





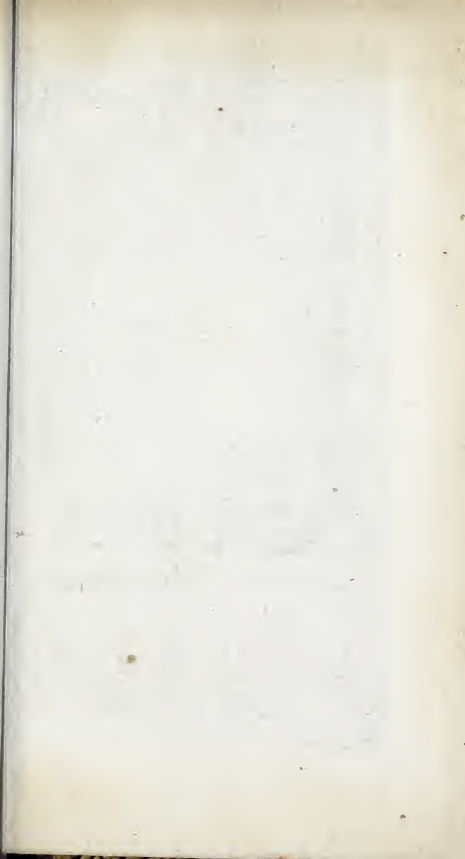


2380

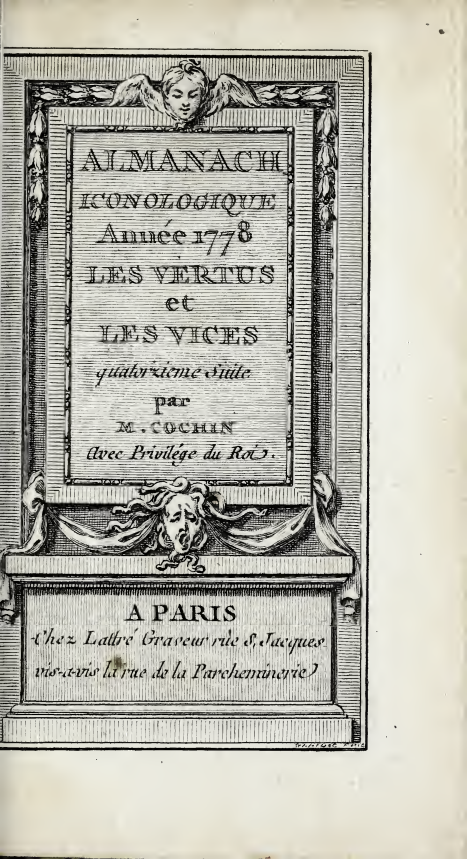
XI. d. 9.









The title page features a central rectangular frame with a decorative border. At the top center of the frame is a winged cherub's head. At the bottom center, a grotesque mask is integrated with a draped ribbon. The text is centered within the frame.

ALMANACH
KONOLOGIQUE
Année 1778
LES VERTUS
et
LES VICES
quatorzième suite
par
M. COCHIN
Avec Privilège du Roi.

A PARIS

*Chez Lathré Graveur rue S. Jacques
vis-à-vis la rue de la Parcheminerie*



JANVIER 1778.

jeu	1	Circoncis.	
ven	2	Mucaire	
sam	3	Genev.	
D	4	Tite	
lun	5	Simeon	
mar	6	les Rois	Pr. Quar.
mer	7	Noce	le 6.
jeu	8	Lucien	
ven	9	Julien	
sam	10	Guillaume	
D	11	Hygin P.	
lun	12	Césaire	
mar	13	Hilaire	Pl. Lune
mer	14	N. de J.	le 13.
jeu	15	Maur	
ven	16	Furcy A.	
sam	17	Antoine	
D	18	Ch. S. P.	
lun	19	Sulpice	
mar	20	Sebastien	Den. Q.
mer	21	Agnès	le 20.
jeud	22	Vincent	
ven	23	Raimont	
sam	24	Babyle	
D	25	Co. S. P.	
lun	26	Ste Paule	
mar	27	Chrisos.	
mer	28	Charlem	Nouv. L.
jeu	29	Fr. de S.	le 28.
ven	30	St Bath.	
sam	31	Pierre N.	

FEVRIER

D	1	<i>Ignace</i>	
lun	2	<i>Parisic. sex</i>	
mar	3	<i>Blaise</i>	
mer	4	<i>Gilbert</i>	<i>Pr. Q.</i>
jeu	5	<i>Ajalthe</i>	<i>le 4.</i>
ven	6	<i>Vast Ev</i>	
sam	7	<i>Amand</i>	
D	8	<i>J de Mat.</i>	
lun	9	<i>Apoloine</i>	
mar	10	<i>Scolasti</i>	
mer	11	<i>Severin</i>	<i>Pl. Lune</i>
jeu	12	<i>Fulcran</i>	<i>le 11.</i>
ven	13	<i>Eulalie</i>	
sam	14	<i>Etienne</i>	
D	15	<i>Septua.</i>	
lun	16	<i>Julienne</i>	
mar	17	<i>Silvain</i>	
mer	18	<i>Simeon</i>	
jeu	19	<i>Gabin</i>	<i>Dern. Q.</i>
ven	20	<i>Courad</i>	<i>le 19.</i>
sam	21	<i>Euvverte</i>	
D	22	<i>Sexage.</i>	
lun	23	<i>Humbert</i>	
mar	24	<i>Matthias</i>	
mer	25	<i>Cesaire</i>	
jeu	26	<i>Alexandre</i>	
ven	27	<i>S^{te} Hon.</i>	<i>Nouv. L.</i>
sam	28	<i>Romain</i>	<i>le 27.</i>

Epacte I
Lettre Dom D

MARS

D	1	Quinqua.	
lun	2	Simple	
mar	3	Mardi Gr.	
mer	4	Cendres	
jeu	5	Virgile	
ven	6	Colette	Pre. Q.
sam	7	Th. d'A.	le 6.
D	8	Quadra.	
lun	9	François	
mar	10	Doctrov.	
mer	11	4 Temps.	
jeu	12	Leandre	
ven	13	Gregoire	Pl. Lune
sam	14	Lubin	le 13.
D	15	Reminis.	
lun	16	Abraha.	
mar	17	Gertrude	
mer	18	Edouard	
jeu	19	Tite Ev.	
ven	20	Joseph	Printemps
sam	21	Benoit	Der. Q.
D	22	Oculi	le 21.
lun	23	Eusebe	
mar	24	Cath. S.	
mer	25	Amour.	
jeu	26	Rupert	
ven	27	Eudger	
sam	28	Gontran	Nouv. L.
D	29	Lactare	le 28.
lun	30	Rieule	
mar	31	Balbine	

