулазмы.





Переводка и голубчикъ вообще означаютъ двѣ четверти ноты, съ движеніемъ напѣва на ступень вверхъ, но эти знамена имѣютъ ту особенность, что они съ своимъ напѣвомъ примыкаютъ непосредственно къ напѣву послѣдующаго за ними знамени, а не предыдущаго, къ которому они также могутъ примыкать, но могутъ и отстоять отъ него на нѣсколько ступеней. Такъ, если предыдущее знамя помѣчено *глаголь—до*, а послѣдующее *покой—соль*, то промежуточные между этими знаменами голубчикъ и переводка исполняютъ двѣ четверти

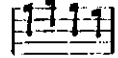

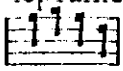


\* Распѣвъ стрѣлы свѣтлотихой имѣетъ иногда и стрѣла поводная, когда при ней стоитъ киноварная тихая помѣта, что однакоже встрѣчается не часто.




\*\* Употребляется еще съ тѣмъ же распѣвомъ стрѣла тресвѣтлотихая въ соотвѣтствующей ей пѣвческой области (см. въ «Кругѣ» антиф. 5 гл.).

\*\*\* Въ «Кругѣ» стрѣла *повѣзная* въ мрачной области—съ одной точкой внизу, въ свѣтлой—съ двумя и еще—вверху.



ноты, ближайшія къ послѣдующему знамени съ *покой—соль*, т. е. *ми—фа*, а не *ре—ми*, какъ слѣдовало бы по порядку, въ отношеніи къ предыдущему знамени съ *маголь—до*. Иногда голубчикъ и переводка исполняются ломкою вверхъ, съ движеніемъ напѣва чрезъ одну ступень, терціей, въ томъ именно случаѣ, когда эти знамена, каждое въ отдѣльности, находятся между двумя другими знаменами, отстоящими по высотѣ другъ отъ друга на одну ступень, напр. предыдущее знамя съ помѣтой *слово—ми*, послѣдующее—съ помѣтой *нашь—ре*,—или же стоящими на одной высотѣ, напр. съ помѣтой *нашь—ре*. Такъ  исполняется: ;  исполняется: . Иногда употребляется ломкою внизъ и столица съ очкомъ, въ особенности рядомъ съ голубчикомъ, какъ напр.: , что выполняется слѣдующимъ образомъ: . Голубчикъ и переводка, какъ имѣющія перемѣнный распѣвъ, не обозначаются киноварными помѣтами; если иногда дѣлается, въ дѣйствительности, ненужное исключеніе для голубчика, то для переводки такого исключенія вовсе нѣтъ.




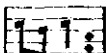
Переводка исполняется нерѣдко въ три степени; въ такомъ случаѣ къ ней обыкновенно присоединяется подвертка, . Распѣвъ ея употребляется или такой ; или, гораздо чаще, такой ; существуютъ и иные распѣвы,\* какъ  и проч. Иногда при переводкѣ ставится еще помѣта—ломка.

Змійца со статьею, кромѣ обычнаго напѣва , съ начертаніемъ , можетъ быть распѣта, по ходу напѣва, ломкою, ,—вмѣсто четырехъ,—въ три степени:  и также ломкою, какъ напр.: .

Полукулизма средняя, по ходу напѣва, иногда выполняется вмѣсто четырехъ,—въ три степени, на подобіе змійцы со статьею ; полукулизма малая, кромѣ обычнаго распѣва въ четыре степени, имѣетъ еще слѣдующіе своеобразные распѣвы: на подобіе стрѣлы свѣтлой, ; на подобіе стрѣлы крыжевой съ подверткою ; на подобіе сложити



\* См. въ азбукѣ при «Кругъ» изд. О. Л. Д. П., въ толкованіи Фортова.

съ запятою  и наконецъ, на подобіе два въ челну или стрѣлы громной . Иногда тѣ же распѣвы полукулизмы малой примѣняются и къ полукулизмѣ средней.\* Полукулизма малая съ тихою помѣтою разсматривается какъ статья съ под-верткою и поется въ двѣ ступени по полунотѣ внизъ.

Должно замѣтить еще о челюсткѣ, что въ соединеніи съ сложитъею и запятой и борзой помѣтой  , а также въ соединеніи съ сложитъею и палкой, съ отсѣкою и ударкою,  она выполняется скачкомъ внизъ, на кварту: .







### § 8.




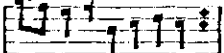
**О стрѣлахъ: громной, громномрачной (возводной), громосвѣтлой, громотресвѣтлой, трысогласной, трысоповодной, крыжевой и полу-крыжевой.**





Отъ сопоставленія двухъ запятыхъ рядомъ и толстой наклонной черты отъ крюка получается знамя—стрѣла *громная*, съ добавочной киноварною помѣтой *качкою*,—распѣвъ содержитъ тотъ же, какъ и два въ челну—колебательный, въ три степени, сверху внизъ и обратно, и съ удареніемъ голоса на послѣдней части напѣва, какъ и во всѣхъ почти стрѣлахъ. Стрѣла громная  распѣвается . Черезъ прибавленіе двухъ точекъ внизу знамени стрѣлы громной, какъ у стрѣлы поводной, образуется начертаніе новаго знамени—стрѣлы *громомрачной* или *возводной*, имѣющей распѣвъ одинаковый съ распѣвомъ стрѣлъ свѣтлой, поводной и тресвѣтлой, въ три ступени, съ движеніемъ напѣва вверхъ и удареніемъ на послѣдней части его. Стрѣла громомрачная принимаетъ, кромѣ


\* Нѣкоторыя названія присвоенныя крюкамъ (знаменамъ) указываютъ и на характеръ ихъ исполненія. Такъ голубчикъ, по объясненію крюковыхъ пѣвчихъ азбукъ, «гаркнути назъ гортани»; стрѣлы громныя указываютъ на громкое исполненіе, «громную стрѣлу, поддержиавъ да прогаркни», по объясненію азбукъ,—стрѣлы свѣтлотихая, мрачнотихая, съ тихими помѣтами, указываютъ на тихое исполненіе; то же исполненіе соединяется и съ «мягкозвучными» змійцами. Хамилъ же имѣетъ модулирующее значеніе временнаго уклоненія мелодіи одного гласа въ другой. Рукопись библиот. Синод. училища церковнаго пѣнія № 74. «Указъ знамени» и др.





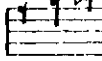

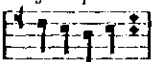


того, впереди знамен і, киноварную борзую помѣту. Стрѣла громомрачная или возводная  имѣеть слѣдующій распѣвъ: . Тотъ же распѣвъ имѣеть и другая стрѣла *громосвѣтлая*, но отличается отъ стрѣлы возводной своимъ начертаніемъ, имѣя двѣ точки не внизу, а вверху, надъ знаменемъ, именно:  = . Стрѣла *громотресвѣтлая* содержитъ тотъ же распѣвъ, а по начертанію своему отличается лишь тремя точками надъ знаменемъ, указывающими на свойственную ей, высшую, тресвѣтлую пѣвческую область:  = .

Сопоставленіе толстой крюковой черты и сложити даеть новое знамя—стрѣлу *трясогласную*, распѣваемую совершенно своеобразно и отлично отъ другихъ извѣстныхъ уже стрѣлъ, такъ напр.:  выполняется слѣдующимъ образомъ: ; при знамени, какъ видимъ, приставляется еще киноварная помѣта *ударка*, для показанія быстраго движенія внизъ начальныхъ тоновъ напѣва. Эта стрѣла, видоизмѣненная по своему начертанію такимъ образомъ, что внизу, подъ знаменемъ, прибавляются двѣ точки, а вверху, надъ знаменемъ, одна точка, называется стрѣлою *трясоповодною* и содержитъ свой особый распѣвъ, представляющій собою какъ бы соединеніе двухъ распѣвовъ,—стрѣлы трясогласной и стрѣлы поѣздной:  = .









Прибавленіе крыжа къ нѣкоторымъ изъ стрѣлъ видоизмѣняетъ ихъ напѣвъ, сообщая ему нѣсколько иной ритмъ и продолжительность, и стрѣла, принимавшая крыжь, называлась или *крыжевой*, или *полукрыжевой*. У крыжевой стрѣлы крыжь ставился подъ серединою знамени, у полукрыжевой—при началѣ его, съ лѣвой его стороны; первый видъ расположенія крыжа примѣнялся къ стрѣлѣ мрачной, второй—къ стрѣлѣ громосвѣтлой и громотресвѣтлой. Стрѣла мрачная съ крыжемъ, или просто крыжевая  съ тихою киноварною помѣтою, имѣеть распѣвъ: \* ; съ помѣтою борзую та же стрѣла распѣвается вдвое скорѣе:  выполняется: . Стрѣла громосвѣтлая

\* Если при ней стоитъ еще задержка, то распѣвъ ея: 

съ крыжомъ, или просто полукрыжевая, обозначалась обыкновенно тихою киноварною помѣтою  имѣеть распѣвъ слѣдующій: ; тотъ же распѣвъ, въ соответствующей пѣвческой области, имѣеть  и стрѣла громотресвѣтлая съ крыжомъ: ; выполняется: . Крыжъ употребляется еще при одной изъ стрѣлъ трясогласныхъ, при такъ называемой стрѣлѣ *трясострѣльной*, имѣющей совершенно своеобразный распѣвъ; при знамени, кромѣ крыжа, ставится еще киноварная помѣта ударка\* и черная точка надъ знаменемъ:  , выполняется: .



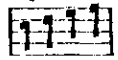
## § 9.








**Знамена, видоизмѣняемая сорочьею ножкою и облачкомъ (воспятогласныя).**



Сорочья ножка ставится при знаменахъ, больше всего при стрѣлахъ, обыкновенно вмѣстѣ съ киноварною помѣтою зѣвкомъ, и означаетъ собою двѣ четверти ноты, на разстояніи одной ступени, по направленію вверхъ, при чемъ первая нота совпадаетъ всегда съ послѣднею нотою того знамени, при которомъ сорочья ножка стоитъ. Чаше всего сорочья ножка ставится при стрѣлахъ: крыжевой, свѣтлой, поводной, громной, громомрачной, громосвѣтлой, громосвѣтлой съ крыжомъ (полукрыжевой), громомрачной съ крыжомъ, — рѣже, при статьяхъ — свѣтлой и средней закрытой, а иногда — при крюкѣ свѣтломъ, притомъ обыкновенно безъ зѣвка. Такъ, стрѣла крыжевая съ сорочьею ножкою  выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и съ сорочьею ножкою  выполняется: ; стрѣла громная  выполняется: ; стрѣла поводная  выполняется: .

Двѣ стрѣлы — свѣтлая и громосвѣтлая съ сорочьими ножками, составляютъ исключеніе изъ общепринятаго распѣва стрѣлъ съ сорочьими ножками; сорочья ножка видоизмѣняетъ ихъ напѣвъ такимъ образомъ, что третья нота напѣва стрѣлъ, поло-


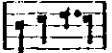

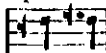






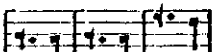




\* Встрѣчается и безъ ударки съ тѣмъ же пѣвческимъ значеніемъ.


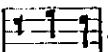
винная, раздробляется на двѣ четверти, причемъ вторая четверть поднимается на ступень вверхъ, и знамена распѣваются въ четыре четверти, въ восходящемъ по ступенямъ движеніи, на подобіе дербицы. Такъ стрѣла свѣтлая  и громосвѣтлая  выполняются: . Иногда, хотя и довольно рѣдко, при сорочьей ножкѣ зѣвочкѣ не ставится, но указанное значеніе сорочья ножка однакоже сохраняетъ, какъ выше при стрѣлахъ: крыжевой, поводной, и свѣтлой.\*

Статья закрытая средняя, употребляется съ сорочьею ножкою и безъ тихой помѣты; поется какъ статья закрытая малая, притомъ на кварту выше, такъ  выполняется: ; статья свѣтлая съ сорочьею ножкою, напротивъ, имѣетъ тотъ же роспѣвъ, но движеніемъ вверхъ,  исполняется: . Подобнымъ же образомъ исполняется и стрѣла простая съ сорочьею же ножкою и добавочнымъ зѣвочкомъ. Ставится еще сорочья ножка при скамейцѣ тихой, причемъ напѣвъ ея не измѣняется, но исполняется она квартою выше обыкновеннаго, — такъ скамейца тихая обыкновенно выполняется: ; съ сорочьею ножкою та же скамейца  выполняется: . Наконецъ, ставится еще сорочья ножка при свѣтломъ крюкѣ и называется при этомъ *замычкой*, значеніе же крюка измѣняется такимъ образомъ, что онъ, вмѣсто половинной, поется за цѣлую ноту.

Знамена, отмѣченные сверху особымъ знакомъ, облачкомъ, называются *воспятогласными*, т. е. имѣющими движеніе напѣва назадъ, обратно; такія воспятогласныя знамена, по большей части, суть стрѣлы, рѣже — скамейцы и иногда — статьи. Облачко бываетъ двухъ видовъ: *краткое*  и *протяженное* . Первое увеличиваетъ напѣвъ знамени на двѣ ноты, въ нисходящемъ на ступень движеніи, причемъ первая нота сливается съ послѣднею нотою знамени, слѣдовательно, облачко простое измѣняетъ знамя такъ же, какъ и сорочья ножка, но только въ противо-







\* Должно замѣтить, что сорочья ножка въ подобныхъ случаяхъ беретъ ноту всегда выше киноварной помѣты, вопреки общему правилу употребленія степенныхъ киноварныхъ помѣтъ.

положномъ ей движеніи напѣва, т. е. внизъ. Такъ стрѣла поводная съ облачкомъ  выполняется такимъ образомъ: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и облачкомъ  выполняется: . Протягненное облачко видоизмѣняетъ напѣвъ знамени, при которомъ оно стоитъ, нѣсколько иначе,\* такъ стрѣла простая, означающая обыкновенно цѣлую ноту, съ протягненнымъ облачкомъ  выполняется: ; стрѣла крыжевая  выполняется: . Стрѣла простая, статьи—мрачная и свѣтлая, употребляются съ краткимъ облачкомъ, измѣняютъ же свой напѣвъ не согласно съ общимъ, указаннымъ выше правиломъ, а особеннымъ образомъ, именно:  и  выполняются, каждое знамя въ отдѣльности, слѣдующимъ образомъ: . Наконецъ, скамейца съ облачкомъ  имѣетъ слѣдующій своеобразный роспѣвъ: ; скамейца же тихая съ облачкомъ  выполняется: .




Какъ объ особенномъ знамени, употребляемомъ нерѣдко, должно упомянуть о стрѣлѣ *мрачнотихой съ облачкомъ*, имѣющей свой особенный роспѣвъ и начертаніе:  = .








## § 10.

**Стрѣлы, видоизмѣняемыя отсѣкою, задержкою, подчашіемъ и подверткою — два въ челюсть и сложитъя, знамена рѣдко употребляемыя: дуда, труба, мечигъ и осока.**

Многія стрѣлы обыкновенно измѣняются посредствомъ извѣстныхъ придаточныхъ знаковъ къ ихъ знаменамъ, отсѣки, задержки, подчашія и подвертки. Такъ стрѣла свѣтлая съ отсѣкою  выполняется: ; стрѣла крыжевая съ отсѣкою  выполняется: ; стрѣла поводная съ оттяжкою  выполняется съ удолженіемъ послѣдней части напѣва стрѣлы вдвое, вмѣсто половинной ноты, за цѣлую . Стрѣла крыжевая съ задержкою выполняется особеннымъ обра-



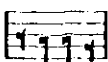
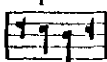
\* Иногда встрѣчаются стрѣлы, у которыхъ облачко стоитъ надъ задержкою при стрѣлѣ, такъ что можетъ быть разсматриваемо, какъ протягненное облачко, но напѣвъ стрѣлы однакоже измѣняется какъ отъ простаго, краткаго облачка.

зомъ, съ движеніемъ второй ноты напѣва болѣе, чѣмъ на одну ступень, какъ обыкновенно, а на двѣ и на три, на терцію и кварту такъ  съ борзою помѣтою, выполняется: , съ тихою помѣтою  выполняется: . Стрѣла полу-крыжевая съ задержкою и тихою помѣтою  выполняется, какъ и другія стрѣлы съ задержкою . Стрѣлы съ подчашіемъ и подверткою видоизмѣняются такъ же, какъ и другія знамена съ этими придатками, наприм. крюки, параклиты, два въ челну и проч. Такъ стрѣла свѣтлая съ подчашіемъ  выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и подчашіемъ и тихою помѣтою  выполняется: ; стрѣла громная съ подверткою и качкою  исполняется: ; стрѣла крыжевая съ подверткою  выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ подверткою  выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и подверткою и борзою помѣтою  выполняется также: ; стрѣла трясогласная съ подверткою и ударкою  выполняется: . Всѣ означенные придаточные знаки: отсѣвка, задержка, подчашіе и подвертка, — ставятся, кромѣ стрѣлъ, и при знамени два въ челну и измѣняютъ его пѣвческое значеніе подобнымъ же образомъ. Такъ два въ челну съ этими знаками  выполняется въ отдѣльности: . Должно замѣтить еще о сложитѣ, измѣняемой нѣкоторыми изъ этихъ придаточныхъ знаковъ, отчего получается сложитѣя съ задержкою, отмѣчаемая сверхъ сего тихою помѣтою ; она выполняется обыкновенно ; — сложитѣя съ чашкою  выполняется: , и сложитѣя съ запятой и чашкою  и борзою помѣтою, выполняемая въ четыре степени, въ нисходящемъ движеніи напѣва . Къ знаменамъ, рѣже другихъ употребляемымъ, преимущественно только въ нѣкоторыхъ гласахъ, принадлежитъ: *осока*, *мечикъ*, *дуда* и *труба*. *Осока*  знамя простое по начертанію, какъ бы видоизмѣненіе или разсѣченіе крюка, выполняется сложнымъ напѣвомъ . *Дуда* и *труба* употребляются только во 2-мъ и 6-мъ гласахъ; первое





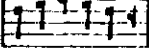





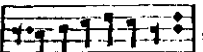
знамя имѣетъ начертаніе  или  и выполняется ; второе  выполняется: . Наконецъ, мечикъ употребляется только въ 7-мъ гласѣ, имѣетъ начертаніе  и выполняется на подобіе сложитыи съ чашкою ; изъ извѣстныхъ ранѣ знаменъ должно упомянуть о дербищѣ, которая употребляется болѣе всего въ 3-мъ и 4-мъ гласахъ.\*


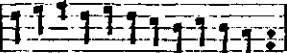
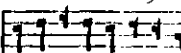
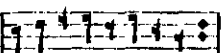
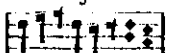
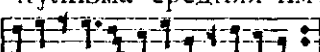
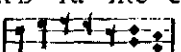
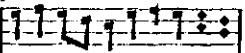
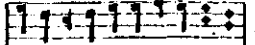
## § 11.

Знамена, при одномъ и томъ же начертаніи, имѣющія различный распѣвъ въ различныхъ гласахъ: хамила, наукъ и кулизма средняя.

Нѣкоторыя знамена, не измѣняя своего начертанія и внѣшняго вида, однакоже въ разныхъ гласахъ имѣютъ различный распѣвъ, какъ напр.: *хамила, наукъ и кулизма средняя*. Хамила при одномъ и томъ же начертаніи, но съ предшествующею палкою впереди, , имѣетъ въ 1-мъ и 5-мъ гласахъ распѣвъ ; во 2-мъ и 6 гласѣ: ; въ 4-мъ и 8 гласѣ: ; въ 3-мъ же и 7-мъ гласахъ хамила съ палкою и вовсе не употребляется. Восьмой гласъ составляетъ исключеніе изъ общаго правила употребленія хамилы. Въ 8-мъ гласѣ хамила встрѣчается не только въ томъ видѣ и распѣвѣ, какой свойственъ 4-му и 8-му гласу, но и въ другихъ распѣвахъ, указанныхъ для 1-го и 5-го гласа и для 2-го и 6-го гласа. Особенность распѣва этого знамени составляетъ несимметричное распредѣленіе текста. Хамила обыкновенно распѣвается «надъ двѣма слогинями», т. е. надъ двумя слогами, такимъ образомъ, что для одного слога предназначаются первыя двѣ ноты, для второго—вторыя двѣ, какъ въ словахъ (всемирную) *сла-ву*, изъ догматика 1-го гласа большаго знаменнаго распѣва. Таковъ распѣвъ хамилы послѣ палки; если же она стоитъ отдѣльно безъ предшествую-

\* Въ «Кругѣ» изд. О. Л. Д. П. труба, кромѣ 2 и 6 гл., встрѣчается въ 4 гл. (л. 51) въ 8 гл. (л. 109); мечикъ, кромѣ 7 гл., встрѣчается въ 3 гл. (л. 37 об.), въ 5 гл. (л. 68), въ 8 гл. (л. 109); дербища, кромѣ 3 и 4 гл., встрѣчается въ 1 гл. (л. 8) и проч. То же наблюдается въ двухъ «Октоихахъ» и «Ирмолагахъ» библиотеки Саратовскаго Братства св. Креста и др. кроковыхъ книгахъ.

щей палки, то распѣвается въ три ступени: . При хамилѣ киноварныя помѣты обыкновенно не ставятся. Паукъ также при одномъ и томъ же начертаніи  имѣеть распѣвъ въ 1-мъ гласѣ: ; во 2-мъ гласѣ  въ 4-мъ и 6 гласѣ: ; въ пятомъ гласѣ: ; во 2-мъ же и 6-мъ гласѣ, при начертаніи  имѣеть распѣвъ: ; при этомъ, обыкновенно и чаще всего въ 6-мъ гласѣ, къ пауку въ началѣ присоединяется статья закрытая малая   и паукъ въ такомъ видѣ въ этихъ гласахъ распѣвается: , — получаетъ же наименованіе *паукъ великій*.

Въ 3-мъ и 7-мъ гласѣ паукъ не употребляется.\* Паукъ, какъ и хамила, обыкновенно не имѣеть при себѣ киноварныхъ помѣтъ; въ «Кругѣ» же, изданія О. Л. Д. П. и др. книгахъ, встрѣчается и съ помѣтами. Кулизма средняя, послѣ предшествующихъ ей голубчика и палки, при одномъ и томъ же начертаніи  въ 1-мъ гласѣ и 5-мъ имѣеть распѣвъ: , причемъ въ 5-мъ гласѣ обыкновенно на три ступени, или квартою, выше. Въ 3-мъ и 4-мъ гласѣ кулизма средняя имѣеть распѣвъ: , причемъ въ 3-мъ гласѣ обыкновенно на три ступени, или квартою, выше. Во 2-мъ и 6-мъ гласѣ кулизма имѣеть распѣвъ слѣдующій: . Въ 7-мъ гласѣ кулизма распѣвается: . Въ 8-мъ гласѣ кулизма средняя имѣеть совершенно своеобразный распѣвъ: . Изложенный для 2-го и 6-го гласа распѣвъ кулизмы употребляется исключительно въ концѣ пѣснопѣній; въ срединѣ же ихъ та же самая кулизма въ этихъ гласахъ имѣеть распѣвъ: . Въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ та же самая кулизма, послѣ предыдущей сложиты, поется такимъ образомъ: . Послѣ сложиты съ запятой и голубчика та же кулизма исполняется: .

\* Въ 8 гл. паукъ употребляется или великій или съ одною статьею закрытою и тогда долженъ распѣваться по напѣву 2-го гл. Объ этомъ будетъ впереди.

## § 12.

Введеніе въ практику крюковаго пѣнія тушевыхъ признаковъ.


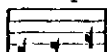

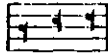

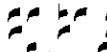




Крюковыя нотныя книги издавна заготовлялись обыкновенно рукописнымъ способомъ. Такой способъ заготовленія книгъ малодоступенъ и малопроизводителенъ и, кромѣ того, еще не вполне надеженъ въ отношеніи полноты, чистоты и вѣрности церковной древности, съ одной стороны—частностей развитія напѣва, съ другой же, особенно—частностей крюковой семіографіи. Пѣвцы, принадлежавшіе разнымъ школамъ, и переписчики иногда вносили не мало видоизмѣненій, какъ въ роспѣвахъ,\* такъ и въ знаменахъ. Такъ тѣ же знамена, какъ напр.: паукъ, два въ челну и др. однимъ напѣвомъ поются по Лукошкову мастеропѣнію, другимъ—по Христіанинову; начертаніе общеупотребительныхъ знаменъ, какъ видѣли раньше, также терпитъ значительныя видоизмѣненія, а нѣкоторыя знамена, какъ стрѣлы крыжевыя и громныя, постепенно, съ XV вѣка, вводятся вновь. При такихъ условіяхъ во второй половинѣ XVII вѣка оказалась нужда упорядоченія крюковаго пѣнія и явилось предположеніе печатанія крюковыхъ богослужебныхъ книгъ. Но печатать тушевыя знамена совмѣстно съ киноварными помѣтами было для того времени невозможно, по несовершенству тогдашняго типографскаго искусства. Явилась, поэтому, надобность устранить киноварныя помѣты и замѣнить ихъ тушевыми черными знаками. Такого рода знаки или *признаки* были именно изобрѣтены и введены въ употребленіе особою комиссіею пѣвцовъ (дидаскаловъ), подъ главенствомъ старца Александра Мезенца, но печатаніе книгъ съ этими признаками однакоже не состоялось, вслѣдствіе разногласія пѣвцовъ о преимуществахъ нотописи крюковой и квадратной, въ то время значительно распространившейся въ Россіи.\*\* Признаки

\* Напр. Логгинъ головщикъ, распѣвавшій одно и то же пѣспопѣніе на семнадцать переводовъ и болѣе.

\*\* Неизвѣстный авторъ разсужденія о зарембахъ (рукопись библ. Синод. учил. № 219) говоритъ, что зарембы были введены въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича попомъ Лукою, Ѳеодоромъ Ковыломъ, Семеномъ Баскаковымъ, игуменомъ Памвою, Григоріемъ Зепаловымъ,




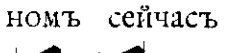




ставились обыкновенно у знаменъ изъ области простой, мрачной и свѣтлой; въ области тресвѣтлой признаки не употреблялись. Знамя безъ признака должно было обозначать первую ступень согласія простого, мрачнаго, или свѣтлаго, смотря по принадлежности знамени къ одной изъ этихъ пѣвческихъ областей. Такъ какъ въ каждомъ согласіи считалось три ступени или три повышенія голоса (гласоступанія), то признаки употреблялись только для обозначенія второй и третьей ступени каждого согласія. Признаки размѣшались у различныхъ знаменъ различно и имѣли неодинаковое начертаніе: одно для крюковъ, два въ челну, стопицъ и тихихъ скамейцъ, и другое — для прочихъ знаменъ.

Въ первомъ случаѣ признаки ставились на тонкой вертикальной чертѣ знаменъ, въ видѣ незначительныхъ нажимовъ или черточекъ у середины тонкой черты, для обозначенія второй ступени согласія, и на верху той же черты, для обозначенія третьей, высшей ступени согласія, такъ напр.: крюкъ простой съ признаками:  значить: ; крюкъ мрачный  значить:  и т. д. У другихъ знаменъ признаки ставятся въ видѣ вертикальныхъ короткихъ черточекъ надъ знаменемъ то по направленію влѣво, для обозначенія второй ступени согласія, то по направленію вправо, для обозначенія третьей ступени согласія. Статья простая съ признаками пишется такъ: , мрачная ; свѣтлая ; запятая ; параклить ; палка .

Палка, параклить и стопица съ такими признаками употребляются какъ въ области мрачной, такъ и въ области

Кирилю Гомулинымъ; по нимъ: Львомъ Зубомъ, Иваломъ Шайдуровымъ и Тихономъ Корелю — и что онъ переводы ихъ видѣтъ и бесѣдовалъ съ ними много; затѣмъ же прибавляетъ: «А въ нынѣшнихъ, въ новыхъ, въ нарѣчныхъ, въ церковныхъ, въ пѣвчихъ переводахъ мастера прержрѣченныя дробныя зарембы сіи рѣчи помѣтки и какози отставляють: и въ то число ставятъ иныя свои признаки и другимъ нѣконимъ воображеніемъ начертаніе новотворятъ, якоже они восхотятъ, и разнство имени поставляють, знамя жъ и рѣчи, на многія образцы перекладовая измѣшали, а истинны еще не изыскали». Въ этихъ словахъ нельзя не видѣтъ полнаго нерасположенія со стороны современниковъ ревнителей старины къ такому новоизобрѣтенію въ нѣни, какъ система признаковъ Мезенца.

свѣтлой, не принимая особенныхъ знаковъ мрака и свѣта;\* запятая же употребляется только въ области мрачной и простой. Обыкновенныя скамейцы, подчашія и всѣ стрѣлы громныя, имѣющія отмѣтки мрака или свѣта надъ знаменемъ, получаютъ признаки въ томъ же порядкѣ, какъ и параклиты, для второй ступени согласія—надъ серединою толстой наклонной черты, для третьей ступени—надъ концомъ этой черты, съ правой стороны, причемъ у знаменъ мрачныхъ и свѣтлыхъ—надъ точкою мрака, или надъ первую, по порядку, изъ точекъ, обозначающихъ свѣтъ. Подчашіе мрачное отмѣчается ; скамейца ; стрѣла громосвѣтлая ; стрѣла простая, мрачная и свѣтлая принимаютъ признаки нѣсколько иначе: первая черта ставится не надъ серединою знамени, а при началѣ его, съ лѣвой стороны, надъ начертаніемъ, изображающимъ статью, вторая черта—на указанномъ сейчасъ мѣстѣ, такъ напримѣръ стрѣла простая—; стрѣла поводная ; стрѣла мрачная  и проч.

Къ знаменамъ, не принимающимъ признаки, принадлежатъ всѣ знамена тресвѣтлыя и знамена, имѣющія различный роспѣвъ, какъ голубчики, переводки, полукулизмы и кулизмы, чашки, хамила, пауки и проч., также нѣкоторыя отдѣльныя знамена, въ видѣ исключенія, какъ стрѣла громная и громомрачная, трясогласная, трясострѣльная, трясоповодная, осока, сложитья, сложитья съ запятой, дербица и проч. Въ «Кругѣ» однакоже нѣкоторыя изъ этихъ знаменъ принимаютъ признаки, какъ стрѣла трясогласная, громная. Знаніе употребленія признаковъ у знаменъ, при наличности киноварныхъ помѣтъ, не представляетъ собою особенной важности, но служитъ хорошимъ средствомъ повѣрки дѣйствительнаго значенія помѣтъ.

\* Эти знамена могутъ быть и въ области тресвѣтлой, когда глѣпошнія поются, какъ напр. въ 5 гласѣ, согласіемъ выше.

## § 13.

### Систематическая таблица обычного пѣвческаго употребленія знаменъ.\*

#### I.

##### A. Знамена единоголассостепенныя, равныя цѣлой нотѣ — тактъ.

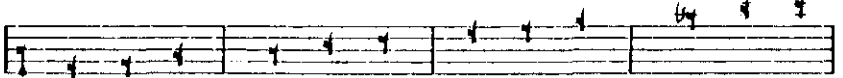
Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.



1. Крюкъ съ оттяжкой . . .
2. Статя съ запятой . . .
3. Статя съ крыжомъ . . .
4. Статя съ крыжомъ и запятой . . .
5. Запятая съ крыжомъ . . .
6. Стрѣл. простая . . . . .

##### B. Знамена единоголассостепенныя, равныя полуноктѣ — полутактъ.

Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.

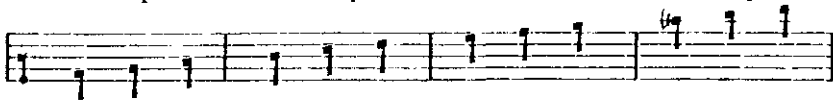


1. Крюкъ . . .
2. Стопница . . .
3. Параклитъ . . .
4. Запятая . . .
5. Палка . . .

\* Въ «Кругѣ», область употребленія изложенныхъ здѣсь знаменъ значительно расширена. — такъ напр., стрѣла простая встрѣчается въ области свѣтлой, запятая, статя простая, палка и др. встрѣчаются въ области простой, причемъ онѣ обыкновенно подчеркиваются снизу такъ: и проч.

**В. Знамена единоголосостепенная, равная четверти ноты — такты.**

Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.



