



CONVENIENCIAS



COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

Manuel Puges

Estrenada ab gran éxit en lo teatro de la

Juventut Católica de Manresa



Preu: UNA pesseta



MANRESA:

TIPOGRAFÍA DE S. JOSEPH

1897

CONVENIENCIAS



COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

MANUEL PUGÉS

**Estrenada ab gran éxit en lo teatro de la
Juventut Católica de Manresa**

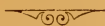
Preu: UNA pesseta

MANRESA:

Impremta de SANT JOSEPH, Picas, 8

1897

JOAN FERRER Y BIGATA



AMICH MEU: Tranquil m' estava jo á caseta, quan me venen tot plegat á la impremta, ab lo romanso aquest de veurer si vull posar dedicatoria á la pessa.

¡Vaya uns cuidados! ¿eh?... Pero, be: — ¡qué farás, cabás! — vaig dirme jo — ¿á qui la dedicas?... — Y tot rumiant, rumiant, surto de casa y, com altre Diógenes, al mitj del dia, y ab una llanterna á la ma, comenso á correr carrers y plassas en busca d' un home de be... ¡tant de be, que 's resignés á carregar el mort, es á dir, que 's resignés á acceptar sense protesta, la pessa objecte de la dedicatoria de marras!

De prompte 't veig á tu; me fa un salt el cor, y exclamo: ¡Eureka! ¡ja tinch l' home! es á dir, ¡ja tinch la víctima! Y agafant el teu nom y portantlo á la impremta, els hi dich: — «Teniu, poseuhi aixó!»

Are, donchs, si aquest atreviment meu t' irrita y t' esparvera, no 'm cúlpi's á mí; perque jo, amich meu, las mans me 'n rento; maleheix tant sols al destino, al etsar ó á la casualitat que va portarte devant meu, en aquell moment suprem en que jo féya..... de Diógenes!

Ab tot, dispensa, perdona y mana á ton servidor y amich,

L' Autor.



PERSONATGES

PAU.	Joan Segon.
SANTIAGO.	Lluís Alegre.
DON RAMON.	Salvador Conti.
JORDI.	Anton Basora.

Dreta y esquerra las del actor.

ACCIÓ CONTEMPORÀNEA

ACTE ÚNICH

L'escenari representa la sala-menjador d'una casa de pagés. Porta al fondo. Una á la dreta que va al interior de la casa, y un' altre á l'esquerra, ab porta practicable, qu' es la del quarto d'en Santiago. Una taula al fondo y arrimada á un costat, hont hi haurá pa y un porró de ví. Varias cadiras repartidas convenientment per l'escena.

ESCENA PRIMERA

Pau y Jordi.

PAU. ¡Ja 't dich jo!... Bebem un trago.

JORDI. ¿Voleu dir?

PAU. Sí, home.

JORDI. Bebem. (*Ho fan*).

PAU. Donchs, sí; com que d'eixa casa tu ets lo mosso mes vell, jo 't tinch tota la confiansa com tu pots coneixer be; perxó, ara que estem sols, segurs de que ningú 'ns sent, vull confiarte una cosa que per tots es un secret, contant ab que no has de dirho á ningú, á ningú ¿m'entens?

- JORDI. Al primer que se 'm presenti...
PAU. ¿Cóm?
JORDI. ¡Vull dir! no diré res.
PAU. Donchs, lo que volia dirte
es que dintre de poch temps
potser casarem la noya.
JORDI. Mal fet.
PAU. ¿Com?
JORDI. Vull dir ben fet.
PAU. Home, per Deu, ja m' atipas.
¡Tot m' ho dius al *inrevés!*
JORDI. ¡Com que sempre m' equivoco!
¿que us diré? no hi puch fer mes.
PAU. Donchs, ves de no equivocarte
y tornem á lo mateix.
Deyam...
JORDI. Que la noya 's cansa,
vull di 's casa.
PAU. Ah, sí, ja sé.
Donchs, sí, sí. Pensem casarla
si tot nos va sortint be,
ab... ¿may dirias ab qui?
JORDI. Potser m' equivocaré
si per cas no ho endevino.
PAU. Be, no, digas tu mateix;
ves qui 't sembla ¿no hi atinas?
Donchs, vatja ja t' ho diré:
la casem ab en Santiago.
JORDI. ¡Si qu' es desgracia!
PAU. ¿Cóm?... qué?
JORDI. Vull dir; ¡si qu' es una ganga
casarla ab aquell beneyt.
PAU. ¡Qué dius, ánima de canti!
JORDI. Vull dí, ab aquell senyoret.
PAU. ¡Si es ganga! y de las mes grossas!
Figúrat que, á mes de ser
molt rich y gran propietari,
segons explica éll mateix,
té un parlar tan fí y anable.
tant carinyós y prudent,
y es tant *destruhit* y sabi,
y en tots cassos tant entés,
que escoltantlo 'm cau la baba
de gust que 'm dona, ja veus.
¡Es que dona bo 'l sentirlo!...
Vingué fa cosa d' un mes

ab l' intenció de quedarse
per cassar, aquí un quant temps,
y al cap de quatre ó cinch dias
que era aquí, sens mes ni mes,
s' enamora de la noya...

JORDI. *Malu...*

PAU. ¿Cóm?

JORDI. Vull dí', está be.

PAU. Donchs, sí, sí. Va enamorarsen

d' un modo tant verdader,
que si res se 'ns hi espatlla,
será fet lo casament.

¡Ves qui ho havia de dirho!

De ciutat va sortir ell
per trovar aquí la calma
y distreurer 's santament,
y trovar aquí la dona
que té de ser sa muller.

JORDI. Res, que sempre hi ha desgracias.