AVRIL

<i>mer</i>	1	<i>Fr. de P.</i>	
<i>jeu</i>	2	<i>Hugues</i>	
<i>ven</i>	3	<i>Ambroi</i>	
<i>sam</i>	4	<i>Richard</i>	<i>Pr. Qua.</i>
<i>D</i>	5	<i>Judica</i>	<i>le 4</i>
<i>lun</i>	6	<i>Prudenc.</i>	
<i>mar</i>	7	<i>Clotaire</i>	
<i>mer</i>	8	<i>Perpetue</i>	
<i>jeu</i>	9	<i>M. Cleo</i>	
<i>ven</i>	10	<i>Leon P.</i>	
<i>sam</i>	11	<i>Jules P.</i>	<i>Pl. Lune</i>
<i>D</i>	12	<i>Rameaux</i>	<i>le 11.</i>
<i>lun</i>	13	<i>Ides</i>	
<i>mar</i>	14	<i>Tiburce</i>	
<i>mer</i>	15	<i>Patene</i>	
<i>jeu</i>	16	<i>Druon</i>	
<i>ven</i>	17	<i>Vend. S.</i>	
<i>sam</i>	18	<i>Parfait</i>	
<i>D</i>	19	<i>Pasques</i>	
<i>lun</i>	20	<i>Anselme</i>	<i>Der. Q.</i>
<i>mar</i>	21	<i>Marcelin</i>	<i>le 20</i>
<i>mer</i>	22	<i>Opport.</i>	
<i>jeu</i>	23	<i>George</i>	
<i>ven</i>	24	<i>Beuve</i>	
<i>sam</i>	25	<i>Clet P.</i>	
<i>D</i>	26	<i>Quasim.</i>	
<i>lun</i>	27	<i>Marc Abs.</i>	<i>Nouv. L.</i>
<i>mar</i>	28	<i>Vital M.</i>	<i>le 27.</i>
<i>mer</i>	29	<i>Marie E.</i>	
<i>jeu</i>	30	<i>Eutrope</i>	
		<i>Nomb. d'Or. 12</i>	

MAY

ven	1	J. Ph.	
sam	2	Athanase	
D	3	Inv. S ^{te} C.	Pr. Quar.
lun	4	Monique	le 3.
mar	5	C. S. Au.	
mer	6	Jean P. L.	
jeu	7	Stanislas	
ven	8	Perpetue	
sam	9	Gr. de N.	
D	10	Gordien	
lun	11	Mamert	Pl. June
mar	12	Nérée	le II.
mer	13	Servais	
jeu	14	Pacome	
ven	15	Victorin	
sam	16	Honoré	
D	17	Pascal	
lun	18	Félic	
mar	19	Yves	Dern. Q
mer	20	Bernard	le 19.
jeu	21	Hospice	
ven	22	Ausonin	
sam	23	Didier	
D	24	Philippe	
lun	25	Rogati.	
mar	26	Gar. A.	Nouv. L.
mer	27	Hildever	le 26.
jeu	28	Aiscul.	
ven	29	Maxime	
sam	30	Emmehe	
D	31	Petronil.	

JUIN

lien	1	Probat	
mar	2	Pothin	Pr. Quar.
mer	3	Clotilde	le 2.
jeu	4	Optat	
ven	5	Boniface	
sam	6	Vig. Jeu.	
D	7	Penteco.	
lun	8	Medard	
mar	9	Norbert	
mer	10	4. Temps	Pl. Lune
jeu	11	Basilide	le 10
ven	12	Barnabé	
sam	13	Antoine	
D	14	Trinité	
lun	15	Guy	
mar	16	Aurélien	
mer	17	Avit	
jeu	18	F. Dien	Dern. Q.
ven	19	Ger. Pr.	le 19,
sam	20	Silvere	Ete.
D	21	Leu	
lun	22	Paulin	
mar	23	Vig. jeu	
mer	24	N. S. J. B.	Nouv. L.
jeu	25	Oct. F. D.	le 24.
ven	26	Mauçant	
sam	27	Vig. Jeu.	
D	28	Irenée	
lun	29	Pier. Paul	
mar	30	Co. S. P.	
		Cycle Sol 23	

JUILLET

mier	1	Thieri	Pr. Quar.
jeu	2	V. N. D.	le 1.
ven	3	Anatol	
sam	4	Tr. S. Ma.	
D	5	P. Lux.	
lun	6	Mectil.	
mar	7	Aubier	
mer	8	Thibaud	
jeu	9	Cyrille	Pl. Lune.
ven	10	Felicité	le 9.
sam	11	Pi. P.	
D	12	Gualb.	
lun	13	Maure	
mar	14	Bonav.	
mer	15	Henry	
jeu	16	Eustac.	
ven	17	Alexia	Dern. Q.
sam	18	Clair	le 17.
D	19	Vincent de P.	
lun	20	Marguer.	
mar	21	Victor	
mer	22	Madel.	
jeu	23	Brigitte	Nouv. L.
ven	24	J. Canicul.	le 23.
sam	25	Jac. Chr.	
D	26	Jure	
lun	27	Pantal.	
mar	28	Anne	
mer	29	Marthe	
jeu	30	Ours	Pr. Quar.
ven	31	G. Aux.	le 31.