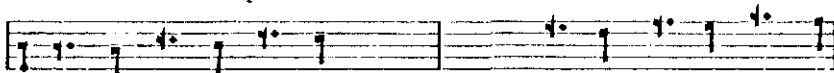
1. Крюкъ съ отсѣкою . . .
2. Стопница съ отсѣкою . . .
3. Параклѣтъ съ отсѣкою . . . . .
4. Палка съ отсѣкою . . .

**II.**

**А. Знамена двугласостепенная долу, равная полутантѣ съ точкою и четверти.**

Согласіе мрачное.

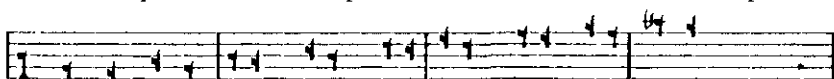
Согласіе свѣтлое.



1. Статѣя закрытая малая \* . . . . . Статѣя закрытая средняя съ сорочьею ножкою. . .
2. Стат. мрачная съ облачкомъ . . . Статѣя свѣтлая съ облачкомъ . . .
3. Стрѣла простая съ облачкомъ . . .

**Б. Знамена, равная двумъ полутантамъ.**

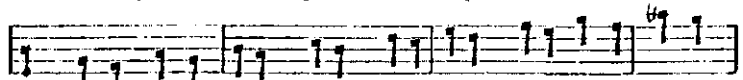
Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.



1. Крюкъ съ подчасіемъ
2. Параклѣтъ съ подчасіемъ . . .
3. Стат. простая съ подверткою . . .

\* Иногда съ тѣмъ же напѣвомъ встрѣчается и статѣя закрытая средняя, но безъ тихой помѣтки въ такомъ случаѣ.

**В. Знамена, равныя двумъ четвертямъ.**



1. Крюкъ съ подвертки.
2. Подчашіе . . . . .
3. Стоница съ очкомъ
4. Палка съ подвертки.
5. Сложитыя. Зн. без-  
призначное . . . . .
6. Чашка. Зн. безпризн.



**Г. Знамена, равныя тактѣ съ точкою и полутактѣ.**

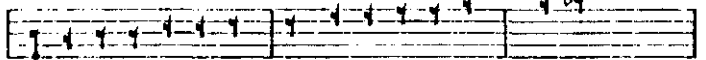


Статья закрытая сред-  
няя съ тихою по-  
мѣтою. . . . .

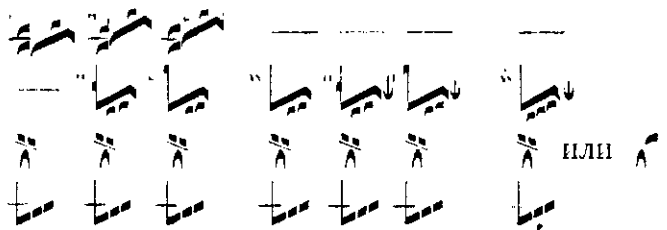
**III.**

**А. Знамена двугласостепенныя горѣ, равныя двумъ полутактамъ.**

Согласіе мрачное.      Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтл.

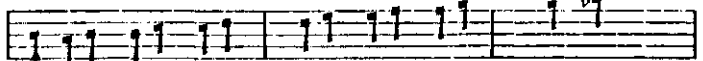


1. Стрѣла мрачная . . .
2. Скамейца тихая . . .
3. Голубчикъ тихій. Зн.  
безпризначное . . . . .
4. Переводка тихая. Зн.  
безпризначное . . . . .



**Б. Знамена, равныя двумъ четвертямъ.**

Согласіе мрачное.      Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтл.



1. Скамейца\*. . . . .
2. Голубчикъ борзый.  
Зн. безпризначное. . .
3. Переводка. Зн. без-  
призначное . . . . .



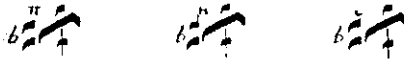
\* Въ «Кругѣ» скамейца мрачная отмѣчается одной точкой внизу.

**В. Знамена, равныя четверти и полутактъ съ точкою.**

Согласіе мрачное.

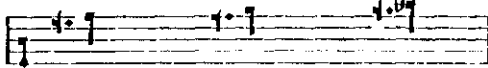


1. Стрѣла крыжевая съ борзою помѣтою \* .

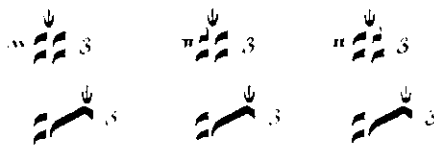


**Г. Знамена, равныя полутактъ съ точкою и четверти.**

Согласіе свѣтлое.



1. Статя свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . . .
2. Стрѣла простая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . . .

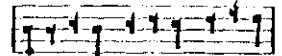
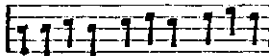


**IV.**

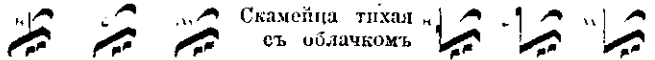
**Тригласостепенныя воспятогласныя знамена.**

Согласіе мрачное.

Согласіе мрачное.

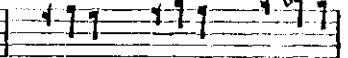


1. Скамейца съ облачкомъ . . . . .

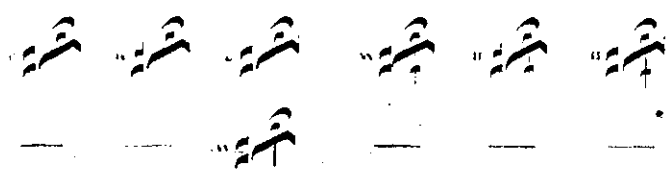


Согласіе мрачное.

Согласіе свѣтлое.



1. Стрѣла простая и
2. Стрѣла крыжевая съ протяженнымъ облачкомъ . . . . .
3. Стрѣла мрачнотихая съ протяженнымъ облачкомъ . . . . .



4. Стрѣла крыжевая съ подвѣткой и борзою помѣтою . . . . .

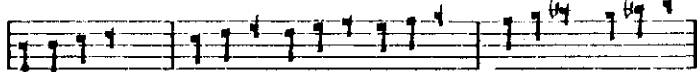


\* Въ «Кругѣ» помѣты: борзая, ударка, качка, ломка, киноварная тихая и львокъ вовсе не употребляются; киноварная тихая помѣта замѣняется черною, что все не имѣетъ за собою давности, и есть не болѣе, какъ нововведеніе.

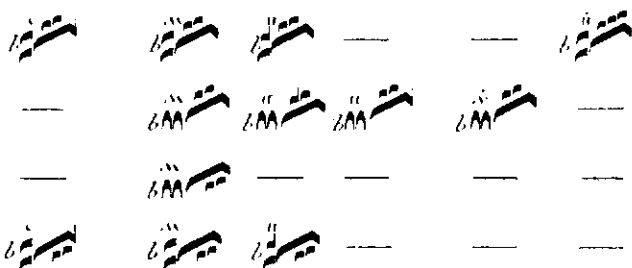
V.

А. Тригласостепенная знамена горѣ—стрѣлы, равныя, зумъ четвертямъ и полутантъ.

Согл. мрачное.      Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтлое.

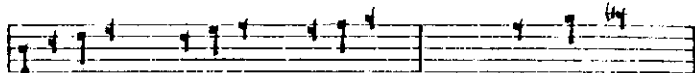


1. Стрѣла свѣтлая и тресвѣтлая . . . . .
2. Стрѣла громосвѣтл. и громотресвѣтлая .
3. Стрѣла громомрачная. Зи. безпризнач- ное. . . . .
4. Стрѣла поводная . .



Б. Тригласостепенная стрѣлы, изображаемая нотами различной длительности.

Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтлое.



1. Стрѣла громосвѣтл. съ крижомъ и тихою киноварною помѣтою . . . . .



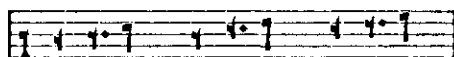
Согласіе свѣтлое.



2. Стрѣла крыжевая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . . .



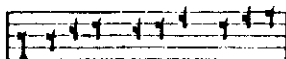
Согласіе мрачное.



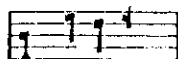
3. Стрѣла мрачная съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . . .



Согласіе свѣтлое.



Согласіе свѣтлое.



4. Стрѣла свѣтлотихая съ тихою помѣтою .



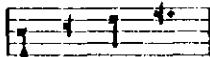
6. Стрѣла громная. Зи. безпризнач- ное. . . . .



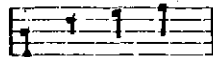
5. Стрѣла громосвѣтлая тихая съ тихою помѣтою . . . . .



Согласіе свѣтлое.



Согласіе свѣтлое.



7. Стрѣла громомрач-  
ная съ крыж. и со-  
рочью ножкою\* . . .



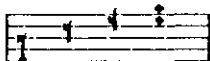
8. Стрѣла свѣтлотихая.



9. Стрѣла поводная съ  
тихою помѣтою . . .



Согласіе свѣтлое.



10. Стрѣла громосвѣт-  
лая съ тихою помѣ-  
тою . . . . .

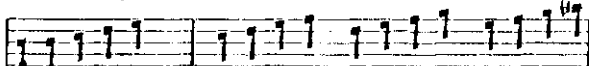


## VI.

Стрѣлы четверогласостепенныя (горѣ) и четверогласовоспятныя, изображаемыя нотами различной длительности.

Согласіе мрачное.

Согласіе свѣтлое.



1. Стрѣла свѣтлая съ  
сорочью ножкою . .

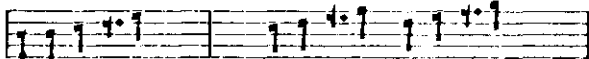


2. Стрѣла громосвѣт-  
лая съ сорочью нож-  
кою и зѣвкомъ . . .



Согласіе мрачное.

Согласіе свѣтлое.



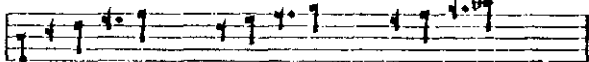
3. Стрѣла поводная съ  
сорочью ножкою . .



4. Стрѣла громомрач-  
ная съ сорочью нож-  
кою и зѣвкомъ. Зн.  
безпризначное . . . .



Согласіе свѣтлое.



5. Стрѣла громосвѣт-  
лая съ крыжомъ, съ  
сорочью ножкою и  
зѣвкомъ . . . . .



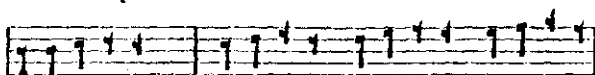
6. Стрѣла громомрач-  
ная съ крыжомъ, съ  
сорочью ножкою и  
зѣвкомъ. Зн. безпри-  
значное . . . . .



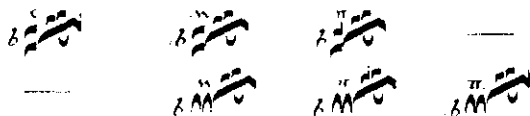
\* Примѣчаніе. Исполненіе той же стрѣлы съ зѣвкомъ см. далѣе.



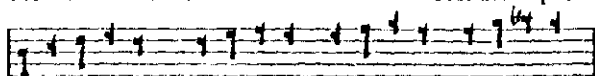
Согласіе мрачное.      Согласіе свѣтлое.



7. Стрѣла свѣтлая съ подчасіемъ . . . . .  
8. Стрѣла громосвѣтлая съ подчасіемъ



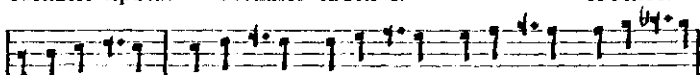
Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтл.



9. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и подчасіемъ . . . . .



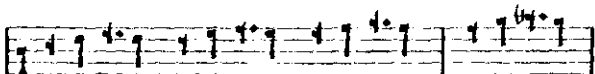
Согласіе мрачн.      Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтлое.



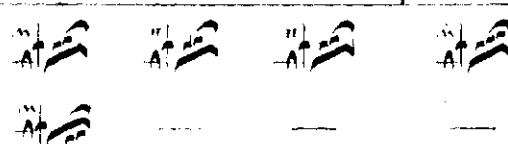
10. Стрѣла поводная съ облачкомъ . . . . .  
11. Стрѣла громомрачная съ облачкомъ. Зн. безпрізначное.  
12. Стрѣла громосвѣтлая съ облачкомъ . . . . .



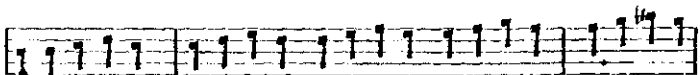
Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтлое.



13. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и облачкомъ . . . . .  
14. Стрѣла громомрачная съ крыжомъ и облачкомъ. Зн. безпрізначное . . . . .



Согласіе мрачное.      Согласіе свѣтлое.      Согласіе тресвѣтлое.

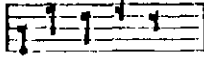


15. Стрѣла поводная съ подверткою . . . . .  
16. Стрѣла свѣтлая съ подверткою . . . . .  
17. Стрѣла громомрачная съ подверткою. Зн. безпрізначное . . . . .  
18. Стрѣла громосвѣтлая съ подверткою  
19. Стрѣла поѣздная \*

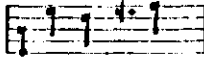


\* Стрѣла поѣздная въ «Кругѣ» и др. книгахъ употребляется и съ тремя, и съ двумя точками, смотря по согласію.

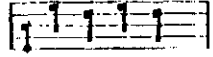
Согласіе свѣтлое.



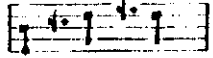
Согласіе свѣтлое.



Согласіе свѣтлое.



Согласіе мрачное.



20. Стрѣла громная съ подчасіемъ. Зп. безпризначное . . . . .

21. Стрѣла громная съ подвѣрткою. Зп. безпризначное . . . . .

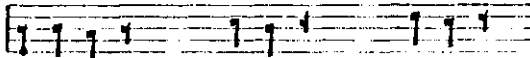
22. Стрѣла громная съ сорочью ножкою и зѣвкомъ. Зп. безпризначное . . . . .

23. Стрѣла громомрачная съ крыжкомъ и протигненнымъ облачкомъ. Зп. безпризначное . . . . .

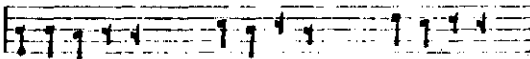
## VII.

Знамена многогласостепенныя и различныя по росту.

Согласіе мрачное.



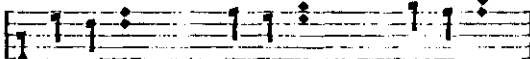
1. Два въ челну съ качкою . . . . .



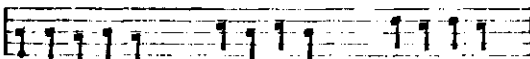
2. Два въ челну съ подчасіемъ . . . . .



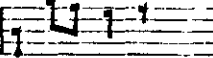
Согласіе свѣтлое.



3. Два въ челну съ качкою и задержкою . . . . .



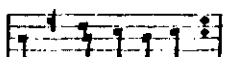
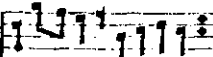
4. Два въ челну съ подвѣрткою . . . . .



5. Стрѣла трияогласная.\* Зп. безпризначное . . . . .



6. Стрѣл. трияогласная съ подвѣрткою. Зп. безпризначное. . . . .



7. Стрѣла трияоповодная. Зп. безпризначное . . . . .

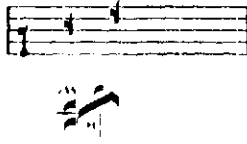


8. Стрѣл. трияострѣльная. Зп. безпризначное . . . . .

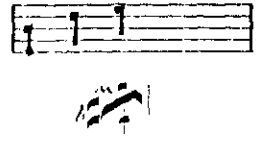


\* Въ «Кругѣ» употребляется и согласіемъ ниже, съ помѣтою слово, гл. 8. л. 283 об.

9. Стрѣла мрачноти-  
хая съ тихою по-  
мѣтою . . . . .



10. Стрѣла крыже-  
вая съ отсѣкою.



11. Стрѣла крыже-  
вая съ оттяжкой.



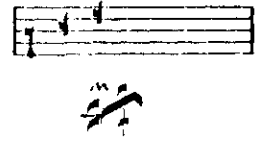
12. Стрѣла крыже-  
вая съ облачкомъ  
и тихою помѣ-  
тою . . . . .



13. Стрѣла свѣтло-  
крыжевая съ  
борзою помѣтою  
и облачкомъ . . .



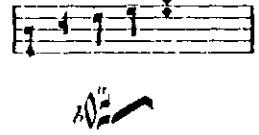
14. Стрѣла мрачно-  
крыжевая съ ти-  
хою помѣтою . . .



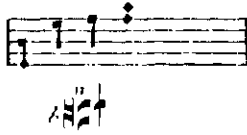
15. Дуда. Знамя без-  
призначное . . . .



16. Труба . . . . .



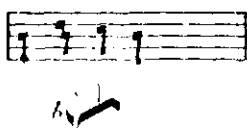
17. Нѣжка . . . . .



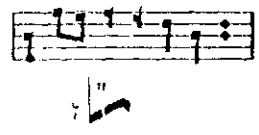
18. Труба съ облач-  
комъ . . . . .



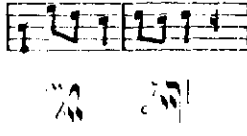
19. Мечикъ . . . . .



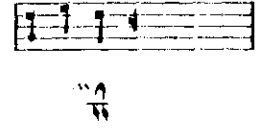
20. Осока . . . . .



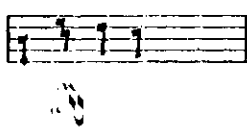
21. Сложиться съ за-  
пятою и борзою  
помѣтою . . . . .



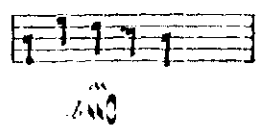
22. Сложиться съ за-  
пятою и тихою  
помѣтою . . . . .



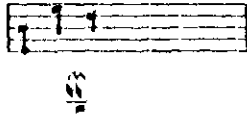
23. Сложиться маляя  
съ чашкою . . . .



24. Сложиться съ за-  
пятою и чашкою.



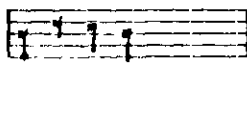
25. Сложиться съ за-  
держкою . . . . .



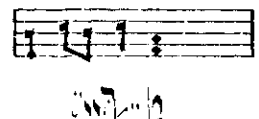
26. Чашка (роспѣ-  
вомъ внизъ) . . . .



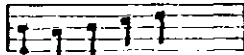
27. Чашка полная . .



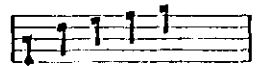
28. Челюстка съ пре-  
дъдущею пал-  
кою и сложитьею



Согласіе мрачное.



Согласіе свѣтлое.



29. Дербіца . . . . .



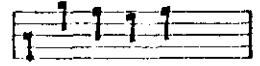
30. Дербіца . . . . .



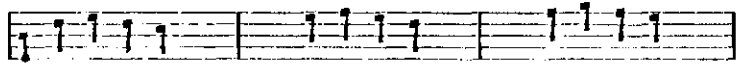
31. Палка воздернута . . . . .



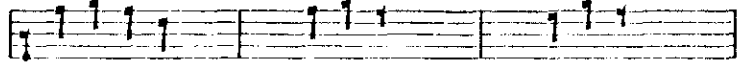
32. Зміяца со сло-  
жыгьею. Зн. без-  
прызначнае . . .



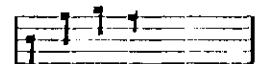
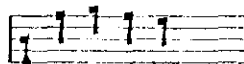
Согласіе свѣтлое.



33. Зміяца со статьею



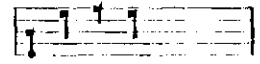
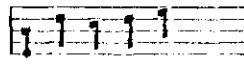
Пныя роспѣвы ся



34. Полукулізма  
средня . . . . .



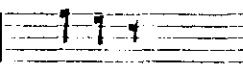
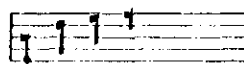
Пной роспѣвъ ся . . . . .



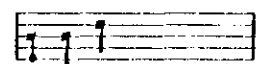
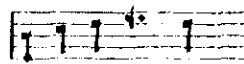
35. Полукулізма  
малая . . . . .



Пной роспѣвъ ся . . . . .



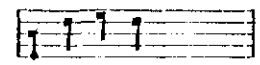
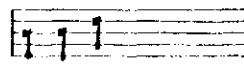
Пныя роспѣвы по-  
лукулізмы ма-  
лой . . . . .



36. Стрѣлапозыная  
съ облачкомъ и  
задержкою . . . . .



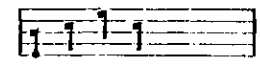
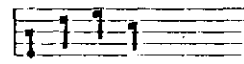
37. Чашка ломкою  
(роспѣвъ. вверх)



38. Переводка лом-  
кою. Зн. безпри-  
значнае . . . . .



39. Переводка съ  
подверткою, въ  
три степенн. Зн.  
безпризначнае . .



40. Переводка съ  
подверткою и  
ломкою. Зн. без-  
призначнае . . . . .

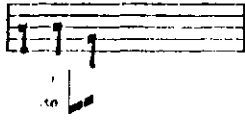


Пной роспѣвъ. Зн.  
безпризначнае . .



Иное начерт.  
крюка съ чер-  
тою внизъ.

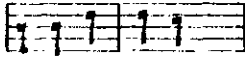
41 Стопница съ оч-  
комъ ломкою.  
Зн. безпризначн.



42. Крюкъ ломкою .



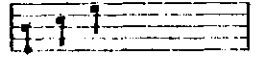
Скамейца роспѣв. внизъ.



43. Скамейца лом-  
кою. . . . .

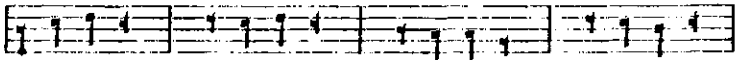


44. Голубчикъ ма-  
лый ломкою. Зн.  
безпризначное. .



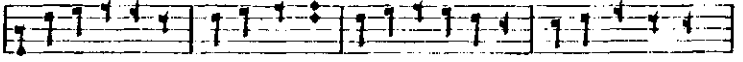
Послѣ палки въ 1-мъ, 5-мъ Во 2-мъ, 6-мъ и  
и 8-мъ гласѣ. 8-мъ гласѣ. Въ 4 и 8 гласѣ.

45. Хамила. . . . .

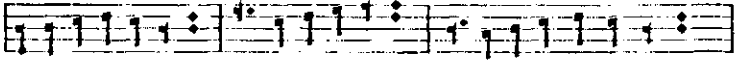


1-й гласъ. 2-й гласъ. 4-й гласъ и 6-й. 5-й гласъ.\*

46. Паукъ . . . . .



Во 2-мъ и 6-мъ Во 2-мъ гласѣ.\*\* Паукъ великій, во 2-мъ  
гласѣ. и 6-мъ гласѣ,



Паукъ со статьею



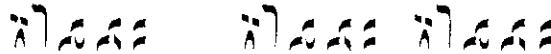
Въ 1-мъ и 5-мъ гласѣ. Во 2-мъ и 6-мъ гл., въ концѣ.



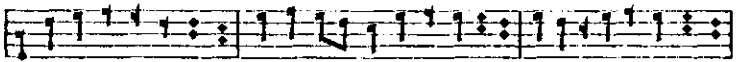
47. Кулизма сред-  
няя съ предыду-  
щимъ голубчи-  
комъ и палкою



Въ 3-мъ и 4-мъ гласѣ. Въ 7-мъ гласѣ. Въ 8-мъ гласѣ.



Во 2-мъ и 6-мъ гласѣ Въ 1 и 4 гласѣ послѣ Или же такъ:  
въ срединѣ. сложенъ.



\* Тотъ же паукъ встрѣчается и въ 1 гласѣ, по указанію ѳнтриковъ.

\*\* Тотъ же паукъ встрѣчается въ 8 гл., напр. въ «Кругѣ» л. 640.

48. Кулизма большая\* . . . . .

Въ 4-мъ гласѣ.                      Въ 5-мъ гласѣ.

Въ 6-мъ и 8 гласѣ, въ срединѣ.      Въ 6 и 8 гласѣ, въ концѣ.

*Примѣчаніе.* Нѣкоторыя знамена имѣютъ иногда особенный, не часто встрѣчающійся, распѣвъ—такъ два въ челну исполняется и за змійцу со статьею, и за малую кулизму, и за сложитью съ запятой и чашкою и, наконецъ, ломкою вверхъ, напр.,\*\*

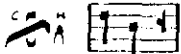
Паукъ великій кромѣ 2-го и 6-го гласа, встрѣчается еще въ 8-мъ гласѣ, напр. въ 6-й пѣсни ирмоса «Воднаго звѣря», на словахъ (распро)стерьъ. (См. «Кругъ» л. 640 также «Ирмологъ» библиотеки Братства св. Креста, въ Саратовѣ, л. 195). Стрѣла поздняя иногда исполняется ломкою , въ 6-мъ и 8-мъ гласѣ (см. «Кругъ» л. 603 и 636 об. «Ирмологъ» Братства л. 157 и 191 об.) Кулизма средняя въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ имѣетъ особенный распѣвъ не только послѣ сложити или сложити съ запятой, но и послѣ одной запятой (см. «Кругъ» л. 556 об. «Ирмологъ» Бр. л. 113, въ 6-й пѣсни ирмоса 4 гл. «Божественное сіе и всечестное»).

Кулизма конечная и срединная въ нѣкоторыхъ гласахъ (напр. 2, 3, 6, 7 и 8) выполняется не только послѣ голубчика и палки, но и послѣ другихъ знаменъ, напр. послѣ стрѣлы

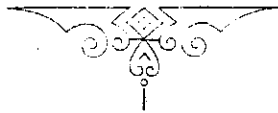
\* Употребляется весьма рѣдко, большею частію въ разводахъ крюками, какъ напр. въ «Кругѣ» л. 651, на оборотѣ.

\*\* Еще распѣвы знаменъ два въ челну, палки воздернутъ, прост. стрѣлы и крюка съ облачк.

Кромѣ того не приводятся здѣсь, въ таблицѣ, знамена, особенно же стрѣлы, съ оттяжкою и отсѣкою, потому что значеніе подобныхъ знаменъ легко сообразить, по изложеннымъ выше правиламъ, безъ особенныхъ на то указаній.

громосвѣтлой, громомрачной, свѣтлой, тресвѣтлой, поводной, послѣ скамейцы, голубчика и крюка свѣтлаго. (См. Ирмологъ Бр. лл. 133 об., 146 об., 160, 163, 166, 184 и др. «Кругъ» лл. 576 об., 592 об., 612 об., 629 и др.). *Подчасіе* распѣвается иногда ломкою, напр. . (См. «Ирмологъ» Бр. л. 103 и «Кругъ» л. 648). Крюкъ и параклитъ съ под-верткою иногда исполняются ломкою внизъ.

Иныя толкованія нѣкоторыхъ знаменъ, нерѣдко довольно свободныя и произвольныя, удобнѣ всего изучаются путемъ послѣдующаго опыта и практики. Другія болѣе важныя и необходимыя особенности распѣва знаменъ, преимущественно въ соединеніи съ другими знаменами, подлежатъ основательному изученію въ такъ называемыхъ *попѣвкахъ и лицахъ*.





## II.

Попѣвки и ѳитныя лица восьми гласовъ знаменнаго роспѣва.

### § 14.

Понятіе о попѣвкахъ и лицахъ въ знаменномъ роспѣвѣ и крюковой семіографіи.

Кромѣ изложенныхъ выше знаменъ и изображаемыхъ ими краткихъ мелодическихъ роспѣвовъ, въ практикѣ крюковаго пѣнія употребляются болѣе сложныя сопоставленія знаменъ для выраженія болѣе обширныхъ, своеобразныхъ мелодическихъ оборотовъ, именуемыхъ, по своему роспѣву и начертанію, попѣвками, лицами и ѳитами. Такіе своеобразныя роспѣвы и мелодическіе обороты при особенномъ сопоставленіи обыкновенныхъ знаменъ мы уже видѣли въ дербицѣ, хамилѣ, паукахъ и кулизмахъ. Тѣ роспѣвы и мелодическіе обороты, которые непосредственно объясняются изъ обычнаго пѣвческаго значенія сопоставленныхъ между собою знаменъ, или же получаются вслѣдствіе незначительнаго измѣненія общепринятаго пѣвческаго значенія нѣкоторыхъ изъ сопоставленныхъ знаменъ, и отличаются своеобразнымъ, типичнымъ ритмическимъ и мелодическимъ строеніемъ напѣва, называются обыкновенно *попѣвками*.



«Послѣднія, заключающія въ себѣ наиболѣе излюбленныя голосоведенія и мелодическіе обороты, обыкновенно излагаются безъ всякой тайнозамкненности въ знаменахъ»,\* говоритъ извѣстный изслѣдователь крюкового пѣнія, С. В. Смоленскій. Лица же, напротивъ, своею существенною характеристическою особенностью имѣютъ именно эту «тайнозамкненность» въ составляющихъ ихъ знаменахъ, съ прибавленіемъ особаго условнаго знака, трехъ короткихъ черточекъ или нажимовъ въ вертикальномъ направленіи,\*\* въ одинъ столбецъ, или же въ два, обыкновенно въ срединѣ, между другихъ знаменъ, † или ‡. Онты суть наиболѣе продолжительные мелодическіе распѣвы, изображаемые обыкновенно немногими знаменами, болѣе всего статьею, змѣйцею, сложитьею и др., затѣмъ знакомъ лица † или ‡, и наконецъ, знакомъ онты †, помѣщаемымъ обыкновенно въ срединѣ группы знаменъ и между двумя столбцами лицъ. Полная безусловная «тайнозамкненность» составляетъ отличительную особенность онтъ, такъ что не остается почти никакого намека на ихъ напѣвъ въ составляющихъ ихъ знаменахъ, почему и нерѣдко именуютъ ихъ «строками мудрыми», «тайнозамкненными». Въ древнихъ крюковыхъ рукописяхъ и старомъ знаменномъ распѣвѣ не было такъ много тайнозамкненныхъ лицъ и онтъ, какъ это стало впоследствии, въ концѣ XVI-го и въ началѣ XVII-го вѣка, когда появилось въ знаменной семіографіи не только значительное число совершенно новыхъ знаменъ, а нѣкоторыя старыя знамена въ значительной степени утратились, или видоизмѣнились,—и самый, напѣвъ получилъ тщательную разработку въ частностяхъ и широкое общее развитіе, не теряя однакоже одновременно съ этимъ своего неизмѣннаго существеннаго характера, своихъ типичныхъ мелодическихъ особенностей гласовыхъ, выражаемыхъ въ правильной опредѣленной смѣнѣ «согласій» и въ характерныхъ мелодическихъ и ритмическихъ оборотахъ и фигурахъ, точно

\* Азбука А. Мезенца съ объясненіями и примѣчаніями Смоленскаго, л. 96.

\*\* Иногда отличительнымъ признакомъ лица служитъ хамла, сложитья, рогы и другія.

различаемыхъ въ издавна установившихся попѣвкахъ и своеобразныхъ голосоведеніяхъ. Развитію напѣва много содѣйствовало увеличеніе пѣвческихъ школъ въ это время и частный починъ многихъ учителей пѣнія, «мастеровъ и творцовъ строчнаго (нотнаго) пѣнія», излагавшихъ одинъ и тотъ же напѣвъ на десять, семнадцать и большее число переводовъ и распѣвавшихъ много новаго текста пѣснопѣній на прежній напѣвъ. Такъ какъ матеріаль для письма крюковъ (обыкновенно пергамень) былъ дорогой, тщательная переписка рукописей довольно утомительна, количество же распѣвовъ и новыхъ пѣснопѣній въ большой мѣрѣ возрасло, то отсюда явилась надобность въ сократительныхъ условныхъ знакахъ крюковаго нотописанія и въ значительномъ увеличеніи наличнаго ихъ количества. Въ старомъ хомовомъ безпризначномъ сборникѣ ѳнтъ (библиотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія рукопись № 74 л. 342 на об. и 343) всего насчитывается только 23 ѳнты. Въ другомъ хомовомъ безпризначномъ сборникѣ (той же библи. № 219 лл. 382 и 383) ѳнтъ указано 25 и затѣмъ добавлены «ины ѳнты и узлы прибавошныя» 83.