PAU. ¿Cóm?

JORDI. Vull dir sorts.

PAU. Aixó es.

Y será sort per tots dos.
Perque la noya, també,
no ho dich porque 'm siga filla,
pro 'm jugaría jo que
en tot ciutat no la trova
una noya tant prudent,
tant bufona, tant amable,
y tant hermosa, com es
la meva Margarideta.

JORDI. Es fals.

PAU. ¿Cóm?

JORDI. Vull dir, es cert.

PAU. ¡Ca! ¡Jo ho crech! Si sempre ho deya

sa mare, que ja es al cel.
Aquesta noya, 'm deya ella,
no pot ser per cap pagés,
que encar que siga pagesa,
per sa hermosura no ho es;
y té educació tant fina
com las de ciutat, ó mes.

¡Veyas com ho endevinava!

Será per un bon hereu
de ciutat, me deya ella,
y á fe de mon, que aixis es;

perqué, vamos, en Santiago
à mes de ser rich y entés,
es molt fí, prudent y sabí,
molt amable, molt atent;
guapo, alt y ben plantat,
esquilat, net de clatell,
es molt formal ab las cosas,
sempre obra de bona fe,
y, com éll no n' hi han gayres.
¿Oy?

JORDI. Sí, vull dir, no.

PAU. Ademés,
parla mes be que cap llibre
y hasta—si peco, Deu
que 'm perdoni—pro hasta 'm sembla
talment un ángel del Cel.

JORDI. Ja es aquí. (*veient à Santiago pel fondo*).

PAU. ¿Quí?

JORDI. Aquell dimoni.

PAU. ¿Cóm?

JORDI. Vull di, aquell angelet.

ESCENA II

Dits y Santiago.

SANT. Deu vos quart.

PAU. ¡Hola! ¿Qué tal
ha anat la cassada?

SANT. Be.

Tant, que casi be 's podria
dir que no 'n pot anar mes.

PAU. Quant vosté hi va, ja se sab.
No n' hi hauria d' haber
en tot lo terme, de cassa,
perque vosté no 'n trobés.
Té molt bona punteria
¡Es que 'n sab! ¿oy, Jordi?

JORDI. Gens,
vull dir molt.

SANT. Ah, sí, aixó sí.
No es per alabarme, es cert;
pro, no 'n trovariau d' altres

que fessin lo que jo hi fet.
Afigureus, fa tres horas
que he sortit d' aquí, no mes,
y abaix, en tant poca estona,
ja hi he deixat com si res,
set cunills y quatre llebras
y divuyt perdius.

JORDI. No ho crech.

SANT. ¿Cóm? ¿qué dius?

PAU. ¡Ja t' equivocas!

JORDI. Ay, no, no. Vull dir, ja ho crech.

SANT. ¡Donava gust! Se 'm alsava
un vol de perdius als peus,
y jo, ¡plam! Y, d' un sol tiro,
ja me 'n veyá caurer tres.

JORDI. ¡Si que devía fer fástich!

SANT. ¿Cóm?

JORDI. Vull dir, gust.

PAU. ¡Ves, beneyt!...

que no mes dius bestiesas
y ja no 't vull sentir mes.

JORDI. ¡Com que sempre m' equivoco!

PAU. Donchs, vesten. Per lo mateix;
que á devant de las personas,
aixís sempre 'm compromets.
No 'n fassi cas, Santiago
no s' agravihi.

SANT. No, gens.

PAU. Tu, ves á dar menjá als bous
que encara no 'ls has dat res.

JORDI. Qué 'ls daré?

PAU. Herba.

JORDI. ¿Grá?

PAU. ¡Hérba 't dich!

JORDI. Ah, sí, ja sé.

No ho faré, no.

PAU. ¿Cóm? ¿qué dius?

JORDI. ¡Ay! vull dir que ja ho faré. (Se 'n vá).

ESCENA III

Pau y Santiago (pausa).

SANT. Ara que sols hem quedat,
podriam parlar d' alló.

- PAU. ¿Del casament?
- SANT. Just, aixó.
- PAU. També 'm sembla ben pensat.
- SANT. Sobre tot, á mí 'm convé
arreglar l' assumpto prompte.
- PAU. Mes, jo m' haig de tenir compte
en lo que faig. ¿Sab vosté?
- SANT. Ja ho comprench; es natural
aquest rezel en un pare.
- PAU. Jo, está clar, ara com ara,
de vosté no 'n puch dir mal;
pro... *(tot aixó moll ràpid).*
- SANT. ¿Qué? ¿tal volta temeü
que us enganyo?
- PAU. Aixó, no. Pro...
- SANT. ¿Potser lo que us he dit jo
tal volta vos no ho creyeu?...
- PAU. Sí, pro...
- SANT. Potsé 'us heu pensat
que he fet jo alguna vilesa?...
- PAU. No, pro...
- SANT. ¿Ó que no tinch riquesa
com os había contat?
- PAU. No, pro...
- SANT. Y donchs ¿qué potser
us han dat cap mal informé?
- PAU. No, pro...
- SANT. ¿Qué no esteu conforme
ab lo meu modo de fer?
- PAU. Sí, pro...
- SANT. ¿Qué us haveu pensat
que porto mala intenció?
- PAU. No, pro...
- SANT. ¿Qué us penseu que jo
obro per fi interessat?
- PAU. No, pro...
- SANT. ¿Qué us haveu cregut
que no tinch prou bona fama?
- PAU. No, pro...
- SANT. ¿Qué potsé us escama
algun motiu de salut?
- PAU. No, pro...
- SANT. Donchs, en quant á mí,
no sé en que 's pot rezelar.
- PAU. Escoltim, donchs, y ho sabrá.
¿Com que no 'm deixava dir! *(pausa).*

¿Veu? Li parlaré ab lo cor
à la má. Vosté compren
que 'l principal fonament
d' un casament, es l' amor.