A O U S T

<i>san</i>	1	<i>S. P. ès L.</i>	
<i>.D</i>	2	<i>Etienne P.</i>	
<i>lun</i>	3	<i>Nicod.</i>	
<i>mar</i>	4	<i>Dominiq.</i>	
<i>mer</i>	5	<i>Menge</i>	
<i>jeu</i>	6	<i>Transfi.</i>	
<i>ven</i>	7	<i>Victrice</i>	
<i>san</i>	8	<i>Vig. Jeu.</i>	<i>Pl. Lune</i>
<i>.D</i>	9	<i>Domit.</i>	<i>le 8.</i>
<i>lun</i>	10	<i>Laurent</i>	
<i>mar</i>	11	<i>Suzanne</i>	
<i>mer</i>	12	<i>Claire</i>	
<i>jeu</i>	13	<i>Hypol</i>	
<i>ven</i>	14	<i>Vig. Jeû.</i>	
<i>san</i>	15	<i>Assompt.</i>	<i>Dern. Q.</i>
<i>.D</i>	16	<i>Roch</i>	<i>le 15</i>
<i>lun</i>	17	<i>Mamm.</i>	
<i>mar</i>	18	<i>Helene</i>	
<i>mer</i>	19	<i>Louis E</i>	
<i>jeu</i>	20	<i>Bernard</i>	
<i>ven</i>	21	<i>Sidoine</i>	
<i>san</i>	22	<i>Symph.</i>	<i>Nouv. L.</i>
<i>.D</i>	23	<i>Fricu E.</i>	<i>le 22.</i>
<i>lun</i>	24	<i>Barthelemi</i>	
<i>mar</i>	25	<i>Louis</i>	
<i>mer</i>	26	<i>F. J. C.</i>	
<i>jeu</i>	27	<i>Ebbon</i>	
<i>ven</i>	28	<i>Auguste</i>	
<i>san</i>	29	<i>Mèder.</i>	<i>Pr. Quar.</i>
<i>.D</i>	30	<i>Fiacre</i>	<i>le 29</i>
<i>lun</i>	31	<i>Eberg.</i>	

SEPTEMBRE

mar	1	Leu S. G.	
Mer	2	Antoni.	
jeu	3	Sabine	
ven	4	Rosalie	
sam	5	Preuve	
D	6	Onesip.	Pl. Laine
lun	7	Cloud	le 6
mar	8	Nativité	
mer	9	Omes.	
jeu	10	Nic. T	
ven	11	Patient	
sam	12	Serdot	
D	13	Mauril.	Deru. Q.
lun	14	Ev. S. C.	le 13
mar	15	Porphi.	
mer	16	4. Tems.	
jeu	17	Anastas.	
ven	18	Th. de V	
sam	19	Fig. jeu	
D	20	Eustache	Nouv. L.
lun	21	Mathieu	le 20.
mar	22	Maurice	
mer	23	Thecle	Automn.
jeu	24	Silon	
ven	25	Firmin	
sam	26	Justine	
D	27	Cō. Da.	
lun	28	Cer. an	Pr. Quar.
mar	29	Michel	le 28.
mer	30	Jerôme	

OCTOBRE

Jeu	1	Remi	
ven	2	Ang. G.	
sam.	3	Den. A.	
D	4	François	
lun	5	Claude	
mar	6	Bruno	Pl. Lame
mer	7	Serge	le 6.
jeu	8	Cassien	
ven	9	Denis	
sam	10	Paulin	
D	11	Agilb.	
lun	12	Pion	
mar	13	Venant	Dem. Q.
mer	14	Caliste	le 13.
jeu	15	Therese	
ven	16	Bertr.	
sam	17	Cerbon.	
D	18	Luc Ev.	
lun	19	Loup	
mar	20	Caprais	Nouv. L.
mer	21	Ursule	le 20.
jeu	22	Melon	
ven	23	Hilar.	
sam	24	Magloire	
D	25	Crespin	
lun	26	Rustique	
mar	27	V. J.	
mer	28	S. S. S. J.	Pr. Quar.
jeu	29	Narciss.	le 28.
ven	30	Quenti	
sam	31	V. J.	

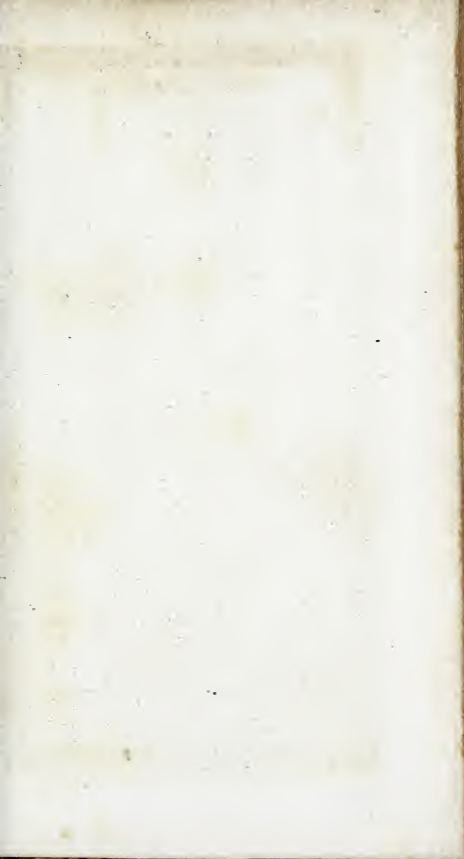
NOVEMBRE

D	1	Touffai.	
lun	2	Trepass.	<i>Der. Q.</i>
mar	3	Marcel	<i>le 3.</i>
mer	4	Charles	<i>Pl. Lame</i>
jeu	5	Berthile	<i>le 4</i>
ven	6	Leonard	
sam	7	Achille	
D	8	Godef.	
lun	9	Mathu.	
mar	10	Quint.	
mer	11	Martin	<i>Der. Q.</i>
jeu	12	René	<i>le II.</i>
ven	13	Brice	
sam	14	Bals	
D	15	Malo	
lun	16	Eucher	
mar	17	Agnan	
mer	18	Aude	
jeu	19	Elisab.	<i>Nouv. L.</i>
ven	20	Mandé	<i>le 19.</i>
sam	21	P. N. D.	
D	22	Cecile	
lun	23	Clement	
mar	24	Florc	
mer	25	Catherine	
jeu	26	Gen. A.	
ven	27	Vital	<i>Pr. Quar.</i>
sam	28	Vig. jeit.	<i>le 27.</i>
D	29	Avent	
lun	30	Andre	

Indict. Rom n

DECEMBRE

mar	1	Eloy.	
mer	2	Pi. Ch.	
jeu	3	Anême	
ven	4	Barbe	Pl. Lune
sam	5	Crispin	le 4
D	6	Nicolas	
lun	7	Fare	
mar	8	Concept.	
mer	9	Gorgo.	
jeu	10	Melchia	Dejn. Q.
ven	11	Damase.	le 10.
sam	12	Valere	
D	13	Luce	
lun	14	Nicaise	
mar	15	Memin	
mer	16	4 Tems!	
jeu	17	Reigne.	
ven	18	Gatien.	Nouv. L.
sam	19	Vig. jeu.	le 18
D	20	Liberat	
lun	21	Thomas	Hiver.
mar	22	Flavien	
mer	23	Victoire	
jeu	24	V. J.	
ven	25	NOEL	
sam	26	Etienne	Pr. Quadr.
D	27	Jean Ev.	le 26
lun	28	Imocens	
mar	29	Tho. Ca.	
mer	30	Sabin	
jeu	31	Silvestre	





L'HOMME

1001
L'Église de France
est un corps mystique
dont le Christ est le chef
et les évêques sont ses membres
qui doivent être en communion
avec lui et entre eux.
C'est pourquoi l'Église
a le droit de se gouverner
librement et de résister
à toute puissance humaine
qui voudrait l'opprimer.
C'est le principe de la
liberté de l'Église.

