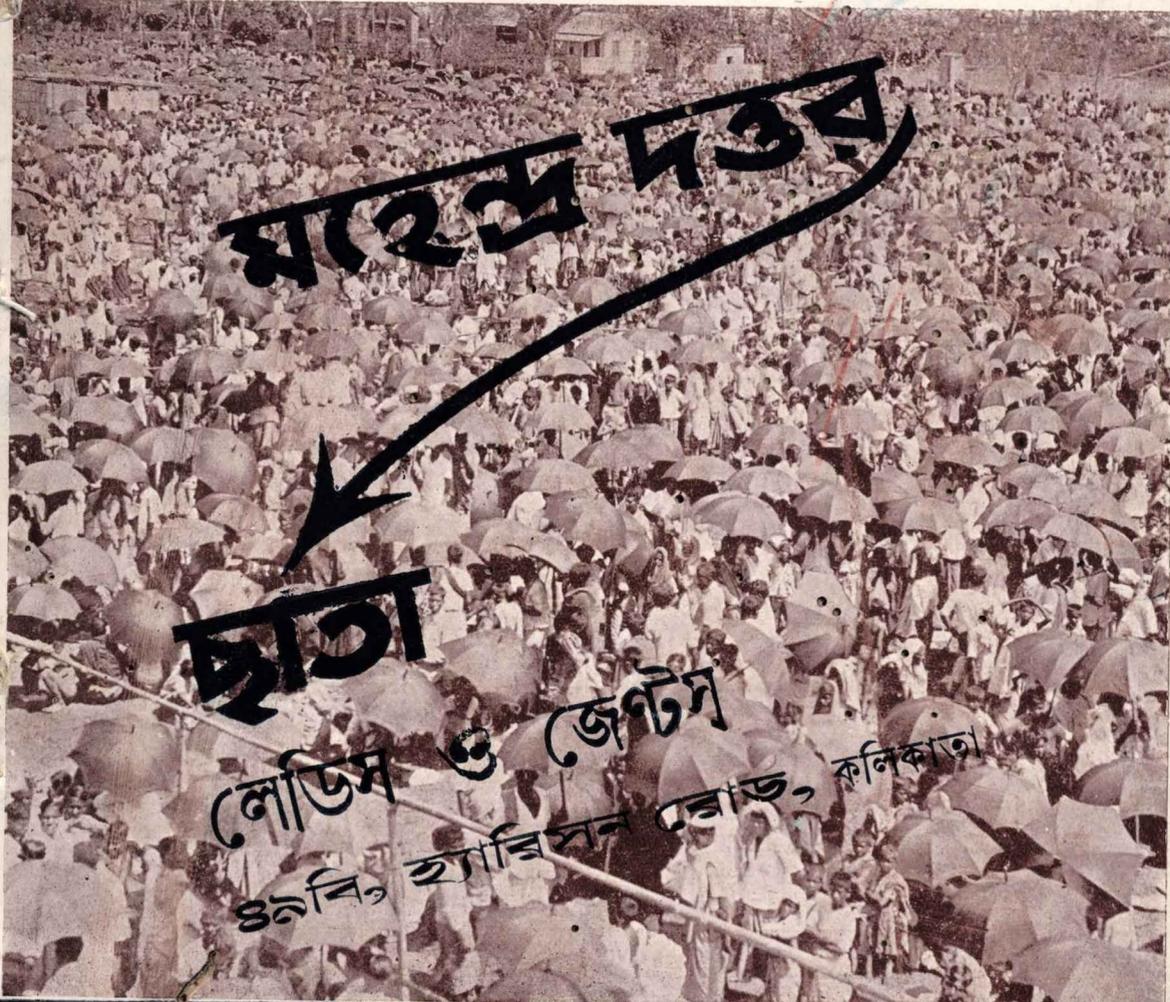


বেতার জগৎ

BETAR JAGAT

VOL X No. 10 May 16, 1939

১০ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ১৬ই মে, ১৯৩৯



মহেন্দ্র দত্ত

ছাতা

লোডিস ও জেটস

৪৯বি, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা

কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের মুখপত্র

ORGAN OF THE CALCUTTA BROADCASTING STATION



FIT YOUR

RADIO

WITH-

Exide

Indicator Battery for low tension.

Drydex

120 volt battery for high tension.



Exide and Drydex

BATTERIES

Main Service Agents :-

F. & C. OSLER LTD.
Old Court House Street,
CALCUTTA.

and ensure clear and purer
Radio Reception. Specifically
designed for all classes of Radio
duty.

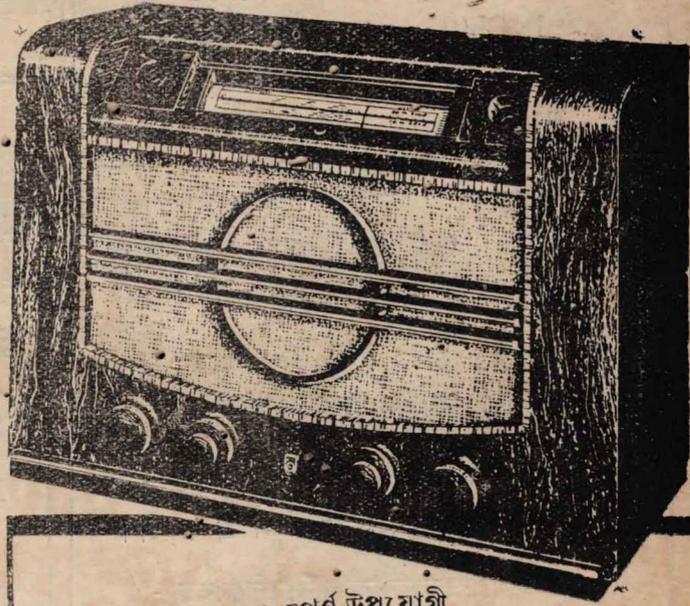
USE AN Exide BATTERY ON YOUR CAR

THE **Chloride** ELECTRICAL STORAGE
COMPANY LIMITED.

ফিলিপ্স বার করেছেন

যারা সর্বোৎকৃষ্ট রেডিও সেটের
জন্য অর্থব্যয় করতে কুণ্ঠিত নন,
তাদের জন্য ফিলিপ্সের এই নূতন
২৯৯ টাইপের গ্রাহক-যন্ত্র। ইলেকট্রিক
ব্যাণ্ডস্প্রেড্ টিউনিং যুক্ত রেডিও সেট
পৃথিবীতে এই সর্বপ্রথম বার হ'লো।
এই অভিনব ব্যবস্থায় আপনি ১৩, ১৬
১৯ ২৫, ৩১ ও ৪৯ মিটার ব্যাণ্ডের
প্রত্যেকটির জন্য ১০ ইঞ্চি পরিমিত
টিউনিং স্কেল পাবেন। তা ছাড়া
ফিলিপ্সের এই ৯ ভোল্টের সুপার-
হেটোডাইনে নূতন রকমের লিনিয়ার
অ্যাকশন কন্ডেসার, পারফরম্যান্স
সুইচ, ফিলিপ্স সাইলেণ্টোড্ ভলভ,
একটি ১৮ ওয়াট শক্তির ফেজ, ১০।।
ইঞ্চি আয়তনের কন্সার্ট স্পীকার এবং
১১ থেকে ২২০০ মিটার পর্যন্ত ওয়েভ
ব্যাণ্ড আছে। এ, সি মডেলের মূল্য
(বন্দর পর্যন্ত) ৩৫০ টাকা ডি, সি
মেনের জন্য কন্সার্টারের মূল্য ৪৫ টাকা

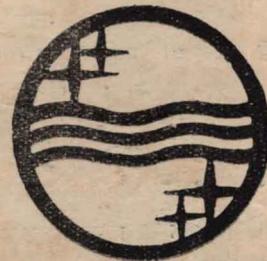
বৈজ্ঞানিক ব্যাণ্ডস্প্রেড্ টিউনিং যুক্ত
এই নূতন, চমৎকার
শর্টওয়েভ বেতার-গ্রাহক যন্ত্র



ক্রীড়াপ্রধান দেশের সম্পূর্ণ উপযোগী

PHILIPS

১৯৩৯ রেডিও স্পেস



গ্যারান্টি—

ফিলিপ্সের ক্ষমতা
আপু ডীলারের নিকট
কিনিলে ফিলিপ্সের
গ্যারান্টি দেওয়া হয়

"ANNOUNCEMENT"

Our Radio Service Workshop is equipped with most up to date instrument to render services to Every make of Radios under the supervision of qualified engineers at a lowest charge. Estimates free, Radios exchanged.

Ganeshdas Ramgopal,

1, Chittaranjan Avenue,
Calcutta.

Phone: Cal. 1746-1747

আপনাদের
সেবার
গৌরবান্বিত

জবাকুসুম



কণক-আভরণে
প্রবর্তিত
হইল।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং লিঃ কলিকাতা

গ্যারড ১৯৪০? গ্যারড

নূতন মডেলের গ্যারড পেট এই বিশ্বয় মনে জাগাইয়া দিবে যে, ইহা কোন বৎসরের মডেল?
—১৯৩৯, না ১৯৪০? কারণ রেডিও সেটের বিজ্ঞানসম্মত নিশ্চারণ-কৌশলে 'গ্যারড' সকলের অপেক্ষা এক বৎসরের অগ্রগামী।

১৯৩৯ গ্যারডের কতকগুলি বিশেষত্ব—
আওয়াজে কিছুমাত্র কৃত্রিমতা থাকে না
কলকজা ও ভাল্ভগুলি সুদীর্ঘ কাল স্থায়ী
স্পর্শ মাত্র ইচ্ছামত স্টেশন ধরা যায়
ভারতের উপযোগী করিয়া নিশ্চিত
বহিঃসৌন্দর্য্যও গৃহসজ্জার উপযোগী।

মেট্রো রেডিও লিঃ

৯৫ ডালহাউসী স্কোয়ার কলিকাতা।

ফোন—ক্যাল ১৯৬১

গ্রীষ্মের প্রখর উত্তাপকে
সুরভিসুন্দর ও সুশীতল করিয়াছে

“কীর্তি”

সাবান



জ্বক মসৃণ রাখিতে ও
অঙ্গের লাভন্য বাড়াইতে
অপ্রতিদ্বন্দ্বী



কলিকাতা সোপ

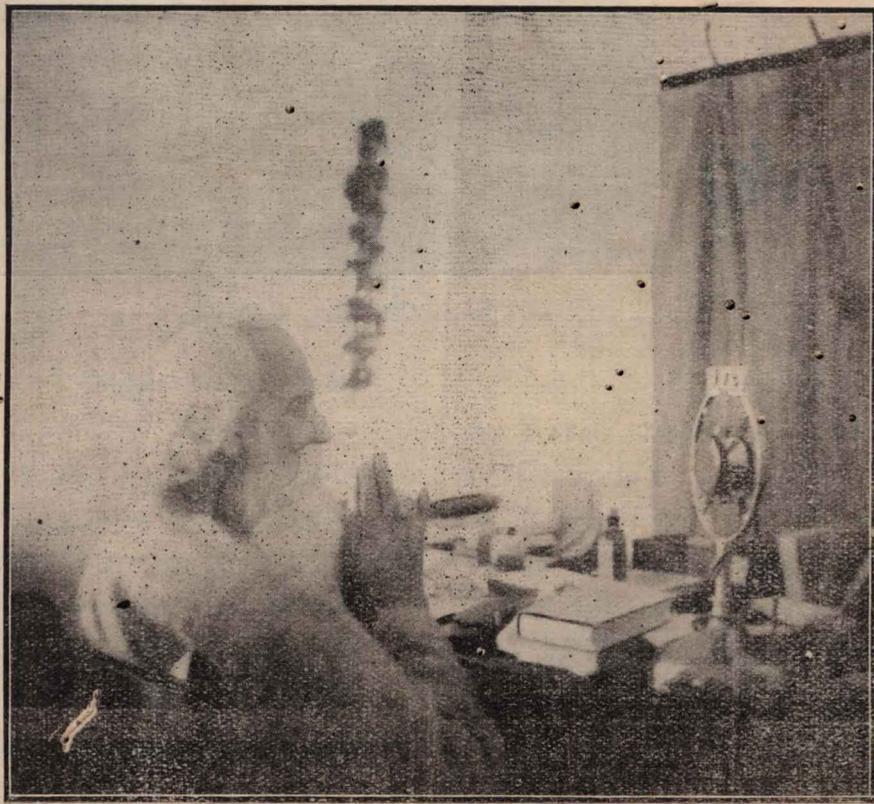


১০ম বর্ষ]