Въ началѣ XVII в. насчитывалось въ современныхъ «ключакъ» или руководствахъ до 214 лицъ и до 67 ѳнтъ;\* въ послѣдствіи же число ихъ увеличилось еще болѣе, и въ болѣе позднихъ крюковыхъ азбукахъ можно уже находить до 300 лицъ и до 100 ѳнтъ. При этомъ естественномъ развитіи древняго напѣва и его семіографіи, могло имѣть мѣсто и ихъ искусственное развитіе, ибо многіе учителя заботились лишь о томъ, «точію бо единъ славенъ былъ отъ человекъ паче всѣхъ», отчего и выходило, что одинъ говорилъ, что онъ «Шайдуровъ ученикъ», другой же хвалился «Лукошковымъ пѣніемъ», какъ свидѣтельствуешь инокъ Евфросинъ.\*\* Первоначально, когда

\* «Церковное пѣніе въ Россіи», прот. Разумовскаго, стр. 166.

\*\* «Сказаніе о различныхъ ересѣхъ и хуленіихъ на Господа Бога и на Пречистую Богородицу, содержимыхъ отъ невѣднія въ знаменныхъ книгахъ», рукопись библиотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія № 74, листъ 12 на обор.—Церк. п. въ Россіи, стр. 75.

лицъ и ѳитъ было сравнительно немного, когда крѣпки и сильны были изустныя пѣвческія традиціи, напѣвъ лицъ и ѳитъ заучивался на память, какъ и другіе гласовые мелодическіе обороты и напѣвы; въ послѣдствіи точное воспроизведеніе этихъ лицъ и ѳитъ на память, при умноженіи ихъ числа и осложненіи и развитіи ихъ напѣва,\* а также при ослабленіи пѣвческихъ традицій, стало для многихъ пѣвцовъ затруднительнымъ, почему при лицахъ и ѳитахъ, обыкновенно на поляхъ рукописей, стали появляться *разводы* ихъ болѣе подробнымъ, простымъ, удобопонятнымъ знаменемъ. Въ болѣе позднѣйшее время замѣчается уже совсѣмъ иное явленіе: многія ѳиты, почти на половину ихъ, оставлены, и изъ оставшихся въ употребленіи, почти также половина ихъ, разведены въ текстѣ дробнымъ знаменемъ, самыя же ѳиты отнесены на поля рукописей, или цѣликомъ въ полномъ ихъ начертаніи, или въ одномъ только усвоенномъ имъ наименованіи,\*\* что же касается до лицъ, то они, за немногими исключеніями, обыкновенно разведены дробнымъ знаменемъ, даже безъ помѣтокъ ихъ на поляхъ рукописей, а изъ оставшихся въ текстѣ неразведенными едва ли можно встрѣтить ихъ десятокъ. Такимъ образомъ новыя болѣе благоприятныя условія письма крюковыхъ рукописей и стремленія новѣйшихъ пѣвцовъ къ простотѣ, удобству, легкости и ясности чтенія и пониманія крюковой семіографіи, успѣли наложить печать своего вліянія на составъ и характеръ крюковаго письма новѣйшихъ рукописей. Въ довольно старомъ ѳитникѣ бібліотеки Саратов. Братства св. Креста ѳитъ насчитывается 110; у Разумовскаго ихъ приведено 100; «въ ѳитникѣ» бібліотеки Саратовской Д. Семинаріи, писанномъ по надписи переписчика, въ 1885 году, ихъ только 86, въ другомъ ѳитникѣ — 80, въ

\* Въ рукописи библ. Синод. уч. ц. п. № 219, въ статьѣ о зарембахъ, составленной авторомъ современникомъ царя Михаила Ѳеодоровича, нѣкоторыя ѳиты имѣютъ по два развода, съ наименованіемъ «ино», «произволь».

\*\* Какъ напр., въ двухъ довольно старыхъ «Октяхъ» бібліотеки Саратовск. сем., въ двухъ «Октяхъ», «Праздникахъ» и двухъ «Ирмолагахъ» бібліотеки Братства св. Креста и другихъ крюковыхъ книгахъ.

азбукъ Фортова, при «Кругъ», изданномъ О. Л. Д. П., ихъ приведено только 27, хотя въ дѣйствительности въ «Кругъ» ихъ больше, около 29 ѳитъ. Въ первомъ ѳитникѣ лицъ насчитывается около 68, у Разумовскаго около 32, въ старомъ «ѳитникѣ» ихъ 25, въ третьемъ 26, въ азбукѣ Фортова только 6. Въ «Кругѣ», не разведенныхъ дробнымъ знаменемъ, встрѣчается около четырехъ, или пяти лицъ, всѣ же другія лица разведены крюками, знаменами обычными.\* Изъ этихъ краткихъ сопоставленій нельзя не видѣть, что прежняя «тайнозамкненность» ѳитъ и лицъ въ значительной мѣрѣ уступаетъ нынѣ свое мѣсто ясности и точности разводовъ ихъ дробнымъ знаменемъ.

## § 15.


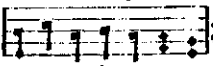
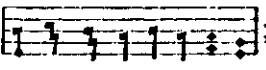


**Попѣвки и восьми гласовъ знаменнаго роспѣва. Попѣвки „долинка средняя“ и „долинка меньшая“ и „мережа“.**

*Попѣвки* различаются по своему начертанію или семіографіи, по своему напѣву и по гласовому употребленію. Есть попѣвки, при одномъ и томъ же начертаніи, имѣющія въ различныхъ гласахъ различный роспѣвъ, какъ напр., извѣстныя уже намъ хамила и паукъ, но есть попѣвки и такія, которыя при различномъ начертаніи имѣютъ однакоже въ различныхъ гласахъ одинаковый напѣвъ и, наконецъ, есть попѣвки, которыя при одномъ и томъ же начертаніи и напѣвѣ употребляются только въ извѣстныхъ гласахъ.

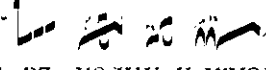
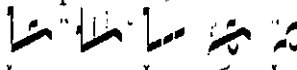
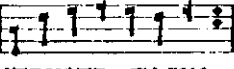
Попѣвка, называемая по старинному\*\* «долинка средняя», состоитъ изъ слѣдующихъ знаменъ: полукулизмы малой, стрѣлы громной и заключительнаго знамени—или статьи простой, или

\* Въ «Кругѣ» даже кулизмы встрѣчаются разведенными дробнымъ знаменемъ, напр., л. 5 об. и др.

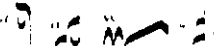
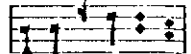

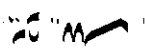
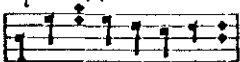

\*\* Названія попѣвкамъ заимствуются, частью, изъ почтеннаго труда Смоленскаго «Азбука Мезенца съ примѣч. и объясн.». Казань 1888 г.; а имъ извлечены изъ хомоваго «Согласника» Солов. библ. Казан. Д. Акад. и изъ «Согласника» библ. прот. Д. В. Разумовскаго,—частью, изъ рукописи библ. Синодальн. Учил. церковнаго пѣнія № 219-й; тѣ же названія встрѣчаются у Ундольскаго «Замѣч. для ист. церкви. пѣнія». Москва 1846 г.


рога, или крыжа: . Эта попѣвка употребляется съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ въ 1, 3 и 5 гласѣ, но напѣвъ въ каждомъ изъ этихъ гласовъ имѣетъ различный. Въ первомъ гласѣ эта попѣвка можетъ имѣть двоякій распѣвъ, смотря по тому, стоитъ ли полукулизма безъ киноварныхъ помѣтъ борзыхъ, ударки или качки, или же съ одной изъ этихъ помѣтъ. Въ первомъ случаѣ эта попѣвка, согласно съ разводомъ А. Мезенца, выполняется такимъ образомъ: ; во второмъ случаѣ: ; изображается: 1.  и проч. 2.  и проч.


Въ рукописныхъ «Октяяхъ», «Ирмолагахъ», и «Праздникахъ» попѣвка эта употребляется исключительно съ какою-либо изъ этихъ киноварныхъ помѣтъ при малой полукулизмѣ.

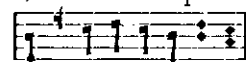
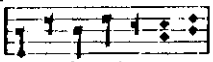
Въ «Кругѣ» эта попѣвка, хотя и употребляется безъ борзыхъ киноварныхъ помѣтъ при малой полукулизмѣ, однакоже въ азбукѣ разведена нотами вторымъ способомъ, съ двумя осьмушками въ началѣ напѣва; но правильнѣе было бы развести первымъ способомъ, ибо въ противномъ случаѣ киноварныя помѣты не имѣли бы вовсе никакого значенія. Въ 1 гласѣ этой попѣвкѣ обыкновенно предшествуютъ знамена: переводка, распѣваемая часто ломкою вверхъ, и подчашіе, — вся же попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ: ; переводкѣ чаще всего предшествуютъ: два въ челну и крюкъ мрачный, и тогда, попѣвка изображается такимъ образомъ: . Въ 3 гласѣ попѣвка «долинка» имѣетъ напѣвъ болѣе соотвѣтствующій пѣвческому значенію составляющихъ ее знаменъ — малой полукулизмы, стрѣлы громной и статьи простой ; малой полукулизмѣ обыкновенно предшествуетъ палка съ подвѣрткою, которая отчасти и обусловливаетъ такой распѣвъ полукулизмы, вся же попѣвка имѣетъ

стр. 39—44. гдѣ приведено до 300 подобныхъ названій. Въ сборникѣ, составленномъ современникомъ Баскакова, Шайдурова и др. во время царств. Михаила Феодоровича, (рукопись библ. Синод. учил. церк. пѣнія № 219 лл. 363—370) такихъ попѣвокъ или зарембъ со всевозможными названіями насчитывается около 140.

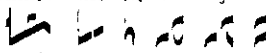
слѣдующій видъ: \* . Въ пятомъ гласѣ «долинка меньшая» распѣвается совершенно своеобразно: ; малой полукулизмъ обыкновенно предшествуютъ знамена: крюкъ свѣтлый, стопица съ очкомъ (или сложитъя съ запятою) и запятая, а вся попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ: \*\*  . Въ рукописныхъ ѳитникахъ и пѣвческихъ книгахъ при малой полукулизмъ ставится еще помѣта борзая. У Разумовскаго, въ сборникѣ лишь, и въ рукописныхъ ѳитникахъ приведена эта попѣвка еще для 8-го гласа съ разводомъ ; причемъ въ ѳитникахъ при малой полукулизмъ приставляется еще помѣта борзая; но ни въ «Кругѣ», ни въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ \*\*\* попѣвка эта не встрѣчается; начертаніе имѣетъ: .

Попѣвка, именуемая «мережа полная», имѣетъ двойное начертаніе и двойкій напѣвъ; употребляется почти во всѣхъ восьми гласахъ знаменнаго распѣва. Одинъ видъ «мережи» составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый или мрачный, змійца со статьею, статья закрытая малая и статья простая: .

Другой видъ мережи состоитъ изъ крюка свѣтлаго, или мрачнаго, чашки, скамейцы, статьи закрытой малой и статьи простой .

Каждый изъ этихъ видовъ мережи можетъ имѣть двойкій напѣвъ, который отмѣчается каждый разъ, и киноварными помѣтами, и признаками. Первый разводъ . Второй разводъ . Для перваго развода изъ перваго вида мережи употребляются знамена: крюкъ свѣтлый, обыкновенно, съ помѣтою *мыслете*, змійца съ помѣтою *слово* и признакомъ, статья закрытая малая и статья простая; на статью закрытой ставится, кромѣ того, соотвѣтствующій второй ступени согласія признакъ—черточка; изъ втораго вида мережи

\* Въ сборникѣ лишь прот. Д. В. Разумовскаго для 3 гл. этой попѣвки нѣтъ.

\*\* Въ сборникѣ лишь Д. В. Разумовскаго та же попѣвка приведена въ другомъ начертаніи для 3 гл.  стр. 295 «Церк. п.»; но въ «Кругѣ» и пѣвческихъ рукописяхъ не встрѣчается.

\*\*\* Конечно, имѣющихся у насъ подъ руками.



употребляется также крюкъ свѣтлый съ тою же помѣтою, безъ признака, какъ первая ступень согласія, чашка и скамейца безъ степенныхъ помѣтъ, статья закрытая, съ помѣтою *нашь* и признакомъ второй ступени согласія, и статья простая, съ помѣтою *лаюль*, безъ признака, какъ первая ступень согласія:

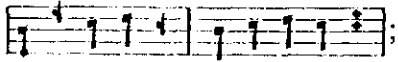
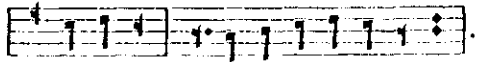
Напѣвъ обоихъ видовъ мережи съ достаточною очевидностью можетъ быть выведенъ изъ самаго пѣвческаго значенія составляющихъ эту попѣвку знаменъ, въ особенности при наличности киноварныхъ помѣтъ. Такъ употребляются эти два вида мережи съ присвоеннымъ имъ напѣвомъ въ «Кругѣ» изд. О. Л. Д. П. Въ рукописныхъ ѳитникахъ и пѣвческихъ рукописныхъ книгахъ (также и у Разумовскаго), кромѣ первыхъ знаменъ — крюка и змѣйцы, степенныя киноварныя помѣты нигдѣ не ставятся, употребляются же только одни признаки; но ставятся киноварныя помѣты указательныя: при чашкѣ ставится всегда — *ломка*, а при скамейцѣ — помѣта *борзая*.



У Разумовскаго первый видъ мережи указанъ для 3-го и 4-го гласа, второй, съ чашкою и скамейцею, — для 2, 4 и 8 гласа; въ «Кругѣ» же употребленіе обоихъ видовъ значительно шире. Мережа со змѣйцею, кромѣ 3 и 4 гласа, въ «Кругѣ» и пѣвческихъ рукописныхъ книгахъ встрѣчается во 2 гласѣ, въ 6 и 8;\* во второмъ гласѣ эта мережа встрѣчается, вмѣсто двухъ статей на концѣ, еще съ трубою, или переводкою («Кругъ» л. 497). Мережа съ чашкою и скамейцею въ тѣхъ же книгахъ, кромѣ 2, 4 и 8 гласа, встрѣчается въ 3 и 6 гласѣ.\*\* Въ 6-мъ гласѣ эта мережа употребляется обыкновенно съ поѣздною стрѣ-

\* См. «Кругъ»: 2 гл.—л. 496 об., 493 об. (кварт. выше); 3 гл. (кварт. выше) л. 518; 4 гл.—л. 347; 6 гл.—л. 593, 595 (съ поѣзд. стр.), 606 (съ наук.). Ирмологъ библ. Брат., л. 72 об. (кварт. выше); 117 об., 147, 188, 433 и др.

\*\* См. «Кругъ»: для второго гласа л. 498, 496 на об. (кварт. выше); 3 гл.—517 на об. (кварт. в.); 4 гл.—539 на об.; 6 гл.—(съ наук.) 609, (съ поѣзди. стр.) 598; 8 гл. 629 на об. «Ирмологъ» б. Бр.: для 2 гл.—51 и 54 на об. (квартой выше); 3 гл.—72 (кварт. выше); 4 гл.—95; 6 гл. (съ двумя челнами впереди и съ поѣздною стр. позади) л. 152; 6 гл. (съ наук.) л. 163; 8 гл.—184 на об. и др.

лой, вмѣсто статьи закрытой, и статьею свѣтлой, вмѣсто простой, или же такъ, что статья закрытая остается, а вмѣсто статьи простой ставится статья съ паукомъ; тѣ же знамена (стр. поѣзд. и паукъ) прилагаются и къ мережѣ со змѣйцею; вся поѣвка именуется «мережа съ паукомъ».\* Первый видъ этой мережи 6 гл. слѣдующій: " ; второй— " ; въ рукописныхъ ѳтникахъ и сборникахъ лицъ оба вида разводятся съ дробнымъ знаменемъ слѣдующимъ образомъ:

1. ; 2. .


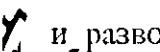
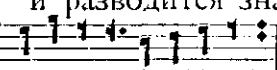

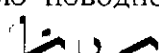
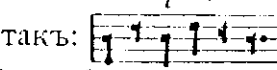

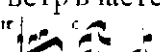
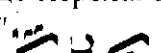
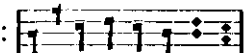
Та же «мережа съ паукомъ» употребляется и во 2 гласѣ съ тѣмъ же распѣвомъ («Кругъ» л. 510). Для обозначенія второго развода, перваго вида мережи, употребляются знамена: крюкъ мрачный съ помѣтою *слово* и, соотвѣтствующимъ третьей степени согласія, признакомъ,—змѣйца съ помѣтою же *слово*, статья закрытая съ помѣтою *лаиоль*, безъ признака, какъ первая ступень согласія, и статья простая съ помѣтою *нашь* и признакомъ второй ступени согласія; для обозначенія второго развода, второго вида мережи, употребляются соотвѣтствующія знамена съ тѣми же помѣтами и признаками на крюкъ мрачномъ и статьяхъ закрытой и простой. Оба вида изображаются въ «Кругѣ» такъ: '  и ' ; въ рукописныхъ книгахъ при чашкѣ ставится *ломка*, а при скамейцѣ—киноварная помѣта тихая. По Разумовскому, первый видъ мережи употребителенъ въ 5 и 7 гласѣ, второй—въ 1, 3, 5 и 7 гласахъ; въ «Кругѣ» же и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ употребленіе ихъ значительно обширнѣе. Первый видъ, кромѣ 5 и 7 гласа, встрѣчается еще въ 1, 2 и 4-мъ гласѣ;\*\* второй видъ въ 3-мъ гласѣ вовсе не встрѣчается; по-

\* Иногда «паукъ великій» присоединяется и къ мережѣ со змѣйцею, какъ напр. «Кругъ»: л.—610 на обор.; 606.

\*\* «Ирмологъ» библ. Братъ: для 1 гл.—л. 19 на об.; для 2 гл. (кварт. выше)—л. 40; 5 гл. (кварт. выше) 139 на об., 7 гл.—168 на об., и др. 4 гл.—пѣть.

«Кругъ»: для 1 гл.—л. 461; 2 гл.—486 на об. (кварт. в.); 5 гл.—58; на об. (кв. в.); 7 гл.—619; 4 гл.—564 (1 разъ).



мимо же 1, 5 и 7, встрѣчается еще во 2, 4, 6 и 8 гласахъ.\* Во 2 гласѣ первый видъ мережи употребляется иногда съ «паукомъ великимъ» («Кр.» л. 496), такъ: "  . Въ 8-мъ гласѣ второй видъ мережи употребляется обыкновенно только съ «паукомъ великимъ», но не въ отдѣльности, какъ въ другихъ гласахъ. Та же попѣвка съ «паукомъ великимъ», нерѣдко встрѣчается во 2-мъ гласѣ («Кр.» л. 487 на об.). Въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка изображается (квартою выше): "  и разводится знаменами въ ѳитникахъ и разводахъ такъ: ; въ рукописяхъ, по обыкновенію, на чашкѣ—ломка и на скамейцѣ—борзая помѣта. Въ 6-мъ гласѣ, кромѣ обычнаго употребленія, эта попѣвка встрѣчается еще также съ паукомъ, или же съ стрѣлою поводною съ задержкою,\*\* именно:  и ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ, вмѣсто поѣздной стрѣлы, встрѣчается иногда голубчикъ тихій и статья мрачная, при чашкѣ обычно—ломка, при скамейцѣ—помѣта борзая. Разводятся эти попѣвки знаменами обыкновенно такъ:  . Сверхъ сего въ 8 гласѣ весьма часто встрѣчается еще мережа въ такомъ видѣ, съ первымъ разводомъ: "  и "  и распѣвается, по изложенію дробнымъ знаменемъ, такимъ образомъ: . («Кругъ»: л. 646 на об. и 648 на об. «Ирм.» л. 182 на об.). Въ пѣвческихъ рукописныхъ книгахъ эта попѣвка со змѣйцею не встрѣчается, но лишь въ последнемъ видѣ, съ чашкою и скамейцею, съ обычными помѣтами.


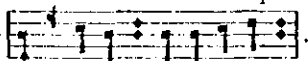
\* «Ирмол.» 6. Брат.: для 1 гл.—л. 10; 2 г.—48 (кв. в.); 4 г.—л. 121; 5 г.—л. 135 (кв. в.); 6 г.—л. 150 на об.; 7 г.—л. 167; для 8 г.—л. 195 (съ паукомъ кв. выше).

«Кругъ»: 1 г.—438 об.; 2 г.—495 (кв. в.); 4 г.—нѣтъ; 5 г.—578 (кв., в.) 6 г.—596 об.; 7 г.—613 об.; 8 г.—640 (съ паукомъ, кварт. выше).

\*\* Съ паукомъ—«Кругъ»: л. 592 на об.; «Ирмологъ»: 146 на об.; съ стрѣлою «Кругъ»: л. 602 на об. «Ирм.» л. 156 на об.

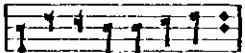

## § 16.

Попѣвки: „мережа съ поддержкой“, „кичиги“ или „связни“, „колесо“ и „площадка“.


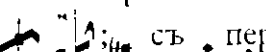
Кромѣ указанныхъ видовъ мережи полной, исключительно только во 2-мъ и 6-мъ гласѣ\* употребляется еще «мережа съ поддержкой», которая имѣетъ начертаніе почти то же, что и второй видъ мережи полной, съ тою лишь разницею, что скамейца въ ней употребляется съ задержкой или поддержкой, а чашка—съ тихою черною помѣтой, именно: ; изъ киноварныхъ помѣтъ, при крюкѣ свѣтломъ ставится *мыслете*, при статьѣ закрытой—*слово* и при статьѣ простой—*нашь*, на статьяхъ же—соотвѣтствующіе признаки; во второмъ гласѣ, въ «Кругѣ», употребляется, кромѣ того, квартою или согласіемъ выше («Кр.» л. 487 об.). Такое начертаніе мережа эта имѣетъ въ «Кругѣ», въ рукописныхъ же книгахъ при чашкѣ помѣты не бываетъ, но употребляется тихая помѣта, и притомъ киноварная, на скамейцѣ съ задержкою; у Разумовскаго же киноварныя помѣты,—и на чашкѣ, и на скамейцѣ. Роспѣвъ этой попѣвки для обоихъ гласовъ, 2 и 6, одинъ и тотъ же; но въ 6-мъ гласѣ она встрѣчается много чаще, чѣмъ во второмъ—. Сходный съ этимъ роспѣвъ имѣетъ другая попѣвка, встрѣчающаяся также исключительно только въ 2 и 6 гласѣ,\*\* но съ другимъ начертаніемъ въ составляющихъ ее знаменахъ—«кичиги», или иначе «связни». Составляющія эту попѣвку знамена суть: статья съ запятой, съ признакомъ третьей ступени согласія, стрѣла простая съ тѣмъ же признакомъ, статья съ запятою, съ признакомъ второй ступени согласія; киноварныя помѣты не употребляются. Начертаніе этой попѣвки одинаково, какъ въ «Кругѣ», такъ и въ рукописныхъ пѣвческихъ кни-


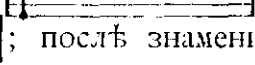
\* «Кругъ»: для 2 г.—490; 6 г.—392 на об. «Ирмологъ» б. Бр. 2 г.—43 на об.; 6 г.—146 на об.

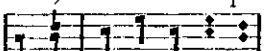
\*\* «Кругъ»: для 2 г.—17 (Октоихъ; въ «Ирмологъ»—не встрѣчается); 6 г.—79 («Октоихъ»); 393 («Ирмологъ»). «Ирмологъ» б. Бр. для 6 г.—л. 151; для 2-го гл. въ «Ирмологъ»—нѣтъ; въ Октаѣ,—(нѣтъ счета листовъ) на словахъ «глаголюще» изъ стихирь: «Спасеную пѣснь поюще изоустъ возсылаемъ» и проч.

гахъ, а также и въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго,— съ тою, какъ обычно, разницею, что въ рукописныхъ книгахъ употребляются киноварныя указательныя помѣтки: на первой статьѣ—*тихая* и на стрѣлѣ простой—*борзая*, а также и степенныя; на первыхъ двухъ знаменахъ—точки или *слово* дважды, на третьемъ—*нашъ*. Эта попѣвка, какъ и предыдущая, чаще употребляется въ 6-мъ гласѣ, чѣмъ во 2-мъ; распѣвъ ея, по общепринятому разводу,—. Напѣвъ этой попѣвки, какъ очевидно, не можетъ быть выведенъ непосредственно изъ пѣвческаго значенія составляющихъ ее знаменъ и потому придаетъ ей нѣкоторую «тайнозамкненность», свойственную лицамъ; начертаніе ея: .

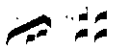
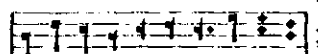
Попѣвка «колесо», при одномъ и томъ же напѣвѣ съ переводкою въ три степени, имѣетъ однакоже два различныхъ начертанія: одно—переводка съ подвѣрткою, статья закрытая малая и статья простая; другое—переводка съ подвѣрткою, ключъ и челюстка; степенныя киноварныя помѣты ставятся надъ каждымъ знаменемъ въ нисходящемъ на ступень порядкѣ и могутъ обозначать троякую высоту,—ставятся: или *мыслете съ точкою, вѣди и покой*,—или *вѣди, покой и мыслете*,—или *мыслете, слово и нашъ*. Двойное начертаніе этой попѣвки слѣдующее:

 и  съ первыми помѣтами эта попѣвка выполняется:

; со вторыми и третьими—

; послѣ знамени съ помѣтою на кварту, или на секунду, ниже помѣты переводки, сама переводка исполняется иногда иначе, съ ломкою на терцію вверхъ, напр.; если предыдущая помѣта *малоль*, или *слово*, помѣта переводки *мыслете*,—то попѣвка исполняется: .

Съ высшими помѣтами первыми и вторыми, попѣвка эта употребляется исключительно только во второмъ видѣ, съ ключомъ и челюсткою, и только въ 5-мъ гласѣ; съ одними вторыми—во 2-мъ гласѣ; съ третьими помѣтами эта попѣвка встрѣчается въ «Кругѣ» во всѣхъ восьми гласахъ, за исключеніемъ одного гласа 5-го; въ рукописныхъ же книгахъ она встрѣчается, обы-

кновенно, только въ 5, 6, 7 и 8 гласахъ, и такъ же, какъ въ «Кругѣ». Прот. Д. В. Разумовскій относитъ первый видъ попѣвки только къ 1-му гласу, второй же—только къ шести гласамъ—1, 2, 4, 5, 7 и 8, и только на той высотѣ, на какой эта попѣвка можетъ быть со вторыми помѣтами; но въ «Кругѣ» и другихъ пѣвческихъ книгахъ область употребленія обоихъ видовъ попѣвки «колесо», какъ видимъ, гораздо шире и не на той, какъ у него показано, высотѣ,—но болѣе всего въ области звуковъ *ми, фа, ре*. Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ первый видъ попѣвки,—со статьями, встрѣчается въ 1, 2, 3, 4, 5 и 6 гласахъ, въ «Кругѣ»—въ 1 и 4 гласѣ.\* Такимъ образомъ, по Разумовскому и по практикѣ «Круга», второй видъ попѣвки, съ ключомъ и челюсткою, преимуществуетъ въ употребленіи по гласамъ надъ первымъ; въ рукописныхъ же книгахъ, наоборотъ—первый преимуществуетъ надъ вторымъ. Болѣе же обширное и разнообразное употребленіе обоихъ видовъ попѣвки, на ихъ различныхъ высотахъ, принадлежитъ «Кругу». Попѣвка «площадка», принадлежащая 2 и 6 гласу, при одинаковомъ почти начертаніи, имѣетъ въ томъ и другомъ гласѣ почти одинъ и тотъ же напѣвъ, измѣняемый только придаточными къ этой попѣвкѣ знаменами. Начертаніе ея въ «Кругѣ» для 2 и 6 гласа , т. е. скамейца и статья свѣтлая, съ признаками второй ступени согласія; киноварныя помѣты: *мыслете* и *наше*, а въ шестомъ—крюкъ свѣтлый съ помѣтою *покой*,—хотя въ обоихъ случаяхъ далеко не всегда. Напѣвъ самой попѣвки, безъ придаточныхъ знаменъ, слѣдующій: .


\* Первый видъ «колеса»—см. «Кругъ»: 1 гл.—л. 452; 4 гл. 465 на обор.; второй видъ съ ключомъ и челюсткою,—«Кругъ» 1 гл.—198; 2 гл.—328 (со вторыми помѣтами); л. 409 (съ трет. помѣт.); 3 гл.—516 об.; 4 гл.—51; 5 гл.—591 (съ первыми помѣтами); л. 589 (со втор. помѣт.); 6 гл.—593 на обор.; 7 гл.—84; 8 гл.—256 на об.

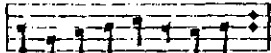
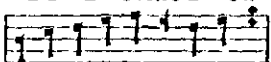

Первый видъ «колеса» «Ирмологъ» б. Брат. 1 гл.—9; 2 гл.—52; 3 гл.—71 на об.; 4 гл.—117; 5 гл.—л. 143 (со вторыми помѣтами); гл. 6—153; второй видъ, съ ключомъ и челюсткою; 5 гл.—«Октай»: стихира Евангельск. (безъ обозн. листовъ) (съ первыми помѣт.); «Октай»: Антифонъ 2-й (со вторыми помѣт.); 6 гл.—«Ирмологъ»: л. 147 на об.; 7—«Октай»: антифонъ 2-й; 8 гл.—«Праздники»: стихира на Пятидесятницу «Прійдите людіе трисоставному Божеству поклонимся, л. 86 на об., слава—(святой) «крѣпкій».

придаточныя же знамена видоизмѣняютъ напѣвъ попѣвки, сообразно съ своимъ значеніемъ и помѣтами, при нихъ стоящими. Нерѣдко предшествуетъ попѣвкѣ въ обоихъ гласахъ змійца со статьею, а чаще же всего—запятая; не мало случаевъ и того, когда эта попѣвка употребляется въ «Кругѣ» и безъ предшествующихъ ей придаточныхъ знаменъ.\* Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка обыкновенно употребляется въ разводѣ дробнымъ знаменемъ; въ книгѣ о. Разумовскаго приведена для 2-го гласа—съ запятою, *тихою* скамейцею и статьею,—для 6 гл.—съ свѣтлымъ крюкомъ, *тихою* скамейцею, *палкою* и статьею. Употребляется еще и въ 8-мъ гласѣ.

### § 17.

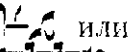
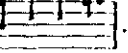
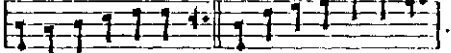
**Попѣвки:** „храбрица“, „дербица“, „скачекъ малый“, „повертка закрытая“ или „фотиза“.

Попѣвка, именуемая «храбрица», состоитъ изъ стрѣлы громной, статьи закрытой малой и статьи простой ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ при стрѣлѣ громной ставится обыкновенно помѣта борзая. Съ такимъ начертаніемъ эта попѣвка употребляется только въ 6 гласѣ и имѣетъ напѣвъ:



; въ 2 гласѣ та же попѣвка употребляется согласіемъ выше  и состоитъ изъ стрѣлы громосвѣтлой и двухъ статей; къ стрѣлѣ иногда присоединяется *сорочья ножка* ; въ рукописныхъ же книгахъ, къ сорочьей ножкѣ присоединяется еще *звонкъ*, а къ самой стрѣлѣ—помѣта борзая. Обоимъ этимъ видамъ попѣвки обыкновенно предшествуютъ знамена съ соответствующими помѣ-

\* «Кругъ»: 2 гл. (безъ предшест. знам.) л. 25 на об.; (съ предш. запят.) л. 22 на об.; (съ змійц.) л. 22 на об.; (съ палк.) л. 392 на об.; 6 гл. (безъ предш. знам.) л. 79; (съ предш. крюк.) л. 79; (съ предш. змійц.) л. 79 на об.; (съ предш. запят.) л. 80. Въ рукописныхъ книгахъ, въ разводѣ,—напр. «Октай»: стих. на стих. 2 гл. «За всѣхъ молиши благая», слово «избави»; «Ирмологъ»: слово «Понтъ» л. 39; 6 гл. «Октай»: стих. еванг.: «Воистинну миръ», «вкушеніемъ» и проч.