Le Concile de Trente
a déclaré que l'Église
est une société parfaite
et indépendante de
l'État. Elle a le droit
de se gouverner elle-même
et de résister à toute
puissance humaine qui
voudrait l'opprimer.



L' HIMEN, l'usage est de le représenter sous la Figure d'un Adolescent couronné de fleurs, qui tient un flambeau allumé, mais cette Allégorie est trop semblable à celle du Dieu du goût. Ripa représente le mariage comme un état rempli de peines. Il lui donne un anneau d'or, des entraves aux pieds, un joug, pour le caractériser mêlé de peines et de plaisirs. Nous lui donnons une Couronne de roses et d'épines; le joug dont il est chargé est orné de fleurs. Il tient deux flambeaux qui n'ont qu'une même flâme.

Le Célibat. On ne trouve rien chez les Iconologistes qui caractérise le Célibat. Si l'on veut dépeindre le Célibat adouci par les plaisirs, on peut le représenter par un jeune Homme qui suit avec vélocité le

flambeau de l'Amour, en portant au bout d'une flèche le bonnet de la Liberté. Il court sur des fleurs semées par l'Amour, et foule aux pieds des chaütes et des fers. Si l'on veut peindre le Célibat vertueux et ami de la Chasteté, avec les mêmes Emblèmes on le représentera au contraire fuyant l'Amour, et foulant aux pieds son flambeau.

Le Libertinage, on peut le désigner par un jeune Homme qui, les yeux bandés, va se précipiter dans les bras de la Volupté; il marche sur des amas de feuilles sous lesquelles plusieurs Serpens sont cachés.





L'HUMANITÉ.

COMMUNIQUE

qui sont dans l'ordre de la nature
de la vie humaine et de la
civilisation. Les hommes ne
peuvent vivre que dans une
certaine mesure de liberté et
de responsabilité. C'est pourquoi
il est nécessaire de leur donner
les moyens de s'exprimer et
de participer à la vie sociale.

Mais pour que ces principes
soient appliqués, il faut que
les hommes soient éduqués et
capables de comprendre les
valeurs de la liberté et de la
responsabilité. C'est pourquoi
il est nécessaire de leur donner
une éducation qui leur permette
de comprendre les valeurs de la
liberté et de la responsabilité.



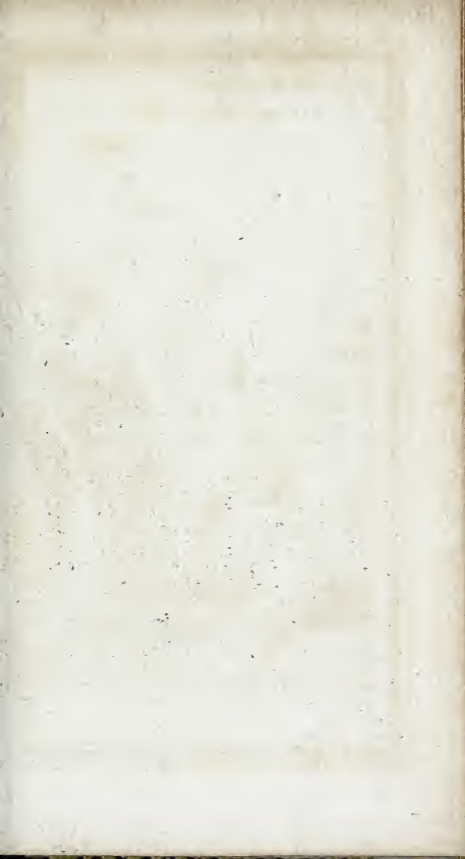
L'HUMANITÉ, Elle est indiquée sous deux Emblèmes; l'un d'une belle Femme qui porte des fleurs dans son sein; elle tient une chaîne d'or parcequ'elle enchaîne les Cœurs. L'Autre une Nimphe, le visage riant qui tient un petit Chien dans ses bras dont elle reçoit les caresses; auprès d'elle est un Eléphant.

Nous n'avons point fait usage de ces Emblèmes équivoques, le petit Chien étant destiné à l'Amitié et l'Eléphant à la Religion; mais comme Ripa dit que cette vertu consiste à dissimuler les grandeurs et les grades par complaisance et pour la satisfaction des inférieurs, nous l'avons représentée par une Femme qui cache sous un voile diverses Couronnes et qui reçoit sous sa robe quelques

Enfans demi nuds .

La Compassion. Une Femme tenant dans ses bras un nid ou est un Pelican qui s'ouvre le sein pour nourrir ses petits : elle donne de l'or à des malheureux

La Cruauté, selon Ripa, Femme vetüe de couleur de sang, d'un aspect éffrayant, qui étouffe un Enfant dans son berceau. Dans une seconde Figure, il la depeint riante à l'aspect d'un Incendie et de plusieurs enfans écrasés, et baignés dans leur sang : il lui met sur la poitrine un grand Diamant comme symbole de l'extrême dureté. Nous avona réuni en partie les deux Emblèmes .





L'HUMILITÉ

2. The first thing I have seen
since I have been here

is the first thing I have seen
since I have been here

is the first thing I have seen
since I have been here

is the first thing I have seen
since I have been here

is the first thing I have seen
since I have been here



L' HUMILITÉ , Ripa en
 donne plusieurs Figures .

1^o Une Femme vetuë de blanc,
 les yeux baissés, qui dans ses bras
 tient un Agneau .

2^o Une Femme les yeux éle-
 vés vers le Ciel, la main sur la
 poitrine; elle foule aux pieds
 une Vipere demi morte, un mi-
 roir et une tête de Lion pour
 désigner la haine, l'amour pro-
 pre et l'orgueil

3^o Une Femme qui porte un
 sac sur ses épaules, et tient dās
 la main une Corbeille de Pain; elle
 est vetuë simplement et foule
 aux pieds diverses vetements
 de valeur .