SANT. Es cert.

PAU. Donchs, per lo mateix,
que, cumplint com á bon pare,
me toca averiguar ara,
si aquest amor existeix.

SANT. ¿Y encara segur no esteu
del meu amor?

PAU. Ja veurá...

SANT: Donchs, ara us vaig á explicar
com va ser tot; escolteu:
De ciutat lo gran bullici
me marejava á desdir.
Alló per mi es un suplici.
Y per deixar tal desfici,
vaig marxar, vareig fugir.
La calma del camp, jo 'm deya,
será lo millor per mi;
y sempre ab eixa taleya
de tristor morir-me 'm creya,
fins que aquí vareig venir.
Vaig venir; y al respirar
aire tant pur, jo trovaba
que no hi ha millor gosar
que aquest, y hasta 'm va semblar
que ab goig mon pit s' aixamplava.
Mes com en lo mon tot cansa
ja me 'n volia tornar;
mes, vaig sentir tal recansa,
que hauria mort d' anyoransa
si acás arribo á marxar.
—Has de marxá—'m deya jo.
Mes al dir aixó, 'm sentia
dintre del cor lo fibló
d' una potentia passió
que sens saber com, naixia.
Y al voler marxar, s' alsava
contra mí, furient mon cor,
y ab tal forsa 'm subjectava
que ben clar me demostrava
que jo estava foll d' amor.
¡Enamorat!... No pot ser,
—me deya jo ab estranyesa—

La vritat, jo de primer
no ho volia creure, á fé.
¡Com sortir de ma sorpresa!
¡Enamorat! Pro, ¿de quí?
—me deya jo—¡Malvinatje!

Y al dir aixó, entre mí,
ja se 'm presentava aquí,
de vostra filla l'imatje,
y la veyá encisadora,
y la veyá hermosa y somrient,
y sa imatje seductora
me té sempre y á tot hora
ocupat lo pensament.

(*al cap*).

Y, al sentir sa veu melosa
ja 'm sento 'l panteig al cor.
¿Quí la pot fer mes ditxosa?
Digueu, donchs. ¿Pot ser ma esposa
estimantla ab tal amor?

Jutjeu, donchs; ja res m' inquieta.
Puig, m' inspira amor tant gran
la vostra Margarideta,
que 'm jugo... ¡mitja pesseta
que ningú l' estima tant!...

PAU. Aixis be, quedem entesos.
Be, molt be, m' has agradat.

(Parla com lo diputat
que vam fe ara fa uns quans mesos).

(*apart*).

SANT. (¡Hola, ja 'm tracta de tu!).

(*id*).

PAU. Esperam una miqueta,
que jo, á la Margarideta
vull contarho.

SANT. (*apart*). (Es tret segú).

(*alt*). Be puch quedar refiat.

PAU. Ah, sí, sí; ja se suposa.

Ella te de ser ta esposa

si Deu vol, ben aviat.

Ja tot seguit tornaré

per parlarne.

SANT. No m' aparto.

Entraré fins al meu quarto,

y al moment surto també.

(*Pau va á la taula, veu un trago y se 'n va*).

ESCENA IV

Santiago *sol.*

Ah, *salao*, tot marxa be.
En tot la sort be m'ajuda.
Jo buscava... la perduda,
y ara aquí la trovaré.
Per fi prompte 'm casaré,
ab una noya bonica
pero molt rica, molt rica;
y 'l porvenir m'asseguro,
y 'm treurà d'algun apuro
que ara tant me mortifica.
¡D'algun apuro he dit jo!
¡Ay, si fos d'algun no mes!...
Lo mes grave de tot, es
que 'n tinch molts; que ni ho se jo
de tants que 'n tinch; y per 'xó
vaig sortir jo de ciutat;
perqué 'm veyia sitiada,
tothom del gech m'estirava,
y al veurem, ja s'escamava
tota la gent del vehinat.
—No pot durar,—vaig dir jo,
aquesta vida tant trista.
Sempre 'm seguia la pista
un ó altre acreedor.
No pot durar, no, senyor.
Y per 'xó vareig fugir
y cap aquí vaig venir
sens que ningú ho sapigués,
y ara 'm trovo ja un mes,
vivint de gorras aquí.
Y 'l mes bonich de tot es
que he *fetxat* á la pubilla,
qu' es una noya senzilla
que hasta 'm sembla que 'm fa 'l pes.
Y á son pare, aquest pagés
que fa aquest posat de nyonya,
ja li he pintat la cigonya,
y li he pintada tant be,
que ab sa filla 'm casaré
sense darmen cap vergonya.

Y casantmhi, ja está vist,
ab son dot á tothom pago
y encar quedo rich; no ho amago
perque aixó ja es cas previst.
Surtiré d' estat tant trist
que tant ara m' esparvera,
no 'm veuré de tal manera
sempre sitiát, y aixis,
sempre mes seré felis,
y que 'm vinguin al darrera.

(Se 'n va fregantse las mans ab contento, cap al seu quarto).

ESCENA V

Pau sol.

¡Ay, mare de Deu! La noya,
quant li he esplicat aixó,
s' ha quedat tota parada
com aquell que veu visions.
¡Hasta ha plorat d' alegría!
Plorar, plorar, sí, senyor.
Y té rahó, perquè vatja,
casarse ella ab un senyor
de ciutat, com en Santiago,
ja ho crech, es una gran sort.
Y la vritat, ara ja ella,
té la edat que correspon
per casarse, y comensava
á pasarsen ansia y tot.