মঙ্গলবার, ১৬ই মে, ১৯৩৯, ২রা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

[১০ম সংখ্যা

আমাদের কথা

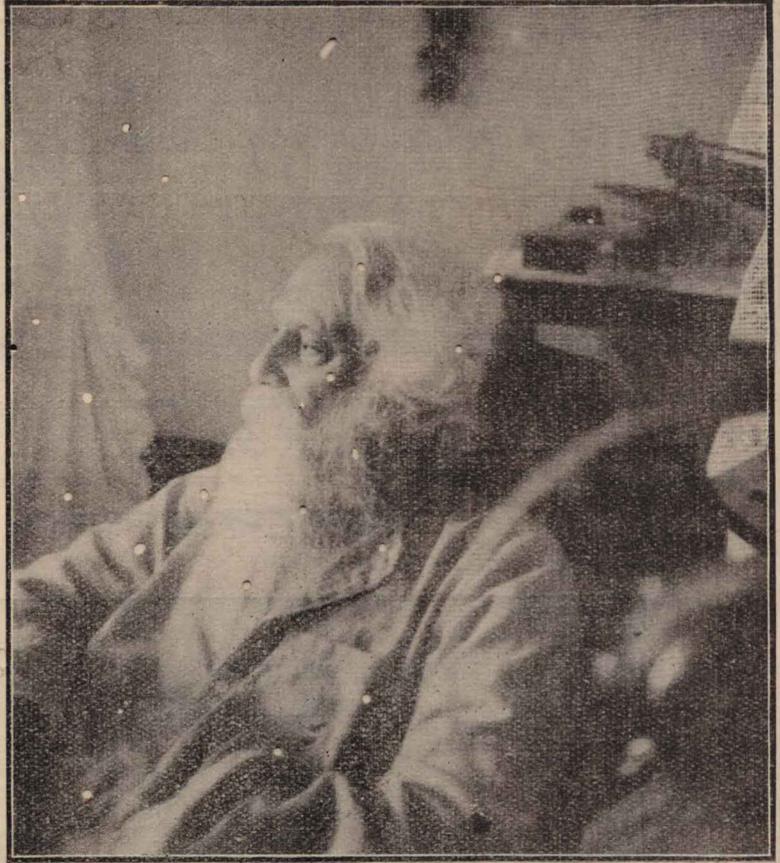




রবীন্দ্রনাথ

(পুরীতে)

৮ই মে, ১৯৩২



ফটো-নানকু

২৫শে বৈশাখ

গত ২৫শে বৈশাখ (৯ই মে) বাঙলার গৌরব ও গর্ক, বর্তমান জগতের শ্রেষ্ঠ কবি রবীন্দ্রনাথের জন্মোৎসব বিশেষ সফলতার সঙ্গেই অনুষ্ঠিত হ'য়ে গেছে। কবি ছিলেন পুরীতে, কাজেই তাঁর বাণী শোমবার জন্ম পুরীতেই আমাদের যাবতীয় ব্যবস্থা করতে হ'য়েছিল। কবি এই উপলক্ষে তাঁর উনআশী বৎসর বয়সের কণ্ঠস্বর বিশ্ববাদীকে শুনিয়েছেন কবিতা-আবৃত্তি ও সঙ্গীতের ভিতর দিয়ে। তাঁর স্বরের দুর্ভাগ্য ও লাগিত্যে তাঁর কণ্ঠকোলিছে এখনও বয়সের ছোঁয়াচ লাগেনি। এটা বিশেষ ভরসার কথা। এখনও দেশবাসী বহু ২৫শে বৈশাখে তাঁর নিজস্বের বাণী শুনেতে

এই তীর্থ-দেবতার ধরণীর মন্দির প্রাঙ্গনে যে পূজার পুষ্পাঞ্জলি সাজাইলু সব্বত্র চমকে সায়াহ্নের শেষ আয়োজন, যে পূর্ণ প্রণামখানি মোর সারা জীবনের অন্তরের অনির্দীপ বাণী জ্বালায়ে রাখিয়া গেলু আরতির সন্ধ্যাদীপ মুখে, সে আমার নিবেদন তোমাদের সবার সম্মুখে হে মোর অতিথি যত। তোমরা এসেছ এ জীবনে কেহ প্রাতে, কেহ রাতে, বন্ধিত, শ্রাবণ-বরিষে। কারো হাতে বীণা ছিল, কেহ বা কম্পিত দীপশিখা এনেছিলে মোর ঘরে, দ্বার খুলে ছুরন্ত ঝটিকা কেহ মোর এনেছ প্রাঙ্গনে, যখন গিয়েছ চলে

আমার দেবতা নিল তোমাদের সকলকে নাম
রহিল পূজায় মোর তোমাদের সবরে প্রণাম।

এই “অঞ্জলি” কবিতাটি আবৃত্তির পরে তিনি পড়েছিলেন তাঁর “বাত্রা-শেষ” কবিতার শেষ অল্পচ্ছেদ ছুটি। ছুটি কবিতার ভিতর দিয়ে তাঁর বিদায়-বাণী যেমন করুণ, তেমনি মর্য়স্পর্শা হ’য়ে উঠেছিল। কিন্তু “ভারত-তীর্থ” আবৃত্তিতে ও অপর একটি সঙ্গীতে তিনি যে সতেজতা ও মাধুর্যের বিকাশ সাধন করেছিলেন, তাতে সাধারণের মনে এই ধারণাই বদ্ধমূল হ’য়েছে যে, তাঁর বিদায়ের দিন এখনও বহু দূরে। কোনও বস্তুর সাহায্য না নিয়ে তিনি গান গেয়ে যুগপৎ আনন্দ ও রিগ্নয়ের সৃষ্টি করেছিলেন। বাক্য ও মনের মতো তাঁর সুরও এ পর্যন্ত বাক্যকে সজ্জিত হ’য়ে পড়েনি।

“বাত্রাশেষ” কবিতাটির এই ছুটি অল্পচ্ছেদ তিনি এবারের জন্মদিনের পোতার-অনুষ্ঠানের জন্য পাঠ করেছিলেন—

হে মোর সন্ধ্যা, বাহা কিছু ছিল সাথে,
রাখিছ তোমার অঞ্চল তলে ঢাকি,
আঁধারের সাথী তোমার করুণ হাতে
বাঁঘিয়া দিলাম আমার হাতের রাখী।
কত যে প্রাতের আশা ও রাতের গীতি
কত যে স্নেহের স্মৃতি ও ছুখের প্রীতি
বিদায়-বেলায় আজিও রহিল বাকী।

যা কিছু পেয়েছি বাহা কিছু গেল চুকে
চলিতে চলিতে পিছে যা রহিল পড়ে,
যে মণি ছিল, যে ব্যথা নিভিল বুকে
ছায়া হ’য়ে বাহা জ্বলায় দিগন্তরে,
জীবনের ধন কিছুই বাবে না ফেলা,
ধূলার তাদের যত হোক অবহেলা
পূর্ণের পদ-পরশ তাদের পরে।

অতি অল্প খরচায়
নিখুঁত ভাবে

৭৭

রেডিও মেরামত



রেডিও, রেডিওগ্রাম অথবা গ্র্যামোফোন হার—যে কোন “মেকার”ই
হোক না কেন, অল্প-খরচায় নিখুঁত রূপে সূক্ষ্ম কারিগর দ্বারা সর্ববিধ যান্ত্রিক ও বৈজ্ঞানিক
উপায়ে মেরামত করাই আমাদের বিশেষত্ব।

আপনাদের পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

ফোন কলিং:

৩৩৪৫

শ্রী. বি. সেন & কোম্পানী
১১ নং এসপ্ল্যান্ড, ২১ নং চৌরঙ্গী

লিওসে স্ট্রিটের
মোড়



আজকের প্রার্থনা

আজ প্রার্থনা করি, অনেকদিন থাকে দেখিনি তার জন্মে, এই নিদারুণ গ্রীষ্মের দিনে, আকাশ ভাঙ্গা বর্ষার জন্মে,—

শুকনো মাটি তৃষ্ণার্ভ হলে আকাশের দিকে চেয়ে আছে—বলে জল দাও, তোমার মেঘের পাখায় আনো ঝড়, আনো এলোমেলো ভিজে বাতাস—

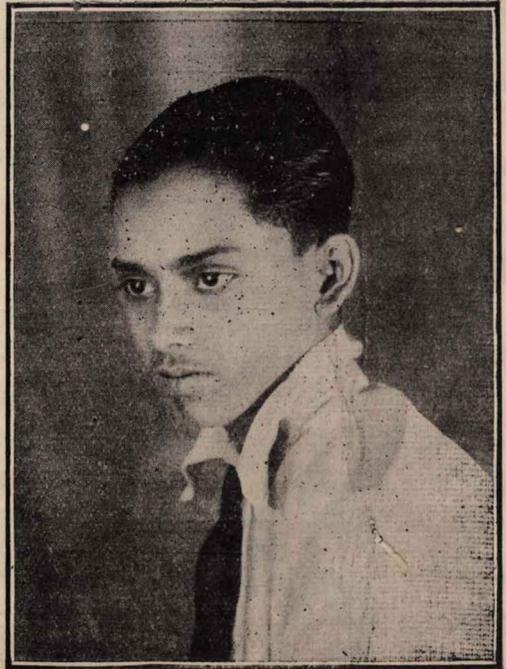
পৃথিবী আজ তৃষ্ণায় কাতর ছোট্ট মেয়েটার মত মেঘ মার দিকে চেয়ে আছে।

আসর-প্রশস্তি

সাংগরিক বন্দোপাধ্যায়

রোগ শোক জরা মৃত্যুতে ভরা এই যে গো ধরাধাম
ইহার মান্বারে আছে এক ঠাই আসর তাহার নাম।
আলোর উজল, হাদি ঝলমল প্রীতির পরাগ রাঙা
কোন অলখের মায়ার জড়ানো, সংসা স্বপন ভাঙা।
সকলের দেবা স্নেহ দিয়ে ঘেরা ধর্ম্মেতে গড়া ঠাই

অচলা শান্তি বিরাজে নিত্য বিষাদ চিহ্ন নাই।
নিত্য হেথায় বরিছে দাছর স্নেহের অমিয় ধারা
ভাই বোনদের প্রীতি দোরভ আকাশ উতল করা,
একের ছুংখ আসরে মোদের সবার হইয়া বাজে।
একের পুলক বিপুল হরষে সবার পরাণে রাজে।
'দমদম' হেথা শিক্ষাপুরের প্রীতির বাঁধনে বাঁধে,
'ইন্দোর বুদ্ধি' টি, বি ওয়ার্ডের ছুংখে ব্যথিয়া কাঁদে,
'গারষ্টিন প্লেসে' যে বাণী দাছর বাজিল মাইক্রোকোনে,
পড়িল সে ধরা দূর আসামের চেরাপুঞ্জীর বনে।
বুদ্ধি চন্দননগর পাঠাল চন্দন বাস তার,
বহরমপুর মিতা হল কিগো আজিকে কলিকাতার।
কোন স্নেহের ভূস্বর্গ ধাম কাশ্মীর নাম ধরে,
হিমালী তাহার স্নেহের মতন অঝোরে পড়িল ঝরে।
'টাকা' দিয়ে রাখে 'খুলনা'রে তব সে হৃদয় দিল খুলে
নবদ্বীপের পুণ্য স্থতিতে সব দেব গেছে ভুলে।
জলপালকের স্নেহ পাশে আজ তমলুক পড়ে ধরা,
দার্জিলিঙের অ'রূপ শোভায় পরাণ আকুল করা।



দিল্লীপুরের আঁধ ভুলে যাওয়া অতীত দিনের স্মৃতি
 স্বপন দোলায় দোলায়ে আমায় ডাক দিয়ে যায় নিতি
 আজ দেবতার পরম আশীষ 'ঝরিয়া' পড়িছে শিরে
 'শ্রীরামপুর' সে কুম্বনগরে আদরে রেখেছে ঘিরে।
 তাজমহলের নিখুম পুরীতে জাগিল কি মমতাজ
 'আঁগ্রা' হইতে সাড়া দিল এসে মোদের আসর মাঝ।
 বক্রুণা অসির বাহু দিয়ে ঘেরা এই তো সে 'কাশীধাম'
 এই 'শিবপুরে' উমা সনে হর বিরাজেন অবিরাম।
 'রামরাজাতলা' জাগার স্মরণে রাম শীতা লক্ষণে
 পিতৃমত্য পালনের তরে আনন্দে যান বনে।
 'ব্যারাকপুর' ও 'বরানগরের' 'বালীর' প্রীতির স্মরে
 ছুরাস্তরের 'মালয় গুট' ও 'রেঙ্গুনে'ও 'কানপুরে'
 'হোসেন্সাবাদ' 'জামসেদপুরে' হাতছানি দিয়ে ডাকে
 'ময়মনসিং' স্নেহের আঁচলে শিলচরে' টেকে রাখে।
 যুক্তবেণীর পরম তীর্থ খ্যাত যে 'প্রয়াগ' নামে
 পবিত্ররেণু ছড়ায়ে দিয়েছে আসরের মাঝখানে।
 'লক্ষী' এলো 'বম্বের' সনে শিলেটেরে সদা সাধে,
 'হেনজেদা' 'কুচবিহার' 'শিলঙ' 'বড়গপুরেরে' বাঁধে
 'হুগলীর' মাঝে 'উত্তরপাড়া' 'তেলেনীপাড়া'ও আছে
 'সাঁতরাগাছি' ও 'কোন্নগরের' মরমেতে পশিয়াছে।



রেবা ঘোষ

কতদূর হতে এলো 'নাগপুর' 'ভাগলপুর' ও 'আরা'
 'রাঁচীর' কথায় মনে পড়ে যায় হৃৎক জোনার ধারা।
 'নৈহাটি' সেখে মিতালী পাতালো দূর 'গোগাটি' সনে
 'ভাটপাড়া' 'টুঙলা' ও 'খাগড়া' রয় বাঁধা এক মনে।
 'রাণাঘাট' সে কি বিলায় সবারে পাঙ্কয়া রাশি রাশি?
 'সিউড়ার' সনে 'চট্টগ্রামে' বড্ডই ভালবাসি
 'ফেনী' 'কুষ্টিয়া' মিলিল, রুদ্র মূর্ত্ত রুদ্রগড়ে'
 তাদের দেখিয়া 'যুযুডাস্তা' এলো মিলিতে 'ডিব্রুগড়ে'।