тами: скамейца съ *покоемъ*, или съ *нанѣ*, и палка съ подвѣрткою съ помѣтою *мыслете*, или *платоль*. Въ шестомъ гласѣ «храбрица» чаще употребляется, чѣмъ во второмъ.\* У о. Разумовскаго попѣвка 6 гласа указана и для 2 гласа, но въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ не встрѣчается; подобное же начертаніе встрѣчается еще въ 8-мъ гласѣ съ предшествующими—голубчикомъ, палкою, и совершенно другимъ напѣвомъ, именно,—съ напѣвомъ кулизы 3 и 4 гласа.\*\*


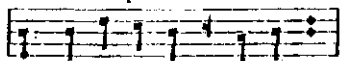
Попѣвка «дербица» состоитъ изъ знамени дербицы и малой полукулизы;\*\*\* сообразно съ высотой тѣхъ двухъ областей, въ которыхъ дербица употребляется, ставится на знамени дербица, или помѣта *слово* или помѣта *вѣди*; при полукулизмѣ—тихая помѣта и надъ нею помѣта *равно*. Начертаніе  или ; распѣвъ обоихъ видовъ: . Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ при знамени дербица ставится обычная борзая помѣта, но тихая помѣта при полукулизмѣ не употребляется. По Разумовскому эта попѣвка относится только къ 3 и 4 гласу; но въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка употребляется въ 1, 3 и 4 гласахъ и притомъ такимъ образомъ, что въ первомъ видѣ, съ низшими помѣтами, въ 4 гласѣ,—во второмъ видѣ, съ помѣтами высшими,—въ первомъ и третьемъ гласѣ.\*\*\*\* Дербицѣ въ этихъ гласахъ обыкновенно предшествуетъ стоица съ очкомъ и змѣйца со статьею, или, гораздо рѣже, другія знамена, соотвѣтствующія ихъ совмѣстному напѣву; нерѣдко же—одна змѣйца со статьею.


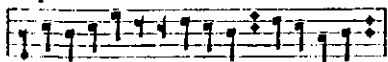
\* Для 2 гл. «Кругъ»: «Праздники» л. 306 на об. (безъ сор. нож.); тамъ же (съ сор. нож.); еще—295 на об. и др.; для 6 гл. «Праздники» л. 358 и др. «Ирмологъ» 393 на об. и мног. друг.; изъ рукописн. пѣвческихъ книгъ: для 2 гл. «Праздники» л. 148 и др.; для 6 гл. «Ирмологъ» л. 147 и мн. др.

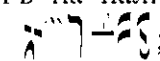
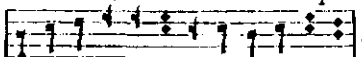
\*\* Начертаніе:   см. «Праздники» л. 431; въ разводѣ 318 об.

\*\*\* Или, какъ полагаетъ С. В. Смоленскій (Азбук. л. 79), статьи простой съ подвѣрткою, которая имѣетъ то же начертаніе.

\*\*\*\* «Кругъ» для 1 гл.—л. 8; 3 гл.—л. 29; 4 гл.—44 об.; и др. Рукописные октан: для 1 гл.—Антифонъ 1-й и др.; 3 гл.—на «Господи воззвахъ» стихира 1-я «Твоимъ престомъ», 4 гл.—стихиря 3-я «Врата адава» «миру» и проч.

Попѣвка «скачекъ средній» состоитъ изъ знаменъ: переводки, исполняемой ломкою, съ киноварною помѣтою *слово*, стопицы съ отсѣкою, съ помѣтою *нашъ*, стрѣлы простой съ подвѣткой, исполняемой въ три ноты, на подобіе синкопы, съ помѣтою *нашъ*, голубчика борзаго и палки воздернутой, исполняемой за цѣлую ноту, съ помѣтою *нашъ*; при знаменахъ, кромѣ того, соответствующіе киноварнымъ помѣтамъ признаки. Начертаніе ея:  какъ оно употребляется въ «Кругѣ»; въ рукописныхъ же пѣвческихъ книгахъ, при переводкѣ ставится *ломка*, при стрѣлѣ — помѣта *борзая*, а при стопицѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ *ударка*; у о. Разумовскаго же особенность начертанія этой попѣвки та, что при стопицѣ не стоитъ отсѣка. Попѣвка исполняется: .


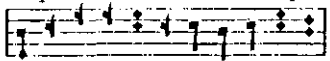
Употребляется эта попѣвка съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ и напѣвомъ, и на одной и той же высотѣ—въ 2, 6 и 8 гласѣ.\* Во 2 и 6 гласѣ,\*\* главнымъ образомъ, въ «Праздникахъ», встрѣчается еще попѣвка весьма близко сходная по напѣву со «скачкомъ среднимъ», но съ болѣе распространенною мелодіею, называемая «скачекъ большой» съ слѣдующимъ начертаніемъ и напѣвомъ  въ разводѣ:  У о. Разумовскаго эта попѣвка относится только къ шестому гласу. Попѣвка «фотиза» или «повертка закрытая» состоитъ изъ знамени «фотизы» или статьи средней закрытой съ тихою помѣтою и подвѣткой\*\*\* и съ предшествующими обыкновенно ей голубчикомъ борзымъ и палкою; изъ киноварныхъ помѣтъ на палкѣ ставится *мыслете*, на статьѣ *равно*;

начертаніе ея: ; распѣвъ: .

\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 17; 6 гл.—л. 79 на об.; 8 гл.—л. 98 на об. Рукописные «Октаи»: 2 гл. ст. «Тебе распеннагося» слова «якоже рече», 6 гл. Богородичень «Достойно есть» слова «единенію»; 8 гл.—«Ирмологъ»: л. 186 на обор. «Скачекъ малый»—безъ предшествующей переводки.

\*\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 395; 6 гл.—л. 382 на об.


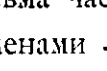
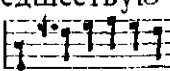
\*\*\* Примѣч. Такъ употребляется эта статья въ попѣвкѣ въ «Октаихъ», «Праздникахъ» и др. книгахъ: въ «Ирмологѣ» же «Круга» изд. О. Л. Д. П., безъ подвѣтки: см. для 2 гл.—л. 489; 6 гл.—л. 397.

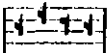
Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ и у о. Разумовскаго статья употребляется безъ подвѣтки и съ киноварною тихою помѣтою. У о. Разумовскаго эта попѣвка отнесена ко 2 гласу, въ «Кругѣ» же и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ она одинаково употребляется во 2, 6 и 8 гласѣ.\* Этой попѣвкѣ нерѣдко предшествуетъ змѣйца со статьею, или замѣняющія ея напѣвъ знамена: скамейца и чашка,—а предъ ними чаще всего употребляется крюкъ и стопица съ очкомъ, или статья закрытая малая. Во 2, 6 и 8 гласѣ въ «Кругѣ» встрѣчается, кромѣ того, видоизмѣненіе этой попѣвки, которое состоитъ въ томъ, что статья съ подвѣткою предшествуетъ стрѣла мрачная или мрачнокрыжевая, а затѣмъ змѣйца со статьею и стопица съ очкомъ, иногда же—статья закрытая малая, или же знамена, замѣняющія ихъ роспѣвъ.\*\* Начертаніе этой попѣвки: ; роспѣвъ: . Называется такая попѣвка «переволока закрытая». Ея отличіе отъ предыдущей попѣвки состоитъ существенно въ томъ, что напѣву статьи закрытой предшествуетъ не постепенное мелодическое движеніе, а скачекъ (переволока) черезъ ступень вверхъ, что и даетъ ей это наименованіе. Съ предшествующею стрѣлою мрачнокрыжевою эта попѣвка указана также у о. Разумовскаго. Къ попѣвкамъ 2, 6 и 8 гласа принадлежитъ еще попѣвка, именуемая просто «переволока», которая состоитъ изъ стрѣлы мрачнотихой, съ тихою помѣтою и статьи простой, съ подвѣткою и тихою помѣтою; киноварныя помѣты: при первомъ знаменіи—мыслете, при второмъ—слово; стрѣла мрачнотихая исполняется всегда ломкою вверхъ. Этой попѣвкѣ, какъ и поверткѣ закрытой предшествуютъ


\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 16 на об.; 6 гл.—л. 75 на об.; 8 гл.—л. 100 на об. Рукописные «Октай»: 2 гл. Богород. «Прейде сѣни», слова «Христось» и проч. 6 гл.—благвенна, слова «(во пар)ствія си»; 8 гл.—стих. «Радуїся Сіоне», слова «грѣховъ». Въ рукописн. «Ирмологѣ» для 8 гл.—нѣтъ; 2 гл.—л. 40; 6 гл.—л. 146; въ обоихъ случаяхъ и во многихъ другихъ здѣсь статья предшествуетъ не палка съ голубиномъ, а стрѣла мрачнокрыжевая съ помѣтою мыслете.

\*\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 16; 8 гл.—л. 100 (съ предш. змѣйцею съ пом. покой и стопицею съ очкомъ съ пом. мыслете); для 6 гл.—(со статьею закрытою мал. и змѣйцею) л. 262 на обор.



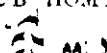
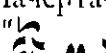
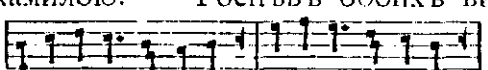
обыкновенно знамена, или змѣйца со статьею, или скамейца и палка съ подвѣрткою, замѣняющія еѣ; иногда же—статья закрытая малая. Попѣвки эти въ поименованныхъ гласахъ встрѣчаются весьма часто.\* Начертаніе ея ; съ предшествующими знаменами ; въ разводѣ: 

. Видоизмѣненіе этой попѣвки для 2 и 6 гласа\*\* состоитъ въ томъ, что иногда ей предшествуютъ знамена: два въ челну, съ помѣтою *слово*, голубчикъ малый и стопица съ очкомъ, съ помѣтою *маюль*; иногда предшествуетъ ей, равная знамени два въ челну, стрѣла громная; попѣвка изображается:



## § 18.

### Попѣвки: „накидка“ и „поворотка“.

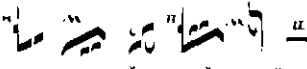
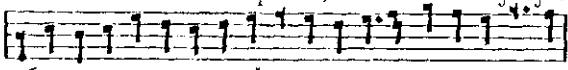
Попѣвка «накидка» состоитъ изъ змѣйцы со статьею и хамилы; на змѣйцѣ обыкновенно ставится киноварная помѣта, или *слово*, или *покой*, смотря по пѣвческой области, въ какой она исполняется, и по гласу. Въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка употребляется въ четырехъ гласахъ, во 2, 4, 6 и 8-мъ; во 2 и 4-мъ она употребляется съ помѣтою *слово*, въ 4 и 8-мъ—съ помѣтою *покой*. Начертаніе ея въ «Кругѣ» для 2 и 6 гласа  для 4 и 8 гл. ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ ставится еще киноварная помѣта *наше* надъ хамилою.\*\*\* Роспѣвъ обоихъ видовъ «накидки» слѣдующій: . Попѣвка «поворотка» употребляется только, исключительно, въ 8-мъ

\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 14 и др.; 6 гл.—л. 73 и др.; 8 гл.—л. 105 и др.; въ рукописномъ «Ирмологѣ» эта попѣвка употребляется съ стрѣлою крыжевой и съ мрачностью: 2 гл.—л. 41; 6 гл.—л. 148; 8 гл.—«Октай»: «стихира восточна», «еже изъ мертвыхъ воскресеніе», слово «свободиль еси».

\*\* «Кругъ»: 6 гл.—л. 595 на об. л. 603; 2 гл.—л. 264; 8 гл.—вѣтъ.

\*\*\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 20 на об., 291 на об.; 4 гл.—л. 150 на об.; 6 гл.—77 на обор.; 8 гл.—л. 99 и др. Рукописный «Октай»: 2 гл. антиф. 2-й; 4 гл. антиф. 3-й; 6 гл. антиф. 3-й; 8 гл. антиф. 4-й и др.

отдѣльнаго ихъ изученія, въ напѣвѣ же своемъ могутъ быть усвоены постепеннымъ путемъ практики. Но есть такія сочетанія знаменъ, при извѣстныхъ условныхъ знакахъ, которыя придаютъ напѣву полную «тайнозамкненность», извѣстный опредѣленный составъ и характеръ его мелодіи—это «лица» или «кокизы», изученіе которыхъ на память въ отношеніи принадлежащихъ имъ роспѣвовъ представляетъ собою значительную трудность. Но эта трудность удобно устраняется однакоже въ практикѣ тѣмъ, что за немногими лишь исключеніями, всѣ эти, такъ называемыя, «мудрыя строки», «тайнозамкненныя лица» розведены обыкновенно дробнымъ знаменемъ, и въ своемъ условномъ начертаніи, съ змійцами и хамилами,—встрѣчаются не часто. Для примѣра возьмемъ лицо третье, на 291-й стр. книги о. Разумовскаго, состоящее изъ стрѣлы мрачнотихой съ облачкомъ и средней полукулизмы; въ «Кругѣ» мы найдемъ его розведеннымъ такимъ образомъ, что полукулизма замѣнена двумя въ челну и статьею простою, напр. л. 586 на обор. и др. Четвертое и пятое лицо, на стр. 293-й, у о. Разумовскаго, изображено со змійцами и свѣтлыми статьями, «тайнозамкненно»; въ «Кругѣ» тѣ же лица мы постоянно можемъ встрѣчать въ разводѣ дробнымъ знаменемъ, какъ напр., л. 273, дважды,—другое—л. 18, 249 и проч. Лицо пятое, 6 гл., на стр. 297, со словами «посланъ бысть», въ «Кругѣ», съ тѣми же словами розведено дробнымъ знаменемъ на л. 322-мъ; лицо 8-е на стр. 298, 7 гл., въ «Кругѣ», л. 95-й на обор., также розведено крюками. Такъ какъ такихъ примѣровъ можетъ быть представлено довольно много, по крайней мѣрѣ почти столько, сколько и лицъ, что затрудняло бы изученіе этого предмета, то вопросъ объ употребленіи въ «Кругѣ» лицъ гораздо проще рѣшается чрезъ изученіе тѣхъ именно лицъ или кокизъ, которыя остаются въ «Кругѣ» «тайнозамкненными», не розведенными дробнымъ знаменемъ. Такихъ же лицъ въ «Кругѣ» встрѣчается немного.

гласѣ, — состоитъ изъ стопицы съ очкомъ, съ помѣтою киноварною *нашъ*, скамейцы, исполняемой ломкою вверхъ, съ помѣтою *мыслете*, полукулизмы малой, съ помѣтою *слово*, крюка свѣтлаго, съ помѣтою *покой*, палки съ подвѣрточкою, съ помѣтою *мыслете*, и статьи свѣтлой, съ черною тихою помѣтою и киноварною помѣтою *вьди*.\* Изъ всѣхъ знаменъ статья свѣтлая имѣетъ напѣвъ особенный, ей несвойственный, «тайнозамкненный», употребляемый исключительно только въ этой попѣвкѣ. Попѣвка имѣетъ слѣдующее начертаніе въ «Кругѣ» ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ на статьѣ свѣтлой, вмѣсто черной тихой помѣты, ставится киноварная, а на полукулизмѣ — *качка*; распѣвъ ея: . Послѣ этой попѣвки обыкновенно слѣдуетъ одно, или два знамени и потомъ кулизма 8 гласа, чаще же другихъ слѣдуетъ стрѣла простая съ подвѣрточкою одна, или съ предшествующею стопицею съ очкомъ.

Всѣ изложенныя попѣвки суть наиболѣе употребительныя въ пѣснопѣніяхъ знаменнаго распѣва, изложенныхъ крюками, и отличаются въ частности нѣкоторою «тайнозамкненностью», въ сравненіи съ общеупотребительнымъ пѣвческимъ значеніемъ составляющихъ ихъ знаменъ, почему требуютъ особнно тщательнаго ихъ изученія. Другія приводимыя въ значительномъ количествѣ, въ рукописныхъ ѳитникахъ, попѣвки болѣею частию могутъ быть объяснены изъ пѣвческаго значенія составляющихъ ихъ знаменъ\*\* и потому не требуютъ особеннаго

\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 101 и др., рукописный «Октай»: 8 гл. Богородич. «Царь небесный», слова «на земли явился» и проч.

\*\* Въ сборникѣ лицъ у прот. Разумовскаго приведены слѣдующія лица удобно объясняемыя изъ составляющихъ ихъ знаменъ: стр. 291 сверху 3 и 4-е; стр. 292—2 и 5-е; 293—6-е; 294—1, 2 и 5-е; стр. 295—3 и 7-е; стр. 296—6-е; стр. 298—4 и 7-е; стр. 299—1 и 6-е; стр. 300—1 и 4-е; стр. 301—1-е. Значительное число подобнымъ образомъ объясняемыхъ попѣвокъ приведено у Смоленскаго въ «Азбукѣ», напр. стр. 99—«рафатка полая», «пастела», «подкладка возводная»; 100—«рутка»; 101—«тресловная», «задѣвѣць»; 102—«ометка средняя»; 104—«одноколецъ»; стр. 116—«Грунка съ розносомъ»; «пастела съ наукомъ»; 117—«удоль», «ромца»; 119—«завертка»; 121—«качалки»; 125—«тужкавая», «подъемъ»; 126—«дертища», «поводка»; 130—«сириласка съ хамилою».

## § 19.

Особенныя мелодическія строки или „лица“, употребляемыя въ „Кругѣ“ и рукописныхъ крюковыхъ книгахъ.

Лица, какъ «тайнозамкненныя» мелодическія напѣвы и обороты, употребляются въ «Кругѣ» въ незначительномъ количествѣ и только въ нѣкоторыхъ гласахъ, какъ-то: въ 5, 6, 8 гласѣ. Въ 5 и 8 гласѣ часто употребляется лицо, именуемое въ азбукѣ Фортова, приложенной къ «Кругу», «царь конецъ». Какъ отчасти указываетъ самое наименованіе, это лицо употребляется въ концѣ пѣснопѣній и по своему напѣву весьма сходно съ такъ называемою «ѣнтою» конечною 8 гласа.

Начертаніе ея,\* по «Кругу»:



другое видоизмѣненное:



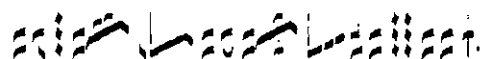
третье иначе видоизмѣненное:



изложенное въ азбукѣ «Круга»:



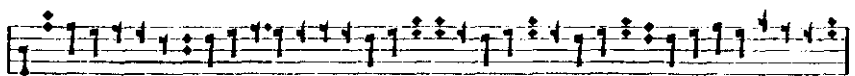
Начертаніе по Разумовскому:\*\*



Въ «Кругѣ» въ 8-мъ гласѣ:



Напѣвъ этого лица по азбукѣ «Круга» слѣдующій:



По Разумовскому излагается слѣдующимъ образомъ:

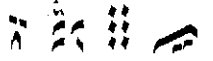


Въ 3-хъ рукописныхъ ѣитникахъ лицо это различается отъ изложенныхъ примѣровъ какъ по начертанію, такъ и по

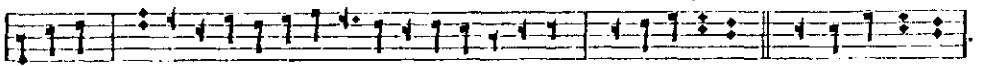
\* 1-е—л. 298; 2-е—369 на об.; 3-е—349 на об.; 4-е—л. 9 на об.; 8 гл.—270 на об.


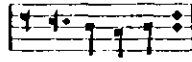
\*\* «Церк. п.» стр. 296, первая сверху строка.


напѣву; различно изложено оно и въ этихъ трехъ ѳитникахъ, какъ въ начертаніи, такъ и въ напѣвѣ.\*

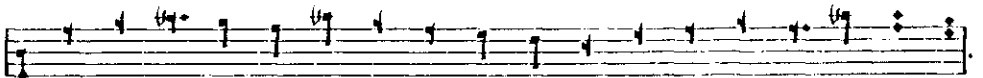
Въ 6-мъ гласѣ въ «Кругѣ» употребляется лицо, имѣющее также и въ сборникѣ лицъ Разумовскаго, съ слѣдующимъ начертаніемъ: ; начертаніе, по Разумовскому, тѣмъ только отличается, что нѣтъ голубчика при лицѣ, статья закрытая отмѣчается киноварною тихою помѣтою, а скамейца употребляется тихая; распѣвъ разнится въ обоихъ случаяхъ, незначительно, едва только въ двухъ нотахъ; въ «Кругѣ»:

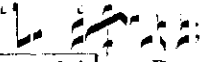

Кон. по «Кругу». Кон. по Разумовскому.



Другое, употребляемое въ «Кругѣ», въ томъ же гласѣ,\*\* и у Разумовскаго, лицо: ; розводъ его по Разумовскому и рукописнымъ ѳитникамъ: ; въ азбукѣ «Круга» розвода этого лица нѣтъ.

Въ 8-мъ гласѣ въ «Кругѣ» употребляется лицо, излагаемое какъ и у Разумовскаго, ; розводъ его въ рукописныхъ ѳитникахъ и у Разумовскаго слѣдующій:



Въ «Кругѣ» и рукописныхъ ѳитникахъ встрѣчается еще лицо для 8-го гласа,\*\*\* у Разумовскаго не имѣющееся, ; въ розводѣ излагается такимъ образомъ: . Для 8-го\*\*\*\* гл. въ «Кругѣ» и рукописныхъ ѳитникахъ есть лино

\* Въ 2-хъ ѳитникахъ библ. Сар. Дух. Семинаріи это лицо излагается такъ:



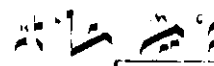
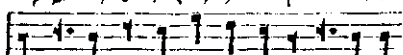
Въ ѳитникѣ библ. Брат. св. Креста излагается такъ:

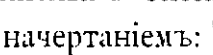


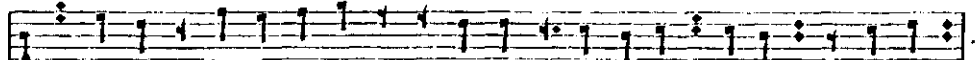
\*\* «Кругъ»: 6 гл.—л. 250.

\*\*\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 303, 277 об. и др.

\*\*\*\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 277 об. и др.

съ слѣдующимъ начертаніемъ: ; въ разводѣ излагается слѣдующимъ образомъ: 

; у Разумовскаго этого лица вовсе нѣтъ. Въ «Кругѣ» и рукописныхъ ѳитникахъ еще встрѣчается лицо для 8-го гл.\* съ начертаніемъ: ; распѣвъ его:



Въ сборникѣ лицъ о. Разумовскаго этого лица нѣтъ.

Изложенными лицами исчерпывается практика ихъ употребленія въ «Кругѣ»; другія, встрѣчающіяся въ ѳитникахъ лица, обыкновенно разводятся въ практикѣ «Круга» дробнымъ знаменемъ, что значительно облегчаетъ разборъ и чтеніе изложенныхъ въ немъ пѣснопѣній, особенно праздничныхъ, ибо большая часть «мудрыхъ строкъ», лицъ и ѳитъ, принадлежитъ именно «Праздникамъ». Изложеннаго также достаточно, чтобы видѣть, что, какъ въ количествѣ употребляемыхъ въ практикѣ пѣнія лицъ, такъ и въ начертаніи ихъ, а равнымъ образомъ, что особенно важно, въ напѣвѣ лицъ, въ разныхъ крюковыхъ рукописяхъ и руководствахъ къ чтенію ихъ, нѣтъ полного однообразія, какъ это существуетъ въ отношеніи напѣва и начертанія отдѣльныхъ знаменъ и такъ называемыхъ «попѣвокъ», отличающихся особенною устойчивостью въ томъ и другомъ отношеніи.


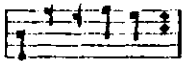
## § 20.



Особенныя мелодическія строки или „ѳиты“, употребляемыя въ „Кругѣ“ и рукописныхъ крюковыхъ книгахъ. ѳиты: „со зміѣнцою“, „обычна“, „злотна“, „троична“, „тресвѣтла“, „поводна“, „громосвѣтлая“, „громозѣльная“, „громная“, „зѣльносердна“ и „пятогласная“.

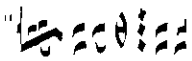
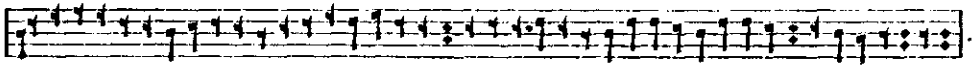
ѳиты представляютъ собою совершенно «тайнозамкненныя», условныя напѣвы, нисколько не поддающіеся объясненію по составу входящихъ въ нихъ отдѣльныхъ знаменъ, и выполняемые, въ разводѣ, такъ или иначе, исключительно лишь

\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 257 и др.

на основаніи издавна и условно установившейся пѣвческой практики. Въ разныхъ рукописяхъ и ѳитникахъ ѳитъ бываетъ, обыкновенно, въ употребленіи до ста и болѣе того, въ практикѣ же «Круга» ихъ употребляется только около 29; другія же, или розведены дробнымъ знаменемъ, или же, гораздо больше, совсѣмъ не введены въ практику пѣнія. ѳиты, какъ и лица, чаще всего встрѣчаются въ пѣснопѣніяхъ (стихиряхъ) праздничныхъ, и слѣдовательно, въ книгѣ «Праздники»; въ «Октоихѣ» же и особенно въ «Ирмологѣ» ихъ употребленіе сравнительно рѣдко.

Самую краткую мелодію и напѣвъ имѣетъ «ѳита со змійцею», состоящая изъ знаменъ: крюка свѣтлаго съ подчашіемъ, ѳиты и змійцы ; распѣвъ ея: . Чаще всего эта ѳита встрѣчается въ 1 гласѣ, нерѣдко даже въ разводѣ дробнымъ знаменемъ,\* — рѣже въ 3, 6 гласѣ и другихъ; у Разумовскаго она указана для 1, 2, 3, 4, 5 и 7 гласа.

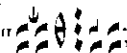
ѳита «обычна» по начертанію немногимъ отличается отъ ѳиты со змійцею: ее составляютъ знамена — крюкъ простой съ подчашіемъ, ѳита, змійца и статья свѣтлая ; напѣвъ ея также не особенно длиненъ по мелодіи: . ѳита «обычна» въ «Кругѣ» встрѣчается въ 1, 4 и 6 гласахъ.\*\*

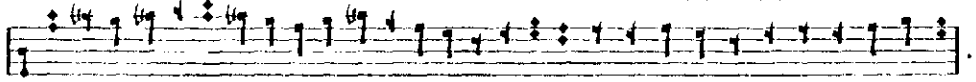
ѳита «зилотна» имѣетъ не мало сходства по начертанію съ двумя этими ѳитами; она состоитъ изъ голубчика тихаго, крюка свѣтлаго съ подчашіемъ, полукулизмы средней, ѳиты, змійцы и статьи свѣтлой; новое въ ней составляетъ только голубчикъ и полукулизма. Начертаніе ея: ; распѣвъ ея слѣдующій: . ѳита «зилотна» употребляется въ «Кругѣ» во 2 и 6 гласѣ.\*\*\* Съ ѳи-


\* «Кругъ»: 1 гл.—л. 461 об.; въ разводѣ: л. 457, 473 об., 476 и др. 3 гл.—л. 329, 325 об. и др.

\*\* «Кругъ»: 1 гл.—л. 315; 4 гл.—л. 53; 168 об., 248; 6 гл.—323. у Разумовскаго эта ѳита указана для 1, 2, 4, 5, и 7 гл.

\*\*\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 282 об.; 6 гл.—л. 76, 192 об., 323 и др.


тою «обычною» сходна начертаніемъ ѳита «троична», но отличается тѣмъ, что впереди, предъ ѳитою, вмѣсто крюка, имѣеть статью свѣтлую съ сорочьею ножкою. Начертаніе ея: " ; распѣвъ ея:

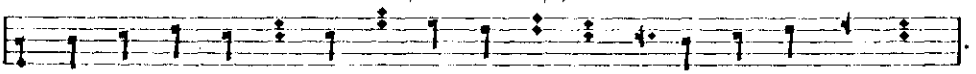


Въ «Кругѣ» ѳита «троична» употребляется въ 4, 5 и 8-мъ гласѣ.\* Съ ѳитою «обычною» и «троичною» сходна по начертанію ѳита «тресвѣтла»; отличается же отъ нихъ тѣмъ, что вмѣсто крюка первой и статьи свѣтлой второй, имѣеть впереди, предъ ѳитою, знамя змійцу со статьею. Начертаніе ея слѣдующее: " ; распѣвъ ея слѣдующій:



Въ «Кругѣ» эта ѳита употребляется во 2, 4, 6, 7 и 8 гласѣ.\*\*

ѳита «поводна» имѣеть подобное же начертаніе; отличается же отъ предыдущихъ тѣмъ, что предъ ѳитою имѣеть стрѣлу поводную, отъ которой и получаетъ свое наименованіе. Эта ѳита исключительно употребляется только въ 1-мъ гласѣ;\*\*\* начертаніе имѣеть ; распѣвъ ея слѣдующій:



Въ «Кругѣ» нерѣдко, вмѣсто стрѣлы поводной, пишется стрѣла поѣздная.

Съ ѳитой «обычною» и «зилотною» имѣеть значительное сходство по начертанію ѳита «громосвѣтлая»: но различается тѣмъ, что предъ ѳитой имѣеть крюкъ свѣтлый съ поднашіемъ и стрѣлу громосвѣтлую, отъ которой и получаетъ свое

\* «Кругъ»: 4 гл.—л. 382; 5 гл.—л. 366 об.; 8 гл.—л. 355 и др. У Разумовскаго эта ѳита указана для 3, 4, 5 и 8 гласа. Начертаніе ѳиты «троичной» взято то, которое установлено въ швейцеской практикѣ «Круга» и общепринято въ другихъ оунникахъ; въ азбукѣ же при «Кругѣ» начертаніе ея нѣсколько иное: змійца стоитъ *предъ* ѳитой, а предъ первой статьей—голубчикъ, что едва ли правильно, хотя въ этомъ видѣ эта ѳита встрѣчается въ «Кругѣ» л. 270 об.

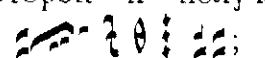
\*\* «Кругъ»: гл. 2—л. 22 об.; 4 гл.—551; 6 гл.—146, 609; 7 гл.—617 об.; 8 гл.—641 об. и др. У Разумовскаго эта ѳита указана для 2, 6 и 8 гл., согласіемъ выше.

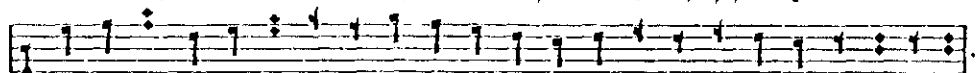
\*\*\* «Кругъ»: 1 гл.—л. 202, 290 и др.

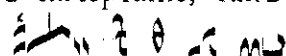


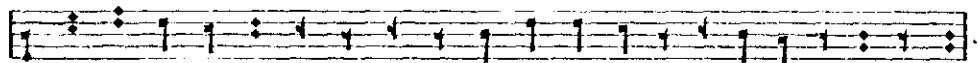
наименованіе. Начертаніе ея ; распѣвъ ея:  


Өита «громосвѣтлая» встрѣчается въ «Кругѣ» исключительно только въ 3-мъ гласѣ.\*

Өита «громная» имѣеть сходство по начертанію съ өитами: «обычной», «троичной» и «тресвѣтлой»; но отличается отъ оныхъ тѣмъ, что впереди предъ өитою имѣеть рогъ и стрѣлу громомрачную, отъ которой и получаетъ названіе. Начертаніе ея слѣдующее: ; распѣвъ ея:



Нерѣдко эта өита имѣеть впереди, вмѣсто стрѣлы громомрачной—стрѣлу поводную, что едва ли соотвѣтствуетъ присвоенному ей названію; въ рукописныхъ өитникахъ она называется, по стрѣлѣ громомрачной и рогу или обращенному «зѣло», «громозѣльной». Өита «громная» или «громозѣльная» употребляется въ «Кругѣ» въ 3, 4 и 5 гласѣ.\*\* Для 2 и 6 гласа\*\*\* въ «Кругѣ» употребляется еще өита, именуемая въ өитникахъ также «громною» и имѣющая какъ начертаніе, такъ и распѣвъ совершенно особыя, начертаніе: ; распѣвъ:




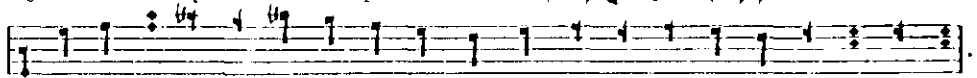
Съ өитою «громною» или «громозѣльною» имѣеть сходство въ начертаніи өита «зѣльносердна»; отличается же отъ нея тѣмъ, что предъ рогомъ или зѣломъ имѣеть змѣйцу со статьею и го-

\* «Кругъ»: гл. 3—л. 358 на обор. и др. Распѣвъ этой өиты изложенъ по азбукѣ «Круга» и по рукописнымъ өитникамъ, которые всѣ согласны въ изложеніи его; у Разумовскаго же распѣвъ ея изложенъ, особенно во второй половинѣ, совершенно иначе. См. «Церк. п.» стр. 313.