ESCENA VI

Pau y Don Ramon *(qu'entra pel fondo).*

RAM. Deu vos quart.

PAU. Bon dia tingui.

RAM. ¿Me fariáu lo favor
de respondre á una pregunta?

PAU. Segons lo que sigui, prou.

RAM. Digueu, donchs: ¿No viu aquí
desde... deu fé un mes tant sols

un jove que s' anomena
Santiago Picanyol?

PAU. Sí, senyor; aquí mateix.

RAM. ¡Ay gracias á Deu, y á tots
los sants del cel, que al fi 'l trovo!
¡Ay, m' heu tret un pes del cor!
¿No hi es ara?

PAU. ¿Que 'l vol veurer?

RAM. Ay, sí, 'm convindria molt.

PAU. Si li convé alguna cosa
m' ho pot dí á mi, perque jo...

RAM. ¿Qué son parents potser?...

PAU. Casi...

RAM. Entenemnos: vull dir jo,
parents... de... la parentela.

PAU. ¡Está clar!...

RAM. Ah, donchs jo no.

Jo soch parent... de butxaca,
qu' encara es mes dolorós.

PAU. ¡Com s' enten! Tinguishi compte
ab lo que diu.

RAM. Sí, senyor.

Ho he dit, y ho repeteixo
al devant de tot lo mon.

PAU. Donchs jo, jamay puch permetrer
que s' insulti ab tal afront,
al qui té de ser mon gendre
dintre poch temps, si Deu vol.

RAM. ¿Lo vostre gendre?

PAU. Sí. ¿Qué?

¿Qué hi ha que dir?

RAM. ¡Com hi ha mon,
ja us dich qu' esteu ben guarnit!

PAU. Pro ¿per qué? per quina rahó...

RAM. Perqué aquest jove es un pillo,
un estafa, un jugador,
trinxerayre, taruguista,
es pitjor que un qualsevol,
es un murri de set solas,
un pillet, un...

PAU. Prou, prou, prou.

Si tot lo que ha dit no ho prova
será un vil calumniador,
y com á tal, li asseguro
que aqui li faré un cap nou.

RAM. Mes si ho provés...

PAU.

Si ho probava...

li donaria la rahó.

Mes... no crech... perquè en Santiago...

RAM.

Be, deixeuvos de rahons,
y escolteume una miqueta,
que us convencereu de tot.

ESCENA VII

Dits y Santiago, (*aquest va per sortir, y retrocedeix molt sorprès al veure al Don Ramon, quedantse á la porta del seu quarto, plantat, y sense que 'ls altres dos lo vegin, y dihent los aparts que marqui 'l diálech*).

SANT.

¡Oh! ¡qué veig! ¿Hasta aquí venen
á trovarme 'ls acreeadors?
¿Ni aquí estich segur? ¡Bon Deu!
Ara que ho tenia tot
com qui diu á punt de solfa,
¡es trist sortirme eix destorp!
Pero, escoltem lo que dihuen;
tal vegada pugui jo...

PAU.

Vatja, no; no m' ho puch creurer.

RAM.

¡Pro si encara no ho he dit tot!
Com dich, vivia en Santiago
á ciutat, com un senyor,
gastant sens cap mirament,
es dir, un derrotxador,
fins que un dia va acabarse
sa renda, que Deu n' hi dó.
Veyentse allavoras l' home
que ja acabava 'ls *cordons*,
y no volent de cap modo
canviar sa vida en tot,
¡es clar! ¿qué va haber de fer?
Lo mes natural del mon.
Va comensá á enmatllevar,
á l' un sis, á l' altre nou,
y rebía qui rebía;
perqué com qu' es un xicot
que té tant bonas paraulas,
ensarronava á tothom.
¡Hasta jo també hi vaig caurer,
y á fe de mon que no es poch!

SANT. (*apart*). ¡Com s' embolica la cosa!

RAM. Donchs, naturalment que aixó no podia durar gayre, perque al fi 's descubreix tot. Y per xó éll, com que 's veyá allí á ciutat, que tant sols donava un pas, ja tenia á sobre algun acreedor, va determinar fugirne, y del dit al fet. Per 'xó aquí va vení' á amagarse creyent que en aquest recó de mon, ningú 'l trovaria...

SANT. (*apart*). ¡Com me posa!...

RAM. Pero jo, que no he parat de buscarlo registrant mes que un burot, per casualitat avuy he sapigut, fa molt poch, que aquí mateix s' amagava, y he vingut sens dilació. Pero he vingut sols per dirli que, ó be 'm paga...

PAU. Prou, prou, prou.

Aixó ho podrá dir á n' ell, que podrá dirli sí ó no.

SANT. (*apart*). ¡Com surto d' aquest enredo!

¡Mare de Deu, faré goig!...

RAM. Donchs, tornaré d' aquí un rato.

PAU. Sí, just; torni dintre poch,

y allavors lo podrá veurer.

Primer li vull parlar jo.

¡Vull saber fins ahont arriba

la barra d' aquest xicot!...

¡Enganyarme á mí!...

RAM. Hasta luego.

A Deu siau.

PAU. Estiga bo.

ESCENA VIII

Pau y Santiago, (*que surt del quarto sense que Pau lo vegi, puig qu' está com meditant al altre costat*).

SANT. (*apart*). ¡Mare de Deu quin fatich!

¡No 'm faltava sino aixó!

Perqué, ¿com ho arretglo jo
per sortir d'eix embolich? (pausa).
(meditant).

Vatja, en fi; l' embestiré.
Vejam si ho podré arreglar.

PAU. (apart). Vatja, sí; 'l vaig á trovar
y d'aquí casa 'l treuré.