* * * *

সবার বাঁধনে সবাই হেথায় বাঁধা রয় এক সনে
 কেহ ত হেথায় দূরে নাহি রয় পড়ে নাহি রয় কোণে।
 আসর মোদের চিত্রদিন হোক ক্রমশ 'বর্দ্ধমান'
 নিখিল মানব মিলে যাক হেথা। চির মিলনের গান
 ঝঙ্কত হোক সবার কণ্ঠে। বিশ্ব পিতার পায়ে
 প্রণতি জানাই যাবার বেলায়, তাঁহার চরণে ছায়ে
 চির শান্তিতে থাকুক সকলে। ঝঙ্কক আশীষ তাঁর
 যেমন করিয়া পৃথিবীর পরে স্বরে শ্রাবণের ধার ॥



বেতার বিচিত্রা

ষট্‌কমল ✓

কথা-রচনা—অধ্যাপক গৌরীনাথ ভট্টাচার্য্য

রূপারোপ ও প্রজোষনা—বাণীকুমার

সঙ্গীত—শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

সঙ্গীত-প্রকাশ—সুরেন্দ্রলাল দাসের নির্দেশে যন্ত্রীসংঘ

অনুষ্ঠান : বুধবার—১৭ মে, ১৯৩৯—সন্ধ্যা ৭ ৯ মিঃ

(কলিকাতা)

এই ভারতবর্ষে যে-দিন ভগবানের সাধনা প্রকাশ পেয়েছিল সঙ্গীতের মধ্য দিয়ে। সেই অপূর্ব মধ্য-যুগে পরিপূর্ণা সঙ্গীত-রূপিনী মীরাবাই এসেছিলেন। তাঁর সকল সাধন-আরাধনা, তাঁর সকল গভীর ভাব ও ভাষা ভঙ্গনের সুরে লীলায়িত হয়ে ওঠে।—মীরার জীবন ছিল একটি পরিপূর্ণ সঙ্গীত।

মীরার জীবন-সাধনা কমলের মত রূপে-রসে-গন্ধে ক্রমবিকাশ লাভ করে। তাই মীরার জীবনের ভারময় আনন্দময় রূপ যেন ছয়টি কমল।—মীরার তাঁর জীবনে ছয়টি সঙ্গীতময় অবস্থার পায় হ'য়ে ভাবানন্দ-রসে ভরপুর হ'য়ে যান। মীরার ছয়টি গানে যেন তাঁর জীবনের সব গভীর ভাবই প্রকাশিত হ'য়েছে, এই ছয়টি গানই তাঁর জীবনের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার রূপ,—এই ছয়টি গান 'ষট্‌কমল'।

এই ভাবটিকে ভিত্তি ক'রে মীরার জীবন-কাহিনী অবলম্বনে এই অনুষ্ঠানটি সংলাপে ও সঙ্গীতে রচিত।

ভগবানের রাজ্য ✓

“অন্ধজনে দেহো আলো”—(প্রথম পর্ধ্যায়)

রচনা ও পরিচালনা—বাণীকুমার

সঙ্গীত-পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক

সঙ্গীত-প্রয়োগ—

দক্ষিণামোহন ঠাকুর

সুজিত নাথ

অমিয় অধিকারী

সুরেন পাল

ভারকনাথ দে

প্রভৃতি

অনুষ্ঠান : বুধবার—২৪ মে' ৩৯,—সন্ধ্যা ৭-১৪ মিঃ

(কলিকাতা)

“ভগবানের রাজ্য” পর্যায়ের প্রথম প্রকাশ হ'বে অন্ধ-

একসূত্রে গেঁথে একটি সম্পূর্ণ রূপ দেওয়া হ'বে এই অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে তাঁর মধ্যে সামাজিক, ও নৈতিক জীবনের বিরল-ভূষণ সূত্র প্রধান কথা।

এই নাট্য-সংলাপিকার এক নারীর কাহিনী প্রধান যোগসূত্র। এই নারী—তা'র কৈশোর থেকে আরম্ভ ক'রে জীবনের শেষ সীমা পর্যন্ত ভগবানের অসহায় ও অনাথ সন্তানদের সেবায় জীবন উৎসর্গ করে।—

অন্ধজনের সেবায় কিশোরী বয়সী নিবেদিতা।

সপ্তগ্রাম ✓

রচয়িতা ও প্রয়োগ-শিল্পী—বাণীকুমার

সুর-শিল্পী—শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

সঙ্গীতাহ্বষণ—সুরেন্দ্রলাল দাসের নেতৃত্বে যন্ত্রীসংঘ

অনুষ্ঠান : শনিবার—২৭ মে ৩৯—সন্ধ্যা ৭-২৪ মিঃ

(কলিকাতা)

ঐতিহাসিক সূত্রের উপর এই অনুষ্ঠানটির প্রতিষ্ঠা।—

অত্রি প্রাচীনকাল থেকে সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত সপ্তগ্রাম ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গের মধ্যে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ও একটি প্রধান বন্দর ছিল। এই সপ্তগ্রাম থেকেই বণিকসম্রাট চাঁদ, ধনপতি, শ্রীমন্ত প্রভৃতি ধনকুবেরগণ নানা দেশে বাণিজ্যে গমন করতেন। এই সপ্তগ্রাম থেকে দেশে প্রস্তুত হুঙ্গল কার্পাস বস্ত্র বিদেশে রপ্তানি হতো। এই স্থানটি হুগলী জেলার অন্তর্গত সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। স্বরণাভীত কাল থেকে সপ্তগ্রাম ভারতের একটি প্রধান বন্দররূপে গণ্য হতো,—এই নগর ছিল ধন-জন-পূর্ণ, বহু বণিকের আবাস-স্থান এই বন্দর সভ্যতার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, শুধু তাই নয়—তীর্থরূপে সমাদৃত হতো। পুরোণো পুঁথিতে পাওয়া যায়—“তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ ক্ষিতি অনুপম।

সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা বলায় সপ্তগ্রাম ॥”

বাঙলার সেই লুপ্ত গৌরব সপ্তগ্রাম, অতীতের বিস্তৃত বন্দর সপ্তগ্রাম এই অনুষ্ঠান প্রয়োগে বর্তমান হ'য়ে উঠবে।



মিডিয়ম ওয়েভ

সতীতীর্থ

রচনা—শচীন্দ্র নাথ সেনগুপ্ত

পরিচালক—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

রেডিওরূপ—সন্তোষ সিংহ

সঙ্গীতপরিচালনা—ধীরেন দাস

অভিনয়-রজনী—শুক্লাব ১৯শে মে

সময় ৭-৩০—৯-৩০ পর্য্যন্ত

মোমদেব কল্যাণপুরের নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ

শিবকালী চট্টোপাধ্যায়

বীরভদ্র বৃন্দনগরের ভূবামী

রতীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শান্ত মোমদেবের পুত্র

রেখা দেবী

শোভনলাল বীরভদ্রের মোদাহেব

সন্তোষ সিংহ

হরিদাস বীরভদ্রের অল্পচর

নারায়ণ চন্দ্র নাথ

রামকৃষ্ণ ঐ অল্পচর

জিতেন্দ্রনাথ দাস

বলদেব ঐ অল্পচর

প্রফুল্ল চক্রবর্তী

উৎপল গ্রাম্য যুবক

অধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

উগ্রতপা আচার সর্বস্বব্রাহ্মণ

মণি মজুমদার

সদাশিব কল্যাণপুরের সমাজপতির সদস্য

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

ভববন্ধু ভট্টাচার্য্য কল্যাণপুরের সমাজপতির সদস্য

শান্ত দাসগুপ্ত

সত্যসখা তর্কতীর্থ কল্যাণপুরের সমাজপতির সদস্য

জীবন মুখোপাধ্যায়

রামধন

দৈহাধ্যক্ষ

কল্যাণী

সবিতা

সাবিত্রী

অম্বালিকা

শ্রীমা

সহপিনী

বিশ্বনাথ ঘোষ

রাণীবালা

সুহাসিনী

আঞ্জুরবালা

পদ্মাবতী

উষাবতী

নিভাননী

গ্রাম্য গোয়ালা

অনিল সিংহ

মোমদেবের কুমারীকথা

বীরভদ্রের স্ত্রী

বৃদ্ধধনিকের তরুণী ভার্য্যা

উগ্রতপার ত্রিধবা যুবতী কথা

সবিতার সহচরী

কল্যাণপুরের বর্ষিয়সী মহিলা

রেডিও

50

রেডিও

১৯৩৯ সালের নূতন মডেল গুলি বাহির হইয়াছে

ও আরও বাহির হইতেছে, লক্ষ্য রাখুন—এই হাতটি

সকল সমস্তার সমাধান করে।

বোসে'স রেডিও লেবরেটরী

২০।১এ, রামকান্ত মিস্ত্রী লেন, কলিকাতা

ফোন নং বি বি ৪৭৯৩

শর্টওয়েভ

মাকড়সা ✓

রচনা—নরেশ চক্রবর্তী
বেতাররূপ—মনোমোহন ঘোষ
অভিনয়-রজনী গুক্রার ১৯শে মে

সময়—৯-৩০—১০-৩০ পর্য্যন্ত

একটি বাংলা। সেই বাংলার হীরালাল নামক জনৈক
ভদ্রলোক বাঁস করেন। দূরে একটি পাগলা গারদ।

প্রথম—পাগলাগারদের অভ্যন্তর

পাগলাগণ, গার্ড মণিলাল।

দুই—হীরালালের কক্ষ

হীরালাল, জনৈকলোক, পরিচারিকা, সুন্দরলাল, রথীন,
রথীনের স্ত্রী ও গার্ড।

বিশিষ্ট অংশে

রতীন বন্দ্যোপাধ্যায় শিবকালী চট্টোপাধ্যায় বিশ্বনাথ
চক্রবর্তী . মুকুলজ্যোতি উষাদেবী, নারায়ণচন্দ্র নাথ
বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র।

শর্টওয়েভ

নন্দরাগীর সংসার ✓

রচনা—যোগেশচন্দ্র চৌধুরী
পরিচালক—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
রেডিওরূপ—রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়
অভিনয়-রজনী—গুক্রার ২৬শে মে

সময়—৮-৩০—১০-৩০ পর্য্যন্ত

মহিমারঞ্জন

কর্মী ও ব্যবসায়ী

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

বিজয়

এ সংসারে প্রতিপালিত যুবক

মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

বিকাশ

এ জামাতা

সন্তোষ সিংহ

রাজেশ্বর

এ সরকার

প্রফুল্ল চক্রবর্তী

রামলাল

এ ভৃত্য

নারায়ণ-চন্দ্র নাথ

প্রফুল্ল

ডাক্তার

নৃপেন চক্রবর্তী

পরেশ চৌধুরী

অভিরামপুরের জমিদার

শিবকালী চট্টোপাধ্যায়

অমরেশ

এ পুত্র

মণি মজুমদার

মতিলাল

বেকার যুবক

রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিরাম

পল্লীবাদী চাষা

অমিল সিংহ

শ্রীকৃষ্ণবেশী বালক

সাবিত্রী দেবী

নন্দরাগী

মহিমারঞ্জনের স্ত্রী

উষাদেবী

সৌদামিনী

নন্দরাগীর বড় বোন

উষাবতা

জ্যোৎস্না

এ জ্যেষ্ঠা কন্যা

শান্তি গুপ্তা

পূর্ণিমা

এ কনিষ্ঠা কন্যা

সরমুবালা

বিন্ধ্যবাসিনী

বর্ষায়সী প্রতিবেশিনী

প্রফুল্লা

শরৎশশী

এ বিবাহিতা কন্যা

মুকুলজ্যোতি

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গ্রাম, মধুমতী নদীর তীর

মহিমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের বাটী

দ্বিতলে একটি প্রশস্ত হলঘর। ঘরটি বহির্কোণে ও অন্তঃপুরের
সংযোগ-মহল। ইহারই ঠিক পাশে মহিমারঞ্জনের

অফিস ঘর। হলটি হালকাসানে সাজানো।

বিজয়, পূর্ণিমা, জ্যোৎস্না, রামলাল, বিকাশ, মহিমারঞ্জন,

অমরেশ, প্রফুল্ল মতিলাল ও সৌদামিনী।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মহিমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের গৃহ সংলগ্ন উদ্যান।

মহিমারঞ্জন, নন্দরাণী, সৌদামিনী, পূর্ণিমা, বিজয়,
মতিলাল, প্রফুল্ল, জ্যোৎস্না, বিকাশ, রাজেশ্বর, অমরেশ
ও শ্রীকৃষ্ণবেশী বালক।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মহিমারঞ্জনের বাটী

মহিমারঞ্জন, বিজয়, জ্যোৎস্না, বিকাশ, মতিলাল,
সৌদামিনী, প্রফুল্ল, পূর্ণিমা, রাজেশ্বর ও নন্দরাণী।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জ্যোৎস্নার ঘর

বিকাশ, জ্যোৎস্না, মহিমারঞ্জন, শরৎশশী, পূর্ণিমা,
বিদ্যাবাসিনী, নন্দরাণী ও সৌদামিনী।

অভিনয় ওয়েভ

গড়গড়ী চাকী

রচনা—হরকালী সেনগুপ্ত

রেডিওরূপ—বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

অভিনয় রজনী শুক্রবার ২৬শে মে,

সময় ৭-৩০—৮-৩০ পর্য্যন্ত

দ্বিতীয় দৃশ্য

মহিমারঞ্জনের বাটী।

মহিমারঞ্জন, পরেশচৌধুরী, নন্দরাণী, পূর্ণিমা, বিকাশ,
প্রফুল্ল, রাজেশ্বর, বিজয়, গুরুচরণ ও মতিলাল।