\*\* «Кругъ»: 3 гл.—л. 36; 4 гл.—л. 207 на об., 258; 5 гл.—л. 64 на об., 67, 280 и др. У Разумовскаго эта өита указана для 1, 3, 4, 5 и 7 гл. и съ начертаніемъ стрѣлы поводной предъ өитой.

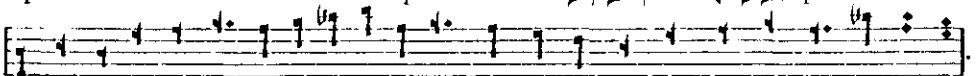
\*\*\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 288 на об.; 6 гл.—л. 232, 320 и др. У Разумовскаго эта өита отличается по начертанію, имѣя, сверхъ означенныхъ знаменъ въ «Кругѣ», еще статью мрачную, а статью закрытую не впереди, а позади хамилы. «Церк. п.» стр. 309.

лубчикъ борзый. Начертаніе ея: ; напѣвъ ея:

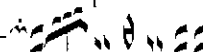


Ѹита «зѣлыносердна» употребляется въ «Кругѣ» только въ 3 гласѣ.\*


Ѹита «пятогласная» имѣеть сходство по начертанію съ нѣкоторыми изъ предыдущихъ Ѹитъ въ томъ, что въ составъ ея входятъ также обычныя знамена: Ѹита, змѣйца и статья свѣтлая, но Ѹитѣ предшествуетъ стрѣла тресвѣтлотихая съ сорочьею ножкою и статья простая съ запятою. Начертаніе ея: ; роспѣвъ ея:

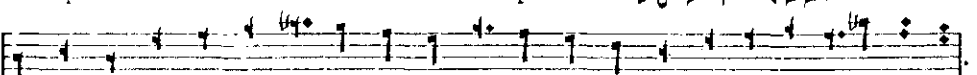


Ѹита «пятогласная» съ этимъ начертаніемъ и напѣвомъ употребляется въ «Кругѣ» въ 1, 4 и 5 гласѣ,\*\* въ 6 и 8 гласѣ\*\*\*

та же Ѹита имѣеть нѣсколько иное начертаніе и напѣвъ. Начертаніе ея, по практикѣ «Круга», — ; роспѣвъ ея:



У Разумовскаго перваго рода Ѹита предназначается исключительно только для 5 гласа; для 1-го же, 4 и 5 гл. есть отдѣльная, общая для этихъ гласовъ Ѹита съ видоизмѣненнымъ нѣсколько начертаніемъ и напѣвомъ.\*\*\*\* Начертаніе: ; напѣвъ:



Въ рукописныхъ Ѹитникахъ эта Ѹита, имѣя одно только начертаніе—первое, съ первымъ, общепринятымъ напѣвомъ, излагается для 5 гласа съ послѣднимъ, какъ у Разумовскаго, — для 1 гласа и другихъ.

\* «Кругъ»: 3 гл.—л. 359 и др. Напѣвъ этой Ѹиты изложенъ по «Кругу» и рукописнымъ Ѹитникамъ, которые всѣ согласны между собою; у Разумовскаго же предлагается для нея напѣвъ, отличный отъ изложеннаго: «Церк. п.» стр. 308, 309; есть равнина и въ начертаніи: въ изложеніи Разум. рогу предшествуетъ статья свѣтлая, а не змѣйца со статьею. См. «Церк. п.» стр. 308.

\*\* «Кругъ»: 1 гл.—л. 11 на об.; 4 гл.—л. 365; 5 гл.—55 на об., 58 на об., 60, 67, 262 на об. и др.

\*\*\* «Кругъ»: 6 гл.—л. 252; 8 гл.—л. 369 на об. и др.

\*\*\*\* «Церк. п. въ Россіи» стр. 315 и 309; у Разумовскаго для 6 и 8 гл. не указано ни той, ни другой «пятогласной» Ѹиты.

§ 21.

Онты: „свѣтлая“, „мрачная“, „спускная“, „возводная“, „двоечельная“, „красная“, „благовѣстная“, „ужасная“, „кудрявая“, „зѣльная“ и „затворъ“.

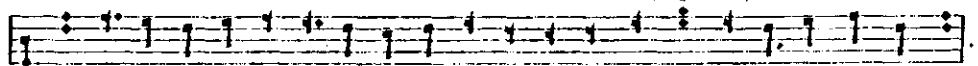
Разсмотрѣнныя онты отличаются тою особенностію, что знамена, слѣдующія въ нихъ за знакомъ онты, почти всегда одинаковы; различіе лишь въ предшествующихъ знаку-онтѣ знаменахъ. Знакъ змѣйцы всегда слѣдуетъ въ этихъ онтахъ за знакомъ онты, но онъ можетъ стоять и предъ онтою, или же одновременно, и предъ онтою, и послѣ онты,—и тогда образуется особая группа онтъ, имѣющихъ змѣйцу, или только передъ онтою, или же одновременно и предъ—и позади онты. Почти всѣ эти онты имѣютъ еще при змѣйцѣ или онтѣ сложитію, впереди этихъ знаковъ. Другія знамена предшествующія знаку онты точнѣе опредѣляютъ начертаніе каждой отдѣльной онты. Къ онтамъ, имѣющимъ змѣйцу предъ знакомъ онты, принадлежатъ онты: «свѣтлая» и «двоечельная».

Онта «свѣтлая» имѣетъ начертаніе  $\text{a} \dot{;} \theta \text{ z}$ ; роспѣвъ ея:



Употребляется эта онта въ «Кругѣ» въ восьмомъ гласѣ.\*

Онта «мрачная» имѣетъ начертаніе:  $\text{a} \dot{;} \theta \text{ z}$ ; роспѣвъ ея:



Въ «Кругѣ» эта онта встрѣчается въ 4, 5 и 6 гласѣ, причемъ въ послѣднемъ—обыкновенно квартою ниже.\*\* Другая онта, «мрачная», показанная въ азбукѣ «Круга», съ начертаніемъ  $\text{a} \dot{;} \theta \text{ z}$ , для 8 гласа, имѣющаяся также и у Разумовскаго, въ

\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 191 на об.; 277 на об.; съ стасиею простой на концѣ—л. 393 на об., 256.

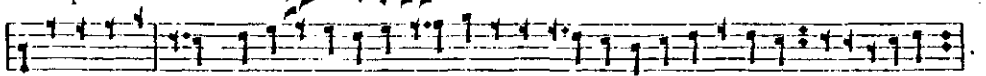
\*\* «Кругъ»: 4 гл.—л. 45, 48, 257 на об. и др.; на 271 л. написана со змѣйцею позади онты, что, вѣроятно, опечатка; 5 гл.—л. 279; 6 гл. (квартою ниже, съ пом. в. вм. «.) л. 285; у Разумовскаго эта онта показана въ двойномъ видѣ для 1, 2, 4, 5 и 6 гласа.

практикѣ «Круга» однакоже не встрѣчается ни въ какомъ гласѣ.\*

Ѹита «спускная», употребляемая въ «Кругѣ» только въ 3-мъ гласѣ,\*\* имѣеть въ азбукѣ «Круга», въ практикѣ «Круга» и въ рукописныхъ Ѹитникахъ разныя начертанія, а въ сборникѣ Ѹитъ о. Разумовскаго и совершенно не указана. Въ практикѣ «Круга» эта Ѹита имѣеть слѣдующее начертаніе:

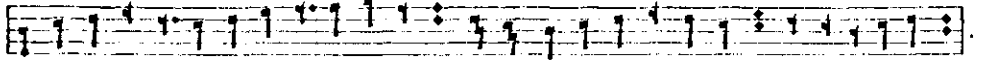
Ѹ; въ одномъ изъ рукописныхъ Ѹитниковъ — то же самое; въ другомъ Ѹитникѣ: Ѹ; начертаніе же, предложенное въ азбукѣ при «Кругѣ»: Ѹ, не встрѣчается ни въ самомъ «Кругѣ», ни въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ. Въ стихирѣ «Богоначальнымъ мановеніемъ» Ѹита «красная» имѣеть начертаніе такое:

Ѹ. Роспѣвъ ея излагается одинаково:



Ѹита «возводна» состоитъ изъ стрѣлы громочной или возводной, отъ которой и получаетъ свое названіе, — змѣйцы со статьею, Ѹнты и статьи свѣтлой. Начертаніе имѣеть:

Ѹ; роспѣвъ:



Ѹита «возводна» употребляется въ «Кругѣ» въ 6 и 8 гласѣ,\*\*\* въ азбукѣ «Круга» эта Ѹита не указана; у о. Разумовскаго же указана только для 6-го гласа.

Ѹита «двоечельна», принадлежащая исключительно только 3-му гласу,\*\*\*\* получаетъ свое названіе отъ знамени «два въ челну», поставляемомъ предъ Ѹитою, но послѣ сложиты и

\* Въ рукописныхъ «Октяхъ» эта Ѹита встрѣчается въ 8 гласѣ, въ 8-й стих. Евангелской «Маріины слезы» на словѣ «еже» (ко отеческому жребію и проч.); въ «Кругѣ» же эта Ѹита выпущена, и на этомъ словѣ стоитъ крѣкъ съ подчасіемъ и статья простая—л. 109.

\*\* «Кругъ»: гл. 3—л. 36; въ разводѣ—л. 37 и др. Въ Ѹитномъ начертаніи эта Ѹита встрѣчается во всемъ «Кругѣ», едва ли не единственный только разъ.

\*\*\* «Кругъ»: 6 гл.—л. 81; 8 гл.—л. 108 на об.; 109, 356 и др. «Церк. п.» Разумовскаго стр. 316.—Въ «Кругѣ» на лл. 332—3 трижды употреблена Ѹита въ такомъ видѣ: Ѹ; то же на л. 319 и 356-мъ; во всѣхъ случаяхъ—въ пѣснопѣйныхъ 8-го гласа. Такую Ѹиту нужно принять или за «возводную», или за указанную выше красную въ последнемъ начертаніи.

\*\*\*\* «Кругъ»: 3 гл.—л. 30 на об., 31, 32 на об. и др.

змійцы; начертаніе имѣть: , распѣвъ: . Къ ѡнтамъ, имѣющимъ змійцу послѣ и передъ ѡнтою, и еще сложитю, принадлежатъ: ѡнта

«красная», «ужасна», «кудрявая», «затворъ», «зѣльная», «благовѣстная». Ѳнту «красную» составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый, сложитя, змійца, ѡнта, другая змійца и статья свѣтлая.

" ; распѣвъ ея: .

Ѳнта «красная» употребляется въ «Кругѣ» во 2 и 6 гласѣ.\* Совершенно то же начертаніе имѣть ѡнта, употребляемая въ 8-мъ гласѣ,\*\* но съ другимъ распѣвомъ, именуемая «благовѣстною»; распѣвъ ея:

Ѳнта съ тѣмъ же начертаніемъ встрѣчается еще въ «Кругѣ», въ 5 гласѣ, едва ли не единственный только разъ, на л. 298; но въ данномъ случаѣ, трудно сказать, есть ли это ѡнта «красная», или «благовѣстная», такъ какъ ни та, ни другая въ 5-мъ гласѣ обыкновенно не употребляется. Ѳнта «ужасна» отличается по начертанію отъ ѡнты «красной» только тѣмъ, что, вмѣсто крюка свѣтлаго, имѣть стрѣлу простую. Начертаніе ея: ; распѣвъ ея слѣдующій:

Ѳнта «ужасна» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 6 гласѣ.\*\*\* Ѳнта «кудрявая» имѣть сходное съ послѣдними двумя ѡнтами начертаніе и отличается лишь тѣмъ, что не имѣть сложити, а въ началѣ имѣть змійцу со статьею и этимъ какъ бы напоми-

\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 14, 23 и др. 6 гл.—л. 260, 261, 337, 344 на об.; въ послѣднемъ случаѣ, вмѣсто крюка свѣтлаго, употреблена стрѣла свѣтлая, посему, быть можетъ, это ѡнта «плачевна», которая одинаково имѣть одну змійцу предъ ѡнтою, а не двѣ, какъ здѣсь. См. «Церк. п.» прот. Д. В. Разумовскаго, стр. 316; см. также «Кругъ» л. 320; въ рукописныхъ «Праздникахъ» надъ этой ѡнтою надпись «красна».

\*\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 269 об.

\*\*\* «Кругъ»: 6 гл.—л. 281 об.; въ азбукѣ при «Кругѣ» ея нѣтъ; у Разумовскаго въ рукописныхъ ѡнтикахъ эта ѡнта указана еще и для 2 гласа.

наестъ ѳигу «тресвѣтлую». Начертаніе ея: ; распѣвъ ея:

Ѳита «кудрявая» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 1, 5 и 7 гласѣ.\*

Ѳита «зѣльная» по начертанію отличается отъ предыдущихъ тѣмъ, что предъ ѳитою, послѣ змѣйцы, имѣетъ рогъ или обращенное зѣло, отчего и получаетъ свое названіе, и кромѣ того, впереди статью закрытую среднюю, замѣняемую часто въ практикѣ «Круга» стрѣлою простою и сложитъею. Начертаніе ея: ; распѣвъ:

Ѳита «зѣльная» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 6 гласѣ.\*\*

Ѳита «затворъ» отличается по начертанію отъ «зѣльной» тѣмъ, что, вмѣсто рога, имѣетъ два въ челну, а впереди первой змѣйцы сложитую и крюкъ свѣтлый, и такимъ образомъ весьма напоминаетъ собою ѳигу «красную», отъ которой однакоже рѣзко отличается знаменемъ два въ челну, почему иногда называется еще «двоечельной»; въ отличіе же отъ двоечельной 3-го гласа обыкновенно называется «затворъ», отъ того слова, съ которымъ она встрѣчается въ стихирѣ 2 гл.: «О великаго (ти) таинства». Начертаніе ея: ; распѣвъ ея слѣдующій:


Ѳита «затворъ» встрѣчается въ «Кругѣ» во 2, 6 и 8 гласѣ.\*\*\*

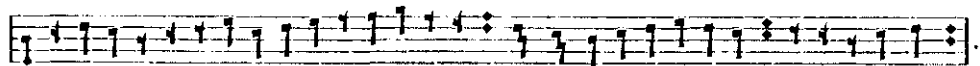
\* «Кругъ»: 1 гл.—л. 7, 210, 317 и др.; 5 гл.—л. 280; 7 гл.—л. 88, 92 об.; у Разумовскаго эта ѳита указана для 1, 4, 5, 6, 7 и 8 гласа.

\*\* «Кругъ»: 6 гл.—л. 294 об. (съ ст. закр.); л. 250 (съ стрѣл. и слож.); 372 об. (безъ змѣйцы впереди); 157 об. (съ излишн. слож.); 79 об. (безъ змѣйцы впереди); 80 об. (то же). Въ разводѣ эта ѳита встрѣчается во 2 гласѣ, л. 22 об.; у Разумовскаго она указана для 2, 4 и 6 гласа; въ разводѣ же на 22 л. «Круга», она приведена въ сокращеніи, съ выпускомъ около двѣнадцати нотъ изъ середины напѣва ѳиты.


\*\*\* «Кругъ»: гл. 2—л. 14, 15, 23 на об.; 6 гл.—л. 76, 80, 378 на об. (безъ крюка). 8 гл.—л. 309 об.; 393 на об. (съ стр. мрачнокрыжевой, вм. крюка) и др.; напѣвъ ея изложенъ по азбукѣ «Круга» и рукописнымъ ѳитникамъ и отличается нѣсколько отъ изложеннаго у Разумовскаго, на стр. 306. «Церк. п. въ Россіи».

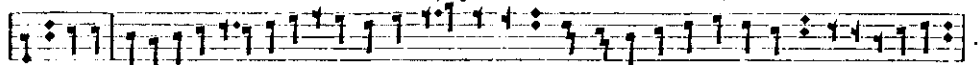


Энта «переводочна» получаетъ свое названіе отъ переводки, входящей въ число знаменъ, составляющихъ эту энту. Начертаніе ея по «Кругу»: , т. е. знамена: переводка со облачкомъ, энта, змѣйца и статья свѣтлая; роспѣвъ ея:

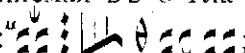


Энта «переводочна» встрѣчается въ «Кругѣ» во 2, 4 и 6 гласѣ.\*

Энта «подчашна» получаетъ свое наименованіе отъ знамени подчашія, входящаго въ составъ знаменъ этой энты, вмѣстѣ съ переводкой, змѣйцею и статьею, энтою и статьею свѣтлою; ея начертаніе: 



Энта «подчашна» употребляется въ «Кругѣ» во 2, 6 и 8 гласѣ.\*\*

Энта «двоечельна высокая», рѣдко употребляемая въ 8 гласѣ,\*\*\* имѣетъ по «Кругу» слѣдующее начертаніе: 



Энты «перевязки», указанной въ азбукѣ, при «Кругѣ», въ практикѣ «Круга» не встрѣчается; но есть энта на оборотѣ 262-го листа, нигдѣ болѣе не встрѣчающаяся, которой нѣтъ ни въ азбукѣ «Круга», ни въ рукописныхъ энтникахъ, ни у Разумовскаго; ее трудно также признать за видоизмѣненіе какой-либо изъ энтъ; скорѣе же всего принять ее за указанный выше особый видъ энты «красной».

Разсмотрѣнныя энты суть наиболѣе употребительныя въ практикѣ крюковаго пѣнія; въ «Кругѣ» же разсмотрѣнными энтами исчерпывается и вся практика ихъ употребленія. Болѣе обширное знакомство со всѣми тѣми, употребляемыми въ ру-

\* «Кругъ»: 2 гл.—л. 304 на об.; 4 гл.—276 на об. (со змѣйц. и стат.); 6 гл.—л. 268, 268 на об. (съ добавочной запятой); л. 260 и др.; у Разумовскаго эта энта—со змѣйцею и статьею впереди, и съ инымъ нѣскольکو роспѣвомъ, указана для 2, 4, 6 и 8 гл. «Церк. п.» стр. 307.

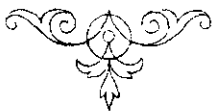
\*\* «Кругъ»: 2 гл.—304 об.; 6 гл.—л. 260; 8 гл.—л. 140 об.; 110, 111, 303 об., 447 об. (со статьею и запятою на концѣ, вмѣсто статьи свѣтл.). У Разумовскаго эта энта указана для 2, 3, 6, 7 и 8 гл.—«Церк. п.» стр. 307.

\*\*\* «Кругъ»: 8 гл.—л. 270 (едва ли не единственный разъ). Въ рукописныхъ энтникахъ у Разумовскаго начертаніе этой энты нѣскольکو иное. «Церк. п.» стр. 310.



кописныхъ пѣвческихъ книгахъ, не малочисленными лицами и ѳитами, безъ знанія которыхъ весьма затруднительно чтеніе крюковыхъ рукописей, особенно при отсутствіи разводовъ, такое знакомство достигается внимательнымъ изученіемъ полныхъ ѳитниковъ или сборниковъ ѳитъ и лицъ, и практически — чтеніемъ различныхъ крюковыхъ рукописей.

Изложенныхъ и объясненныхъ знаменъ, попѣвокъ, лицъ и ѳитъ вполне достаточно для правильнаго чтенія и пониманія крюковой семіографіи «Круга» и наиболѣе употребительныхъ крюковыхъ пѣвчихъ рукописныхъ книгъ; для чтенія же и пониманія крюковой семіографіи другихъ рукописныхъ пѣвческихъ книгъ служатъ пособіемъ прилагаемая въ двухъ таблицахъ лица и ѳиты, извлеченныя изъ нѣсколькихъ рукописныхъ «ѳитниковъ» или «азбукъ пѣвчихъ», — за немногими незначительными исключеніями, вполне согласныхъ между собою какъ въ начертаніи, такъ и въ толкованіи или разводѣ содержащихся въ нихъ лицъ и ѳитъ.





## ТАБЛИЦА ПЕРВАЯ.

Лица, употребляемая въ крюковой семіографіи  
рукописныхъ пѣвческихъ книгъ.

### Г л а с ь 1.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. 9. 10.

11. 12. 13.

14.

*Примѣчаніе.* Лиць 1 гл; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, въ сборникѣ лицъ прот.  
Разумовскаго пѣтъ.

## Г л а с ь 2.

1. "  | 2. " 

3. "  | 4. " 

5. "  | 6. " 



## Г л а с ь 3.

1. "  | 1. " 



## Г л а с ь 4.

2. "  | 3. "  | 4. " 

5. "  | 6. " 

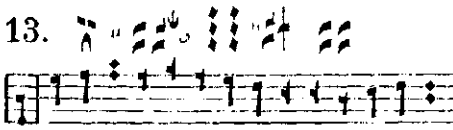
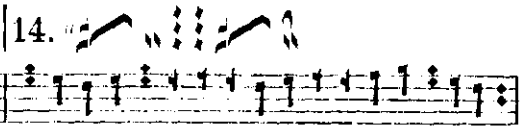
7. "  | 8. " 

9. "  | 10. " 

11. "  | 12. " 

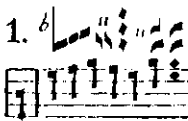
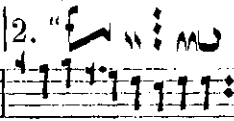
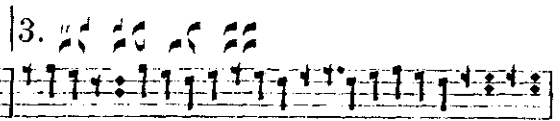


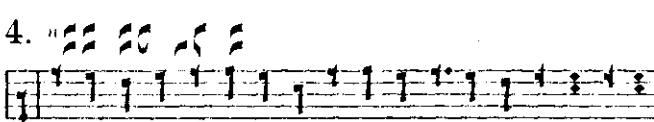
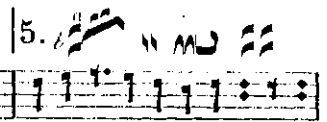
*Примѣчаніе.* Лишь 2 гл. 4, 5, 6,—3 гл. 1,—4 гл. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, въ сборникѣ лишь прот. Разумовскаго нѣтъ.

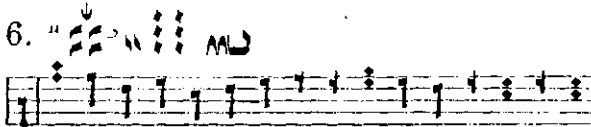

13.  | 14. 

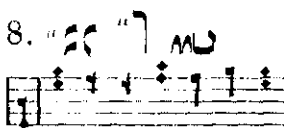

15. 

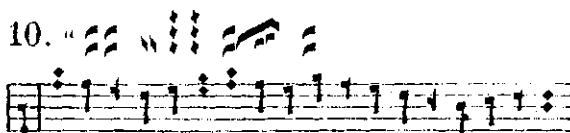
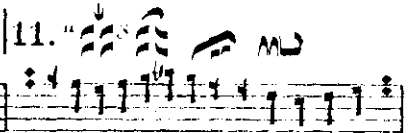
**Г л а с ь 5.**

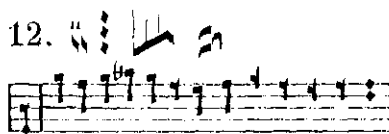
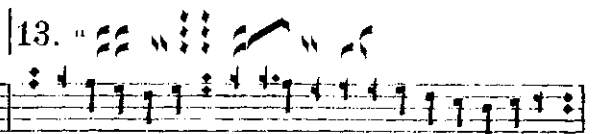
1.  | 2.  | 3. 

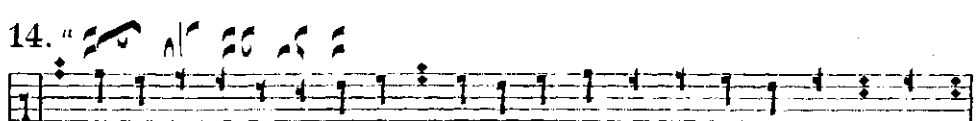
4.  | 5. 

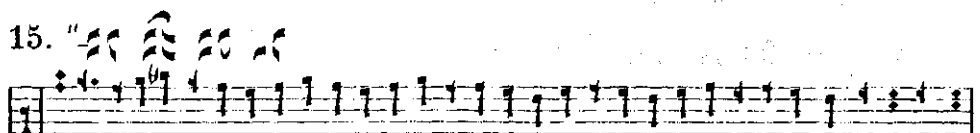
6.  | 7. 

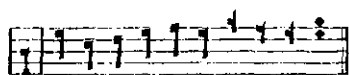
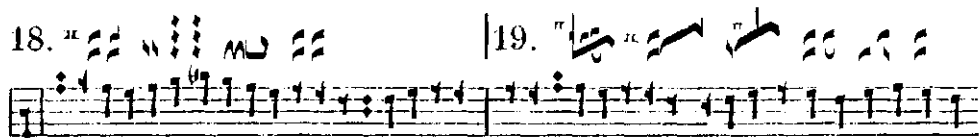
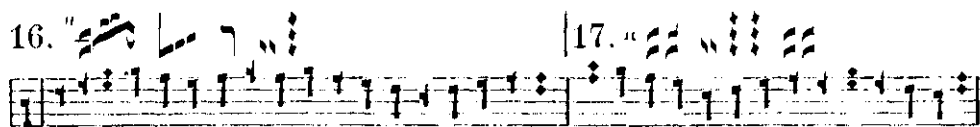
8.  | 9. 

10.  | 11. 

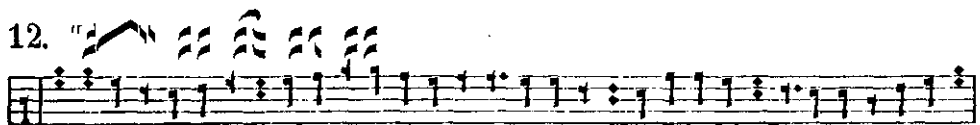
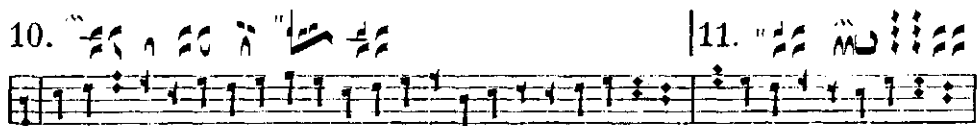
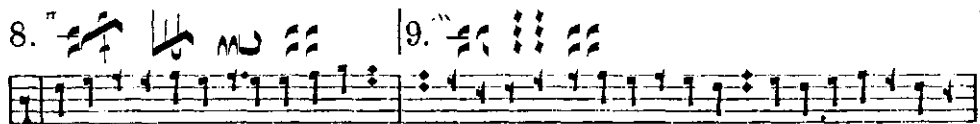
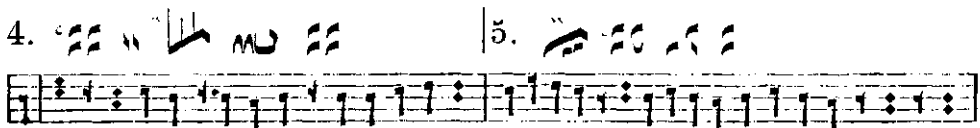
12.  | 13. 

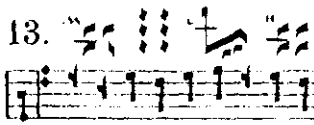
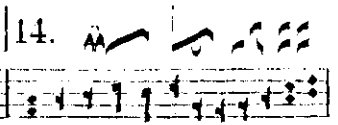
14. 

15. 



Глазъ 6.


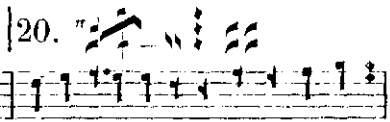


13.  | 14. 

15.  | 16. 



17. 

18. 

19.  | 20. 

### Г л а с ь 7.

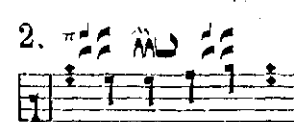
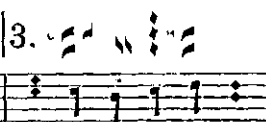
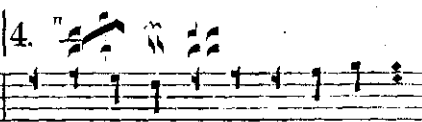
1.  | 2.  | 3.  | 4. 

5.  | 6. 


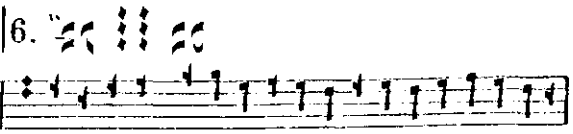
7. 

### Г л а с ь 8.

1. 

2.  | 3.  | 4. 

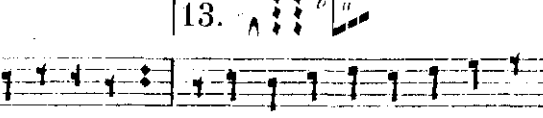
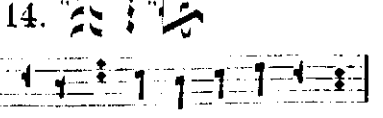
Примѣчаніе. Лишь 6 гл. 15, 17, 18, 20,—7 гл. 4,—8 гл. 1, въ сборникѣ лишь прот. Разумовскаго пѣтъ.


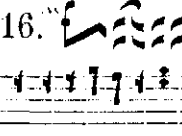
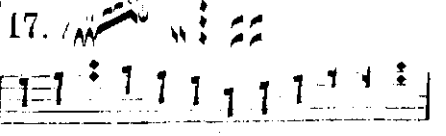
5. "  | 6. " 

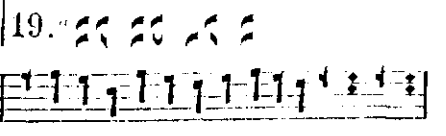
7. "  | 8. " 

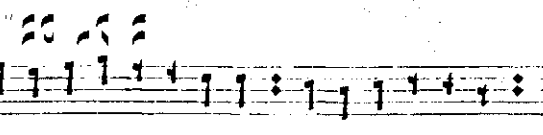
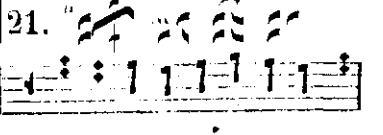
9. "  | 10. " 

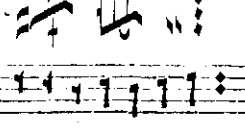
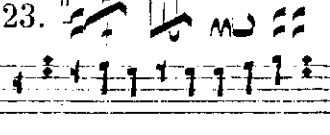
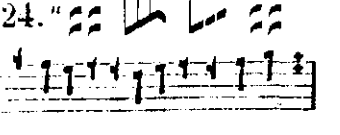
11. "  | 12. " 

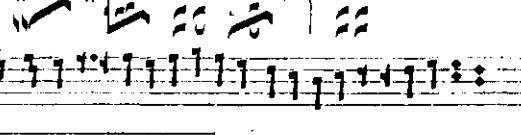
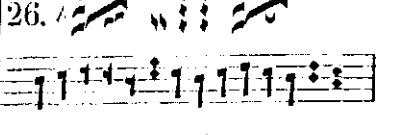
13. "  | 14. " 

15. "  | 16. "  | 17. " 

18. "  | 19. " 

20. "  | 21. " 

22. "  | 23. "  | 24. " 

25. "  | 26. " 

*Примѣчаніе.* Лишь 8 гл. 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 26, въ сборникѣ  
лицъ прот. Разумовскаго иѣтъ.

27. 

28.  | 29.  | 30. 

31.  | 32. 

33.  | 34. 

35. 

36. 

37. 