(Al acabar de dir aixó, se gira, y 's trova al devant
de Santiago y ab sorpresa diu:)

¡Hola, tu!

SANT. Sí, jo mateix.

PAU. Oy que 'm vens be. Ara anava
allí, á veurer si 't trobava.

SANT. Digueu, donchs. ¿Qué s' ofereix?

PAU. Ben prompte ho tindrás entés.

De ma casa, surtne prompte.

Y al sortir, tingas en compte,
que es per no entrarhi may mes.

SANT. ¡Qué diheu!

PAU. Lo que has sentit.

SANT. La causa...

PAU. ¡'T dona estranyesa?

Donchs te vull dá una sorpresa
que 't deixarà embaladit.

He sabut ara fa poch

y sense que 'm costés gayre,
que tu ets un pillo, un xerrayre,
un murri, un...

SANT. A poch, á poch.

PAU. Sí, senyor. Qu' ets un perdut,
un estafa, un embustero,
un farsant, un farolero,
un...

SANT. ¡Dimoni!...

PAU. Quietut.

¡Es que encara no he acabat!
He sabut que m' enganyavas.
Ser mon gendre 't proposavas,
pro, vas ben equivocat.

¡Si que feya un bon partit
la noya! ¡Jo t' asseguro!

Si no 't vols veure ab apuro
vesten d'aquí, com t' he dit.
Perqué, encara per mes pena,
tant m' irrito al contemplarte,
que soch capas de trencarte

una vara per l' esquena.

¡Hont va aquest desvergonyit!

¿qué 't pensas que soch tant bleada?

SANT. (*apart*). ¡Ay, la cosa com s' enreda!

¿Com surto d' aquest bullit?

¡Ah, calla! Ja tinch lo medi.

Vejam mon plan si 'm surt be,

y, vejam si lograré

que la cosa 's desenredi.

PAU. Au, ¿com es que no 't defenses?

Senyal que tens culpa.

SANT. No.

Aquí hi ha equivocació.

PAU. Donchs, ves; prova si 'm convences.

SANT. Y tot seguit que ho faré.

Responeume: ¿qui ha estat

qui tot aixó us ha contat

de mi, ab tant mala fe?

PAU. ¿Qui ha estat? Un acreedor

que feya temps que 't buscava

y en lloch del mon te trobava

finis avuy...

SANT. ¿Aquell senyor

que ha marxat quant jó sortia?

PAU. Aquell mateix.

SANT. ¡Ja, ja, ja!

Ara si que veig ben clar

lo que 'l murri pretenia.

PAU. ¿Be, qué vols dir?

SANT. Que ja atino

tot lo que aqui haurá passat.

¡Pobre home! Us ha ensarronat.

Us ha enganyat com á un xino.

PAU. ¿A mí? ¿A mí?

SANT. No, als vehins.

PAU. Explicat.

SANT. ¡Vaya una broma!

Jo us diré qui es aquest home,

y quins son tots los seus fins.

Au, comensem l' embolich. (*apart*).

ESCENA IX

Dits y Jordi.

JORDI. Nostramo; m' ha dit la noya
si voleu...

- PAU. Digas, baboya.
JORDI. Sí d' alló... ¡ay, no!...
PAU. ¡Quin fatich.
JORDI. Si... No sé si m' equívoco.
PAU. ¡Pro si encara no has dit res!
JORDI. No crideu; perquè després,
m' aturrullo, y no se hont toco.
Sí... sí... sí... ¡ay, no!
PAU. ¡Ja hi tornem!
JORDI. Ja torno á perdre la corda...
Vull di 'l fil... ¡ah, ja 'm recorda!
sí...
PAU. ¡Vejam si 'ns entendrem!
JORDI. M' ha dit que us digués... ¡Ah, ja!
Si té de fer farinetas
per dinar, que ja son fetas...
PAU. ¿Cóm?
JORDI. Vull dir, que las farà.
PAU. ¡Que fassi 'l que vulgui! Ves,
que no estich per tu.
JORDI. Vull di...
¿qué no 'm mogui?
PAU. Surt d' aqui
y no m' amohinis mes.
JORDI. Donchs, be: ¿qué 'm quedo ó qué faig?
PAU. Calla al punt, que ja m' irrito.
Quedat, per si 't necessito.
JORDI. Entesos, donchs; ja me 'n vaig. (*se 'n va*).

ESCENA X

Pau y Santiago

- SANT. Donchs, sí; tornant al assumpto
que parlavam fa molt poch...
PAU. Just, tornem á lo que deyam.
¿Qui dius qu' es aquest senyor?
SANT. Us vull parlar ab franquesa,
perqué us convenceu de tot.
(Comensem aqui l' enredo.
Si 'n surto ja faré prou).
Aquest senyor, es un home
que no te gayre bon cor.
Vull dir jo... (No se com dirli).
PAU. ¡Tu si que 'l deus tenir bo!

SANT. Per massa.

PAU. ¡Com s' enten!...

SANT. Sí, home;

ja 'm donaréu la rahó.
Aquest senyor, viu *enfrente*
de la casa hont m' estich jo
allí á ciutat. Té una filla
que sense saberne com
se va enamorar de mi
pero d' un modo tant fort,
que en tot lo dia no menja
ni descansa may ni dorm
ni está alegre, y á tot hora
sos ulls semblan dugas fonts
que rajan de nit y dia
y... (¡Embolica que fa fort!)
Y perxó, veyent son pare
que sa filla se li mor,
me persegueix nit y dia
buscantme sempre rahons
y tot per lograr que al fi,
tant si vols com si no vols,
me casi ab la seva filla
sens jo durli estimació.
Y arriba á tant la ceguera
que té per lograr aixó
que, veyent que no ho alcanza,
la rabia 'l posa com foll,
y arriba á calumniarme
d' aquest modo tant traydor.