সর্বেশ্বর

সন্তোষ সিংহ

সমীর

রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

ভট্টনৈক মিত্র

ধীরেন দাস

গুণনিধি

নারায়ণ চন্দ্র নাথ

প্রফুল্লবাল্য

পদ্মাবতী

শীলা

মুকুলজ্যোতি

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মহিমারঞ্জনের বাটী।

মতিলাল, পূর্ণিমা, প্রফুল্ল, বিজয়, সৌদামিনী, পরেশ চৌধুরী,
মহিমারঞ্জন ও বিকাশ।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সর্বেশ্বর বাবুর বসিবার ঘর।

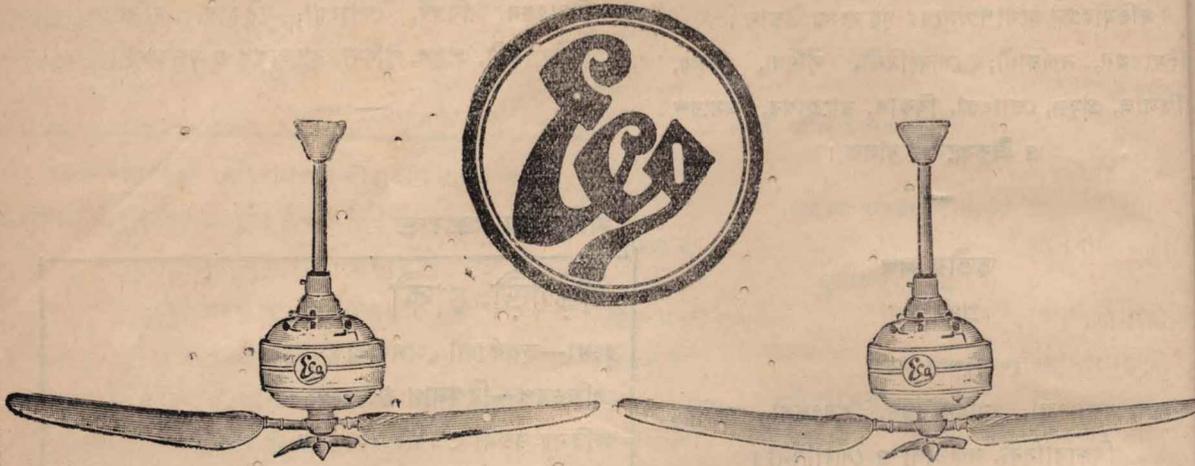
শীলা, সমীর, সর্বেশ্বর, প্রফুল্লবাল্য, গুণনিধি
ও ভলৌকা মিত্র।

বিচার না এলে, মেয়েদের সাংসারিক বাঞ্ছাতে

বিদেশভ্রমণে, পূজা-বিবাহ গার্ডেনপাটী বা যে কোন কাজে বাটনা বাটীবার অস্থবিধায়, ৫ ডি, গ্রামাচারণ মৈত্র লেন, কান্দীপুর
কলিকাতা, পোঃ বরাহমগর-এ লিখুন। ইলেকট্রিক মেসিনে প্রস্তুত এন, মুখার্জীর কারী-পাউডার ও নিত্য রন্ধনের যাবতীয়
গুঁড়া মদলার প্রধান বিশেষত্ব যে ভাবে ইচ্ছা পরীক্ষা করুন ভেজাল নাই, ভেজাল প্রমাণে ১০০০/- ফোনে অর্ডার দিন।

শ্রেষ্ঠ পাখার দশটি গুণই

একো পাখার আছে



কারেন্ট খরচ কম।

বাতাস দেয় প্রচুর ॥

দামে সস্তা, কাজে মজবুত।

দেখিতে সুন্দর গঠনেও সুশ্রী ॥

দীর্ঘ কাল স্থায়ী ও নির্ভর যোগ্য।

প্রত্যেকটি পাখা এক মাপ কাঠিতে প্রস্তুত

সংরক্ষণ, পর্যবেক্ষণ ও মেরামত খরচ কম।

প্রয়োজন অনুসারে বিভিন্ন অংশ মূলভে পাওয়া যায় ॥

এক মাপের পাখার বিভিন্ন অংশ অদল-বদল করা যায়।

দীর্ঘকাল ব্যবহারেও সন্তোষজনক মূল্যে বিক্রয় হয় ॥

প্রস্তুতকারক :-

দি এভারেস্ট ইঞ্জিনিয়ারিং কোং লিমিটেড

অফিস—

টেলি—

মাল্টিস স্টেশন ও কারখানা—

১০২১১, কাইত ষ্ট্রীট.

২০৪১১, অপার দারকুলার রোড।

কলিকাতা স্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

মিডিয়াম ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার 810 Kc/s —প্রাতঃকালীন, দ্বিপ্রাহরিক ও সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
 শর্ট ওয়েভ ৩১'৪৮ মিটার 9530 Kc/s —প্রাতঃকালীন ও দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
 " " ৬১'৯৮ মিটার 4840 Kc/s —সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

ইণ্ডিয়ান স্ট্যান্ডার্ড টাইম

[() বন্ধনীর ভিতর কলিকাতা সময় দেওয়া হৌলো]

মঙ্গলবার, ১৬ই মে, ১৯৩৯

২রা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

মিডিয়াম ওয়েভ প্রোগ্রাম

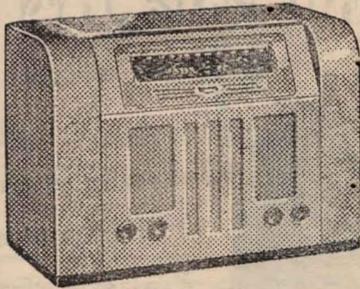
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইরোরোপীয় প্রোগ্রাম



MODEL-711 T (All-wave)

১১০ বা ২২০ ভোল্ট AC/DC উভয় Currentএ চলে
৫৬ ভোল্ট; গ্রামোফোনের সহিত সংযোগ করিবার
বন্দোবস্ত আছে; আওয়াজ স্বাভাবিক এবং যেমন ইচ্ছা
বাড়ান বা কমান যায়। ভারতবর্ষের ও পৃথিবীর অত্রাণ
দেশের স্টেশন ধরা যায়। ১৩ হইতে ৫৫৬ মিটার

Wave Range.

দাম মাত্র ২৯৫ টাকা

১৯৩৯

ফিল্কো
ট্রান্সিষ্টর

এই প্রথম জগৎবিখ্যাত 'ফিল্কো' রেডিও ভারতীয় জল
হাওয়ার জগৎ বিশেষভাবে তৈয়ারী হইল। রেডিও
সম্বন্ধে আমেরিকা অগ্রগামী ও ফিল্কো আমেরিকার
সর্বপ্রধান রেডিও প্রস্তুতকারক।

আপনার বাড়ীতে গিয়া শুনাইবার জগৎ আজই
আদেশ করুন।

রেডিও সাপ্লাই স্টোরস্ লিঃ

- ১-৩০ (১-৫৪) নবাবগতের আসর
২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন
ফাষ্ট ডিভিডন ফুটবল লীগ
(ক্যালকাটা গ্রাউন্ড থেকে রীলে)

৬-১০ (৬-৩৪) ছোটদের আসর

জান কি ?

বন্ধকের শব্দ শোনার পূর্বে আমরা

তার আঙুণের ঝলক দেখি কেন ?

“হীরকের সাধনা” (নাটিকা)

রচনা ও প্রযোজনা—

রাজেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

অসীমা শেঠ—পিন্নানী

শ্যামলী চট্টোপাধ্যায়—গান

পত্রাবলী ও উত্তরমালা

৭টা (৭-২৪) অসীমা শেঠ

ওগো গান গাওয়ালে আমরা

সুন্দর নন্দহুলাল

৭-১৫ (৭-৩৯) Comedy of Death

(হিন্দুস্থানী নাটক)

রচনা ও প্রযোজনা—

হুলতান এম্ সিকান্দর

সঙ্গীত—পি, এম্, জর্জ

পরিচালনা—খাজা কিদোয়াই

বিভিন্ন ভূমিকায়—

আখতার—জলিল

ডাক্তার—জানিয়েল

ফিরোজ—কিদোয়াই

শহীদ—চমন মেহ তা

সাহিত্য—কামরী

৮টা (৮-২৪) রমলা মজুমদার

বিধুর বিফল হিয়া

ও একখানি মিশ্র তিলঙ্ক চুংরী

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪২ (৯-২) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

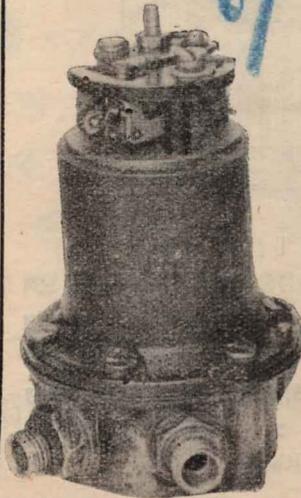
১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শনি ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

স্বল্পমূল্যে ইলেক্ট্রিকের কাজ



আপনাদের পরিচিত

ব্রেকওয়েল কোংর ১৮

বৎসরের অভিজ্ঞ ও বহুদর্শী

ইলেক্ট্রিসিয়ান এবার নিজে

কারখানা খুলিয়া নিজের

হাতে সমস্ত ইলেক্ট্রিকের

কার্য গ্যারাণ্টি দিয়া যত্নের

সহিত সুসম্পন্ন করিতেছেন।

আপনাদের মহানুভূতি

প্রার্থনীয়।

প্রোগ বি, কে, পাল

দি লাকী ইলেক্ট্রিক ওয়ার্কস্

১৩৯ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা। ফোন—ক্যালকাটা ৬৬৯৮

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯-১০ (৯-৩৪) নির্মলা মজুমদার

কাব্যসঙ্গীত ও ভাটিয়ালী

৯-২৫ (৯-৪৯) সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়

—কাব্যসঙ্গীত

৯-৪৫ (১০-৯) শ্রিয়তোষকুমার মুখোপাধ্যায়

—রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি

১০টা (১০-২৪) অবনীকুমার ঘোষাল

আধুনিক গান ও সাধন-সঙ্গীত

১০-১৫ (১০-৩৯) সুরেন পাল

ম্যাগোলিন (রবীন্দ্র-সঙ্গীত)

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শেষ

বুধবার ১৭ই মে, ১৩৯৯

৩রা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১০-৫৪) বিজ্ঞান-খবর

তার কন্ঠময় জীবন-কথা অবলম্বনে
বিচিত্র অনুষ্ঠান)

রচনা ও প্রযোজনা—বিমল বসু

সহকারী—এ, আই, আর আর্টিষ্টস

সঙ্গীত—মৈত্রেয়ী বাসুর

২-১৫ (২-৩৯) গ্রামোফোন রেকর্ড

(বালকবালিকাদের জন্ত)

২-২৫ (২-৪৯)

ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪)

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪)

সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

৬-১০ (৬-২৪)

পবন বিশ্বাস—টোল

সারেঙ্গী সঙ্গ—চামু মিশ্র

MAKE YOUR RADIO

57 TROUBLE FREE

যে কোন কোম্পানীর তৈয়ারী রেডিও, গ্রামোফোন, এমপ্লিফায়ার, লাউডস্পিকার, হেডফোন ইত্যাদি গ্যারান্টি দিয়া মেরামত করি এবং গ্রাহকের ইচ্ছামত ও মনমত রেডিও, গ্রামোফোন প্রভৃতি তৈয়ারী করিয়া সরবরাহ করি।

আপনার বর্তমান বেতার যন্ত্রে Short wave programme শুনিবার জন্ত 61 and 31 meter band সংযুক্ত করা হয়নি। অতিরিক্ত খরচ খুবই কম। সঙ্গীতের পূর্ণ আনন্দ পেতে হ'লে Short wave programme শোনা চাই।

রেডিও ভয়েন্স প্রডাক্টস্

১৪ নং হ্যারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

৬-২৫ (৬-৪৯) সুপ্রভা ঘোষ

আজি এ দিন বহিরা গেল
মোর দেবতার নামের ডাল

৬-৪৫ (৭-৯) ষটকমল—বেতার বিচিত্রা

রচনা—অধ্যাপক গৌরীনাথ ভট্টাচার্য
বেতাররূপ ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
সঙ্গীত—শৈলেশ দত্তগুপ্ত
সঙ্গীতানুসঙ্গ—সুরেন্দ্রলাল দাসের

পরিচালনায় যত্নসজ্জ্ব

৮ ৫ (৮-২৯) বক্তৃতা—ভারতবর্ষ (৪)

ভারতের পল্লীশিক্ষকলা
অজিত মুখোপাধ্যায়

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৬-১০ (৬-৩৪)

পল্লীমঙ্গল আসর

বীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—গান

“শকুন্তলা”—নাটিকা

প্রযোজনা—এ, আই, আর আর্টিষ্টস্

বাংলার দর ও দিনপঞ্জিকা

বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য গান

সংবাদ

৭টা (৭-২৪)

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯-১০ (৯-৩৪)

ইয়োরোপীয় শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪)

সময় জ্ঞাপন

শেষ

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

বৃহস্পতিবার, ১৮ই মে, ১৯৩৯

৪ঠা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম



ডোয়ার্কিনের হারমোনিয়ম

নিজ বৈশিষ্ট্যে বাংলা দেশের অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া আছে। কারণ ইহার গঠন-সৌষ্ঠব যেমন সুন্দর ও মজবুত ইহার স্বর-সম্পদও তেমনি মধুর ও চিত্তাকর্ষক। এই জন্যই ডোয়ার্কিনের হারমোনিয়ম অসাধারণ, অতুলনীয় ও অননুকরণীয়।

ডোয়ার্কিন এণ্ড সন্স

ভারতের সর্বোত্তম বাতাসজালয়

১১, এসপ্লানেড, কলিকাতা।

(ব্রাঞ্চ—মেন রোড, রাঁচি)

প্রাক্কালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) মহিলাদের জগ্ন

ভালর দিকে লক্ষ্য করুন

—সৌন্দর্যের জগ্ন কস্‌মেটিক

ইন্দিরা দেবী

সঙ্গীত

আরতি মিত্র—আধুনিক গান

আলোচনা

[শরৎচন্দ্রের গৃহদাহ সম্পর্কে

আলোচনা। শ্রোতৃবৃন্দ এ বিষয়ে

তাঁদের মতামত পত্রদ্বারা জানাতে

পাঠেন]

২টা (২-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

২-২৫ (২-৪২) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

৬ ১০ (৬ ৩৪) রেবা মজুমদার

• প্রাণের সাথী নাই বা হ'লে

• যাবে যদি যাও চ'লে

৬-২৫ (৬-৪২) বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য

ভুলে গেছ জানি

স্মরণ পথে কে তুমি আজি

৬-৪০ (৭-৪) রাজেন্দ্র সরকার

ক্ল্যারিওনেট—খাঞ্চাজ

৭টা (৭-২৪) রাজেশ্বরী বাঈ

• খেয়াল—আড়ানা

খেয়াল—দুর্গা

৭-২৫ (৭-৪২) আবদুল আজিজ খাঁ

গজল ও নাতিয়া কাওয়ালী

৭-৪৫ (৮-২) রাজেশ্বরী বাঈ

—গজল ও ভজন

৮-৫ (৮-২২) বক্তৃতা—

বিচিত্র জগৎ

চিত্রগুপ্ত

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায়-সংবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪২) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-২) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

পুরাতনই
নূতন হয়

এম, ডব্লিউ, মণ্ডল এণ্ড কোং লিঃ

অনর্থক নূতনকিনিবার
প্রয়োজন কি ?