Nous avons fait usage de cette
 dernière figure. Nous y avons
 ajouté de lui faire fouler aux
 pieds, outre le miroir, des plu-
 mes

mes de Paon

La Jactance, *Femme d'apparence superbe, vetuë de plumes de Paon*: elle tient une trompette: nous y avons ajouté de faire sortir de cette trompette quelques rayons de gloire, mais entourés d'un peu de fumée.

La Vaine Gloire, *selon Ripa, Femme d'un aspect hardi, avec deux cornes à la tête, sur lesquelles est posé un faisceau de foin, ses pendans d'oreille sont deux Sangsuës*: elle tient une trompette et de l'autre main un fil ou est attaché une Guespe volante.

Aces Emblèmes obscurs nous avons cru devoir substituer simplement une coëffure de Plumes de Paon qui laisse appercevoir deux oreilles d'Ane.

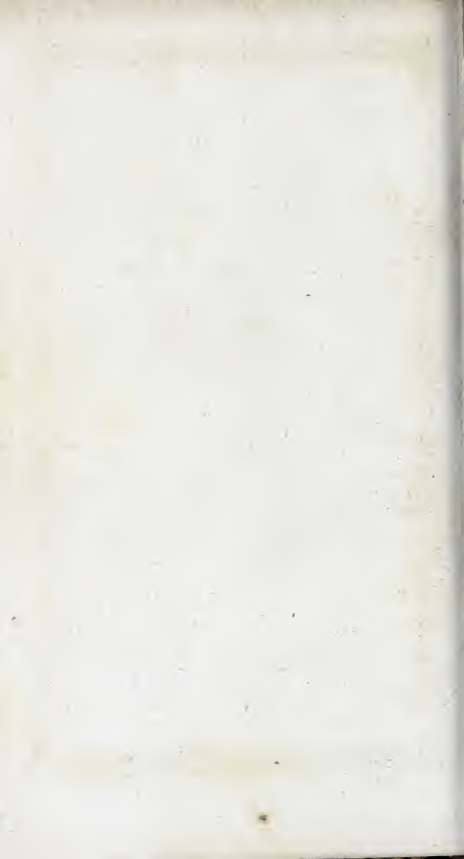
La Vanité, Femme richement
vêtue, qui porte un Cœur sur sa
tête, parceque, dit Ripa, la Vanité
porte à découvrir inutilement
ses pensées. Nous y avons ajou-
té une espece d'Aurore, des plumes
de Paon, et des Papillons volans,
mais sans oreilles d'Ane parce-
que la Vaine Gloire est fondée
sur un faux mérite, au lieu
que la Vanité peut être jointe
au mérite réel. C'est pourquoi
on pourroit ajouter aux pieds
de la Vaine Gloire, un Corbeau
fier d'étaler une fausse queue
de Paon.

L'IMPÉTUOSITÉ. *L'Emblème*
qu'en donne Ripa est celui d'un jeune
homme presque nud, l'aspect hardi,
et féroce, qui paroît prêt à frapper
de l'épée, et dans l'action d'affronter
le danger; il a les yeux bandés et
des ailes aux épaules: à côté de lui
est un Sanglier furieux.

On lui bande les yeux pour mar-
quer qu'il s'aveugle sur le danger
sans examen ni précaution; c'est
aussi pourquoi on le peint nud.
Les ailes marquent sa vélocité; on
ne lui a donné que des ailes cour-
tes pour indiquer qu'elles ne sont
point destinées à voler, mais à
s'élaner avec plus de force. Le
Sanglier est le symbole de l'im-
pétuosité par la témérité avec la
quelle il s'élaner contre les E-
pieux des Chasseurs.

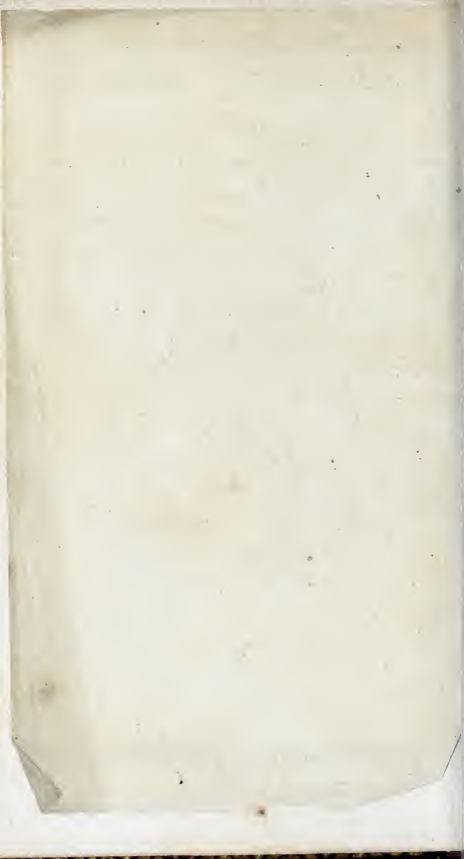



L'IMPETUOSITÉ



Les Vrayes Qualitez d'un homme de bien
sont de se servir d'un esprit loyal et
de ne se laisser aller à la passion
de son parti, mais de se tenir au
droit chemin pour parvenir à la
Vérité, à laquelle on ne doit
attacher son cœur, l'Esprit, la
Vie.

L'Esprit de Dieu est un don
de Dieu, et ne se peut avoir
sans la pureté du cœur. C'est
pourquoy il faut se purifier
de tout mal, et se donner
à Dieu, le plus humblement
possible, et avec une foy
de tout cœur, et d'un
cœur simple, et d'un
cœur sincère, et d'un
cœur véritable.



La Tranquilité. Nous ne lui avons donné d'autres Emblèmes que de la représenter dans l'état de repos. On pourroit cependant lui donner pour symbole de  Poissons à coquille qui restent attachés au rocher, l'Huitre, la Moule &c.

L'Inertie. On ne trouve rien dans les Iconologistes pour désigner ce défaut. On a crû pouvoir l'exprimer par une Figure de Femme, la tête penchée, les bras croisés, les jambes colées l'une contre l'autre, enfin qui ne se donne aucun mouvement.