¿Heu vist may cosa mes trista?

PAU. ¡Ja 't dich que no, á fe de mon!

Si lo que dius es vritat...

SANT. ¿Y ho dupteu?

PAU. Ja veurás, jo...

SANT. ¿Faig cara de dir mentidas?

PAU. Ara si que ho comprench tot.

¡Mira 'l pillo! ¡Y no ho semblava!

¡Vatja, ja tenen rahó

los que dihuen que avuy dia

d' aquest modo que va 'l mon

no 's pot fiar de ningú!

¿Es dir qu' ell per gendre 't vol?

¡Ay, pobret, y com se talla

l' infelis! Primer soch jo.

¡Veyas jo que hi tinch que veurer

- si la filla se li mor!
- SANT. (¡Com ha caigut á la trampa! *(apart)*.
Debia venir del hort).
- PAU. ¡Ja veurás, fes que s'acosti!
Ja li diré jo qui soch.
No tindrà mala diada
si torna, ¡vatua 'l mon!
- SANT. Donchs, veyeu, un home aixis
á mi hasta 'm fa compassió,
la vritat.
- PAU. Be, es lo que deyam;
perqué tens massa bon cor.
¡Pobre de mi! Y jo que dava
la rahó á aquell homenot.
Ca, no; si á mi ja 'm semblava
impossible tot alló.
Perqué, fill, jo á una persona
en mirantmela tant sols,
al punt coneixo si es bona
ó dolenta. Y, com hi ha mon,
que casi be may m'enganyo.
- SANT. Sí, home, sí; be ho crech prou
(May s'enganya, y si 's descuida
lo portava á vendre y tot).
- PAU. Donchs, tornem altra vegada
á ser dos amichs dels bons.
Olvida per sempre mes
las paraulas y mals mots
que enfadat, sens darmen compte
t'he dit ara fa molt poch;
y jo, en cambi, com á sogre
que haig de serte, si Deu vol,
vull donarte una abressada
que 't demostri 'l meu amor.
- SANT. Gracias.
- (*Pau abraça á Santiago mentres entra Don Ramon
pel fondo sense qu'ells lo vegin.*)

ESCENA XI

Dits y Don Ramon.

- RAM. (*apart, desde la porta*).
¡S'abraça ab eix murri?
Dehuen ser murrís tots dos.

PAU. Ja estem entesos, donchs.

SANT. Sí; ara
falta sols...

RAM. (*adelantantse*). Que vingui jo
y 't planti, sens compassió.
aquets cinch dits á la cara.

SANT. ¡Malvinatje!

PAU. ¡Com! ¡vosté!
¡insolent! Surtim d' aquí.

RAM. Ey, cuydado; vos ab mi
no hi teniu que veure re.

PAU. ¿Qué no hi tinch que veure?

RAM. No.

Ab lo jove solzament
m' haig d' entendre.

SANT. (Malament,
temo que s' enredi aixó).

RAM. Tant sols ab tu m' haig d' entendre,
y ja no m' escaparás.

SANT. És que...

PAU. ¡Beneyt del cabás! (*á Ramon*).

¿qué potsé 'ns vol portá á vendre?

Ja 'l sé, ja, tot l' embolich
que ha mogut.

RAM. ¡Pro que s' enreda!

PAU. A mi no 'm planta la bleda.

RAM. Pero home...

PAU. Ja se 'l que 'm dich.

Primer soch jo que vosté.

RAM. Be, pero...

PAU. ¡Vagi al diastre!

¿Qué 's creu que soch tant banastre

que no se lo que 'm convé?

Jo 'l vull per la filla meva

á n' en Santiago.

RAM. Y be; ¿qué?

PAU. Que ja ho sé tot; que vosté

lo vol casar ab la seva.

Pero aixó no ho logrará.

RAM. Ab la meva... ¿cóm?...

PAU. Sí, sí;

ab la seva filla. A mi

no m' enganya.

SANT. (¡Ja, ja, ja!)

RAM. Pro... (*estranyat*).

PAU. Sí, no fassi aquest paper.

- Tot se sab, y aixó l' humilla.
- RAM. Pro... ¿com puch casar cap filla
si jo encara soch solter?...
- PAU. ¿Vosté solter? ¡Qué m' esplica!
- RAM. ¿Quí ho sabrá millor que jó?
- PAU. Vosté ment.
- RAM. ¡Cuydado! Aixó...
- PAU. Ja ho he dit.
- SANT. (¡Com se las pican!)
- PAU. Vosté ment, aixó es notori.
- RAM. ¡Es fals!
- PAU. Es cosa fingida.
Y, fill, per cada mentida
hi ha set anys de purgatori.
- RAM. Si us puch jurar...
- PAU. ¡S' ha acabat!
- No 'l vull sentir mes...
- RAM. Si jo...
- PAU. A fora sens remissió
si no 'l deixo masegat.
- RAM. Ja sortiré pero ab mí
te de sortir en Santiago.
- PAU. ¿Ell ab vosté?
- SANT. (Ja m' amago).
(*s' amaga al seu quarto*).
- PAU. Sí, home, 'm sembla que sí. (*ab sorna*).
- RAM. Jo sols vull cobrar.
- PAU. ¿Y á tant
s' atreveix? ¡Oh! Aixó humilla!
¡Per pogué 'l casá ab sa filla
fins l' está calumniant!...
- RAM. ¡Qué jo 'l calumnio!...
- PAU. Sí.
- RAM. ¡Ja us dich que aquesta es ben bona!
- PAU. ¡Quina barra!
- RAM. ¡Qué enrahona!
- PAU. Vatja, prou; no 'l puch sentí
perque perdo la cordura.
¡A fora!
- RAM. No sortiré,
si en Santiago ab mi no vé.
- PAU. Donchs, ja que tant se m' apura,
si no vol sortir de grat
sortirá per forsa.
- RAM. May.
- PAU. Qué diu que no? Aixó ray

be prou que ho veurém aviat
per mes que vosté no ho cregui.