স্থাপিত ১৯২১

ফোন বড়বাজার ১৩৭৪

ঠিকানা—৩২নং আমহার্ষ্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা

ফ্যাক্টরী ম্যানেজার—

আধুনিকতম বিজ্ঞান সম্বন্ধ প্রথায় বিশেষজ্ঞ

১৮ বৎসরকাল নিজস্ব পরিচালনায় অভিজ্ঞ

সেন্টপলস্ কলেজের ভূতপূর্ব ছাত্র

এম, ডব্লিউ মণ্ডল

সহস্রাব্দের আর্থিক আর্থিক সম্বন্ধিত সবববাহু করা হয়।

গরম স্কট, কাশ্মিরী শাল
বেনারসী শাড়ী ইত্যাদি
মূল্যবান পোষাক ও
পরিচ্ছদ ধোলাই রং, রিপু
এবং ড্রাই ক্লিনিং করিতে
অদ্বিতীয় প্রতিষ্ঠান



শ্রী ব্রহ্মেভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সন্ধ্যা অনুষ্ঠান

৫ টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৬-১০ (৬-৩৪) পল্লীমঙ্গল আলমর

মোহিতকুমার সিংহ রায়—বাঁশী

প্রাথমিক পরিচর্যা—পোড়ার

মহাভারত পাঠ

পণ্ডিত অমূল্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

বাজার দর ও সংবাদ

কার্তিক চন্দ্র দাস—গান

৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯-১০ (৯-৩৪) আশালতা বিশ্বাস

তোমাতে চাহিয়া প্রিয়

আখিয়া হরি দরশন

৯-২৫ (৯-৪৯) সরযুবালা

বুমিয়ে গেছে শান্ত হ'য়ে

ভজ মন নিতি রাম—হিন্দী ভজন

৯-৪৫ (১০-৯) বি, এন, চৌধুরী

রবীন্দ্রনাথ থেকে আবৃত্তি

৯-৫৫ (১০-১৯) সত্যেন্দ্র নাথ সেন

আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত

১০-১০ (১০-৩৪) সুরধীর বন্দ্যোপাধ্যায়

এখনো এলো না প্রিয়

শুন রে মন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

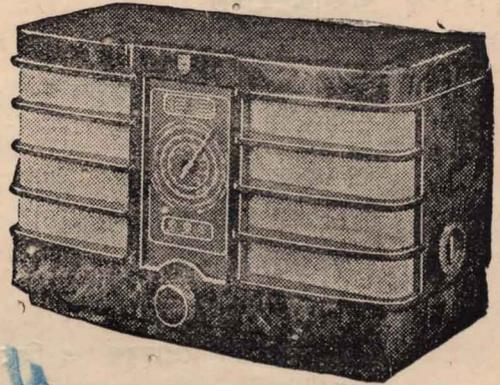
শেষ

ভারতবর্ষের

সকল রেডিও ফেশনে পূর্ণ উপভোগ
করিতে শ্রেষ্ঠতম রেডিও সেট

ফি লি প্‌স্

অন্-ইণ্ডিয়া রিসিভার



মডেল ২১৭ এচ, ইউ (১৯৩৯)

১৩'৫ হইতে ৫৯' মিটার। ৫ ভাল্‌ভ্‌।

এ.সি/ডি.সি। মূল্য মাত্র ১৮'০

দোকানে আসিয়া দেখুন কিম্বা পুস্তিকার
জন্ম পত্র লিখুন।

সি, সি, সাহা লিঃ

বেঙ্গল, বিহার, উড়িষ্যা এবং আসাম প্রদেশ।
ডিল্লীবিউটার।

১৭০, ধর্ম্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

এবং

এম, এল, সাহা লিঃ

৫১, ধর্ম্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

শুক্রবার, ১৯শে মে, ১৯৩৯

হেই জ্যেষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়াম গুহেভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) পবিত্র কোরাণ পাঠ

—মূল ও অনুবাদ

১-৪৫ (২-২) মোশারুফ হোসেন খাঁ

দাদরা

২টা (২-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ ২-৪৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের আসর

জান কি ?

—ভনের মধ্যে কেন আমরা নিঃশ্বাস

নিতে পারিনে ?

“গ্রীষ্মের অন্তরে বহে বরষার ধারা”

(সঙ্গীতালৈখ্য)

রচনা ও প্রযোজনা—

লতিকা মুখোপাধ্যায়, যুক্তিকা মুখোপাধ্যায়

মৌরা নাগ-গান

আবৃত্তি

পত্রাবলী ও উত্তরমালা

৬টা (৬-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৭-১৫ (৭-৩৯) এ, আই, আর প্লেয়াস কর্তৃক অভিনয়

সতীতীর্থ

রচনা—শচীন্দ্র নাথ সেনগুপ্ত

রেডিওরূপ—সন্তোষ সিংহ

সঙ্গীত—বাজেন সরকার

সঙ্গীতানুযায় - এ আই, আর, অর্কেস্ট্রা

পরিচালনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

৯-৩০ (৯-৫৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

১০টা (১০-২৪) দেবেন বিশ্বাস

রাগপ্রধান সঙ্গীত ও

হিন্দী ভজন

১০-১৫ (১০-৩৯) বিমলভূষণ মুখোপাধ্যায়

তোমার গানের ভাষা

চিরসুন্দর মম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

জেনারেল রেডিও

৬৪

এণ্ড

মিউজিক্যাল এম্পোরিয়াম

সব রকমের রেডিও

ও গ্রামোফোন

বিক্রয় হয়।

যে কোন সেট

নির্ধৃত ভাবে

মেরামত করা হয়

ফিলিপ্স ও জি, ই, সেট

সব সময় পাইবেন।

মাসিক কিস্তির ব্যবস্থা আছে

৪৭এ, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ সাউথ

শর্তসহেত প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৭-৩০ (৭-৫৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

৮-৩০ (৮-৫৪) মনীন্দ্র চন্দ্র দে—ভাটিয়াগী

৮-৪৫ (৯-৯) সুধীরঞ্জন রায়চৌধুরী

নিতি ভাসাই, মাঝ দরিয়ায়

মিলন রাতি পোহাল সখি

৯টা (৯-২৪) আশুতোষ দাস

আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত

৯-১৫ (৯-৩৯) সুশীলা দেবী

আধুনিক গান ও খেয়াল

৯-৩০ (৯-৫৪) এ, আই, আর প্লেয়াস 'কর্ভুক অভিনয়

মাকড়শা

রচনা—নরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

রেডিওরূপ—যমোমোহন ঘোষ

সঙ্গীত—দেবেন্দ্র নাথ নাগ

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

—

শেষ

—

শনিবার, ২০শে মে, ১৯৩৯

৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইন্সেরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) মহিলাদের জন্ম

স্বাস্থ্য-কথা

কাণের রোগ ও তার প্রতিরোধ

ডাঃ এন, এন, দত্ত

মাধবী মুখোপাধ্যায়—গান

“খেয়াঘাট” (আবৃত্তি)

বিপিন গুপ্ত

সঙ্গীতানুযয়—মিউজিক বরেজ্

সংবাদ ও মন্তব্য

২টা (২-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

৬৩

রেডিও, লাউডস্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সমিসরমার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন করিয়া নূতনের স্থায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা, ফোন ক্যালকাটা ৩৬৮১। কেবল হাঁসপাতালের সম্মুখে।

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		শ্রী ৩য়েভ প্রোগ্রাম	
৫টা (২-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন	—	
	ফাষ্ট ডিভিসন ফুটবল লীগ (মোহন বাগান গ্রাউণ্ড থেকে রীলে)	প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান	
৬-১০ (৬-৩৪)	অমিয় অধিকারী—ম্যাগোলিন	মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	
৬-২০ (৬-৪৪)	আঙ্গুরবালা নব জলধর পীতাম্বর—ভজন এল কৃষ্ণ কাহাংিয়া—কীর্তন	—	
৬-৪০ (৭-৪)	মস্তান গামা—গজল ও দাদরা	"দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান"	
৭টা (৭-২৪)	আঙ্গুরবালা—গজল ও ভজন	মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	
৭-২০ (৭-৪৪)	ঋতুচক্র—(সঙ্গীতালেখ্য) রচনা—ইন্দিরা দেবী সঙ্গীত—মুরনাথ মজুমদার সঙ্গীতানুবন্ধ—স্বরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায় যক্ষীসজ্জ বর্ণনা—অনিল দাস বিভিন্ন অংশে—নির্মল ভট্টাচার্য্য, নীরেন ঘোষ, বিমান ঘোষ, লীলা দেবী, ইলা ঘোষ ও অনিমা মুখোপাধ্যায়	"সাক্ষ্য অনুষ্ঠান"	
		৫টা (৫-২৪)	মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
		৬-১০ (৬-৩৪)	পল্লীমঙ্গল আসর পল্লী অর্কেস্ট্রা —তারাপদ লাহিড়ী সম্প্রদায় গবাদের উৎকর্ষ —গরুর খাওয়ার বরাদ্দ লোক-সঙ্গীত ব্যবস্থাপক—ননীগোপাল দাশ বাজার দর, দিনপঞ্জিকা ও সংবাদ গরমের দিনে শরবৎ পল্লী অর্কেস্ট্রা —তারাপদ লাহিড়ী
৮-৫ (৮-২২)	বক্তৃতা—খেলার কথা পি, গুপ্ত	৭টা (৭-২৪)	মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
৮-২০ (৮-৪৪)	ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)	৯-১০ (৯-৩৪)	অনিল বসু আধুনিক গান ও ভজন
৮-২৫ (৮-৪৯)	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)	৯-২৫ (৯-৪৯)	মনোমোহন শাবুত শর্মা —চম্পু ও উড়িষ্যা
৮-৩০ (৮-৫৪)	সংবাদ (বাংলা)		
৮-৪৫ (৯-৯)	ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম		
১০-৩০ (১০-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন		

ইরি 56
রেডিও

অপূর্ব-গঠন-কৌশলে ও স্বরমাধুর্যে অদ্বিতীয়। AC অথবা DC সেট ৯০ টাকা হইতে ALL WAVE (U.S.A.) ১৭৫ ও তদূর্ধ্ব। পুরাতনের বদলে নূতন দেওয়া হয়। সর্বপ্রকার স্পারহেট সেট অতি সুলভে গ্যারাণ্টি দিয়া মেয়ামত করা হয়।
মাসিক কিস্তির ব্যবস্থা আছে।

৫৭

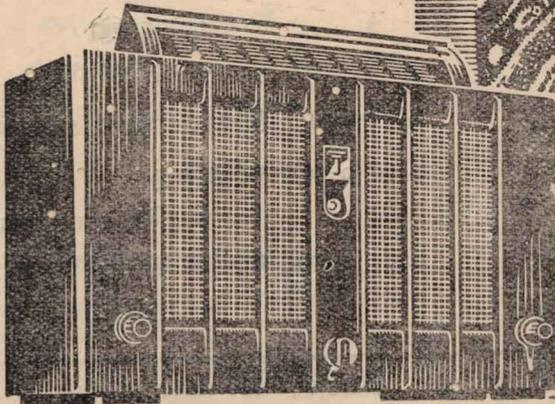
এত ভালো অল-ওয়েভ রেডিও

আর তৈরী হয়নি

টেলিফান্‌কিন রেডিও উৎকৃষ্টতার জন্ম
পাঁচটা সোনার মেডেল পুরস্কার
পেয়েছে। অসাধারণ সুস্পষ্ট স্বর এর
বৈশিষ্ট্য। এর প্রত্যেক অংশই গ্রীষ্ম-
প্রধান দেশের বিশেষ উপযোগী ও
অতি আধুনিক। বিভিন্ন মডেল শুনে
নিজে নিঃসন্দেহ হোন।
দাম কমানো হয়েছে।

টেলিফান্‌কিন

সিমেন্স (ইণ্ডিয়া) লিমিটেড
পোঃ বক্স নং ২১০৯, ফোন কলিঃ ৪৮৯১
স্থানীয় ব্যবসায়ীর কাছে
পাওয়া যায়।