L'INCLINATION. *Selon Ripa on la représente par une Femme vetuë d'un côté de blanc et de l'autre de noir; elle a sur la tête les deux Etoiles de Jupiter et de Saturne, l'une brillante et l'autre sans éclat; elle tient d'une main un bouquet de roses, et de l'autre un faisceau d'épines, à ses pieds sont attachés des ailes.*

Le blanc signifie les bonnes Inclinations, le noir les mauvaises. Les deux Planetes l'une bénigne, l'autre nuisible disent la même chose. Mais comme l'on ne croit plus à ces prétendues influences des Astres, nous n'en ferons point usage. Nous distinguerons sous deux Figures la bonne et la mauvaise Inclination.

La Bonne Inclination, est



L'INCLINATION



*représentée par une Femme,
vetue de blanc, entraînée par des
guirlandes de fleurs et de fruits
vers, un nuage d'ou s'échappent
des rayons de gloire; ces liens
sont tirés par des Colombes. On
peut y ajouter de lui faire tenir
un morceau de fer attiré par un
Aimant.*

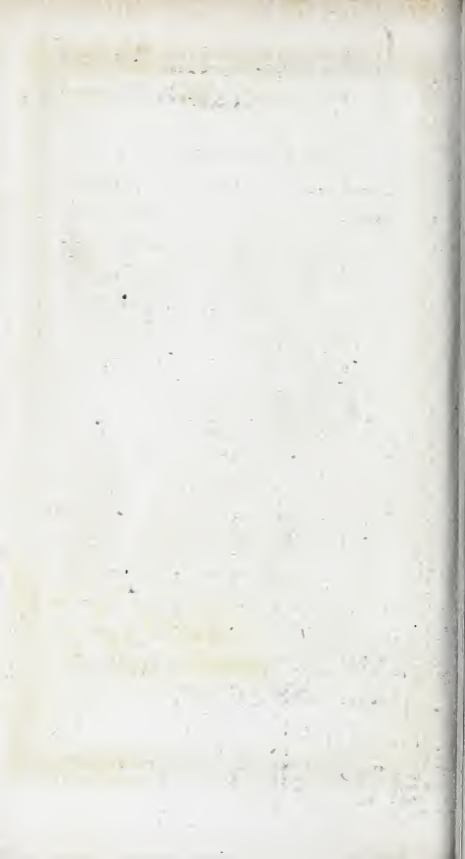
*La Mauvaise Inclination,
vetue de noir et un Œil couvert
d'un bandeau, soutient sur ses
épaules un poids chargé d'un
seul côté qui la fait incliner vers
un précipice, ou elle est encore
attirée par une chaîne de fer
entourée d'épines et de fleurs
qui les cachent. On pourroit
encore l'accompagner d'un Sin-
ge comme l'animal qui a le
plus mauvaises Inclinations.*

L'INDULGENCE . *Ce que donnent les Iconologistes quoique tiré de Médailles antiques n'est point satisfaisant et ne dit rien aux yeux . C'est une Femme assise qui tient un bâton éloigné d'elle et une Patere. Dans une autre on peint Cybele assise sur un Lion, tenant un foudre qu'elle semble jeter à terre , et d'autre part une pique ; enfin une Femme entre un Taureau et un Lion .*

Comme l'Indulgence consiste à se dissimuler à soi-même et à cacher aux autres les défauts d'autrui, on a cru rendre mieux cette idée par l'emblème d'une Femme qui a auprès d'elle une Harpie et une Sirène, dont elle ne laisse appercevoir que le visage, ou ce qui est d'une Femme,



INDULGENCE



en cachant leurs difformités sous son voile .

La Séverité . Dans Ripa c'est une Femme vieille, vêtue d'habits royaux et couronnée de Lauriers; elle porte de la main gauche un Cube, dans le quel est fixé un poignard; de l'autre elle tient un Sceptre dans l'action de commander : à ses pieds est un Tigre furieux, que nous supprimons comme étant plutôt le Symbole de la cruauté. Le Cube signifie sa fermeté et le poignard qu'elle est inflexible .

Nous y avons ajouté le faisceau des Liéteurs Romains, dont les verges sont déliées, la hache élevée et prête à frapper . On y peut joindre encore un Chien qui se traîne en rampant et lui lèche les pieds .

L'INDUSTRIE, *Ripa* en donne quatre Emblèmes.

1.^o Une jeune Femme nue, le Casque en tête, ayant autour du bras gauche un manteau blanc orné de feuillettes vertes, sur lequel est écrit *Proprio Marte* : elle tient une Epée nue et est prête à combattre. Les Explications de ces Symboles satisfont peu.

2.^o Mercure Dieu du commerce et de l'industrie, avec son caducée et dans l'autre main une flûte.

3.^o Une Femme vetue d'une robe richement brodée ; elle tient un gâteau formé par les Abeilles, et quelques outils propres à lever les pierres comme un Levier, un Cric &c. Elle est déchaussée et a sur la tête une petite Statuë de Plutus.

4.^o Une Femme qui tient un Sceptre au haut du quel est une main et



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
IN 1630 TO THE PRESENT
TIME. BY JOHN W. COOPER,
OF THE BOSTON BAR.
PUBLISHED BY G. B. LITTLE,
125 NASSAU ST. N. Y.

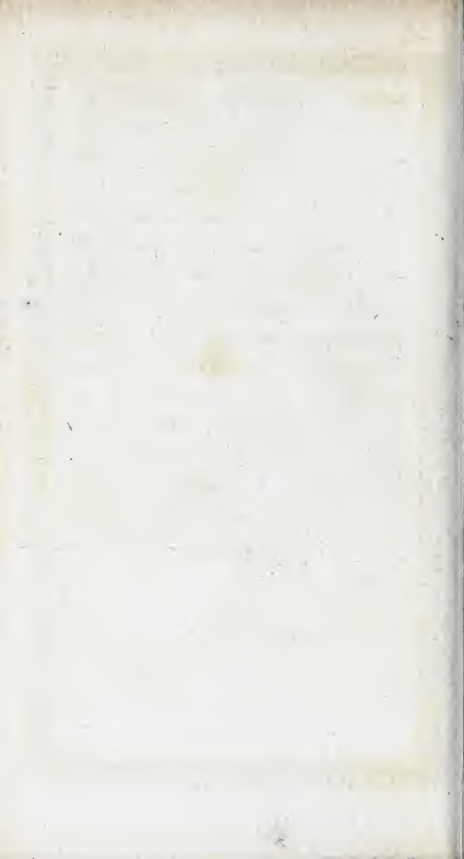
NEW YORK: G. B. LITTLE,
125 NASSAU ST. N. Y.
1888.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
IN 1630 TO THE PRESENT
TIME. BY JOHN W. COOPER,
OF THE BOSTON BAR.
PUBLISHED BY G. B. LITTLE,
125 NASSAU ST. N. Y.
1888.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
IN 1630 TO THE PRESENT
TIME. BY JOHN W. COOPER,
OF THE BOSTON BAR.
PUBLISHED BY G. B. LITTLE,
125 NASSAU ST. N. Y.
1888.