RAM.

Encar que 'm costés la vida.

PAU.

Si no 'l trech jo, desseguida
trovaré algú que l' entregui. (*se 'n va*).

ESCENA XII

Don Ramon *sol.*

¡Ja 'ls dich qu' estich ben guarnit!

¿Qui l' enten aquest misteri?

O jo he perdut lo senderi,

ó a n' ell li falta 'l sentit.

Ha dit que jo vull casar

á n' en Santiago ab ma filla...

¡Si no 'n tinch cáp. No 'n perilla.

Lo que jo vull es cobrar. (*pausa*).

Sí, sí, vatja, ja ho veig bé

aixó es que van ab malicia.

Pero ja ho aclariré.

A buscar me 'n aniré

una vara de justicia

y vejam si cobraré.

(*Va per anarsen, quan surt Santiago del seu quarto
y deturantlo diu:*)

ESCENA XIII

Don Ramon y Santiago

SANT. Cobraré: jo li prometo
si fa lo que li diré.

RAM. ¡Ah, tu! ¡pillo!

SANT. Ho dich á fe.

A pagar me comprometo.

RAM. Mes, tot aquest embolich...

SANT. Ja 'l sabrá quan sigui l' hora
y cregui 'l que jo li dich.

- RAM. No, no, que 'l vull saber ara;
á mí no m' enganyas mes.
- SANT. ¿Vol saberho?
- RAM. Sí.
- SANT. Després...
- RAM. ¡Ara 't dich!
- SANT. Ara... no encara.
- RAM. Ara, ara 't dich; ó sino... (*amenassantlo*).
- SANT. Donchs, escolti.
- RAM. Digas prompte.
- SANT. Escoltim, y pari compte
en la meva relació.
Quan de ciutat vaig sortir,
aquí 'm vaig refugiar
y quan aquí vaig entrar
jo no se 'l que 'm vaig sentir.
Jo sempre havia fet mofa
del amor y sols me 'n reya,
perque francament me creya
que tot era una butllofa,
quan al arribar aquí
entro y veig á la pubilla
tant hermosa y tant senzilla
que 'm va semblá un serafí.
Li vaig parlar ab amor,
d' igual modo ella 'm contesta.
Mon cor, clar se manifesta,
ben clá 's demostra 'l seu cor.
Nos entenem. Ja se sab:
l' amor sempre tot ho logra.
Nos entenem ab lo sogre
per dú 'l casament á cap.
Y, quan ja, sens mourer guerra,
tot me marxava tant be,
tot plegat entra vosté
y m' ho tira tot per terra.
- RAM. Ho he fet, sí, y me 'n alabo.
Y, 't tindré aixís sitiát
fins y á tant que haure cobrat
lo meu, fins al últim xavo.
- SANT. Donchs, may aixó logrará
si al meu casament s' oposa.
- RAM. ¿Per qué?
- SANT. ¿Per qué diu? Es cosa
que aviat la compendrá.
Jo no tinch prou per pagar

lo que li dech, á fe mía
per lo tant, jo may podria
eix deute ab vosté saldar.
Pero si vosté al moment
en lloch de fer mes lo raro
deixa passar sens reparo
avant lo meu casament,
llavors li responch de tot,
com vosté compren ben clar,
perqué li podré pagar,
quan m' hi casi, ab lo seu dot.

RAM. ¿Y va de sério?

SANT. ¿Y donchs, qué?

¿S' ha figurat, tal vegada,
que aixó es una ensarronada?

RAM. ¿Y 'm promets que cobraré?

SANT. ¿Per qué no ho haig de prometre?
Cobrará, jo li asseguro.

RAM. ¿M' ho assures?

SANT. Li juro
cumplir al peu de la lletra.

RAM. Es que jo...

SANT. Perdi cuydado;
quan jo li dich...

RAM. Es que 'm temo...

SANT. No temi res.

RAM. Y si 'm cremo,
te desfaig com un bolado.
Armaré un tarrabastall,
qué será...

SANT. ¡Pro, si ho pot creurer!

RAM. Es que per creureho, vull veurer
com us tiran trona avall.

SANT. ¡Calli!

RAM. ¿Per qué?

SANT. Ja veurá.

Aquí ve 'l sogre; vosté
escótil sense dir re,
y prompte 's convencerá.

ESCENA ÚLTIMA

Dits, Pau y Jordi.

- PAU. (*à Jordi, senyalant à Ramon*).
¡Treume aquest home d' aquí.
- JORDI. ¿Quin, aquest? (*per Santiago*).
- PAU. ¡Ja t' equivocas!
- SANT. No cal ja, perque ab pocas
paraulas, com crech així,
ja convensut l' he deixat.
Y, cambiant com per miracle,
ja no vol posar obstacle
al casament projectat.
- PAU. ¿Es aixís?
- RAM. Aixís.
- PAU. Molt bé.
Aixís ja 'ns sabrem entendre;
pro en quant á pendrem lo gendre
no hi vull pas saberhi re.
- SANT. ¿Está convensut? (*apart à Ramon*).
- RAM. Sí, pro...
quant te casis ¿cobraré?
- SANT. Desseguít.
- PAU. ¿Qué?
- SANT. (*Dissimulant*) Oh, no, re;
deyam que feya caló.
- PAU. Donchs, falta ara solzament,
(Potsé encara 's desdiría)
que determinem lo dia
que 's celebra 'l casament.
- SANT. Tant prompte com vulgheu vos.
Per mi array sempre 'm ve be.
- PAU. Donchs, aixó 's podria fé,
sino us sab mal, dintre dos
mesos justos y *redondos*.
- SANT. Donchs, per mi ja está ben fet.
- RAM. (*apart à Santiago*.)
Sí, sí; fesho aviadet,
perqué necessito fondos.
- PAU. Donchs, ja está determinat
puig veig que á tots acomoda.