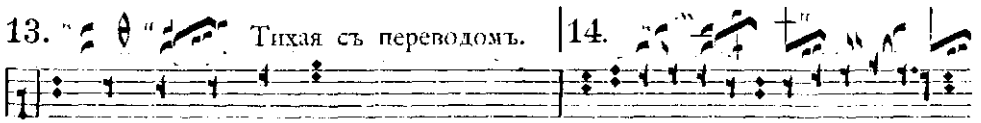
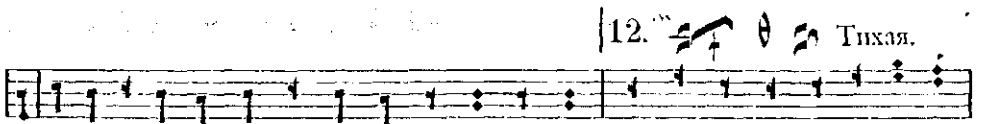
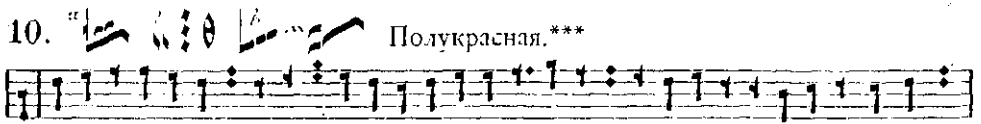
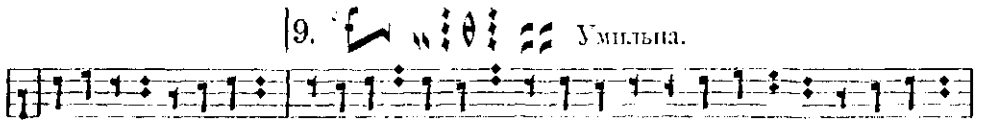
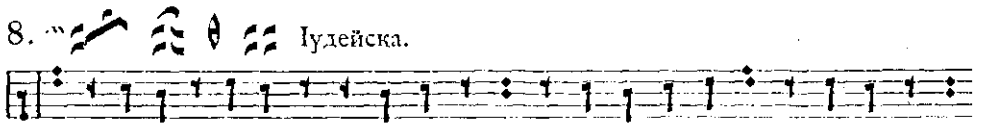
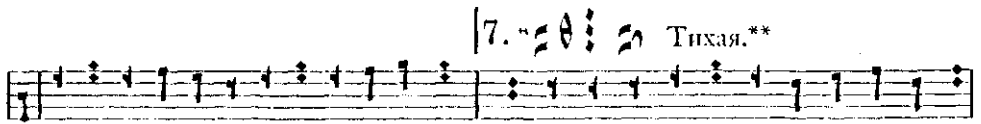
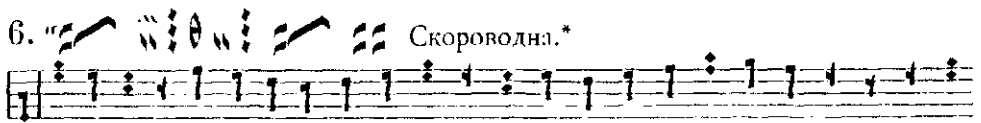
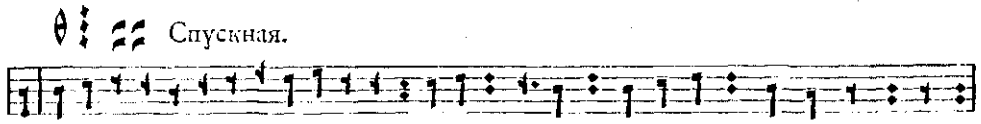
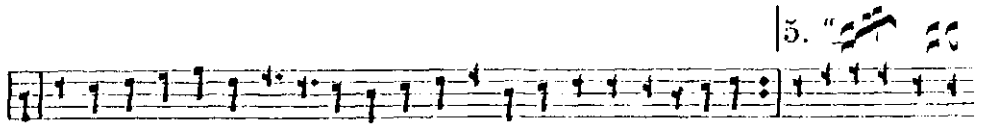


*Примѣчаніе 1.* Лишь 8 гл. 27, 28, 32, 33, 34, 35 въ сборникѣ лишь прот. Разумовскаго нѣтъ.

*Примѣчаніе 2.* Здѣсь не приведены лица, объясненныя раньше, а также и тѣ лица, которыя легко объяснимы по значенію отдѣльных знаменъ, входящихъ въ составъ ихъ.





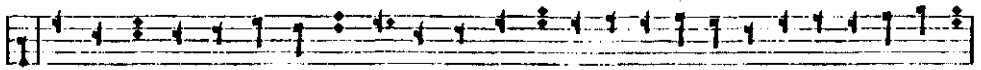


\* У о. Разумовскаго указана и для 6 гласа.

\*\* Эта нота въ сборникѣ нитъ о. Разумовскаго называется «мрачною», указана для 2, 4, и 6 гл., и съ нѣкоторымъ измѣненіемъ въ начертаніи. См. Церк. п. стр. 310.

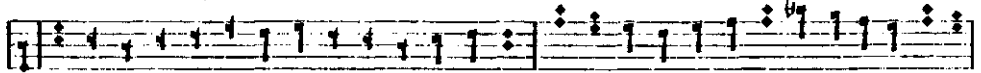
\*\*\* Эта нота въ сборникѣ нитъ прот. Разумовскаго указана и для 6 гласа.

Трисолнечная.



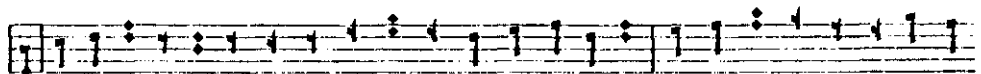
15. Образна.

16. Свѣтлая.



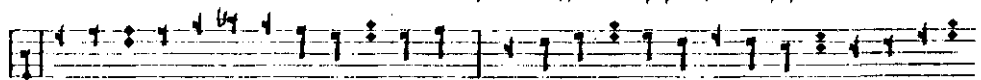
17. Мрачная.

18. Качевка.



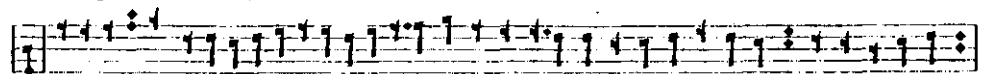
Зѣльноскамна.

19. Качевка.

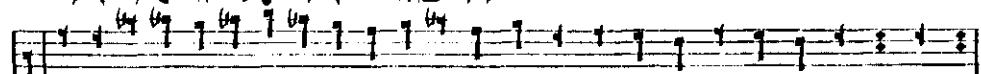


Г л а с ь 3.

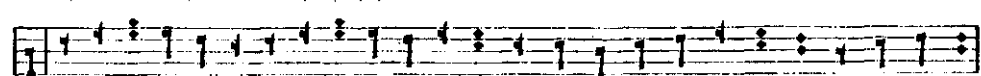
1. Спускная.\*



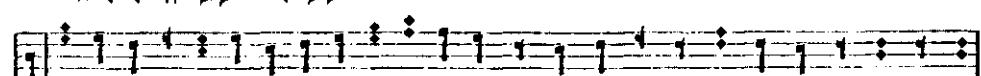
2. Отмѣтная.




3. Двоестрѣльная.

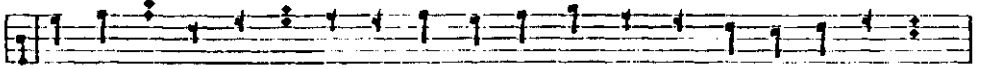


4. Высокая.

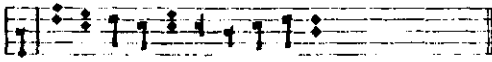


\* Этой опты въ сборникѣ опты о. Рауумовскаго нѣтъ.

5. "  Свѣтлая.

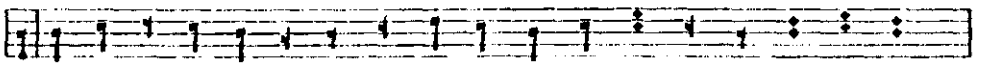


6. "  Челюстка.

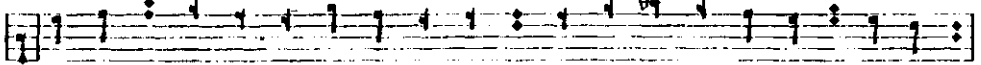



### Г л а с ь 4.

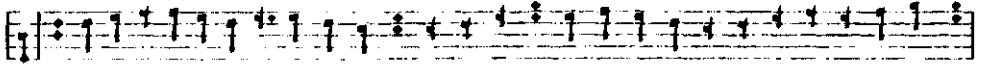
1.  Свѣтлая.\*



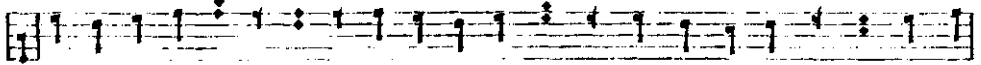
2. "  Свѣтлосвѣтна.



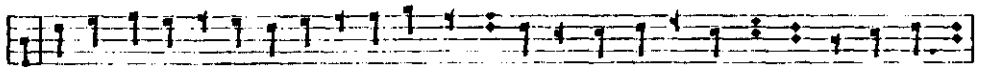
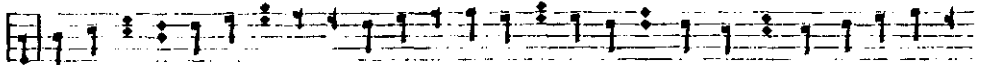
3.  Свѣтлая.



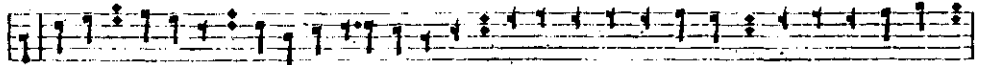
4. "  Хотѣва.




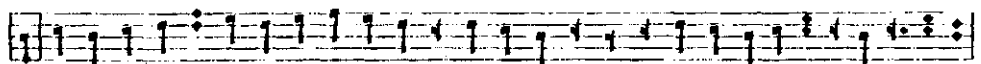
5.  Барань.




6. "  Свѣтлосвѣтна.

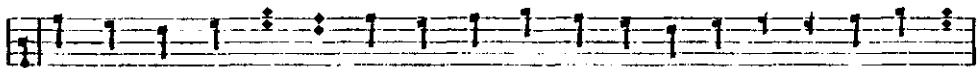
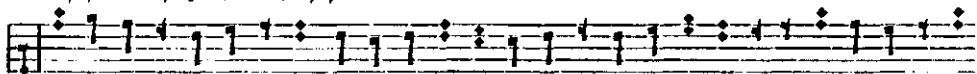


7.  Зилотна.

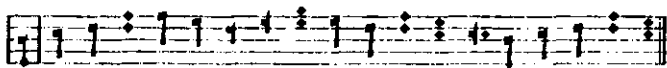


\* Эта нѣта въ сборникѣ о. Радумовскаго указана и для 2 гласа.

8. "  Сложитна.

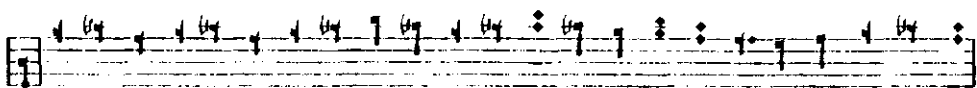
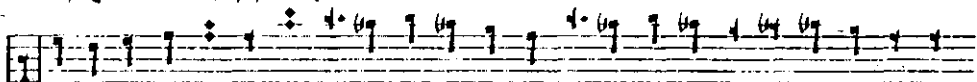


9. "  Мраковидна.

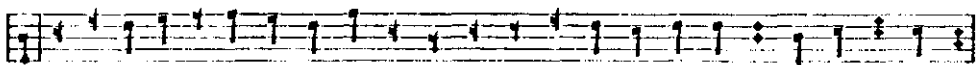



### Г л а с ь 5.

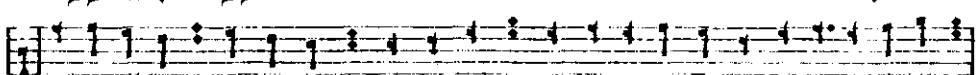
1. "  Преложительна.\*



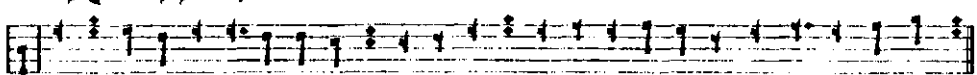
2. "  Кудрявна.



3. "  Полковка.\*\*



4. "  Просвѣтна.

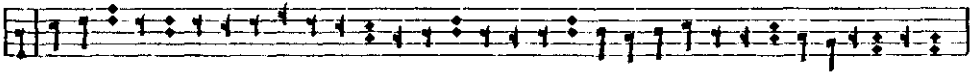


\* Этой энты въ сборникѣ энты о. Разумовскаго нѣтъ. Обѣ энты пятогласныя см. выше; одна—въ примѣчаніи.

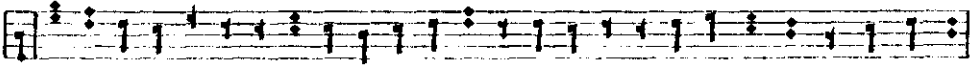
\*\* Въ сборникѣ энты о. Разумовскаго эта энта указана и для 2, 4, 6 и 8 гласа.



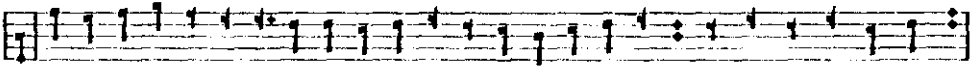
7. " " " " " " Сложительна.



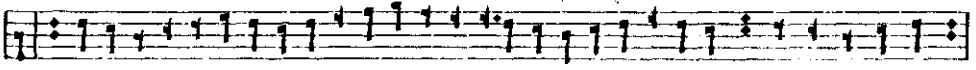
8. " " " " " " Кудрявая.



9. " " " " " " Скамна.\*



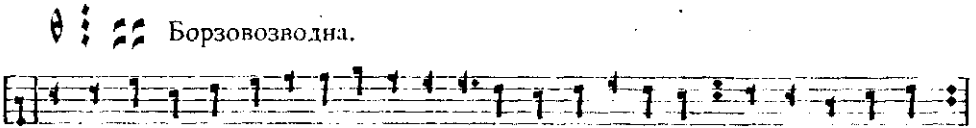
10. " " " " " " Око сердца.\*\*



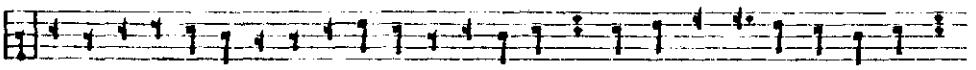
11. " " " " " " Хамильна.



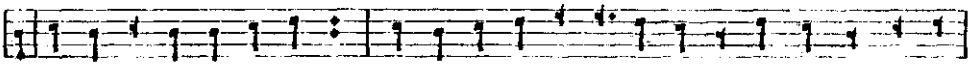
12. " " " " " "



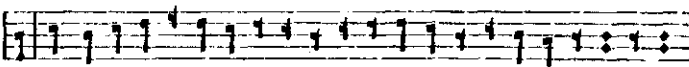
13. " " " " " " Родительна.



14. " " " " " " Оспа.



15. " " " " " " Тресложна.

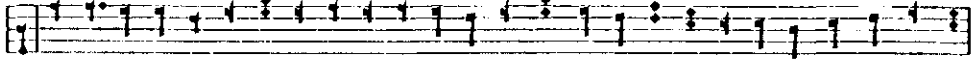


\* Этой вить у Разумовскаго также нѣтъ.

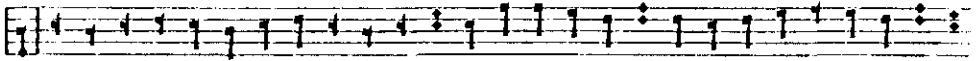
\*\* Этой вить у Разумовскаго также нѣтъ.


### Г л а с ь 7.

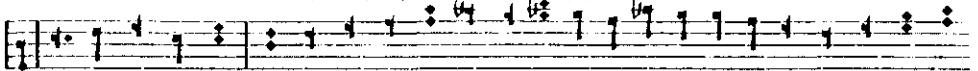
1. "  Двоестрѣльна.



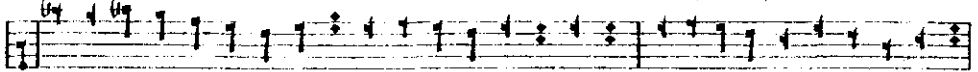
2.  Сложитна.



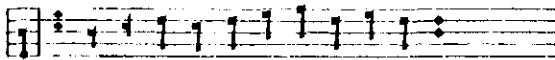
3.  Высокогласная.



4.  Свѣтлотна.

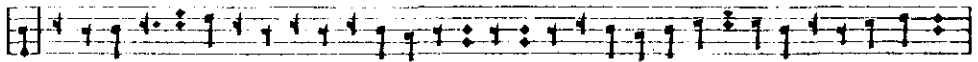


5.  Хамильна.

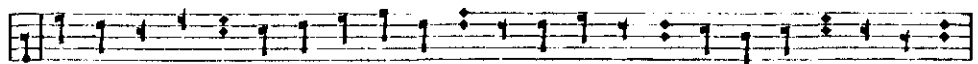
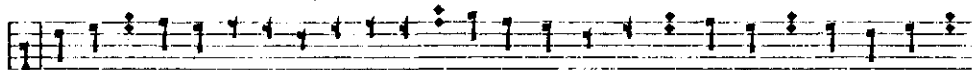


### Г л а с ь 8.

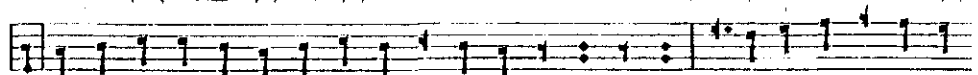
1. "  Мрачная.



2.  Седрахма.

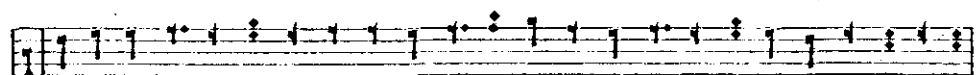


3.  Хамиловидна.



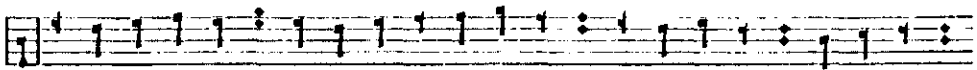
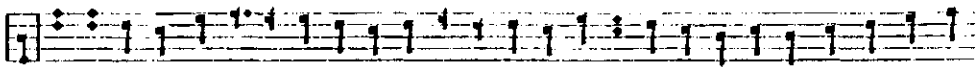
4.  Постойная.

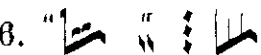
Постойная.

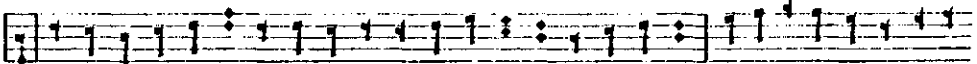




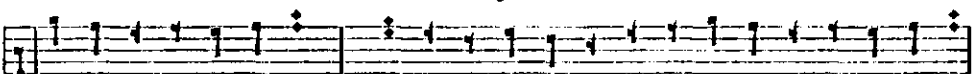
5.  Непостоянная.



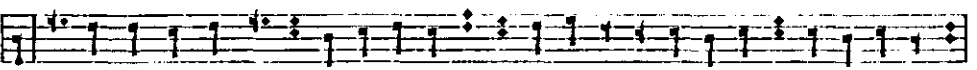
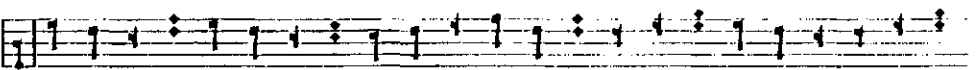
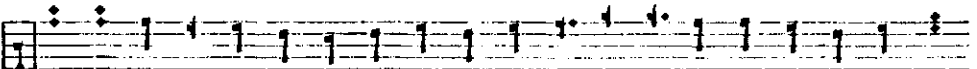
6. 

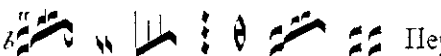


7.  Бодра.  Сіятельна.



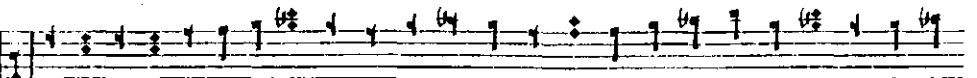
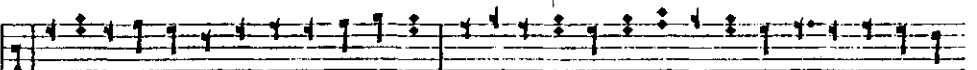
8.  Обля.



9.  Перевязка.



10.  Краснокрыжна.\*

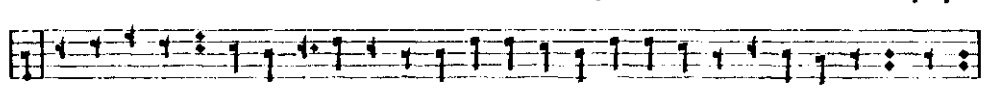
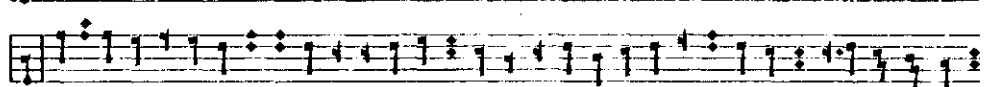


\* Этой оны въ сборникѣ оны о. Разумовскаго нѣтъ.



Есть еще особенная своеобразная ѳита, употребляемая во 2-мъ и 6-мъ гласѣ, именуемая «кобыла» или «ослица». Особенность и своеобразие въ начертаніи этой ѳиты тѣ, что въ составъ ея знамень вводятся два знака или двѣ фигуры, которыя не принадлежатъ къ крюковой семіографіи и ничего съ ней общаго не имѣютъ. Собственно это есть начертаніе одной фигуры, повторенное два раза. Откуда появилось это начертаніе и какъ оно нашло себѣ мѣсто въ крюковой семіографіи и, наконецъ, какое значеніе, прикровенный его смыслъ, для сужденія объ этомъ совершенно нѣтъ никакихъ данныхъ.

Начертаніе этой ѳиты: "  Напѣвъ:

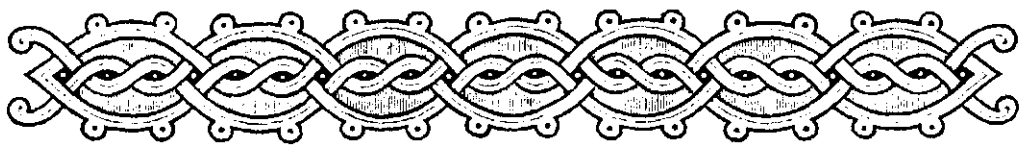


Эта ѳита однакоже довольно древняя. Въ сборникѣ рукописномъ библіотеки Синодальнаго Училища № 74, довольно старомъ, она встрѣчается въ числѣ 23-хъ ѳитъ этого сборника и слѣдовательно принадлежитъ еще самому началу развитія ѳитнаго пѣнія, т. е. началу XVI вѣка или, по крайней мѣрѣ, первой его половинѣ.



Прилагаемыя далѣе пѣснопѣнія въ безлинейномъ изложе-  
 нии должны послужить нѣкоторымъ практическимъ приложе-  
 ніемъ полученныхъ изъ «Азбуки» свѣдѣній по части крюко-  
 ваго пѣнія, нѣкоторымъ примѣненіемъ на практикѣ того, что  
 дала теорія. Такова вообще система книги, руководства. Въ дѣй-  
 ствительности же при живомъ классномъ преподаваніи практика  
 всегда идетъ рука объ руку на ряду съ теоріей, изученіе пред-  
 мета ведется болѣе аналитическимъ методомъ, чѣмъ синтети-  
 ческимъ. Но это лежитъ уже на обязанности преподавателя  
 главнымъ образомъ, руководство же не всегда въ состояніи  
 слѣдовать болѣе аналитическому методу въ распредѣленіи учеб-  
 наго матеріала, чѣмъ синтетическому, въ особенности же при  
 извѣстной своеобразности этого матеріала. Однакоже и при  
 настоящемъ планѣ книги прилагаемыя практическіе примѣры  
 расположены въ нѣкоторой послѣдовательности, начиная съ бо-  
 лѣе простаго крюковаго изложенія пѣснопѣній и кончая бо-  
 лѣе труднымъ, постепенно переходя отъ болѣе простаго къ бо-  
 лѣе сложному. Для этой цѣли изъ всѣхъ пѣснопѣній въ на-  
 чалѣ поставлены ирмосы, какъ самыя простыя пѣснопѣнія во  
 всемъ богослужебномъ кругѣ крюковаго пѣнія. Затѣмъ первыя  
 стихиры «на Господи воззвахъ», «на стиховнѣ»; потомъ Бого-  
 родичны «на Господи воззвахъ» и «на стиховнѣ» и, наконецъ,  
 сложныя пѣснопѣнія «четверогласника» и «осмогласника». И  
 изъ ирмосовъ каждаго гласа выбраны самыя простѣйшія по  
 своему крюковому изложенію пѣснопѣнія; для 1-го же гласа,  
 какъ простѣйшія, взяты пѣсни изъ ирмосовъ Пасхи, а не  
 осмогласника. Крюковое изложеніе заимствовано изъ крюко-  
 выхъ книгъ бібліотеки Синодальнаго Училища церковнаго пѣ-  
 нія новаго истиннорѣчнаго текста и тщательно свѣрено и вы-  
 правлено по нѣсколькимъ экземплярамъ.





# Ірмосѣ знаменнаго распѣва. Гласъ а.

## Пасхи. Пѣснь ѿ.

Прі-и-дѣ-те пі-во пі-емъ но-во-е, <sup>1)</sup> не ѿ ка-ме-не  
 не-поб-на чл-до-дѣ-е-мо-е, <sup>1)</sup> но не-члѣ-ні-а  
 не-члѣ-нныа, нъ грѣ-ба ѿ-дождѣ-ша хрї-ста: въ нѣм -  
 же оу-твер-ждѣ-ем<sup>2)</sup> - ед.

## Пѣснь ѿ.

оу-гре-ню-емъ оу-гре-ню-ю глѣ-во-къ, и вѣ-сѣ-мо мѣ-ра  
 пѣ-снь при-не-сѣ-мъ влѣ-ды-цѣ, и хрї-ста оу-зрѣ-м<sup>1)</sup>  
 прав-ды солн-це, <sup>1)</sup> вѣ-сѣ-мъ жнзнь воз-сі-а-ю-ща.

# Гл҃агъ ѿ. Осмогла҃сника.

## Пѣснь д.

во гад<sup>б</sup>) - ви - нѣк по-стаи н<sup>а</sup>) - но - гдѣ (фл - ра - ѿ - ннѣ - ско - е<sup>в</sup>)  
 все - бо - ннѣ - тво пре - ѿ - р<sup>д</sup> - жѣн - на - ѿ си - ла, ко - плѣщице - е - са  
 же сло - во все - сло - вный грѣхъ по - тре - ви<sup>т</sup>) ло ѣсть, пре - про -  
 сла - вен - ный го - сподь, сла - вно во про - сла - ви - са.

## Пѣснь д.

Без - на - чаль - на<sup>в</sup>) ро - ди<sup>т</sup>) - те - ля сынъ, ког<sup>д</sup>) и го - сподь,  
 во - плѣ - са ѿ дѣ - бы нѣмъ мѣ - ки — са, ѿ - мра - чѣн - на - ѿ  
 про - свѣ - тѣ — ти, со - кра - ти ра - сто - чѣн - на — ѿ: тѣмъ  
 все - пѣ - т<sup>в</sup> - ю во - го - ро - ди - цѣ бе - ли - ча — емъ.

# Гл҃агъ ѿ. Осмогла҃сника.

## Пѣснь е.

Из - те - вѣ о<sup>у</sup>) - тре - нию - ю всѣхъ тѣор - цѣ, пре - н - мѣ - це - мѣ

КРА́КЪ ОУ́МЪ МНѢ - РО - ВН,<sup>7)</sup> ЗА - НѢ СВѢТЪ ПО - БЕ - ЛѢ - НІ - А  
 ТВО - А, ВЪ НИХЪ - ЖЕ НА - СТѢ - ВН МЛ.

ПѢСНЬ Э.

ГЛА́ - КО - ЖЕ ДРЕ́ - ВЛЕ, ВЛА - ГО - ЧЕ - СТІ - КЫ - А ЧРНѢ О - ГРО - ВН  
 О - РО - СІАХЪ БѢ - СІИ, ВЪ ПЛА́ - МЕ - НИ ХЛА - ДѢИ - СТВІАМЪ, СВѢТАМЪ  
 БО - ЖЕ - СТВІА ОУ - НЕМЪ И НАСЪ О - ЗА - РН,<sup>8)</sup> КЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ  
 БѢ - СІИ ВЪЗЫ - ВА<sup>9)</sup> - Ю - ЦЫ - А, БО - ЖЕ О - ТЦЕЦЪ НА - ШИХЪ.

Гла́сх д. Осмогла́сника.

ПѢСНЬ А.

ШО - РА ЧЕР - МНЪЮ ПЪ - ЧІИ - НЪ НЕ - ВЛА́ - ЖНЫ - МИ СГО - ПА  
 МИ ДРЕ́В - НІИ ПЪ - ШЕ - ШЕ - СТВОВА - ВАВЪ (З - РА<sup>10)</sup> - НЬ, КРЕ - СГО - С - ВРА́З -  
 НЫ - МА МСО - ВЪ - СЕ - О - ВЫ - МА РЪ - КА́ - МА,<sup>10)</sup> А - МА - ЛІИ - КО - ВЪ  
 СІИ - А ВЪ ПЪ - СТЫ - НИ ПО - БѢ - ДІАХЪ БЪТЬ.

ПѢСНЬ А.

Воз - не - се - на тѣхъ вѣдѣвши цер - ковь на кре - стѣхъ, со - ли - це  
 пра - вед - но - е, сѣа възчи - нѣхъ ско - елихъ, до - стѣи - нѣхъ възы - ва - ю - щихъ  
 сла - ва си - лѣхъ тво - ёхъ го - спо - ди.

ГЛАГОЛЪ. ОМОГЛАСНИКА.

ПѢСНЬ А.

Ко - нѣ и вѣд - ни - ка въз мо - ре чери - нѣ - е, со - крѣ - шѣ - ни  
 бра - ни мѣши - це - ю кы - со - ко - ю, хри - стѣмъ<sup>11)</sup> ис - тра - сѣ,  
 из - ра - нѣ - нѣхъ же спа - сѣ, по - вѣд - нѣ - ю пѣвѣхъ по - ю - щихъ.

ПѢСНЬ Б.

Пре - воз - но - си - мый от - цѣхъ го - сподь, пла - мѣнь оу - га - си,  
 от - ро - ки ѿ - ро - си, со - гла - сию по - ю<sup>12)</sup> - щихъ: бо - же, бла -  
 го - сло - венъ е - си.



# Гл҃асъ ѿ О҃смогласника.

## Пѣснь д.

Хрїстосъ мо - жє сі - ла, вѣдѣ нї го - сподь,<sup>13)</sup> че - стнѣ - ѿ цѣр -  
 ковь ко - го - лѣнн - нѣ по - ерѣзъ взы - бѣ - ю - щн, ѿ смѣ - сла  
 чнѣста ѿ го - сподѣ прѣзд - нѣ - ю - щн.

## Пѣснь е.




Гѣ - жї - ннмъ свѣ - томъ<sup>14)</sup> члѣ - ннмъ бл҃ - же, ѡ - тре - нн - ю - щнхъ  
 чнѣ дѣ - шы лю - бо - вї - ю ѿ - за - рнѣ, мо - лѣ<sup>15)</sup> — сѣ,  
 члѣ вѣ - дѣ - чн са - бе вѣ - жнѣ, нѣ - стнн - на - го бо - га,  
 ѿ мрѣ - ва грѣ - хѣ - на - го взы - бѣ - ю<sup>16)</sup> - щн.

# Гл҃асъ ѿ О҃смогласника.

## Пѣснь д.

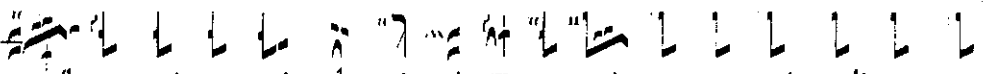
От - ча нѣ - дра не ѡ - стѣблѣ,<sup>17)</sup> нї со - шѣдъ на зѣм - лю хрї - стѣ  
 ѡ - вѣ - же, члѣ - нѣ ѡ - слѣ - шнхъ слѣ - грѣ - ннѣ - ѿ члѣ - ннѣ,<sup>18)</sup>  
 нї про - слѣ - внхъ члѣ - е - днѣ - не че - ло - вѣ - ко - лѣ - че.<sup>19)</sup>

ПѢСНЬ 3.