L'INDUSTRIE



*un ail dedans, deux ailes y sont
attachées. On a réuni les Emblèmes
de ces deux dernières, comé
les plus intelligibles.*

*L'Affiduité. Une Femme agée
qui regarde avec attention couler
un horloge de Sable, auprès d'elle
un Rocher entouré de Lierre : on
y peut ajouter une Tortuë mar-
chante, des Fourmies qui trainent
des grains de blé &c.*

*La Négligence est le contrai-
re ; on peut la représenter par une
Femme échevelée, vetuë d'habits
déchirés couchée négligemment
auprès d'un horloge de Sable ren-
versé.*

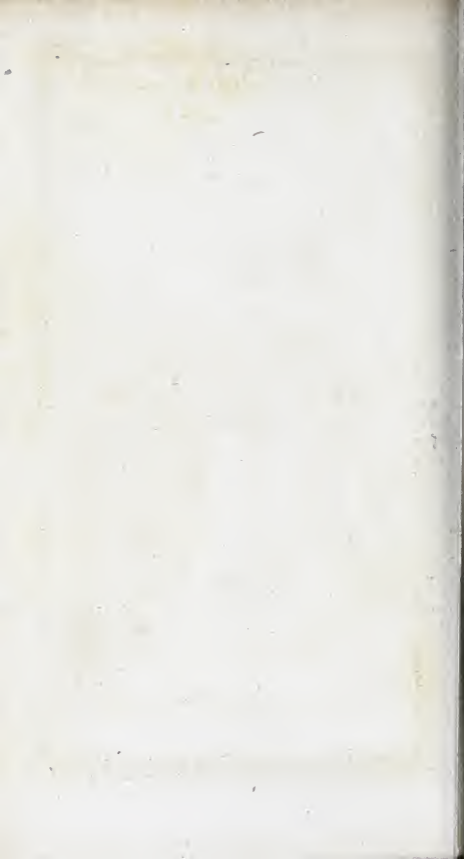
L'INNOCENCE, on en donne deux Emblèmes dans l'Iconologie de Ripa. Le premier est une jeune Fille vetuë de blanc, une couronne de fleurs blanches sur la tête, et un Agneau. Le second une jeune Fille couronnée de Palmes, dans l'action de se laver les mains dans un bassin posé sur un piedestal, auprès d'elle est aussi un Agneau blanc, symbole le plus sensible de l'Innocence. Nous réunissons dans une seule figure ces divers Symboles.

Le Crime. Un Homme enveloppé d'habits obscurs, marchât dans les tenebres, et couvert d'un nuage. Il tient cachés le Poignard, la Coupe de poison et l'Epée; on peut y ajouter des Serpens qui sortent de son Cœur, comme de leur repaire.





L'INNOCENCE



La Perfidie . Ripa la dépeint
simplement par une Femme qui
tient un Serpent . On peut y ajou-
ter quelle tienne un Pieu et un
Hameçon .

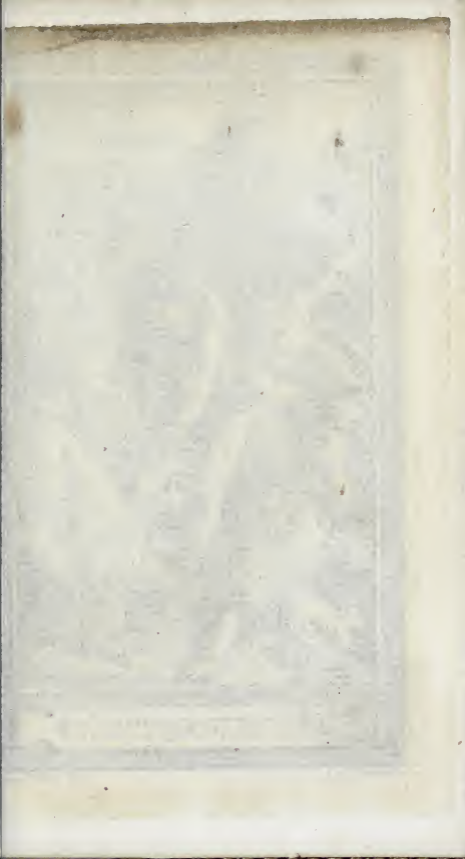
L'INTRÉPIDITÉ *Un jeune Homme vigoureux vêtu de blanc et de rouge, les bras nus, dans l'action d'attendre et d'être disposé à soutenir l'impétuosité d'un Taureau furieux.*

La Lacheté. *Ripa la désigne par une Femme mal vetuë gisante à terre dans un lieu fangeux, tenant à la main l'Oiseau nommé Allouette hupée, qu'on dit qui ne se nourrit que d'ordures, nous avons mis auprès d'elle un Lapin.*

Nous avons ajouté les Figures Allegoriques suivantes qui ne sont point dans Ripa.

La Crainte, *qui fuit au bruit de la Trompette et du Tonnerre qu'elle croit entendre, elle a des oreilles de Lievre et des ailes aux pieds.*

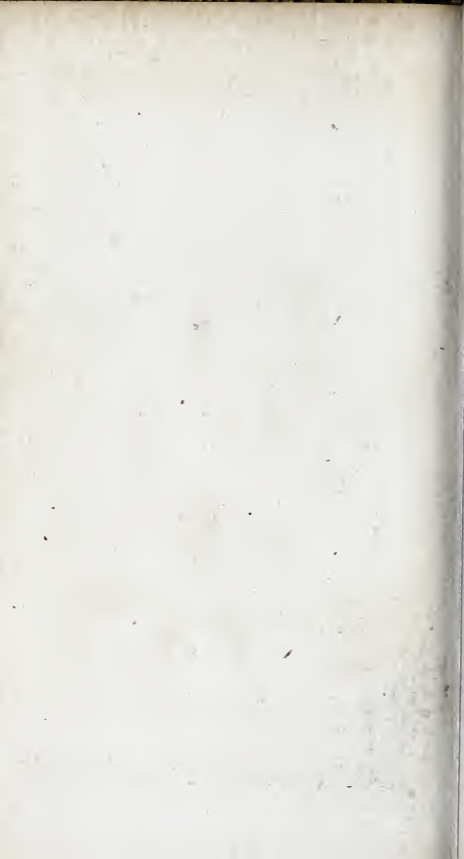
L'Effroy, *les Cheveux hérissés à la vuë d'une tête de Méduse et de Serpens volans.*