¡Ah! si vol vení á la boda
vosté hi queda convidat.

SANT.

(*al públich.*)

Vostés que tot ho han sentit,
no 'm fa pas res que se 'n riguin;
pero al sogre, no li diguin
que hi ha hagut aquest bullit.

JORDI.

(*al públich.*)

Y ja que son tan galans...
No se si m' he equivocat.
Mes, si l' obra 'ls ha agradat,
piquin de peus ¡ay!... de mans.

PROU

- El Nacimiento del Salvador.** Zarzuela en cuatro actos y en verso. 1'30 peseta.
- El Martirio de San Anastasio.** Zarzuela en cuatro actos y en verso. 1'50.
- Lo Fill Pródich.** Drama en quatre actes y en vers. 1'50.
- L' Avaro.** Drama en tres actes y en vers. 1'50.
- Los Pastorets nous.** Drama en tres actes y en vers. 1'50.
- Lo Puntal de la casa.** Drama en tres actes y en vers. 2.
- Dabaladas del cor.** Drama en tres actes y en vers. 1'30.
- Las Escuelas laicas.** Drama en tres actes y en vers. 1'50.
- Enrique VIII el Nerón de Inglaterra.** Drama en 4 actos y en prosa. 1'50.
- ¡Victima del Masonisme!** Drama en tres actes y en vers. 1'50.
- Lo Endevinayre.** Comedia en tres actes y en vers. 1'30.
- La Verge del Tura.** Drama en tres actes y en vers. 1.
- Lo Castell de Finestras.** Drama en tres actes y en vers. 1'50.
- Lo Sufragi universal.** Comedia en tres actes y en vers. 2.
- ¡Fruyts anárquichs!** Drama en tres actes y en vers. 2.
- Las Calsas de vellut.** Drama en tres actes y en vers. 1'50.
- Dos fills.** Drama en tres actes y en vers. 2.
- La Igualtat de classes.** Drama en tres actes y en vers. 2.
- Lo retorn de Palestina.** Drama en dos actes y en vers. 1.
- La Repartidora.** Sarsuela en dos actos y en vers, ab la música. 3.
- L' Estel de nostre vall.** Drama en dos actos y en vers. 1.
- La Levita del Avi.** Drama en dos actos y en prosa. 1'50.
- Victima del deber.** Drama en dos actos y en vers. 2.
- Un Sabi fi de sigle.** Brometa en dos actos dividits en tres quadros. 1'50.
- Los Bandolers.** Sarsuela en dos actos y en vers ab quadern de música. 7'50.
- Un cas com un cabás.** Comedia histórica en dos actos y en vers. 1'50.
- La Lotería.** Comedia en un acte y en prosa. 1.
- La Rialla.** Sarsuela en un acte y en vers, ab la música. 1'50.
- Modas.** Revista crítica en un acte y en vers. 0'30.
- La Bola de neu.** Passatge cómic-jocós en un acte y en vers. 1.
- Lo pillet d'ous.** Sainete de fácil representació. 0'25.
- De Gorras.** Joguina en un acte y en vers. 0'50.
- Las Burlas fan com las professions.** Pessa en un acte y en vers. 0'30.
- L' Article quinze.** Pessa en un acte y en vers. 0'30.
- Un Afayta elatells.** Pessa en un acte y en vers. 0'30.
- La Vocación victoriosa de San Luis Gonzaga.** Ensayo dramático en un acto y en verso. 0'30.
- Lealtad á prueba.** Ensayo dramático en un acto. 0'30.
- Eleazar.** Drama en un acto. 0'35.
- La Tertulia.** Vetllada cómica en un acte y en vers. 1.
- La Grossa de Nadal.** Atzegallada en un acte y dos quadros y en vers. 1.
- ¡Catalunya!** Quadro dramático en un acte y en vers. 1.
- La meva senyora.** Monólech en un acte y en vers. 1.
- ¡Vells y boigs!** Divertiment cómic en un acte y en vers. 1.
- A cavall d'un gos.** Segona part del *Gos ab peras*. Disbarat en un acte y en vers. 1.
- Los Espiritistas.** Joguina cómica en un acte y en vers. 1.
- La Mestresa de casa.** Segona part de *La meva senyora*. Monólech en un acte y en vers. 1.
- No hay posada.** Pieza andaluza en tres puntos y en verso. 0'40.
- Un rayo de luz.** Monólogo castellano en un acto y en verso. 0'50.
- ¡Criaturas naixém!...** Sarsuela en un acte y en vers, ab la música. 2'30.
- Fin del orgullo ó muerte de Napoleón I.** Monólogo histórico-dramático en un acto y en verso. 1.
- Entre 'l menescal y 'l metje.** Sainete en un acte y en prosa. 1.
- Got per copa.** Comedia en un acte y en vers. 1.
- La Tunyina.** Comedia en un acte y en vers. 1.
- Cápsulas Maüsser.** Sarsuela en un acte y en vers, ab la música. 3.
- Lo libertador de Suissa.** Drama en un acte y en vers. 1.
- Conveniencias.** Comedia en un acte y en vers. 1.