 ПѢЦКА<sup>9</sup>) СЪ-РО-ЦЫ<sup>10</sup>) О-ГНЕ-ПАЛЪ-НЪ ДРЕКЛЕ РО-СО-ГО-ЧА-ЦИД ПО-КА-  

 ЗА - ША<sup>11</sup>), ѿ - ДН-НА-ГО БО-ГА КОС-ПѢ-КА-Ю-ЩЕ, И ГЛА-ГО-ЛЮ - ЦЕ:  

 ПРЕ-БОЗ-НО - СІ-МКІЙ СЪ-ЦѢКЪ БОГЪ,<sup>12</sup>) И ПРЕ-ПРО-СЛАВ - ЛЕНЪ.<sup>13</sup>)

ГЛАГОЛЪ П. ОМОГЛАГОЛЕНКА.

ПѢСНЬ 4.


 КЕКЪ - Ю МЛЪ ѿ - РИ-НДАХ ѿ - СІ ѿ АН - ЦА ЧКО - Е - ГІО СВѢ - ЧЕ НЕ -  


 ЗА - ХО - ДН — МЫИ, И ПО - БРКІ - ЛА МЛЪ ѿ - ЧЪ ЧДЖ - МІ - Ж ЧМІА  

 О - ВА - АН - НА - ГО; НО ѿ - ВРА - ТН МЛЪ, И КЪ СВѢ - ЧД ЗА - ПО -  

 ВѢ - ДЕН ЧКО - НХЪ ПД - ТН МО - Ж НА - ПРА - ВН, МО - ЛЮ - СЛ.




ПѢСНЬ 5.


 ѿ - ЧН - СТИ МЛЪ СНА - СЕ, МНѠ - ГА КО БЕЗ - ЗА - КІО - НІ - Ж МО - Ж, И  




 ИЪ ГАД - ВН - НКІ СІОЛЪ КОЗ - ВЕ - ДН, МО - ЛЮ — СЛ: КЪ ЧЕ - ВѢ КО КО -  

 ЗО - ПНХЪ, И ѿ - СЛІ - ШИ МЛЪ, КО - ПЕ СНА - СЕ - НІ - Ж МО - Е - ГІО.

# Стїхїры воскресны. Гласк а.



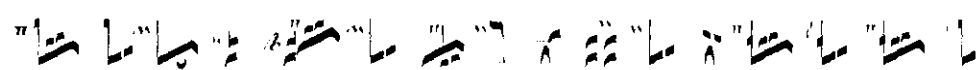
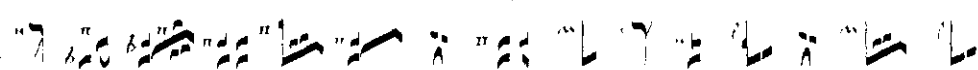
## На гдѣи воззвахъ.

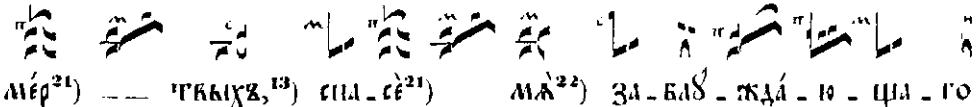

  
 Ве-чѣр-на - а на-ша мо-ли-твы прї - и - ми сла-вѣи го -  
  
 спо - ди, ѿ по - дѣждь нѣмъ ѿ-ста-вѣ - ні - е грѣ-хѣвъ,<sup>18)</sup>  
  
 ꙗ - ко ѣ-динъ ѣ-стѣ ѡб-лѣн<sup>19)</sup> въ мї-рѣ вос-кре - се - ні - е.<sup>19)</sup>

## Стїхїра на стїхѣири.

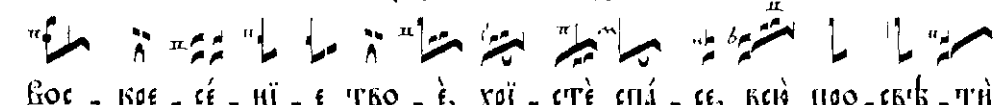
  
 Ст҃ра-стї-ю тво-ѣ - ю хрї-стѣ, ѿ стра-стїей ско-во-дї-хом-са,<sup>19)</sup> ѿ  
  
 вос-кре - се - ні - емъ тво - имъ ѿзъ-ис-тѣн - ні - а ѿз - вѣ - ви.  
  
 хом-са, го - спо-ди сла - ва те-бѣ.

## Гласк в. Стїхїра на гдѣи воззвахъ.

  
 Прѣ - жде вѣвѣхъ ѿ ст - ца<sup>9)</sup> рѣ-жидше-мъ-са бо-жї-ю сло - во,  
  
 ко-плѣи-ше-мъ-са ѿ дѣ-вы ма-рї<sup>13)</sup> — и, прї - и - дї - те  
  
 по - кло-нїм-са, крѣсѣхъ во пре-тер-пѣвѣхъ,<sup>9)</sup> по-гре - вѣ - ні - ю пре-  
  
 да-дѣ<sup>20)</sup> — са, ꙗ — ко самъ<sup>8)</sup> вос-хо-дѣ: ѿ вос-крѣсѣхъ ѿзъ


  
 мѣр<sup>21)</sup> — твѣхъ,<sup>13)</sup> спа-сѣ<sup>21)</sup> ма<sup>22)</sup> за-ба-дъ-жа-ю-ща-го  

  
 че-ло-вѣ-ка.

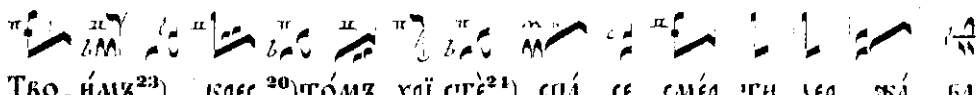

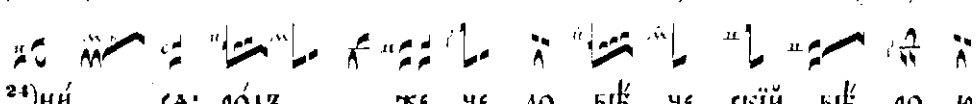
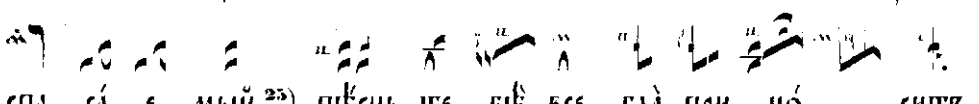
### Стѣхѣра на стѣхѣвнѣк.


  
 вѣс-кре-сѣ-нѣ-ѣ тво-ѣ, хрѣ-стѣ спа-се, вѣн про-свѣ-тнѣ  

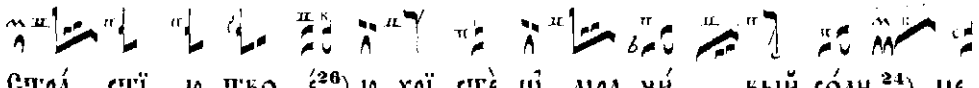
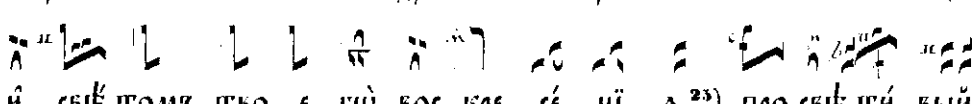
  
 все-лѣн-но-ю, ѣ при-звѣ-ахъ ѣ-снѣ тво-ѣ го-здѣ-нѣ-ѣ:  

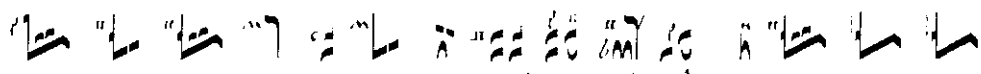
  
 все-сѣ-ль — не го-спо-ди, сла-ва те-бѣ.


### Гласъ ѣ. Стѣхѣра на гдѣ възвѣахъ.


  
 тво-нѣхъ<sup>23)</sup> вѣс-<sup>20)</sup>тѣхъ, хрѣ-стѣ<sup>24)</sup> спа-се, смѣр-тнѣ дер-жа-ба  

  
 раз-рѣ-шѣ — сла<sup>25)</sup>, ѣ дѣ-а-во-ла прѣ-<sup>20)</sup>лѣсть оу-пра-за-  

  
<sup>24)</sup>нѣ — сла: рѣ-дѣ же че-ло-вѣ-че-скѣй вѣ-ро-ю  

  
 спа-са-ѣ-мѣй,<sup>25)</sup> пѣ-снѣ те-бѣ все-гда при-но-сѣтѣ.

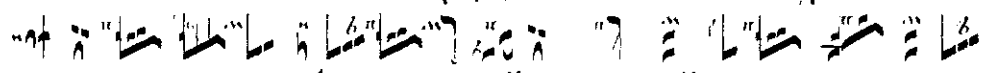
### Стѣхѣра на стѣхѣвнѣк.

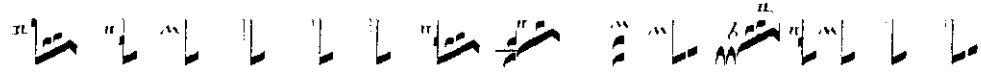

  
 вѣтрѣ-стѣ-ю тво-ѣ<sup>26)</sup>-ю хрѣ-стѣ, ѡ-мра-чѣ-нѣ-нѣ солн<sup>24)</sup>-це,  

  
 ѣ свѣ-томъ тво-ѣ-го вѣс-кре-сѣ-нѣ-а,<sup>25)</sup> про-свѣ-тнѣ-нѣ-нѣ



  
 КСА́ — ЧЕ - СКА - А, ПРІ - Н - МНІ́ НА́МД<sup>23)</sup> КЕ - ЧЕР - НІО - ІО



  
 П'ВЕНЬ ЧЕ - ЛО - К'В<sup>20)</sup> - КО - ЛІВ<sup>21)</sup> — ЧЕ.


Гл а с к њ Д. Стіхѣра на гдѣи коззвѣхъ.



  
 ЖИ - КО - ТВО - РА́ - ЦЕ - МД́ ТВО - Е - МД<sup>20)</sup> КРЕ - СТЬ, НЕ - ПРЕ - СГАН<sup>22)</sup> - НІО

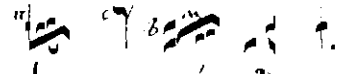

  
 КЛА́ - НА - Ю - ЦЕ - СЯ, ХРІ - СТѢ<sup>23)</sup> КО́ - ЖЕ, ТРИ - ДНѢК - НО - Е КОС - ПРЕ -


  
 Е́ - НІ́ - Е ТВО - Е́ СЛА́ — БНАИХ:<sup>10)</sup> Ч'ВМЪ КО ѠВ - НО - ВІАХ

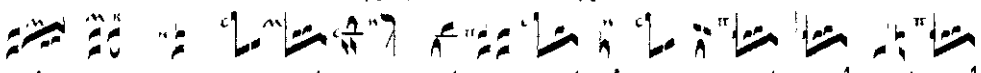

  
 Е́ - СНІ́ НС - ТАКЪ - ШЕ - Е ЧЕ - ЛО - К'В́ - ЧЕ - СКО - Е Ё - СТЕ - СТВО́

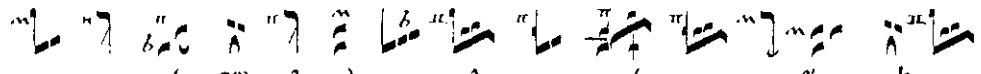

  
 КСЕ - СІАВ - НЕ,<sup>10)</sup> НІ́ Н' - ЖЕ НА НЕ - БЕ - СЯ́ КОС - ХО́ДЖ ѠВ - НО - ВІАХ



  
 Е́ - СНІ́<sup>2)</sup> НА́МЪ, ГА́ - КІО Е́ - ДНІХ БЛА́ГЪ НІ́ ЧЕ - ЛО -


  
 К'В́ - КО - ЛІ́ - <sup>2)</sup> ВЕЦЪ.

Стіхѣра на стіхорнк.


  
 ГО́ - СПО<sup>20)</sup> - ДН, КОЗ - ШЕ́ДЖ НА КРЕ́СГЪ, ПРА́ - Д'В - ДНЮ - ІО НА́ - ШД́ КЛА́Т - КД́


  
 ПО - ТРЕ - ВІАХ<sup>20)</sup> Е́ - СНІ́, НІ́ СО - ШЕ́ДЖ КО́ А́ДЖ, К'КЧ —


  
 НЫ́ - А́ ОУ́З — НИ - КИ́ СВО - БО - ДІАХ Е́ - СНІ́,<sup>10)</sup> НЕ - ЧЛ'В́ - НІ́ - Е

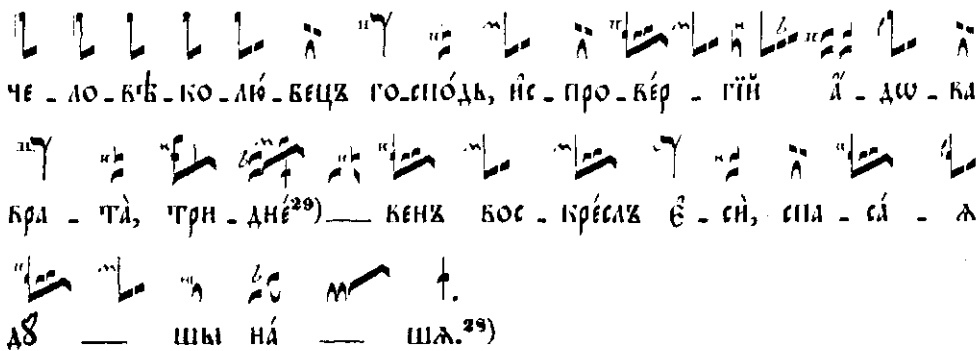
ДА - РО - ДА ЧЕ - ЛО - КИ - ЧЕ - СКО - МД РО - <sup>2)</sup> ДД: СЕ - ГУ РА - ДИ  
 ПО - Ю - ЦЕ СЛА — КИМ ЖИ - КО - ТВО - РА - ЦЕ - Е И СЛА - СИ -  
 ЧЕЛ - НО - Е ЧТО - Е БО - СТА <sup>3)</sup> ИИ - Е.

Гл а с х ѣ. Стіхіра на гдѣ възвѣхъ.

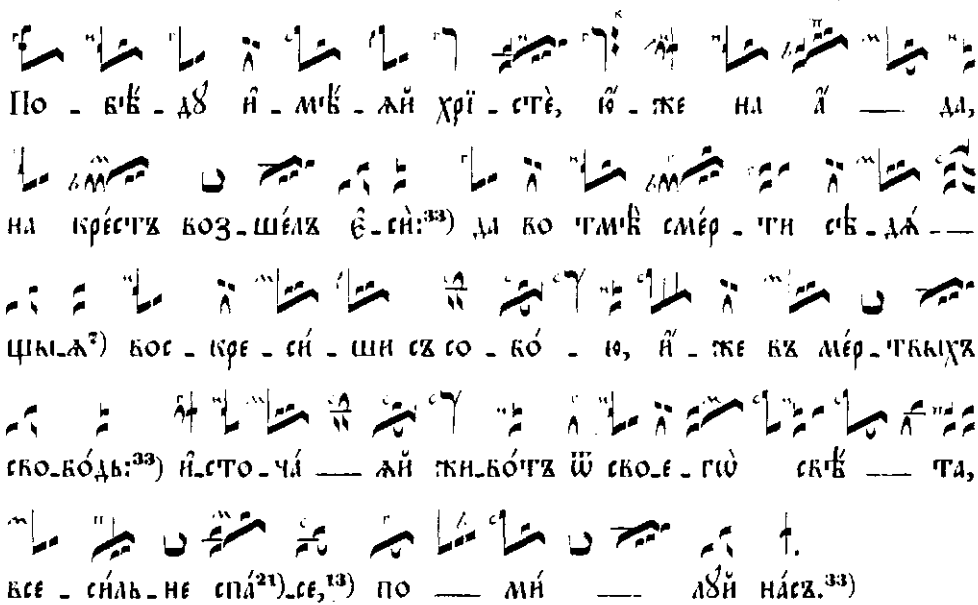
Че - стна́ииз<sup>29)</sup> тво́ииз<sup>22)</sup> кре - стомъ хрї - стѣ, дї - а - ко - ла  
 по - ера - ми́из (ѣ - си,<sup>29)</sup> и́ вос - кре - се́ - ни́ - емъ тво́ииз  
 жа́ - ло грѣ - хов - но - е при - тѣ - ніиз (ѣ - си,<sup>29)</sup> и́ спасахъ ѣ - си  
 ны́ (ѿ <sup>29)</sup> бра́тхъ смѣрт — ныхъ: сла - ки́из (ѿ<sup>30)</sup>  
 ѣ - ди — но - ро́д - не.

Стіхіра на стіхóвнѣ.

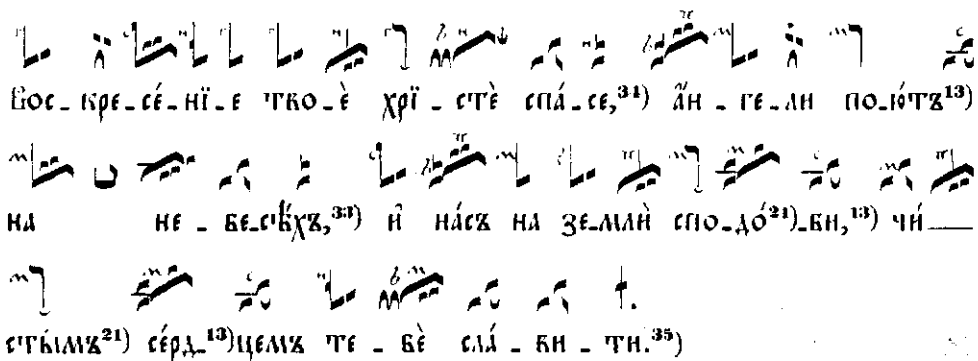
Те - бѣ во - по - шен - на - го спа - са хрї - ста, и́ не - бесъ не.  
 раз - лѣ - чнѣ - ша - са,<sup>29)</sup> во гла́ — сѣхъ пѣ<sup>29)</sup> - ній ке - ли - ча - емъ:  
 га́ - коу крѣстхъ и́ <sup>13)</sup> смѣртхъ прї - яхъ ѣ - си за ро́дхъ нѣи́хъ,<sup>32)</sup> га́ - коу


  
 че - ло - вѣ - ко - лю - вецъ го - сподь, ис - про - кер - гий а - до - ва  
 кра - та, три - дне<sup>29)</sup> — венъ вос - кре - савъ е - сѣ, спа - сѣ - лъ  
 ас — шы на — шл.<sup>29)</sup>


Гласъ ѿ. Гтихѣра на гдѣи воззвахъ.

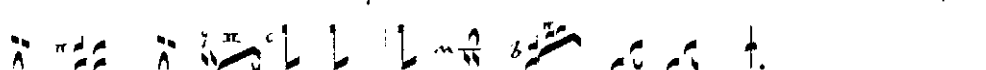

  
 По - вѣ - ас ѿ - мѣ - лъ хри - стѣ, ѿ - же на а — да,  
 на кре - савъ воз - шелъ е - сѣ:<sup>32)</sup> да ко - тмѣ смѣр - ти еѣ - да —  
 цы - лъ<sup>2)</sup> вос - кре - сѣ - ши съ со - ко - ю, ѿ - же въ мѣр - твѣхъ  
 ско - водь:<sup>33)</sup> ѿ - сто - ча — ѿ жи - вѣхъ ѿ ско - е - го еѣ — та,  
 все - сѣль - не спа<sup>21)</sup> - се,<sup>13)</sup> по — мѣ — лѣи насъ.<sup>33)</sup>

Гтихѣра на стѣхѣрикѣ.


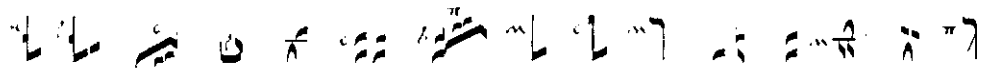


  
 Вос - кре - сѣ - нѣ - е чго - е хри - стѣ спа - се,<sup>34)</sup> ѿ - ге - ли по - ѿтъ<sup>13)</sup>  
 на не - ве - сѣхъ,<sup>33)</sup> ѿ насъ на зе - мли спо - до<sup>21)</sup> - би,<sup>13)</sup> чѣ —  
 стѣмъ<sup>21)</sup> сѣрд<sup>13)</sup> - целѣхъ те - вѣ сла - ви - ти.<sup>35)</sup>

Гл а́с х ѝ. Сті́хіра на гдѣи воззва́хъ.





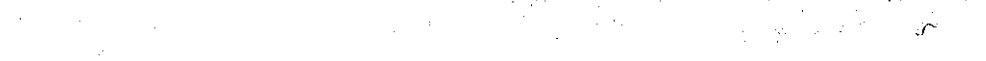

  
 Прі - и - дѣ - те, воз - ра - дѣ - ем - ся го - спо - де - ви,<sup>12)</sup> со - кре -
 
  
 шив - ше - мѣ<sup>10)</sup> смѣр - ти дер - жа - вѣ,<sup>30)</sup> и про - скѣ - тив - ше - мѣ<sup>10)</sup>
  

  
 че - ло - вѣ - че - скій<sup>2)</sup> рѣ - зъ, со без - плѣт - ны - ми зо - вѣ — ще:
 
  
 со - дѣ - те - лю и спá - се нáшъ, слá - ва те - бѣ.<sup>12)</sup>

Сті́хіра на сті́хѣвнѣ.


  
 Вос - кре - слъ ѣ - сѣ и́з грѣ - ба<sup>16)</sup> спá - се<sup>2)</sup> мѣ - ра, и со - воз - дѣ - лавъ
 
  
 ѣ - сѣ че - ло - вѣ - кн<sup>16)</sup> съ плѣ - тѣ - ю тво - ё<sup>2)</sup> ю: го - спо - ди
 
  
 слá - ва те - бѣ.<sup>12)</sup>

Гл а́с х ѡ. Сті́хіра на гдѣи воззва́хъ.


  
 Ке - чѣр - ню - ю пѣ - снь,<sup>37)</sup> и сло - вѣс - нѣ - ю сдѣ - ж — вѣ,<sup>22)</sup>
  

  
 те - бѣ хрѣ — стѣ при - но - сивъ: гá - ко - во - бла - го - во -
 
  
 лѣ - сѣ ѣ - сѣ<sup>32)</sup> по - мѣ - ло - ва - ти нáсѣ<sup>22)</sup> вос - кре —
 
  
 сѣ - нѣ - емъ.
 



## Стіхіяра на стіхоборк.

Коз - шéлз ѿ - сн̄ на крѣсѣхъ і - н - сѣ — се,<sup>37)</sup> сннз - шé - днй  
 сѣ не - ве - сѣ,<sup>37)</sup> при - шéлз ѿ - сн̄ на смѣртѣ<sup>37)</sup> жи - бо - чѣ  
 без - смѣрт - ный, сѣ - цымз<sup>38)</sup> ко тлѣ свѣтѣхъ ѿ — снннй,<sup>3)</sup>  
 пад - шымз вѣсмз коз - крѣ - сѣ — нї - е,<sup>3)</sup> про - свѣт - шé — нї - е,<sup>39)</sup> ѿ  
 спá - се<sup>20)</sup> нáшз, слá - ва чѣ - вѣ.<sup>39)</sup>

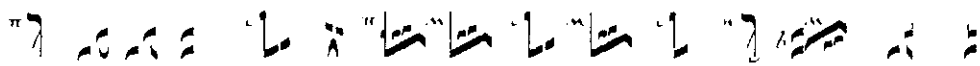
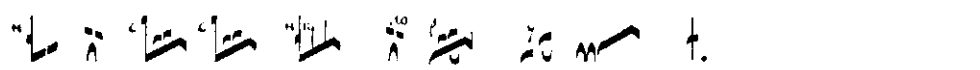
## Глáсѣ ѿ Погородиченѣ на гдѣи козввáхъ.

все - мѣр - нѣ ю слá - вѣ ѿ че - ло - вѣкѣхъ про - зѣв - шѣ - ю,<sup>19)</sup> ѿ  
 влá - ды - кѣ рѣжд - шѣ - ю, не - вѣс - нѣ - ю двѣрь коз - по - нѣмз  
 ма - рї - ю дѣ - вѣ - вѣ,<sup>40)</sup> без - плѣт — ныхъ пѣснь, ѿ  
 вѣк - ныхъ оу - до - вѣ - нї - е,<sup>40)</sup> сї - ѡ ко тá - бн̄ — сѣ  
 нѣ - во, ѿ хрámз во - же - сѣвá: сї - ѡ пре - гра - ждѣ - нї - е враждѣ  
 раз - рѣ - шнѣ — шн̄, мнѣрз кѣ - дѣ, ѿ цáр - сѣвї - е







ѿ - кѣр - зе,<sup>40)</sup> сї - ю ѡѣ - вѡ н - мѡ - ще вѣк — ры  
 ѡѣ - г - бер - ждѣ - нїе,<sup>41)</sup> по - кор - ни - ка ѣ — ма - мы нѣ - не - ж  
 ро - жа - на - го - са го - спо - да,<sup>40)</sup> дер - зѣи - те ѡѣ - вѡ,<sup>40)</sup> дер - зѣи - те  
 лю - ді - е во - жї - н: ѣ - во - го - н по - вѣ - дѣтѣ бра -  
 гнѣ, ѣ - ко - все - сї — ленз.<sup>40)</sup>

### Поговориченз на стїхобитк.

вѣ - не - пол - ни - са ѣ - сї - н - но про - ре - че - нїе,<sup>40)</sup>  
 дѣ - ба во ро - ди - ла ѣ - сї, ѣ по ро - жде - стѣ вѣ ѣ - ко - же  
 пре - жде ро - жде - стѣ вѣ пре - вы - ла ѣ - сї: во - гнѣ во вѣ ро -  
 ждѣн - са,<sup>42)</sup> тѣмѣ же ѣ - стѣ стѣ вѣ<sup>30)</sup> но - во - пре - стѣ - че: но  
 ѣ во - го - ма - чн, мо - ле - нї - ж тѣ во - нѣх ра - вѡвѣз,<sup>41)</sup>  
 вѣ тѣ во - емѣх хра - мѣ при - но - са - ма - ж тѣ - вѣ не пре - зри:<sup>19)</sup>  
 но ѣ - ко - бла - го - дѣ - трѡв - на - го тѣ во - н - ма рѣ - ка - ма


  
 но - сѣ - щн,<sup>41)</sup> на тво - ѣ рл - бѣ оу - ми - ло - сѣр - дн<sup>2)</sup> сѣ,
   

  
 и мо - ли спа - сти - сѣ дѣ - шамъ на - шымъ.<sup>18)</sup>

Гл а с ъ к ѣ . Богородиченъ на гдѣи воззвахъ.


  
 Прѣй - де сѣнь за - конъ — на — ѡ,<sup>43)</sup> вл - го - да - ти при -
   

  
 шед - ши: гѣ - ко - же во кѣ - пи - на не ста - ра - ше ѡ - па -
   

  
 лѣ — е — ма, гѣ - коу дѣ - ва ро - ди - ла ѣ - сѣ, и дѣ - ва
   

  
 пре - вы - ла ѣ - сѣ.<sup>44)</sup> влѣ - стѡ стол - па ѡг - нен - на - го,
   

  
 прѣ - вед - но — е<sup>45)</sup> воз - сѣ - ѣ солн - це:<sup>45)</sup> влѣ - стѡ мѡ - вѣ -
   

  
 сѣ<sup>21)</sup> - л,<sup>22)</sup> хрѣ - стѡсѣ, спа - сѣ - ни - е дѣшъ на - шнхъ.<sup>35)</sup>

Богородиченъ на стѣхѡвнѣ.

<sup>46)</sup> чѣ - де - сѣ но - ва<sup>21)</sup> - го всѣхъ дрѣв - ннхъ чѣ - де<sup>47)</sup>
  

  
 кто во по - знѣ<sup>48)</sup> ма - тери безъ мѣ - жа рѡжд - шѣ - ю,<sup>49)</sup> и
   

  
 на рѣ - кѣ но - сѣ - щѣ - ю,<sup>33)</sup> кѣдѣ гѣарѣ со - дер - жа - ща - го;<sup>49)</sup>

БО — ЖІ - <sup>ε30)</sup> БІТЬ НЗ - ВО - ЛЕ - НІ - Е, РОЖА - ШЕ - Е - СЯ.  
 Е - ГО - ЖЕ ІА - КВО МЛА - ДЕН - ЦА<sup>24)</sup> ПРЕ - ЧНІ - СТА - А, ТВО - НІ - МА  
 РД - КА - МА НО - СІВ - ША<sup>21)</sup> - А,<sup>13)</sup> І МА - ТЕР - НЕ ДЕР - ЗНО - КЕ -  
 НІ - <sup>ε33)</sup> КЪ НЕ - МД І - МД - ЦА - А,<sup>13)</sup> НЕ ПРЕ - СТАІІ  
 МО - ЛА - ШИ Ѡ ЧТЪ - ШИХЪ ТЖ:?) ОУ? - ЦЕ — ДРН<sup>21)</sup> - ТН<sup>13)</sup>  
 І СПА - СТИ ДЪ — ШЫ НА — ША.<sup>33)</sup>

Гл а с к ѿ. Богородиченъ на гдѣ возвахъ.

КА — — КВО<sup>32)</sup> НЕ ДИ - ВІАМ — — СЯ ВО - ГО - МДЖ - НО - МД  
 РО - ЖДЕ - СТВЪ ТВО - Е - МД,<sup>20)</sup> ПРЕ - ЧЕ - СТНА<sup>24)</sup> - А; ІЕ - КЪ - ШЕ -  
 НІ - А БО МД - ЖЕ - СКА - ГВО НЕ ПРЕ - ЕМ - ШИ ВСЕ - НЕ - ПО -  
 РОЧ - НА - А,<sup>23)</sup> РО - ДИ - ЛА Е - СЯ БЕЗЪ ѠТ - ЦА СЫ - НА ПЛО —  
 ТІ - Ю, ПРЕ - ЖДЕ ВІКЪХ<sup>23)</sup> Ѡ ѠТ - ЦА РОЖ - ДЕН - НА<sup>20)</sup> - ГО БЕЗЪ  
 МА<sup>24)</sup> - ТЕ - РЕ, НИ - КА - КО — ЖЕ<sup>32)</sup> ПРЕ - ТЕР - ПІВЪ - ША - ГО

ѿз - мѣ - не - нї - ѿ, ѿ - лн сѣмъ - шѣ - нї - ѿ, ѿ - лн ра - заѣ - ле.  
 нї - ѿ,<sup>23)</sup> но ѿ - ко - ю сѣ - це - стѣмъ своѣ - стѣмъ<sup>20)</sup> ѿ - ко - ло  
 со<sup>21)</sup> - хрѣн - ша - го. чѣмъ — же<sup>22)</sup> ма - ти дѣ - во бла - двѣ.  
 чн - це,<sup>23)</sup> чо - го мо - лн сѣ - стѣ - сѣмъ дѣ - шѣмъ,<sup>22)</sup> пра - ко -  
 слѣк - нѣ во - го - ро - ди - цѣ ѿ - по - вѣ - да - ю - щихъ чл.<sup>23)</sup>

### Богородиченъ на стѣхобникъ.

Безъ сѣ - ме - не ѿ ко - же - стѣн - на - гѣ дѣ - ха, бо - ле - ю же  
 ѿг - че - ю<sup>23)</sup> за - ча - ла ѣ - снъ съ - на бо - жї - ѿ, ѿ ѿг - ца  
 безъ ма<sup>21)</sup> - те - ре прѣ - жде вѣвѣхъ сѣ - ца;<sup>23)</sup> насъ же ра - ди,  
 ѿзъ - че - ве безъ ѿг - ца . . . бѣвѣша, плѣ - тї - ю ро -  
 ди - ла ѣ - снъ,<sup>23)</sup> ѿ ма - дѣн - ца мае - <sup>20)</sup>кѣмъ пн - <sup>21)</sup>гѣ - ла  
 ѣ - снъ. чѣмъ же<sup>22)</sup> не пре - стѣнъ мо - лн - ти, ѿзъ - ба -  
 ви - ти - сѣ ѿ <sup>20)</sup>вѣдѣхъ дѣ - <sup>21)</sup>шѣмъ на - шѣмъ.