৯-৪৫ (১০-২) রাধারানী (২)

চম্পু ও উড়িষ্মি

১০টা (১০-২৪) উড়িয়া রেকর্ড

১০-৩০ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

শেষ

রবিবার, ২১শে মে, ১৯৩৯

৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিক্যাল ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার

খেয়াল-টোড়ি

৮-৪৫ (৯-২) পূর্ণ চক্রবর্তী

সেতার-ভৈরবী

৯-৫ (৯-২৯) বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার

নামের নেশায় শিশুর মত

সখি, আর না কহব শ্যাম নাম

৯-২০ (৯-৪৪) সত্য চৌধুরী

প্রিয় তোমারি কথা

জগৎ মে কোই নেহি

৯-৪০ (১০-৪) সত্যবান-আধুনিক গান ও ভজন

৯-৫৫ (১০-১৯) অর্কেন্দু ঘোষ

বেহালা-জোনপুরী

১০-৫ (১০-২৯) সঙ্গীত-শিক্ষা

পঙ্কজকুমার মল্লিক

১০-৪৫ (১১-৯) অভিনয় প্রসঙ্গ-স্পেক্টেটর

১১টা (১১-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৬টা (৬-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

✓ ৭-২০ (৭-৪৪) হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়

রাগপ্রধান গান ও কাব্যসঙ্গীত

৭-৪০ (৮-৪) শৈল দেবী

খেয়াল-বেহাগ

৭-৫৫ (৮-১৯) প্রতাপ চন্দ্র ব্রহ্মচারী

বেহালা-বদন্ত আলাপ ও গৎ

৮-১০ (৮-৩৯) শৈল দেবী

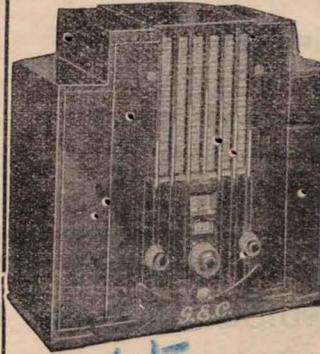
সখি ছাখা ছাখ চেয়ে ছাখ

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-২) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

মাসিক মাত্র ১০ হারে ১৬ মাসের কিস্তিতে
এই সর্ব প্রথম বিলাতী সেট বিক্রয়ের ব্যবস্থা।



G. E. C. RADIO

এ সি ও ডি-সি

উভয় কারেন্টে চলে,

শেয়ার হোল্ডারগণের জন্ম

ইন্সিওর রূপে একটা

নির্দিষ্টকালের জন্ম ভালভ

সহ সমুদয় পার্টস্ এর এবং

সেটের স্থায়িকাল পর্যন্ত

ফ্রি মার্ভিসের গ্যারান্টি

দেওয়া হয়।

—সোল এজেন্টস্—

মিউজিক্যালস্ এণ্ড ভ্যারাইটিজ লিঃ

১৬, রসা রোড, কলিকাতা।

ফোন ৩৫৩৬

কোম্পানীর শেয়ার বিক্রয়ের জন্ম সর্বত্র এজেন্ট ও
আণ্ডার রাইটার আবশ্যিক। শেয়ার হোল্ডারগণকে শতকরা
৩৩ আনা হারে লভ্যাংশ দেওয়া হইয়াছে।

শ্রী বৈশেষ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান
মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৬টা (৬-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
৯টা (৯-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড
১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শেষ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
বিত্তার্থীমণ্ডল
যখন আমি তোমাদের মত ছিলাম
সৌরীন্দ্র মোহন মুখোপাধ্যায়
১-৪১ (২-২) গান—শ্যামলী চট্টোপাধ্যায়
২টা (২-২৪) বিজ্ঞানের বিশ্বায়
নির্মল সেনগুপ্ত
২-১৫ (২-৩৯) গ্রামোফোন রেকর্ড
২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
২-৩০ (২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

সোমবার, ২২শে মে, ১৯৩৯

৮ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
গ্রামোফোন রেকর্ড
১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন
গ্রামোফোন রেকর্ড
৬-১০ (৬-৩৩) তারাপদ লাহিড়ী
আধুনিক গান ও ভজন
৬-২৫ (৬-৪৯) মোহিতকুমার চট্টোপাধ্যায়
এবার ভাঙন লাগাও
তুমি শ্যাম তাই তোমার
৬-৪০ (৭-৪) রাধিকা মোহনমৈত্র
স্বরশৃঙ্গার—পুরীয়া ধানশ্রী

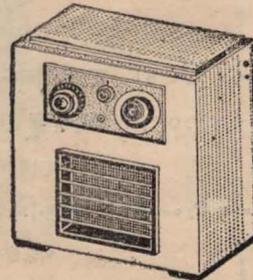
NEW 1939 'GROGER' RADIO SETS AND RADIOGRAMS ARE HERE

Notable improvement are :—(1) No more coil-changing, merely the turn of a switch takes you from one wavelength to another. (2) Greater selectivity, so that Mors and other interference is reduced to a minimum. (3) 13 metres upwards including the new Indian band of 60-61 metres. (4) Easier tuning, better tone and practically no "servicing" difficulty. Ask for further particulars. We are also authorised Agents for His Master's Voice, Philips and G. E. C. Radios.

All wave Radios from Rs. 125 upwards. Spare parts in stock.

100 page illustrated catalogue post free.

G. ROGERS & CO.,
5, Dalhousie Square, CALCUTTA.



৬-৫৫ (৭-১৯) সুবোধ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 রাগপ্রধান সঙ্গীত
 ও কাব্যসঙ্গীত

৭-১৫ (৭-২৯) রাধিকা মোহন মৈত্র
 স্বরোদ—গারা

৭-৩০ (৭-৫৪) “বিচারক” (নাটিকা)
 রচনা—অমূল্য কুমার রায়
 প্রযোজনা—এ, আই, আর প্লেয়ার্স

৭-৫০ (৮-১৪) রাধারাণী
 আধুনিক গান ও ভজন

৮-৫ (৮-২৯) বঙ্কতা—হলিউডে
 কুমার প্রমথেশ চন্দ্র বড়ুয়া

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শনি ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৬-১০ (৬-৩৪) পল্লীমঞ্চল আসর

অনন্তবালা—গান
 “অসময়ের বন্ধুই প্রকৃত বন্ধু”
 —দা’ঠাকুর

অমিয় অধিকারী—সেতার

শস্যের ব্যাধি ও তার প্রতিষেধক উপায়
 —আখের শর্ক

বাজার দর ও সংবাদ

অনন্তবালা—গান

৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯ ১০ (৯-৩৪) দাবির খাঁ

বাঁগা আলাপ—কানাড়া

তারপরগ সঙ্গ—সতীশচন্দ্র দত্ত

(দানিাবা)

৯-৪৫ [১০-৯] জহরলাল মুখোপাধ্যায়
 —বেহাগ

১০টা (১০-২৪) অসমিয়া রেকর্ড

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শেষ



গৌর
 মার্কা

গৌর পিওর অয়েল মিল

গৌর মার্কা বিশুদ্ধ ও খাঁচী সরিষার তৈল

আচার্য্য শ্রীর প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্নমেন্ট
 সায়নাগারে বিশুদ্ধ বদলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য পি, সি, রায় বলেন...“গৌর পিওর অয়েল মিলের” সরিষার
 তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রোঃ—অশীর্বাদপ্রার্থী গৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭৪০ ষ্ট্রীট রোড, কুলপীষাট কলিকাতা ফোন—বি,বি, ৩৯৬৫
 ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার স্ট্রীট (বল্লমতী বিল্ডিংস
 ভবন) ৩।



মঙ্গলবার, ২৩শে মে, ১৯৩৯

৯ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিসম ওয়েভ প্রোগ্রাম

—
প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

—
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) নবাগভের আসর

২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায়-সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

—
সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ফাষ্ট ডিভিসন ফুটবল লীগ

(ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড থেকে রীলে)

৬-১০ (৬-৩৪) ছোটদের আসর

শোভনা দত্ত—গান

রবীন্দ্রনাথের রচনা পাঠ

উৎপল রায়—গান

নিয়মটি জানা উচিত

—বলবার

উৎপল রায়—গান

পত্রাবলী ও উত্তরমালা

৭টা (৭-২৪) মহম্মদ কাদের

চুংরী ও গজল

৭-২০ (৭-৪৪) অগ্নিমা-মুখোপাধ্যায়

দাদ্রা ও ভজন

৭-৪০ (৮-৪) ব্রজ-বিলাপ

ব্রজেন সেন—শ্রীকৃষ্ণ

গোপালচন্দ্র মিত্র—উদ্ধব

সহকারী—সন্তোষকুমার মিত্র

সঙ্গীত—সুভাষচন্দ্র মিত্র ও ফণীন্দ্রবাবু

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-২) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

৬১ মাত্র ৬৮ টাকায়

(Universal) ইউনিভার্সাল জার্মান রেডিও

লোকাল রিসেপশনের জন্য বিশেষ ভাবে ট্রপিক প্রফ করিয়া নিশ্চিত।

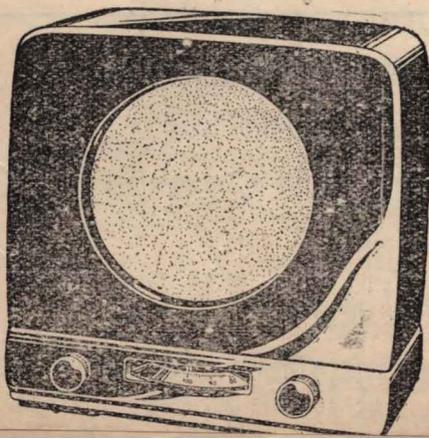
AC/DC 110 Volt 220 Volt এর উপযোগী
200-600 Metres. 800-2000 Metres

বিশেষ বিবরণের জন্য পত্র লিখুন।

[যাবতীয় দেশী ও বিদেশী সেট সুদক্ষ মেকানিক দ্বারা মেয়ামত করা হয়।]

NAN & CO Ltd Phone Cal. 4397

9A Dalhousie Sq East Calcutta



শর্ট-ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ



প্রমীলন বল

৯-১০ (৯-৩৪) প্রমীলন বল

আধুনিক গান ও ভজন

৯-২৫ (৯-৪৯) কার্তিকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ থেকে আবৃত্তি

৯-৪০ (১০-৪) সুধীরলাল চক্রবর্তী

খেয়াল ও চুংরী

১০টা (১০-২৪) অমিয় অধিকারী

সেতার—খাঘাজ

১০-১৫ (১০-৩৯) অমিল দাস

ওরে আমার পায়ে চলার পথ

তোমারি প্রেমে রেখেছ ধরা!

১০-৩০ ১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

শেষ

বুধবার, ২৪শে মে, ১৯৩৯

১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময় জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইন্টারন্যাশনাল প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) বিদ্যার্থীমণ্ডল

১-৫০ (২-১৪) "গৌফ চুরি"

রচনা—সুনিয়ন্ত্রিত

আবৃত্তি—দীপ্তিময় বন্দ্যোপাধ্যায়

২-৫ (২-২৯) আমার ইউরোপ ভ্রমণ

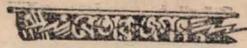
অমলা নন্দী

২-১৫ (২-৩৯) গ্রামোফোন রেকর্ড

(ছোটদের জন্ত)

২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন



সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫ ২৪) সময়-জ্ঞাপন
গ্রামোফোন রেকর্ড
- ৬-১০ (৬-৩৩) মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়
মধু চাঁদ ফণে
হে গোবিন্দ, হে গোপাল
- ৬-২৫ (৬ ৪২) কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল—তিলঙ
ঠুংরী
- ৬-৫০ (৭-১৪) ভগবানের রাজ্য - বেতার বিচিত্রা
“অন্ধজনে দেহ আলো”
রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
সঙ্গীত পরিচালনা—পঙ্কজ সল্লিক
- ৮-৫ (৮-২৯) বক্রতা—অদূর ভবিষ্যতে
শিক্ষা ও প্রচার
ডাঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
- ৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
- ৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

- ৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪৫ (৯-২) ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১১-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্ত ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান
মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৬-১০ (৬-৩৪) পল্লীমঞ্জল আমার
- ৫টা (৫ ২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
ঠাকুরদাস ভট্টাচার্য—গান
“বামন চায় চাঁদ”—(নন্দা)
বাংলাদেশের কৃষকদের জন্ত

আপনার অন্তর্নিহিত সৌন্দর্য্য একমাত্র ব্রোমাইড এনলাঞ্জমেন্ট দ্বারা
ফুটিয়ে তোলা সম্ভব।

সুদক্ষ শিল্পী, আধুনিক সরঞ্জাম ও
মূল্যবান উপাদান দ্বারা গঠিত

কুইক ফটো সার্ভিস কোং

১৫৭ বি, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা

ফোন নং ২২৯৩ কলিকাতা।

আমরা ব্রোমাইড এনলাঞ্জমেন্ট—বিজ্ঞানসম্মতভাবে ফিনিশ করিয়া প্রচুর সস্তা দামে দিয়া থাকি।
আমাদের ডেভেলপিং ও প্রিন্টিংএর বিশেষত্ব, লোভনীয় ও আদর্শস্থানীয়।
আনুগ্রহপূর্বক উক্ত ঠিকানায় অনুসন্ধান করিয়া সত্যাসত্য নির্ধারণ করুন।

- উন্নততর লাম্বল (বক্তৃতা)
ঠাকুরদাস ভট্টাচার্য্য—গান
বাজার দর, দিন পঞ্জিকা, সংবাদ
৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
৯-১০ (৯ ৩৪) ইয়োরোপীয় শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম
১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শেষ