1770
The first of the year
I have been thinking
of the many things
that have happened
since we last met
and how much we
have all changed
in the interim
I hope you are
well and happy
as ever
I am your
affectionate
friend
John Adams



OLIN TREPIDITE







O

LA LIBERTÉ

O

THE HISTORY OF THE
LIFE OF JOHN DE Witt
BY JOHN DE Witt
AND
JAMES OGLETHORPE
OF THE COLONY OF GEORGIA
IN THE YEAR 1733

Printed and Sold by J. OGLETHORPE
at the Sign of the Anchor in the
City of Savannah

1733

THE HISTORY OF THE
LIFE OF JOHN DE Witt
BY JOHN DE Witt
AND
JAMES OGLETHORPE
OF THE COLONY OF GEORGIA
IN THE YEAR 1733

Printed and Sold by J. OGLETHORPE
at the Sign of the Anchor in the
City of Savannah



LA LIBERTÉ. On trouve trois Emblèmes dans Ripa. Une Femme vêtüe de blanc, qui dans la main droite tient un Sceptre, et dans la gauche un Chapeau: à ses pieds est un Chat.

Une Femme qui tient de la main gauche une massüe et de la droite un Chapeau.

Enfin une Femme qui tient un Chapeau et foule aux pieds un joug rompu.

Nous avons fait usage de cette dernière Allégorie, en substituant au Chapeau le Bonnet élevé au bout d'une pique, allusion à la maniere dont les Romains affranchissoient leurs Esclaves.

La Licence. Selon Ripa, une Femme nuë et echevelée, une couronne de Vigne sur la tête, nous y ajoutons de lui faire briser le

mors et la bride de la Raison, traverser et fouler aux pieds un champ de blé, et franchir la borne et la haye qui l'entoure.

La Servitude. Une Femme échevelée, vêtue d'habits courts, les pieds nus et ailés elle marche par un chemin rempli de pierres et d'épines, elle porte un joug sur ses Epaules.

La Servitude forcée ou l'Esclavage. Un Homme la tête rasée et presque nud, il porte un joug surchargé d'une pierre grosse et pesante, ses mains et ses pieds sont chargés de fers.





LE LIBRE-ARBITRE

LE LIBRE ARBITRE *On le dépeint sous la figure d'un homme jeune, vêtu d'habits royaux de diverses couleurs, la tête ornée d'une couronne d'or. De la main droite il tient un Sceptre au bout du quel est la lettre Y, qu'on regarde d'après une sentence de Pithagore, comme l'emblème des deux voyes que l'homme peut suivre, qui le conduisent l'une au bien, l'autre au mal. On y a ajouté de lui faire tenir ce Sceptre en équilibre, ce qui désigne la liberté de le faire pencher à sa volonté.*

La Predestination *Elle est indiquée sous l'aspect d'une Femme qui n'a d'autre vêtement qu'un voile d'argent. Elle a les yeux tournés vers le Ciel, la main droite sur la poitrine; de l'autre elle tient une Hermine, animal qui, dit-on ne peut*

souffrir aucune souillure. Nous y ajoutons un Livre céleste posé sur un nuage, et un Ange qui la tire doucement par son voile, pour montrer qu'elle n'est point forcée mais déterminée par attrait vers le bien.

La Nécessité. On la désigne par une Femme qui tient un marteau et des clous, parceque, dit-on, lorsqu'il n'est plus tems de déterminer une chose par le conseil, il faut s'y fixer, mais comme cet Emblème ne parle pas aux yeux, on y a ajouté d'attacher un poids à sa ceinture qui l'entraîne nécessairement.





LA LOUANGE

LA LOUANGE, *Femme très belle, vêtue de blanc couronnée de roses; Elle porte sur la poitrine un bijou de Jaspe, elle sonne d'une trompette d'ou sortent des rayons de gloire: on y a ajouté de lui faire respirer la fumée de l'encens.*

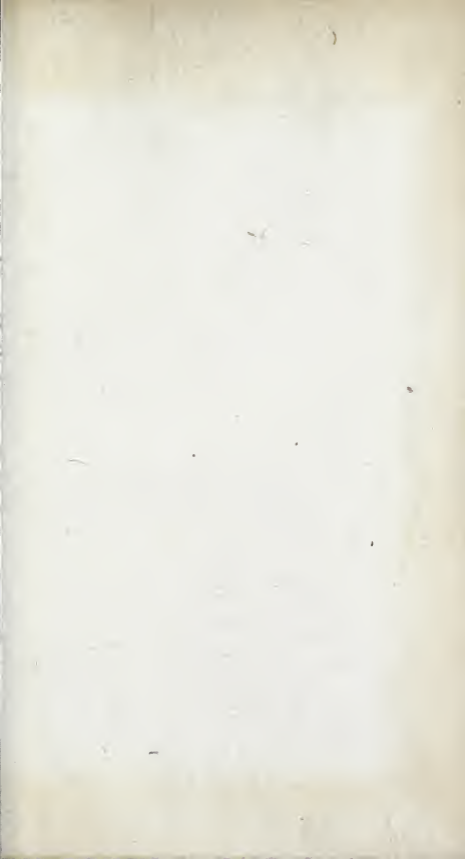
La Critique, *Elle étouffe la fumée d'une Cassolette; elle éclaire un soleil ou elle fait appercevoir des taches, et obscurcit ses rayons de la fumée de son flambeau. Elle fait tomber autour d'elle quantité d'écrits, et de beaux masques, derrière lesquels on en voit paroître de défectueux. A ses pieds on voit un Geay à demi depouillé des plumes du Paon dont il s'étoit paré.*

La Satyre, *a des Cornes à la tête et les pieds de Satyre; elle*

arrache les v^êtemens de la Lou-
ange, et déchire à belles dents
divers papiers qui tombent en
lambeaux. Autour d'elle sont de
belles têtes de Sculpture brisées,
des tableaux crevés, des orne-
mens d'Architecture réduits en
morceaux, enfin elle foule aux
pieds diverses Casiolettes.







1567-835