Гл а с ъ д. Богородиченъ на гдѣи возвѣщанъ.

И - же чте - вѣ ра - дн во - го - о - чтецъ про - <sup>20</sup>рокъ да - вѣдъ  
 пѣ - снен - н<sup>53</sup>) ѿ чте - вѣк про - воз - гла - сн<sup>10</sup>) бе - ли - чї - а  
 чте - вѣк со - чкѣор - ше - мѣ: пред<sup>21</sup>)сѣдѣ ца - рн — ца ѿ - де -  
 снѣ — ю чте - вѣ, члѣ во ма - герь, хо - да - ча - н - цѣ  
 жи - во - гл<sup>20</sup>) по - ка - за, кезъ ѿт - ца нѣз чте - вѣ во - че - ло - вѣк.  
 чи - ти - сѣ бла - го - во - ли - кнѣи во глѣ: да ской ца - ки  
 ѿв - но - кнѣтѣ ѿв - разѣ, <sup>23</sup>)нѣс - члѣкѣ - шїи стравѣ - ми, и за - вѣдѣ -  
 ше — <sup>53</sup>) го - ро - хнѣш - но - е ѿв - рѣтѣ ѿв - чѣ<sup>10</sup>) на ра - мѣ  
 кос - прї - нѣмѣ, <sup>54</sup>) ко ѿт - цѣ при - не - сѣтѣ, и сво - е - мѣ  
 хо - чѣ<sup>20</sup>) - нї<sup>21</sup>) - ю, сѣ не - бѣс - ны - ми со - ко - вѣ - пнѣтѣ  
 снѣ - лѣми, и спа - сѣтѣ во - го - ро - дн - це, мїръ, хрї - стѣсѣ  
 и - мѣ — ли бѣ - ли - ю и во - га - тѣ - ю ми - <sup>2</sup>) лостѣ.

### Богородиченъ на стѣхъвнѣк.

Прѣ - зри на мо - ле - ні - ѿ тво - ихъ раба<sup>33)</sup> все - не - по -  
 роч — на - ѿ, <sup>2)</sup> оу - то - ла - ю - щн лѣ - та - ѿ на ны во - ста -  
<sup>2)</sup>ні - ѿ, бсѣ - кі - ѿ <sup>21)</sup>скѣр - вн насъ нз - мѣ - на - ю - щн:<sup>10)</sup>  
 тѣ во ѣ - дн<sup>21)</sup> - нѣ, твѣр — до - е ѿ нз - вѣ - стно - е  
 оу - твѣр - ждѣ - ні - е ѿ - мамы:<sup>10)</sup> ѿ тво - є пред - ста - тель - ство  
 ста - жа - хомъ,<sup>33)</sup> да не по - сты - дѣм - ся вла - ды - чи - це,<sup>10)</sup> тѣ  
 при - зы - ва - ю - щі - н, поч - шн - ся на оу - мо - ле - ні - е  
 те - бѣ вѣр - нѣ ко - пі - ю - щнхъ: ра - дѣн - ся вла - ды - чи - це,<sup>33)</sup>  
 всѣхъ по — мо - ще,<sup>2)</sup> ра - до - стѣ ѿ по - кро - ве, ѿ  
 спа - се - ні - е дѣшн <sup>2)</sup>на - шнхъ.

### Гласъ ѣ. Богородиченъ на гдѣ възвѣхъ.

въ черм - нѣвнхъ мо - рн, не - н - скѣ - со - брач - ны - ѿ не - вѣ - стн  
 ѿ - разъ на - пн - сѣ - ѿ ѿ - но - гдѣ.<sup>29)</sup> тѣ - мѣ мѣ - ѿ - сѣн,

раз-дѣ-лѣ-тель ко-ды:<sup>29)</sup> за-кѣ же гав-рѣ-нак, сав-жн-  
 тель чс-де-се. то-гда гав-ви-нѣ шѣ-сѣко-вакх не-мо-  
 крен-но из-ра-иль:<sup>29)</sup> ны-нѣ же хрѣ-ста ро-дѣ без-сѣ-  
 мен-но дѣ-ва. мо — ре по про-ше — <sup>29)</sup>сѣкѣ-и из-ра —  
 и-ле-кѣ, пре-высѣ не-про-ход-но: не-по-роч-на-ж  
 по ро-жде-ствѣ ѣм-ма-нѣ-и-ле-кѣ, пре-высѣ не-члѣв-на.  
 сын, и пре-жде сын,<sup>36)</sup> гав-лѣи-сав-ла-коу че-ло-  
 вѣкх, во-же по-мѣ — лѣи насх.

### Богородиченъ на стѣхъвиѣ.

Храма и дѣръ ѣ-сѣ,<sup>29)</sup> па-ла<sup>29)</sup> — ча и пре-сѣла-ца-  
 рѣкх, дѣ-ко все-че-стна<sup>29)</sup> — ѣ, ѣ-ю-же из-ба-ви-тель  
 мой, хрѣ-стѣск-го-спѣд<sup>29)</sup> ко-тмѣ<sup>29)</sup> спл-щымх гав-кѣ-сав-  
 соан<sup>9)</sup> — це сын прав-ды,<sup>36)</sup> про-сѣ-ти-ти хо-тѣ,<sup>29)</sup> гав-же



со - заè по сѣ - ра - зѣ ско - е - мѣ рѣ - ко - ю ско - е - <sup>29)</sup> ю.  
 тѣм - же все - нѣ - та - ѡ, сѣ - кю мѣ - тер - не дер - зно - бѣ.  
 нѣ - е кѡ не - мѣ сѣа - жѡк - ша - ѡ,<sup>32)</sup> не - пре - сѣн - ню мо - лѣ  
 сѣа - сѣн - сѣа дѣ - шѡмъ нѡ - шѡмъ.<sup>29)</sup>

Гл҃а сѣ. Богородиченъ на гдѣи воззвѣхъ.

Кгѡò тѣ - бѣ не оубла - жѣтѣ пре - сѣа - та - ѡ дѣ - ко;<sup>32)</sup> кгѡò  
 лѣ не ко с - по - етѣ<sup>33)</sup> тѣко - е - гѡò пре - чѣ - сѣа - гѡ ро - жде -  
 сѣа;<sup>33)</sup> без - лѣт - ню ко ю сѣт - ца<sup>33)</sup> коз - сѣ - ѡ - кнѣ скѣнъ  
 ѣ - дѣ - но - род - нѣн,<sup>33)</sup> тѡй - же ю тѣ - бѣ<sup>33)</sup> чѣ - сѣа - ѡ  
 проѡ - де, не - нз - ре - чѣн - ню ко - площ - сѣ,<sup>33)</sup> ѣ - сѣе - сѣвѡмъ  
 когѣ скѣн, ѣ ѣ - сѣе - сѣвѡмъ <sup>34)</sup>кѣкѣ че - ло - кѣкѣ  
 нѣсѣ рѡ — дѣ, не ко дѣо - ю лѣ - ца<sup>33)</sup> раз - дѣ - лѣ — е -  
<sup>13)</sup>мѡнѣ, но ко дѣо - ю ѣ - сѣе - сѣкѣ<sup>33)</sup> не - сѣнѣ - ню по -

зна - ба - е - мый.<sup>34)</sup> что - го мо - ли - чи - ста - а, все - бла - жен -

на<sup>21)</sup> - а,<sup>13)</sup> по - ми - ло - ва - ти - ся дѣ - шимъ на - шимъ.<sup>35)</sup>

Богородиченъ на стѣхобникъ.

Тко - рещъ<sup>36)</sup> и из - ба - ви - тель мой<sup>41)</sup> пре - чи - ста - а,<sup>42)</sup>

хри - стосъ го - <sup>43)</sup>сподъ изъ тво - ихъ ло - жесъхъ про - шедъ, къ ма -

у - бол - кий — са,<sup>40)</sup> пер - вы - а бла - гъ — тви<sup>47)</sup> а - да - ма тво -

во - ди.<sup>50)</sup> тѣмъ же ти все - чи - ста - а,<sup>45)</sup> а - ко

во - жи - ма - те - ри же<sup>42)</sup> и дѣ - ви<sup>40)</sup> ко - н - стин - нѣ,<sup>55)</sup>

ко - нѣ - емъ не - мо - л - чивъ:<sup>2)</sup> ра — дѣ - ся<sup>61)</sup> а - н - гелъ<sup>21)</sup> - ски,<sup>19)</sup>

ра - дѣ - ся бла - дѣ - чи - це,<sup>45)</sup> пред - ста - тель - ство и по -

бро — ве,<sup>62)</sup> и спа - се - нї - е дѣ - шихъ на - шихъ.<sup>35)</sup>

Гла гъ ѓ. Богородиченъ на гди възвѣхъ.

Ма - ти оу - вѣ - вѣ по - зна - ла - ся ѓ - си<sup>16)</sup> па - че ѓ - стесѣба<sup>13)</sup>

во - го - ро - ди - це,<sup>30)</sup> пре - вы - ла же ѓ - си дѣ - ва, па - че

сло - ва ѿ ра - зѣ - ма: ѿ чѣ - де - сѣ ро - жде - ства чѣ - ло -  
ва - за - чи а - за - нѣ не мо - жетъ,<sup>12)</sup> пре - сла - во во сѣ - мѣ  
за - ча - тї - ю <sup>2)</sup>чї - ста - я, не - по - стї - женъ <sup>16)</sup>ѣсть ѿ - раз  
ро - жде - нї - я:<sup>17)</sup> ѿ - двѣ - же во хо - щетъ бо - гъ, по - вѣ -  
жда — ет - ся ѣ - стеством чї - нъ.<sup>36)</sup> тѣм - же гдѣ всѣ,<sup>18)</sup>  
ма - терь бо - жі - ю<sup>3)</sup> вѣ - дѣ - ще, мо - лимъ ти ся при -  
дѣ - ж - нѣ, мо - ли спа - стї - ся дѣ - шамъ на - шимъ.<sup>17)</sup>

### Погорѣдиченъ на стїхѣиѣк.

Подъ кро - вѣ тво - ї вл - ды - чи - це, всѣ зе - мно - род - нї - и  
при - вѣ - га - ю - ще,<sup>36)</sup> во - пі - емъ ти: бо - го - ро - ди - це  
оу - по - ба - нї - е на — ше,<sup>17)</sup> ѿз - ба - ви ны ѿ без - лѣ - тн -  
<sup>19)</sup>ныхъ пре - грѣ - ше - нїй, ѿ спа - сї дѣ - шы на - шї.<sup>17)</sup>

### Гл а с ж ѿ. Богородиченъ на гдѣи воззвахъ.

Царь<sup>63</sup>) не - вѣс - ныи<sup>64</sup>) за че - ло - вѣ - ко - мѡ - вѣ - ки - е<sup>65</sup>)  
 на зем - лѣ гдѣ - вѣ — сѣ,<sup>39</sup>) ѿ сѣ че - ло - вѣ<sup>62</sup>) - ки по -  
 жи - вѣ<sup>39</sup>) ѿ дѣ - вы во чѣ - стви - ѣ плѡть прѣ - ѣ - мый,<sup>39</sup>) ѿ  
 нѣ не - ѣ про - ше - дши<sup>39</sup>) сѣ вос - прѣ - ѣ - тлѣмъ,<sup>39</sup>) ѣ - дѣиъ  
 ѣсѣтъ скѣиъ<sup>63</sup>) сѣ — гдѣвѣ ѣ - сѣте<sup>39</sup>) сѣтѡмъ, но не<sup>20</sup>) ѣ - по - сѣта -  
 сѣ - ю.<sup>39</sup>) чѣмъ - же<sup>66</sup>) со - бер - шѣн - на что - го бѡ — гдѣ,<sup>39</sup>) ѿ  
 со - бер - шѣн - на че - ло - вѣ — ки<sup>39</sup>) во - ѿ - сѣни - нѣ про -  
 по - вѣ - да - ю - ще, не - по - вѣ — дѣ - емъ<sup>39</sup>) хрѣ - стѣ<sup>20</sup>) бѡ - гдѣ  
 на - ше<sup>39</sup>) го: ѣ - го - же мо - лѣи ма - ти без - не - вѣ - стна - ѣ,<sup>39</sup>)  
 по - мѣ - ло - ва - ти - сѣ<sup>39</sup>) дѣ - шѣмъ на - шымъ.<sup>39</sup>)

### Богородиченъ на стѣхѡвнѣ.

Без<sup>63</sup>) не - вѣ - стна - ѣ дѣ - во, гдѣ - же бѡ - гдѣ не - из - ре -  
 чѣн — нѡ<sup>39</sup>) за - чѣн - ши плѡ - тѣ - ю,<sup>39</sup>) ма - ти бѡ - гдѣ

БЫШ - НА ГΩ, ТКО НХЗ РА - ВΩВΩ МОЛЬ<sup>13)</sup> - БЫ ПРІ - Н - МН КСЕ - НЕ -  
 ПО - РОЧ - НА<sup>2)</sup> - А, ВСѢМЪ ПО - ДА - Ю - ЦИ<sup>32)</sup> Ω - ЧИ - ЦЕ - НИ - Е  
 ПРЕ - ГРѢ - ШЕ - НИЙ:<sup>3)</sup> НЫ - НѢ НА - ША МО - ЛЕ - НИ - А ПРІ - ЕМ —  
 ЛЮ - ЦЕ<sup>2)</sup>, МО - ЛИ СПА - СТИ — СЛ ВСѢМЪ НАМЪ.<sup>30)</sup>

## На оуспѣніе.

Погорѣдиченъ на гдѣи ковзвѣхъ.

## Осмогласникъ.

Глазъ а. Бо - го - на - чѣль - нымъ ма - но - бѣ — ни - емъ,  
 Ω - всю — аѢ во - го - нѣ - снѣ - и а - по - сто - ли<sup>19)</sup>  
 Ѡв - ла - ки вы - со - цѣ взн - ма - е - ми,<sup>2)</sup> до - шѣд - шѣ пре -  
 чнѣ - ста - гω<sup>28)</sup> и жи - во - на - чѣль - на - гω тво - е - гω  
 тѣ - ла, лю - бѣз — <sup>33)</sup> нω до - бы - за — хѣ.<sup>29)</sup>  
 Пре - быш - ни - а же не - вѣс - ны - а снѣ - лы, сѣ сво - нмъ

Бла - да - ко - ю при - шед - ше,<sup>30)</sup> ко - го - прі - ят - но - е

и пре - чн - сто - е чѣ - ло пред - сы - ла - ю - ще,<sup>31)</sup> оу - жа -

сомнѣ - дер - жн - ми,<sup>32)</sup> пре - кра - снѣ же пред - и - да - хъ,

и не - бн - дн - мѣ ко - пн - ж - хъ,<sup>33)</sup> пре - вѣш - ннмъ

чи - но - на - ча - лн - емъ:<sup>34)</sup> сѣ - все - ца - рн - ца - ко - го -

от - ро - ко - вн - ца прі - н<sup>35)</sup> - де. воз - мн - те - вра - та

и сн - ю пре - мн - нѣ под - н - мн<sup>36)</sup> - те, при - сно - свц -

на - го ма - терь свѣ - та, то - ж - ко - ра<sup>37)</sup> дн - все - род -

но - е че - ло - вѣ - кмъ спа - се - нн - е вѣстн<sup>38)</sup> на нн - же

взи - ра - ти не мѣ - жемъ,<sup>39)</sup> и тои - до - стѣи - ю чѣстн

воз - да - ти не - мѣ - нн<sup>40)</sup> - го - ж - ко - пре - н - зѣш - но - е<sup>41)</sup>

пре - хо - дннхъ всѣмъ<sup>42)</sup> оумн. чѣм - же<sup>43)</sup> пре - чн -

ста - ж - ко - го - ро - дн - це, при - сно свѣ - ко - нѣ - ннмъ

ца-рѣмхъ, и ро-ждѣ-сѣбѣмъ жн-вѣ - ши,<sup>39)</sup> мо-  
 ли - ся въ — нѣ<sup>40)</sup> со-хра-ни-ти и спа-<sup>41)</sup>сѣти, ѿ всѣхъ-вѣ-  
 при-ло-га про-гнѣ-на-го,<sup>39)</sup> нѣ-вѣ<sup>40)</sup>ж-лю-ди чго-дѣ:  
 чго-ѣ бо<sup>41)</sup> пред-сѣдѣ-тель-ство сѣдѣ-жѣ-хъ — хомъ, бо  
 вѣ — ки<sup>40)</sup> свѣ-то-дѣ-лен-но вѣ-жѣ — ще.

## На оупеніе.

### Стіхира на лѣтні. Четверогласникъ.

Гласъ ѿ. Прі-и-дѣ<sup>42)</sup> — чѣ-празд — но-любъ  
 ныхъ со-кѣр<sup>43)</sup> прі-и-дѣ-чѣ и-дѣхъ со-сѣдѣ<sup>42)</sup> —  
 вѣмъ, прі-и-дѣ-чѣ вѣ-чѣ — — емъ<sup>44)</sup> пѣ-сѣ-ли-цѣ-р-  
 ковъ оу-по-ко-ѣ-нѣ-емъ ков-чѣ — га ко-жѣ-жѣ<sup>42)</sup>  
 днѣсь бо<sup>42)</sup> нѣ-во про-сѣ-ра — сѣхъ нѣ-дрѣ<sup>45)</sup>  
 прі-ѣ-лѣ-ро-ждѣ-шѣ — — ю<sup>46)</sup> вѣ-кѣ-ми нѣ-вѣ-сѣ-нѣ<sup>47)</sup>

ΛΑ - ΓΟ, Η ΖΕΛ - ΛΑ Η - ΕΥΘΥ — ΗΗΒΧ ΖΗΖ - <sup>2)</sup> ΗΗ,

Ω - ΔΙ - ΙΟ - ΨΗ ΒΛΙ - ΓΟ - ΣΑΟ - ΚΕ - ΗΙ - Ε<sup>12)</sup>, ΟΥ<sup>2)</sup> - ΚΡΑ -

ΣΙΑ — ΕΥ - ΕΛ<sup>62)</sup> ΒΛΙ - ΓΟ — ΑΚ - ΠΙ - ΕΛΧ, ΑΗ — —

ΓΕ - ΛΗ ΛΗΒΧ

<sup>62)</sup> ΣΟ - ΕΓΛΒ - ΛΑ — ΚΥΤΧ<sup>61)</sup>

ΣΟ Α — ΝΟ - ΕΥΟ - ΛΥ, ΟΥ<sup>2)</sup> - ΚΑ - ΕΝΩ ΒΖΗ - ΡΑ - ΙΟ - ΨΕ

Ω ΖΗ - ΚΟ - ΤΑ ΒΧ ΖΗ - ΚΟΥΧ ΠΡΕ - ΕΓΛΒ - ΛΑ - Ε - ΜΔ<sup>10)</sup>

ΡΟΖΔ - ΣΙΔ - ΙΟΥ<sup>23)</sup> ΗΑ - ΤΑΛΒ — ΗΗ - ΚΑ ΖΗΖ - <sup>36)</sup> ΗΗ. ΚΣΗ <sup>65)</sup>

ΠΟ - ΒΛΟ - ΗΗΜ — ΕΛ<sup>39)</sup> (ΕΗ<sup>20)</sup> ΜΟ - ΛΑ - ΨΕ - ΕΛ<sup>39)</sup> ΕΡΟ - ΔΗ<sup>20)</sup>

ΠΡΗ - ΣΒΟ - Ε - ΗΙ - Λ ΗΕ ΖΑ - ΚΩ - ΔΗ ΒΛΙ - ΔΥ - ΧΗ - ΨΕ<sup>74)</sup>

ΒΕΡ - ΗΣΟ ΠΡΑΖΔ - ΝΔ - ΙΟ - ΨΗΧ<sup>39)</sup> ΚΣΕ - ΣΒΛ - ΤΟ - Ε ΤΚΟ - Ε <sup>62)</sup>

ΟΥΕ ΠΕ

ΗΙ Ε. <sup>73)</sup>



# На срѣтеніе.

## На стѣхоникъ стѣхѣра. Осмогласникъ.

Гла́сх а. 
  
 И́ - же на хе - рѣ - ві - мѣхъ но - сіи — мый, и


  
 пѣ - ка - е - мый ѿ се - ра - фѣимъ, днесь въ во - же ствен -


  
 но - е свѣ - тѣ - ли<sup>21)</sup> - ще<sup>13)</sup> по за - ко - нѣ при - но сіимъ,<sup>13)</sup>


  
 на стѣр - че - скнхъ гѣ - коу на пре - сто<sup>20)</sup> - аѣ свѣ - дѣтъ<sup>24)</sup>


  
 рѣ - кахъ и ѿ і - ѡ - си - фа прі - емлетъ да — ры


  
 ко - го - аѣи - но,<sup>5)</sup> гѣ - коу свѣ - прѣтъ гор - ли - чицъ, не - скѣр -


  
 нѣ - ю цѣр - ковь,<sup>10)</sup> и ѿ гѣ - зкѣхъ<sup>70)</sup> но - ко - нз - вѣн - ны - а


  
 лю<sup>2)</sup> - ди, го - лѣ<sup>20)</sup> - ві - на же два птен - ца, гѣ - коу


  
 на - чаль - никъ<sup>24)</sup> бѣт - ха - гоу же и но - ка - го.<sup>24)</sup>


  
 ѣ - же въ не - мѣ ѡ - вѣ - ці - ни - е<sup>29)</sup> съ - ме - ѡнъ<sup>33)</sup> ко - нецъ


  
 прі - емъ,<sup>21)</sup> вѣ - го - ло - вѣ - аѣ - вѣ - ма - рі - ю

ко-го-ро-ди-ца,<sup>43)</sup> стра-сти́и Ов-ра<sup>24)</sup>-зи

и́ - же и́з не - а́<sup>2)</sup> про-коз-гла — си,<sup>22)</sup> и́ ѿ не-

го́ про-ша-ше ѿ-пш-ше-ни-а ко-ш-а:<sup>30)</sup> <sup>29)</sup>и́и-и́

ѿ-пш-сти́ ма-ла-ды-ко, та́-ко-же пре-жде ко-звѣ-

сти́ <sup>39)</sup>ми: и́-ко-внѣ-дѣхъ<sup>24)</sup> та́ пер-во-вѣч-на-го свѣ<sup>39)</sup>-та,

и́ спа<sup>20)</sup> - са го-спо-<sup>39)</sup>да хри-сто-и-ме-ни́ - чыиъ

лю-<sup>2)</sup>деиъ.



## ПРИМЪЧАНІЯ.

---

- 1) Запятая съ крыжемъ за половинную ноту.
- 2) Статья закрытая за цѣлую ноту.
- 3) Голубчикъ скачкомъ черезъ ноту отъ предыдущей стопы съ очкомъ.
- 4) Первая нота переводки сливается съ предыдущею.
- 5) Стопица съ очкомъ ломкою внизъ.
- 6) Статья закрытая средняя, какъ не отмѣченная тихой красной помѣтой, исполняется здѣсь напѣвомъ малой.
- 7) Попѣвка «мережа».
- 8) Змійца, или въ четыре степени ломкою, или въ три безъ ломки.
- 9) Крюкъ съ подчашіемъ ломкою.
- 10) Попѣвка 4-го гласа съ характерной поводной стрѣлой, которая иногда, безъ основанія, замѣняется другими знаменами, какъ будетъ иногда, встрѣчаться потомъ.
- 11) Комиссіею Мезенца не положено опризначивать знамена тресвѣтлой области, но практика ввела признаки и для этой области. См. раньше змійца 5-й пѣсни 3-го гласа слово «всякъ».
- 12) Крюкъ тресвѣтлый съ сорочьею ножкою за цѣлую ноту.
- 13) Киноварная тихая помѣта указываетъ, что это не полукулизма малая, а простая статья съ подверткой, исполняемая въ двѣ степени.
- 14) Ломкою.
- 15) Статья закрытая въ двѣ степени.
- 16) Попѣвка 7-го гласа «руза» иногда, безъ основанія, замѣняется другими знаменами.
- 17) Средняя кулизма.
- 18) Попѣвка 1-го гласа «колыбелька» или «долинка».
- 19) Попѣвка «колесо».
- 20) Полукулизма синкопою.
- 21) Стрѣла мрачная ломкою вверхъ.

- 22) Статьи закрытая средняя съ предыдущими знаменами образуетъ здѣсь попѣвку «фотизу», или «повертку закрытую». Иногда при статьѣ въ подобныхъ случаяхъ еще повертка, которая точнѣе отличаетъ эту попѣвку отъ обыкновеннаго распѣва средней закрытой статьи.
- 23) Попѣвка «дербица».
- 24) Полукулизма за статью свѣтлую.
- 25) Кулизма средняя 3-го и 4-го гласа.
- 26) Ломкою въ четыре степени, или безъ ломки въ три.
- 27) Сложитъ съ разсѣкою въ двѣ четверти.
- 28) Попѣвка 5-го гласа «долинка».
- 29) Скачекъ съ *глаголь* на *мыслете*.
- 30) Распѣвъ статьи средней закрытой.
- 31) Стрѣла поводная съ тихой помѣтою за голубчика тихаго, что встрѣчается очень рѣдко.
- 32) Средняя кулизма 3-го гласа.
- 33) Попѣвка 2-го и 6-го гласа «мережа съ поддержкою».
- 34) Попѣвка 2-го и 6-го гласа «храбрица».
- 35) Средняя кулизма конечная 2-го и 6-го гласа.
- 36) Другой видъ «мережи».
- 37) Чаше употребляется въ 8-мъ гласѣ попѣвка «накидка».
- 38) Попѣвка 8-го гласа «поворотка».
- 39) Средняя кулизма 8-го гласа.
- 40) Кулизма скамейная 1-го и 4-го гласа, исполняемая послѣ сложитъ съ занятой своеобразно.
- 41) Кулизма 1-го и 5-го гласа, разведенная на словахъ: «храмъ Божества» наглядно, дробнымъ знаменемъ.
- 42) Ёита «кудрявая».
- 43) Лицо или кокиза 2-го гласа.
- 44) Попѣвка «храбрица» съ наукомъ.
- 45) Скамейная средняя кулизма 2-го и 6-го гласа.
- 46) Ёита «тресвѣтлая».
- 47) Попѣвка «перевязки» или «связни».
- 48) «Скачекъ малый» попѣвка.
- 49) Попѣвка «скачекъ средній» 2-го, 6-го и 8-го гласа.
- 50) Стрѣла поводная съ тихой киноварной помѣтой за стрѣлу свѣтлотихую.
- 51) Ломкою вверхъ съ задержкою.
- 52) Ёита 3-го гласа «двоечельная».
- 53) Ёита «мрачная».
- 54) Ёита «свѣтлая» 4-го гласа.
- 55) Въ двѣ степени горѣ, съ удареніемъ на первой.
- 56) Ёита «пятогласная».
- 57) «Мережа» съ большимъ наукомъ.

- 59) Ломкою съ помѣты *наизъ съ крыжелемъ* на *лаголь*.
- 60) Энта «затворъ», или иначе «двоочельная».
- 61) Энта «тихая» съ переводомъ.
- 62) Энта «зплотная».
- 63) Энта 6-го гласа «перевязка».
- 64) Подчашіе ломкою.
- 65) Стрѣла мрачнокрыжевая ломкою вверхъ съ *лаголь* на *мыслете*, а зѣвокъ съ сорочей ножкой—закинуть въ четверть на *покой*.
- 66) Энта «свѣтлая» 8-го гласа.
- 67) Энта «мрачная» 8-го гласа.
- 68) Сложитъ съ разѣкою—въ двѣ четверти.
- 69) Энта «красная».
- 70) Энта 8-го гласа «высокая».
- 71) Энта 1-го гласа «поводная».
- 72) Энта «хобува».
- 73) Энта «красная» 6-го гласа.
- 74) Энта «кудрявая».
- 75) Лицо 8-го гласа.
- 76) Великій конецъ или энта конечная 8-го гласа.
- 77) Энта «обычная».
- 78) Энта «зѣльная».
- 79) Чашка полная въ три степени *долу*.



## СОЧИНЕНІЯ ТОГО ЖЕ АВТОРА:

1. Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е, дополненное и исправленное. 138+11. 1896 г. Ц. 1 р. 20 к. Опреждленіемъ Св. Синода сочиненіе принято учебникомъ для V и VI кл. духовныхъ семинарій.
2. Церковное пѣніе, какъ предметъ преподаванія въ народной школѣ. Изд. 2-е. Ц. 35 к. Сочиненіе одобрено Учебнымъ Комитетомъ, какъ весьма полезное пособіе при преподаваніи методики церковнаго пѣнія въ VI кл. духовныхъ семинарій.
3. Строгій стиль гармоніи. Опытъ изложенія строгаго и строго-церковнаго стиля гармоніи. 1897 г. М. Ц. 2 р. 50 к. Сочиненіе одобрено Учебнымъ Комитетомъ въ качествѣ учебнаго пособія при преподаваніи церковнаго пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ.
4. Блажени, яже избралъ, кievскаго росп., для хора, въ партитурѣ. Въ память блаженной кончины великаго Царя-Миротворца Александра III. Ц. 25 к.
5. Пѣніе на литургіи св. І. Златоустаго, кievск. росп., для хора, въ партитурѣ. Ц. 1 р. 50 к.
6. Причастны (8), «Херувимская», «О Тебѣ радуется», «Се женихъ» и «Егда славній», «Благообразный Іосифъ», «Егда снизшелъ еси», «Мушкетерамъ женамъ», для хора, въ партитурѣ. Ц. 2 р. 50 к.
7. Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній для хора, въ партитурѣ, содержащее: «4 Херувимскихъ», «Прійдите поклонимся», кievск. росп., «Да исправится», греческ. росп., «Нынѣ силы», кievск. росп., «Тебе одѣющагося», знаменн. росп., «Прійдите ублажимъ», болгар. росп., «Се женихъ» и «Егда славній», знаменн. росп., 8 воскресныхъ, сѣдаельновъ, болгар. росп., «Свѣте тихій», знаменн. росп., «Нынѣ отпущаеши», обычн. росп., «Хвалите имя Господне», обычн. росп., «Великое славословіе», знаменн. росп., «Хвалите Господа съ небесъ», обычн. росп., «Видѣхомъ свѣтъ истинный», знаменн. росп., «Плотію уснувъ», болгарск. росп., «Отъ юности моя», греч. росп., «Кресту Твоему», греч. росп., «Елицы во Христа», знаменн. росп., «Воскресни Боже», знаменн. росп., «Вѣчная память», знаменн. росп., «Съ нами Богъ», знаменн. росп., «Архангельскій гласъ», знаменн. росп., «Помани насъ, Господи», обычн. росп., «Псаломъ отверзи», знаменн. росп., всего 36 №№, въ партитурѣ, въ одномъ томѣ. Ц. 3 р.

8. Херувимская E-dur, для хора, въ партитурѣ. Ц. 25 к.
9. Херувимская D-dur, то же. Ц. 25 к.
10. Херувимская G-dur, то же. Ц. 30 к.
11. Милость мира F-dur, то же. Ц. 25 к.
12. Милость мира C-dur, то же. Ц. 25 к.
13. Милость мира C-dur, то же. Ц. 30 к.
14. Достойно, то же. Ц. 20 к.
15. Отче нашъ, то же. Ц. 20 к.
16. Херувимская (Симоновская), то же, (готовится къ печати).
17. Антифоны 1-го гласа знаменн. расп., то же, (готовятся къ печати).
18. Всенощное бдѣніе древнихъ распѣвовъ, то же. Ц. 5 р.
19. Плотію уснувъ (мелодія изъ рукописи 1700 г.) то же, (готовится къ печати).
20. Пѣніе при архіерейскомъ служеніи, «Да возрадуется», «Тонъ деспотинъ» «Исъ полла эти деспота» (тріо и хоръ), «Святый Боже», «Тонъ деспотинъ», (тріо и хоръ), для хора смѣшаннаго, въ партитурѣ (готовится къ печати).
21. Осмогласіе знаменнаго распѣва. Опытъ руководства къ изученію осмогласія знаменнаго распѣва по гласовымъ попѣвкамъ. М. 1899. Сочиненіе одобрено Учебнымъ Комитетомъ для духовныхъ семинарій и удостоено преміи Преосвященнаго митрополита Макарія.

Книгопродавцы пользуются уступкою по соглашенію отъ 20% до 25%,  
выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ.

Адресъ: Москва, Василіе-Кесарійской церкви священнику  
Василію Михайловичу Металлову, или: преподавателю Сино-  
дальнаго Училища церковнаго пѣнія В. М. М.