বৃহস্পতিবার, ২৫শে মে, ১৯৩৯

১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১:৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০ ৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময় জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২ ৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) মহিলাদের জন্য

বপকতা—ভবতোষ ভট্টাচার্য্য

২টা (২-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৬ ৫৪) সময় জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

৬-১০ (৬ ৩৪) বিম্বল ভূষণ মুখোপাধ্যায়

৬ ২৫ (৬-৪৯) রবীন্দ্রনাথ মজুমদার

আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত

৬-৪০ (৭-৪) গীতশ্রী গীতা দাস

আধুনিক গান ও চুংরী

৭টা (৭-২৪) রাজকুমার ভট্টাচার্য্য

কাঁদন-ভরা গানের মালা

মিছে সখি গাঁধি মালা

৭-২০ (৭-৪৪) ফজল করিম ✓

গজল ও ভজন

৭-৪০ (৮-৪) রাধাধারী

গজল ও ভজন

৮-৫ (৮-২৯) বক্তৃতা—গ্রন্থ-সমালোচনা

ডাঃ সুকুমার সেন

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০ ৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৬ ১০ (৬-৩৫) পল্লীমঙ্গল আসর

নির্মাল ভট্টাচার্য্য—গান

সাবধান—অন্ধতা

কবি কল্প থেকে আবৃত্তি



বাজার দর, সংবাদ

নির্মল ভট্টাচার্য্য—গান

৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯-১০ (৯-৩৪) জ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত

আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত

৯-২৫ (৯-৪৯) কুড়োরাম বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা খেলাল ও চুংরী

৯-৪৫ (১০-৯) গোলাম সবিবর খাঁ

সারেঙ্গী—বাগেশ্রী

১০টা (১০-২৪) শ্রীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

১০-১৫ (১০-৩৯) বিজনকুমার দে

রবীন্দ্র সঙ্গীত ও আধুনিক গান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শেষ

শুক্রবার, ২৬শে মে, ১৯৩৯

১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইরোভোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) পবিত্র কোরাণ পাঠ

মূল ও অনুবাদ



১-৪৫ (২-২)	জর্জ—গজল	পত্রাবলী ও উত্তরমালা
২টা (২-২৪)	গ্রামোফোন রেকর্ড	৬টা (৬-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
২-২৫ (২-৪৯)	ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)	৭-১৫ (৭-৩৯) সংবাদ (বাংলা)
২-৩০ (২-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন	৭-৩০ (৭-৫৪) এ. আই, আর, অ্যাট্টেস্ কন্ট্রক অভিনয়
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	গড়গড়ী চাকী—(প্রহসন)
৫টা (৫-২৪)	সময়-জ্ঞাপন	রচনা—হরকালী সেনগুপ্ত
	ছোটদের আসর	রেডিওরূপ—বি. বোষ
	শোভারাগী দে—গান	সঙ্গীত—সতীশ দত্ত
	“মামা-ভায়ে”—(নক্সা)	৮-৩০ (৮-৫৪) গ্রামোফোন রেকর্ড
	রচনা—বিমল বসু	৯-৩০ (৯-৫৪) তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়
	প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের বাল্যজীবন	আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত
(১) নেপোলিয়ন		৯-৪৫ (১০-২) রবীন্দ্রনাথ মেনগুপ্ত
২।ধুরী ভদ্র—গান		আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত
গয়		১০টা (১০-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড
		১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

এম.বি.স্ব.স্ব.কার এও সন্ম

মন এও গ্যাও সন্ম অর লেটে বি. স্ব.স্ব.কার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার এবং রৌপ্যের বাসনাদি নিম্মাতা



আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত একমাত্র গিনি স্বর্ণের নানাপ্রকার আধুনিক ডিজাইনের গহনা মর্কবা বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে অর্ডার দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয়।

—মজুরী সুলভ—

পত্র লিখিলে নূতন ডিজাইন-সমন্বিত আমাদের নূতন ও বি নং ক্যাটালগ পাঠান হয়।

ফোনে
বড়বাজার
৩-৩৩

১২৪ ১২৪-৩ নং বড়বাজার স্ট্রিট কলিকাতা
বড়বাজার ও আমহাট স্ট্রায়ে মোড়

টেলিগ্রাম
টেলিফোন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

—

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

—

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

—

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৭-৩০ (৭-৫৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

৮টা (৮-২৪) সুরেশ মজুমদার

ভাটিয়ালী ও আধুনিক গান

৮-১৫ (৮-৩৯) পদ্মরাণী চট্টোপাধ্যায়

যবে তুলসীতলায় প্রিয়

প্রেমকি নদীমে নাইয়া

৮-৩০ (৮-৫৪) এ, আই, আর প্রেরাদ কর্তৃক অভিনয়

নন্দরাণীর সংসার

রচনা—যোগেশ চন্দ্র চৌধুরী

রেডিওরূপ—রতিন বন্দ্যোপাধ্যায়

মঙ্গীতানুযয়—এ, আই, আর, অর্কেষ্ট্রা

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

—

শেষ

—

শনিবার, ২৭শে মে, ১৯৩৯

১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

—

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০ ৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২ ৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) মহিলাদের জন্ম

অজ্ঞাত থাকে কেন?

মঙ্গীত—গায়ত্রী দাশগুপ্ত

বক্তৃতা—উমা চট্টোপাধ্যায়

২টা (২-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড (হান্যরসায়ক)

২-৫ (২-২৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২ ৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

—

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ফাষ্ট ডিভিসন ফুটবল লীগ

(মহামেডান স্পোর্টিং গ্রাউন্ড থেকে রীলে)

৬-১০ (৬-৩৪) লীলা বাঈ

বিদায়—সন্ধ্যা আসিল ঐ

৬-২০ (৬-৪৪) বিজয় শুরু—হিন্দী ভজন

৬-৫০ (৭-৪) লীলা বাঈ—গজল ও ভজন

৭টা (৭-২৪) সপ্তগ্রাম—বেতার বিচিত্রা

রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার

মঙ্গীতানুযয়—সুরেন্দ্রলাল দাসের

পরিচালনার যত্নীসজ্ব

৮ ৫ (৮-২২) ঘটনা-প্রবাহ—নীরদচন্দ্র চৌধুরী

৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায়-সংবাদ (বাংলা)

৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

—

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

—

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯২০ (৯-৪৪) শ্যাম গাঙ্গুলী

স্বরোদ—শঙ্করা (আলাপ ও গৎ)

৯৪০ (১০-৪) বিনোদ বিহারী শ্রীচন্দন

চম্পু ও উড়িষ্যা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

১০টা (১০-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

৬-১০ (৬-৩৪) পল্লীমঙ্গল আসর

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

কমল সরকার—গান

শেষ

ভুল (কৌতুক কথা)

রমলা মজুমদার—গান

ইউনিয়ন বোর্ড

কমল সরকার—গান

বাজার দর, দিন পঞ্জিকা, ও সংবাদ

রমলা মজুমদার—গান

রবিবার, ২৮শে মে, ১৯৩৯

১৪ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

৯-১০ (৯-৩৪) প্রমাদ কুমার মুখোপাধ্যায়

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

ভাটিয়ালী ও আধুনিক গান

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

“বেতার জগতে”র গ্রাহকগণের প্রতি

বেতার-জগতের গ্রাহকগণের গ্রাহক-নম্বর পরিবর্তন করা হইয়াছে। পরিবর্তিত গ্রাহক নম্বর ডাকে-প্রেরিত বেতার জগতের মোড়কের উপর মুদ্রিত আছে। তজ্জন্য গ্রাহকগণকে সর্নির্বন্ধ অনুরোধ কর যাইতেছে যে, তাঁহারা যেন প্রতি পত্রেই তাঁহাদিগের এ পরিবর্তিত “গ্রাহক নম্বর” উল্লেখ করিতে বিস্মৃত না হন। গ্রাহক নম্বর উল্লিখিত না থাকিলে সেই পত্রই কোনওরূপে কার্যকর হয় না। “বেতার জগৎ” বিশেষ যত্ন সহকারে পর্যবেক্ষণ করিয়া ডাকে প্রেরণ করা হয়। কোনও সংখ্যার পুনঃপ্রাপ্তির জন্য কেহ দাবী করিলে, কাগজ পোস্টঅফিসে পৌঁছে নাই এই মস্তে লিখিত স্থানীয় পোস্টমাস্টারের পত্রসহ আবেদন আবশ্যিক।

কর্মাধ্যক্ষ, বেতার জগৎ



	দৈত্যবল্লসঙ্গীত—ভৈরবী	১০-৪৫ (১১-৯) অভিনয়-প্রসঙ্গ
	অজিত বসু—ম্যাগোলিন	স্পেক্টর
	গৌর গোস্বামী—ফ্লুট	১১টা (১১-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
৮-৩৮ (৯-২)	অজিত মুখোপাধ্যায়	১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
	জাগো আলোক লগনে	
	কৃষ্ণজী প্রিয় বন্ধু মম	দান্ধ্য অনুষ্ঠান
৮-৫৮ (৯-২২)	দৈত্যবল্লসঙ্গীত—টোড়ি	৬টা (৬-২৪) সময়-জ্ঞাপন
	অজিত বসু—ম্যাগোলিন	ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
	গৌর গোস্বামী—ফ্লুট	৭-২০ (৭-৪৪) আশালতা রায়
৯-৫ (৯-২৯)	ইন্দুবাবা—প্রাচীন সঙ্গীত	জানিনা জানিনা সহ
৯-২৫ (৯-৪৯)	সত্যেন-বসু	মম কাননে সঙ্গোপনে
	আমারি এ বন পুথ	৭-৪০ (৮-৪) কার্তিক চন্দ্র দাস
	মম পরাণ কেন কাঁদে	ওগো আমার গলে
১০-৪৫ (১০-৯)	ইন্দুবাবা—আধুনিক সঙ্গীত	একটি ভজন গান
১০-৫ (১০-১৯)	সঙ্গীত-শিক্ষা	৭-৫৫ (৮-১৯) সুনীল কুমার চৌপাধ্যায়
	পঙ্কজকুমার মল্লিক	রাগপ্রধান গান ও
		কাব্যসঙ্গীত

৭৭

কলমিবয়া

রেকর্ড ও

গ্রামোফোন

"MAGIC NOTES"
TRADE MARK

নূতন রেকর্ড

GE 2505	{	শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশ বসু এণ্ড পার্টি	শ্রীমতী রাধারানী
to		চিত্রগুপ্তের ভুল—প্রহসন	রূপের অনল লাগিল নয়নে
GE 2508	{	১ম—৮ম খণ্ড	ঐ বাজে মোর
		কুমারী লক্ষ্মীরানী রায়	শ্রীযুক্ত পঙ্কজ কুমার মল্লিক
GE 2509	{	ফুলের ডোরে	মরণের মুখে রেখে—“অধিকার”
		প্রথম উষার আলো	এমন দিনে তারে ”
VE 2502	{	ওরে সাবধানী পথিক—“অভিজ্ঞান”	
		দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় ”	

৮-১০ (৮-৩৪) বীণা চৌধুরী	১ ৫০ (২-১৪) গ্রামোফোন রেকর্ড
আধুনিক সঙ্গীত ও	১-৫৫ (২-১৯) ছুটির দিনগুলি কি ভাবে কাটবে ?
থেয়াল গান	অধ্যাপক কে, কে, মুখার্জি
৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)	২-১৫ (২-৩৯) গ্রামোফোন রেকর্ড
৮-৪৫ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	২-২৫ (২-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
১০-৩০ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন	২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
—	
শট ওয়েভ প্রোগ্রাম	
—	
প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান	
মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	
—	
সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	
৬টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন
৯টা (৯-২৪) গ্রামোফোন রেকর্ড	গ্রামোফোন রেকর্ড
১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	৬-১০ (৬-৩৪) প্রিয়তোষ কুমার মুখোপাধ্যায়
	রবীন্দ্রনাথ থেকে আবৃত্তি
	৬-২০ (৬-৪৪) জ্যোতিঃকণা দেবী
	আমার প্রাণের মাঝে-
	ভজ সুন্দর নন্দহুলাল
	৬-৪০ (৭-৪) ক্ষিতীশ চন্দ্র বসু
	দিলক বা—সাক্ষ্যস্বর
	৬-৫৫ (৭-১৯) সরযু রায়
	আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত
	৭-১০ (৭-৩৪) অনিল দাস
	আমার ভূবন তো আজ
	মরণের মুখে মেখে
	৭-২০ (৭-৫৪) "আজর চিকিৎসা"—(নাটিকা)
	রচনা—ষামিন্দী মোহন কর
	প্রবোজনা—এ, আই, আর প্রেমাস
	সঙ্গীত—মিউজিক বয়েজ
	পরিচালনা—অনিল দাস
	৮-৫ (৮-২৯) বক্তৃতা—বিবাহ
	আলোচক—প্রবোধকুমার সান্যাল ও
	আনন্দসুন্দর ঠাকুর
১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	৮-২০ (৮-৪৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	
১-৩০ (১-৫৪) বিছার্থীমণ্ডল	
"গরমের ছটি" (গল্প)	

সোমবার, ২৯শে মে, ১৯৩৯
১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩০ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

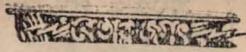
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) বিছার্থীমণ্ডল

"গরমের ছটি" (গল্প)



৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)	মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়—গান
৮-৪৫ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	বাজার দর ও সংবাদ
১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	নরেন্দ্রনাথ বসু—গান
—	
শট ওয়েভ-প্রোগ্রাম	৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান	৯-১০ (৯-৫৪) পবন বিশ্বাস—টোল
মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	লহরী—সুরেন্দ্রলাল দাঁদের পরিচালনা
—	
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান	৯-২৫ (৯-৪৯) নীলিতমোহন মুখোপাধ্যায়
মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	ধ্রুপদ—মালকৌশ
—	
সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	৯-৫৫ (১০-১৯) অসমিয়া রেকর্ড
৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ	১০-৩১ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন
৬-১০ (৬-৩৪) পল্লীমঙ্গল আসর	—
নরেন্দ্রনাথ বসু—গান	শেষ
বাংলা দেশের শব্দ আখ	—

মেগাফোন রেকর্ড

যে রামায়ণ গান যুগে যুগে বাংলার নরনারীর হৃদয় মথিত করিয়াছে
সেই ভক্তিপ্লুত দেশবাসীর নিকট

নব-বর্ষে মেগাফোন কোম্পানীর সশ্রদ্ধ নিবেদন

রামায়ণ গান

(রাবণ-বধ)

পল্লীকবি কুঞ্জ ঠাকুর ও সম্প্রদায় কর্তৃক গীত

সংযোজক:—শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

৬ খামি রেকর্ডে সম্পূর্ণ :: মূল্য ১৩।০ টাকা

মেগাফোন



কলিকাতা

মঙ্গলবার, ৩শে মে, ১৯৩৯
১৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

১০-৩ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১১-৩ (১-৫৪) সময় জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৫০ (২-৫৭) সময়-জ্ঞাপন

ইয়ারোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) বাগভের আসর

২-২৫ (২-৩৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

২০-৩০ (২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময় জ্ঞাপন

ফার্স্ট ডিভিশন ফুটবল লীগ
(ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড থেকে রীলে)

৬-১০ (৬-৩৪) ছোটদের আসর

আরাধনা চট্টোপাধ্যায়—

সমুদ্র রহস্য

(২) অতলের তলে

প্রেমেন্দ্র মিত্র

শ্রামলী চট্টোপাধ্যায়— গান

আবৃত্তি

যুথিকা ঘোষ— গান

হাসির গল্প— অখিল নিয়োগী

পত্রাবলী ও উত্তরমালা

৭টা (৭-২৪) কবি ও স্বপ্ন (নাটিকা)

পরিচালনা— সুরেন্দ্রনাথ সেন

সঙ্গীত— কালিদাস গাঙ্গুলী ও

নিতাই ঘটক

সংযোজন সঙ্গীত— সন্তোষ চন্দ্র,

মানিক দাস, কমল ঘোষ, সুনীল

সরকার, মনোরঞ্জন সেন ও রঞ্জিত

গুহ ঠাকুরতা

বিভিন্ন ভূমিকা— মায়ী দেবী, লীলা

দেবী, অধিমা মুখোপাধ্যায়, বঙ্গনা

হাজরা, রত্নমালা সেন, চামেলি দাশ

গুপ্ত, সুনীলা দাশগুপ্ত, সাধনা বসু,

গীতা মিত্র, মল্লিকা বসু, ইলা ঘোষ

৮-২০ (৮-৪৭) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)

৯-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

১০-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)

১১-৩৫ (৯-৩) ইয়ারোপীয় প্রোগ্রাম

১২-৩০ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

৯-১০ (৯-৩৪) সুনীল দাস

আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত

৯-২৫ (৯-৪৯) অর্গনা চক্রবর্তী

আধুনিক গান ও ভঙ্গন

৯-৪০ (১০-৪) সুনীরঞ্জন রায়চৌধুরী

আধুনিক গান ও শ্রামাসঙ্গীত

১০টা (১০-২৪) অদ্ভুত মল্লিক

রবীন্দ্রসঙ্গীত ও আধুনিক গান

১০-১৫ (১০-৩২) বিমল ভূষণ মুখোপাধ্যায়

কাব্যসঙ্গীত ও ভজন

১০-৩০ (১০-৫৯) সময়-জ্ঞাপন

শেষ

বুধবার, ৩১শে মে, ১৯৩৯

২৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৬

মিডিয়াম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাক্কালীন অনুষ্ঠান

০-৩০ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

১-৩০ (১১-৫৪) সময় জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৫) বিজ্ঞার্থীমণ্ডল

যখন তোমাদের মত ছিলাম

ডাক্তার এন্, সরকার

১-৪৫ (২-২) সঙ্গীত (গীটার)

বিশোরী দত্ত

১-৫৫ (২-১২) ঘরে বসে তৈরী করতে পার

চিত্রগুপ্ত

২-১৫ (২-৩২) গ্রামোফোন রেকর্ড

২-১৫ (২-৪২) ব্যবসায়-সংবাদ (বাংলা)

২-৩০ (২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

সাদ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২০) সময়-জ্ঞাপন

নোবলের প্রসাধন জব্দ্য

মো—বিশিষ্ট উপাদানে

বৈজ্ঞানিক উপায়

প্রাপ্ত। স্বগন্ধ ও

স্নিগ্ধকারক।

ক্রীম—সকল ঋতুতে ব্যব-

হারোপযোগী। ত্বকের

কমনীয়তা বৃদ্ধি করে।

পাউডার—সুন্দর শিশুর

কোমল গাত্র গরমের

হাত হইতে রক্ষা

করে।

noble's
Snow
Cream
Powder

আপনার মুখশ্রী ও
ত্বকের লাভণ্যবৃদ্ধির
সহজতর উপায়

সকল সম্ভ্রান্ত দোকানে পাওয়া যায়

গ্রামোফোন রেকর্ড

- ৬-১০ (৬-৩৪) অগিমা চক্রবর্তী
 যে কথাটি হয় নি বলা
 সুন্দর হে দেবতা
- ৬-৩০ (৬-৫৪) দ্বিজেন ভট্টাচার্য্য
 আধুনিক গান ও কাব্যসঙ্গীত
- ৬-৪৫ (৭-২) সত্যেন্দ্রনাথ মেন
 এই না নদীর ঘাটের কিনারায়
 ও একটি আধুনিক গান
- ৭টা (৭-২৪) ফতেহা ইদরাজ দাহাম
 (বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৮-৫ (৮-২৯) বক্তৃতা—আমার অন্তরের কথা
 ডাক্তারীতে
 জটনৈক ডাক্তার
- ৮-২০ (৮-৪৪) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
- ৮-২৫ (৮-৪৯) স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৩০ (৮-৫৪) সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪১ (৯-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম

- প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান
 মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
 দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
 মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ

লাল্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
- ৬-১০ (৬-৩৪) পল্লীমঙ্গল আসর
 অজিতকুমার বসু—গান
 কথকতা—অমূল্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য
 কীর্ত্তী মজুমদার—গান
 বাজার দর, দিন পঞ্জিকা, সংবাদ
 অজিত কুমার বসু—গান
- ৭টা (৭-২৪) মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রামের অনুরূপ
- ৯-১০ (৯-৩৪) ইয়োরোপীয় শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শেষ



“বেতার জগৎ”র নিয়মাবলী

গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগৎ” পাক্ষিক পত্র। প্রতি ইংরাজী মাসের ১লা ও ১৬ই তারিখে “বেতার জগৎ” প্রকাশিত হয়। বেতার জগতের নগদ মূল্য দুই আনা। পুরাতন বেতার জগতের প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ চারি আনা। অগ্রিম বাষিক মূল্য সভাক ২ টাকা। ভিঃ পিঃ তে কাগজ পাঠানো হয় না। “ম্যানেজার, বেতার জগৎ”—এই নামে মূল্য পাঠাইতে হয়। “বেতার জগতে”র কোন বিশেষ সংখ্যার বেশী মূল্য নির্দিষ্ট হইলে বাষিক গ্রাহকদিগকে অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না। যে সংখ্যা হইতে গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত করা হয়; সেই সংখ্যা হইতে গ্রাহকদিগকে সম্পূর্ণ এক বৎসর কাগজ দেওয়া হইয়া থাকে।

গ্রাহকগণ প্রতি পত্রই ফেম তাঁহাদের গ্রাহক সংখ্যাটি উল্লেখ করিতে বিস্মৃত না হন। নূতন কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পত্রে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি উল্লিখিত থাকিলে ভাল হয়।

লেখকগণের প্রতি

বেতার জগতের জন্ত রচনা ও তৎসংক্রান্ত পত্রাদি “সম্পাদক, বেতার জগৎ” নামে প্রেরিতব্য। কোন রচনা অমনোনীত হইলে তাহা সম্পাদকীয় দপ্তরে সয়ত্তে রক্ষিত হইবার সম্ভাবনা কম। এজন্ত লেখকগণ অনুগ্রহপূর্বক নকল রাখিয়া রচনা পাঠাইবেন। কোন রচনা অমনোনীত হইলে তাহার কোনও কৈফিয়ৎ দিতে সম্পাদক অনিচ্ছুক।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

বিজ্ঞাপনের হার

কভার প্রথম পৃষ্ঠা প্রতি সংখ্যায়	৩০
” দ্বিতীয় ” ”	২৫
” তৃতীয় ” ”	২৫
” চতুর্থ ” ”	৩০
সাধারণ ” ”	২০
” অর্ধ পৃষ্ঠা ”	১১
” দিকি পৃষ্ঠা ”	৬

বিজ্ঞাপন বন্ধ করিতে হইলে বা কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অন্ততঃ সপ্তাহকাল পূর্বে “বেতার জগৎ”র ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। বিজ্ঞাপন বন্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ব্লক ফেরৎ লওয়া উচিত। ছাপাখানার আকস্মিক ছুটিয়া কোন ব্লক ভাঙ্গিয়া গেলে বা হারাইয়া গেলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী নহি। বিজ্ঞাপন সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। অর্থাৎ তাঁহার নিকট প্রেরিতব্য।

বেতার জগতের বাষিক মূল্য বা বিজ্ঞাপনের টাকা জমা দিয়া সঙ্গে সঙ্গে ছাপানো প্রাপ্তিস্বীকার পত্র লওয়া কর্তব্য।

ম্যানেজার “বেতার জগৎ”



হিন্দুস্তান আমেরিকান রেডিও

লোক্যাল রিসেপশনের জন্য বিশেষভাবে 'ট্রপিক প্রফ' করিয়া নির্মিত। ৪ টিউব।
এ সি, ডি-সি। ব্যাকেলাইট ক্যাবিনেট।
দেখিতে চমৎকার।

মূল্য মাত্র ৮০ টাকা

এত সামান্য মূল্যে এমন মনোহর এবং নিখুঁত শব্দগ্রহণ কলকর্জী বিশিষ্ট সেট এই প্রথম।
যাঁহারা কম দামে ভাল রিসিভিং সেট চান—তাঁহাদের পক্ষে ইহা অত্যাশ্চর্য।
বিশেষ বিবরণের জন্য পত্র লিখুন—

হিন্দুস্তান প্রডাক্টস
৩১, অত্রুর দস্ত লেন : : কলিকাতা

কালবৈশাখী

যদি বজ্র এবং বিদ্যুত হইতে
আপনার মূল্যবান রেডিও সেট
রক্ষা করা প্রয়োজন বলিয়া
মনে করেন তাহা হইলে

লাইটনিং এ্যারেস্টার

ক্রয় করা আপনার কর্তব্য
মূল্য ১।।০
কোন ফিটিং চার্জ নাই

মনোরেডিও লিঃ

৪৪, সেন্ট্রাল এ্যাবেনিউ, সাউথ, কলিকাতা।
ফোন নং বি বি ১৮৪০

রেডিও সেট মেরামতের প্রয়োজন হইলে

মনোরেডিওতে

আসাই সর্বপক্ষে বাঞ্ছনীয়

কারণ—

আমাদের ওয়ার্কসপ আধুনিকতম
যন্ত্রপাতিতে সুসজ্জিত
আমাদের কোন Estimate
charge নাই

পাটির সম্মুখে সেট Test করা হয়
এবং অভিজ্ঞ রেডিও মেকানিক
দ্বারা Set রিপেয়ার করা হয়—

মনোরেডিও লিঃ

৪৪, সেন্ট্রাল এ্যাবেনিউ, সাউথ, কলিকাতা।
ফোন নং বি, বি, ১৮৪০

বেতারের বহুল প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে

বেতার জগৎ

শিক্ষাপ্রদ প্রবন্ধে
বেতার-আলোচনায়
বেতার বিচিত্রার বিবরণে
অভিনেয় নাটকের প্রোগ্রামে
পক্ষকালের অনুষ্ঠান পত্রে
বৈচিত্র্যপূর্ণ চিত্রসম্ভারে
বেতার-জগৎ
প্রত্যেক বেতার-শ্রোতার
অবশ্যপাঠ্য পত্র

বেতার-শ্রোতৃবৃন্দের
ঘরে ঘরে
আবালবৃদ্ধবনিতার
কাছে
সমাদৃত হইয়াছে।
বেতার-জগতের বিজ্ঞাপন
ব্যর্থ হইবার নহে
কারণ

প্রতি সংখ্যা দুই আনা
—
বার্ষিক মূল্য দুই টাকা
ভিঃ পিঃ ভে ও ডাকটিকিটের
বিনিময়ে কাগজপাঠানো
হয় না
বার্ষিক মূল্য অগ্রিম দ্বেশ

যাঁহাদের ঘরে বেতার-যন্ত্র, তাঁহারা ই বেতার জগতের গ্রাহক
এবং

তাঁহারা ই বাজারের যাবতীয় সামগ্রীর ক্রেতা

‘বেতার জগৎ’—কার্যালয়

অল-ইণ্ডিয়া রেডিও

১ নং গারস্টিন প্লেস, কলিকাতা

Phone—Regent 818.

Regent 819.